



بیت

منی - جون سنه (23) 29



10/2

اجتہاد

ایک روپیہ





گورنمنٹ رضا ڈگری کالج رامپور کے بزم اردو کے زیر اہتمام یوم مائیں منعقدہ ۱۵ نومبر ۱۹۶۶ء کے شرکاء

ایچے ہسٹس ہائیس، ڈاکٹر آفتاب اختر، ڈاکٹر محمد حسن، غلام احمد فرقت کا کوری، مولانا اختر علی تلہری، مالک رام، سید احمد صدیقی،  
 نائب وزیر حکومت ہند، ڈاکٹر او۔ بی۔ این۔ کپور پرسنل اور سرپرست بزم اردو، بانی انس نواب سید رفیع علی خاں نواب رام پور، جہان خصوصی،  
 نعت اللہ خاں صدر، مصطفیٰ علی خاں سکریٹری بزم اردو، پروفیسر سید امتیاز حسین، مولانا امتیاز علی عویشی، سید شبیدہ الحسن، نوٹس روی،  
 پروفیسر محمد الدین نقوی، یسین قرابت علی خاں





نیا دوس کا احتشام نمبر

پنیتا

بیک وقت ایک نمبر

ایک بے انسان اور شرافت و نیک  
دعا کے قریب آنے والوں کا  
تھا لیکن ہم اپنے قلبی مدد  
احتشام حسین  
سب حاصل کی۔ اہم  
سب مبتلا ہوئے  
نے کے



پنیتا

احتشام نمبر

جلد ۲۹ نمبر ۳

مئی - جون ۱۹۷۳ء

دیناکہ جیشہ ۱۸۹۵ء

چند سالانہ  
فی پراچت  
(احتشام نمبر)

چند سالانہ

اپنی بات

عکس تحریر

پیغامات

شیر علی گڑھ کی  
پیشی آئی کے۔ گجرات وزیر اطلاعات و ثقافت ہند  
پر دیکھو نوکریں وزیر تعلیم حکومت ہند  
بیم حادہ حبیبیہ وزیر ریاست اتر پردیش و صدر ادا کاظمی

تاثرات

صاحب نکر نقاد

فرزاد از دست رفتہ

بھائی جان

رحلت خرد روزگار

استاذ اعلیٰ عربی  
پروفیسر شریاد نقوی و طرین پوری  
سری نواس لاہوری  
مولانا عبدالماجد دربابادی  
سیسہ حسن ہنوی، فزان گورکھپوری  
باورام سکینہ، امرت لال ناگور  
رامعلی، صاحب الدین، امرت پور  
دکتر مرلی منہرجوشی، ڈاکٹر گویش  
ڈاکٹر ہرملہ باہری، سری کرشن داس

انعام حسین  
شیر گروانی

بھیا - احتشام حسین  
جان برادر (پروفیسر احتشام حسین کی یاد میں)  
دیکھا ہے مجھے جن نے وہ دیوانہ ہے میرا

شخصیت

پروفیسر نوکریں ہاشمی  
علی جواد زیدی  
ڈاکٹر گیان چند  
ظہ - انصاری  
مرزا جعفر حسین  
ڈاکٹر محمد حسن  
ڈاکٹر مسیح الزماں  
ڈاکٹر ملک نادر منظور احمد  
ڈاکٹر وحید اختر  
ڈاکٹر محمد عتیق  
سائبر محمدی

احتشام حسین - ایک باہر دے ہر شخصیت  
یادوں کے چراغ  
احتشام حسین - کچھ منظر یادیں  
احتشام حسین - ایک ناظر  
ایک جامع اور متوازن انسان  
ترک احتشام  
دانتے دان  
کچھ یادیں کچھ آنسو  
احتشام حسین - ایک ناثرانی خاک  
یادوں کا انتخاب ہمیں میرا  
احتشام حسین - کچھ یادیں کچھ بائیں

تصویر: علیہ ڈاکٹر خلیق باگم

دیناکہ جیشہ ۱۸۹۵ء



### دائیں اشک ہے غنچ آلود

چلے آئے عقیدت

احشام کی یادیں  
برونیسر احشام حسین مرحوم

سواد لوح بنیش

ناز قرطاس و قلم

احشام صاحب

تصویر و نگار

یاد احشام

اسے تحریریں دیکھو

قرطاس را

مکتبہ احشام

تیرا کھاسٹند تیرا کھاسو

تمغہ یاد دہند

احشام حسین اور جدید اردو تنقید

احشام حسین کا تنقیدی رویہ

قدسی کا معراج داں

احشام حسین ایک دیدہ دور

اردو تنقید احشام ادران کا دور

احشام حسین کی انشاء نگاری

اس کی چپ سے جگہ نکالے آج

چلے آئے عقیدت قطعہ تاج

عمل کے عقیدت اور سلام

قطعہ تاریخ

آہ احشام حسین

ایک اردو نواز تھا نہ رہا

یہ احشام حسین بنی

تج پھر ایک دیدہ دور نہ رہا

یاد احشام

نذر احشام

افغان کر سالی سے خاندان پر گیا رخصت

آہ برونیسر احشام حسین

غائب و اقبال و حالی کی زبان خاموش ہے

لمحہ گزشتہ

مرستہ نہ کوئی آبلہ یا دشت سے گزرا

شخصیت اور فن

احشام حسین - بکھریاؤں کے تصویریں

احشام صاحب - انسان اور دانشور

ہوش مند انقلابی

احشام حسین

برونیسر احشام حسین کے چند خطوط

احشام صاحب ایک کتاب و نقاد و ادیب کی حیثیت سے

ایک غیر مطبوعہ کتاب کا پیش لفظ

نقوش احشام

ایک روشن و باغ تھا نہ رہا

آپ بڑی تحریر

کلام و افکار احشام

خلہ

فضاء

اول و مہر

عمر انصاری

جسٹس عسکری

نبال رضوی

وفا جلیل

کامیاب

قرطاس را

شارب و دولوی

ڈاکٹر سلیمان پھر جاوید

ڈاکٹر محمد صاحب علی سندھ جونی

سید نواب انسر

ساحل بانک وری

اکبر رحمانی حل کاوی

حیات داؤنی

دکھش غازی پوری

غضنبر بنی

کھش بیت سہاے جگر بگڑاوی

قمر سوانی

دعویٰ پوری

کمال کھنوی

افروز نظامی

باب رشیدی

تاج اورنگ آبادی

علی شہر حسین کزونی

جے۔ رحمان جوہر

برونیسر آل احمد سرمد

سید فیروز حسن کوہرودی

فرحت الطر انصاری

ڈاکٹر نیر مسعود

بجر الدین کھنوی

ڈاکٹر عتیق اکرم

پرنس خالیدی

مرزا اجسی بنگ

ایس۔ ایم۔ عباس رضوی

احشام حسین

سردوق: بلی آرٹ

ایم ایڈیٹر: نور شیدا احمد  
 پبلشر: شرمی شرمی، ڈاکٹر محمد عکرم اطلاعات، انٹر پرائز  
 پرنٹر: اشرف درمیشی، ڈاکٹر محمد عکرم اطلاعات، انٹر پرائز  
 مصمم: یوگا دانت پریس، عیش باغ، لکھنؤ  
 شائع کوڈ: عکرم اطلاعات، انٹر پرائز

نہاد کے مضامین میں جو غلطیاں نظر آئی ہیں ان کے حوالے دیئے گئے ہیں

نہادوسرا کا احتشام نمبر حاضر خدمت ہے۔ عام طور سے کسی خاص نمبر کی اشاعت میں جو دشواریاں اور وقتیں پیش آتی ہیں انھیں کچھ دوسری حضرات کچھ لکھتے ہیں جن کو اس نمبر کی اشاعت سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ پھر احتشام صاحب کے متعلق خاص نمبر کی اشاعت اس لیے بھی آسان نہ تھی کہ ان کی موت بیک وقت ایک متوجہ عالم، ایک عظیم مفکر، ایک جلیل القدر راوی، ایک نامور نقاد و جس نے اردو میں حدیث فقہ کی بنیاد رکھی، ایک نافع نظم نگار، ایک ماہر سیاست

اس نمبر کے قلمی معاونین میں ہمارے بزرگ بھی شامل ہیں اور نوجوان بھی لیکن بعض نئے لکھنے والوں کے مضامین اور شعری تخلیقات مشہور و معروف ہی نہیں بلکہ بزرگ تراویحوں کے مقابلے میں بھی پیسے درج ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے بزرگ ادیبوں کی تنکارات ان کی بے انتہا مصروفیتوں کے باعث بار بار خط اور تا کے ذریعے یاد دہانیوں کے باوجود ہمیں بہت تاخیر سے موصول ہوتی ہیں چنانچہ اس خیال سے کہ احشام نمبر کی اشاعت میں بہت زیادہ تاخیر نہ ہو جائے عنوانات کی موجودہ ترتیب قائم کر کے جیسے جیسے مضامین ذخیرہ موصول ہوتے رہے انھیں عنوانات کے تحت ان کی کتابت ہوتی اور کتابیاں جوائی جاتی رہیں۔ درجہ مضامین اور نثریوں کے تقدیم اور تاخیر کے اعتبار سے ادیبوں اور شاعروں کے حصے پر فاس کرنا بالکل کوئی اور نتیجہ نکالنا ہرگز مناسب اور فرسٹ انصاف نہ ہوگا۔

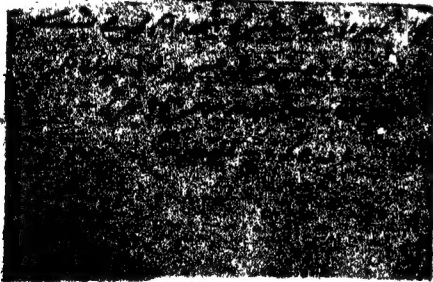
انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ اگر ایک اطفالی فریضہ پہنچوں تو اس میں کسی تریب میں اپنے مفید شہودوں سے واذا اور خصوصیت سے تصور ہونے کی دعا میں علی امانت فرمائی۔ اس سلسلے میں جبکہ پہلے مرحوم احقام صاحب کے بھائی افتخار حسین صاحب پتارے کے لیے کہ سخت ہیں کہ بیشتر تصویروں پر موصوفت ہوتی ہے حال جو نہیں۔ اس کے علاوہ چار تصویروں (احقام صاحب و ان کے بھائی) میں اپنے خطا علیہ کہہ دیں، لا بُرہی میں کتابیں دیکھتے ہوئے اور جانا جیکہ کہتے ہوئے) بھی سیرم مکتا داخل محل سے، لیکن ادب اطفال کے لیے کا گروپ اور لیکن تریکی ادب کے لیے کے دو گروپ جنہیں ڈاکٹر شریعت علی سندیلوی صاحب کے افتخار گری کا کام پوچھیں وہ کم کر لی تریب کے شروع کی تصویر مجرم نجم الدین نقوی صاحب کی نشانی ہے اور احقام صاحب کی طالب علمی کے زمانے کی تصویر برادرم ساغر جدوی صاحب کے دستیاب ہوئی۔ یہ حضرت علی ہادی کے لیے کے سخت ہیں۔ اپنے دو بزرگ مرحوم فراموشی صاحب و صاحب الدین صاحب کے گھر پر انہیں پیش کردہ کاڈی کا ٹکڑا یا اگر ناہل مغربی بھٹا ہوگی موصوفت مفید شہود بھی دیا جائے گا۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ اگر تریب پر مشیت سے جامع اور احقام صاحب کے قیام قیاس ہے لیکن اتنا ضرور عرض کیا جاسکتا ہے کہ احقام صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور ان کے مرتبے کی ایک جھلک پیش کر دینے کی یہ خواہش کو پیش کی گئی ہے۔ امید ہے کہ ادبی معلقوں میں ہماری یہی دو کوشش قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔ اے۔ خلیفہ

# عس تحریک



سری اس  
لاہور ماسک  
پاکستان  
پاکستان  
پاکستان  
پاکستان  
پاکستان  
پاکستان  
پاکستان  
پاکستان

ڈاکٹر ملک  
نظور احمد کے نام  
خط جروس آباد  
پہاڑ پر روشنی  
ڈاک ہے



پاکستان



RAJ BHAVAN

کئی تال

۲۲ جون ۱۹۷۷ء

## پیغام

پروفیسر سید احتشام حسین رضوی اردو کے ایک جلیل القدر ادیب ہی نہیں ایک بڑے مفکر، مقرر، معلم اور بڑے انسان تھے۔ انھوں نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا اور ان کا تذکرہ اردو ادب کے ایک عظیم ستارہ اور فن کار کی حیثیت سے کیا جائے گا۔ انھوں نے اپنی فکر و نظر سے پوری ایک نسل کو متاثر کیا ہے جو کہ ایک معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ ان کی کاوشوں سے اردو کے فن تنقید کو بڑی عظمت حاصل ہوئی ہے۔ وہ غریب عوام کے ایک سچے دوست تھے۔ گرد و پیش کے واقعات ترقی پسند نظر سے دیکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عوام ان کی تحریروں اور تقریر سے بہت متاثر ہوتے تھے۔ ان کی وفات پر جو ہندوستان گیر غم منایا گیا ہے وہ ایک طرف ان کی عظمت کو ظاہر کرتا ہے تو دوسری طرف ان کی ہر دل عزیزی کا بھی ثبوت ملتا ہے۔

قضا و قدر کے ہاتھوں نے ان کو جلد ہمارے درمیان سے اٹھالیا ورنہ وہ ابھی اور کارآمد کام کھیتے۔ حیدرآباد میں ایک مرتبہ میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ آزاد ایشیائی ٹیوٹ حیدرآباد کی طرف سے ہم لوگ اردو انسائیکلو پیڈیا ان کی رہنمائی میں تیار کرانا چاہتے تھے۔ مرحوم اس کام کے لیے تیار بھی تھے مگر افسوس موت نے ایسا ہونے نہ دیا۔ مجھ کو بڑی خوشی ہے کہ محکمہ اطلاعات، وزیر ویش کے ماتحت جریہ بنیاد و سٹانے ان کی یاد میں ایک خصوصی نمبر نکالنے کا فیصلہ کیا ہے مجھے امید ہے کہ یہ نمبر احتشام صاحب کی ادبی عظمت کے شایان شان ہوگا۔ میں اس خصوصی نمبر کی کامیابی کے لیے اپنی نیک تمناؤں پیش کرتا ہوں۔

اکبر علی  
(گورنر اتر پردیش)





राज्य-मंत्री  
सूचना और प्रसारण  
भारत  
MINISTER OF STATE  
INFORMATION & BROADCASTING  
INDIA

## پیغام

مجھے یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ ماہنامہ "نیادوس" اردو کے ممتاز نقاد پروفیسر احتشام حسین (مرحوم) سے متعلق ایک خصوصی نمبر شائع ہو رہا ہے۔

وہ افسانہ نویس تھے، شاعر تھے، ماہر لسانیات تھے۔ لیکن ان کا اصل میدان تنقید تھا۔ جدید ادب و تنقید کی صورت گیری اور اسے ایک اعلیٰ و ارفع معیار عطا کرنے میں پروفیسر احتشام حسین نے جو اہم ردول ادا کیا ہے وہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ایک فطرتاً اور دیانتدار ترقی پسند نقاد تھے۔ ان کے علمی اور ادبی کام نئے اردو ادب کا سرمایہ عظیم ہیں۔ اپنی تحریروں کے ذریعے انہوں نے اردو ادیبوں اور شاعروں کی دو تین فصول کو نہ صرف متاثر کیا ہے بلکہ انہیں شعور ادب کی نئی راہیں بھی دکھائی ہیں۔

مجھے پروفیسر احتشام حسین کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے اور انہیں ذاتی تعلقات کی بنیاد پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ احتشام حسین جتنے بڑے ادیب اور نقاد تھے اتنے ہی بڑے انسان بھی تھے۔ ان کی شخصیت ایمانداری، راست بازی اور دیانتداری ان کی تحریروں میں چمک کر ادب کا ایک سنگ بن گئی ہے۔

پروفیسر احتشام حسین عرصہ دراز تک ایمان اردو میں ایک "میانہ نور" بنے رہیں گے۔ میری تمنا ہے کہ "نیادوس" کا "نمبر احتشام حسین کے فن اور شخصیت کے بارے میں ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت حاصل کرے۔

میری نیک تمناؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

لکھنؤ، ۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء  
(احمد علی محمد)

مذہب اطلاعات و شہسوات

۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء



## پیغام

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ادارہ "نیادوسا" پروفیسر احتشام حسین کے ہاں میں ایک خصوصی مہر شائع کرنے جا رہا ہے۔

پروفیسر احتشام صاحب اردو کے ان چند ادیبوں میں ہیں جن کے نام کو ان کی زندگی ہی میں بھلائی و کام کی سند مل چکی تھی۔ یوں کہ انہوں نے ادب کی مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن اردو تنقید پر ان کا احساں کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔ انہوں نے تنقید کو سماجی اور تاریخی شعور دیا اور ادب اور انسان کے منبوطہ رشتوں کو اجاگر کیا۔ ہندیہ کے ادھاکا کی تاریخ، انسانی جدوجہد کی تحریکات اور جمالیات کے سماجی پہلوؤں پر ان کی نظر گہری تھی۔ دوسری قوموں کے ادب پر بھی ان کا مطالعہ سچا و سچ تھا۔ انہوں نے اپنے دستخط مطالعے اور مشاہدے کو اردو ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دیا اور ہمارے قومی ادب میں بیش بہا اضافے کیے۔ انہوں نے نئی سہولتوں میں رہائی کی اور اردو کے رشتے دوسری ہندوستانی زبانوں سے منبوطہ کیے۔ اس سلسلے کی ایک کڑی ان کی اہم ہندی تصنیف "اردو سائتھیا کا اتہاس" ہے۔

لسانیات پر بھی پروفیسر احتشام حسین کا مطالعہ وسیع و عمیق تھا۔ اردو کے ہندوستانی کردار کے دلدادہ تھے اور ان کے لیے دوسری ہندوستانی زبانوں کی تعریف اور لسانی روایتوں کو ایک سچے ادب دوست کی طرح جانتے سمجھتے اور سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔

وہ اردو کے شہدائیوں میں تھے اور ان کی وفات کے بعد اردو دانوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اردو کے بھی ان کے شہدائی تھے۔ ان کے کارناموں کو زندہ رکھنے کے لیے ہر اقدام جوڑوں اور مناسب ہے اور میں ادارہ "نیادوسا" کے اس خصوصی شمارے کا تہہ دل سے خیر مقدم کرتا ہوں۔

.....  
(خیر تعلیمات و ثقافت)



## پیغام۔

لکھنؤ۔ ۲ جون ۱۹۷۲ء

پروفیسر احتشام حسین صاحب اردو ادب میں ایک بڑی ترقی اور شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی ناوقت موت اردو ادب کے لیے بڑا جہان گدا ازخدا شہ ہے۔ انہیں اردو دنیا میں جو بلند مقام حاصل تھا اس تک ہر ایک کا پہنچنا آسان نہیں ہے۔ ان کے افکار و خیالات نے جس طرح موجودہ نسل کو متاثر اور فیض یاب کیا اسی طرح آنے والی نسلیں بھی ان لائٹانی نقوش سے جہاں انہوں نے اردو ادب میں چھوئے ہیں، روشنی اور رہنمائی حاصل کریں گی۔ ان کا قلم ہر صنعت ادب میں گہرا رد تھا لیکن تنقید جدید کے تو وہ پیشواؤں میں شمار کیے جاتے تھے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ انہوں نے اردو تنقید کو ایک نیا موڑ دیا۔ اردو ادب کے مختلف ادوار اور پہلوؤں میں پران کی گہری نظر نہ تھی بلکہ وہ عالی ادب کے بھی رڑے عالم تھے۔ ادیب سے بڑھ کر وہ ایک انسان تھے۔ اور انسان کی حیثیت سے ان میں اتنی خوبیاں پائی جاتی تھیں کہ ہر شخص ان کی موت کو ایک عظیم ادیب ہی کی نہیں بلکہ ایک پیکر انسانیت کی موت سمجھتا ہے۔ مجھے ان سے متعدد بار ملنے کا موقع ملا، خاص طور سے انٹرپرائز اردو اکادمی کے سلسلے میں۔ اکادمی کے ایک فاضل اور درخشاں رکن کی حیثیت سے انہوں نے اکادمی کی جو خدمات انجام دیں اور جو مفید مشورے انہوں نے دیے انہیں بھلایا نہیں جاسکتا۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ماہنامہ ”نیا دور“ اختتام نمبر“ شائع کر رہا ہے۔ نیا دور کے اسپیشل نمبر ایک خصوصیت رکھتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ یہ نمبر بھی مثل سابق صورتی اور مدنی نوویوں کا حامل اور احتشام صاحب کے شایان شان ہوگا۔

مدیری نیک تمنائیں اس کے ساتھ ہیں۔

حامد حبیب اللہ  
(حامدہ حبیب اللہ)  
وزیر اعلیٰ مسما علی بیورو صدر  
انٹرپرائز اردو اکادمی

دینا نگر۔ جیلوہ ۱۹۷۲ء

۲ جون ۱۹۷۲ء

## صاحبِ فکرِ نقاد

پروفیسر تیرا احتشام حسین صاحب مرحوم سے میرا تعلق عرصے سے تھا اور وہ ہمیشہ مجھ سے لطف و محبت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اُن کے لئے جتنے کے انداز میں شرافت اور تہذیب کے ساتھ انکسار بھی شامل ہوتا تھا۔ بلکہ میں یہ کہوں گا کہ وہ مجھ سے تو اس طرح ملتے تھے کہ اُس میں میری ذات سے عقیدت کا اظہار بھی ہوتا تھا، اور میری اور ان کی عمر میں جو فرق تھا اُس کا بھی اتنا لحاظ نہ کیا جیسے ایک قسم کی شرمندگی کا احساس ہونے لگتا تھا۔

وہ جب کبھی رام پور تشریف لاتے مجھ سے ملنے لائبریری یا گھر پر ضرور دعوت کرتے اور گھنٹوں مختلف مسائل پر گفتگو فرماتے۔ ان گفتگوؤں کا خوشن گو اور تاثیر میرے ذہن پر یہ ہے کہ اُن کی رائیں، بالخصوص اردو کے قدیم سرمایے سے تعلق پائے حد متوازن اور صحت مند ہوتی تھیں۔ ان میں وہ کبھی جاوہر اقبال سے مخوف ہوتے نہیں پاپ گئے۔ اور یہ اُسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب تک کہ کوئی دالے کا مطالعہ وافر اور ذہن انصاف پسند ہو۔

احتشام صاحب اپنی تحریروں میں بھی ”مرغیاں مرغ“ کے اصول پر قائم رہے۔ اُن کی اسی خوبی نے اُن کو ہمارے نقادوں کی صف میں متاثر ترین مقام پر فائز کیا ہے۔

احتشام صاحب کے انتقال کے بعد اُن کے بارے میں مختلف مکاتیب فکر کے لکھنے والوں کی جو تحریروں نظر سے گزری ہیں ان کی حیثیت حزن ہی نہیں کہ ان میں مرے والے کو اپنے الفاظ سے یاد کرنے کے اخلاقی اصول پر عمل کیا گیا ہے، بلکہ اس کے سنی یہ بھی ہیں کہ جو کچھ احتشام صاحب کے سلسلے میں لکھا گیا ہو، ہر شخص خواہ وہ اُن کا بزرگ ہو، دوست ہو یا شاگرد، اُن کے بارے میں ایک ہی طرح سوچنے پر مجبور تھا۔ میں نے بہت کم حضرات کے بارے میں ایسا اتفاق راب دیکھا ہو۔ احتشام صاحب کی زندگی اور اُن کے کارنامے موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے نمونہ بنیں، تو یہ ہماری موجودہ اور آئندہ نسلوں کی خوش بختی ہوگی۔

احتشام صاحب کی تحریروں میں اپنی سنجیدہ متانت، ادنیٰ فکری عنصر کی بنا پر ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اُن کا کلام ابہام نہیں تھا۔ اس لیے اُس سے اختلاف کی گنجائش رہی ہے اور رہے گی۔ لیکن مختلف موضوعات پر لکھتے وقت انھوں نے حزن نکات و اسرار و رموز کو اپنی ذہانت سے اجاگر کیا ہے وہ اند و تینقد کی تالیخ میں روشن چو لاش کی حیثیت رکھتے ہیں۔

میں انگریز لکھوں کہ احتشام صاحب جیسا ذہین اور صاحبِ فکر تھا اور دوزبان کو مرقوں نہیں ملے گا تو اسے میری قنوطیت نہ سمجھا جائے بلکہ اس سے مجھے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ احتشام صاحب اردو تنقید میں اسکے بدلے حیثیت کے مالک تھے جس کا احساس اس وقت کچھ اندہ بھی زیادہ ہو رہا ہے جبکہ وہ ہمارے درمیان نہیں رہے۔

خدا اپنے بہت سی خوبیاں انھیں مرنے والے میں!

استاذِ علم

*Dr. Shahrar Nagavi*

M. A., D. Litt.

University of Isfahan

دکتر شہرار نقوی

دانشگاه اصفهان

۵۰ بابریہ کشنم

## فرزانہ از دست رفتہ

خبر گذشت ادیب نامور و جلیل القدر و نیک مزاجیہ اردو پروفیسر احتشام حسین  
کہ امروز ہوسیدہ خاتون سید شاہد علی نقوی از لاہور دریافت نمودم موجب کمال  
تاسف و تألم و توبہ و حراہمیتا تحت تاثیر اندوہ و غم وانی قرار داد و محزون و سوگوار گشت  
مدون شغل مرحوم بلا شک ادنی رشتہ میں بزرگ و استاد بنوٹا برونہ و جب مقام  
حسب ہی تہذیب و درہز انتقاد و پڑوش و تفحص می ہم یہ طوطی داشتند و مستأجلت  
آں دانشمند فقید صالحہ ای بس تعلیم و پرہیز علم و ادب بشمار میرد  
جانب ہستی بای زیادہ کہ اردو با فارسی دارد ادبیات اردو در بین فارسی زبانان نیز  
موقوفہ و خرام خاصی دارا ی باشند و از این نظر مرکب پروفیسر سید احتشام حسین نمی تواند  
با احساسات ریخ و حلال توام باشد۔

بلست ضیق وقت ہمیں کھاتی چڑا تھا درزیرہ و با منتہای ہمیت پشاد  
جمع دستارمان فرزانہ از دست رفتہ تسلیت می فرم۔ روحش شاد باد۔

شریک غم

ادیب نامور و جلیل القدر اور اردو کے فاضل گراں پایہ پروفیسر سید احتشام حسین کے اٹھ جانے کی خبر لاہور سے آج مجھے جناب  
جناب آقا می سید شاہد علی نقوی کے وسیلے سے موصول ہوئی جو کمال ریخ و افسوس کا باعث ہوئی۔ اس خبر نے مجھے اندوہ قرار اس میں مبتلا  
کر دیا اور محزون و سوگوار بنا دیا ہے۔

فاضل مرحوم بلا شک ادنی رشتہ میں بزرگ و برتر استاد تھے اور علاوہ اس کے کہ ان کا شمار بلند پایہ ادیبوں میں تھا، وہ فن تنقید  
اور علمی تفحص و تجسس میں بھی یہ طوطی رکھتے تھے۔ ان کے ایسے دانش مند اور ناب ادیب کا گزر جانا جہان علم و ادب میں ایک عظیم حادثہ ہے۔  
اردو کو فارسی سے اتنی زیادہ ہم بستگی ہے کہ جس کی وجہ سے فارسی زبان دانوں کو اردو ادیبوں سے علاوہ اور ان کا خصوصی احترام و ملحوظ نظر  
درہتا ہے۔ اس وجہ سے پروفیسر سید احتشام حسین کی موت کا ہمارے ریخ و ملال بے پایاں کا سبب ہونا بالکل تصدیق ہے۔

حکمت وقت کے سبب انہیں چند کلمات پر اکتفا کرتے ہوئے انہماں ہمیں قلب کے ساتھ آپ کی خدمت میں نیز ان فرزانہ نگارم کردہ کے  
کے دستوں کی خدمت میں تعزیت پیش کرنا نہیں اور دعا کرتا ہوں کہ مرحوم کی روح شادمان رہے۔

آپ کا شریک غم

علی شہرار نقوی شہ زبان و ادبیات اردو پروفیسر نے تعزیتی خط مرحوم احتشام حسین صاحب کے بھائی سید احتشام حسین صاحب کے نام اصفہان سے بھیجا تھا جس  
سے اس سال کا عظیم پرہیز و محنت کے تاثرات علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔  
ایڈیٹر

ویشاکہ - پیشہ ۸۹ اشک

۵۰ بابریہ کشنم

## جانی جان

بات مسلسل ۱۹۴۲ء کی ہے۔ ”ادب لطیف“ کے سالنامہ میں ایک مضمون ”ترقی پسند ادب کیا ہے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا اور مضمون نگار کا نام تھا ”سید احتشام حسین رضوی“۔ میری احتشام صاحب سے یہ غائبانہ پہلی ملاقات تھی۔ ۱۹۴۲ء میں مجھ پہلی بار ان سے ملنے کا موقع ملا۔ لیکن اس پہلی ملاقات ہی نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے اس قدر قریب کر دیا تھا کہ وہ مجھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھنے لگے تھے۔ یہ قربت مرحوم کے آخری لمحہ تک باقی رہی اور میں شاید ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں جن کو مرحوم نے اپنے انتقال سے چند گھنٹے قبل خط کے ذریعے مخاطب کیا تھا۔

۱۹۴۹ء میں جب حکومت حیدرآباد نے میرے نام دارنٹ گرفتاری جاری کیا تو میں مسز سرجنی ٹائیٹل کے پاس جو اس وقت یو۔ پی کی گورنر تھیں علاج کی غرض سے پہنچ گیا۔ اس موقع پر احتشام صاحب مجھے ہر روز نیاز حاصل ہوا کرتا تھا۔ وہ کافی ہاؤس تو بہت کم آتے تھے لیکن یونیورسٹی میں یا پھر مکتبہ دانش محل میں ان سے ہر روز ملاقات ہو جایا کرتی تھی جس کی وجہ سے مجھے ان کو بہت ہی قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ بڑے نقاد ہی نہیں بلکہ اونچے پایہ کے انسان بھی تھے۔ میرے لیے بہت مشکل ہے کہ میں اس وقت ان کے بارے میں تفصیل سے کچھ لکھ سکوں اس لیے کہ آج بھی دل اور دماغ اس بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں کہ میں احتشام صاحب کو مرحوم کہہ کر مخاطب کروں۔

آزادی کے فوراً بعد رجعت پسندی اور قدامت کے دیوتاؤں نے ہر جمہوری تحریک پر حملہ کر کے اس کو ختم کرنے کی کوشش کی تو اس کی زد میں ترقی پسند ادبی تحریک بھی آئی تاکہ ملک میں دائیں بازو کا غلبہ ہو جاوے مگر ہندوستانی قوم نے ان رجعت پسندوں کی ایک بھی نہیں چلنے دی۔ لیکن یہ صحیح ہو کہ اس منزل پر ترقی پسند ادبی تحریک میں اضمحلال آیا اور اس نے ادیبوں کی جو شیرازہ بندی کی تھی وہ ایک طرح سے ٹوٹ گئی۔ کچھ لوگ خاموش ہو گئے تو کچھ لوگوں نے تحریک کا ساتھ چھوڑ دیا اور کچھ لوگ یا وہی اس طرح سے شکار ہو گئے کہ گناہی کے غار میں پہنچ گئے۔ مگر جو کچھ باقی بچے تھے انھوں نے وصلے سے کام لیا اور جو مشعل پریم چند اور ان کے ساتھیوں نے روشن کی تھی اور آج بھی ان خافوسوں سے ہمارا ادب منیا پار ہے اور جو کارواں رداں و دواں ہے اس کی قافلہ سالاری میں احتشام حسین سرفہرست تھے۔ وہ ایک طرح سے نئی تنقید کے سرکار و ان تھے جنھوں نے ہمیشہ نقطہ نظر پر اصرار کیا اور ادب میں جانبداری کی روایت کو باقی رکھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ادیب کبھی بھی خیر جانبدار نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ ادب فرد کے سماجی شعور کی عکاسی کرتا ہے اور جانبداری کے بغیر ادب کا تصور ایک ساکن اور جامد تصور ہے۔ ادب میں جدیدیت کے تصور کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ادب میں جدت ہونی چاہیے نئے انداز اور نئے اسلوب اپنانے چاہیے لیکن ساتھ ہی ساتھ مکمل الجس ضروری ہے۔

احتشام صاحب نے اپنی تحریکوں کے ذریعے اردو ادب کو ایک نیا عملی شعور عطا کیا جو نئی نسل کے لیے مشعل راہ کا کام دے گا اور یہی ان کی ادب کو سب سے بڑی دین ہے۔

سری نیلمیں لکھی

## رُحَلَتِ فخرِ روزگار

مولانا عبدالمجید ریادی

اردو پر جو غصہ آج اپنا جی جان قربان کیے ہو ہے اس اور اردو کو اپنا اور نہ اپنا سمجھنا بے شک ہے۔ یہاں میں کوئی احتشام مرحوم سے بڑھ کر تو خیر اور کیا ہوتا، کوئی ان کے برابر کا ان کی فکر کا حل کے تو ہیں۔ یہی بات ہے۔

اردو کی خدمت بہ عنوان بہر صورت۔ یہی قالی، یہی شلوار، یہی دھند، یہی جہاں یہی کمال۔ اردو میں ناقد تو پہلے بھی بڑے بڑے ہو چکے تھے، اور محض فہم و کنہ کے بحالی و نشی کے لیے جوڑے تھے، لیکن وہ محض فہم و کنہ کی نزاکت پر دوام کے لیے تھے۔ کسی ترکیب کی ندرت پر مجہوم تھے کسی فقرے کی نزاکت پر دوام کے لیے تھے۔ لیکن تنقید کیفیت فن کے "دور احتشامی" سے قبل اردو میں کہاں آئی تھی۔ اردو کا مورخ ادب اس موضوع پر حجب قلم اٹھائے گا اور اس فن کے بانیوں میں میں کا نام لگائے گا، اردو دواؤں میں نام اس کا نشان ملا احتشام کا ضرور آئے گا۔

(دکھائی میں لائے اسیر الہامی کے برابر جام تعزتی جیسے کی صدف کی نظر کا ایک نقاب)

شیر مسعود حسن رضوی

احتشام صاحب کی موت کی خبر نہایت افسوسناک، انتہائی اہلک ہے۔ وہ اس وقت تک زیادہ مقبول ادیب تھے۔ ہر جگہ خواہ کوئی ادبی تعریف ہو، اجتماع ہو، احتشام صاحب کا نام اس میں ضرور آتا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ مران کی طبیعت کچھ غراب تھی لیکن کلمہ فاروقی صاحب کے پاس ان کا خط آیا تھا کہ میں اب اچھا ہوں۔ قدرت نے اپنا اچھا کر دیا کہ اب بار بار ہونے لگاؤ کی اسکان ہی نہیں رہا۔

فراق گورچھوری

یہ احتشام حسین کی اچانک اور بے وقت موت سے مجھے جیسا اچھوتا حسد رہ رہا ہے میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے کہ سب وہ بحیثیت شاگرد کے میرے سیکشن میں انگریزی پڑھتے تھے اور بہت جلد انھوں نے یہ اثر چھوڑ دیا تھا کہ ایک غیر معمولی قابلیت کا طالب علم ہے۔ احتشام صاحب اب اس دنیا میں نہیں ہیں، یقین نہیں آتا۔ اگلی ان کی صورت سامنے نظر آ رہی ہے۔ ان کی آوازیں کان میں گونج رہی ہیں۔ ان کا کردار کتنا نقش جا رہا ہے۔ اس دور میں حالات تنقید کی تاریخ بھی مکمل نہیں ہوگی بغیر ان کے کارناموں کا جائزہ لے ہو۔ میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ جاتے جاتے وہ مجھے غم کی وہ دولت دے گئے ہیں کہ میں میں بیگ وقت اس نامیاد اور ایک حد تک علم آلود امتحان کا احساس کرتا رہوں گا۔

بالو رام سکسینہ (داس چانسر الہ آبادی ریٹری)

آج سب جہاں میں گھر رہتا ہوا تھا اردو یونیورسٹی جانے کی سوچ رہا تھا،

تجہ شیعون ملا کہ احتشام صاحب مرحوم تھے۔ یقین نہیں ہوا کیونکہ ابھی برسوں ہی ہیں اس جگہ شام کو کوئی گھنٹہ ہو تک اس سے بات چیت ہوئی اور یونیورسٹی کے بارے میں اور علم اور ادب کے بارے میں اس سے تہا دلہ خیال ہوا۔ احتشام حسین اردو یونیورسٹی کے بہت نامی طالب علم تھے اور یہاں کے شعبہ اردو کے پروفیسر اور پڑھتے تھے۔ ایسا وہ اپنے مضمون کا یاؤں جنہیں کہ تمام بھارتیہ سائنس کا بھارتیہ ادب کا ملنا کھل ہے۔ ان کے چلے جانے سے یونیورسٹی کو ہی نہیں نقصان ہوا، ملک کو بھی بڑا بھاری نقصان ہوا ہے۔

امرت لال ناگر (ہندی کے شہور ناویں نگار)

احتشام بھائی کے جن کی خبریں کو یکا یک ایسا اگت ہے کہ میری دہلی دنیا جھوٹے پتھر لگتی۔ احتشام حسین صاحب کے برابر ہیچے ۲۸-۲۹ م کے لنگ بھگ ہوا تھا اور اس کے بعد P. W. پر گئی خیل لکھنؤ سنگم کے بہت سے جلوں میں ہم لوگ ساتھ ساتھ شریک ہوئے۔ بہت سے ایسے ساہتیگ ملے تھے جن پر آپس میں غم لوگوں نے باتیں کیں، بحثیں کیں اور ایسا لگتا ہو کہ وہ کتا جو ہم پر ہے تھے اس کا صفحہ یکا یک کوئی نوچ لے گیا۔ ہندی، اردو کے پرکاش دودان، دودوں شیلوں نے اور ان کا ایسا نشان اور ہیکار تھا کہ بہت ہی کم لوگ ملتے ہیں۔

رام لعل (اردو کے شہور افسانہ نگار)

احتشام حسین صاحب کے انتقال سے اردو ادب میں جو جگہ خالی ہو گئی ہو وہ کبھی پر نہیں ہوگی کیونکہ وہ اردو کی تاریخ میں ایسے وقت کے کہ اس کا ادب ایک نئے موڑ پر پہنچ رہی نہیں چکا تھا بلکہ اس سے بھی آگے کے ایک تاریخی موڑ کا منتظر تھا۔

صباح الدین غفر (سرکاری اتر پردیش اردو اکادمی)

پروفیسر سید احتشام حسین کی اچانک اور قبل از وقت موت اور دوزخ کے لیے ایک عظیم سانحہ ہے۔ انھوں نے اردو ادب کو اتنا کھڑا کیا ہے کہ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جدید اردو ادب کے سمار تھے۔ اردو زبان الہ کے احسان سے بھی سر نہیں اٹھا سکتی۔

امرت لال

احتشام صاحب کی اچانک موت ایک ایسا سانحہ ہے کہ جس پر یقین نہ کئے کہ جب نہیں چاہتا اور جس سے انکار بھی ممکن نہیں بحیثیت ایک نقاد کے ان کی اردو ادب میں وہ جگہ ہے جو کہ غالباً کسی اور ناقد کی نہیں ہے اور ان کے چل جانے سے تنقید کی دنیا میں ایک اتنا بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کے جلد ہی پھر چلنے کی امید نہیں ہے۔

(پتھر پر لکھ دیا یاد رکھو)

باقی صفحہ ۱۶۸ پر



# بھیا — احتشام حسین

☆ — الضار حین

اب جبکہ ہمارے بھیا ہم سے جدا ہو چکے ہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم کتنی بڑی نعمت سے محروم ہو گئے ہیں۔ اللہ ارشد ابدہ جنس اودہ شفقتیں اودہ ہمدردیاں یاد آتی ہیں تو دل بے قرار ہو جاتا ہے آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ بھیا میں ایسا پیارا ایسی محبت دیکھنے میں نہیں آئی اور بھیا کی محبت اس میں تو پورا شفقت کی بھی پراسختہ تھی۔

دیے بھ میں اور بھیا میں کوئی چار سال کی چھڑائی بڑائی تھی۔ لیکن شفقت و محبت کی جو چمک میں نے والد مغفور سید ابو جعفر صاحب کے انتقال کے بعد بھیا کی آنکھوں میں دیکھی تھی وہ دل میں اتنی چل گئی تھی مجھے بھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۲۴ء میں جب میرے سن کوئی ۱۰ سال کا تھا، میں اپنے ماموں سید محمود محسن صاحب کے پاس جہاں کوئی اونا دن نہیں تھی کچھ چھ منسل فیض آباد چلا گیا اور ۱۹۳۹ء تک ماموں اور مانی کے زیر سایہ پرورش اور تربیت پاتا رہا۔ کبھی کبھی اپنے وطن ماہی جاتا اور بھیا بزرگ سے ملاقات ہوتی۔ مگر ۱۹۲۹ء میں جب میں ماہی گیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔

اس سال چمک وہانی شکل میں بھیا کی موت تھی۔ والد کے انتقال اسی نوزی میں ہی ہوا۔ جب اس کی اطلاع ماموں کے ہاں پہنچی تو گھر میں صحنہ ماتم بچھ گئی۔ ماموں اور مانی قدر اہل کے لیے روانہ ہوئے۔ میں بھی ان کے ہمراہ تھا۔ گھر پہنچا تو میں نے بھیا کو بہت زیادہ متاثر پایا۔ اس کی دردناک جہیز تھیں۔ ایک ایک بھیا اپنے سید میں ایک بہت ہی درد مند دل رکھتے تھے۔ دوسرے بھائیوں میں سے کسی بڑے ہونے اور غرور سے دلی کا زیادہ احساس رکھنے کی وجہ سے ان پر اس حادثہ کا بے حد اثر تھا۔ مجھے دیکھ کر انھوں نے جس شفقت کا اظہار کیا اس نے والد کے مایہ عاطفیت سے محروم ہوجانے کے غم کے بوجھ کو ہلکا کر دیا۔ چند توں کے بعد میں ماموں اور مانی کے ساتھ کچھ چھ ماہیں پلا آہیا اور جیہ کہ ادھر کچھ چکا یہی ۱۹۳۹ء تک مسلسل وہاں قیام رہا۔ اس کے بعد بھیا اودہ سید احمد سے دور ہو گئی۔ لیکن اس سید کی

اپنے بھائی انصاف حسین کے ساتھ کے باوجود بھیا کی محبت میں کوئی کمی نہیں تھی۔ وہ شہر باپ کے گھر سے محبت کرتے تھے۔ میں بھی باپ کی جگہ ان کو سمجھتا اور اسی طرح ان کا احترام کرتا تھا۔

والد مغفور کے انتقال کے بعد گھر کے افراد ایک ایک کر کے چمک میں مبتلا ہونے لگے۔ بھیا کے بھی چمک نکل اور والدہ کی طرح شدید تھی کہ ان کی زندگی کے کھن لاسے پڑ گئے۔ لیکن قدرت کو بھیا سے علم اور ادبی خدمت لینا مقصود تھا اس لیے وہ اس ہلکے مرض سے جانبر ہو گئے۔ غرضی اس کی زیادہ تھی کہ مرض کی اتنی شدت کے باوجود کوئی جسمانی نقصان نہیں پہنچا۔ اگلے سال یعنی ۱۹۴۰ء میں بھیا نے سیلی ہائی اسکول (پٹنہ) میں جوشن اسکول کے نام سے شہر بسے۔

ان کے ساتھ میرے ایک استاد کا انتقال پاس کیا اور میرے حکم کے لیے والد آباد چلے گئے۔ والد صاحب قبلہ کے نام کئی بند و تہ اور رائفیں تھیں نیز کافی جاہلاد تھی جو حکومت برطانیہ کی طرف سے غیر خواہی کے مسئلے میں تھی۔ اس پر انھوں نے مسات تھی۔ یہ سب چیزیں والد کے انتقال کے بعد بھیا کے نام ہو جانا چاہیے تھیں۔ مگر بھیا مرحوم نے ۱۹۳۰ء میں حکومت برطانیہ کے خلاف زبردست مضمون لکھا تھا۔ جب اعظم گڑھ کے گھر کو معلوم ہوا تو اس نے کہا کہ اگر احتشام صاحب اپنا مضمون واپس لے لیں تو تمام بھیا روپ اور معافی اور مالگاری کا پروانہ ان کے نام جاری کیا جائے گا۔ مگر بھیا نے مضمون واپس لینے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ مضمون میں نے دیانت و ادبی کے ساتھ لکھا ہے اس لیے اس کے واپس لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تاہم وہ بند و تہیں اور رائفیں لکھنے پر یانہ میں اور خواہ جاری جائے اور مالگاری ہی کیوں نہ ضرور کردی جائے۔



پھر وہیں رہنے لگا۔ یکایک میں ٹائیٹلڈ میں مبتلا ہو گیا۔ اس زلزلے میں بھائی چٹیل میں مہل کسے ہوئے تھے میری طویل حیات میں بھائی میری تیار داری کے فرائض اپنے ذمے لے لیے اور ایسی تیار داری کی کہ دیکھنے والے حیرت زدہ رہ گئے۔ دن رات میرے ہی سرانے کرسی پر بیٹھے رہتے تھے۔ خزان کی ان تھک تیار داری اور اللہ کے کرم سے میں بھائی ہو گیا اس کے دو سال بعد گرمیوں کی منتطیل میں بھائی صاحب کے ہاں آئے لگے ساتھ ان کا چھ مہینے کا بچہ جعفر عباس ملا بھی تھا۔ وہ مجھے جلد ہی مانوس ہو گیا اور ایسا مانوس ہو کر کہ میں اس کے بغیر نہ رہ سکتا تھا وہ میرے بغیر بھائی اور بھائی داپس لکھنؤ جانے لگے میں بیکار رہی تھا ان کے ساتھ میں بھی لکھنؤ آ گیا اور انھیں کے ساتھ رہنے لگا۔ بھائی جب بھی لکھنؤ جاتے ہیں میں بھی ان کے ساتھ لکھنؤ جاتا تھا اور جب تک بھائی لکھنؤ میں رہتے تھے میں بھی لکھنؤ ہی رہتا تھا۔ بھائی صاحبش اولاد کے مجھے چاہنے لگیں اور میں بھی ان کو مان سے کم نہ سمجھتا تھا۔

مجھے بیکار رہنے سے پریشانی ہو رہی تھی اس لیے میں نے ایک آٹا بیکری کا انتظام کیا اور وطن مہل چلا گیا۔ لیکن نا تجربہ کاری اور مزاج میں عجلت کی وجہ سے نفع کی بجائے گھانا ہوا۔ مجبوراً بیکری فروخت کر کے بمبئی تلاش معاش میں چلا گیا۔ اس طرح کچھ دوس کے لیے ایک بار پھر بھائی کا ساتھ چھوڑا۔ بمبئی میں ۸-۹ ماہ بعد میں سخت بیمار پڑا۔ بھائی کا اطلاع ہوئی تو انھوں نے تار کر کر لایا۔ لکھنؤ کے مشہور طبیب ڈاکٹر کوٹسکا علاج شروع ہوا۔ چند روز میں میں ٹھیک ہو گیا اور بھائی کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ اس وقت سے اب تک منتقل لکھنؤ ہی میں قیام پذیر ہوں اور منجور کی حیثیت سے سرفراز اخبار اور پریس سے متعلق ہوں۔

۱۹۵۲ء میں بھائی امریکہ گئے تھے۔ سفر پر روانہ ہونے سے پہلے دوستوں اور عزیزوں سے ملنے وطن گئے۔ دہلی بھائی کے اعزاز میں ایک عظیم الشان جلسہ گاؤں پنچایت کی کتاب سے ہوا۔ اس کے تاثرات انھوں نے بڑے پائے انداز میں اپنے سفر نامے میں متاحل اور حیدر میں قلم بند کیے ہیں۔ بھائی مرحوم جب امریکہ جانے لگے تو ان کا چھوٹا بچہ صاحبزادہ سرت چند ہفتوں کا تھا۔ امریکہ اور لندن کے سفر سے بھائی ۹ جولائی ۱۹۵۳ء کو واپس آئے۔ انھوں نے ایک ڈاکری میں اپنے سفر کے کچھ نوٹ لکھے تھے۔ کبھی دہلی کے بعد میرے چھوٹے بھائی سید افتخار حسین نے تقاضا مندرجہ کر دیا کہ آپ اپنا سفر نامہ مکمل کریں۔ تقاضوں سے عاجز آ کر تھوڑا تھوڑا حصہ سفر نامے کا لکھنا شروع کیا۔ میں نے قصد شروع کی کہ یہ سفر نامہ متاحل اور حیدر میں بھائیوں کا حال لکھ اس وقت تک میں نے نہ کوئی کتاب چھاپی تھی اور نہ یہ تجربہ کہ کتاب کی بھائی کیسے ہوتی ہے اور سب بڑی بات یہ تھی کہ بھائی کے لیے میرے پاس یہ بھائی

اس سے بھائی کے کردار کا اندازہ لگا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بادیانہ داری کے ساتھ جو بات کہہ دیتے یا سوچ کچھ کہ جو قدم اٹھا لیتے اس سے پھر پیچھے نہ ہٹتے۔

۱۹۳۴ء میں بھائی نے آبادیونی ورٹی سے بی۔ اے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور اتنے اچھے نمبر حاصل کیے کہ آپ کو ایک سکے کا تمنا دیا گیا اور کڑی وظیفہ بھی ملے لگا۔ اپنی آبادیونی زندگی کے بابے میں مرحوم نے خود لکھا ہے:-

۱۹۳۰ء میں آبادیونی میں ۱۲ سبس دقت انجری عکس کے خلاف سول انفرانی کارکر تھا۔ بدی خاص کر بھائیوں مال کا بیٹھ ستر گھ اور یاسی چپل اپنے شباب بچھا میں بھی نظری طور پر آبادیونی کے جذبے سے متاثر ہوا۔ (مصل سند صفحہ ۱۹)

۱۹۳۶ء میں آبادیونی ورٹی میں سے بھائی نے اردو میں ایم لے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور دو طلائی تمغے حاصل کیے۔ اس کے بعد میں ایل۔ بی میں داخلہ لیا۔ اسی زلزلے میں بی۔ اے اور آئی سی ایس کے امتحان بھی دیے لیکن ان پر زیادہ زور نہیں دیا کیونکہ شروع ہی سے لکھنے پڑھنے کا شوق دل میں سما ہوا تھا اس لیے کسی سرکاری ملازمت کے لیے تیار نہ تھے۔ اسی اثنا میں لکھنؤ یونیورسٹی میں پچھری کی ایک جگہ خالی ہوئی۔ اس کا امتحان لکھنا بعض عزیزوں اور دوستوں کے اصرار پر بھائی نے بھی ایک درخواست روانہ کر دی اور ۱۹۳۸ء میں آپ لکھنؤ یونیورسٹی میں پچھری ہوئے۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۸ء تک کا زمانہ جبکہ آبادیونی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا تھا بھائی تعلیمی اور سیاسی زندگی کا بھی زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

"یونیورسٹی کی تعلیم کے دوران میں میں نے لکھنا شروع کیا۔ افسانے، ڈرامے، نظریں، غزلیں، تنقیدی مقالات، علمی مضامین میں سب کچھ ادب، تاریخ، فلسفہ، ریاضیات، طبیعیات، مبنیات سب سے لکھی جاتی تھیں تاکہ زندگی کے مسائل پوری طرح سمجھ سکوں اور کاربہ اور وقت تنقید سے دلچسپی لیتے۔ تنقیدی مضامین لکھنے میں مصرت ہونے لگا۔ (صفحہ ۱۹)

۱۹۳۹ء میں جب بھائی کرپشن کا راج کے سامنے بدی نا تھا اور ڈپوڑ ہتے تھے ایک مرتبہ میں بلا اطلاع آیا اور دروازہ کھٹکھٹا کر زینہ پر چڑھ گیا۔ بھائی نے مجھے نہیں پہچانیا۔ ایک کرسی اٹھا کر مشین کرتے ہوئے بیٹھے کو کہا یہ حیرت میں تھا۔ جب میں نے بھائی سلام کہا اور انھوں نے میری آواز سن کر پہچانا تو لگے سے لگا یا میں دتین دن رہ کر داپس کچھ پیچھے چلا گیا۔ ۱۹۴۰ء میں بھائی کی شادی گرام منیل لکھنؤ میں میرزا حسین صاحب کی بیوی اور سب حسن مسکری صاحب کی بیوی صاحبزادی سے ہوئی۔ بڑی صاحبزادی کی شادی نسیم کرپٹنی صاحب سے ہوئی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد والدہ صاحبہ اور مرحوم جناب سید ابو محمد صاحب مرحوم کے حکم سے میں داپس مہل آیا اور

رہے۔ بھیا قدم قدم پر میری رہنمائی کرتے رہے۔ یہ سلسلہ ان کے قیام لکھنؤ تک رہا۔ الہ آباد چلے جانے کے بعد بھی بھیا میری رہنمائی سے غافل نہیں رہے اور ہر شکل میں میری مدد کرتے۔

۱۹۵۰ء میں مجھ سے بھیلے کہا کہ تم کوئی بکٹ پو قائم کرو اور اسی سے کچھ چھوٹی موٹی کتابیں چھاپو تاکہ تمہارا خرچ اس سے پورا ہوتا رہے۔ ورنہ سرفرازی کی چھوٹی سی ملازمت میں تمہارا کیا بھلا ہوگا۔ سرفراز کے کام سے میرا برابر علی گڑھ آجما نا رہتا تھا۔ میں نے وہاں نسیم قریشی صاحب سے تذکرہ کیا موصوف نے احباب پبلشرز نام تجویز کیا اور میں نے اس کی بنیاد ڈال دی۔ احباب پبلشرز سے پہلی کتاب اردو کی کہانی ”جو بھتیا کی“ تصنیف تھی شائع ہوئی اور بے حد مقبول ہوئی۔ دہلی کے ایک پبلشر نے اسے چوری سے چھاپ لیا۔ بڑی کوشش کی مگر گرفت نہ ہو سکی۔ بھیا کہ یہ باتیں سخت ناپسند تھیں۔ وہ برابر کہا کرتے تھے کہ یہ کھلی ہوئی بے ایمانی ہے۔ مجھے ہمیشہ اس سے روکتے تھے اور کہتے تھے کہ تم بھیا یہ کام نہ کرنا وعدہ کرو۔ ایک مرتبہ ایک کتاب ادارہ فروغ اردو لکھنؤ میں چھپ رہی تھی۔ اس کو انعام کے لیے داخل کر دیا گیا اور اس پر انعام بھی مل گیا۔ بہت خفا ہوا اور کہا کہ میری کتاب انعام میں نہ داخل کیا کرو۔ اس کے بعد خود اتنی احتیاط کرنے لگے تھے کہ سودہ ایسے وقت دیتے تھے جب انعام میں داخل کرنے کا وقت گزر جاوے۔ زیادہ تر کتابیں ادارہ فروغ اردو نے چھاپیں اور میری نگرانی میں چھپیں۔ بھیا نے میرے اصرار پر ایک آسان قاعدہ مرتب کیا جس کا نام میں نے ”احباب اردو ہندی قاعدہ“ رکھا۔ اس کی مدد سے ہندی جاننے والا آسانی سے اردو اور اردو جاننے والا آسانی سے ہندی سیکھ سکتا ہے۔ پہلے سال پہلا حصہ چھپا جو بچہ مقبول ہوا۔ دوسرے سال دوسرا حصہ مرتب اور احباب پبلشرز سے ہی شائع ہوا۔

ہم لوگوں کا خیال تھا کہ بھیا کے لیے لکھنؤ میں مکان خرید لیا جائے۔ اس کا خیال جب بھیا باہر دھانے والے مکان میں رہتے تھے اس وقت سے تھا۔ لیکن کالساں نہ ہوئی۔ ابی آنا میں بھیا ۱۹۷۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی میں پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ لیکن مکان کی تلاش برابر جاری رہی اور جب بھی بھیا آتے میں چند مکان ان کو دکھاتا مگر وہ ناپسند کر دیتے۔ بہر حال میں

نہ تھا۔ میں اپنے منجھلے بھائی سید وجاہت حسین صاحب کے پاس گیا جو ان دنوں کورٹ آف وارڈس میں ملازم تھے اور ان کے سامنے یہ سکہ رکھا۔ وہ فوراً میری مدد کے لیے تیار ہو گئے۔ اب کیا تھا میری دلی مراد برائی۔ میں نے واپس آکر بھیا سے کہا کہ اب آپ سودہ تیار کر دیں اور میرے کس دن کے تقاضوں سے عاجز ہو کر بھیا نے سودہ کھنا شروع کر دیا۔ اگر وہ یہ کتاب کسی پبلشر کو دیتے تو ان کو ہزاروں روپیہ رائٹنگ ملتی لیکن انکو پیسے کی کبھی کوئی پرواہ نہیں رہی۔ بھیا سودہ دیتے جاتے اور میں اسے کتابت کو دیتا جاتا تھا۔ جلد ہی کتاب نہایت صاف ستھری چھپ گئی اور باوجود نا تجربہ کاری کے فروخت ہونا شروع ہو گئی۔ شروع ہی سے ہم بھائیوں میں اتنی محبت تھی کہ کوئی بھائی دوسرے بھائی کی بات ٹال دے، لیکن نہ تھا۔ اور کسی کے پیسے کو کوئی بھائی خرچ کر داتا تو دوسرے کوئی سوال نہ کرنا تھا۔ چند باتیں جو بھیا میں خاص تھیں، میں نے آج تک کسی میں بھی نہیں پائی۔ مثلاً میں نے ایسا کسی کو نہ پایا کہ جرح نہ کھتا جائے، کام کے حوالہ کرنا جائے اور کوئی کٹ پٹ نہ جو یا کاپی اور پروت ریڈنگ کرتے وقت کوئی جملہ گستاخانہ نہ بھیا کہ عام طور پر مصنفوں کے یہاں ہوتا ہے۔ دوسری چیز جو حیرت ناک تھی وہ یہ کہ کوئی لکھنے والا شروع نہیں کرتا کوئی مضمون یا کتاب نہیں لکھتا۔ لیکن بھیا کو دکھا کہ ان کا قلم چل رہا ہے بچے شور کر رہے ہیں ہم لوگ باتیں کر رہے ہیں اور وہ باتوں کے جواب دیتے جاتے ہیں اور کچھ بھی رہے ہیں۔ کتابوں کی شائعیت کے بارے میں ہم لوگ اکثر اٹھا اٹھا لیتے تھے، امدادی سے کوئی کتاب نکال کر ان کی پشت کے پاس لاتے تھے اور کہتے تھے بھیا بتائیے یہ کون سی کتاب ہے۔ موصوف کچھ ہاتھ کے کتاب کو ٹھون کر فوراً بتا دیتے تھے کہ فلاں کتاب ہے۔ دن رات ان کی چار پائی پر طرح طرح کی کتابیں رکھی رہتی تھیں اور بچہ بگڑا رہی رہتی تھی۔ ایسی کہ کسی وقت وہ اسی پر لیٹ رہتے اور کبھی اس پر بیٹھ جاتے تھے۔ ہر کتاب میں ان کا اڑھانا اور بچہ نا تھیں۔ نیند کے حلقے میں ان میں خاص خوبی یہ تھی کہ جب چاہتے سو جاتے اور جب چاہتے اٹھ بیٹھے۔ ہم لوگ باتیں کر رہے ہیں اور وہ جواب دے رہے ہیں چند منٹ میں انھی آنکھیں بند ہو گئیں اور اٹھانہ ہوا کہ سو گئے۔

۱۹۵۳ء میں بھیا کے اصرار سے میں نے بچوں کو بھی لکھنؤ بلایا اور قحور گولانچ میں رہنے لگا۔ لیکن میرا معمول تھا کہ صبح سویرے باہر دو جانے بھیا کے ہاں چلا جاتا اور وہیں سے دفتر جاتا۔ شام کو الہ آباد کے خوسری دیر بعد پھر اردو دھانے بھیا کے پاس پہنچ جاتا۔ اسی طرح روز و شب گزرتے

جو سمجھتے ہیں۔ میں نے فوری خط لکھا جواب آگیا اب ادھر میں بیار  
 ہو گیا تھا لیکن اب بالکل اچھا ہوں صحت کمزوری باقی ہے۔ مجھے  
 ۳۰ نومبر کو کھنڈو آنا ہے شاید آؤں اگر آنا ہو گا تو اطلاع دوں گا۔ میں  
 ان کی اطلاع کا انتظار کرنے لگا کہ یکم دسمبر کی صبح ان کا ایک خط لکھ کر  
 میں ملا جس میں مولانا جس (فروغ اردو) کو بھی دو سطریں لکھی تھیں کہ  
 پڑھ کر ٹیلیفون سے سنا دینا۔ میں نے ٹیلیفون سے شمس صاحب کو اطلاع  
 دے دی۔ تھوڑی سی دیر میں فون کی گھنٹی بجی میں نے فون اٹھایا پتہ  
 چلا کہ الہ آباد سے ٹیکہ لگا ہوا۔ اتنے میں برادر محمد وسلہ کی بھرائی ہوئی  
 آواز آئی اور آگے وہ کچھ کہہ نہ سکے میں چلا تا کہ بار محمد سے فون لے کر  
 ڈاکٹر مسیح الاماں صاحب نے مجھے بتایا کہ احتشام صاحب پر لارٹ  
 اٹیک ہوا ہے۔ میں نے گھر کو کہا کہ آنا ہوں لیکن انھوں نے پھر کچھ  
 کہا ممکن ہے کہ اب نہ ہوں۔ دل دماغ بگاڑ ہو گیا کیسے میں نے یہ  
 سنا۔ پھر انھوں نے کہا کہ کیا کیا جاوے میں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ  
 میت کھنڈو لاؤں، میں آ رہا ہوں۔ انھوں نے فوری کہا کہ پھر آنے کی  
 ضرورت نہیں ہے میت آ رہا ہے۔ دفتر سے میں بھاگتا ہوا گھر آیا۔  
 گھر میں میری اس خبر سے کھرام مچ گیا۔ تھوڑی دیر میں مولانا ملک صادق  
 صاحب قبلہ بھی آگئے اور پھر آنے والوں کا تانتا بندھ گیا ملک صادق  
 صاحب قبلہ نے مجھ سے دریافت کیا کہ تدفین کا کہاں ارادہ ہے میں نے  
 ان سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ امام باڑہ غفرانہ میں دفن ہوں۔ مولانا نے  
 کو کہ میں چلتا ہوں اور سب انتظامات کرتا ہوں روانہ ہوئے۔ اس درمیان  
 میں ذریعہ ٹیلیفون مجھے مطلع کیا گیا کہ میت کھنڈو نہیں آسکتی اس لیے کہ لڑائی  
 سے غالباً لاش گاڑی کا انتظام نہ ہو سکے گا۔ میں نے فون پر تاکید کی کہ جب  
 تک ہم لوگ یہ آئیں تدفین نہ ہو اور نہ ایک لاش گاڑی کا انتظام کر لیا  
 اسی اثنا میں کچھ بھائی و جاہلت حسین صاحب کے اہل و عیال اور دیگر  
 بہن بھائی سید اولاد اصغر جو میرے بہنوئی بھی ہیں گھر پر آگئے اور سب  
 لوگ اسی لاش گاڑی پر الہ آباد روانہ ہو گئے۔ خیال یہ تھا کہ اسی لاش  
 گاڑی پر بھیا کی میت کھنڈو لائی جائے گی۔ ہم لوگ تقریباً ساڑھے نو بجے  
 رات میں الہ آباد پہنچے۔ سردی کا زہاد۔ سانسے ہی نظر آیا کہ مقدس  
 قبریں جل رہی ہیں اور سیکڑوں آدمی سڑک پر دو دو دو کھڑے ہیں اس

(۱۷ صفحہ ۱۲۸)

سمت نہ بار اور اس کو مشش میں لگا دیا کہ کسی نہ کسی طرح بھیا کے لیے  
 مکان خرید لیا جائے تاکہ ریشٹر ہونے کے بعد وہیں آجائیں اور تمہیں  
 بھائی اکٹھا ہو جائیں۔ آخر نومبر ۱۹۶۹ء میں کامیابی ہوئی اور خواجہ  
 اہل حسین صاحب کا مکان بھیا بھی صاحبہ کے نام خرید لیا گیا۔ اب  
 یہ اطمینان ہو گیا کہ ریشٹر ہونے کے بعد بھیا کھنڈو آجائیں گے اور وہیں رہیں گے۔  
 من درجہ خیالیم دھلک در خیال۔ میرے منصوبے پر قدرت مسکرا ہی تھی۔

بھیا اپنے اصول کے اتنے پابند تھے کہ جب کھنڈو آنا ہوتا مجھے  
 ضرور خط لکھتے تھے۔ بغیر اطلاع کبھی بھی کھنڈو نہیں آتے۔ جب بھی لاتے  
 میرے یہاں قیام کرتے۔ حالانکہ ہمارا گھر بہت چھوٹا ہے اور ان کو  
 منہ لگتی ہوئی تھی لیکن وہ اسی میں خوش تھے۔ بہت سے لوگوں نے کہا  
 کہ وہ ان کے باپ قیام کریں لیکن ہمیشہ انھوں نے جواب دیدیا بھائی  
 میں بچوں میں رہتا ہوں۔ دیسے انصار کو رنج بھی ہو گا میں دیر نہیں  
 گا اور آخر وقت تک وہ اسی پر کاربند رہے۔ جب بھی آتے بچے ان سے  
 پیٹ جاتے اور طرح طرح کی فرمائشیں کرتے، امیری لکھاتے کرتے اور کہتے  
 کہ آبا کو آپ ڈانسیے دے مجھے ڈانسیے ہیں۔ وہ بچوں کو کھلاتے کہ اب  
 اہم لوگوں کی بات مانیں گے۔

بھیا بڑے سادہ مزاج تھے اور جب بچے اپنے امتحان کا رزلٹ  
 دکھاتے وہ اتنا سے زیادہ خوش ہوتے، انعام دیتے اور تعریفیں  
 کرتے۔ کھانے پینے کے معاملے میں بالکل سادگی پسند تھے، حالت یہ  
 تھی کہ اگر کوئی بچہ کوئی چیز کھاتا ہوتا اور اس میں سے توڑ کر بھیا کو دیتا تو  
 وہ اسے لے کر فوراً کھا لیٹے۔ بچوں کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ ایسے  
 سادہ مزاج کم ہی پیدا ہوتے ہیں۔

آخری مرتبہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو آئے۔ کئی دن رہے پھر واپس  
 گئے۔ کئی دن تک کوئی خط نہ آیا میں نے انتظار کے بعد لکھا بھیا  
 آپ کا خط نہیں آیا یا اب بھی نہیں ہوتا تھا کہ آپ خط لکھیں میں تو  
 آپ کے خط کا انتظار کیا کرتا ہوں دیسے میں آپ کو آپ کے خط کا جواب  
 بھی دے دیا کرتا ہوں۔ ان کا خط آیا کہ ہاں ضرور تمہیں تعجب ہو گا اور  
 تم پریشان ہو گے مگر بونہی خط لکھنا رہ گیا اب میں روز تم کو ایک خط  
 لکھا کروں گا۔ مجھے کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ بھیا انتقال فرما چکے تھے

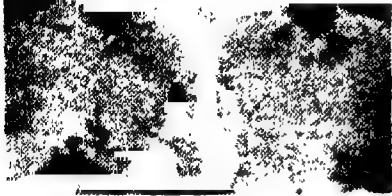
دیشاکہ۔ مئی ۱۹۷۲ء تک

امتناع شعلہ و شبنم

## جَانِ برادر

پروفیسر احتشام حسین مرحوم کی یاد میں

• شمیم سے کربانی



شمیم کربانی کے ساتھ

لاؤ ذرا قریب جنازہ تو دیکھ لوں  
تا بوت کھول دو کہ سراپا تو دیکھ لوں  
اُڑتی ہوئی بہار کی دنیا تو دیکھ لوں  
بخ سے کفن ہٹا دو میں چہرہ تو دیکھ لوں  
اللہ! یہ تو نقدِ نظر کا امام ہے  
جس کے لیے فنا نہیں ہوا احتشام ہے

انسانیت کا چاہنے والا کہاں گیا  
شانِ ادب تھی جس سے دُجالا کہاں گیا  
گنگا کے ساحلوں کا اُجالا کہاں گیا  
دھرتی اُداس ہے کہ ہمالا کہاں گیا  
دنیا نگاہ و نقد کی تاراج ہو گئی  
ننگیں ہے فکرِ ہند کہ بے تاج ہو گئی

وہ یارِ دل نشیں وہ عزیزِ بلند بام  
اردو کا تاجدار، ادب کا فلکِ مقام  
رنگیں تھی جس سے صبحِ پورا تھا جس سے شام  
زندہ تھی جس سے رسمِ درہِ نامہ و پیام  
حرفِ صفا تھا، بوسہِ موجِ شمیم تھا  
گزارا وہ احتشام جو، جانِ شمیم تھا

چھایا ہوا ہے ابرِ یہ فکر و ہوش پر  
نوحے لرز رہے ہیں زبانِ خموش پر  
آنسو ٹپک رہے ہیں رخِ گلِ فروش پر  
کون اُٹھ گیا یہ کس کا جنازہ ہے ہوش پر  
دنیا علم و فن میں ہے شور آہ آہ کا  
گل ہو گیا کج چراغ یہ کس بارگاہ کا

جو افتخارِ نوریع بشر تھا وہ احتشام  
جو ناصبِ علوم و خبر تھا وہ احتشام  
جو مایہ دارِ فکر و نظر تھا وہ احتشام  
جو تیشہ کار و آئینہ گر تھا وہ احتشام  
جس کے قلمِ بے غلط شبِ ٹوٹی رہی  
لیکن قلم سے آفتاب کی کرن پھوٹی رہی

دیرِ حسم کے دل کو نہیں یہ الم قبول  
گریاں ہیں مومنانِ دلِ اندر وہ دلول  
ہند و لٹا رہے ہیں جتنا ہے پہاڑ بھول  
اُڑاؤ کے آ رہی ہے مری سمت کیسی دھول  
ہر سو ہجومِ اشک ہے، کیوں ہے بہتہ نہیں  
اتنا غبار ہے کہ مجھے سوچتا نہیں

”تنقید“ تھی کہ تجزیر طینت و ماغ  
 ذہنوں میں کتنے زخم تھے، سینوں میں کتنے داغ  
 یا مال بادِ حزن تھا کیوں زندگی کا باغ  
 جلتا تھا کھن ہواؤں میں تہذیب کا چراغ  
 دل کیوں تیاں تھا ضربِ نین بے سہو سے  
 کیوں ڈھل رہی تھی ظلمتِ شب، صبح نور سے

تجزیر تھی کہ کوئی دوا بہرِ دفعِ زہر  
 تقریر تھی کہ زندگی جاوداں کی نہر  
 گفتار تھی کہ لہر کے حلقے کے ساتھ لہر  
 رفتار تھی کہ جیسے رداں روشنی کا شہر  
 جب وہ چلا تو فکر کی ضد جھوٹی چلی  
 نقش قدم کو صبحِ نظر چوستی چلی

ماحول ہی سے ہوتا ہے کردار کا جنم  
 ملتے ہیں گردِ پیش سے نظر کے بیج و خم  
 موسم ہے سازگار تو محفل میں جامِ جم  
 قسمت اگر خفا ہے تو شاعر کی آنکھ نم  
 تجزیر کیا ہے پر تو آلام ہی تو ہے  
 آئینہ دارِ گردشِ ایام ہی تو ہے

بیت کی وضع، فکر کی تشکیل دیکھیے  
 تہذیبِ ہون و لفظ کی تکمیل دیکھیے  
 جذبات کی صداقتِ ترسیل دیکھیے  
 ذہن رسا پر سائے جبریل دیکھیے  
 ہم پر کھلا، خراقی مبارکِ نفس کے بعد  
 آئے ہیں ایسے لوگ ہزاروں برس کے بعد

ادراک جس کی فکر کا پسکر وہ احتشام  
 ایقان جس کے ذہن کا محور وہ احتشام  
 عرفان جس کے علم کا جوہر وہ احتشام  
 کوزے میں بھر گیا جو گمنام وہ احتشام  
 جدت طرازِ نقد و معانی گزر گئی  
 دریائے تراش کے، پانی گزر گئی

شغلِ مطالعہ میں گزاری تمام عمر  
 نبضِ حیاتِ ذہن بھاری تمام عمر  
 زلفِ نگارِ فکر سنواری تمام عمر  
 تصویرِ زندگی کی اُتاری تمام عمر  
 کیا سر بسر شور تھا، حکمتِ شعار تھا  
 دکھتا تھا وہ تسلیم جو حقیقتِ نگار تھا

وہ نکتہ رس ادیب وہ نقادِ احتشام  
 تنقیدِ عصرِ تازہ کی بنیادِ احتشام  
 تخلیقِ فن کا تیشہ ایجادِ احتشام  
 وہ بیتوں نقد کا فرما دِ احتشام  
 فن کے لیے عرق میں نہانا چلا گیا  
 دیوانہ، مجھے شیر بہانا چلا گیا

دانش میں کائنات کی پہنائیاں ملیں  
 تخلیق میں حیات کی عنائیاں ملیں  
 تنقید میں سماج کی گہرائیاں ملیں  
 دانا کی بات بات میں سچائیاں ملیں  
 ناصد تھا پھر بھی ہوش و ہمد تھا احتشام  
 کیا استزاجِ شعلہ و شبنم تھا احتشام

دیناکر جیشہ وہ سنگ

لمحہ، دلوں کو ذوقِ سفر کا پیام ہے  
 لمحہ، اگر ہے خام تو دانش بھی خام ہے  
 ہر دور ایک قافلہ تیز گام ہے  
 سمجھو کہ زندگی "جدائیت" کا نام ہے  
 جو اس معاشرے میں تہ دام رہ گیا  
 اظہار کی جدال میں ناکام رہ گیا

مشکل کشائے منزل پیچیدہ احتشام  
 درد آشنائے سینہ تغیدہ احتشام  
 دانائے روزگار دہماں دیدہ احتشام  
 نہ میں خوش، سطح پہ سنجیدہ احتشام  
 دل میں ہزار کرب تلامطم لیے ہوئے  
 لیکن لبوں پہ موج تبسم لیے ہوئے

پیمانہ وجود کو حرکت بھی چاہیے  
 حرکت کو اک سلیقہ حرکت بھی چاہیے  
 لیکن تنبیرات کو ہمت بھی چاہیے  
 تھوڑی روایتوں سے بغاوت بھی چاہیے  
 "جنش" بقدر ذوق تمدن ضرور ہو  
 لیکن بنساعتوں میں توازن ضرور ہو

وہ منکر ختم کار وہ بیداری نو  
 وہ ذہن اعتبار وہ تخیل جستجو  
 وہ مستدل مزاج، ملائم وہ گفتگو  
 جیسے رواں ہو جاگتی سوتی سی آبجو  
 حوت نوا میں عکس منکر کے خواب کا  
 شبنم کے آئینے میں تبسم مگلاب کا

نقاد کا وجود ہے کثافت کی طرح  
 ادوار کو دھکتا ہے ندات کی طرح  
 لمحوں کو گوندھ دیتا ہے مویات کی طرح  
 کھلتے ہیں راز، نکبت شفاف کی طرح  
 ہر لفظ، فہم ذات کا اک زینہ ہو گیا  
 جو عکس آگیا وہی آئینہ ہو گیا

جو نطق ہے تاثر حالات وقت ہے  
 جو حشر ہے وہ پروہ جذبات وقت ہے  
 جو ذہن ہے وہ عکس خیالات وقت ہے  
 جو منکر ہے وہ عہد ملاقات وقت ہے  
 کم ہو سکیں نہ وقت کی پسائیاں کبھی  
 بیکر کو چھوڑتی نہیں پرچھائیاں کبھی

تنہا نہیں ہے فرد، غم احتیاج میں  
 وجدان، مشترک ہے، تفکر کے راج میں  
 فن ہے مفاہمت کا ذریعہ سماج میں  
 کٹتی ہے عمر ذہن، اسی امتزاج میں  
 شاعر کی ذات کیا ہے، تقاضا حیات کا  
 شاعر بھی ایک جزو ہے اس کائنات کا

کردار کیا ہیں رقص مہ و سال گم شدہ  
 اطوار کیا ہیں، ماتم انفصال گم شدہ  
 انکار کیا ہیں مظہر احوال گم شدہ  
 اذہان کیا ہیں دفتر اعمال گم شدہ  
 شاعر جو کہ رہا ہے زبان سرد سے  
 ارمال ہو رہا ہے وہ تحت الشعور سے

لحہ حرکت کی (ر) متحرک ہے۔ بیان عام بول چال کی زبان استعمال کی گئی۔ قلم نگار



رجحان ایک فرد کی تکویم تو نہیں  
تخیل ذات و عکس کی تقسیم تو نہیں  
ہنسی شمار و ضرب کی تقویم تو نہیں  
فردا، شعورِ حال کی تزییم تو نہیں  
فن کار چھوٹ جائے گا کیونکر حیات سے  
رشتہ بچھا ہوا ہے زمانے کا ذات سے

القصد نقد فن کا تصورِ عظیم تھا  
ہر نقطہ احتیاجِ جدید و قدیم تھا  
خلوت میں شمع تھا، سرسبزِ کلیم تھا  
پیغام میں صبا تھا، سخن میں نیم تھا  
اس دور بے خلوص میں کھن اس کے پیار کا  
جیسے خواں کے دشت میں جھونکا بہار کا

لذت کو انبساط کا کیوں بائیں بے  
عربانیوں کو پردہ اظہارِ فن بے  
نہنگے اگر ہیں تن تو انہیں پیر بے  
دیکھو جو کوئی لاش تو سوچو تنقید بے  
ذہنوں میں دیکھ کر اسے کیوں اتعاش ہے  
آخر وہ لاش بھی تو ہماری ہی لاش ہے

چارہ تھا رنج و دردِ غرباں کے واسطے  
مرہم تھا زخمِ قلبِ یتیمیاں کے واسطے  
صبحِ وطن تھا شامِ غرباں کے واسطے  
اک نعتِ عظیم تھا انساں کے واسطے  
صبحِ آرمیں نواز کی ضوِ مہرِ سرشت میں  
دل تھا کہ جیسے پھول کھلا ہو بہشت میں

تہ خانہ بطونِ عوامل ہے شاعری  
رودادِ کربِ خارج و داخل ہے شاعری  
اسرارِ بیشِ جہت سے مقابل ہے شاعری  
تہنہ اگر ہے ذہن تو مشکل ہے شاعری  
ہر سمت ایک سلسلہٴ صد خیال ہے  
شاعر کا بے ہجوم نکلتا محال ہے

غم ہمارے زندگی سے پریشاں نہیں ملا  
تجورِ فوے جاک گریباں نہیں ملا  
گھر میں ادیب کے کوئی ساماں نہیں ملا  
آخر کو دردِ دل کا بھی درماں نہیں ملا  
ادروں کا زخمِ سی کے، جگر اپنا پھاڑ کے  
مدد کش اٹھ کھڑا ہوا دامن کو جھاڑ کے

لجے کو بے عمل کوئی ندرت نہ مل سکی  
ہیئت کو بے موادِ لطافت نہ مل سکی  
افسانے کو زبانِ حقیقت نہ مل سکی  
فن کار کھوکے رہ گئے، عظمت نہ مل سکی

دوراں کے واسطے ہو کہ محبوب کے لیے  
پیغام کوئی جا رہے اسلوب کے لیے

علم و ادب کا رعب جانا نہ تھا کبھی  
دولت کی آب و تاب نہ تھا کبھی  
فانوس و گل سے گھر کو سجانا نہ تھا کبھی  
احسان کر کے، سب کو بنانا نہ تھا کبھی  
کتنا بلند غرور تھا، عالی وقار تھا  
سرمایہ دارِ فن تھا، مگر خاکسار تھا

لے میرائیں کے مصرعہ "پیرائے کوفہ ہے دامن کو جھاڑ کے" سے استفادہ۔ ش۔ بک

وہ سادگی پسند بڑا ذی شعور تھا  
آرائش عبارت نگیس سے دور تھا  
مقصد کے انشراح کا قائل ضرر تھا  
اطیار انتقاد پر اس کو عبور تھا  
رد کو، چلا، شنادر فکر رسا کہاں  
پائیں گے ابا ناسد، مز آشا کہاں

ٹھہرا بھی لو جتنا زہی احتشام کو  
اس کی ابھی طلب ہے خواص و عوام کو  
کہہ دو کہ لوگ آئے ہیں ذکر و پیام کو  
بھائی! کر دو قبول ہمارے سلام کو  
کیون ایسی بے رخی ہے کہ گردانتے نہیں  
اپنے شمیم بھائی کو بچانے نہیں

دلی سے آ رہا ہوں ملاقات کے لیے  
ذکر مزاج و پربیش حالات کے لیے  
تقصیر حاضری کی مکانات کے لیے  
تم چپ پڑے ہو آیا ہوں بیات کے لیے  
منہ چادر سفید سے کیوں کھولتے نہیں  
کیا مجھ سے کچھ خفا ہو کہ تم بولتے نہیں

ہر آنکھ ہے نہاری ہی جانب لڑی ہوئی  
جاگو کہ غم کی دھوپ زیادہ شرمی ہوئی  
آنسو بہا رہی ہے نریا کھڑی ہوئی  
سوچو ذرا تمہاری سقید بڑی ہوئی  
نکھرا ہوا حیات کا چہرہ نو دیکھ لو  
تم اپنی آرزوؤں کا سہرا نو دیکھ لو

تعلیم کی نظر سے گزرتی تھی خانقاہ  
کعبے کے اہل در کی رہتی تھی دل میں جاہ  
کاشی کے دوستوں سے بھی ملتا تھا گاہ گاہ  
کچھ اشتر اکیسے بھی رکھتا تھا رسم و راہ  
دہستا تھا گامزن جو محبت کی راہ میں  
مچھتا بھی وہ ملاعبہ گاہ میں

وہ صلح کل، وہ بندہ حق گو، وہ باخدا  
وہ سگوار غریب مظالم کو بلا  
وہ بادہ خواہ کو شر و ست سے ولا  
وہ اہل دل، وہ عاشق محبوب کبریا  
دل کا غنی تھا، خوگر نان شعیر تھا  
مولائے کائنات کے در کا فقیر تھا

ظلمت بدوش رات اٹتی تھی حجاب  
آنکھیں تمام شہر کی ہوتی تھیں جو خواب  
شوق نگاہ دہل کو جگاتا تھا اضطراب  
کھلتی تھی اس کے سینہ اسرار پر کتاب  
ذوق مطالعہ تھا کہ جام خمار تھا  
وہ زند تھا کہ عابد شب زندہ دار تھا

دیکھو کتنا بے فکر، دھمکتا ہے اس کا دل  
جو حوت ہے گماں کے لیے ضرب مستقل  
جو لفظ ہے اجل کے لیے امر جان نکل  
جو سطر ہے وہ صفحہ ہستی پر مستقل  
نقش ابد ہوں، پر تو آئی نہیں ہوں میں  
نقاش کہہ رہا ہے کہ فنائی نہیں ہوں میں

بیاں



لکھا ہے خون دل سے جو افسانہ دیکھ لو  
کیا غم زدہ ہے جلوہ جانا نہ دیکھ لو  
کتنا اجاڑ ہو گیا کاشانہ دیکھ لو  
ویران ہے تمہارا کتب خانہ دیکھ لو  
کیا ہو گیا کہ منکر ہے تم کو نہ در ہے  
دیکھو ہر اک کتاب کے چہرے پہ گدھے

دیکھو تو اٹھ کے خون و تھمہ کمال زار  
ارشد ہے انک بار تو اقبال بقرار  
بیچیں ہیں وجاہت انصار و اقتدار  
وہ اقتدار تم کو زیادہ ہے جس سے پیار  
جس پر نگاہ رکھتے تھے دلبند کی طرح  
بالا تھا جس کو گود میں فرزند کی طرح

لکھتے تھے جس تلم سے تم افسانہ ہنر  
لیٹا ہوا غبار میں رکھا ہے منیر پر  
مختا ہے خشک ہاتھ کی جانب بچشم تر  
یعنی مجھے سنبھال لے لئے ست دیدہ و در  
زخموں سے جو رکب سے ٹوٹا ہوا ہوں میں  
کتنے بلند ہاتھ سے چھوٹا ہوا ہوں میں

نرسنے کیا کیا ہے قیامت کا امتحان  
دیکھو شریک زیست کی جانب کہ ناگہاں  
آپنل سفید ہو گیا، ٹھنڈی ہیں چوڑیاں  
آنکھیں لمو میں غرق تو جہرا دھواں دھواں  
سندل نہیں ہے مانگ میں اب گر دیاس ہے  
مجنوں بچھو گیا ہے تو سیلی ادا ہے

کیا اب نہیں لکھے گا حکایات خاص عام  
کیا زندگی کو دے گا نہ اب منکر کا پیام  
مختبر کیا کرے گا نہ خط دوستوں کے نام  
کتنے نقوش ہیں جو ابھی تک ہیں نام تمام  
مالک! رفیق علم و ادب کا پیام لے  
اٹھ، اپنے سو گوار قلم کا سلام لے

کہتے تھے جس بہن کو محبت سے "آبا جان"  
بنیاب و مضطرب ہے تھکے لیے ہر آن  
بیمار ہے پڑی ہوئی دلی میں خستہ جان  
تم کیا کہے کہ ٹوٹ پڑا اسس پہ آسمان  
غم اور بھی زیادہ ہے ناچار کے لیے  
آبھی سکی نہ آخری دیدار کے لیے

اے شاریح معانی و اسرار اسلام  
اے تاج دار دانش و انکار اسلام  
اے نافتانہ تاج کے معمار اسلام  
اے لازوال میسر قلم کار اسلام  
حوت بقا است نقش و نگارِ پیام ما  
"ثبت است بر جریہ عالم دوام ما"

۱۳۰۳ھ ۲۰۵۰ء ۶-۷-۸۰ء بھائی شہ میری شریک حیات ش.س.ک

دیگا ہے مجھے جی نے وہ دیوانہ ہے برا  
شخصیت



دانش عمل میں بیٹھ رہا

# احتشام صاحب

ایک باہمہ اور بے ہمہ شخصیت

ڈاکٹر نور الحسنہ ہاشمی

ہفتہ وار جلسے کرنے شروع کیے۔ کبھی شعروں کا اعری، کبھی افسانے، کبھی تنقیدی مضامین اور کبھی اردو زبان کے تحفظ و ترقی کے مسائل۔ ان نشستوں میں لکھنؤ کے کئی اذیب، شعرا اور بہت سے شاگردوں کا مجمع ہو جانا تھا۔ تبادلہ خیال بھی ہوتا اور کبھی کبھی بحثیں بھی۔ احتشام صاحب ان جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے اور خاصا لطیف رہتا تھا۔ ان جلسوں میں یہی دو حضرات سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ یکم عرصہ بعد سرد صاحب مفت اللہ بلڈنگ (نزد امین اللہ دارک) میں منتقل ہو گئے تھے اور سہ ماہی سے عبد الاحد خان خلیل صاحب بھی شعبہ اردو میں آ گئے تھے۔ ران کا قیام بھی اسی بلڈنگ میں تھا۔ سہ ماہی عرصہ تک یہی جگہ رہا۔ سرد صاحب لکھنؤ میں رہے یہ جلسے اسی بلڈنگ میں ہوتے رہے۔ البتہ جب سرد صاحب علی گڑھ چلے گئے تو نشستیں احتشام صاحب کے مکان (دابق بارود خان) پر ہونے لگیں۔ اگرچہ ان کا ڈرائنگ روم مختصر تھا مگر لوگ کسی رسمی طرح اپنی جگہ بنا ہی بیٹھتے تھے۔ کوئی افسانہ پڑھا جاتا یا نظم سنائی جاتی تو اس پر تبصرے بھی ہوتے۔ بعض اوقات بعض اذیبوں میں اس سلسلے میں تیز گفتگو ہونے لگتی۔ احتشام صاحب حکم ٹھہرتا تو وہ کچھ اس افسانے سے معاملے کو سلجھا دیتے کہ دونوں فریق اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو جائے۔ ایک مرتبہ ایک ایسی ہی نشست میں (جو ہفتا نامہ) کے ایک شاگرد کے مکان پر ہوئی تھی، ایک سر بھرے شاعر صاحب اپنی نظم سامنے تھے، نظم کیا تھی ایک طومار جس کا شاید ہر مصرع مختلف بحر کا تھا اور مفہوم تک تو ہم میں سے شاید کسی کی رسائی

اپنی زندگی میں مجھے چند ہی ایسے ادیبوں کو کچھ قریب سے دیکھنے کا موقع مل سکا جنہیں ثنائی الادب کا صحیح مصداق کہا جاسکتا ہے۔ بزرگوں میں ڈاکٹر مولوی عبدالحی، ڈاکٹر عبدالنار صدیقی اور ان اذیب پر دینر سید سوجن جنوی صاحبان اور رفقا میں سید احتشام حسین صاحب اور آئی احمد سرد صاحب، ان سب کا طریق کار تو ضرور الگ، الگ تھا لیکن سب کا اڑھنا بھونا اردو ادب ہی تھا۔ احتشام صاحب سے میری رفاقت کا آغاز فروری ۱۹۵۷ء سے ہوا جب مجھے لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرر مقرر کیا گیا تھا۔ احتشام صاحب اسی شعبہ میں سہ ماہی سے کام کر رہے تھے اور اسی سال سے لکھنؤ یونیورسٹی میں ایم اے (اردو) کی تدریس شروع ہوئی تھی۔ اس سے پیشتر یہاں عربی دفاتر میں تو ایم اے کے درجے میں تعلیم ہوتی تھی لیکن اردو میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ سہ ماہی سے اکتوبر ۱۹۵۷ء تک میرا اور احتشام صاحب کا اسی شعبہ میں ساتھ رہا۔ سہ ماہی میں سرد صاحب بھی حیثیت ریڈر کے اس شعبے میں آ گئے تھے۔ دونوں بڑے پڑھنے والے، بڑے لکھنے والے اور بہت اچھے مقرر۔ اگرچہ تنقیدی مسائل میں دونوں کے نقاط نظر میں اختلاف تھا لیکن ادب میں ترقی تو بعض اوقات اختلافات سے بھی ہوتی ہے اس سے باہمی اتفاق اور رفاقت میں کچھ منسوق نہیں آتا۔ سرد صاحب پہلے بیروڑ ڈاکٹر (مصلح لال بارغ) پر رہتے تھے۔ وہ ادبیات کو فروغ دینے کے سلسلے میں انجمن آوازی کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لیے انھوں نے اپنے مکان پر انجمن ترقی اردو کے

میں نے سنہ ۱۸۵۷ء سے سائیکل کا استعمال ترک کر دیا تھا اور یونیورسٹی کے لئے پڑھنے لگا تھا۔ واپسی پر ہم دونوں ساتھ واپس آئے۔ امین آباد سے وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو جاتے (جانب مغرب) یا پھر غورکھی دہلی اور دودا اور داتر محل کی دکانوں پر گئے ہوئے گھر جاتے اور میں اپنے گھر (مشرق کی طرف) چلا جاتا۔ راستے میں رکشے پر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہتیں مثلاً: سعادت علی خاں اور ان کی بیوی کے مقبروں (واقع قیصر باغ) سے گزرتے ہوئے کئی بار کہا کہ دیکھیے اتنے برسوں سے کھنڈوں میں ہوں مگر کبھی اتفاق نہیں ہوا کہ ان مقبروں کے اندر جا کر دیکھوں۔ میں بھی صاف دکرنا کہ میرا بھی یہی حال ہے۔ پھر طے ہوتا کہ کسی دن ضرور چلیں گے میں بھی ہائی پھر لیتا۔ لیکن آج تک واقعی وہاں اندر جا کر دیکھنے کی نوبت نہیں آئی کبھی وہ اپنے کسی سفر کی داستانیں کہ ظلالِ حشر ایسے دلچسپ نہاتے تھے مگر امریکہ جانے لگے تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کوئی بہت خوشی سے یہ سفر نہیں کر رہے ہیں بلکہ شاید اس لیے کہ موقع ملے تو ان کو یہاں سے فائدہ اٹھائیں۔ ان کا سفر نامہ (اصل اور سمندر) دیکھیے اس میں کوئی غیر معمولی دجس کے بیانات نہیں ہیں۔ ویسے انھوں نے اسے بہت کچھ سنوار دیا ہے لیکن 'شوق' نظر نہیں آیا۔ کبھی شاید روزمرہ کے کام سے اکتا ہٹ محسوس کر کے کہتے کہ اب کسی کام کو کرنے کا دلولہ پیدا نہیں ہوتا یا اردو کی زبانوں کو محسوس کر کے ایسا کہتے ہوں۔ اسی طرح کی بہت سی ادھر ادھر کی باتیں ہوتی جواب یاد نہیں۔ (کیا خبر تھی کہ انھیں کھنے کی ضرورت پڑے گی)

احتمام صاحب ایک سنجیدہ مزاج کے آدمی تھے۔ ہر مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرتے تھے اور اپنی نئی بات کہتے تھے۔ لیکن ان میں شگفتہ مزاجی بھی تھی جس کا اظہار بے تکلف دوستوں کی صحبت ہی میں ہوتا تھا یا کبھی کسی تقریر کے دوران۔ اپنی خاموش طبیعت کے باوجود احتشام صاحب آدمی بہت باخبر رہنے والوں میں تھے۔ ادبی تحریکوں اور ادبی مسائل ہی سے نہیں یونیورسٹی کی سیاست سے بھی پوری طرح واقف ہوتے تھے۔ لیکن وہ خود 'خبر نامہ' یا 'خبر بنے' سے ہمیشہ احتراز کرتے تھے۔ ان کی اصابت و لگن اور پرفہرشی

نہیں پوری تھی۔ نظم ختم ہونے سے پہلے ہی ہر شخص کی طبیعت گدگدنے لگی کہ تبصرو بھی اسی انداز کا کیا جاوے۔ چنانچہ نظم ختم ہونے پر ایسا ہی ہوا۔ شاعر صاحب پھر پھر جواب دینے لگے اور جو ٹکڑوں میں آیا ہے فقط سناتے لگے آخر کار جب احتشام صاحب نے انتہائی متانت کے ساتھ ان کے کلام کو غنائت کے ابتدائی کلام سے نسبت دی تب ان کا فہم فرو ہوا اور وہ خوش ہو گئے کہ کم از کم ایک بڑے نقاد سے داد تو ملی۔

احتشام صاحب میں یہ وصف خاص تھا کہ کسی کی دل آزاری کبھی نہیں کرتے تھے اور نہ کبھی بحث میں ایسا لہجہ اختیار کرتے تھے جس سے تمنا کی صورت پیدا ہو جائے۔ اپنی تحریر یا تقریر میں کبھی کبھی ایسا جملہ منہ سے نکالتے جس سے کسی فرد یا کسی نرے یا کسی جماعت کو یہ محسوس ہو کہ احتشام صاحب نے یہ سمجھا ہوا فقرہ دل آزاری کے لیے کہا یا کھلے۔ اخلاق وسیع تھا۔ اس میں بھی حفظ مراتب کا ضرور خیال رکھتے تھے۔ بزرگوں سے انکساری و توجہ اور ساتھیوں سے بے تکلفی اور خندہ بٹانی اور خوردوں کے ساتھ شفقت و محبت سے گفتگو کرتے تھے۔ اگرچہ گفتگو نرم لہجے میں کرتے تھے لیکن اس میں بھی پختگی ہوتی تھی۔ باطل سے ان کی تقریریں زیادہ پسند نہیں اور خاص بات یہ تھی کہ اردو کے علاوہ ہندی میں بھی بہت آسانی سے اور بہت اداں تقریر کر لیتے تھے۔ ایک اور فہم میں نے پوچھا بھی کہ آپ نے اتنی اچھی ہندی کیسے اور کب سیکھی تو ہنر دینے اور کہتے کہ یوں ہی پڑھے اور سننے سے آگئی۔ ویسے کہیں موقع ہوتا تو وہ انگریزی میں بھی خاصی اچھی تقریر کر سکتے تھے لیکن انگریزی میں خرابان کی تقریر سے بہتر ہوتی تھی۔ ہندستانی اکیڈمی (الہ آباد) کے نائب صدر وہ عرصے تک رہے۔ دو چار مرتبہ میں نے اس کے جلسوں میں حاضری دی ہے۔ وہاں کے سالانہ بائسنشیاں جلسوں میں اردو سے متعلق ادب اور بلاتے تو ضرور جاتے ہیں لیکن وہاں تقریریں اور دیگر کارروائیاں ہندستانی کے بجائے ایسی ہندی میں ہوتی ہیں کہ اکثر اردو دلولے خاموش تماشا بن جاتے ہیں۔ وہاں بھی احتشام صاحب جب بولتے تھے تو سولہ ہوتا تھا کوئی ہندی کا عالم بول رہا ہے۔

کے باعث ہی انہیں کھٹو پونی درٹی کی ٹیوس ایسی ہیئت نے  
ایک مرتبہ ان کو اس کی مجلس عاظمہ کا صدر منتخب کیا تھا۔ لیکن وہ  
کھن پٹھ کے آدمی بھی نہ تھے، کسی کی خوشامد نہ کسی کا خوف۔  
لے ہر ایک سے خوش مزاجی اور خندہ پیشانی سے تھے۔ چونکہ بہت  
ذہین آدمی تھے اس لئے جسے بڑے خود سر اور خود میں کے ذہن کی سادگی  
اور اس کے ظرف کا حدود اور بہرہ سمجھ جاتے تھے اور پھر اس سے اس  
انداز سے گفتگو کرتے تھے کہ وہ ان کا معترف ہو جاتا تھا۔ میں  
نے خاص طور سے یہ بھی محسوس کیا کہ باوجود اس کے کہ ان کی دوستی  
کا دائرہ بہت وسیع تھا اور تقریباً ان کی ہر ایک سے یاد اشر  
تھی لیکن وہ کسی دوست کی دوستی کے محتاج نہ تھے۔ ایک استغنا  
کی خانہ ان کے مزاج میں ہمیشہ رہی۔ باہر اور بے ہر شخصیت ہونا  
اسی کو کہتے ہیں۔ اسی طرح کبھی بہت غصہ کرتے یا قہقہہ لگا کر ہنستے  
ہوئے بھی میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ غصہ صرف ناگواری اور ہنسی صرف  
ہلکی ہنسی تک محدود رہتی تھی۔ ایک دن انہوں نے اپنا ایک غصہ  
سے ڈانسنے والا واقعہ بیان کیا تھا جو انہیں اپنے ایک پرانے شاگرد  
پر آیا تھا۔ لیکن واقعی ان کا وہ غصہ کس حد تک گیا تھا اس کا مجھے  
علم نہیں۔ البتہ میں وجہ سے انہیں اس پر غصہ آیا تھا وہ واقعی اپنے  
تھے کہ جتنا غصہ وہ کہتے کم تھا۔

ادبیات دے تو ان کا اڈر عطا بھونا تھا ہی لیکن تنقید اور  
علم لسانیات سے بالخصوص شغف رکھتے تھے دے انہوں نے شعر  
بجلائے ہیں اور ازلے سے بھی لکھے ہیں لیکن فن تنقید پر کھنا یا تنقید  
منا میں کھنا ان کا محبوب شغل تھا۔ ترقی پسندی کے بڑے حامیوں  
میں سے تھے اور کسی نقطہ نظر کو تنقید میں سب سے زیادہ اہمیت  
دیتے تھے جہاں انہوں نے اپنے پہلے تنقیدی مضامین کے مجموعے  
تنقیدی جائزے کے دیباچے میں لکھا ہے :

ان مضامین کا صفت خود نیک کہ جس میں نیچے پر ہنپا ہے کہ  
اسب غصہ میں مذہب ہے ساکن میں ترک ہے۔ عباد نہیں  
تغیر ہے۔ دے تنقید کے چند مفردہ فرمودہ اصولوں اور  
نظریوں کی مدد سے نہیں سمجھا جاسکتا بلکہ ایک فلسفیانہ تجزیہ

یہ کام آسکتا ہے جس کی بنیاد تاریخ کی مادی ترجمانی اور  
ارتقا بالعد کے اصولوں پر رکھی گئی ہو۔

ان کا غلط فہمی کا عقیدہ ہے جب وہ ترقی پسند حضرات  
دسمال ظہیر رشید جہاں، اور ان کے مرشد علیم صاحب سے بہت  
متاثر تھے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ فن جمالیات سے بکسر ہزار ہونے  
ہوں یا کہ راہ کشی کر لی ہو اور صرف زندگی کی مادی خصوصیات کو پیش نظر  
رکھتے ہوئے کسی ادب یا ادب کی توضیح و تشریح کرنے لگے ہو یا انہیں  
ہوا۔ میرا ادب لطیف نے ایک دفعہ ایک سوال نامہ انہیں بھیجا تھا۔  
ان میں سے ایک سوال یہ تھا کہ آپ گزشتہ ادب کے باب سے میں  
کیوں لکھتے ہیں؟ اس کا جواب جو انہوں نے دیا وہ یہ تھا کہ میں  
گزشتہ ادب کے باب سے اس لیے لکھتا ہوں کہ حال کے ادب کی  
طرح وہ بھی ادب ہے۔ وہ بھی پڑھا جاتا ہے اور اسے بھی پڑھا جاتا  
چاہیے۔ میں بھی اسے پڑھتا ہوں۔ اس کو سمجھنا اور اس سے لطف لینا  
چاہتا ہوں میں ہر اچھے ادب کی طرح اسے بھی زندگی کی دستاویز سمجھ  
کر پڑھتا ہوں۔ اس کی مدد سے اس عہد کے مزاج، ذہن، فکرا اور  
خیالات کی شکست اور زندگی کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں اگرچہ میری  
یا جمالیاتی حظ نہیں حاصل ہوتا تو ذہنی حظ حاصل ہو جاتا ہے۔ یہی  
کے اچھے ادب نے مجھے کبھی مایوس نہیں کیا ہے۔ جب اس کی دنیا  
سے لوٹا ہوں تو امن بھرا ہوا تھا۔ اس کے مطلق اظہار خیال کیوں نہ  
کردوں؟ میرا یہ بھی خیال ہے کہ گزشتہ ادب کے مطالعے کے بغیر  
جدید ادب کو سمجھنا نہیں ممکن نہیں ہے کیونکہ ادب تہذیب کی طرح  
ایک ناقابل شکست تسلسل ہے۔ (مقدمہ: اختصار نظر مطبوعہ ۱۹۶۰ء)  
ہم میں سے بہتوں کا کہنا یہی تھا ادب ہے کہ بغیر جمالیاتی یا جمالیاتی  
حظ کے کوئی ادب بارہ ادب بارہ نہیں کہنا جاسکتا۔ اس لیے  
بنیادی حیثیت تنقید میں اسی کو دینا چاہیے اس میں کوئی اختلاف  
کا خاص ناؤی حیثیت رکھتی ہے لیکن بیان اس سطر پر صرف اس  
مضمون میں صرف یہ بتانا ہے کہ اختتام صاحب کی تنقید کی صورت  
ذاتی پسند یا ناپسند کی چیز نہیں سمجھنے کے بلکہ اس میں ایک عوامی  
کوشش کی گئی تھی۔ اس عوامی تجربے کی ضرورت بالکل صحیح تھی

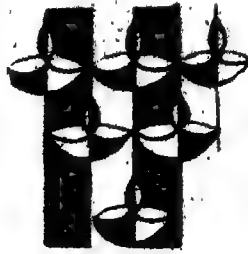
وہ گفتگو دکھائی دیتی ہے جو ان کی نئی گفتگو میں آشکارا رہتی تھی۔ بنیاد  
فتح پوری صاحب جو سب سے بڑی بات میں رہتے تھے، احتشام صاحب  
کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ لیکن ان کے انداز بیان کی حد سے زیادہ خشکی  
کے شاک تھے۔ ایک دفعہ نئی گفتگو میں انھوں نے مجھے اس کا اظہار  
بھی کیا تھا۔ صبح الفاظ تو یاد نہیں لیکن مضمون اس قسم کا تھا کہ بڑی  
فاصلہ نہ خراب ہوتی ہے لیکن پوری بڑی نہیں جاتی۔ ظاہر ہے کہ  
فن تنقید کو جب معروضی علم کی ضرورت میں پیش کیا جاوے تو اس میں  
صرف ذہن ہی کام کرے گا دل نہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں  
کہ وہ ادبی قسم کی خراب رکھنے پر قادر نہیں تھے۔ ایک دو جگہ اس قسم کی  
مثالیں دیکھنے سے ان کے مضامین میں ہر دو نکل آئیں گی لیکن  
عام طور سے ان کے مضامین حالی کی طرح سادہ لیکن مدلل انداز  
میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی ادبیت اور دلی جذبات کی کار فرمائی  
دیکھنا ہو تو ان کے اشعار اور انشائوں (جن کی تعداد زیادہ نہیں ہے)  
کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ حالی کے بعد جن نقادوں نے عالمانہ  
اور استدلالی طریقے سے تنقید کو پیش کیا ان میں احتشام صاحب  
کا شمار صرف ادل میں ہوگا۔ اسی لیے بولانا عبدالمجید دیا بادی  
صاحب نے ان کے دور کو 'احتشامی دور' کہا ہے۔ اردو میں تنقید  
نچاری کی تاریخ میں حالی کی طرح ان کا ذکر بھی ناگزیر ہوگا۔

۱۳۲۷ء سے ۱۳۳۷ء تک یعنی تیس سال احتشام صاحب  
کا قیام کھنڈ میں رہا۔ یہاں ہر قسم کے لوگوں سے شناسائی اور دوستی  
ہوئی۔ شاید ہی کوئی ایسا اردو نواز طبقہ ہو جس میں وہ معروف نہ  
ہوں۔ شاگردوں کے علاوہ شہر میں ان کے اعزاء و دوست احباب  
اور قند دانوں کی کثیر تعداد تھی۔ اسی لیے وہ خود بھی کھنڈ کو بہت پسند  
کرتے تھے اور اسی لیے انھوں نے ایک مکان کو لے لیا جس میں رہنے پانے  
مکان (واقعہ بارود خانہ) کے قریب خرید لیا تھا اور ان کا تعلیمی ادارہ  
تھا کہ الہ آباد یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہونے پر مستقل  
طور سے کھنڈ میں سکونت اختیار کر لیں گے لیکن ناچار چھوڑنا پڑا۔  
احتشام صاحب اپنے شاگردوں سے بڑی محبت اور شفقت  
(بقیہ صفحہ ۶۵ پر)

تھی کہ وہ عمرانیات، فلسفہ اور دیگر متعلقہ علوم کا مطالعہ کریں۔ ایک  
جگہ انھوں نے خود بھی لکھا ہے کہ 'ادب کا مطالعہ مذہب، فلسفہ، نفسیات  
اور سماجی علوم اور دوسرے فنون لطیفہ کا مطالعہ کے بغیر مکمل نہیں  
ہو سکتا' اور یہ واقعہ ہے کہ فن تنقید کو صرف ذاتی بنیاد یا ناپیدگی  
کو سمجھنا نہ بنا کر کسی ایک معروضی انداز میں پرکھنے سے یہ فن تنقید  
ایک ایسے مرکزی علم کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے جس کے چاروں طرف  
دوسرے علوم اسے گھیرے ہوئے ہوں اور غیر ان کے مطالعے کے اس  
علم تنقید پر دسترس حاصل نہ کیا جاسکتا ہو۔ احتشام صاحب نے  
اس طریقہ کار کو اپنانے، سمجھانے اور اس کی تبلیغ کرنے کی پوری کوشش  
کی۔ وہ اپنی دوستی میں اپنا کافی وقت لاہور پری میں صرف کرتے تھے۔  
بازار میں بھی انھیں اکثر دانش محل یا فروغ اردو میں نئی کتابوں کو اٹھتے  
پلٹے دیکھا جاتا تھا۔ حافظہ اچھا تھا اس لیے ضروری اور کارآمد  
کتابوں کے نام، ان کے مصنفین اور مطالعے کے نام آسانی سے  
انھیں یاد ہو جاتے تھے اور پوری کتاب اگر نہ پڑھ پلے تو بھی اتنا  
ضرور پڑھ لیتے کہ اس کتاب کے خلیق ضروری معلومات اور مصنف  
کے نقطہ نظر سے انھیں پوری واقفیت ہو جاتے۔ ان کی بڑی خواہش  
تھی کہ عربی، فارسی اور اردو زبان کے ادیبوں اور شاعروں نے تنقید  
کے بارے میں جو نقطہ نظر اپنی تصنیفات یا منظومات ایک و اشعار  
میں بھی پیش کیے ہوں، انھیں سمجھا کر کے ایک کتابی صورت میں پیش  
کر سکیں۔ لیکن ان کی زندگی اتنی مصروف تھی کہ وہ اس ارادہ کو عملی  
حام نہ دے سکے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ فن تنقید یا سائنات پر کوئی  
مکمل کتاب بھی نہ لکھ سکے۔ یقین تھا کہ ملازمت سے سبکدوش ہونے  
پر وہ اس طرف پوری توجہ دے سکیں گے۔ مگر اسوس کہ ایسا نہ ہو سکا  
بہر حال عقیدہ پر ان کے مضامین ہی اتنے زیادہ ہیں کہ اگر انھیں ایک  
ترتیب سے یکجا کر دیا جاوے تو اصول تنقید و عملی تنقید پر ایک ضخیم  
کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

احتشام صاحب کا اسلوب بیان جو کچھ نہایت مدلل و عالمانہ  
انداز کا ہوتا تھا اس لیے اس میں کسی قسم کی شعریات، زنجینی یا ادبیت  
کی گنجائش نہیں ہوتی تھی اور ان کے مضامین میں عام طور سے

عمریہ و زنیہ



پادری کے  
حیلے

علی عباس حسینی اور صباح الدین عمر کے ساتھ

کہ مجبوز کی پسلیاں ہیں، لیلیٰ کی انگلیاں ہیں، کیا خوب کھوپیاں ہیں اور جامن فروخت کرنے والے یوں شاعری کرتے، "کالی گٹھا کے کالے پھلیندے۔" اصغر علی محمد علی کے کارخانے کا خط، اقتدا خان فقیر خاں کی تبا کو پینے والی اور محمد حسین دلدار حسین کی تبا کو کھانے والی ہتھکڑیاں تو ام اور زردہ مگر گھرا رائج تھے۔ نوابین، راجے، بہار اے، تعلقدار ایکٹ طرف، علما، فضلا، اطباء شعراء دوسری طرف، مدبران اخبار، خطیب اور نثار تیسری طرف ثقہ مغلوں کی جان بچھ جاتے ہیں۔ جنداوین کے گھرنے کے تھک سے لے کر غلام حسین بھارت کی نقلوں تک سب کچھ دیکھا ہو جو دیکھے۔ رقاصاؤں اور غنیوں کے بھی حلقہ ہے اثر ہے، کدوب مجلس، مکلفات اور روایات پر سب جان چھڑکتے تھے۔ مجلس، محاسن، سائے، میلاد کی مجلسیں، شاعری، بیت بازی، محرمے، میاں کی مستند ثقافتی زندگی کی ہم نشینیاں بن گئی تھیں، آؤ اگر کو خاص کی ریل پسند، شام کو چوک کی رونقیں اور حضرت گنج کی جگہ جگہ بیٹیں، کہیں کہیں بیٹوں کی پائیاں، ایجنیوں کے اٹے، دھن، فٹ بال اور ہاکی کے کوچ بھی تھے، طرح طرح کا سامان مہیا کرتے۔ لیکن یہ سب تصویر کا ایک ہی رخ تھا، یہی ایک سید امین العادل ملک ہے جسے دلا پاک بھی کہتے تھے، "دوسرا منظر بھی کرتا تھا، یہیں کا ٹیگرس پارٹی کا بھی دفتر تھا اور اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا بھی، کیونٹ پارٹی کے کارکن بھی یہیں جمع ہوتے تھے اور مجلسِ حواء کے بھی، یہاں کا ٹیگرس کا جھنڈا بڑی خان سے لہراتا تھا، اس کے لیے سیاسی کارکنوں نے بڑی قربانیاں دیں کہ اس کو سرخندہ رکھا تھا، ہم ہم جیسے ایسی پاک میں ہوتے تھے۔ حلا، اشد قہار، بخاری، حبیبی

[illegible]

سماضیں کو گھنٹوں دم خود رکھتے۔ جو اس لال نہرو، راگجو بال آچاریہ، آچاریہ  
فرید، دیو، سروجنی لیدو، دے جی کشی، سندت اور طلبہ کے نو عمر لیڈر سب  
یہیں تقریریں کرتے اور ایک نئی زندگی کا پیغام دیتے تھے۔ لکھنؤ والے  
تھے زیادہ خوش تقریریں، اتنے ہی اچھی تقریروں کے شائق بھی۔ جلوں  
اور فقروں پر چھوٹے نئے نکات کی داد دیتے۔ غرض بڑی گہا گہا رہتی۔  
یہیں ادبی اور علمی کتابوں کی دوکانیں تھیں۔ جب تک دہلی  
محل نام کی دوکان نہیں کھلی تھی، صدیق بک ڈپ کے سامنے والے  
برآمدے میں ادیب اور شاعر اکٹرا جمع ہو جاتے۔ نئی کتابیں الٹ پلٹ  
کے دیکھتے اور کبھی کبھی خرید بھی لیتے، علمی اور ادبی سائل پر تبادلہ  
خیالات بھی کرتے۔ چند مختصر اجتماعات عاید کیے گھروں پر بھی  
منفقہ ہوتے۔ ان میں مصطفیٰ، فرید، کرار، نیاز، وصل بکھاری،  
نسیم انہوڑی کے نام ذہن میں آتے ہیں۔ تعلیمی حلقوں میں پروفیسر  
سورجن رضوی، علی عباس حسینی، انیسیر بھٹی، اختر تلہری مرکز تو رہے  
تھے، شائق، یگانہ، بخود موہانی نسبتاً تنہائی پسند تھے۔ لیکن مولانا زکریا  
دولوں حضرات مورد و آفرینندہ اختلافات بھی تھے۔ فرنگی محل میں  
علم و ادب کی شمع جھلکانے لگی تھی لیکن ابھی محفل میں ایک مگ  
باقی تھی۔ یہاں کے بزرگوں میں مولانا غایت اللہ صاحب نے جو جوا  
میں جمال میاں نیکی ریاست میں آگے آگے تھے تو قوم پروردوں میں  
حیات اللہ انصاری، فرحت اللہ انصاری، محمد رضا انصاری، رحو  
اب فضلہ مفتی بھی ہیں، پیش پیش نظر آتے تھے۔ شیعہ علمائے ناظر اللہ  
نصیر اللہ، سعید اللہ، مولانا علی نقی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے، خاکر  
میں مولانا کبیر صاحب اور مولانا ابن حسن کا طوطی بول رہا تھا لیکن  
یہ حلقہ ریاست سے کنارہ کش تھا۔ اخبار نویسوں میں انیس احمد عباسی  
خواجہ اسد اللہ اعظم حسین، عبدالرؤف عباسی، نیاز فتح پوری، فضل  
نقوی، امین سلوڑی، شوکت تھانوی، نسیم انہوڑی وغیرہ نمایاں نام  
تھے۔ مولانا عبدالمجید ریاد میں تھے لیکن وہ جو کچھ لکھتے اس کا اثر  
سب سے پہلے لکھنؤ میں مرتب ہوتا۔ تاہم جوان ادیبوں میں مہتاب  
سرمدا جعفری، سبط حسن، سلام پھلی شہری الگ دھڑ میں مچے  
ہمے تھے۔ انکار ہے، کی اخلاص کے بعد احمد علی، رشید جہاں

اور سجاد ظہیر ترقی پسندوں کے ہیرو بن گئے تھے۔ سی۔ بی گیتا لکھنؤ  
سٹی کا عمر لیس گیتی سے یونیورسٹی تک تھی بلکہ وہ یونیورسٹی کی ریاست  
پر حاوی تھے۔ سمجھنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا  
دولوں کی باتیں کرتے تھے اور ان کا نام عزت سے لیا جاتا تھا۔  
آچاریہ فرید و دیو کی بڑی وقعت تھی اور سوشلسٹ ان کا نام عقیدت  
سے لیتے تھے۔ رام منوہر لوسیا بھی آتے جاتے رہے اور تقریباً جن لکھنؤ  
میں چکے تھے۔ پر شوق داس، منڈن اس وقت راج دہلی نہیں بنے تھے،  
لیکن محترم لیڈروں میں شمار ہوتے تھے اور ہندی تحریک کے پیشوا تھے۔  
یہ تھادہ عظیم محور جس کے گرد لکھنؤ کی ثقافتی اور سماجی زندگی  
گردش کرتی تھی۔ ان تمام حلقوں میں اختتام کتنے ہی متعارف ہو گئے۔  
ایسا نہیں تھا کہ وہ ہر دہرہ کے ساتھ 'چند گام' چلے کر اچھا بگھٹے تھے  
یا راہبر کو پہچانتے نہیں تھے۔ ان کی ماہ متعین ہو چکی تھی اور یہ بات سب  
کو معلوم تھی کہ وہ کھل کر ترقی پسندوں کے ساتھ ہیں اور وہ 'ہم سفر'وں  
میں گئے جاتے تھے۔ لیکن وہ جو ایک 'راہبر' اور بے مہر، والی صفات ان  
میں موجود تھی اس کے باعث ان کا شمار کٹر بھٹیوں میں کبھی نہیں ہوتا  
ان سے ملنے والوں اور بات کرنے والوں کے دلوں پر ہمیشہ یہ تاثر  
ہوتا کہ انہوں نے ذہن کی تمام کمزوریاں کھول رکھی ہیں تاکہ باہر کی تازہ ہوا  
آتی رہے۔ وہ سب کی بات سننے کو ہمیشہ تیار رہتے۔ وہ سیاست و  
ادب کے معاملے میں راسخ العقیدہ تھے لیکن متعصب نہیں تھے ان  
کا شمار مذہبی لوگوں میں نہیں کیا جاسکتا لیکن مذہبی حلقوں میں وہ سب سے  
گوارا ترقی پسند تھے۔ عام سوشلسٹ بلکہ گاندھیائی حلقے بھی ان کا  
غیر مقدم کرتے تھے۔ اس وسیع النظری کا ایک سرچشمہ کثرت مطالعہ تھا  
وہ بہت پڑھتے تھے، مسلسل پڑھتے تھے اور جو کچھ پڑھتے سب یاد  
رکھتے۔ کثرت مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ حدیث و تفسیر و تاریخ اسلامی سے لے کر  
مارکس، اینگلز، لینن، ٹراٹسکی، اسٹالین تک انہوں نے سب کتب چھپا  
لیا تھا۔ روسی، فرانسیسی اور انگریزی ادب کے علاوہ اردو اور ہندی پر  
خاصی گہری نظر تھی۔ لسانیات، تاریخ، سوشالوجی، علم النفس، فلسفہ،  
مذہب کا تقابل، کلام، منطق، سیاست، جدید سیاسی اور سماجی تحریکوں  
کے بارے میں بھی ان کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ لکھنؤ



کو بھاگئی۔ پھر تلہری احتشام اس کو بھول گئے کہ تلہری نے ترقی پسندوں کے خلاف ایک پورا محاذ قائم کر رکھا تھا اور مسلسل ترقی پسند ادب پر نظریاتی اعتراض کرتے رہے۔

خود میرے ساتھ ہی ہوا۔ میں نے مارکسزم کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اس کے بنیادی اصولوں پر اعتقاد بھی تھا لیکن کئی امور میں عصری پاپسی پر یا ہندوستان کے حالات میں مارکسزم کے انطباق پر اختلاف بھی تھا۔ میں ان سے جوش جواں میں اکثر الجھ پڑتا لیکن کبھی برا نہ مانتے بلکہ مجھے اپنے نقطہ نظر کے قریب لانے کی کوشش کرتے رہتے۔ ان سے انفرادیت پر اکثر باتیں ہوتیں۔ وہ اس کے طبقاتی کردار پر زور دے کر مجھے چونکاتے اور گھبرائے کی کوشش کرتے تو میں کبھی کبھی جوابی وار بھی کر دیتا۔ عام لوگوں کو ہمارے ان جزوی انفرادی اختلافات کی خبر نہ تھی۔ ترقی پسند تحریک سے میری گہری وابستگی کی بدولت ہمارے دوست یہی سمجھتے کہ ہم دونوں ہر اعتبار سے ایک ہیں۔ جب میرا پہلا مجموعہ ”دگ سنگ“ اشاعت گھر حیدر آباد نے مجھ سے طباعت کے لیے حاصل کیا تو انھوں نے مجھ سے مشورہ کیے بغیر احتشام صاحب سے اس پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کر دی۔ یہ راہ تہلیلات کا تھا۔ میں ایل۔ ایل۔ بی۔ پٹا کے عظیم گروہ میں دکالت کی ٹریننگ لے رہا تھا اور احتشام صاحب اپنے گاؤں ماہل میں گرمی کی چھٹیاں گزار رہے تھے۔ ذہم ایک دو سطر سے بل پاپ نہ خط و کتابت ہی کا سلسلہ رہا۔ مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس وقت احتشام صاحب میری تصنیف کا مقصد لکھ رہے ہیں۔ جب کتاب چھپ کر سامنے آئی تو راز کھلا۔ دیکھ بات یہ تھی کہ میری کتاب کا ابتدائی میں ایک نظم احتشام صاحب کے خلاف تھی اس اختلافات کی نوعیت یہ تھی کہ ”ادب لطیف“ ۱۹۴۲ء کے سالنامے میں پرنسپل احتشام نے ”ذہ نصیحت مشرب“ کے عنوان سے ایک نظم شائع کرائی۔ اس میں جوش ملیح آبادی کی زندگی پر اس لیے اعتراض کیا گیا تھا کہ دنیا جنگ کے غم و آلام میں مبتلا ہے اور ایسے لمحات میں ہندی خوب نہیں ہے۔ احتشام نے دیے نظموں میں اس پر بھی اعتراض کیا تھا کہ جوش ملیح آبادی کے نظموں میں احتشام کو بھی شریک نے نوشی جوڑنے کی دعت دیتے ہیں لیکن احتشام نے لکھی کو پسند کرتے ہیں کیونکہ دنیا تباہ

سے بھی دیکھی تھی لیکن میں نے انھیں خود کچھ کھیلنے نہیں دیکھا۔ ناش سے مزور شغل کریا کرتے تھے۔ اس رنگارنگی اور مہم گیری کی وجہ سے وہ کئی حلقوں میں سکتہ راج تھے۔ پھر کبھی انھوں نے کبھی اپنے کو دوسروں پر حائد نہیں کیا۔ اتوار کو خاص ضرور جاتے تھے لیکن زیادہ وقت پرائی گلیں تلاش کرنے میں لگاتے۔ کبھی حکیم صاحب علی کی طرف مڑ جاتے کبھی نظریہ کے نکل جاتے۔ اگر نہ جاتے مگر قطعی ارادے کے باوجود کسی طرح نکلا ہیں چار ہو ہی جاتیں تو پھر چند لمحے رکنے پر مجبور ہو جاتے۔ دور سے سلام کرتے ہوئے گزر جاتے کہ وہ دونوں مرتبہ قیاس کرتے تھے۔

اگرچہ شعر لکے ترنم سے پڑھتے تھے، لیکن موسیقی سے انھیں خاص لگاؤ نہیں تھا۔ پھر کبھی حسینی صاحب کے یہاں بچے گاؤں کے رکارڈ سننا ہی پڑتے تھے۔ لیکن ایسا کم ہوتا تھا۔ مرزا جعفر حسین ایڈوکیٹ شیعہ پولیٹیکل کانفرنس کے جنرل سکریٹری کیا، سبھی کچھ بلکہ جیتا پھر تاد فتر تھے۔ قوم پرور خیالات سے متاثر تھی، کمیونزم چھ نہیں گئی تھی، فارسی اور اردو ادب پر اچھی نظر تھی۔ جوش ملیح آبادی کی شاموں کے خاص نعت اور میرزاں تھے۔ احتشام صاحب اور یہ یکجا ہوتے تو خاصا تضاد سامنے آ جاتا۔ احتشام ان کے مقابلے میں زاہد نشہ لب، مارکسزم کے گودیدہ، شیعہ ریاست سے متنفذ، قص و سرود و شراب کو صرف ”دوسرے جملے“ کی حد تک جائز سمجھنے والے، مگر جوش و ادب نقطہ اتحاد بن گئے۔ پھر مرزا صاحب ہم عمل بھی تھے۔ کار دوستی دراز ہو گیا اور احتشام صاحب اختلاف مزاج کے باوجود اس بساط کو کبھی نہ نہ کر پلے کیونکہ ان کے یہاں آشنائی کا آغاز اور خاتمہ استواری پر ہوتا تھا۔ صاحب عالم اور مرزا جعفر حسین جی کے زمرے میں مولوی اختر علی تلہری بھی آتے تھے۔ تھے تو درس نظامی کے سنوائے بہت مولوی لیکن ملا کے طبایع و ذہین۔ عربی و فارسی کے جید عالم، اردو کے نقاد۔ نوکری کی انگریزوں کی اور طبیعت پائی قوم پرور راہ ہفتہ پہنواز میں ”سرولبر“ نام کا کالم لکھتے اور انگریزوں کی ریاست پر جوش کرتے۔ بعد میں مدیر سرفراز خواجہ اسد افسر سے ان بن ہو گئی تو انھوں نے ان کے ہاتھ کے کچھ مسودے حکام کے حوالے کر دیے۔ بڑی شخص سے تو کبھی بھی کھنڈے سے تبادلہ نہیں کیا۔ ان کی یہ بدعت تھا



جکڑے ہوئے تھے، ان کی شمولیت جنگ عوامی مفاد میں ہے، اس کا قبول کرنا ممکن نہیں تھا۔ جنگ اب ناقابل تقسیم نہ رہ کر دو حصوں میں بٹ گئی تھی ایک حصے میں یہ جنگ عوامی تھی اور دوسرے حصے میں سامراجی۔ یہ خیال ایک بڑے طبقے کا تھا، کمیونٹ پارٹی آف انڈیا اس جنگ کو ناقابل تقسیم قرار دے چکی تھی، اس لیے اس پارٹی کے نقطہ نظر سے تمام دنیا کی جنگ عوامی ہو چکی تھی۔ سومینڈ ناٹھ ٹیگور کی ریولوشنری کمیونٹ پارٹی بھی جنگ کو ناقابل تقسیم سمجھتی تھی۔ لیکن وہ اس بات پر اپنی قہر کر چو کہ جنگ کا بنیادی کردار سامراجی ہے اس لیے پوری جنگ سامراجی ہے۔ میں نے اپنے خیال میں جنگ کو دو خانوں میں بانٹ لیا تھا

روس و چین میں عوامی اور باقی دنیا میں سامراجی۔ پھر اگست ۱۹۴۲ء کا تاریخی رزلویشن پاس ہوا اور اگست اندولن چل پڑا۔ فلسفہ طرازی کی گنجائش ہی نہ تھی۔ سارے ملک نے برطانوی تسلط کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ جب ہندی عوام برطانوی سامراج سے منبر آزما ہوں تو برطانوی جنگ کو عوامی کون کہہ سکتا تھا؟ ملک میں ایک انقلابی تحریک چل پڑی اور یہ بحث صرف نظریاتی ہو کر رہ گئی۔ بہر حال اس بحث میں میرے اور احتشام کے مابین اختلاف رلے تھا اور ڈگ سنگ کے مقدمے میں احتشام حسین نے لکھا کہ ”بعض تفصیلات پر اختلاف رلے ہے جو اذ زیدی سے ذاتی طور پر میں جنگ کی نوعیت کے مسئلے پر اختلاف رکھتا ہوں ایک نظم کا شعر تھا:

یہ جنگ ہماری کب ہو؟ یہ جنگ کسی کی کہے؟

پھر بھی ہم کو لڑنا ہے، پھر بھی ہم کو مطلب ہو

احتشام نے یہ تو تسلیم کیا کہ اس نظم میں جس عام خیال کو ظاہر کیا گیا ہے اس سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی کہ گئے کہ ”صرف یہ کہہ کر نجات نہیں مل سکتی کہ یہ جنگ ہماری ہے، اس جنگ میں کوئی غیر جانبدار نہیں رہ سکتا“ ظاہر ہے کہ غیر جانبداری کا سوال ہی نہیں تھا۔ احتشام بھی اس جنگ کو ”قوموں کی آزادی“، انسانیت کی ترقی اور معاشی نا انصافی سے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ“ بنانا چاہتے تھے اور میں بھی طریق کار کا فرق تھا میں اسے اپنے ملک کی آزادی اور ترقی اور برطانوی سامراج کے استحصال سے نجات کا ذریعہ بھی بنانا چاہتا تھا۔ اس

ہو رہا ہے۔ گویا احتشام کو بے فوٹی پر کوئی اصولی اعتراض نہیں تھا بلکہ وہ دہلاؤں جنگ میں اسے بے عمل سمجھتے تھے جن محفلوں کا ذکر ہے وہ ہذا جعفر حسین کے مکان پر منعقد ہوا کرتی تھیں میں نے اس نظم کے جواب میں ایک نظم لکھی کہ گویا ایک شریک بزم کی حیثیت سے دفاع میرا بھی فریضہ ہو گیا تھا چنانچہ ڈگ سنگ میں نقل کیا کرتے تھے اعزازات ہے کہ اس (میری نظم) کا لہجہ بعض مقامات پر تلخ ہو گیا ہے۔ خصوصاً پہلے جز میں: لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ ناخوشی مجھ پر احتشام کو مقدمہ لکھنے کی دعوت دیدے گی۔ میری نظم اور احتشام کا مقدمہ دونوں ڈگ سنگ میں موجود ہیں۔ کہیں بھی یہ محسوس نہیں ہونے ہاتا کہ ان کی ناقابلہ پیشانی پر معمولی سی بھی شکن پڑی ہو۔ ایسی دینیں نظر آتی ہے شبہ خالی ہے۔

احتشام کا اثر قبول نہ کرنا ۱۰۱۰ کے اس اصول تنقید پر بھر پور ڈھنی ڈالتا ہے کہ ذاتی تاثرات کو تنقیدی فیصلوں اور محاکول پر اثر انداز نہ ہونے دینا چاہیے۔ جب اصول کی بات آگئی تو احتشام نے بے محجوب کی سی مقدمے میں اعتراض بھی کیا۔ یہ بھی ایک دل چسپ کہانی ہے۔

جب میں جیل میں تھا اسی زمانے میں جرمنی نے معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے روس پر حملہ کر دیا۔ اس وقت تک جنگ کی نوعیت کے بارے میں عام طور سے یہ خیال تھا کہ یہ سامراجی جنگ ہے کیونکہ اس کے پیچھے صرف ملک گیری یا سامراج کی حفاظت کا جذبہ کارفرما تھا میرٹ ایم۔ این۔ رلے اسے فطائیت دشمن جنگ قرار دیتے تھے اور اسی لیے شروع سے ان تمام طاقتوں کا ساتھ دیتے رہے جن کے خلاف ٹیلا اور سولسٹی نے اعلان جنگ کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ فطائیت طاقتوں کو شکست دینا بہت ضروری ہے۔ اس لیے اتحادیوں کی جنگی کوششوں کو مضبوط بنا کر ہی فطائیت کو شکست دی جا سکتی ہے۔ اس کے برعکس، تمام ترقی پسند طاقتیں جن میں کمیونٹ پارٹی آف انڈیا بھی شامل تھی، اس جنگ کو سامراجی قرار دے کر برطانوی جنگی کوششوں کو ناکام بنانے میں کوشاں تھیں جب سکر کی طاقتوں نے روس پر بھی حملہ کر دیا تو جنگ سے کی عالمگیر نوعیت میں فرق ہو گیا۔ چین اور روس جو عوامی طاقتوں کی نمائندگی کر رہے تھے اپنے ملکوں میں دفاعی جنگ لڑ رہے تھے اور ان یہ جنگ تقبلاً عوامی تھی۔ لیکن دوسرے اتحادی جو دنیا کی ایک بہت بڑے حصہ کو غلامی کی زنجیروں میں

دیکھو کہ جنہو ۱۸۹۵ء تک

سے اس عوامی جنگ کو بھی تقویت پہنچا لازمی تھا جو روس اور چین میں لڑی جا رہی تھی۔ اسے اعتقاد نے بھی محسوس کیا اور انھوں نے مقدمے میں یہ بھی لکھا کہ "مجاذیدی کے بارے میں میرا خیال ہے کہ وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ رہے اور جنگ کا تماشائی کی حیثیت سے نظارہ کرنے کے حامی کسی حال میں نہیں ہو سکتے۔۔۔ وہ روس کی مداخلت کے معترف اور فاشزم کی تباہی کے خواہاں ہیں۔" غرض وہ اصول اور نظریہ کے مولے میں نڈاسے انحراف کو بھی برداشت نہیں کرتے تھے۔ لیکن ان کا رویہ ہمیشہ عالمانہ رہتا۔ وہ گالی دینے، منہ جڑھلانے، شور مچانے اور مروجہ کرنے کی کوشش کبھی نہیں کرتے تھے بعض اوقات ذاتی معلومات کو شعل راہ بنا کر نظموں اور ادبی تخلیقوں کو پڑھتے اور اس کا خیال نہ رکھتے کہ ممکن ہے کہ عوامی اختلافات کے باوجود کچھ خاص پہلو پر وہ اور اس کے مخاطب متفق بھی ہو سکتے ہیں۔ اب اسی نظم میں شاعر نے یہ صاف لکھ دیا تھا کہ "پھر بھی ہم کو ٹوٹنا ہے۔" لیکن چونکہ اعتقاد کے ذہن کے پس منظر میں شاعر کا عام خیال و عقیدہ تھا، اس لیے وہ اس مقام سے رواں دواں گزر گئے اور اعتراض کا گوشہ نکال لیا۔ وہ سیاسی اور نظریاتی عقیدے کے بارے میں لگی لپٹی رکھنے کے قائل نہیں تھے اور جہاں انحراف کا شک بھی ہوتا وہاں بے جھجک ٹوک دیتے تھے۔ اور یہ وہ ایسی شیرینی سے کہنے کو سننے والے کبھی بے زرا نہ ہوتے۔

اسی جوعے میں میری ایک نظم ترک عمل یعنی اس کے ترک خیال پہنچ گئی تھی۔ وہ اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے اور میں نے وکالت کی طرف انھیں بھیجی تھی۔ ۱۹۳۲ء کے وسط میں جب میں ان کے یہاں روز جاتا تو وہ اکثر انہی ذہانت طبعی اور حاضر جوابی کے مظاہرے کیا کرتے تھے۔ ایک دن ان پر کسی شخص نے "کیا" "تہیل صاحب! آپ نماز تو ایک وقت بھی نہیں پڑھتے لیکن روزہ ایک بھی تقضا نہیں ہونے دیتے۔" فوراً بولے "میرے عمل انسان ہوں، عمل سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ نماز عمل ہے اس لیے اس سادت سے محروم ہوں۔ روزہ اس لیے رکھ لیتا ہوں کہ یہ ترک عمل ہے۔" اسی ایک فقرے سے نظم کے خیال کو ہمیز ملی۔ میں نے "عمل بڑے عمل" کے مقابلے میں کچھ بوجھے ترک عمل، "کو بہتر قرار دیا۔ بات فلسفیانہ نہیں

بلکہ شاعرانہ زبان میں کہی گئی تھی۔ لیکن اعتقاد کی جبین فوراً نکلتی آگ بھڑکتی۔ اور انھوں نے ٹوک دیا کہ زیدی ترک عمل کے لیے بھی فلسفہ تلاش کر لیا کرتے ہیں۔ حالانکہ میں نے کلمۃ ترک عمل کی بات ہی نہیں کی تھی۔ جس نے صوفیہ کہا تھا کہ بے سوچے کچھ عمل سے عارضی ترک عمل پھر ہے کہ کو کو عمل برائے عمل، ایک سہی لا حاصل ہے۔ اس قسم کی غلط فہمیاں اس لیے پیدا ہوئیں کہ اعتقاد عطلوہ مستقیم سے ہٹ کر چلنے کو نظریاتی اعتبار سے غلط جانتے تھے۔ بعض اوقات ان کی گرفت بہت شدید ہو جاتی تھی مثلاً میرے اس مصرعے پر کہ "غلام ملک کبھی مسکرا نہیں سکتا" ان کو یہ خیال ہوا کہ اس سے یہ گواہ نکلتا ہے کہ رنج و ملال دائمی ہے، حالانکہ میں نے صرف یہ کہا تھا کہ ملک جب تک غلام ہے وہ مسکرا نہیں سکتا۔ آزادی کے بعد ہی اس کے لب مسکراہٹ سے آشنا ہوں گے، کیونکہ غلامی کی حالت میں اس پر مسلسل بندشوں کی یلغار ہوتی ہے۔

یہ گفتگو طویل ہو گئی لیکن اس کا مقصد یہ ظاہر کرنا تھا کہ وہ اپنے محبوب اصولوں کے آگے کسی قسم کے تعلقات کی پردہ نہیں کھاتے تھے۔ اس کے برعکس ذاتی معاملات میں ہر طرح کی مصاحبت کے لیے آمادہ رہتے تھے۔ کسی کی سفارش کرنا ہو، کسی کو ہمان بنانا ہو، کسی کی ہمت افزائی کرنا ہو تو وہ ہر بندش کو توڑ سکتے تھے۔ دب سکتے تھے، جھپٹ سکتے تھے، لجاجت اختیار کر سکتے تھے اور دوسروں کا احسان کر سکتے تھے۔ اپنے ذاتی اصولوں اور معیاروں میں یکم پیدا کر سکتے تھے۔ ان کی شخصیت کے دو پہلو تھے:

(۱) بھائی اعتقاد صاحب، انداز ۲، سید اعتقاد حسین۔  
سید اعتقاد حسین کی شکل میں وہ جسے جیساں لے، تنقیدی نگاہ میں کسی کی رورعایت نہیں کی۔ جن سے نظریاتی اتحاد تھا ان کے بارے میں انھوں نے یقیناً زیادہ لکھا اور یہ انھیں کرنا بھی چاہیے تھا کیونکہ ان کے نزدیک شاعری صرف انبساط روح کا سامان نہیں بلکہ شعور کی حدیں وسیع کرنے اور پہنچ رہوں کو واضح کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔ پھر بھی غلیل الرحمن اعظمی کی طرح اعتقاد کے تنقیدی مضامین کے بارے میں یہ کہنا کہ ان کا "ایک بڑا حصہ ادبی تنقید کے دائرے سے نکل کر تاریخی و سماجی تفسیر و ترجمانی کی سرحدیں داخل ہو گیا ہے" زیادتی ہے۔ غلیل الرحمن اعظمی نے اسی پر لکھا تھا کہ "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ و

اور ادب کا کوئی خلق ادب کے مطالعے کی طرف رجوع ہوا ہے اور اندیشہ  
کے ادبی ذخیرے کی بھان میں محض اس لیے کد ہے کہ وہ اس کے اندر  
سے ایسا مواد دستیاب کر سکے جو ہندوستان کے تاریخی سیاسی اور سماجی  
مسائل کا جوہر کہے میں اس کے لیے مفید ثابت ہو۔ یہ صورت یقیناً افراط  
نظر کی ہے۔ احتشام حسین نے تاریخ و عمرانیات کے میدانوں میں  
تحقیق کا دعویٰ کبھی نہیں کیا، اگرچہ ادب ہی کی طرح تاریخ و عمرانیات میں  
بھی ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ان کے یہاں تاریخی اور عمرانی مسائل  
کا مطالعہ بھی آفاقی تھا ملکی یا علاقائی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ احتشام  
کے مضامین سے یہ تاثر کبھی پیدا نہیں ہوتا کہ وہ تاریخی اور عمرانی مسائل  
ادبیات پر منطبق کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان موضوعات کا مطالعہ  
ایک استخراج کی صورت میں ان کی تنقیدوں میں نمودار ہوتا ہے سچا تخلیقی  
ادب تاریخی اور عمرانی معنویت سے بھرپور ہوتا ہے اور ان دونوں میں کوئی  
تفادد نہیں ہے اور تاریخی یا عمرانی معنویت کو مقصد بنانا بھی برا نہیں  
ہے بعض اوقات تاریخی یا عمرانی نقطہ نگاہ کو بالکل نظر انداز کر کے کا  
یہ بھی نتیجہ ہوتا ہے کہ نظریہ آکبر آبادی بدلتوں ہے تو جی کا شکار ہو کر ادب  
شاعروں نے گیتوں، قطعوں، بچوں، طنزوں، شہر آشوبوں، اور ناولوں  
میں اور رسدوں میں جو کچھ کہا اسے نظر انداز کر دیا گیا۔ لغت و معنی  
تفسیر و دشواری اور رفیع کا ذخیرہ، غزلوں کے انبار کے نیچے دب گیا اور ادب  
کا دیگر تقویر بھر نہیں پایا۔ کم سواد نقادوں نے یہ غرہ تک بلند کر دیا کہ ادب  
میں کھنچ چوٹی، گل و بلبل، شراب و ساقی، دیر و حرم کے سوا اور دھڑکیا ہے۔  
”داخلیت“ کا دعویٰ نام دے کر مادی کائنات کو شاعری میں حلقہ بیرون نہ  
بنانے کی کوشش کی گئی۔ ترقی پسند تنقید نگاروں کا یہ بڑا احسان ہے کہ  
انہوں نے خارجیت میں بھی شعری امکانات ڈھونڈھے اور اسے عزت  
کی جگہ دلوائی۔ دراصل حالی کے بعد احتشام وہ پہلے ناقد ہیں جنہوں نے نقد  
کے جوہر بنائے ان کو شدت سے برتا اور دوسروں کو بھی اس طرف  
مائل کیا۔ وہ لوں ہی کے یہاں ایک ناقابل تغیر مقصدیت ہے جو دوسرے  
پہلوں پر حاوی ہو جاتی ہے۔ مجاہد گو کھجوری بھی، نظریاتی استحکام کے  
باوجود کبھی کبھی تاثراتی حقیقت کی سرحدوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ آل احمد  
سردار بھی ترقی پسند تنقید کے ستون ہیں لیکن ان کا رجحان طبع تاثراتی ہے۔

ویشاکھ۔ جنبر ۱۸۹۰ء

ترقی پسند تنقید کے ان اصحاب ثلاثہ نے مجموعی حیثیت سے  
کو ایک نئی دنیا میں پہنچا دی ہے اور تینوں کے اکتسابات صرف  
کی تفاند ہی کہتے ہیں نہ کہ نظریاتی اختلافات کی۔ ان حضرات کی  
کا یہ نتیجہ نکلا کہ ”داخلیت“ اور خارجیت کے مصنوعی فلسفے سٹ  
ایسے شعری عناصر کا پتہ چلا جو داخلیت اور خارجیت دونوں ہی  
طور سے حاوی ہیں۔

احتشام اور جنوں مجاہد تھے۔ انہیں بہتوں سے جنگ کر  
انہوں نے ترقی پسند تنقید کے لیے راہ ہموار کی اور ان کی کوشش  
ترقی پسند ناقدوں کا ایک پورا کارواں ابھرا۔ آل احمد سردار  
پہلوں پر تاثراتی انداز میں زور دیا اور نظریے اور تخلیقی عمل  
رہنے کو استوار کیا۔ احتشام کے ذمے یہ خدمت بھی تھی کہ نوجوان  
اور ادیبوں کا جو پورا گروہ ابھرے ان کے اکتسابات و محسوسات  
کو اجاگر کریں اور یہ کام انہوں نے پوری ایمان داری اور خلوص  
دیا۔ میں نے خود دو ایک بار احتشام صاحب سے یہ گزارش کی تھی  
خصوصیات کلام پر توجہ نہ دینے یا کم دینے کی وجہ سے بعض اوقات  
ہوتا ہے کہ شاید جذبہ، سردار، محمد دم، مجاہد اور اتمی میں کوئی  
نہیں۔ اس سلسلے پر وہ کبھی ہم بحث نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ  
لیکن ان کا ذاتی شعور اتنا بیدار تھا کہ وہ مبہم اشاروں میں اپنے  
باتیں بھی کہہ دیا کرتے تھے کہ باریک بین بھکا ہیں اسے محسوس کیے  
رہ سکتیں کہ وہ ان ہم مشربوں کے انفرادی مرتبے کو صحیح طور سے  
بعض اوقات مثالیں دیتے وقت وہ کئی نام ایک ساتھ لگاتے  
تھے۔ اس پر غلیل الرحمن اعظمی نے یہ شکوہ کیا ہے کہ ”ان مثالوں میں  
مشاعر، اعلیٰ درجے کے تخلیق کار اور ادبی درجے کے تک بند  
محل میں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو انہوں نے یہ غضب کیا  
تاریخی پس منظر بیان کرنے کے بعد شعراء کے ناموں کی فہرست دینا  
اور سب کو یکساں انداز سے سدا اعتبار علما کر دی ہے۔ یہ بیان  
ہے، کیونکہ نام شاعری انہوں نے بعض موضوعاتی جائزوں ہی  
کی ہے۔ مثلاً ”ادب ادب میں قومیت“ ”ادب ادب میں گاندھ  
اس نام شاعری میں انہوں نے سیاسی اور نظریاتی جنبہ داری سے

یہ اپنے اور جلال، سربدار، متحدہ اور کھیتی کے دوش بدوش سا فرما دوش  
شیرم، غلا اور اختر وغیرہ کا نام بھی لیا ہے۔ اس کے علاوہ اس نام شہادی  
سے انھوں نے رنگارنگی کی طرف بھی اشارہ کر دیا۔ یہ نام شہادی صرف موضوع  
سے تعلق رکھتی ہے اور اس میں "سزا اعتبار" عطا کرنے کی کیا بات ہے؟  
پھر انھوں نے بالکل ہی غیر مستند شعرا کا نام شاید ہی گنوا یا ہو۔ ایک بات اور  
جو میرے ذاتی علم میں ہے اس کا اظہار ضروری ہے۔ یہ معنائیں عام طور سے  
یوم جمہوریہ یوم آزادی، گاندھی جی، نہرو جی وغیرہ کے موقع پر رسائل  
کے خصوصی نمبروں کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں اور زیادہ تر نظم برداشتہ تحریر کیے  
گئے ہیں۔ اس کے باوجود احتیاطاً سماجیات کا نہیں بلکہ اپنے وسیع ادبی  
مطالعے کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ آج نہیں بلکہ ہر دور میں ادبی  
تحقیق و تنقید کا کام کرنے والوں کو ان مضامین سے رہنمائی  
ملتی رہے گی۔

اس مضمون میں احتیاطاً کے انتقادی پیکر کی بلندی پر بحث کرنا  
مقصود نہیں ہے۔ یہ تو ایک مسئلہ حقیقت ہے۔ لیکن بات چل پڑی ہے  
تو ادبی مطالعے کے سلسلے میں ایک واقعہ ملنے کو بھی چاہئے۔ ایک  
بار آں انڈیا ریڈیو لکھنؤ کے ادبیات اقتدار نے مجھ سے اردو کے مضمون  
ترجموں کے موضوع پر تقریر کرنے کی فرمائش کی۔ یہ موضوع کسی اور کو  
دیا گیا تھا۔ انھوں نے عین وقت پر مجھ پر کا اظہار کیا یہ مضمون چونکہ  
ایک سلسلے کی کڑی تھا اس لیے ریڈیو والے بہت ہی ملول و کبیدہ  
ہوئے اور مجھ سے اتنا اصرار شدید کیا کہ میں "ہاں" کہنے پر مجبور ہو گیا۔ ہاں  
تو کرنی لیکن چو میں لکھنؤ میں سا امواد اکٹھا کر کے مضمون لکھ لینا  
آسان نہیں تھا۔ پھر ترجموں پر میرے نہ تو تحقیق کی تھی نہ کوئی کام  
کیا تھا۔ مثالوں کے بغیر بات نہ جتنی میرے حافظے میں صرف تھوڑی سی  
مثالیں محفوظ تھیں۔ اس زلزلے میں میں بھی لکھنؤ میں تھا اور احتیاطاً

بھی، نہ جسے دیر میں غرضت پائی۔ سات بجے کے قریب میں ان کے مکان  
پر پہنچا۔ وہ بکس میں اکیلے بیٹھے تھے۔ جاتے ہی ادھر ادھر کی باتیں  
تھیں۔ تھوڑی دیر بعد میں نے آتے کا مقصد بتایا اور احتیاطاً ان  
اور مضمون کے نام گنوائے گئے۔ بعض تصانیف کے ساتھ ساتھ طباحت  
نکاح انھیں رہائی دے دیتے۔ میں نے جیب سے کاغذ نکالا اور لکھنے لگا۔  
لکھتا جاتا اور کثرت مطالعہ اور قوت حافظہ مددگار پر لکھ کر مانتا جاتا۔  
پھر دل میں چھپے شک کو رفع کرنے کی غرض سے بعض ترجموں کے بارے  
میں میں نے ان کی رائے بھی دریافت کی۔ وہ بے تامل گویا ہو گئے۔  
جس کا ادبی مطالعہ اتنا گہرا اور حافظہ اتنا قوی ہو اسی کو ادب کی  
تنقید و تاریخ پر محاکمے کا حق پہنچتا ہے!

ان کی شخصیت کا دور سرا پہلو ہے میں نے تھائی احتیاطاً صحت  
سے تعبیر کیا ہے، بالکل گھڑیلو ہے۔ وہ گھر، ذہن کے وطن اہل میں  
محدود تھا، نہ سسرال نگرام میں، نہ تعلیم گاہ، اعظم گڑھ، دلا آباد میں  
محسوس تھا، نہ ملازمت گاہ، لکھنؤ میں۔ یہ ایک وسیع گھر تھا جس میں دور ملک  
کے ترقی پسند ادیب و شاعر رہتے تھے، ادب دوست اس کا فروغ تھا۔ دوستوں  
کے دوست، بلکہ سیاسی مخالف اور دنیاوی رقیب بھی ان سے گھر والوں  
کی طرح ملنے پر مجبور تھے کیونکہ احتیاطاً کوئی اور طریقہ معلوم ہی نہ تھا۔  
ان کے گھر کو فرم کے تعلقات رکھنے والوں میں زاہد، ملکات بھی تھے اور  
دنلا بابا بھی، سیاسی کارکن بھی تھے اور شاعر بھی، چھٹے ہونے میں اور بھی  
تھے اور کسان و مزدور بھی، عالم بھی تھے اور جاہل بھی، بچے، نوجوان، بڑے  
عورتیں، ہندو، سکھ، عیسائی، پارسی، متنی، شیعہ، تادیانی سبھی تھے۔ وہ  
سب ایک طرح سے ادب اگر ادب کے معاملے میں نہیں تو بھی زندگی میں  
توفیقی طور پر سبھی کو سنا اعتبار بخش دیا کرتے تھے۔ ان کے اٹھ جانے  
ہم میں سے اکثر کی زندگی میں ایک مرکزی نقطہ جاتا رہا۔



## کچھ

### منتشر

### یادیں

دن رات اٹھنا بیٹھنا ہوا۔ مخالفت کی فائیں لگ گئیں۔ اس کے بعد وکرم پونی درستی اجین کی کمیٹیوں کے سلسلے میں انھیں کئی بار اجین اور بھوپال بلا گیا۔ تب سے وہ بھوپال میں سیکرٹری بننے ہی پر قیام کرنے لگے۔ اہل بھوپال اردو والوں کی پڑ پائی اس گرم چوٹی اور چلوں سے کہتے ہیں کہ ان چاروں کو صبح سے دیر رات گئے تک دم مارنے کی فرصت نہیں ملتی۔ احتشام صاحب کے مرتبہ کے عالم کی یہ آؤ بھگت اپنی تھی کہ بھوپال کے یک روزہ قیام میں بھی تین چار ادبی صحبتوں میں بڑی بزم ہونا فرماتا تھا۔

ان کے اجین و بھوپال کے درود کے سلسلے میں دو تین باتیں یاد پڑتی ہیں۔

ایک بار وکرم پونی درستی اجین میں وہ کسی کمیٹی میں سے غالباً امتحان کے پرچوں کی دستی کی کمیٹی تھی۔ میں ان کے ساتھ تھا۔ پہری بس یا ٹرین سے بھوپال واپس ہونا تھا۔ گاڑی کا دفق قرب آگیا تھا۔ پرچوں کو سٹوار نے کے بعد انھیں لفافوں میں سرپو مہر کر کے دفتر کے سپرد کرنا تھا۔ چیرا سی کو مہر لگانے کے لیے بلا یا گیا۔ دفق کی تسلی تھی اس لیے احتشام صاحب ان کا ہاتھ بٹانے لگے مگر چیرا سی ہلکے لگا لگا جانا اور احتشام صاحب اس پر مہر کا ٹھہ کرتے جلتے۔ میں نے انھیں روکنا بھی چاہا لیکن وہ نہ مانے۔ ایک پونی درستی کے سینئر استاد پوکھاس طرح چیرا سی کا ہاتھ بٹانا انھیں کا کام تھا۔ احساس کم تری کے مارے ہم کلن کے معلم اس شفقت کے لیے تیار نہ ہوتے۔

حمید یہ کالج بھوپال میں ایک بار ان کے احواز میں ہم ادب

حق موت سے کس کو رنگ گاری ہے  
مجھے یاد نہیں کہ میں نے احتشام صاحب کو پہلی بار کب دیکھا ہیں  
سلسلہ سے سلسلہ تک الہ آباد پونی درستی کا طالب علم رہا تا ازیں  
احجاز صاحب احتشام صاحب کا ذکر خیر کیا کرتے تھے۔ احجاز صاحب کا  
ایک ادبی کلب بھی تھا۔ فخرس ڈے کلب۔ اس کے جلسے ہر جمعرات کو ان  
کے کمرے میں ہوتے تھے۔ میں اس کلب کا ممبر تھا۔ کلب کا سالانہ جلسہ  
احجاز صاحب کے دولت کدے پر دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ اس میں  
اردو ایم۔ اے اور ریسرچ کے جملہ طلباء کو مدعو کیا جاتا تھا۔ غالباً میں نے  
پہلی بار احتشام صاحب کو ان جلسوں میں دیکھا۔ لیکن بات کرنے کی  
سعادت نہ ملی۔ ریسرچ کے دوران میں کھنڈ پونی درستی کی لائبریری  
دیکھنے گیا۔ پروفیسر مسود حسن رضوی صاحب نے احتشام صاحب کو  
میری رہبری کے لیے لائبریری میں بھیج دیا۔ یہ سرسری دید ملاقات  
اس سے زیادہ نہ تھی کہ ایک طالب علم ایک فاضل استاد کی خدمت  
میں نیاز حاصل کرے۔ اس قرب تفاوت آمیز سے بھی ان کی سادگی  
اور عکس المرآہی کا اندازہ ہوا۔ احساس برتری یا پندار علم کا دور دورہ  
تک پہنچ نہ تھا۔

برسوں کے بعد جب میں حمید یہ کالج بھوپال میں ملازم تھا  
بھوپال میں ایک اردو کنونشن ہوا۔ اس میں احتشام صاحب بھی  
تشریف لائے۔ میں پروفیسر سن کالونی میں رہتا تھا۔ مجھ سے ایک  
مکان چھوڑ کر پروفیسر شہاب اشرف رہتے تھے۔ احتشام صاحب  
کو ان کے پاس ٹھہرایا گیا۔ اس موقع پر دو تین دن ان کے ساتھ

پر گیا تو احتشام صاحب بھی آگے۔ مجھے دیکھ کر بہت ہنسے اور ہنسی کے فوارے کے رخ نکلنے لگے کہ آج ملک میں ضبط تولید کا بہترین علاج بچھا گیا ہے۔ لوگوں کو دھڑا دھڑا اردو میں ایم اے کر لے لاد کی بھی خدمت ہوگی اور ان کی شادی نہ ہونے کے سبب آبادی پر بھی قابو رہے گا۔

مروجہ میرے ڈی لٹ کے اقلے کے متعلق تھے۔ میلز زبانی امتحان بھی لیا۔ اس اعتراض کے بعد میں نے ایک نامزد اعلیٰ کا ذکر کیا جا رہا ہوں۔ مسلم نہیں پرے کی ان باتوں سے نرم آمالی گزرتا ہے کہ نہیں۔ سلسلہ میں الہ آباد یونیورسٹی میں اردو پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی۔ میرے ایک کرم فرما پروفیسر نے مجھے دے دی کہ میں بھی اس جگہ کے لیے درخواست دوں۔ میں نے ان کی بات مان لی پھر ہی عرصے کے بعد اردو کے ایک اور بزرگ جو بالائے پیش سے گزر رہے تھے۔ میں ان سے ملے گیا۔ انھوں نے بھی مجھ سے اسرار کیا کہ میں الہ آباد میں درخواست دوں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دونوں حضرات الہ آباد کی سلکشی کمیٹی میں ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ احتشام صاحب نے بھی اسی اسامی کے لیے درخواست دی ہے۔ میں نے اپنے محو بالاکرم فرماؤں کو لکھا کہ "احتشام صاحب کے مقابلے میں میری کوئی حیثیت نہیں۔ میں ان سے مقابلہ نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنی درخواست واپس لینا چاہتا ہوں؟ ان میں سے ایک نے مجھے لکھا کہ "اچھی دیکھو واپس نہ لیجیے۔ اگر اس کی ضرورت ہوئی تو میں بعد میں کھ دوں گا۔" دوسرے صاحب نے بے شرم سے لکھا کہ "درخواست واپس لینے کی غلطی ہرگز نہ کیجیے۔ میرے پاس ان کا پتہ آج بھی محفوظ ہے۔ آدھ میں نے احتشام صاحب کو لکھا۔ انھوں نے اپنی حالی ظنی کے ساتھ مجھے لکھا کہ "میں نے دوستوں کے کہنے پر درخواست ضرور دی ہے لیکن اس کے بعد بھی نہیں کہ آپ دواں امید دار نہ ہوں؟ میں نے اپنی کھٹ واپس نہ لی چونکہ دواہرین مجھے باز رکھ رہے تھے۔ میں کوئی دیوتا یا فرشتہ نہیں۔ بہر حال مجھے دلی خوشی ہے کہ ان دونوں کرم فرماؤں نے انتخاب میں میری نہیں مجھ سے بہتر امید داری کی حمایت کی۔ انتخاب کے کچھ ہی عرصے بعد میں نے احتشام صاحب کو کسی سلسلے میں جو بالاکرم

کا جملہ کیا گیا۔ جملے کے باضابطہ آغا نے قبل میں ان کے پاس کی کو کسی پر بیٹھا کہہ رہا تھا کہ آج کے دور میں کئی بار یہ احساس ہوتا ہے کہ سائنس اردو دوسرے علوم کی جوا فادیت ہے وہ ادب کی نہیں۔ آج کے سماج کو ادب بہت کم متاثر کر پاتے ہیں۔ جملہ شروع ہونے پر انھیں ڈانس پر بٹھا دیا گیا۔ انھوں نے سامعین سے کہا کہ آپ جو موضوع تجویز کریں اسی پر کچھ باتوں۔ طلباء نے مختلف موضوعات کی فرمائش کی۔ مختلف فرمائشوں کے رخ انتخاب شکل تھا۔ احتشام صاحب نے اس کا اصل یہ کلام کہ جیسے کہ قبل کی میری گفتگو کو موضوع سخن بنایا اور موجودہ دور میں ادب کی افادیت پر ایک بر مغز تقریر کر دی شاہکار اور موسیٰ قادیوں کو تو فرمائشوں کی تعمیل کرنے دیکھا گیا ہے لیکن ادبی تقریر کے لیے فرمائشی موضوع پر بولنے انھیں کو قضا اور کمیٹی اچھی تقریر تھی۔ وہ اردو کے تمام اساتذہ میں بہترین مقرر تھے۔

ان کی شخصیت میں ایک قسم کی اداسی رچی ہوئی تھی جب وہ جو بالاکرم آچکے تھے ایک بار میں نے شے کے اساتذہ اور ایم اے کے چند طلباء کے سامنے پرسیل تذکرہ کیا کہ کبھی کسی نے احتشام صاحب کو ہنستے دیکھا ہے۔ حنیف احمد نقوی نے دو اب ڈاکٹر ہو کر بنارس یونیورسٹی میں لکچرر ہیں) جواب دیا کہ کبھی نہیں ہم سب نے بھی غور کیا تو کسی کو یاد نہ آیا کہ کبھی احتشام صاحب کو ہنستے دیکھا ہے۔ بعد میں میرا احتشام صاحب سے بہت ملنا جلتا ہوا۔ چنانچہ ایک موقع پر میں نے انھیں نہ صرف ہنستے بلکہ بے تحاشا ہنستے دیکھا۔ علی گڑھ میں شہر میں، انھیں اساتذہ اردو کی کانفرنس ہوئی۔ میں نے استادوں کے مسائل پر ایک مقالہ پڑھا۔ یہ مقالہ شاقہ دل کی نہیں لیکن ظاہر امراضیہ انداز میں لکھا گیا تھا۔ جموں میں ایک مرتبہ میسرے ایک مسلم طالب علم نے کہا تھا کہ ایم اے اردو کی یہ گناہ داری ہے کہ لڑکی وائے رشتہ کرنے آتے ہیں تو یہ سن کر کہ لڑکا اردو کا ایم اے ہے واپس چلے جاتے ہیں۔ میں نے علی گڑھ کے ایک مقالے میں ایم اے اردو کی کس میری کے ضمن میں اسی واقعہ کا ذکر کیا تھا۔ احتشام صاحب اردو میں پوسٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ صبح نوکے جب میں فصل خانے میں لائن میں

کا بار کہاں اٹھا سکتے تھے۔ اس طرح میرا خیال دل ہی میں رہ گیا۔ زبان اور سماج کا موضوع ایسا تھا کہ وہ اسے جس طرح سہیہ کرتے کوئی دوسرا کم کرتا۔

جوں بون کوٹلی میں انھیں دو توبیسی خطبات کے لیے بلا یا گیا۔ پروگرام میں کچھ ایسی گزرتی ہوئی کہ دو تو خطبات ایک ہی خط کو کھنا پڑے۔ پہلا خطبہ انھوں نے دوپہر کو بارہ بجے کے قریب دیا جو زبان کے موضوع پر تھا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ عام لسانیات کے لسانیاتی مطالعے بھی کیا کرتے تھے۔ شام کو دوسرا خطبہ جدید شاعری پر ہوا۔ انھوں نے تقریری مضمون نہیں پڑھا بلکہ یادداشتوں کی مدد سے زبانی تقریر کی۔ جدید شاعری کے خلاف پڑا معرکے کا خطبہ تھا۔ میں نے ان کی جو تقریریں سنی ہیں ان میں یہ بہترین اور سب سے زیادہ پرمغز تھی۔ تمام سامعین اس سے بہت متاثر ہوئے اس میں ان کی خطبات کی یاد آج تک دلوں کو گرا رہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ تقریر دیکھنے والوں کی طرح یک رنگی تھی۔ اس تقریر کے سلسلے کی ایک خاص بات یہ ہے کہ تقریر سے پہلے مجھے حشر ڈالنے بتایا کہ ”الہ آباد سے تار آئی ہے کہ احتشام صاحب کے خسر صاحب نہایت علیل ہیں۔ احتشام صاحب کو فوراً لوٹ جانا چاہیے۔ لیکن ہم انھیں ابھی نہیں بتائیں گے۔ تقریر کے بعد بتائیں گے تاکہ خطبہ کی گرم جوشی میں خلل نہ پوے“ تقریر کے فوراً بعد انھیں بتا دیا گیا۔ چونکہ دل کے وقت میں بہت دیر تھی انھیں میں اپنے کمرے میں لے گیا۔ دانتس جانسلر اور اردو کے اساتذہ بھی ساتھ تھے۔ وہاں احتشام صاحب نے ہمیں کئی غزلیں سنائیں میں نے خاص بات یہ نوٹ کی کہ ان کے اشعار میں جدید شاعری کے انداز کا واضح اثر دکھائی دے رہا تھا۔ رات کو احتشام صاحب کو کوٹلی سے بھجان کوٹ بھج دیا گیا جہاں سے وہ ریل سے واپس ہوئے۔ الہ آباد پہنچنے کے فوراً بعد ان کے خسر صاحب انتقال فرما گئے۔ حال میں حکومت ہند نے فروغ اردو کی جو کچھ مالی کمیٹی بنائی ہے اس میں اردو کے صرف دو پروفیسر بٹے گئے۔ وہ اردو میں۔ اس کمیٹی کی چار ذیلی کمیٹیاں ہیں۔ جہاں تک سب سے پہلے وہ تہوار کن تھے جنہیں (بقیہ صفحہ ۱۶ پر)

پیش کر رہی تھیں۔ دل میں میل کا نام نہ تھا۔ میں نے انھیں الہ آباد صاحب کی سندھ جہاں بالآخر یہ دکھائی۔ میرا خیال ہے کہ احتشام صاحب کے مقابل موجود رہنے کی جو کشتی میں نے کی اس کی نیچے مجھ سے زیادہ وہ دو ماہرین ذمہ دار تھے۔

احتشام صاحب ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کہاں متاثر ہونے والے تھے۔ انھیں ترقی اردو کی مجلس عام میں کوئی نشست خالی ہوئی۔ انھوں نے میرا نام تجویز کر کے مجھے منتخب کر دیا۔ یہ سب میرے علم کے بغیر کیا۔ ہماری زبان کا پرچہ آیا تو اس سے مجھے معلوم ہوا کہ میں انھیں میں منتخب ہو گیا ہوں۔ بعد میں احتشام صاحب نے مجھے اطلاع دی کہ یہ ان کی تجویز پر ہوا تھا۔ میں نے اس اعزاز کے لیے ان کا شکریہ ادا کیا۔ میں مجلس عام کا آخری لائف ممبر ہوں۔ اس کے بعد کمیت پانچ سال کے لیے مدد کر رہی تھی۔

میں نے سلاٹ اور سلاٹ میں ساگر اور دھار وار کے لسانیات کے گرامر اسکول میں دس لیا معلوم ہوا ایک نئی دنیا کا درمچہ پر کھل گیا۔ احتشام صاحب کو بھی لسانیات سے دلچسپی ہے۔ میں نے انھیں لکھا کہ جب تک موتیات کا مطالعہ نہ کیا جائے لسانیات کا علم ناقص رہتا ہے۔ آپ بھی کسی سمر اسکول میں موتیات کا درس لے لیجئے۔ انھوں نے جواب دیا کہ مجھے لسانیات کے نظریاتی پہلو سے دلچسپی نہیں سماجی پہلو سے دلچسپی ہے۔ اور ان کی جدت تک یہ سمجھ تھا۔ ترقی اردو بورڈ کی لسانیات کمیٹی کی طرف سے انھیں گریں کے لسانیاتی جائزہ ہند کی ایک جلد کے ترجمے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ میں سوچا کرتا تھا کہ احتشام صاحب سے کچھ بہتر کام کام لینا چاہیے۔ خیال تھا کہ ان سے عرض کروں گا کہ جس طرح ہندی میں ڈاکٹر رام پلاس شرم نے بھاشا اور سماج لکھی ہے اسی طرح آپ اردو میں زبان اور سماج لکھ ڈالیں۔ ایم لے لانا میں ایک پرچہ زبان اور کچھ کا ہوتا ہے۔ اس کے موضوعات کا احاطہ کرتے ہوئے احتشام صاحب اردو میں ایک کتاب لکھ دیے تو ایک نثری شاعری کا ہوتا ہے جس میں وہ خود لسانیات کمیٹی کے رکن ہو گئے اور انھیں ایک نثری کتاب ترجمہ کیے دے دی گئی۔ دو دوتوں کے ساتھ مزید تصنیف







جنگ کر کے خاموش مت کیجیے۔ میں آپ کی شہوانی کی آئینہ تمام  
اں گا۔ دیکھیے یہ بھی صلا کوئی بات ہے؟

مجھے سب خبر ہے کہ آپ کیسے قاش قاش ہو کر بٹے ہیں

منم آن سیرۂ ارزندہ پرستان کمال

کہ بدست ہنر ذائقہ ارزوں رفتم

ہوتے رہے ہیں — پھر بھی آپ نے جتنا اور جیسا اور  
جس قدر مغز پاشی سے لکھا، اس سے کہیں کم پر یار لوگوں کو ابھی  
مندان گزرتھا (COMMEMORATION VOLUMES) نظر  
کئے گئے ہیں۔ اہل مرادید ہیضہ اور بات پارچے کے خلعت لے ہیں۔ دنیا  
دیکھو تو کہیں اس اعلیٰ کفن میں کوئی خلعت چھاپا ہوا دکھاتے جاوے!

کیا حجاب طبع فریدارے اس قدر بدلتے تھے آپ؟  
تازیانہ ہے غیرت مندوں کو یہ آپ کی بدظنی اور خاموشی عجیب  
مہنس کو علمی اور ادبی فنون کا راتب (رہشیا) بانٹنے والوں میں سے  
کسی کی رگ حیثیت زندہ ہو جائے آپ کی اس مرگ ناگہاں سے۔

انتقام صاحب آپ نے جس سماجی اور انفرادی تہذیب میں  
سانس لیا تھا، وہ زندہ درگور ہے۔ آپ نے ان بڑوں کی آنکھیں  
دیکھی تھیں جو مشرق سے بیزار تھے، مغرب سے حذر کرتے تھے۔  
اُن کے نفس کی آمد و شد میں ہر شب کو سو کر، کادریو دو گنا ہوا تھا  
ڈی پی ٹی مگر جی سے جو کچھ آپ کے جوہر قابل نے پایا ہوگا، اس کا  
اندازہ آپ کے بعد کے مضامین سے ہوتا ہے جو محض اردو، یا  
فارسی ادبیات کے مطالعے پر تکیہ کر کے نہیں لکھے گئے۔ اُن کے  
پس پشت نفسیات، فلسفہ، تاریخ، لسانیات اور معاشیات کا  
وسیع، اور تازہ تر مطالعہ بھی ہے۔ جن یہ ہے کہ اس کے بغیر کس کو دنیا  
طبع اور محدود ورق گردانی کی بدولت، ادبی تنقید پر ظلم اٹھانا بار  
غیرت اپنے سر لینا ہے۔ اور ڈاکٹر اعجاز حسین کی صحبت، لطیفہ  
طرزی، خوش گوئی، مکتہ سنجی اور رفاہی — یہ آپ کے  
مزاج میں انشت و برفاست میں خوب چھن کر آئی ہے۔ جوبلیاتی  
ماہیت اور تاریخی مادیت (HISTORICAL MATERIALISM)

جان انجمن مہدی ہے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ نے اختیار نہیں ہٹ کر دیکھو  
تساویح۔ اسے بھی انجمن ہوتی ہے، ہونہو، اس نے یہ لفظ بھی سے لکھا۔ میں ہر  
وقت انجمن کا لفظ دہراتے لگا ہوں۔

انتقام صاحب، یہ انجمن جی مبارک ہے۔ یہ فکر سے پیدا ہوئی ہو  
یہ وہی فکر ہے جس کے لیے فرمایا کہ ”گھنے بھر کی سوچ سال بھر کی عبادت  
سے بہتر ہے۔ جن لوگوں نے کسی دین یا ازم کی عبادت کو ہی نجات کا راستہ  
سمجھ کر گنبد وہ اس انجمن سے پاک رہتے ہیں۔ ان کے لہجے پر سجدہ دل کا  
داغ اور سخیل میں ایک گھونٹ محفوظ رہتا ہے۔ پیٹ کے اوپر کتاب کا وہ  
نشان نہیں مگر کتاب آپ کی بنیاد کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ نیم دراز ہو کر اگر آدمی  
ہی کی ٹہریوں کے نیچے بھاری کتاب کھول کر گھنٹوں پڑھتا چلا جائے اور  
چالیس برس اسی پوز میں بسر کر دے تو اسے یہ بیضا نہیں نصیب ہوتا  
یہی نشان امتیاز عطا ہوتا ہے فطرت کی بارگاہ سے۔

انتقام صاحب آپ نے کب معاش کا جو وسیلہ اختیار کیا اس  
کے ساتھ ایسا انصاف کہنے کے باوجود شاید یہاں سے طلعت میں تو لوگ اسی پر فخر  
کرتے مرے جاتے ہیں کہ پیشہ ایک ہے، کام دوسرا کرتے ہیں :  
پیشہ ادب کا، محویت فلم کی، پیشہ معنی کا، پیشہ لپڈی، پیشہ معاف،  
ہام ادب میں، پیشہ انجمنیں یا طبابت یونانی، اور ریشہ دوانی شاعری یا تنقید  
میں، پیشہ وزارت، قدم معاف و ادب میں، یا یوں ایک سے دوسرے  
کو خذا پہنچاتے ہیں۔ آپ آدمی بڑے سیدھے سمجھاؤ کے تھے جو ظاہر  
وہی باطن، جو کام چنانچہ کی عمارت جن ڈالی۔ موٹی موٹی کتابوں سے ہم  
بے لطافت لوگوں پر عجب ڈالنے کی دیکھش کی، نہ تنہا بہت  
ہو تو ایک جات سامضمون لکھ دیا۔ جائزہ لے لیا تمام ادبیات کا،  
ادبی تحریکوں اور قریبوں کا، وہی نگر، وہی مقالہ، اسے آپ  
نے تو بارہ مجھے تنقید کے دیے اور لکھے ہاتھوں بی، آپ آدمی تنک  
نہ لیا۔ کتنوں نے آپ کے آگے زانو سے ادب تہہ کیا اور ڈاکٹر ٹریٹ  
نے کراٹھے۔ تالیف کی اور ساہتیہ اکادمی کا ایڈیٹر لیا۔ روس  
والوں کا ہر دایو اور ڈاکٹر پایا۔ مگر آپ؟ — زندگی بھر ضرورت مند  
رہے اور ہمیشہ بانٹ بانٹ کر خوش ہو لیے۔ انتقام صاحب ہاتھ

بائی جہتی؟ کون سا ایسا انقلابی کیونٹ ہے جسے امریکہ سے علمی  
سیاحت کا دعوت نامہ آئے، اور وہ منہ پھلا کر بیٹھ رہے یا اپنی  
نیت کی پاکیزگی کا ثبوت دیتا پھرے؟  
مجھے تو حسرت رہ گئی کہ آپ تنہا سا، جلاکٹا جواب دیں۔ آپ کی  
سے۔ لے تو بس اتنا کہہ کر بھیجی اور لوگوں نے، جو مجھے پسند نہیں کرتے،  
ایک یہی کتاب پسند کی۔

آپ کو قصہ دلانے میں ناکام ہو کر میں خود ہی پھپھٹایا۔ آپ کی  
بردباری میں جو پیغمبرانہ شان تھی اہل کے آگے ادب سے جھک کر  
رہ گیا۔ آپ میں جو "ضمیمہ" تھی، وہ ساری کی ساری اس ایک  
مطلق اور سبک میں سما گئی تھی جو "بے جا" سے مصالحت بھی نہیں کرتا اور  
بجا مصالحت سے منہ بھی نہیں ہوتا۔ بعض منہ پھٹتے جدیدیوں سے  
جو مناظرہ آپ نے کیا، اس نے آپ کے سلوک کا یہ پسو بھی دکھایا۔

احتشام صاحب، آپ تو دیر با چہ لکھنے والے تھے روسی شاعری  
کے منظم ترجموں پر۔ اب میں یہ شبوں کی محنت کسے سمجھوں؟ کون  
اس پر انکھیں ٹپکائے گا؟ اور کیوں ٹپکائے گا؟ اور بہت ایک ہے  
ایک بہتر لکھنے والے پڑے ہیں جن کی شبوں کی دیدہ ریزی اور شمع  
سوزی سودوں میں محفوظ ہے، چھاپائی کی مشین تک سے نہیں گزری  
— یہ بھی ایک انجمن پھیلتی ہوئی آپ کو!

آپ جانتے ہیں میں آج کل کیا کر رہا ہوں؟ تقریریں ادا  
میں صرف نامکروفون اور ایک ہال دور کار ہوتا ہے۔ کاغذ روشنائی  
چھاپا، جلد بندی اور پھر تقسیم کا درد سر مول نہیں لینا پڑتا۔ آپ کی  
بھی تو ہم ایک تقریری سلسلے میں بیٹی بکلائے والے تھے، اور پھر  
جانے کے بجائے ادھر آ جاتے۔ جا بجا آپ کے نام کے جلے ہوئے  
میں۔ یہاں پڑھنے اور سننے والی کو تو فرصت مل بھی جاتی ہے  
تھکے دالے عزم الفرمت ہیں۔ تو کیا آپ نہیں آئیں گے؟ ایسے  
سنگ دل؟ ایسے بے حرقت؟

صاحب! اوتھے، پردل کا جانا  
عجب ایک ماحول سا ہو گیا ہے

کا فلسفہ واقعہ اور سچی باتوں میں نہیں پانی کے اس لئے میں رہا ہنگام جس سے  
آپ قلب و نظر کا منور کرتے ہیں گے۔ مغرب کی علمی جستجوئے آپ کا لابی ادبی  
کاوش بخشی، طلباء کو اٹھانے اور ابھارنے کی نیک خواہش نے  
آپ کی نیک نفسی کو بردباری اور صبر کا درس دیا۔ مشرق کے نہایت  
ہی مہذب لوگوں سے آپ نے مجلسی آداب پائے، اپنے بہ نصیب  
رفیقوں سے محبت کرنا سیکھا۔ اپنا ناسیکھا، اردو اور فارسی کے لالائی  
ادب کے طبیعت میں گہرائی، لہجے میں زہنی بات میں جاؤ اور کھادیں لہجہ بھر دیا۔  
یوں آپ لہجے پھندے چلے جا رہے تھے کہ اچانک بار امانت سر سے گر دیا۔

کچھ غم ہے احتشام صاحب! یہ پارامنت آپ نے گرایا  
کس زمین پر؟ اس زمین پر جہاں ایک لاولد تبدیلہ بنا ہے۔ خاکم  
بہمن بالکل لاولد۔ پرانے رئیسوں میں آپ نے لاولد بزرگ دیکھے  
ہوں گے۔ پورب کے قصبوں میں (جن میں شاہجہاں "شیراز است"  
کہتا تھا) کتنے ذی علم، ذی جاہ خاندان ناپید ہو گئے اور ان کے  
کتب خانے کل کر بکے، یہاں تو اردو کے اشرف کا، اور اگر رہا ہے  
تہذیبوں کی نشاندہی ہو سکے تو اردو تہذیب کے دارفوں کا پورا  
قبیلہ لاولد ہو جا رہا ہے۔ بچے باپ سے جس زبان میں بات کرتے ہیں  
اس زبان کی تہہ داری سے نا بلد ہیں، رسم خط سے بیگانہ ہیں اور  
نہیں جانتے کہ "میراث پدر" میں کیا کچھ غارت ہونے والا ہے۔  
اب جبکہ ذرہ ظہور زرخیزی کے آثار نظر آئے تھے تو آپ  
بھی چل دیے۔ آپ کو تو اتنی پختنی میراث ملی تھی۔ ذرا ٹھہرتے۔  
یہ تو دیکھ لیتے کہ ملی اکادمی میں آپ کی جگہ کس نام سے بھری جاتی  
تھے لہذا اظہار ہیجے درست کر دیتے بعد والوں کا!

یاد ہے احتشام صاحب؟

آپ نے جب امریکہ سے واپسی پر اپنا سفر نامہ "ملا" لکھنا  
لکھا، ابھی وہ چھاپا نہ تھا کہ انصار حسین نے پڑھنے کو مجھے دے دیا  
میں نے ایک طنز بہ خط بھیجا، خوب ملی کٹی مانی کہ صاحب امریکہ  
جانا کون سا ایسا گناہ ہے کہ ساٹھ سطحوں میں اس کی صفائی دی جا چکی  
ہے؟ کیا مارکسزم کوئی مذہب ہے کہ میں بھی فرقہ وخت پانے والا

# ایک جامع اور سوازن انسان

مرزا جعفر حسین

پروفیسر سید احتشام حسین باہلی کی اہلیت، قابلیت، ان کی ہر نوع برتری اور ان کی شخصیت میں بھرپور جاہ بیت کو واضح کرنے کے لیے یہ صورت حال ہی کافی ہے کہ دو عاصر میں کسی فنکار کسی ادیب کسی شاعر یا کسی نثر نگار کے اٹھ جانے کے بعد اس کا اتنا سوگ نہیں مٹایا گیا جتنا ان کا حکم مٹایا جا رہا ہے اور غالباً ایک طویل مدت تک اردو ادب کی دنیا اور مروج کے اعز و اعیان ان کو بھلا نہیں سکیں گے۔ ان کے علمی اور ادبی کارناموں سے قطع نظر کرتے ہوئے بھی ان کے کردار کے خصوصیات، ان کے میل ملاپ میں سادگی اور خلوص اور ان کے روابط میں ہر دو فائز سب ان میں ایسے جو ہر تھے جن کے گہرے نقوش زہلوں سے ٹھوسکتے ہیں اور نہ دماغوں سے مٹا جا سکتے ہیں۔ ان کے اخلاق، ان کے رکھ رکھاؤ اور ان کے صلح پسند مزاج میں اس ملائی کشش تھی کہ ہر وہ شخص جو ان سے ملاتی ہوتا ان کا گردیدہ ہو جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے اٹھ جانے کا دکھ اس لیے اور روح فرسا ہے کہ انہوں نے اپنی جگہ ایسے وقت میں خالی کی جگہ وہ خود کمال کی اعلا ترین منزلت پر فائز تھے۔ اتم اکروٹ کے تعلقات جن میں ہماری ملاقاتوں کے حالات ثبت ہیں دوام کی حیثیت رکھتے ہیں اور واقعات کسی نہ کسی شکل میں حلقے کی سطح پر برابر ابھرتے رہتے ہیں۔

مرزا عزیز ترین دوست مرحوم سید حمید ہدی ایڈووکیٹ الہ آباد نے سلسلہ میں ڈاکٹر اعجاز صاحب کے دولکدہ پر مجھے براہ سراج کو احتشام باہلی کا تعارف مجھ سے یہ کہہ کر دیا تھا "ہماری جماعت

کے یہ بہت چہرہ ہر طالب علم میں علمی قابلیت بھی ہے، اچھے فنکار بھی ہمارا اور ان کا سیاسی عقیدہ بھی ایک ہی ہے۔ لہذا ان کو شریک کار بنائیے؟ آل انڈیا سٹیڈیوٹیکل کانفرنس کا اجلاس عام منقطع منعقد ہونے والا تھا اور میں اس کانفرنس کا جنرل سکرٹری تھا۔ میں نے احتشام صاحب کو مدعو کیا اور انہوں نے اس اجلاس میں شرکت کر کے اصل تجویز کی تائید میں ایسی زوردار تقریر کی کہ حاضرین پوری طرح متاثر ہو گئے اور وہ تقریر مدتوں تک یاد رہی۔ ہمارا مسلک وطن پرورانہ تھا فرقہ وازیت کے ہم ہمیشہ مخالفت رہے۔ احتشام حسین کی تقریر نے اسی وقت یہ واضح کر دیا تھا کہ وہ فرقہ وازیت کے مخالفت اور نیشنلزم کے اس وقت بھی پرستار تھے جب عصیت و تنگ نظری کے طوفان میں ہر خشک و تر بہا چلا جا رہا تھا۔ اس پہلے تجربہ کے بعد ہی وہ ہمارے لیے نعمت غیر مترقبہ بن گئے اور ہمارے درمیان ایسا مستحکم رابطہ قائم ہو گیا کہ زندگی بھر وہ مجھے "بھائی" کی طرح عزیز رہے۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں ملازمت کے بعد اور ایک ہی محلہ میں قیام کی وجہ سے پروفیسر احتشام حسین سے روزانہ ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ جن میں زیادہ تر ادبی باتیں یا سیاسی مباحثے ہوتے تھے۔ قریب قریب ہر موضوع پر اصولاً اتفاق رائے ہونے کے سبب سے ہماری باتوں اور مباحثوں میں بڑی دلچسپی رہتی تھی۔ مرحوم کی زبان سے جو لفظ نکلتا وہ سنجیدہ اور شائستہ ہوتا، اور ان کی جو رائے ہوتی وہ سوچی اور سمجھی ہوتی تھی۔ ان بصیرت افروز مذاکروں یا بعض دوستوں سے، جن کی ابتداء بہت کم تعداد تھی، ملاقاتوں کے علاوہ ان کا سارا وقت جو یونیورسٹی میں تعلیم دینے سے بچتا تھا، پڑھنے لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ ان کی زندگی میں کوئی تفریحی مشغلہ نہ اس وقت تھا اور نہ بعد میں، کبھی جگر یا سکایاوش بخیر جب خوش طبع آبادی کی نشستیں میرے بیان ہوتی تھیں تو باوجود خوش کے قدردان ہونے کے احتشام صاحب، ان محبت میں شرکت کرنے سے گریز کرتے تھے۔ کبھی کبھی زبردستی ملنے جاتے تو صرف اس مدت تک ٹھہرتے جب تک خوش اپنا کلام نہ خاتم کرتے تھے۔

ان کا برا یوٹ روم سمجھتے تھے۔ راقم الحروف اس تک یہ نہ سمجھ سکا کہ وہ ایسے ٹھکانے بیٹھ کر اور سکون دماغ کے ساتھ کس طرح پڑھتے لکھتے اور غور و فکر کرتے تھے۔ ان میں یہ عادت تھی کہ اس طرح پڑھتے لکھتے تھے کہ آخر وقت تک برقرار رہی۔ میری فرمائش پر جو آخری مضمون انہوں نے انتقال سے کچھ ہی مدت پہلے لکھا تھا وہ بھی بڑا روم ہی میں لکھا گیا تھا۔ حالانکہ مردانی نشست میں برابر میں موجود رہا اور اس مضمون کے ابتدائی چند سطروں اسی کمرے میں میری موجودگی میں لکھا شروع کر دیئے تھے۔ بعد میں اندر چلے گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ایک طولانی مقالہ لکھ کر میرے حوالہ کر دیا۔

اُردو زبان سے ان کو عشق تھا۔ وہ ادیب تھے اور فن و ادب ان کے لیے سر پایا حیات تھے۔ انہوں نے اردو کے نہروں میں جدید طرز کی شاہراہیں نکال کر فن تنقید کو ایک نئی معراج عطا کی تھی۔ حالی نے جس کام کو شروع کیا تھا۔ احتشام ہاشمی نے اس کو بہت آگے بھی بڑھایا اور دقیق قدروں کو اس فن میں شامل کر کے تنقید کا معیار بلند سے بلند کر دیا۔ اپنے والے ناقدان فن ایک مدت تک ان کے نقش قدم پر چلنا سوار تھے سمجھیں گے۔ اسی طرح انہوں نے طرز تحریر میں بھی ایک ایسا ماہر اسلوب اپنایا تھا جس کو ہم انھیں کا طرز تحریر کہنے پر مجبور ہیں۔ ان کی تمنائیں کہ دوسرے ادیب بھی انھیں کی طرح اپنی کاوش فکر و نظر سے اردو کے مازع بلند کریں۔ اسی فکر میں کہ اردو کی فلاسفی ترقی میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ انہوں نے اپنی زندگی کا سارا سکون اور آرام سچ دیا تھا۔ ہر مقتدر کمیشن کے خواہ وہ کسی ریاست میں ہو۔ وہ ایک ممتاز رکن تھے اور اپنے خزانہ کی انجام دہی میں یہ شفقت تھا کہ اپنی صحت کا لحاظ کیے بغیر وہ بڑے بڑے لیے اور اور تکلیف دہ سفر کر ڈالنے میں زحمت نہیں محسوس کرتے تھے یہ کہنا بھی بڑی حد تک صحیح ہو گا کہ اس جفا کشی کے سبب ہے جو وقت ابھی نہ آنا تھا ان کے لیے آگیا اور وہ ہم سے جدا ہو گئے۔ ایک جلیل القدر ادیب کے لیے یہ بھی غمزدگی ہے کہ اس

اس کے فی الفور بعد کوئی نہ کوئی حذر کر کے چلے جایا کرتے تھے۔ احتشام صاحب کے تعلقات شہر والوں سے رفتہ رفتہ وسیع ہوئے تو ادیبوں، شاعروں اور بعض مقتدر ہستیوں سے بھی ملاقاتیں ہوئی جن میں بیشتر صاحبان سے دوستاں رابطہ بھی قائم ہو گئے۔ لیکن ان سے بھی بے تکلفی رہی مگر پر غوص و بے غرض حدود سے آگے نہیں بڑھی۔ ان کے غیر میں سادگی، پاکیزگی اور خلوص کا بہترین امتزاج تھا جس کے ہمارے وہ اپنی زندگی بسر کر لے گئے۔

ان دوستوں میں پروفیسر سید علی عباس مرحوم کو ایک مخصوص قسم کا رابطہ حاصل تھا۔ حسینی صاحب ان کے بہت سے نظریات سے اختلاف رکھتے تھے لیکن پھر بھی بزرگوں کی طرح شفقت اور برابر کے دوستوں کی طرح رفیق تھے۔ احتشام ہاشمی کی زندگی کو بے کیف اور بے مزہ دیکھ کر ان کو تکلیف ہوتی تھی اور وہ ان کے روزمرہ میں خانگی ذمہ داری کا اضاہ کرنے کی فکر میں لگے رہتے تھے۔ بالآخر نگرام ضلع لکھنؤ کے ایک پرانے اور مقتدر سنی سادات گھرانے میں ان کی شادی کرانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس عقد مناکحت کے بعد دوستاں ملاقاتوں کا طرز دفعتاً بدل گیا تھا۔ بعض لوگ احتشام صاحب سے ملاقات نہ ہونے پر شکایتیں بھی کرنے لگے تھے۔ جوش ملیح آبادی ان کو مزاحاً اپنی جو رد کا خصم میاں احتشام کہنے لگے تھے۔ لیکن جاننے والے اس وقت بھی جانتے تھے کہ اس خانہ آبادی کو انہوں نے اپنی کتب بینی کے ذوق اور تصنیف نایب کے شوق کو پار کرنے کا وسیلہ بنایا تھا۔ شادی کے قبل ہر آلے والا بلا مزاحمت اور بغیر کسی تکلیف کے وہ جہاں بھی گھر میں ہوتے ان کے پاس پہنچ جاتا تھا اور جتنا اس کا جی چاہتا ان کے وقت پر تصرف کر لیتا تھا۔ یو یورپی جانے کے اوقات کے علاوہ عورتوں میں کبھی بھی کچھ نہیں کہہ جاتے تھے کہ میں شادی کے بعد آنے والے "مجلد دہائی" تک نہیں پہنچ سکتے تھے اور احتشام صاحب دین بیٹھ کر اپنے پڑھنے لکھنے کے عزیز ترین شغلے میں پورے اطمینان اور سکون کے ساتھ آسودگی حاصل کرتے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کی لائبریری کتب بینی اور نگارشات کے لیے مین دہی کمرہ تھا جس کو دوسرے

جن کی یاد اب تک تازہ ہے۔ قیصر باغ لکھنؤ کی بارہوری میں سب سے  
 صد سالہ یادگار حسینی تقریبات کے سلسلے میں بین الاقوامی سطح  
 ۱۹۴۱ء میں منعقد ہوئے تھے۔ ان جلسوں میں ہر مذہب، ہر ملت  
 ہر فرقت اور ہر طبقے کے کسی نہ کسی مقتدر بزرگ یا عالم نے تقریر  
 کی تھی اور ہر تقریر اپنی جگہ پر معرکہ الآرائی تھی۔ اس تحریک کا سکرٹری  
 راقم الحروف تھا۔ میری خواہش براہِ احتشام صاحب نے بھی تقریر  
 کی۔ مگر ایسا ہونے کو سب کو چھپ کر دیا۔ اچھے اچھے مقرر اور قابل  
 سے قابل عالم اور مستند سائنسدان کا مجمع تھا جو ان کی تقریر کو بہتر  
 گوش ہو کر سن رہا تھا اور آپ ہی نے ان کے بلند خیالات جامعیت  
 بیان اور معنویت تقریر کا اعتراف کیا تھا۔ وقت اور حالات کے  
 پیش نظر شہدائے کربلا کے انبار اور قربانی کی مثالیں پیش  
 کر کے نیکلام کا ایک ایسا درس سامعین کو دیا جو اپنی آپ مثال  
 تھا۔ اسی قسم کی دوسری تقریر بھی لکھنؤ ہی میں ان کی زبان سے  
 میں نے سنی تھی۔ لکھنؤ والوں کو مخصوص اصطلاح میں احتشام ماہلی  
 انیسے تھے۔ وہ انیس کے برتار تھے اور ان کے مرانی کے بند کے  
 بند حفظ تھے۔ لیکن یومِ دبیر کے موقع پر انہوں نے دبیر کو اس طرح  
 خراج عقیدت پیش کیا جو انیس کے کسی برتار کے لیے ناقابلِ قبول  
 نہیں ہو سکتا تھا۔ فنِ خطابت کے مجدد دل آویز طرز میں انہوں نے  
 فرمایا کہ دبیر کا انیس سے مقابلہ نہ کیجئے۔ دونوں کے کلام کا ایک  
 دوسرے سے موازنہ نہ فرمایے بلکہ اس کے برعکس دبیر کے کلام کا  
 مطالعہ کر کے ان کے مخصوص فن اور طرزِ ادا کا جائزہ لیجئے۔ فنِ خطابت  
 میں ان کی یہ تقریر، نہرت خیال کے اعتبار سے بھی بہترین مثال تھی۔  
 لیکن ان کی زندگی میں یہ واحد مثال نہیں تھی۔ ان کو خطابتِ امد  
 تقریر میں بھی اتنا زبردست ملکہ تھا کہ کسی مجمع میں بغیر پہلے سے مطلع  
 کے جب بھی ان کو کوئی موضوع دیدیا گیا تو وہ برجستہ، مبیاختہ اور  
 نئی البدیہ ایسی تقریر کر دیتے تھے جو دوسروں کے لیے تیاری کے  
 بعد بھی آسان نہیں ہوتی تھی۔ انہیں یہ قدرت اس لیے حاصل  
 تھی کہ وہ معلومات کا لامتناہی ذخیرہ رکھتے تھے اس کے صحیح استعمال  
 پر بھی پوری پوری قدرت رکھتے تھے۔

کی نظر وسیع ہوا اور اس کا مذاق و مزاج ہر خوبی کو پرکھ کر  
 اس کو اپنا لے۔ اس معیار سے دیکھتے تو بتہ چلتا ہے کہ احتشام  
 عروسِ ادب کے برتار تھے۔ اردو ادب، ہندی ادب، انگریزی  
 ادب اور ہر وہ ادب جس کا ترجمہ اردو ادب انگریزی میں ہوا ان  
 کی نظر کے سامنے تھا۔ ان کے متعلقات ان کے حافظے میں محفوظ  
 تھے۔ قدرت نے ان کو حافظے کی دولت سے مالا مال کر دیا تھا اور  
 کسمی بات کو بھولنا جانتے ہی نہ تھے۔ روسی ادب کے بھی قدردان  
 تھے۔ اس لیے کہ اس میں رجعت پرستی سے بیزاری اور ترقی پسندی  
 سے رغبت کی خوبیاں ان کو ملتی تھیں۔ اسی ادبی رجحان اور اسی  
 صحیح ادبی ذوق کے صلے میں روس نے بھی بحیثیت مسلم البتوت  
 ادیب اور فنکار اور ناقد کے ان کی قدردانی کی۔ ان کے تجرعلی کا  
 حقیقی اندازہ وہ لوگ شاید کم کر سکیں جنہوں نے محض چند  
 تقریریں اور بعض تحریروں سے ان کو جانچا ہے۔ ان کے علم کی  
 گہرائی کا حال صرف وہی لوگ جانتے اور بتا سکتے ہیں جن کو ان  
 سے تبادلہ خیال یا مذاکرات و مباحثات کے مواقع حاصل ہوئے  
 تھے۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ کسی مقتدر اور دیبا انگریزی مصنف کا ذکر  
 کر کے جب بھی ان سے کچھ سوال کر لیے گئے۔ تو وہ فی الفور اس کے  
 اہم تصنیفات، اس کے طرز فکر، اس کے اسلوب، غرضیکہ سارے  
 متعلقات بیان کر دیتے تھے۔ ایک ایسے ہی موقع پر ایک مرتبہ  
 بیاضتہ میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ ”آپ ادیب ہیں یا کسی لائبریری  
 کا بولتا ہوا کتب لاگ“ (CATALAGUE)۔  
 احتشام ماہلی کو تحریر اور تقریر دونوں پر پوری قدرت تھی۔ دستِ نظر  
 ایسی تھی کہ مناسبت کے لحاظ سے معانی، مطالب اور معلومات ان کے  
 سامنے ہر موقع پر اور ہر محل پر حاضر رہتے تھے۔ جن کو وہ اپنی ذہانت  
 اور ذکاوت سے حسین اور دلچسپ نقش و نگار سے مرصع کر کے  
 سننے والوں یا پڑھنے والوں کے سامنے پیش کر دیا کرتے تھے۔  
 ہی یہ خیال بھی رکھتے تھے کہ موضوع کی افادیت کو نقص نہ لگے۔  
 اور ان کی تحریر موضوع سے علیحدہ نہ ہو۔ یوں تو ان کو بے شمار فوائد  
 پر تقریریں کرتے میں نے سنا تھا لیکن دو تقریریں ایسی سنیں تھیں

”خدا تجھے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

گرا یا کہنے والے دریافت کرنے پر اپنے مرنے والے کی خوبیاں کم ہی تعداد میں بتائیں گے اور یہی کہنے پر مجبور ہوں گے کہ مرنے کے بعد ہر اٹھ جانے والے کے لیے ایسا ہی کہنا رسم دنیا ہے۔ لیکن ہم تمام کام و رواج کو بالائے طاق رکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا مرنے والا ایسا تھا جس کے بارے میں یہ کہنا بڑی حد تک صحیح ہے کہ وہ بہترین خوبی تھا اس کی طبیعت، اس کی طبیعت اس کا کردار، اس کا مزاج، اس کا دوسروں سے رسم و رواج یا اس کے کسی متعلقہ قول و فعل کی نسبت کوئی نکتہ چینی یا غیر جانبدارانہ شکایت نہ کہی ہوئی اور نہ ایسی کوئی بات کہی سنی گئی، اعتقاد حسین علم و ادب اور شعور و فن کے بلند ترین مراتب پر فائز ہو جانے کے علاوہ انسانی کردار کا بھی ایک حسین ترین نمونہ تھے۔ وہ ایک نیک دل انسان تھے۔ حسن اخلاق کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ عروت و محبت کا عظیم المثال بلکہ تھے۔ دشمنوں کے دوست اور دوستوں کے رفیق تھے۔ ہر برائی سے دور اور ہر نیکی سے قرب تھے۔ ناموافق ماحول میں چال باز بولنے سے منزہ اور ریشہ دوانیوں سے مبرا تھے۔ اور مساعد حالات میں بھی نہ نام و نمود کی خواہش ہوئی اور نہ کسی بڑے سے بڑے عہدے کی تناسل کے اطمینان جانے کے بعد یہ پتہ چلا کہ ان کو الہ آباد یونیورسٹی کی دانش چاندی کا عہدہ پیش کیا گیا تھا۔ مگر انھوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ الہ آباد یونیورسٹی کے موجودہ دانش چاندی باورام مکینہ صاحب نے حوت بہرحق صحیح فرمایا ہے کہ ”خانگساری ان کا جوہر تھی۔ اچھے، چست، چلنے والے، کسی بھی طریقے میں وہ یہ ظاہر نہیں کرتے تھے کہ وہ اپنے بڑے عالم ہیں۔ ایسے فرشتہ صفت انسان کی موت صرف یونیورسٹی کے لیے نہیں بلکہ پورے سماج کے لیے ایک بڑا نقصان ہے۔“ آج ان کی روح اپنے مقام مغفرت میں اپنی زبان بیزبانی سے سماج کو مخاطب کر کے بجا طور پر یہ کہہ سکتی ہے کہ سب مت سہل نہیں جانا بہرتا ہے فلک ہر سو تب خاک کے پر دے سے انسان نکلتے ہیں

کھنڈیونیورسٹی میں تخمیناً پچیس برس کی ملازمت کے بعد الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر اور پروفیسر مقرر ہوئے تھے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اسی یونیورسٹی کے فیض و مکرمت کی بدولت اعتدال ماہی نے شہرت حاصل کی اور مدراج ترقی طے کیے۔ لیکن لکھنؤ والے یہ سمجھتے ہیں یقیناً حق بجانب ہیں کہ یہ گمان غلط واقعہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ خود انھیں کی ذات گرامی نے اس یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے وقار کو بلند کر دیا تھا۔ کیونکہ وہاں پہنچنے سے قبل ہی ان کی تصنیفات کا بڑا حصہ طبع ہو کر شائع ہو چکا تھا اور ان کی مشہرت بحیثیت ایک گرامی انقذ را دیب کے نہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی وجہ میں خصوصیت کے ساتھ امریکہ کا نام آتا ہے، پس چکی سٹی، پیر حال اس بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے بھی یہ حقیقت ہے کہ الہ آباد جانے کے بعد بھی ان کے دل میں لکھنؤ کی محبت، یہاں کے ماحول سے رغبت اور اسی شہر میں بسنے والے عزیزوں اور دوستوں سے گہری الفت رہی۔ وہ جب بھی یہاں آتے تھے اور یہ آنا بکثرت ہوتا تھا تو خواہ قیام کا وقفہ اقل تلیل ہی کیوں نہ ہو اپنے ہر دوست اور ہر عزیز سے ملاقات ضرور کر لیتے تھے۔ یہ ملاقاتیں، چاہے دو دو منٹ ہی کیوں نہ ہوتی ہوں، ان کو بہت عزیز تھیں۔ اگر کسی مجبوری، اتفاق یا قلت وقت کے سبب سے وہ کسی مرتبہ نہ مل پاتے تھے تو دوسرے سفر میں ضرور ملاقات کرتے اور پہلی ہی کو زیادہ وقت دے کر اور مزید رت کرتے ہوئے پورا کر دیتے تھے۔ اس سطر عمل میں دھندلاری، غلوں اور حسن اخلاق کے علاوہ یقیناً شہر لکھنؤ سے موانست کو بھی دخل تھا۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ لکھنؤ ہی میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لیں گے۔ اس لیے اپنی قیام گاہ کے لیے ایک مکان بھی خرید لیا تھا۔ لیکن آدمی کچھ چاہتا ہے اور شہیت کچھ اور کر دکھاتی ہے۔ الہ آباد کی سرزمین کو ان کی آخری خواہ گاہ بننا تھا اس لیے ان کے اعزاء ان کو مرنے کے بعد بھی لکھنؤ نہ لائے۔ ہر لے آدمی کے مرنے پر عام طور سے لوگ یہی کہتے ہیں کہ



ڈاکٹر محمد حسن

# نزک احتشام

احتشام صاحب اپنا مطالعہ کے کمرے میں

اور عظمت میں اس کا حصہ دوسروں سے بڑھ چکا ہو۔ کبھی کبھی کسی کمزور لے میں یہ نارمل انسان ان کے سینے کے کسی گوشے، دل کے کسی کونے سے جھانک لیتا تھا اور سکند کے ہزار دیں جھٹے میں پھر غائب ہو جاتا تھا اسی دل کے کونے میں جس نے آخر میں انھیں وغادی اور جہانک دھڑکے دھڑکے بند ہو گیا۔ آخر دل تھا کوئی فولادی خول نہیں تھا کہ ہر قسم کے سرد و گرم کو ہر قسم کی ہلکا جھٹکشلوں کو بھیلتا رہتا اور اس پر خواہش تک نہ آتی ایسا ہی موت کا ہمارا ہوتی ہے اور عالم اسباب میں بہانے کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا مگر مجھے بھی ایسا لگتا ہے کہ یہ نارمل انسان جو دل میں گرویس لیتا ہے۔ اس بار اتنے بے قرار ہوا تھا کہ اس نے اپنے قید خانے کے ٹکڑے کو دے اور فرار ہو گیا!

اس نارمل انسان کی ہلکیاں دیکھنی ہوں تو ساحل لو پھندتا میں وہ حصہ بڑھے جس میں امریکا کی شاہراہوں اور پارکوں میں پتروں کے جھڑ میں شام کے دھندلے میں نوجوان مرد اور عورتوں کے بوسے کا نام میں معروف ہونے کا ذکر ہے۔ ساحل اور سمندر کا آخری وہ اعتراف بڑھے جو شکلیہ کے سفرے کی زبانی گیا ہے یا مجھے اس اہل نجی خفیہ خط کا وہ جملہ یاد آتا ہے جو احتشام صاحب نے ایک تذکرہ خاتون کو اپنی ایک تصویر کے بابے میں لکھا تھا: "آواز آں اٹھ یارید کا لاد" ترجمان میں میری تصویر بھی ہے نہ لکھی ہوئی کچھوں ہی سی ہے۔ ان چند ساقیوں میں وہ تارل انسان رفاقت، محبت اور سائنس کے لیے بڑھا

احتشام صاحب ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کی یادوں کی خوشبو چادروں میں ہے۔ خاص طور پر ان کے نیاز مندوں اور دوستوں کے لیے جن میں ہر ایک شاید اب بھی یہی سمجھتا ہے کہ احتشام صاحب جتنا اس سے قریب تھے اللہ کسی سے قریب نہ تھے۔ نیا گواشور جانا ہوا اور فریٹ بے مگر ہے۔ اس کی موجودگی اس کے شور کے سبب ہے۔ مگر گلاب چپکے چپکے جھکتا ہے اور لوگ صرف اس کی خوشبو سے اسے جان لیتے ہیں۔ احتشام صاحب کی ذات ہر قسم کے شور سے پاک تھی، نمود اور ناش سے دور، ایک خاموش درد مند کی ان کی شخصیت میں تھی جسے شاید اپنے علاوہ کسی کے لیے (کہ سب جاننے والوں کے لیے) ہمدردی اور سوزی موجود تھی۔ جی ہاں اپنے علاوہ، انھوں نے اپنی ذات کو بال صوفیوں کی طرح جیسے الگ انجی پڑا دل دیا تھا۔ تیر کے لفظوں میں جیسے وہ زبان حال سے کہتے ہوں: "چہ قصہ در پہ ہو ہاتھ کہ نہیں ہم۔" غالب نے تو اپنے خط میں اعتراف کیا ہے کہ اپنے کو غیر تصور کر لیا ہے۔ یہاں اپنے کو معدوم فرض کرنے کی کیفیت تھی۔ اپنے کھانے پینے سے بے پروا، اپنے آرام و راحت سے بے نیاز، اپنی پسند و ناپسند سے گریزاں حتیٰ کہ اپنی ملکیت اور ملک سے بے پروا، اپنی شہرت اور ناش سے متنفر۔ یہ تھے احتشام صاحب! جنھوں نے زندگی بھر اپنے آپ کے انکسار میں ملایا، جو اپنے وجود سے ہمیشہ گزرتے رہے۔

ان کے اندر بھی ایک نارمل انسان موجود تھا جو جی سم کر ہنسنا تھا۔ زندگی کی نعمتوں سے بہرہ ور ہو کر ناپا کرتا تھا جو جتنا تھا کہ اس کی محنت کو الگ سائیں ان کی شہرت ہو، اس کو اس کا حق ملے، دیوی ہو

دیکھو۔ جیتوہ وہ ایک



نظر آتا تھا۔ مگر اتفاقاً صاحب کبھی اس نادر انسان کو خاطر میں نہیں لاتا، اسے شہزادہ گل فام کی طرح کنوئیں میں قید کر کے اس کے منہ پر سوا لاکھ من کا پتھر رکھ دیتا۔

اس بیچہ کا نام تھا تہذیب، مروت، رکھ رکھاؤ جس کے سہارے انھوں نے زہر کے گھونٹ بھی سکر اگو پیے اور دشمنوں سے بھی اس طرح لے جیسے ان سے ملنا سیما وغیرہ کی ملاقات سے بہتر ہو۔ میں نے انھیں کبھی غصے میں نہیں دیکھا مروت سنا ہے کہ دو چار بار وہ غصہ ہوا تھا۔ ایک بار پیراکٹر کی حیثیت سے بھگنوں یا نیورگی میں کسی خوش قسمت طالب علم پر بگڑے تھے، ایک بار انجن اساتذہ اور دو ہامعات میں دل کی لڑائی میں اور ایک بار علی محمد گڑ کے "سے می نار" میں کسی اہل پسند کی تقریر پر۔ مگر یہ بھی سنی سنائی ہے۔ اس کا کیا بھروسہ! مجھے ان کی ناراضگی کا یہ منظر دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ تھوڑی بہت خفگی یا سرزشت مجھ پر بھی ہوتی تو مروت ایک موقع پر جب میں نے ان کے بارود حسنہ بھگنوں والے مکان میں مشعلہ میں ایک گاندھی وادی وادی سے کچھ سخت کلامی کی تھی۔ لطف یہ ہے کہ احتشام صاحب نظر بآتی طور پر گاندھی وادی نہ تھے اور جو بکھر میں نے کہا تھا اس سے انھیں اتفاق بھی تھا مگر اس حق پسندی سے ایک دوست کے دل کو انھیں لگے یہ انھیں گوارا نہ تھا۔ اسی لیے جب عین حنفی کے مضمون کا انھوں نے کھل کر جواب دیا اور جدیدیت کے فطرد عجانات کی کھل کو تنقید کی تو مجھے بہت خوشی ہوئی کہ ریشم میں بھی تلوار کی کاٹ پیدا ہوئی۔

زندگی کی اچھی چیزوں سے انھیں پیار تھا مگر کبھی انھوں نے انھیں حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے اندر کا مشکل گھٹن ہٹانا تھا کہ یہ سب کچھ ان کے لیے نہیں ہے۔ وہ جو چاہیں گے وہ انھیں نہیں ملے گا کیونکہ ایسی چیزیں تھیں جنہیں انھوں نے چاہا اور وہ انھیں نہیں ملیں۔ اسباب تو یہ تھا کہ کچھ چیزیں ان کے ہاں نہ ہوں والی والی تھیں۔ ان کے لیے شامل تھی اور ملازمت میں ترقی کی خواہش تھی۔ اتفاق سے وہ ان خوابوں کی سی نہ تھے۔ (۱۹۴۱ء) میں مکیا پور چلے گئے۔ اشتیاق صاحب پر لکھنے لگاں اس دن سے۔ دل کو تڑپا اور آخر وہ ایسے ہیڑا۔ اگھر یار اگھر ہوا زندگی سے ساری

چنگاریاں چمن مئی ہوں۔

پھر آپ ہی آپ جیسے انہوں نے اس افسردہ موسمے والے تارل  
انسان کو ہر کردل کے نہاں خانے میں قید کر دیا اور ایک بار پھر سے  
وہ بچا ہی ہو گئے۔

مگر وہ نادر انسان اپنی سب مسکراہٹیں بھول گیا اور اس نے قنوطیت اور تشکیک کا غول پہن لیا۔ انتہا یہ ہے کہ کھنڈی و نیوٹن میں ان کو پروفیسر ہونا بھی نصیب نہ ہوا اور دارالآباد ہجرت کوئی بڑی جدیدیوں کو شاید کبھی علم نہ ہو کہ جو ان کی "تنہائی پرستی" پر منعقد کروا تھا وہ اس دور کا شاید کرسے تنہا انسان تھا جس نے اپنے دل کے کوٹے درد کو گیت میں ڈھالنے کی بھی کبھی جرات نہیں کی، سرگوشی میں اپنے آپ سے بھی کبھی سہمی نہیں برتی اور زندگی کا حقیقی بوجھ ایک غیر حقیقی وجود کے کاغذوں پر ڈال کر مسکراتے رہنے کی ناکام کوشش میں ڈٹ کر رہ گیا۔

ان کی تشکیک اور قنوطیت کے قفسے کوئی حج کوہ تو پورا رخنوں  
 جو جاے۔ یہاں اتنا ہی لکھنا کافی ہے کہ انھوں نے ۱۹۰۱ء یا  
 ۱۹۰۲ء میں ہندوستانی لہستانیاں کا خاکہ کے دیسا ہے میں یہ پیش  
 گوئی کو دی تھی کہ اگلے پندرہ برس میں اردو ختم ہو جاوے گی۔ یادہ واقعہ  
 جب ۱۹۰۴ء میں 'حلقہ احباب' کے سرکاری کی حیثیت سے میں نے  
 لکھنؤ یونیورسٹی میں دوپہ کی انیشیائی کانفرنس میں شرکت کرنے والے  
 ایرانی مندوبین کو لکھنؤ آنے کی دعوت دی تھی اور ہرمی دور و دھوپ  
 کے بعد ان کے قیام اور ان کے احوال میں جلسے کے انتظامات مکمل  
 کئے گئے صدر حلقہ احباب یعنی احتشام صاحب کو یہ خوش خبریاں  
 سنائے گیا تھا اور انھوں نے کہا تھا "یہ تو سب ٹھیک ہے"  
 مگر جلسے میں حاضرین کہاں سے آئیں گے؟

دھارکس ازم کے قابل تھے۔ لیکن مارکس ازم کی بحالت  
انہوں نے نہیں اپنائی تھی۔ اس کی تلب مقدمات اور عکسیت  
سے کسی دہ کو سوں دور تھے۔ اسی لیے ان کے ہاں عجیب و غریب  
نرم کا اعتدال تھا۔ کبھی کبھی ایسا لگتا تھا کہ مسلمانوں سے پہلے  
کے کا اگر کسی نے کسی ان کا بھیجا نہیں چھوڑا۔ ان کے دل میں اگر



ہیں۔ اسی علم و تدبر اور اعتدال کی بنا پر ہر شخص ان کی صحبت میں خود کو بے تکلف محسوس کرتا تھا حتیٰ کہ ان کے شاگرد اور چھ جیسے دوست اور کچھ ان کے سامنے بے ہچک اور بے جھجک تھے۔ مجتہدین اور علماء کرام قسم کے مسلم لیگی یا اسلام پرست بھی اسی طرح بے تکلف تھے۔ عبدالمجید سے ان کے نہایت اچھے تعلقات تھے۔ ان کے ڈرائنگ روم میں اکثر پرلے درجے کے شغف نڈ بھی لوگ بھی نہایت اطمینان سے گفتگو کرتے تھے۔ مجھے تو کبھی بھی یہ خیال آتا ہے کہ اگر وہ رشتہ داروں کا قبیلہ بادل کے ان کے پرانی چال کے دوستوں اور ہم وطنوں میں سے شاید ہی کسی کو شبہ ہو کہ وہ جس شخص کے ہاں ہیں وہ جاگیر داری کی ان قدروں کا باغی ہے جنہیں وہ سینے سے لگاتے ہوئے ہیں۔ انہیں اپنے شاگردوں سے بڑی محبت تھی ان کی ذاتی اطمینان میں وہ خود شریک ہو جاتے اور بے دیتے گفتگو کرتے، بار بار پوچھتے کہ کون کس حال میں ہے کیا لکھ رہا ہے کیا پڑھ رہا ہے؟ کچھ دن گزرے تو اس نے حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اپنے شاگردوں ہی کی نذر کر دیا۔ جو کچھ سکھا تھا اس کے عشر حشر کا بھی اظہار نہ ہو پایا۔ مگر جو کچھ ہوا وہ ان کی تحریروں سے زیادہ ان کے کلاس روم لیکچر میں ہوا۔ وہاں وہ ایک شعر کا مطلب سمجھاتے سمجھاتے دور نکل جاتے اور ایک لمحے کے لیے ایسا محنت جیسے علم ایک وحدت ہے اور ادب پوری آگہی کا ایک ٹکڑا۔ یہیں سے لوگ مطالعے کا شوق لے کر جاتے، اظہار کی طلب پاتے اور یہیں سے علمی زندگی کا حوصلہ ملتا تھا۔ کلاس ان کے لیے محض وسیلہ معاش نہیں تھا بلکہ اظہار تھا۔ یہاں جیسے ان کی شخصیت اپنے کو بے نقاب کرتی تھی اور نہ ان آہنگ کا جامہ سر پہن کر بولتا تھا۔ پھر اس کلاس کے ایک ایک فرد کو گویا وہ اپنی شخصیت کا جزو جان لیتے تھے۔ گویا وہ ان کے خزانہ ان کا ایک فرد ہو۔ وہ ادب ہی کی نہیں تہذیب کی بھی جمہوریت کے مقابل تھے جہاں ہر ایک کو اپنی رائے اور روش پر قائم رہنے کی آزادی تھی اور اس کے اظہار کی بھی۔

جب کبھی دہلی یا کھٹو کے بازار سے گزرے تو ان کی کانوں پر ٹھہرتے مول چمپی کی ہر کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھتے دیکھتے چار کتابیں

ہر ایک خاص ہی اور ہمیشہ موجود تھا۔ لطف تو یہ ہے کہ ان کے معتقدات کا مکمل ان کی شخصیت اور ان کی سچی زندگی میں تلاقی بسیار کے بعد ہی مل سکتا تھا۔ ان کا گھر ہمیشہ عربوں اور رشتہ داروں سے بھر جاتا تھا، اتنا اور ایسا کہ یہ قیاس کو نادر تھا کہ وہ خود اپنے مکان کے کمرے میں رہتے ہوں گے۔ جہاں بھی رہتے ہوں انہیں تنہائی یقیناً نصیب نہ ہوتی ہوگی۔ جب تک کھٹو میں رہے ان کی بھینک صوفی سیٹ سے بھی بے نیاز رہی اور انہوں نے اور اقربا میں بعض اس بھینک یا ڈرائنگ روم میں پائے گئے۔ پھر ان کے ہاں قسم کی سخی و سفارش کا گورنر نہ تھا۔ وہ دوسروں کی سفارش سن لیتے تھے اور اکثر اس سے متاثر بھی ہو جاتا کرتے تھے مثال میں نہایت ادنیٰ قسم کے شہری اور افانوی جموں پر ان کے پیش لفظ پیش کیے جاسکتے ہیں جن کے بارے میں وہ خود کہا کرتے تھے "لوگ یہ تو دیکھ لیتے ہیں کہ پیش لفظ میں نے لکھا ہے یہ نہیں دیکھتے کہ میں نے کیا لکھا ہے۔ پھر ان دبا چوں اور تقریباتوں کو میں نے کبھی اپنے تنقیدی جوعے میں شامل نہیں کیا۔ اس سے بھی ان کی اہمیت ظاہر ہے" لیکن خود انہوں نے کسی کی سفارش شاید ہی کبھی کی ہو۔ خاص طور پر اپنے عربوں کے بارے میں وہ اور بھی محتاط تھے۔

محتاط بھی خوب لفظ ہے جو زندگی پھر ان کے ساتھ کھلتا رہا۔ وہ ہمیشہ کھل کر جیسے سے محتاط رہے۔ کہیں کوئی ان پر ہنسنے نہ لگے کہیں کوئی ان کو ٹوک نہ دے کہیں ان سے کوئی غیر شائستہ حرکت سرزد نہ ہو۔ وہ صرف نقاد اور شاعر ہی تو نہ تھے، استاد بھی تو تھے۔ ہر قسم سے ہمارے سماج میں صرف صنعت کی محنت سے زندہ رہنا ممکن ہی نہیں اس لیے ہمیشہ مصنف کی آزاد شخصیت کو کسی نہ کسی مضبوط لاد کی سانچے میں ڈھکنا ہی پڑتا ہے۔ مگر استاد کی زندگی تو مثال ہونی ہی چاہیے۔ اسے عام انسان کی کمزوریوں کا کوئی حق نہیں، اسے تو زشتہ صفت ہو ہی چکے گا۔ اس کا جی بکوں چاہے کدہ بھی جو اسے سے منہا اپنے لگا تاگز رہے۔ اسے تو اپنے بغیر کی کے نقاب کو ایک لمحے کے لیے بھی بھول جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اسی لیے توازن چال، مدد ہم آواز میں کھٹو، مجتہدین، روبہ اور معتدل آرا اس کے لیے ضروری

بھی کسی نفاست، کسی ناشنسی کی کہ دوسروں کی شفقت اور دوستی اس پر قربان کی جاسکتی ہے۔

احشام صاحب بلخ خاموشیوں کے انسان تھے، نام کو سلاہ دراما ان کی شخصیت میں شامل نہ تھا، ہمدی اور دل سوزی کے الفاظ بھی اکثر ان کے لبوں پر بے آواز رہ جاتے اور سب کچھ ادا ہو جاتا۔ کیسی ٹھنڈک، کیسی فرحت، کیسی دل نوازی، کتنی شش ہے اور پائے سخن دریاں نہیں۔ اسی لیے جو لوگ ان کے نیا دمنہ تھے ان کی موجودگی ان کے لیے بڑی ڈھارس کا سبب تھی۔ بقول غالبؔ

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم، جہاں تم نہیں گئے  
لے آئیں گے بانہا سے جا کر دل دجاں اور

کیسا ہی بے چیدہ مسئلہ ہو، کیسی ہی کٹھن، لیکن ہوا احتشام صاحب سے مشورہ کر لینے کے بعد جی ہکا ہو جاتا تھا۔ وہ خود کوئی راہ نہ بتاتے تھے مگر ان کی دل نوازی اور دل سوزی خود ایک مرہم تھی۔ مسئلہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کا زمانہ میرے لیے بڑی پریشانیوں کا تھا۔ میں علی گڑھ میں تھا اور احتشام صاحب کے دور، لیکن جب بھی وہ کبھی آتے ان سے اپنی پریشانی خاطر کہہ کر اسی اسودگی ملتی جیسے ساری پریشانیوں کو دور ہو گئیں۔ میں نے لاتعداد ادبی مسائل میں ان سے رجوع کیا، خط لکھے یا دہانی کوئی انہوں نے ان مسائل میں سے کسی کا کوئی حل نہ تھا۔ لکھا تو صرف اتنا کہ باقی باتوں کا جواب فرصت ملنے پر دوں گا لیکن ان مسائل کو ان کے سامنے رکھنے کے لیے جس وضاحت اور استدلال کی ضرورت پڑی خود اس نے کئی نئے راستے سمجھا دیے۔

آخری ملاقات ۱۷ اگست ۱۹۲۲ء کو الہ آباد میں ہوئی تھی۔ لوگ ہر وقت گھبرے ہوئے تھے اور میں چند ٹائپوں کے لیے ان کی توجہ چاہتا تھا۔ آخر وہ بہر کو مشکل چند منٹ ملے اور میں نے اپنی چند تیزی نظموں کی سوغات ان کی خدمت میں پیش کی۔ بہت خوش ہوئے۔ اپنے بھلے لڑکے جو حکمرانی کو بلایا، میں نے دو یا تین نظموں میں تعریف کی۔ جو حکمرانی نے مجھ سے کہا کہ اب شاعری چھوڑ دے گا۔ بڑی شفقت سے بولنے لگے کہ میں نے تمہارے کہاں ہیں؟ اس کے لیے میں نے کہا کہ جو جو جا میں گئے، پھر اپنے تیری محبوبے کا سودہ لے لے اور یہی نظم (بقیہ صفحہ ۳۷)

خیر تے اور کچھ کے نام سے نوٹ کرتے۔ گویا کتابیں زندگی سے خوار کی سرنگ تھیں جن کے پیکر انھوں کو دن کی روشنی اور اپنی شخصیت کی تازت مستانے لگتی تھی۔ وہ اپنے مقرر تھے ایسے اچھے کہ تقریباً معافوں کے دل سوہ لیں اور دل میں یوں اتر جائیں کہ مانع کو خیر تک نہ ہو بلکہ یہ کہ ان کی تقریریں گون گونج سے جاری ہوتی تھیں۔ ان میں استدلال کی قوت اور میان کی دل نوازی ہی سب کچھ تھی۔

وہ نقاد تھے محنت چیں نہ تھے۔ انہوں نے اکثر اپنی رائے ظاہر کی مگر لازماً کے لیے نہیں۔ جہاں کہیں اختلاف بھی ہوا وہاں اسے بہت نرم اور دم کے بیان کیا۔ وہ نقاد کو غیر جانب دار نہیں جانتے تھے اور تعبدی یا جاکے کو نقاد کا فریضہ مانتے تھے۔ رے کو بے لاگ اور مدلل طور پر پیش کر کے کی اہمیت کے قائل تھے مگر دل دہی انھیں عزیز تھی، دوستوں ہی کی نہیں دشمنوں کی بھی، ان کی بھی جو ان کی دل آزاری میں ذرا بھی ہلکی نہ تھے۔ ان کا مسلک محض تعلقات پرستی نہ تھا وہ شاید رشید احمد صدیقی صاحب کے الفاظ میں یہ تو نہیں کہہ سکتے تھے کہ اگر انہیں سبھی صاحب ہوں تو دوڑ تو اپنے دوست ہی کو دوں گا لیکن اتنا ضرور ہے کہ انہیں میاں کو دوڑ دیتے وقت بھی اپنے دوست کیا دشمن کی بھی دل آزاری کے مرکب نہ ہوتے۔ رشید صاحب ہی کا قول ہے "کسی معقول اجنبی سے ملتا تو بے اختیار سوال کرتا علی گڑھ میں بھی بڑھا ہے؟ وہ کہتا نہیں تو افسوس ہوتا، کیسی کمی رہ گئی؟ بلاشبہ عرض کرتا ہوں کہ میں نے احتشام صاحب سے نہیں بڑھایا ان کے نیا دمنہوں یا دوستوں کی صف میں شریک نہ ہوا اس پر بھی افسوس لازم ہے، اسے کسی کمی رہ گئی!

میرے لیے یہ شرف کم نہیں کہ ان کی خدمت میں ۱۹۲۲ء سے باریاب تھا۔ کوئی مسئلہ کے لگ بھگ وہ کچھ سرگراں بھی تھے جس کا آثار صرف ان کے خطوط کے کم اور مختصر ہونے سے ہوتا تھا۔ احتشام صاحب کی حضرات سے سرگراں ہی نہیں کبیرہ خاطر بھی تھے جن میں سے کئی ابھی زندہ ہیں۔ مگر ان کی دل کی جو میں ہمیشہ رشیم کی فاطمہ طلیف، چھوٹی اور سچیدہ ہوتی تھیں جن کا علم صرف انھیں کو ہوتا تھا جو ان سے بہت قریب ہوں۔ اس سرگراں کی



زمکے لوگوں میں چائنا جیکر کھیلے ہو

# داناے راز

ڈاکٹر مسیح الزما

عمر در کعبہ و بہت خانہ می نالد حیات  
ماز سو ز عشق یک داناے راز آید بروں

دن اور رات کا سلسلہ طرح طرح کے نقشے مرتب کرتا ہے۔  
نئے نئے جال بنتا ہے اور گیرودار کے ہنگامے کوڑے کرتا ہے۔  
ان ہنگاموں میں امرت منتقن کا عمل حیات و مظاہر حیات میں  
کھڑے کھڑے، بڑے پھلے، رشت و تیز، مضمحل و درخشندہ کو زندگی  
کی موجوں میں ابھارتا، اچھالتا، ہلاتا جاتا ہے۔ اچھے اور بُرے کی  
تشکیل میں ماحول کا بڑا حصہ ہے۔ لیکن سیلاب حیات میں انسان  
پھر کا وہ ڈاکٹر نہیں جو بوجوں کے رحم و کرم پر نیکی سے گول یاد رازوں  
اور غلوں سے کوئی نہ کوئی شکل اختیار کرنے پر مجبور ہو۔ ماحول آدمی  
کو بہا بھی لے جاتا ہے۔ مگر اس کے ریلے کو قدم کی مضبوطی، چٹان  
کے سہارے یا چراگ کے مضبوط ہوش مندی کا سہارا سازگار ثابت  
ہوتا ہے۔ آگ میں بھول کھلانا، غلیل اللہ کے لیے معجزہ ربانی  
ہو سکتا ہے۔ لیکن زندگی کے حقائق کا گہرا شعور رکھنے والے کے لیے  
گلا ابراہیمی، عصائے موسیٰ، دم عیسیٰ ایک ٹھہرے ہوئے جامد  
ماحول میں نئی زندگی کے سرچشموں کی ملائیں ہیں جو ہر دور میں  
اہل نظر کے ہاتھ میں نیکیں بدل بدل کر تجربہ و اخراجات (جسے بغاوت  
کے صحت مند معنوں میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے) سے اپنی  
دنیا آپ پیدا کر کے، اپنے ماحول سے جدوجہد کر کے صرت اپنے لیے  
نہیں بلکہ تمام دنیا کے لیے ایک نیا گلستان کھلانا چاہتا ہے۔  
پروفیسر احتشام حسین نے ایک متوسط گھرانے میں آنکھ

اور تعلیم و تربیت کی ابتدائی منزلوں ہی میں تھے کہ باپ کا سایہ سر  
اٹھ گیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن، ان کی پرورش و پرداخت کی منزلیں  
اعظم گڑھ سے الر آباد انھیں علم کی پیاس لالائی اور اس شہر  
میں اگر اپنے پران کا اعتماد بڑھ گیا۔ اپنی اقتصادی بد حالی  
کا احساس، اپنے پیچھے ذرائع کا بوجھ انھیں سنجیدہ ضرورت بنائے رہا  
لیکن اس سنجیدگی نے شکست خوردگی کی شکل کبھی اختیار نہیں  
کی، احساس کمتری کا شکار نہیں بنایا، بلکہ عزم و عمل میں مستعد  
کر دیا۔ اپنی جگہ بنانے، اپنے خیالات ظاہر کرنے، اپنا راستہ  
نکلانے کی کدھن تھی۔ جو پہلے ”شیمین“ اور اس قسم کی دوسری  
انجمنوں میں اصلاح معاشرت اور انسانی فلاح و بہبود کے لیے کوشاں  
رہی۔ مذاکرہ اور مباحثوں میں تیج زبان کے جوہر نمایاں ہونے  
لگے۔ لیکن یہ وہ تلوار تھی جو راستے نکالتی تھی زخم نہیں لگاتی تھی  
عقدے حل کرتی تھی زندگیاں ختم نہیں کرتی تھی۔ عقائد اور  
حقائق میں مصالحت کی صورتیں نکالنے، مسلمات اور عقاید میں  
امتیاز کرنے میں ان کی کوششیں صرت ہوئیں اور عقلیت کی  
روشنی میں انھوں نے کہنہ و دایات کر دیکھنے اور سمجھنے میں وقت  
صرف کیا لیکن تعلیم کی طرف سے وہ بے پروا نہیں ہوئے۔ نہ ان چیزوں  
میں انہماک نے انھیں اپنے نصاب کی طرف سے خافل کیا۔ وہ جانتے  
تھے کہ نظام تعلیم لاکھ ناقص ہیں، ذہنی بالیدگی اور شعور کی پختگی  
کا راستہ اسی میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ بغاوت کو انھوں نے  
ہمیشہ اچھا سمجھا۔ لیکن ہر باندی کو توڑنا، ہر قید سے آزاد ہو چکی

خواہش کو مان کا مسلک نہیں تھا۔

یونیورسٹی پہنچے تو ان کا دائرہ عمل اور وسیع ہوا۔ محدود ملے اور اس کے محدود اثرات سے نکل کر انہیں حرکت و عمل کی ایک پہلی ہوئی دنیا نظر آئی جس میں تنگ نظری کے کانٹوں سے بچ کر انہوں نے علم کی پہنائیوں کا اندازہ کیا۔ سماجی شعور نے بنی آدم کے استحصال کا ایسا منظر ان کے سامنے کر دیا جس میں عمارتِ عبا جہہ دستار، محل اور ایوان سب ہی اپنے طبقے اور اپنی ذات کے لیے مسادات کا گلا گھونٹنے لگے۔ کھوٹ کھوٹ میں معروف تھے اور طرح طرح کی ایفون سے لوگوں کو سنانے میں لگے تھے۔ طبقاتی کشمکش، مخصوص اثرات، حاصل کردہ اختیارات VESTED INTERESTS کی ریشہ دوانیوں پر ان کی نظر گئی اور وہ ادب کو زندگی کا سب سے بڑا منظر سمجھتے ہوئے اس کے تجزیہ و تفہیم میں لگ گئے۔ غالباً اس لیے کہ سیاسی جدوجہد لمحاتی حل تلاش کرتی ہے اور اس کے نتائج زود اثر اور تیز ہونے کے باوجود دیرپا نہیں ہوتے۔ حالات میں بڑی تیزی سے تبدیلیاں ہوتی ہیں اور آج کی تعبیر و تشریح کل کے حالات پر منطبق نہیں ہوتی۔ سیاسی جدوجہد میں عملی حصہ لینے سے پرہیز کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اس میدان میں شدت، سختی اور ایک حد تک ہیبانی عمل کی ضرورت ہے اور اختتام کی سنجیدگی، ٹھہراؤ اور نرم دلی اس کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے انہوں نے سیاست سے دلچسپی صرف نظریاتی سطح تک رکھی اور نظریات کو پھیلانے کے لیے کبھی سیاسی تحریکوں والا راستہ اختیار نہیں کیا۔

اپنے نظریات کی وضاحت اور ان کے پھیلاؤ کے لیے انہوں نے ادب کا زیادہ یا کم ارادہ زیادہ گہرا دلیو اختیار کیا۔ وہ جانتے تھے کہ ادب ہی انسانی تہذیب کی اساس ہے۔ جنہوں پر اثر انداز ہونا، خیالات کے رخ کو موڑنا اسی کا کوشش ہے اور زندگی کی تبدیلی اصل میں قدروں کے احساس کی تبدیلی ہے جس میں ادب اور فنونِ لطیفہ بڑی حد تک اپنا حصہ رکھتے ہیں۔ حسن اور سرت کی تلاش ادیب کا فریضہ ہے۔ لیکن حسن معنی اعضا کا

تناسب، رنگوں کا امتزاج، رنگ و خشت یا حرف و صوت کی ہم آہنگی پر منحصر نہیں۔ شمشیر کا عریاں ہونا عیدِ نظارہ بھی ہو سکتا ہے اور ظلم و بربریت کی بدترین مثال بھی۔ حسین سے حسین بیکرا اپنی مادوں اور کردار کی وجہ سے قابلِ نفرت قرار دیا جاسکتا ہے۔ ذوقِ جمال کے پس پشت قدروں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف تہذیبوں کا معیار حسن بھی مختلف ہوتا ہے۔ اختتامِ صاحب کا تصور حسنِ عملی نہیں تھا، نہ اس کی بدورشِ خلا میں ہوئی تھی۔ ذہنِ زندگی کے مادی تصور کے قائل تھے اور مظاہرِ حیات کو عالمگیر انسانی دوستی، مسادات اور سماجی انصاف کے پس منظر میں دیکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب غیر دشر، حق و باطل، ظالم اور مظلوم ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہوں تو ادیب کو اپنی کھڑکیاں بند کر کے اپنے وجود کی تلاش میں سرشار نہیں ہونا چاہیے۔ حق کی حمایت اور مظلوم کی کمک میں اس کے لیے ہتھیار لینے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس کشمکش سے وہ بے پردا بھی نہیں رہ سکتا۔ اپنے کو غیر متعلق رکھ کر وہ اپنے فرض سے پہلو ہتی کرے گا۔ استحصال کے تو اوروں میں اٹھتے ہوئے تہقیر اور انکھیلیوں کو سرت قرار دینا بھی ایسا ہی غلط رویہ ہے۔

نکھو یونیورسٹی نے ان کی فکر کو جلا بخشی اور شہر کی عام ادبی فضا نے اس نئے مفکر کا استعجاب و سرت سے استقبال کیا۔ دائرۂ ادب، رسالہ خیابان، رسالہ ادب، پروفیسر سید مسعود حسن رضوی، مرزا محمد عسکری، عبداللہ باری آسی، اختر علی تلہری، شیخ ممتاز حسین جوہری، صفی، عزیز، حکیم صاحب عالم اور اسی قسم کے ادیبوں نے جو ادبی ماحول بنا رکھا تھا اس میں اختتام حسین کی آواز تھی اور ایک نئی کوئی ان کے لیے میں اعظم گڑھ کے اختتام پر حرف و کتاب کوئی ڈھیلے پا جائے اور سائیکل کی سواری کے ذمے دل چسپی لیتا۔ لیکن سب ان کے تجزیہ کی صلاحیت، استدلال کے انداز اور اظہار کی قدرت کے قائل تھے اور یہ مانتے تھے کہ وہ سستی شہرت یا گروہ بندی سے بہت دور ہیں۔ علی سردار جعفری نکھو یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ سببِ حسن،

میں مجھ سے بچیدہ گفتگو اور بچہ سے چھڑکرتے رہتے کبھی بچے کو ڈانٹتے نہ دیتے۔ اپنے بچوں کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ردیہ تھا۔ جب الہ آباد آئے ہیں تو بچے بڑے ہو گئے تھے۔ لیکن تھکن میں مجھے یاد ہے کہ کرسی پر بیٹھے مجھ سے باتیں کر رہے ہیں۔ اور اقبال کو دران کے کندھوں پر بیٹھ جاتے، کبھی گدیں کو داتے، کبھی میز پر چڑھ جاتے اور وہ ذرا سی روکنے کی کوشش یا گر جانے کا اندیشہ ظاہر کرنے کے بعد پھر گفتگو کا سلسلہ جاری کر دیتے۔

یادوں کے ریلے میں پھٹک گیا۔

اعتشام صاحب کا خاندان قدامت پسند خاندان تھا۔ اقتصاد حیثیت سے کمزور، مہل ان کا قصبہ شہر سے دو ایک پچھڑا ہوا محلوں تھا۔ قریب ترین شہر اعظم گڑھ بھی مشکل سے شہر کہا جاسکتا تھا۔ الہ آباد یونیورسٹی میں وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے تو بھی ان کے کان کی لو میں ڈر تھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں پکڑے ہوئے کے برسوں بعد تک وہ برابر شیردانی اور ڈھیلا بالجامہ پہنا کئے جس پر استری وغیرہ کی کوئی خاص فکر نہیں ہوتی تھی۔ امریکہ کے سفر سے انھوں نے سوٹ پہننا شروع کیا تھا۔ دور دراز کے اعزاء و اہل ان کے یہاں مقیم رہتے تھے تعلیم حاصل کرنے، اعلان کراتے، تفریح کرتے ہماؤں کا بلکھٹ ان کے یہاں برابر نظر آتا۔ ہمیشہ معمولی مکان میں رہتے، جس میں گنجائش بہت کم ہوتی تھی۔ اعزاء اور ہماؤں کے قیام سے انھیں خود بھی زحمت ہوتی تھی۔ پڑھنے کے لیے الگ جگہ مشکل ہی سے مل پاتی تھی۔ مگر ان کی پیشانی پر اس کی وجہ سے کبھی کوئی شکن نہیں دیکھی گئی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ کتے ہی عزیز پڑھ کر برسر کار ہو گئے اور ان کی قربانی سے ان کا خاندان پھل پھول کر عظیم زندگی گزارنے کے قابل ہو گیا۔

وضع قطع اور ماحول کی ایک حد تک قدامت پسندی ان کے ذہن کو جکڑ نہیں سکی۔ مذہب اور سماج کے بارے میں ان کا ذہن ہمیشہ صاف رہا۔ اور ایک عام دیہاتی سید گھرانے کی محدود ذہنیت سے وہ اپنے مطالعے، اپنے تجربے اور اپنی نظر سے ایک ترقی پسند (بقیہ صفحہ ۲۰۲ پر)

مجاز و مشاعرہ ماحول اور کچھ دنوں کے لیے جوش بھی وہاں رہا۔ ڈاکٹر عظیم، احمد علی، ڈاکٹر ڈی۔ پی۔ کرجی، ڈاکٹر کالی پرشار ڈاکٹر رشید جہاں، یہ لکھنؤ کا دوسرا ادبی ماحول تھا جس میں بعد کو آل احمد سرگرمی پہنچ کر شامل ہو گئے۔ اعتشام حسین کی آواز اس نئے ٹھنڈی آواز تھی جو پانے ادبی ماحول کے تالاب میں ڈھیلے کی طرح بڑکدائے مناہروں کی طرح اپنا حلقہ اثر بڑھاتی گئی۔ انھیں سازنا یا کسی حلقہ میں مخصوص ہونے کی عادت نہ ہونے کے باوجود وقت کی روان کے ساتھ تھی۔ چنانچہ اس قدیم ماحول میں بھی اس نئی آواز کا احترام ہوا اور ساتھ ہی ساتھ وہ لکھنؤ جو ان آبادی اس کے ادھر رہتا تھا نئے تصورات کی انگڑائیاں لینے لگا۔ یہ تصورات مارکسیت کی قماش پر ادب کی سماجی حیثیت کا لحاظ رکھتے تھے اور جوش میں انتہا پسندی کے منزلوں پر جا پہنچنے والوں کو اعتشام صاحب بیک لگائے کا کام بھی انجام دیتے تھے۔

پڑھنا، پڑھنا، مام پڑھنا، اعتشام صاحب کا مقولہ صلوٰۃ ہو تا تھا۔ ادب پر جو یا معاشیات پر، تاریخ، سیاسیات، نفسیات، تعلیم، انگریزی، اردو، ہندی، فارسی، کوئی زبان ہو، کوئی موضوع ہو کتاب ملتی اور وہ پڑھنے میں لگ جاتے کبھی کبھی نوٹ بھی بناتے، لیکن زیادہ تر ذہن میں محفوظ رکھتے۔ قوتِ حافظہ اتنی زبردست تھی کہ بیشتر باتیں یاد رکھتے اور جب معاشیات کے لوگوں سے گفتگو کرتے تو اسی کے مابین نظر آتے۔ جمالیات، فلسفہ، نفسیات، سماجیات، سب پر ان کی گہری نظر تھی۔ ہندی کے ادبوں میں ہندی دانے علوم ہوتے اور انگریزی کے ماہرین میں انگریزی ادب کے پروفیسر دکھائی دیتے تھے۔ اور اس تجربے کے باوجود ان کا اور سادگی کا مجسمہ میرے یہاں بیٹھے ہوتے اور میرا چٹا بچہ شرات میں مہونے پر چڑھنے لگتا میں روکتا تو مجھے منع کرتے، کراتے میں ٹوخی سے وہ ہچے سے ان کی گردن میں ہاتھ محال کر کے ان پر لگ جاتا۔ میں دایں داییں کرتا جاتا۔ اور جسند و ڈر کر اسے الگ کر لیتا۔ اور ایک طرح سے ہم لوگ شرمندہ سے ہوتے۔ لیکن وہ مسکرا کر اسے اور چھیلنے کی کوشش کرتے۔ پھر لطف یہ کہ اس تمام عرصے

# کچھ یادیں

کچھ یادیں

ملکتِ زادہ منظور احمد

آل انڈیا ریڈیو کھنوسے تقریر نشر کرتے ہوئے

اب تو یادیں بھی دھندلی پڑ چکی ہیں۔

ہم کب کب اور کہاں کہاں ملے تھے، ذہن کے پردے پر صاف آجاکر نہیں ہو رہا ہے۔ مختلف کانفرنسیں، ادبی اجتماعات اور نشریات آپس میں گڑبڑ ہو رہے ہیں۔ اہ و سال کی گردش اور صبح و شام کے چپکنے خیالات کے دریچوں پر چلنیں ڈال دی ہیں۔ مگر ان چلنوں کے پیچھے ماضی کی یادیں پر بھٹیٹوں کی شکل میں ابھر رہی ہیں اور میں مختلف سیاق و سباق میں اشتہام صاحب کو دیکھ رہا ہوں اور یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا جا رہا ہے کہ اردو کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والوں کی موجودہ نسل کی تہذیب و تربیت میں اشتہام صاحب کا جس قدر ہاتھ رہا ہے اتنا شاید ان کے معاصرین میں کسی کا بھی نہیں ہے۔ یہ امتیاز انھیں محض اپنے تجربہ علمی کی بنیاد پر حاصل نہیں ہوا، بلکہ اس میں ان کے علم سے زیادہ ان انسانی خصوصیات کا دخل رہا ہے جو ان کے ساتھ دفن ہو گئیں۔ علم و ادب کی دنیا میں تو ان سے بڑی شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں اور پیدا ہو سکتی ہیں، مگر ان کے شخصی پہلوؤں کی انفرادیت واقعی ایسی تھی جس کی تلافی مشکل ہی سے مستقبل کر سکے گا۔

میں ان کو بہت پہلے سے اور وہ مجھے ۱۹۵۰ء سے جانتے تھے جب گورکھپور میں پہلی بار انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا اور مجھے اس کا تجزیہ سکولری منتقبن کی گئی۔ مجنوں صاحب میں وقت گورکھپور میں موجود تھے۔ وہ میرے استاد بھی تھے اور ترقی پسند نظریات کے علم بردار بھی۔ مجھے پوری امید تھی کہ وہ ہماری سرپرستی

کریں گے اور ترقی پسندوں کے جذباتی فلو کے اس دور میں ہمارے رہنمائی کے فرائض بھی انجام دیں گے۔ مگر ان کی خود پرستی اور انانے ان کے گرد ایسا حصار کھینچ دیا تھا کہ عوامی زندگی سے ان کا رابطہ بالکل منقطع ہو گیا تھا اور انھوں نے خود کو تصنیف و تالیف اور دور رس و تدریس تک محدود کر لیا تھا۔ اس وقت ہم کئی عہدوں کے فوجان تھے، نعرہ بازی، سیاسی ہنگامہ آرائی اور احتجاج ہماری فطرتِ ثانیہ بن چکا تھا۔ اور فنش نگاری کو ہم ترقی پسندی کی علامت سمجھتے تھے۔ مجنوں صاحب اپنے ہی فنش میں بدست اور اپنے ہی جلدوں میں سرشار تھے۔ انھیں وہ فرصت و فراغت ہی پیش نہیں تھی کہ ہماری نشستوں میں آنے اور جب ہم کسی مشورہ کے لیے ان کے گھر جاتے تو وہ انجی ملی اور ادبی فتوحات کا وہ شاہ نامہ شروع کر دیتے کہ اصل موضوع رکھا رہ جاتا اور ہم ان سے مرعوب ہو کر دالیں پلے آتے۔ مجمعِ رہنمائی نہ ملنے کے باعث گورکھپور کی ادبی تحریک روز بروز جذباتی اور عملی سیاسی سرگرمیوں میں تبدیل ہوتی چلی جا رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اچھا ادب تو ہم تخلیق نہ کر سکے البتہ ہمارے کچھ سبھی مختلف پڑاؤں میں حصہ لینے کی وجہ سے جیل ضرور پہنچ گئے۔ اس دوران میں کھنوسا اور جھڑی (میں ہی) میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنسیں ہو چکی تھیں جن میں ہم نے شرکت کی تھی۔ لگ بھگ پچاس سال پہلے کا جب پہلی بار میرا حقارت اشتہام صاحب سے ہوا اور پہلے ہی دن سے ہم نے اپنی ذہنی قیادت کی جگہ دے



چڑھایا جو پھر بی بات سے آگے نہ بڑھ سکے۔ احتشام صاحب ان متوازن لوگوں میں سے تھے جو اپنے نظریات اور عقاید پر ایمان الیا بھی رکھتے تھے اور بغیر کسی نمائشی انداز بیان کا سہارا لیے ہوئے ان کی تبلیغ و اشاعت بھی آخری لمحے تک کرتے رہے۔ ترقی پسند تحریک کے عالم شباب کا ذکر تو چھوڑیے اس زمانے میں بھی حبیب ہمارے ادیبوں کی اکثریت اس بات کا تکرار اور تکرار کے ساتھ اعلان کر رہی کہ اب ترقی پسند ادبی دور ختم ہو چکا ہے، احتشام صاحب بحث کی کے ساتھ اپنے عقاید کی چٹان پر جے سہے اور بغیر کسی نفسیاتی مٹھن، ذہنی شکست اور ہیجان کے اپنے موقف کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیتے رہے۔ وہ تنہا شخص تھے جنہوں نے جدیدیت کے سین روایں میں ادب کی بلند ترین معاشرتی، روحانی اور اخلاقی قدروں کی وکالت کی۔

احتشام صاحب کے ادبی اور تنقیدی نظریات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اس خلوص اور شرافت نفس کی داد دینے بغیر ان کا کوئی مخالف بھی (اگر کوئی ہو) نہیں رہ سکتا جس کا منطابہ انہوں نے ہمیشہ اپنی تحریروں اور تقریروں میں کیا۔ وہ اپنے مخالف کو اپنے خلوص سے پہلے اور بعد میں اپنے تجربے کی اور منطقی استدلال سے متاثر کرتے تھے۔ گیارہ سال ادبیات انگریزی کا پھر رہنے کے بعد میں نے ۱۹۶۴ء میں حبیب اردو ادب سے ایم۔ اے کیا تو زبانی امتحان لینے کے لیے احتشام صاحب گورکھ پور قشدرہ لائے۔ اس پورے عرصے میں میرے اور ان کے روابط کافی بڑھ چکے تھے اور وقتاً فوقتاً خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا جس میں علمی اور ادبی مسائل کے علاوہ نجی اور ذاتی معاملات کو بھی فروغ مرسلت بنایا جاتا تھا۔ رول نمبر کے اعتبار سے حبیب مجھے ضابطہ کے مطابق کئی طلباء کے بعد ملا یا گیا تو احتشام صاحب نے سب سے پہلے معذرت کی کہ مجھے انتظار کرنا پڑا، اور پھر برسی دیر تک میری خیریت اور اعظم گدھ کے حالات دریافت کرتے رہے۔ میں نے سمجھا کہ شاید انھیں رسمی باتوں کے بعد میری گونجی ہو جائے گی اور امتحان کے نقطہ نظر سے مجھ سے سوالات نہیں کیے جائیں گے۔

احتشام صاحب کے ہاتھوں میں دے دی، نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری ادبی تحریک میں شور اور ہنگامے کے بجائے وہی سینی سنجیدگی آگئی جو ان کی فطرت کا فاضلہ تھی۔ انہوں نے ہمیں یہ سکھایا کہ گفت و دو ہاں ہو جانے کا نام ترقی پسندی نہیں ہے، بلکہ ماضی کی صالح روایات کا احترام کرنا، حالی کے تقاضوں پر نگاہ رکھنا اور ایک خوش آئند مستقبل کی تعمیر و تشکیل کے لیے فن کے لوازمات کو برتنا، صحت مند اور اعلیٰ ادب کا طرہ اختیار ہوا کرتا ہے۔ ایک ایسے ذہن کو جو غور و سیر عوب ہو رہا تھا اور سوشلسٹ حقیقت نگاروں کے نام پر میکا کی انقلاب پسندی کو اختیار کر کے اپنی رومانی ایک کو آسودہ کر رہا تھا، احتشام صاحب کے تنقیدی نظریات اور سنجیدہ علمی لب و لہجہ نے فطرتاً و عطا کیا۔ انہوں نے پہلی بار یہ بتلایا کہ ماضی کو تجربے کا احترام ملنا چاہیے۔ تاہم محض جاگیردارانہ نظام کی بدلہ راہ ردی کا نام نہیں ہے بلکہ اس کے آئینے میں بھی ابھرتی نئی فکراتی و مذہبی عوامی آرزوں اور طبقاتی کش مکش کو دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف ترقی پسند تحریک سے منسلک ادیبوں اور شعروں پر اپنے مستقل نقوش چھوڑے بلکہ اپنے ذاتی روابط اور سنجیدہ مطالعے کی بنا پر اردو پڑھنے والوں کی ایک مستقل نسل کو اپنے افکار و خیالات سے متاثر کیا اور اس نسل میں ان لوگوں کی تعداد کم نہ تھی جو ان سے نظریاتی اختلاف رکھتے تھے۔ اس تاثر کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کی تحریروں اور ان کی زندگی میں وہ جو نکادینے والاب دلچسپ یا وہ مرعوب کرنے والا مظرانہ تھا جو ان کے اکثر معاصر تنقید نگاروں میں پایا جاتا ہے بلکہ ان کا شریعتاً نفس استدلال شہک خراشی کے ساتھ مخالفین کے دلوں کو چھو تا ہوا گونج رہا تھا اور ان کا تین اور سنجیدہ لب و لہجہ لوگوں کے ذہنوں کو نور کو دیتا تھا۔ جامعات ہند کے اردو اساتذہ کی حالیہ کانفرنس میں سید شبیبہ الحسن نے تقریر کرتے ہوئے ایک بڑی ہی اچھی بات کہی تھی کہ ہمارے دور کی تنقید کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس نے کچھ چھوٹے تنقید نگاروں کو جنم دیا جو ہمیشہ بڑی بات کہتے رہے اور کچھ ایسے بڑے تنقید نگاروں کو بھی پرداں



میں دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ میرے موابط کام آئے اور میرے مبلغ علم کو پرکھنے کے لیے کوئی اقدام نہیں کیا گیا۔ کہ یکا یک احتشام صاحب بولے ”بھئی ملک زادہ صاحب میں خود بہت دغوں سے چاہتا تھا کہ آپ سے ملاقات ہوتی۔ ہمارے کچھ محترم کھنے والے امراد جان ادا کو محض ایک طائفہ کی کہانی سمجھتے ہیں، مگر ہم اس ناول کے متعلق ایک دوسرا نقطہ نظر رکھتے ہیں، ہمیں ایسا تو نہیں کہ ہم غلطی پر ہوں۔ مگر اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے۔“ اب جو سوالات کا سلسلہ شروع ہوا تو مختلف عنوانات پر بغیر کسی عادت کے انھوں نے مجھ پیسے درپے درپے بوجھار شروع کر دی اور غالباً جب وہ پوری طرح مطمئن ہو گئے تب جا کے مجھے تحات ملی۔ اسی طرح میں نے ڈاکٹر بیٹ کے لیے اپنا مقالہ سپرد قلم کیا تو انھوں نے اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھ کر محاسن اور معائب کی نشان دہی کی اور ذاتی گفتگو میں کچھ مفید مشورے بھی دیے۔ ان واقعات کے تحریر کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ احتشام صاحب اگر ایک طرف تعلقات کا لحاظ کرتے تھے تو دوسری طرف اپنی منضی ذمہ داریوں کو بھی اچھی طرح سمجھتے اور برتتے تھے اور بڑی ہی بے لوث دیانت داری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے تھے تعلقات اور فرائض کی کش مکش سے کامیاب و کامیاب نکل آنا اور وہ بھی اس طرح کہ فرض کی ادائیگی بھی ہو جائے اور تعلقات پر بھی آریخ نہ آئے ایک ایسی سعادت ہے جو احتشام صاحب کے حصے میں بدرجہ اتم آئی تھی۔

احتشام صاحب مغربی ادب پر گہری نگاہ رکھتے تھے مگر خود ان کے مزاج کا خمیر مشرق کی آریخ سے اٹھا تھا۔ وہی دل وہی دل دایرہ دی شفقت و مروت، وہی ہمدردی اور محبت جو مشرقی مزاج کا خاصہ ہوا کرتی ہے احتشام صاحب کی شخصیت میں سرایت کر گئی تھی۔ گزشتہ سال ایک مشاعرہ کی صداوت کے لیے مدعو ہوا تھا۔ سخن شریف لائے۔ ڈاکٹر مسیح الزہرا ان کے ہمراہ تھے انتظامی مقررین کے باعث باتیاں تعداد کم کر دی گئی مگر ان کے مستقبل کے لیے افسوس نہ ہوا سکا۔ وہ اپنے میں شریک اور دیا سے تھے۔ ہمارے قیام کا یہ لگا کر جب وہ آئے تو ایک نوکر نے ایک کیف سے برتن

میں لاکر پانی دیا اور وہ بڑی ہی خندہ پیشانی کے ساتھ اس کو پی گئے۔ میں سوچنے لگا۔ کتنا عظیم ہے یہ شخص۔ دنیاوی عزت و جلال اور منصب شہرت کے باوجود وہ خود کو ہر محول میں ڈھال لیتا ہے اور کبر و تکبر کا کوئی بھی شاہد اس کے دامن عجز و انکسار کو ملوث نہیں کرتا۔ میں نے ان کو ادبی اجتماعات میں دیکھا ہے، وہ اپنے سے چھوٹے اور کم عیار دانش ور دن کی تقریروں کو بھی بڑے ہی انہماک اور توجہ سے سنتے تھے۔ گویا وہ ایسے روز و نکات کا انکشاف کر رہے ہوں جو احتشام صاحب کے مبلغ علم میں اضافے کا سبب بن سکتے ہوں۔ غور و دل کی احترام آمیز ہوصلہ افزائی اور بزرگوں کا عقیدت مندانہ احترام۔ یہ دونوں محاسن احتشام صاحب کے ساتھ لازم و ملزوم تھے۔ جب قلمش لاٹ لکھا تو ایک مشاعرہ تھا، صداوت کے فرائض ان کے ذمے اور شعراء کے تعارف و ترتیب کا کام میرے سپرد تھا۔ دوران مشاعرہ میں ایک بار میں نے ان کو بے چین اور مضطرب پایا۔ وجہ میں سمجھ نہ سکا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھے، ڈاکٹس سے ملنے آتے جہاں مرزا ابور کے ایک سہی رسیدہ اور معر شاعر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کو وہاں سے اٹھا کر اپنے پاس لا کر بٹھلایا اور پھر مطمئن ہو کر مشاعرہ سننے لگے۔ بزرگوں کے ساتھ اتنی عقیدت اور ان کا اتنا احترام، ترقی پسند و رکو احتشام صاحب کا تحفہ ہے۔ انھوں نے مارکس کے جد لیائی فلسفے کو اپنا یا ضرور تھا مگر ہندوستانی تہذیب اور اس کی مادیات کا دامن کبھی بھی نہیں چھوڑا۔

احتشام صاحب کی سنجیدگی اور متانت کا تذکرہ بار بار کیا گیا ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ وہ مہینے اور ہفتے کے ذوق سے عاری تھے غلط ہوگا۔ جادہ اعتدال اور نارمل طریق زندگی سے بٹھے ہوئے لوگ ان کی دل چسپی اور توجہ کا مرکز بنتے تھے۔ وہ ان کی حرکتوں سے لطف اندوز بھی ہوتے تھے اور چاہتے تھے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ لطف اٹھا سکیں۔ مگر ان کے مسخر اور طنز میں کبھی بھی استہزائی کیفیت پیدا نہیں ہوتی تھی بلکہ اس کے میں پشت ہمدردی کے جوش کا ایک سبب بھرا کر تھا۔ جب ان کے اندک لطیف انسان



بیٹھے رہنے کی کہانی۔ یہ سارے واقعات جوان مصوم استاد سے متعلق تھے۔ تمام اساتذہ کی موجودگی میں مجھے اٹھا اٹھا کر سینے، لطف لیتے اور حبیب کبھی وہ صاحب ساٹھے آجاتے تو ان کی ادنیٰ تکیا کی تعریف کرتے اور ان کی شرافت نفس کی داد دیتے۔ مگر وہ جس قدر ان سے محظوظ ہوتے تھے اتنی ہی زیادہ ان کی ہمدردیاں بھی مصوم کے ساتھ تھیں۔ اور اسی قدر وہ ان کی محنت اور دیانت داری کے معترف و مداح بھی تھے۔

موت سے کئی ماہ قبل میری ان کی ملاقات الہ آباد میں ہوئی جہاں میں ریڈیو کے مشاعرہ میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ دو ماہی گفتگو میں کسی سفر کا تذکرہ کرنے لگے جس میں ریل گاڑی کا آئین خراب ہو گیا تھا اور کئی گھنٹوں کے بعد درست ہوا، سارے مسافر آتر کر گھنٹیوں میں چلے گئے، مجھے چوسنے لگے اھ گا نا بجا نا شروع ہو گیا۔ بولے "میں عمر کی ان منٹوں میں ہوں جہاں نہ جوانوں کی تفریح میں حصہ لے سکتا تھا اور نہ بزرگوں کی طرح الگ نہ سکتا تھا۔ اسی لیے گاڑی کی تاخیر بہت گراں گذری تھی"۔ آج وہ حبیب ہمارے درمیان میں نہیں ہیں، میں ان کے ان جملوں کی مننیت پر غور کر رہا ہوں "ریلی گاڑی کی تاخیر گراں گذر رہی تھی۔" یہی معلوم تھا کہ وہ اتنی جلد سفر آخرت پر روانہ ہو جائیں گے۔

زندگی کے مضحک پہلوؤں کو دیکھ لیتا تھا تو علم و فضل کی تمام تر سنجیدگی بھی اس کا راستہ نہیں روک سکتی تھی۔ یونیورسٹی کے ایک استاد کی بے پناہ مصومیت سے ان کو خصوصی طور پر دل چسپی تھی مختلف کمیٹیوں میں شرکت کے لیے وہ حبیب بھی آتے تو ان کے علمی اور ادبی اکتسابات کا تذکرہ کرتے ہوئے بڑی ہی مصومیت کے ساتھ گفتگو کا رخ ان چند دل چسپ واقعات کی طرف موڑ دیتے جو اکثر و بیشتر مصوم سے سرزد ہو جایا کرتے تھے اور مجھ سے پوچھتے بھی ملک زادہ صاحب ادھر آپ لوگوں نے ان سے کتنی دعوتیں کھائی اور حبیب میں ان کی مصومیت کا کوئی نیا واقعہ سننا تو خوب سنیتے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد اپنا دامن بچاتے ہوئے کہتے "بھئی یہ سب غلط بات ہے، وہ بھلا ایسا کر سکتے ہیں۔ آپ لوگ بلا وجہ کی داستانیں گڑھ لیتے ہیں" آپ یقینی فرمائیں اس خرسٹہ صفت مصوم استاد کے ایک ایک واقعہ کو وہ تیار دار اور تکرار کے ساتھ مجھ سے بار بار سننے اور محظوظ ہوتے۔ اور پھر کیا ایک ان کی علمی و ادبی خدمات کا اہم ترین مخرج میں کرتے ہوئے واقعات کی روایت کی ساری ذائقہ داری میرے سر پر ڈال دیتے۔ ایک پروفیسر کو ہمان بنانے کا واقعہ "شعبہ اردو کے دروازے کے پردہ کے گم ہو جانے کا قصہ" "طلباء کی عدم موجودگی میں ناٹم ٹیل کی پابندی اور خالی کلاس میں



### تذرا احتشام (صفحہ ۴۴ کا بقیہ)

انہیں قدرت سے ملی تھیں ان کا دسواں حصہ بھی اظہار نہ پاسکا۔ تنقیدی مضامین اور کتابیں اردو ادب کا بڑا قابل قدر سرمایہ ہیں۔ ان کے اکثر مقالے کتابوں پر بھاری ہیں۔ مگر احتشام صاحب کے علم و فضل کا یہ ایک محض حق سراجہ ہیں جن کے ذریعے سے ان کے فضل کمال کا اندازہ بھی پوری طرح نہیں لگایا جاسکتا۔ ان کی شخصیت پر کوئی کلمہ تو کیوں کر، ان کی "نقاب پوش" شخصیت پوری طرح ظاہر ہی کہاں ہوئی! ان کی موت کا حد درجہ عظیم ہے لیکن اس خدمت سے عظیم تر یہ جذبہ انتقام ہے کہ کبھی ایسا آدمی بھی ہمارے درمیان زندہ تھا!



سنائی جے پیش لفظ کے طور پر لکھا تھا۔ مجھے کا نام اور شاید اس نظم کا عنوان تھا "آوازیں" "مفہوم یہ تھا کہ یہ شخص کی نظلیں ہیں یہ جاننا بے کار ہے۔ البتہ نام سا کوئی ایسا شخص ہے جو کسی سوچ و سمجھ میں سرگرداں ہے۔

آخر یک دسمبر ۱۹۷۱ء کو انہوں نے موت کی کالی ردا اپنے لوہڑال لی۔ زندگی کتنی شغاک ہو سکتی ہے! اس کا اندازہ دشوار ہے کہ ایک لمحے کو بھی اس وجود کو سانس لینے کی جہالت نہ دے، ایک ارمان کی تکمیل کی آسودگی نہ پاس، خواب دیکھنے کو راحت اور تعز کے نیچے انہیں د خیزاں بھلنے کی فرصت نہ ملے۔ صدر ہے تو اس کا جو ذہنی صلاحیتیں

# احتشام صاحب

## ایکے تاثراتی خاکہ

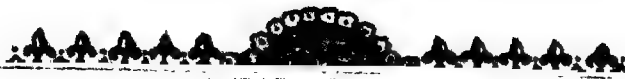
فرائیگر کھپوری کی، میں سانچہ کے موقع پر  
فرائیگر صاحب کے ساتھ

فرائیگر صاحب کے ساتھ

ہو گیا۔ ہر طرح کے مسائل پر بات ہوتی رہی، ادب، فلسفہ، اصطلاحات کا مسئلہ، اردو میں قریح، جرمن، روسی، اردو دوسری یوپی نیاؤں کے ادیبوں کے ناموں کے تلفظ کا مسئلہ، مشترک طے والوں کے حالات و واقعات، شخصیتوں، جلسوں، اردو کے شعبوں اور شاعروں کے لطیفے۔ مگر اعلیٰ مسئلہ ہوا بعض فقرے بازی اور لطیفہ گوئی، احتشام صاحب ہر گفتگو میں شریک غالب۔ لیکن ان کی غالب شرکت زیادہ دہشت سے عبارت نہ ہوتی تھی۔ وہ دوسروں کو خوب بولنے کا موقع دیتے تھے، خود عام طور سے چپ رہتے، لیکن ان کی سکراتی ہوئی روشنی انکھیں، اور سوچتا ہوا شاداب چہرہ ہوتا ہوا عجب ہوتا۔ کوئی دو گھنٹہ بعد یہ نشست برخاست ہوئی۔ ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کے زیر اہتمام اصطلاحات کا سمینار حیدرآباد میں ہونے لگا تھا۔ احتشام صاحب لسانیات کی کمیٹی کے رکن تھے۔ مجھے یہ شخصیت ہوتے ہوئے حیدرآباد میں ملنے اور سمینار کے آٹھ دس دن کے دوران تفصیل سے بہت ساری باتیں کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ پہلے وقت یہ خیال بھی نہ گزرا کہ احتشام صاحب سے یہ آخری ملاقات ہوگی۔

دسمبر کی پہلی تھی، جس روز ہم لوگوں کو حیدرآباد کے سمینار کے لیے روانہ ہونا تھا۔ پہلے تو معلوم ہوا کہ سمینار منسوخ ہو گیا۔ پھر اچانک غیر متوقع طور پر یہ روح فرسا خبر آئی کہ کوکت قلب بند ہونے سے احتشام کا انتقال ہو گیا۔ ان کے مرنے کی خبر تو ایک بار علی علی علی کے برقی ترڈ باہر ہوئی۔ ریڈیو پر احتشام صاحب کی تقریر نے حیدرآباد کے لوگوں کی

اکوت پر کے آداخ میں احتشام صاحب ایک دن کے لیے ملی گڑھ آئے۔ دن میں کچھ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ شام کو ان سے ملنے نکلا تو یقین نہ تھا کہ وہ ہیں یا چلے گئے ہیں۔ مجھ سے کسی نے کہا "احتشام صاحب تو اکثر آتے رہتے ہیں۔ اگلی بار ملاقات تو ہو سکتی ہے۔" مگر کچھ اچھا نہ معلوم ہوا کہ احتشام صاحب آئیں اور ان سے ملاقات بھی نہ ہو۔ میں بڑے لوگوں سے ملنے کے معاملے میں بہت کانٹا ہوں۔ دوستوں، ہم عمروں سے ملنے میں خوشی ہوتی ہے، مگر ان سے جو دنیاوی منصب کے لحاظ سے بڑے سمجھے جاتے ہیں، اچھی خاصی شناسائی اور بے تکلفی بھی ہو تو طبیعت ابا کوئی ہے۔ احتشام صاحب کا معاملہ بالکل مختلف تھا۔ ان سے مل کر کبھی ایسا ہی نہیں ہوتا تھا کہ کسی ایسے شخص سے مل رہے ہیں جو منصب، اثر، اختیار اور جاہلیت کے لحاظ سے ہم سے بڑا ہے۔ یہ سب رکھتے ہوئے، وہ اتنے سادہ، لطیف، خلیق اور محبت والے تھے کہ ہر بار مل کر خوشی ہوتی تھی۔ میں نسیم قریشی صاحب کے گھر گیا، احتشام صاحب موجود تھے اور محفل جی ہوئی تھی۔ اساتذہ بھی تھے اور طلبا بھی۔ وہ بھی جن سے احتشام صاحب بے تکلف تھے اور اور وہ بھی جن سے شاید وہ پہلی بار مل رہے ہوں۔ مگر ہر ایک ان کے سامنے یکساں طور پر بے تکلف تھا۔ ان کی موجودگی ہی ہر شخص کی اجنبیت کے احساس کو دور کر دیتی تھی۔ سب کے ساتھ ملتے ہوئے وہ اساتذہ کلب آئے۔ راستے میں چھوٹے بڑے بہت عقیدہ احترام سے ملتے رہے۔ کلب میں ان کے گود جانے والوں کا ہجوم



رکھا نہ کی ہوئی آواز نہ بار بار تندی کی۔ حیدر آباد گیا تو کئی بار یہ گناہ  
ہوا کہ احتشام صاحب کسی اور مصروفیت کی وجہ سے نہیں آئے ہوں۔  
الہ آباد گیا تو اس پر آمد سے نے جہاں اُن کی نشست ہوئی تھی، اس  
کمرے نے جہاں وہ رہتے تھے، اُن کی باتوں نے جنہیں وہ پڑھتے تھے،  
اُن لوگوں کی باتوں نے جو اُن سے ملتے تھے، پونی درسشی کے چتے  
چتے نے، شبہ اور دو میں اُن کے نام کی تختی نے، اُن محفلوں میں  
جن کی وہ جان ہوا کرتے تھے، اُن مباحثوں میں جہاں اُن کی آواز  
روشنی کوئی تھی، ہندوستانی اکیڈمی کے منعقد کیے ہوئے اس  
مذاکرے نے جس کا پورا ملان انہوں نے ہی بنایا تھا، بار بار اُن کے  
مرنے کی خبر کو جھٹلایا۔ علی گڑھ میں اگسال پر سمینار ہوا جس میں وہ  
موجود تھے۔ سمینار نے اُنے چار روزہ مباحث سے یہی یقین دلایا کہ  
احتشام صاحب ہمیں کہیں ہمارے درمیان موجود ہیں، اگر نہیں  
ہیں تو آتے ہی ہوں گے۔ کہیں کوئی ادنیٰ بحث ہو، علی مسئلہ ہو،  
کسی نئی کتاب کا تذکرہ ہو، کسی سمینار کا پمڈ گرام بنے، کسی جریدے  
کے نازہ شمارے کا پورا پورا، یہی خیال آتا ہے کہ احتشام صاحب  
کی شرکت کے بغیر گفتگو ادھوری ہے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابیں  
اور مضامین، اُن کی تقریریں کی سنجیدگی اور گہرائی، انہی غزلوں کو  
ترجمے سے پڑھنے کا اُن کا شائستہ اور محضوم طرز، ہمارے آنکھوں  
اور سامنے سے متقاضی ہیں کہ انہیں مراہونا کہجو، اُن کی زندگی کا  
انکار کفران بھارت و مملکت ہے۔

وہ لوگ جو علم انسانی کے ورثہ دار اور اپنے عہد کی روح کے  
اعانت دار ہوتے ہیں، مگر کو بھی مرا نہیں کرتے۔ اُن کی آواز لفظ  
کی لہروں میں محفوظ، اُن کی تحریر وقت کے سینے پر ثبت اور اُن کے  
دل کی دھڑکن تیز وارتقا کے قافلہ کی نقیب ہوتی ہے۔ اردو کے  
ادیبوں میں اس عیار سے بہت کم ادیب اس طرح زندہ رہنے  
کے آستے حق دار ہوں گے جتنے احتشام صاحب ہیں۔

احتشام صاحب الہ آباد میں اردو کے پروفیسر تھے۔ پروفیسر  
اکثر حضرات کے لیے داخلی اعزاز ہوتی ہے، مگر احتشام صاحب کے  
لیے کوئی اعزاز نہیں تھی۔ اسی لیے انہوں نے کبھی اس عہدے کے

وہ شاکہ۔ جیتو دھند

لیے نہ کوشش کی نہ سازش۔ نہ کسی کے در پر جس سائی کی نہ کسی پر  
دباؤ ڈالا۔ اپنی تدریسی زندگی کا بڑا حصہ انہوں نے کھٹو دیو سرشی  
کی لکچر شپ میں قناعت کے رکھ رکھاؤ اور علم کی بے نیازی کے  
ساتھ گزار دیا۔ اُن سے پہلے اُن سے علم و تجربہ و دھرم جو نیر  
حضرات کو یہ منصب مل گیا لیکن بے منصبی کی وجہ سے احتشام صاحب  
کا وقار کبھی کم نہ ہوا۔ اکثر اساتذہ کا وقار اُن کے عہدے سے وابستہ  
ہوتا ہے مگر احتشام صاحب کا وقار اُن کے علم اور نظر سے تھا۔  
انہوں نے لکچر شپ میں وہ اہمیت، عزت، شہرت اور وقار حاصل  
کیا جو ہتوں کو ادیتے سے ادیتے منصب کے باوجود نصیب نہیں  
ہو سکتا۔ ہمارے تعلیمی نظام کی سب سے بڑی خرابی اور بد بختی یہ  
ہے کہ علم کو عہدے سے تو لاجاتا، اور نظر کی قیمت کو تنخواہ سے  
پرکھا جاتا ہے۔ اسی لیے کم علم اور کم نظر منصب ہی کو مقصد زندگی  
سمجھ لیتے ہیں۔ جو شخص علم کی بے لوث خدمت کرے، ترقی و منصب  
سے بے نیاز ہو کر، اُسے عام طور پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ہمارے  
یہاں بلند تعلیمی منصب بھی اُس وقت تک نہیں ملتے جب تک  
اُن کے حصول کے لیے طرح طرح کے غیر علمی حربے استعمال نہ کیے  
جائیں۔ احتشام صاحب کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے کام  
سے دیو سرشیوں کے اس جھوٹے عیار، علم اور اس مصنوعی بلندی  
کو جھٹلایا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بھی جن کی نظر میں عہدہ ہی سب کچھ تھا،  
اُن کا احترام کرنے پر مجبور ہوئے۔ جب انہیں پروفیسر شپ ملی تو  
اس منصب سے اُن کا اعزاز تو کیا بڑھتا البتہ یہ منصب صاحبان  
نظر کی نگاہ میں معزز و محترم ہو گیا اور اس منصب کی گوتی ہوئی ساکھ  
کو کچھ دن کے لیے سہارا مل گیا۔ ادب میں تو احتشام صاحب  
کی وسعت مطالعہ ذوق اور عارفانہ نظر اپنی مثال تھی ہی، دیو سرشیوں  
کے تعلیمی نظام اور عیار کو بھی ان کی شخصیت نے ایک ایسے عیار  
سے آشنا کیا، جس پر پورا اترنا منصب کو شوں کے لیے بھاری پتھر  
ہے، اور جس کے تقاضوں کی تکمیل اتنی دشوار ہے کہ اُن سے پہلے  
اور اُن کے بعد بہت کم اس عیار کو سمجھ سکتے ہیں۔ استاد کے علم  
اور علم کی جاہ سے بے نیازی کی یہ مثال انہوں نے جس سادگی

جو کیا میں جینے کے باوجود تلاش علم کی دشوار گزار منزلوں کے مسافروں کے لیے قبلہ نما بن جاتا ہے۔

اعتشام صاحب کے لیے یہ شاعرانہ استعارات و حلائیہ اپنی معنی آفرینی کے سارے امکانات ختم کر دیں تب بھی ان کے کردار کی بلندی، آگہی بے نیازی، شرافت اور بے نفسی کی حقیقی تصویر کی صرف ایک جھلک ہی دکھا سکتے ہیں۔ اتنی سادہ شخصیت میں رنگ بھرنے کے لیے بڑے بڑے مصور کا موٹے قلم عاجز ہو سکتا ہے۔ رنگوں کی تصویر اُتارنا آسان ہے۔ اس بے رنگ سادگی کا مرقع کھینچنا ناممکن جس میں تمام ممکنہ رنگ جذب ہو کر سادگی کی شان اختیار کر لیتے ہیں۔ اس سادگی کے رنگوں کو دیکھنے کے لیے وجود کے تجربے کی آنکھ کے علاوہ نہ کسی دوسرے کی آنکھ بنائی کا کام دے سکتی ہے، نہ کسی اور کی دی ہوئی روشنی، اس کی تھک دمک ترقی بھر کے مامون بلوہ سامانیوں کو گھنٹے کے لیے وسیلہ بن سکتی ہے۔

اپنے عہد کے قحط الزماں میں حمد آشوب تو بہت لکھے جاسکتے ہیں، مگر قصیدہ لکھنے کے لیے مدد و ح کوشش کو نا بہت دشوار ہے مجھے باہم خیال ہوا کہ اگر آج کے انسان کی شرافت اور بڑائی کا قصیدہ لکھنا ہو تو اعتشام صاحب ایسے کسی سادہ انسانی ہی کو نوبت بنایا جاسکتا ہے، ان کی اجانگ موت نے اس خیال پر توجہ ثبت کی۔ وہ نظروں سے دور ہو کر دل سے جتنے قریب محسوس ہونے لگے، اتنی ہی ان کی بڑائی اور بلندی بھی منکشف ہوتی تھی۔ یہی وہ ہے کہ میں ان کا مرثیہ یا نوہ نہیں لکھ سکا۔ نوہ مرثیہ اُس کا لکھا جاتا ہے جس کے لیے یہ یقین ہو جائے کہ اب وہ ہم میں نہیں رہا۔ جواب بھی ہمیں ہر گز اپنے درمیان موجود محسوس ہو، اسے دیکھنے اور لکھنے کی کوشش تو کی جاسکتی ہے، اُس کی تعزیت کرنا قلم و زبان کا زیاں ہے۔

میں اپنی کتابِ حمد کے اوراق اُٹا ہوں تو سب سے پہلے جس صفحہ پر اعتشام صاحب کا عکس نظر آتا ہے وہ شمس المصطفیٰ

قلذری اور فقر کی پیمبرانہ صفات کے ساتھ قائم کی وہ صرف اردو کے عالموں اور ادیبوں ہی کے لیے نہیں بلکہ دوسری زبانوں اور دوسرے علوم کے ماہروں کے لیے بھی برسوں قابلِ رشک رہے گی۔

آندوی کے عہد کے برسوں میں کیسے کیسے مثالِ عبادۃ انقلابی اور اعلیٰ اصولوں کے علمبردار ترقی کی اندھی خواہش کے ہاتھوں خود کو بچنے پر مجبور ہوئے جس کی گہر میں موت کی اتنی ہی تھی، وہ بھی پورے اقتدار کے خیرداری میں شامل ہو کر اپنے ضمیر کی بولی لگانے لگا۔ جس دامن میں قربانی کے خون کا ایک قطرہ ہی تھا، وہ بھی ایثار و قربانی کے دھندلے وحیوں سے اپنا رشتہ جوڑنے لگا جس کے ذہن میں علم کی ایک تحقیق ہوئی چنگاری ہی تھی، وہ بھی معبدِ علم کی ابدی آگ پر اناحق جتنا لگا۔ جس کی بساط میں فن کا ایک پٹا ہوا تھرہ ہی رہ گئی تھا، وہ بھی بساطِ تخلیق کے شاہ و فرزند بنے آنکھ لڑانے لگا۔ یہ اور ایسے ہی کتنے تھے عبرت کی آنکھوں کے سامنے دکھلا گئے۔ مگر اعتشام صاحب اپنی گہر میں علم کے لعل کو جواہر لے لپٹے دامن میں بے نفسی و بے غرضی کے دھندلے وحیوں سمیٹے، اپنے ذہن میں انسانی اور سماجی علوم کی طور آشنا تجلیاں سنبھالے، اپنی بساطِ تخلیق میں شاہ و فرزند کی سر بلندی پر سینے والی سادگی و پرکاری کی آڑ میں اس پیچھے اور خریدنے والی دنیا داری سے الگ ایک پونی درستی کے چھوٹے سے تدریسی منصب پر قانع، اپنے گھر کے تنگ تار یک بجلی میں علم کی روشنیوں کے نگہباز اور ادب کی دنیا میں متاعِ لوح و قلم کی گہرائی کے امانت دار رہے۔ صاحب اُن کے گھر تک آئے،

اقتدار و اختیار نے ان کے دروازے پر دستک دی، تقسیمِ مناصب کی میزان نے اُن کے ہاتھوں کو چومنا، مگر وہ ذہن جو دنیا کے علم کی وسعتوں سے آشنا، منصب کو شئی و تقسیمِ مناصب کی بے وقعتی کا مازع ادا وفاقہ اور اختیار کی علم و ادب سے بے خبری کا محرم تھا، مدعیِ خاندانِ علم کے سنگاموں کا دوسرا بنایا، اور اپنے کو چراغِ لہلہ گد ر بنانے پر آمادہ نہ ہوا۔ وہ ایسا چراغ نہیں ہے جسے دنیا طلبی کی ماہ کے رہبر و رہرو اپنے مقصد کے لیے جہاں تک چاہتے لے جاتے، اور جہاں چاہتے ٹپک دیتے، وہ ایسا چراغ ہے رہے

مستند اور معتبر ناقد ہیں جنہوں نے اسی زمانے میں میرو نام اردو سے قابل ذکر نظم نگاروں کی فہرست میں شامل کرنے کی حرات مندانہ غلطی کی تھی۔ اسی فہرست میں میرے ساتھ ہی کچھ اور بھی نام پر آئے مشہور ناموں کے پہلو پہلو انہوں نے رکھ دیے تھے۔ اس وقت مجھے یہ یاد نہیں کہ ان کا یہ معنوں اس پہلی ملاقات سے قبل شائع ہوا تھا یا اس کے فوراً بعد آیا۔ بہر حال دو تہی دن ان کی قربت میں گزرے۔ ان ہی کے ساتھ اردو کے بزرگ افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ سہیل صاحب اس وقت نئی نسل کے لکھنے والوں کے ساتھ خصوصی شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے، اسی لیے ہم لوگوں سے وہ پہلی ملاقات ہی میں کافی بے تکلف ہو گئے تھے۔ ایک روز مجھے سہیل صاحب کے ساتھ ان کے کچھ پیمانے ملنے والوں کے گھروں تک رہنمائی کے لیے جانا تھا۔ صبح صیپ میں ہوٹل پہنچا تو وہ احتشام صاحب کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ وہاں ایک خاتون پہلے سے اپنے رشتہات قلم کی انتہا دولت کے ساتھ موجود تھیں۔ گفتگو سے اندازہ ہوا کہ دونوں حضرات کئی گھنٹے سے ان کے قلم کی جولانیوں کی داد دے رہے تھے۔ سہیل صاحب نے میری آمد کو کچھ غنیمت جان کر ان سے اجازت لی۔ اس وقت احتشام صاحب نے ہم لوگوں کو حسین بے بسی ادب سے کسی سے دیکھا، وہ آج تک یاد ہے۔ ہم لوگ ”سپر دم بہ تو مائے خویش را“ کہہ کر اللہ کے حفظ و امان میں انھیں دے کر روانہ ہو گئے۔ سہیل صاحب کے ملاقاتیوں کا سلسلہ طویل اور اسی کے ساتھ پرسش حال کی حکایت لذت اور طویل تر ہوتی ہے، اس ہم سے ہم لوگ شام کو چاق و چوبند، ایک دو جگہ دعوتیں کھا کر میر و میرا ہوٹل پہنچے تو احتشام صاحب کو اسی کمرے میں اسی کرسی پر، انھیں ادیبہ کے سامنے ناطق کی طرح سر بہ گریباں بیٹھا پایا۔ احتشام صاحب کے افعال کا راز اس وقت کھلا صیپ قریب جا کر دیکھا کہ رشتہات فکر کا لہجہ کلام خواں کے سامنے کھلا ہوا تھا، او ایسی آدھا قدر ناخواندہ تھا۔ سہیل صاحب نے کسی خوش اسلوب جیل سے انھیں دوسرے دن کے وعدے پر مخلصت کیا تو

کے دھڑکے ایک نواں آلودہ دن ہے، مگر اس ایک عکس نے ہم ہماروں کے اوراق سے زیادہ تابندہ و پائیدہ بنا دیا ہے۔ حیدر آباد میں ایک نکل ہند کانفرنس ہوئی تھی۔ اردو کے کئی سربراہان و شہداء ادبا اور ناقدین و قارئین ملک کے مختلف حصوں سے شرکت کے لیے آئے تھے۔ میرا طالب علمی کا زمانہ تھا، اس عمر میں دور سے نظر آنے والا ہر شخص دیو قامت نظر آتا ہے۔ اکثر علماء دین نے ہم ایسے نوادر دان و سادہ علم و ادب سے دور رہ کر ہی اپنی بلند قاصدی کا بھرم رکھنا مناسب سمجھا۔ صرف ایک احتشام صاحب ایسے تھے جو اتنے قریب آ گئے کہ وقتی طور پر ان کی بڑائی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ اپنے ایسے ہی عام انسان نظر آنے لگے۔ ہمارے بڑوں میں کتنے ایسے افراد ہیں جو اس انسانی سطح پر آکر بھی چھٹے نظر آتے ہیں، یہ کہنا تو شاید چھوٹا منہ بڑی بات ہو کہ ایسا ایک بھی نہیں، مگر اتنا کہنا تو گناہ نہیں ہو گا کہ ایسے بہت کم ہیں، امداد احتشام صاحب ایسوں میں سب سے نمایاں تھے۔ دوسرے حضرات تو بڑے لوگوں کے اپنے اپناں یا اپنے دام والے شاہد ہوٹلوں میں مقیم ہوئے مگر احتشام صاحب ایک اوسط سے ہوٹل کے ایک بہت عام سے کمرے میں ٹھہرے۔ اسی لیے ان سے ملنا بھی ہمارے لیے آسان تھا۔ دوسروں سے ملنے کے لیے اتنی بلندی پر جانا پڑتا کہ راستے ہی میں سانس پھٹل جاتی اور ان کے حضور پہنچ کر اپنی الجھی ہوئی سانسوں پر قابو پانے ہی سے اتنی فرصت نہ ملتی کہ ایک نظر ہی انھیں برابر کی سطح سے دیکھ لیتے۔ جو بڑی بڑی چوٹھائی ہو یا دیکھے دعوں کی سیڑھیاں طلب علم کی پیادہ پائی وہاں تک پہنچنے کا خیال بھی نہ کر سکتی تھی پھر ہمارے سامنے میں تھا ہی کیا۔ چند ناچختہ نظروں غزلوں کے کچھ شونخ لہو رنگ پھول، کچھ کچھ بے سہارے تھے اور علم کے سحر کے کنارے سے چنے ہوئے کچھ سنگ گزیتے اور ایک دودھت۔ اس مفلس کی پوچھی کو کون پوچھتا۔ احتشام صاحب کی علم آموز نظر نے انھیں دیکھا، ٹٹولا، تولا، پرکھا اور بہت افزائی کے کلمات سے ان کی قیمت ہماری نظر میں بڑھا دی۔ احتشام صاحب اردو کے پہلے

لینے۔ وہ حبیب علی گڑھ آتے ہر اس طالب علم کی فرما فرما خیریت پوچھتے جو ان سے کبھی ملا ہو۔ کئی بار یہ ہوا کہ وہ کسی طالب علم سے ملنے کے لئے کلفت ہاسٹل چلے گئے۔ ایک بار تو وہ ایک لڑکے کے لئے اس کے کسی بزرگ کی دی ہوئی سوغات، جو بہائی انداز کی گھڑی کی شکل میں تھی، خود اٹھا لے ہوئے اس کے کمرے پر چلے گئے لیکن تحفے کی معصومیت کی وجہ سے کسی اور کے ذریعے اسے بھیجنا شاید اس لئے مناسب نہ سمجھا کہ کسی طالب علم کو بھی عربی کی یہ عجیب و غریب وضع نہ نبیل اٹھانے میں کلفت ہوتا۔ وہ چھوٹوں کے پاس جس بے تکلفی سے چلے جاتے تھے، بڑوں کے گھبر بھی اسی بے نیازی سے جاتے۔ ان کے دل میں دھچکوں کی چھوٹائی کا احساس تھا نہ بڑوں کی بڑائی کا امتیاز۔ کپڑے سادہ، لباس میں بے پردائی، وضع قطع میں بے نیازی، رفتار گفتار میں قد و کادل نہ توڑنے اور آقا بھل کو گھر دیکھنے والی شان، استغناء علم کا کوئی دقیق نکتہ ہو تو ان کی زبان میں وہی مازنا ہوا سمندر، کوئی کچھ سنائے تو ان کی آنکھیں سب کچھ سمیٹ لینے کے باوجود ٹھہرا ہوا دریا، اختلاف کا موقع آئے تو ان کا انداز دو ٹوک مگر متوازی اور بدل دار تحسین و تائید کا مقام آئے تو ان کی ہر ہر ادب و سخا کی طرح بہت افزا۔ یہ تھے احتشام صاحب۔ پہلی ملاقات میں جو نقش قائم ہوا وہ آخری ملاقات تک گہرا ہی رہتا تھا۔ اور اب جبکہ ملاقاتوں کا سلسلہ ختم ہو گیا کچھ اور بھی دل نشیں ہونا چاہتا ہے۔

حیدر آباد میں اور ایک دوبارہ کانفرنسوں کے موقع پر سرسری صاحب سلامت ہوئی۔ اکثر بڑے لوگ اپنے سے چھوٹوں کی بار بار تفصیل سے ملنے کے باوجود بھول جاتے ہیں۔ احتشام صاحب ایک بار کی سرسری ملاقات کے بعد بھی یاد رکھتے تھے یا کم از کم ملنے والے کو براہ رسد نہ ہونے دیتے تھے کہ وہ اسے بھول گئے ہیں۔ عام طور سے لوگ اپنے حافظے کی قوت کو بڑی باتوں اور بڑے لوگوں ہی کے لئے کام میں لاتے ہیں، احتشام صاحب چھوٹی باتوں اور چھوٹے لوگوں کے لئے بھی اپنے حافظے میں جگہ رکھ لیتے تھے شاید

احتشام صاحب نے اپنے دل کے زبان کا داستان سنائی اور کوئی ایسی ترکیب پوچھی کہ دوسرے روز سورج نکلنے سے پہلے وہ کمرے سے کہیں دور بھاگ جائیں۔ یہ تو یہ نہیں کہ دوسرے دن انھیں پائے رفتن اور گوشہ عافیت مسیر کیا یا نہیں، لیکن برسوں بعد بھی میں نے انھیں اس طرح کے حوصلہ مند دل کے سامنے کئی بار ہاشکتہ اور دہلی شکستہ دیکھا۔ ایک بار علی گڑھ میں ایک صاحب علم کے جو یا، رموز ادب کے متلاشی، دن بھر ان کے ساتھ لگے رہے رات گئے حبیب وہ رخصت ہوئے اور دوسرے دن صبح پھر حاضر ہونے کا وعدہ کر گئے تو احتشام صاحب نے بڑی معصومیت سے پوچھا کہ ”بے چارے بہت ہمدرد اور مہربان آدمی ہیں۔ ان کا نام کیا ہے؟“ خبر نہیں زندگی میں ان کا کتنا وقت ایسے حضرات کی نذر ہوا ہوگا، مگر ان کی خندہ پیشانی نے کسی کو شاید ہی کبھی یہ احساس ہونے دیا ہو کہ وہ بار خاطر ہو رہا ہے۔

ایک بار میری طالب علمی کے زمانے میں ایک شاعر صاحب اپنا زندگی بھر کا سرمایہ کلام اٹھائے ہاسٹل میں میرے کمرے پر آ گئے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے ان کا کلام سننے کے بعد جب تاب مقاومت نہ رہی تو میں نے اپنے کمرے کی چابیاں ان کی خدمت میں پیش کیں اور عرض کیا کہ آپ تو کئی دن تک اپنا کلام ختم کیے بغیر یہاں سے رخصت ہونے والے نہیں، میں ہی کوئی اور ٹھکانا تلاش کرتا ہوں۔ فرصت کے اوقات میں اگر آپ کا بقیہ کلام سن لیا کر دوں گا۔ میں نے احتشام صاحب کو اپنا یہ واقعہ سنایا تو مسکوا کر کہا: ”آپ تو اپنے ہم عصروں کے ساتھ اب کر سکتے ہیں، میں ایسا کرنا تو ان کی دل شکنی ہوگی۔“

نئے لکھنے والوں اور طلباء کے ساتھ وہی کی یہ قراقرظ اور قتل ہمیشہ برقرار رہا۔ اسی لئے وہ طلباء بھی لحد سیرج اسکا لڑ بھی جوا پے پر دھیران سے کچھ پوچھتے ہوئے گھبرائے ہیں بلا کلفت انھیں نئی تحقیق و تعلیم میں مشیر بنا لیتے اور وہ حتی الامکان ان کی پوری پوری مدد کرتے۔ ان کے خطوط کا پابندی سے جواب دیتے اور ان کی مدد کو زندگی کے سائے سے بھی قریب ترین بزرگوں کی طرح دلی چسپا

اسی لیے اُن کے محافظ میں بہت بڑی بڑی باتوں کے لیے بھی بہت گنجائش تھی۔

احتشام صاحب سے میری دوسری ملاقات جون سالہ میں اُن کے گھر پر کھنڈ میں ہوئی۔ مجھے علی گڑھ آئے چند ماہ ہوئے تھے۔ پہل گورنمنٹ ہسپتال گورنمنٹ کے لیے اپنے آبائی وطن نصیر آباد (جالپور) جاتے ہوئے دو تین دن کے لیے میں کھنڈ میں رکھا تھا۔ شہر کھنڈ میرے لیے آبائی وابستگی کے باوجود اُس وقت بھی اجنبی تھا، اب بھی ہے۔ اس وقت یہ اجنبیت اس لیے زیادہ ملتی کہ کھنڈ میں میرے جاننے والے گنتی کے دو تین افراد ہوں گے، وہ بھی سرسری شناسا یا غائبانہ معارف۔ احتشام صاحب سے بے برسوں ہو چکے تھے۔ شہر آب رو دہلی اور جہان پور ملاقات ایک دو دوستوں کے ساتھ میں اُن کے گھر گیا۔ سید صاحب سدا فرمایا یہ مکان بہ آمد سے میں مولیٰ پرائی کو سب کی نشست، جس اور گریوں کا موسم، شام کا وقت۔ یہ بھی حسن اتفاق تھا کہ اس روز احتشام صاحب امین آباد نشریف نہیں لے گئے تھے۔ بہت تباہ سے بے۔ مجھے یہ احساس تھا کہ حیدر آباد کی ملاقات کو وہ بھولی چکے ہوں گے کیونکہ یہ نہیں ہر سفر میں ہر شہر میں اُن سے کہنے ہی تھے کہنے والے اور طلبہ ملتے ہیں کس کس کو کوئی یاد رکھ سکتا ہے۔ مگر کھنڈ سے یہ اندازہ ہوا کہ احتشام صاحب نے اُس ملاقات کو یاد رکھا ہو یا نہ رکھا ہو، مجھے میری شاعری اور نثری تحریروں کے توسط سے یاد رکھا ہے، مگر اُن کی ادارت کے ساتھ ترقی پسند نظریے کی انتہا پسندی اور ایک طرف ذہن کے خلاف میری بنیاد اور فکری ہمد کو زیادہ مدت نہ گزری تھی۔ احتشام صاحب نے حیدر آباد کے ایک ادبی جلسے میں شے کھنے والوں کے غصے کو ہمدردی سے سمجھنے کا ضروری قرار دیا تھا، مگر وہ کھلی ہوئی بنیاد سے خوش نہ تھے۔ انھوں نے بہت نرمی سے مجھے اُن تحریروں کی شدت کا احساس دلایا جو ادبی مناظرے میں میرے قلم سے نکلی تھیں۔ کھنڈ کے ادب میرے لیے ایک شہری نشست کو ناچاہتے تھے، یہ مسئلہ احتشام صاحب کے سامنے پیش کیا گیا تو فوراً انھوں نے دوسرے روز اپنے گھر پر نشست کی دعوت دے دی۔ نشست میں انھوں نے

بہت غور سے میری کئی نظمیں سنیں۔ ترقی پسندی کے بندھے سے اتناڑ سے انحراف کر کے نظمیں لکھنے کا یہ ابتدائی دور تھا۔ انھوں نے دے لفظوں میں صرف اتنا کہا کہ ”آپ نے اپنا رنگ بدل کیوں یا ہے؟“ بعد کے برسوں میں احتشام صاحب نے اس نئے رنگ کو بھی ایک حد تک قبول کر لیا، مگر اُس وقت وہ اس سے کچھ خوش نہ تھے۔ ایک معنی میں اُس وقت میں اُن کے مخالف کیمپ میں تھے ترقی پسند ناقدوں کی انتہا پسندی کے ضمن میں ایک دو جیلے کبھی اُن کے خلاف بھی لکھ دیے تھے۔ لیکن احتشام صاحب نے شاید اسے یاد رکھنا فضول سمجھا ہو۔ نگاہ نقد میں یہ نرمی اور معصوم بڑی مشکل سے آتی ہے کہ لکھنے والے کی اچھائیاں تو یاد رکھی جائیں اور ستم آرائی کو بھلا دیا جائے۔

۱۹۶۵ء کے بعد ہمدید تر کھنے والوں سے احتشام صاحب کا ادبی مناظرہ بھی ہوا، جس میں نمایاں بھی پیدا ہوئیں، مگر اختلاف مسلک کے باوجود وہ شے کھنے والوں کی ہمت افزائی، قدر شناسی اور شخصی سطح پر ان سے ملنے جلنے اور ان کے مسائل کے حل میں ہمیشہ گہری دلچسپی لیتے رہے۔ ادب سے یہ بے لوث شغف سچے ادبی ذوق کا ثبوت ہے کہ اپنے خیالوں کے ذوق ادب اور شوق فضول کی بھی قدر کی جائے۔ ادب خصوصاً اردو سے انھیں اتنا عشق تھا کہ جسے بھی وہ اس عشق میں شریک دیکھتے، خواہ وہ لاکھ دشمن جاں ہو، اس کی بُرائی بھی انھیں اچھی دکھائی دینے لگتی تھی۔ بُرائی نسل کے بزرگوں میں نہ تو کسی میں ادب کے مارکسی اور ترقی پسند نظریے سے یہ راسخ وابستگی ہے، اور نہ ہی کسی میں اس شدت کے باوجود اتنی فراخ دلی ہے کہ وہ مخالف اور متقابل ادبی میلانات اور دھاروں کو بھی دل جمعی اور توجہ کے ساتھ پڑھنے اور سمجھنے کی دوسری فراخ دلی کو شمش کو بیسی احتشام صاحب نے کیا۔

احتشام صاحب سے میری ملاقاتوں کی تعداد مختصر ہے اور ان سے شخصی قربت کا افسانہ مختصر تر۔ وہ ہر سال دو تین بار علی گڑھ آتے۔ اکثر اردو ڈپارٹمنٹ کی میٹنگوں یا سیمیناروں میں



جو احشام صاحب کے وسیلے سے مجھ سے غالباً نہ متعارف تھے اور متعارف بھی ایسے گویا مجھے برسوں سے جانتے ہوں۔ اس خوشگوار تجربے سے مجھے اندازہ ہوا کہ احشام صاحب کی ذات کے توسط سے الہ آباد کے ادبی علمی حلقوں میں اردو کا ہر قابل ذکر ادیب یا شاعر اچھی طرح جانا پہچانا جاتا تھا۔ ان کی شخصیت وہ باہم جم حق حسن میں الہ آباد والے اردو کے ہر ادیب کی جھلک اور ہر ادبی واقعہ کا عکس دیکھ لیتے تھے۔

الہ آباد میں احشام صاحب کی مرکزیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کی موت پر نہ صرف یونیورسٹی بلکہ شہر کے سارے تعلیمی ادارے، دفاتر اور بازار تک بند ہو گئے۔ میں نے ان کے تقریبی جلسے کا ریکارڈ سنا تو معلوم ہوا کہ وہ اردو میں جتنے محبوب تھے ہندی میں بھی اتنے ہی محبوب تھے۔ خرقی نے ہندی کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کے مجمع میں کہا کہ احشام ہندی اتنی جانتے تھے کہ وہ ہندی کے بڑے سے بڑے ہندو ادیبوں کو ہندی بڑھا سکتے تھے۔ ادیب رانا تھا شک نے انہی مشکوں کی عقدہ کشائی کے حوالے سے احشام صاحب کی غیر معمولی ہندی دانی کا ثبوت پیش کیا۔ یونیورسٹی کے انیاب اختیار کی تقریروں سے معلوم ہوا کہ وہ یونیورسٹی کے ہر مشکل مسئلے کے حل کرنے میں سب سے زیادہ مستند اور معتبر مانے جاتے تھے۔ یونیورسٹی کی دانش چانسلری کے لیے ان کا نام تجویز ہوا تھا، مگر انھوں نے یہ کہہ کر کہ "میرا راستہ یا نہیں" وہ سراسر ہے خود کو منصب کو شای کے اس پھیلے سے آنا دیکھا۔

احشام صاحب یونیورسٹی کے لیے کیا تھے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کی موت کی خبر سننے ہی دانش چانسلر پروفیسر ایل ڈی فیکلٹی آف آرٹس نے ہلا کام یہ کیا کہ ان کے بڑے بیٹے جعفر عباس کا اردو کی پھر رشپ پر تقریر کیا۔ احشام صاحب برسوں سے اساتذہ کے تقریرات میں صاحب اختیار حیثیت رکھتے تھے۔ ان کے بیٹے نے اردو سے وید اول میں ایم ایس کیا۔ لیکن نہ تو کسی کو یہ منوادی محسوس ہوا کہ احشام صاحب کے بیٹے

کا ہے گا ہے کسی اور سلسلے سے۔ وہ کبھی میرے گھر نہیں آئے کبھی ان سے غلوٹ میں میری ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ عیب طے جلو میں جلسے، مباحثے، شاعریے یادوتوں کے نجوم میں۔ ایک منہ میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شخصی سطح پر مجھے کبھی ان کی قربت میسر ہی نہیں آئی۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ انھیں مجھ سے اور مجھے ان سے مخصوص تعلق خاطر تھا۔ وہ محفل میں بھی یوں ملتے تھے جیسے محفل میں جو ہر ہر ذریعہ خصوصیت کے ساتھ مل رہے ہوں۔ یہی ان کی شخصیت کی مقناطیسی طلسم کا راز تھا کہ ایک دو بار ملنے والا بھی خود کو ان سے قریب محسوس کرنے لگتا تھا۔ جن سے انھیں دلی تعلق ہوتا، ان سے کم بات کرنے کے باوجود وہ ان کا خیاب میں بھی ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ ان کے انتقال کے کئی ماہ بعد مارچ میں مجھے الہ آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ ہندوستانی اکیڈمی نے شاعری کی زبان کے مسئلے پر ایک بلا جلا ہندی اردو کا مذاکرہ کیا۔ سنا اس کی ساری انیم احشام صاحب کی مرتب کی ہوئی تھی۔ میں پہلی بار الہ آباد گیا۔ الہ آباد میں میرے والد نے تعلیم حاصل کی تھی، وہاں میرے بہت سے قریبی اعزاء رہتے تھے، لیکن ان وابستگیوں کے باوجود اس شہر سے مجھے حقیقی دل چسپی احشام صاحب کی ذات کی بنا پر تھی۔ ان کی زندگی میں مجھے کبھی وہاں جانے کا اتفاق نہ ہوا۔ میری آمد کی خبر پا کر احشام صاحب کے صاحبزادوں محمد میاں (جعفر عباس) اور عون (جعفر عسکری) نے مجھے اپنے گھر ٹھہرنے کی دعوت دی۔ اس وقت سے یہ دونوں مجھے اپنے گھر لے گئے۔ نہ برآمدہ دیکھا جہاں احشام صاحب کی لاش آخری دیدار کے لیے رکھی گئی تھی اور جہاں ان کی نشست رہا کرتی تھی۔ اس کمرے میں گیا، جو ان کی خواب گاہ بھی تھی اور مطالعہ خانہ بھی۔ احشام صاحب کی غیر موجودگی میں ان کے گھر میں قیام میرے لیے ایک نفسیاتی آناٹس ہوتا اور ڈاکٹر سید الزماں مجھے اپنے گھر لے جاتے۔ احشام صاحب کی نسبت سے ہی کا گھر ان کے عزیز میرے لیے اپنی نہیں تھے۔ اور احشام صاحب کے غلوٹ کا اندازہ اس طرح ہوا کہ میں بھی ان کے گھر کے غیر کھانا گیا۔ الہ آباد میں میسوں ایسے حضرات سے ملاقات ہوئی



اور سماج کی ترقی کی خواہش سے عبارت تھی، اپنی اور اپنے  
خاندان کی معاشی اور سماجی ترقی کی کوشش کے مترادف نہ تھی۔  
اُن کی عظمت اس میں ہے کہ ادب اور سماجی علوم میں انھوں نے  
جن اعلیٰ اقدار اور اصولوں کو وضع کیا، انھیں اپنی زندگی میں  
بھی برتا۔ ہمارے معاشرے میں ایسے خاندان گھار تو بہت ہیں  
جن کی زبانیں اعلیٰ قدروں، مثالی تصورات اور بلند اصولوں کے  
ذکر سے روشن رہتی ہیں، مگر عمل ہر کام پر ان کی تکذیب کرتا  
ہے۔ احتشام صاحب کے ایسے شہید کردار کم باب ہیں جو اپنے عمل  
کو اپنے قول، اپنی زندگی کو اپنے اصول، اور اپنی سیرت کو اپنی تحریر  
کا آئینہ بنا کر دکھا سکیں۔

احتشام صاحب کی شخصیت کو میں نے جتنا دیکھا اور سمجھا  
اُس کے لحاظ سے یہ واقعات اور باتیں شہید ہونے کے باوجود  
'دیدہ' کا درجہ رکھتی ہیں۔ ایک تو ان واقعات کے عینی شاہد اس  
قداد میں اور ایسے معتبر ہیں کہ اُن کی تردید ممکن نہیں، دوسرے  
احتشام صاحب کی زندگی کو دوسرے دیکھنے والا بھی اُن کی بے  
دریشی، بلند وصلگی، بے نیازی اور شرافت کو دار کی خوشبو سے متاثر  
ہوے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

احتشام صاحب نے غربت اور تنگ دستی میں تعلیم حاصل  
کی۔ میں نے اُن کی پہلی کتاب کا انتخاب اسکول کی طالب علمی کے  
زمانے میں پڑھا تو میرے سامنے ایسا غریب طالب علم آیا جو دیگر  
میں اپنی فرسٹ کامیابی پر باب سے سا شیکل پانے کا منتظر تھا۔  
وہ غریب طالب علم زندگی بھر کثیر الحیال اور کتبہ پرورد رہا۔ دیوبند  
کا پروفیسروں بھی سرمایہ دار نہیں ہوتا، احتشام صاحب تو  
ہمیشہ مالی لحاظ سے غریب ہی رہے۔ اُن کی یہ غربت ان کے قلب  
کی امارت اور اُن کی نیلے مانگی سلطنت فقر میں اُن کی شامی کی  
تھی۔ احتشام صاحب نے غربت سے جبین معاشی نہیں غیبت کی  
اپنی ناکامیوں سے غصہ اور مردم نیرازی نہیں بلکہ دردمندی اور  
انسانی دوستی کا سبق سیکھا۔ اس طرح انھوں نے اپنے ماحول  
کے لیے غریب میں امیری اور ناکامی میں کامیابی کی ایک روشنی

کامیابی کا حق ملے، احتشام صاحب نے کبھی اپنے سنے کے لیے کسی  
سے سفارش کی۔ اُردو کے صاحب اثر ادیبوں میں مجھ کو بھی شخصیتیں  
ایسی نظر آئیں جنہوں نے اپنے وسیع حلقہ اثر کے باوجود اپنے فکر والوں  
کے لیے کچھ نہیں کیا۔ ایک محذوم تھے، جو اس طرح کے ذکر پر بھی خفا  
ہو جاتے تھے، اور دوسرے احتشام صاحب کہ اُن کا بیجا ایم ہے  
کو کے بعد روزگار رہا، دلی میں چھوٹے موٹے کام کرتا رہا، مگر انھوں  
نے اس کے لیے نہ کسی سے کہا، نہ کچھ کیا۔ اُن کی اس بے نفسی کا  
حق اللہ بادیونی درستی نے بھی ایک حد تک ادا کرنے کی کوشش  
کی۔ بڑے آدمیوں کے بیٹوں اور عزیزوں کے لیے ان کے عہد اختیار  
اور زندگی میں تو کوشش کرنے والے بہت نکل آتے ہیں، مگر کچھ  
یہ لیں دین کا کاروبار ہوتا ہے، مگر مرنے کے بعد اُن کا خیال  
کونے والے کم ہی ہوتے ہیں۔ احتشام صاحب کی شخصیت کا  
افسوس ایسا تھا کہ غریبوں کو سمجھا اُن کی موت کے بعد اُن کے گھر  
کا خیال رہا۔ جو زندگی بھر اپنے لیے نہ کسی سے کچھ مانگے، نہ کوئی امید  
کریے، اُس کی ذمہ داری سب کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ مگر یہ حسنا  
کتنی کو ہوتا ہے؟

احتشام صاحب بڑے کنبہ پرورد آدمی تھے۔ ہمیشہ اُن کا  
گھر دور و نزدیک کے عزیزوں کی پناہ گاہ، تعلیم گاہ اور علاج گاہ  
رہا۔ ہمارے عہد ترقی میں کنبہ پروردی کے معنی بدل گئے ہیں۔ اس  
دقت کنبہ پروردی کی جو شکل عام ہے وہ یہ کہ لوگ اپنے اثر اور حکومت  
یا ادا دہ کے وسائل سے اپنے کنبہ والوں کو سبائز ناجائز غلط صحیح  
ہر طرح کا فائدہ مستحق کی حق تلفی کر کے پہنچاتے ہیں۔ لطف یہ ہے  
کہ ایسے حضرات جن کی کمی نہیں، عام طور پر کنبہ پرورد کے کہیں امین  
مخاطب سے خیر کے ساتھ یاد کیے جاتے ہیں۔ احتشام صاحب  
پرانی وضع کے کنبہ پرورد تھے۔ وہ اپنی محمد آدمی سے اپنے غریب  
ضدیت مند، بیمار عزیزوں کی مدد کرتے تھے۔ اُن کی اپنی ضرورتیں  
محمد تھیں اور شوق نہ ہونے کے برابر وہ اپنے اور پر تکلف ٹھاکر  
دوسروں کی ضرورتیں اور شوق پورا کرتے تھے۔ وہ چاہتے تو  
جدید انداز کے کنبہ پرورد ہی سکتے تھے، مگر اُن کی ترقی پسند کا نظریا

چھوڑی ہے۔

احتشام صاحب کی بظاہر سادہ شخصیت حقیقت میں بہت متہ دار اور کثیر الاہل و اقوامی ہے۔ اردو کے تو وہ محمد سائنا قداد اور ادیب تھے ہی۔ ہندی اور انگریزی ادب کے بھی عالم ہی نہیں عارف تھے۔ سماجیات، معاشیات، تاریخ، فلسفہ، نفسیات اور فنون لطیفہ پر ان کی گہری نظر تھی۔ ماسٹر ماسٹر اور مارکسی نظریہ تاریخ و ادب ان سے بڑا شام آرد میں کوئی اور نہیں۔ اپنی اس وسعت مطالعہ کے ساتھ وہ جس محفل میں ہوں جس موضوع پر بات کریں، چھا جاتے تھے۔ ان کی تقریر کا انداز سننے والا ہوا، دھیمہ، مگر پُر اثر ممتا تھا۔ انگریزی بھی رُو ہی کی طرح روانی اور قدرت کے ساتھ بولتے اور لکھتے تھے۔ فارسی ادب پر انھیں اتنا عبور تھا کہ فارسی کے طلباء اسے اساتذہ کو چھوڑ کر ان سے کسب فیض کرتے تھے۔ وہ صحیح معنی میں عالم تھے اور ذاتی نہیں ان کا اور مٹنا چھوڑنا نہیں لیکن انھوں نے اپنے آپ کو کتابوں کی دنیا کا بندی نہیں بنایا، زندگی سے ان کا رشتہ بہت گہرا اور زمینی تھا۔ انھیں قریب سے جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ لکھنے پڑھنے کا کام راہبانہ عزت اور فحشاء سکون و متانت کی فضا کے بجائے بچوں کے شور و شغب، صدا و زنا زبرداری کی فضا میں رو کر کرتے تھے۔ وہ گھر بیٹا آدمی تھے، انھوں نے کبھی اپنے آپ کو علم کی آسمانی بلندیوں اور متانت کی خلا کا لباسی نہیں بنایا۔ اس کے باوجود انھوں نے مختلف موضوعات پر جتنا اور جس معیار کا لکھا ہے، ان کے ہم عصر میں کم نے اتنا لکھا ہو گا۔ علم و ادب کی دنیا میں سانس لینے والی بول کر درج کو جذب کرنے اور اساتذہ علوم پر یکجہاں قدرت رکھنے کے باوجود ان میں نوعیتِ عاشق، نخوت و تلخ تر نام کو نہ تھا۔ بار بار ایسا ہوا کہ کوئی ایسا مسئلہ چھڑا، یا کسی ایسے موضوع پر بات چل آئی، جو ان کے لیے تھوڑا سا الجھتی ہو تو وہ طالبِ علمانہ شوق اور عالمانہ تجسس کے ساتھ اپنے خفاطیہ کی بات سننے اور لکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایک سلیپ میں میں نے اردو ناول پر موجودیت کے اثرات پر ایک مقالہ لکھا، بہت سے اچھے حضرات، موجودیت سے محض سراسر ناواقفیت رکھتے تھے اور نہ ہی بحث ناول (اگر

کا دریا) سے نا آشنا تھے محض تھے۔ خوب خوب بولتے، احتشام صاحب ان سب سے زیادہ اس موضوع پر بولنے کا فن رکھتے تھے مگر وہ صرف سنتے رہے۔ چائے کے وقفے میں اور اجلاس کے خاتمے کے بعد وہ گھنٹوں وجودیت کے متعلق اور میرے مقالے کے بعض پہلوؤں کے بارے میں اپنے شکوک کا اظہار کرتے رہے۔ وجود سے ہمارے بہت سے ناقدین و ادیب محض اس لیے لاپی بغض رکھتے ہیں کہ وہ اسے بھی جدیدیت کی کوئی بدعت سمجھتے ہیں۔ احتشام صاحب کا رویہ ان سے مختلف تھا۔ اردو کے ایک سربراہ و مددہ ناصح نے جدیدیت کو وجودیت کے مترادف قرار دے کر وجودیت کو ایک مختصر اور سرسری تحریر میں، بغیر اسے جانے اور سمجھنے ہوئے مطعون معتب و قرا دیا تھا۔ میں نے احتشام صاحب کے سامنے اس باب میں ان صاحب کی ہجالت کا ذکر کیا تو احتشام صاحب کے گہرے پردہ کیفیت پیدا ہوئی، جو اپنے دل کی بات دوسرے کی زبان سے سن کر پیدا ہوتی ہے۔ فرمایا ”مجھے تیس برس سے یہ گمان ہے کہ ہر موضوع پر ان کی واقفیت اتنی ہی سرسری اور سطحی ہے۔“ کہنے لگے ”آپ ان کی خفیدوں کا اس نقطہ نظر سے جائزہ کیوں نہیں لیتے؟“ میں نے عرض کیا ”احتشام صاحب! مجھے تو یہ احساس ابھی ہوا ہے، آپ کو جب تیس برس سے یہ احساس ہے تو آپ ہی یہ جائزہ لے لیجیے۔“ تمہقہ مار کر سننے اور کہا ”جب میں تیس برس خاموشی سے ان کی تحریروں کو کھیلتا رہا تو اب کیا لکھوں۔“

احتشام صاحب عموماً تلخ بحثوں اور ادبی مناظروں سے بچتے تھے۔ ان کی اس کمزوری سے لوگ فائدہ اٹھاتے تھے۔ ان کی مروت کسی کی دل آزاری گوارا نہ کرتی تھی۔ ان کی اس مروت کا استحصال کو کے کمزور سے کمزور شاعر اور ادیب بھی ان سے اپنی کتاب تعریفی پیش لفظ اور آرا لکھا لیتے تھے۔ ایک زمانے میں بچی اس تنقیدی مروت کی دھڑ سے بدنام بھی ہوئے۔ ان کی اس انتہائی شرفاء کمزوری کا ایک رخ یہ بھی تھا کہ وہ جدید ادب و شعریہ نوعی اور نظریاتی نوعیت کی سخت تنقید لکھ دیتے تھے، مگر شاعرین اور ادیبوں کے انفرادی ذکر میں ہمیشہ تعریف ہی کا سہرا کالی لیتے

تھے۔ آخر زمانے میں جدیدیت کے بعض منفی میلانات کی بنا پر وہ اس سے خاصے ہرگز متاثر تھے۔ اداسخوں نے کچھ مضامین میں اس شخصیت اور ان کی کامیابی اظہار کیا جو ان کے تنقیدی مزاج کے توازن سے ہم آہنگ نہ تھی۔ لیکن وہ بڑھتے سب کو تھے اور ادب میں تجربے اور ہر پر میلانات کو اختلاف کے باوجود قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور شخصی سطح پر ہر ایک سے محبت و شفقت کا برتاؤ کرتے۔

احتشام صاحب کی ذہنی زندگی اور بیداری کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ کانفرنسوں اور مذاکرے کے موقع پر مل جلانوں اور نسبتاً نئے لکھنے والوں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتے تھے۔ یہ وہ جگہ اور سی پر دھیروں اور نام نہادوں کی طرح انھوں نے خود کو دلایا۔ ہندی کی اصلاح کا اس پر بھی نہیں بنایا۔ گو کہ پھر میں فراق پر ایک سمینار ہوا۔ خلیل الرحمن اعظمی، اسماعیل منفی، ادیبوں کے جہدوں پہلے! احتشام صاحب تقریباً ساڑھے ہم لوگوں کے کمرے میں بیٹھے ہر طرح کے مسئلے پر سنجیدہ اور غیر سنجیدہ گفتگو کرتے رہے۔ نہ انھوں نے یہ انتظار کیا کہ قسم لوگ پہلے ان کی خدمت میں سلام کو حاضر ہوں، نہ آرام کا حذر کر کے اپنے آپ کو بھڑائی پڑائی کے غول میں بند کرنے کی راہ نکالی۔ جیسا کہ اب میں پہلے ان کا جو روتہ پہلی ملاقات میں دیکھا وہ آخر تک برقرار رہا۔ وہ بہت جلد بے تلف ہو جاتے سطحیت یا معنوی خوشدلی کا انہماک رکھے بغیر۔ ان میں مزاج کی بہت ہی لطیف حس تھی۔ ان کے چھوٹے چھوٹے ترشے ہرے رنگ معنی خیز فقرے موقع پر بھی کہی پڑا۔ تلفت دے جاتے۔ ایک جید محقق سے اپنی ایک ٹھہرپ کا واقعہ انھوں نے بڑی تفصیل سے کئی بار بے تلفت محفل میں سنا یا۔ وہ اپنی غیر معمولی ادبی فتوحات کا تو ذہن دہرا نہیں بیٹھتے تھے۔ لیکن ان چھوٹی چھوٹی بے فزا اور مصوم ادبی فتوحات کے ذکر میں بہت تلفت لیتے تھے۔ یہ بھی ان کی سادگی اور مصومیت ہی کا ایک رخ تھا۔

وہ خود نقاد تھے مگر انھوں نے انسانے بھی لکھے اور شاعری بھی کی۔ اگر وہ نقاد کی حیثیت سے اتنے اہم نہ ہوتے تو شاعری میں یقیناً ان کو بہت سے مشہور و مقبول شعرا سے کہیں زیادہ اہمیت مل سکتی تھی۔ ان کے تخلیقی میلان کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ شاعری

کو تنقید سے افضل سمجھتے تھے۔ انھوں نے کئی بار مجھ سے کہا کہ تنقیدی اور علمی مضامین کی مد میں شاعری سے بے توہمی نہ کیجیے۔ شاعری تنقید پر مقدم ہے اور ہم آپ کو نقاد سے زیادہ شاعر کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے ہیں۔“ تنقید ایک ایسا چکر ہے کہ جو ایک بار اس میں پڑی، پھر اس سے باہر نہیں نکل سکتا۔ کانفرنسوں، سمینار، رسالوں کی خرابائیں، ہم دھڑکنے والوں کے تقاضے ہر وقت اس کے سر پر سوار رہتے ہیں۔ جب ہم ایسوں کے ساتھ یہ ہوتا ہے تو احتشام صاحب پر تو اس سے کہیں زیادہ پورش ہوتی ہوگی۔ انھوں نے تنقید کو وقت کی ضرورت اور ایک نئے سماجی سیاسی نظریے کی ادبی تفسیر کے طور پر اپنے عہد میں فنکار کا سب سے اہم منصب سمجھ کر قبول کیا۔ اسی طرح تنقید ان کے لیے فرانٹوں کی محض تکلیف نہ تھی، بلکہ ادب کا لازمی جز تھی۔ اگر ان کو اس منصب کی اہمیت کا اتنا زیادہ احساس نہ ہوتا تو یقیناً ان کی تخلیقی صلاحیتیں زیادہ بڑھے کارا سکتی تھیں۔ جدید علوم اور ادب کے ساتھ احتشام صاحب کا مذہب خصوصاً اسلام اور تصوف کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ سنا ہے ایک زمانے میں وہ مجلس بھی پڑھتے تھے۔ حدیث، تفسیر اور تاریخ اسلام پر ان کی گہری نظر تھی۔ آخری ملاقاتوں میں سے ایک موقع پر مذاکروں کے قضا اور ان کی آمدنی کا ذکر نکلا تو احتشام صاحب نے سنیتے ہوئے کہا ”اگر ہم یہ کام کرتے تو شاید پروفیسری سے زیادہ کمائی زندگی نے انھیں نوکری سے سبکدوشی کے بعد کی فکر کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ زندہ رہتے تو انھیں بڑے سے بڑا منصب مل سکتا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا شوق علم نئی ذمہ داریوں کے مقابلے میں قناعت کے فقر کو ترجیح دیتا۔ ان کے مزاج میں یہ بات تھی ہی نہیں کہ وہ اپنے کسی علم کے گوشے یا صلاحیت کو محض وسیلہ معاش بنالیتے۔ ان کے لیے اقتدار و ثروت کے بہت سے دروازے کھلے ہوئے تھے اور آئندہ بھی کھل سکتے تھے۔ مگر وہ جس نے زندگی بھر باب اقتدار کا کوئی احسان گوارا نہ کیا یہ موقع آنے سے پہلے ہی بے نیازانہ اس طرح چلا گیا کہ لوگ سوچتے ہی نہ گئے کہ احتشام صاحب کے لیے کیا کیا جا سکتا تھا اور ان سے کیا کام لینا تھا۔

پچھلے چندہ میں جس میں ان کے جتنے ادیب اور شاعر  
مرے ہیں، کسی کا اتنا سرگ نہیں بنایا گی، جتنا احتشام صاحب  
کا ہوا۔ بی۔ پی کے قصبہ میں ان کے کچھ نرسٹان کے مدد افتاد  
علاقوں کے پھر کچھ شہر کے ادیبوں کا ہم اور وطن اور اکبر  
نے ان کے سوگ میں پچھلے کچھ سالوں میں حیدر آباد، ممبئی مختلف  
مقامات کے اردو اخبارات و مجلہ اب تک ان کے تقریبی جلسوں  
کی خبروں سے بھرے رہتے ہیں۔ ان کی سادہ اقتدار سے گزراں  
نمود ناشتہ سے بھی اثرات و جاہ سے بھی زندگی میں ایسی کوئی  
کشش تھی جو بڑے بڑے اصحاب اختیار و ثروت کو نصیب نہیں  
ہو سکتی؟۔ عالم اور بھی ہیں، ادیب اور ناقہ بہت سے ہیں،  
پروفیسر آٹھ دس نہیں ملک میں ہزاروں ہیں، لیکن احتشام صاحب  
کی انفرادیت اور امتیازی شان یہ تھی کہ علم ان کی زندگی تھا، ادب

ان کا سنا اور جو وہ کہتے اور لکھتے تھے اپنے ہر فعل سے اس کی  
نقد میں کرتے تھے۔ اسی لیے ان کی سادگی نے بڑے بڑوں کے لفظوں  
سے زیادہ خواجہ حقیقت حاصل کیا ان کی بے ناشی نے سیاسی  
ناشرین تھاروں اور اقتدار کے تمام جھام کے ساتھ علم و ادب میں اپنی  
اہمیت منواتے دلوں کے لاف و مکران سے کہیں زیادہ دلوں کو  
مسخر کیا۔ وہ اپنے فلسفیانہ اور سیاسی مسلک کے لحاظ سے جاہل  
جو سمجھتے اور مانتے ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی زندگی اور  
خدا کی بے نفسی اور مدد یافتہ بننے کی ناز کی اس حد میں سب سے  
روشن نمونہ تھی۔ جاہ ان کے علم سے بے خبر نہیں رہا، مگر ان کا  
علم جاہ سے ضرور بے نیاز رہا۔ احتشام صاحب نے علم کے دنا  
اور ادیب کی خودداری کو اپنی زندگی اور عمل سے ایک نئے معنی  
دے، ایسے معنی جو کبھی فلا نہیں ہو سکتے۔



### احتشام حسین — ایک باہمہ اور بے ہمہ شخصیت — (صفحہ ۲۰ کا پتہ)

میں آتے تھے اور اگر کوئی شاگرد صلاحیت والا مل جاتا جس  
کی آج کل بہت کمی ہو گئی ہے، تو اس کے ساتھ ان کی شفقت اور  
محبت غیر معمولی ہو جاتی تھی بلکہ بڑے افراد و خاندان کی طرح اسے جانے  
لگتے تھے۔ اور اس کی مدد کرنے میں بعض اوقات تو وہ اپنے حریفوں  
اعتدال سے تجاوز کر جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے شاگرد بھی  
ان سے بہت عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ ان کی شرافت طبع کا یہ پہلو  
خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

ذمیرہ سے احتشام صاحب مجھ کو آلودہ آباد یونیورسٹی  
چلے گئے، اس لیے کہ اس وقت تک یہاں اردو میں پروفیسری کے  
آئے کے کوئی آثار ظہور نہیں آتے تھے۔ یہی سے ان سے ملاقات  
کم ہونے لگی تھی اور میری سہ سے میں بونی ویشی کے طالب  
میں نقل ہو گیا جو اس وقت سے بہت دور ہے ملاقات کے موانع  
ابھی کم نہ تھے۔ پھر کچھ عرصے بعد وہ بونی ویشی آئے، یا الیاد

علی گڑھ، وہی کسی یونیورسٹی میں کہیں ملاقات ہو جاتی تو وہ اسی سکرٹ  
ہوے چہرے کے ساتھ ملنے اور حیرت و دلچسپی کے جوہر خنکو کا  
سلسلہ آغاز ہو جاتا۔ دو سال ہوئے سری نگر جا رہا تھا۔ دہلی کے انڈین  
ایر لائنز کے دفتر میں مل گئے۔ فوراً خوش ہو کر کہنے لگے، اچھا، ہاشمی جی  
آپ آگئے؟ وہ جانتے تھے کہ میں سفر سے بہت گھبراتا ہوں، میں  
نے کہا کہ اسی بھروسے پر محبت کر لی کہ آپ کے ساتھ سفر سرفہ معلوم  
ہو گا۔ پہنچے گئے اور دہلی ان کی وجہ سے سری نگر کا سفر کمزور ہو گیا  
ہو گا۔ احتشام صاحب کو گزرے ہوئے پانچ مہینے ہو گئے کہ اب  
بھی مجھے اسی معلوم ہوتا ہے کہ احتشام صاحب سے ایسی دنیا میں کہیں  
نہ کہیں دفعہ ضرور ملاقات ہو سکے گی۔ وہ کھنوں میں ہوں یا کسی اور  
یونیورسٹی میں اھ وہ حسب معمول خندہ پینائی سے کہیں گے، "اچھا  
ہاشمی صاحب آپ آگئے؟"۔ جی جیسے کہ اب تک انھیں  
"مرحوم" کہنے کو ہی نہیں جاتا۔





## یاد اس کی اتنی خوب بھینسیر باز آ

ڈاکٹر شمیم حنفی

لوہے کے ساتھ

ہوا دکھائی دیتا ہے اور جو نقویں ابھرتی ہیں ان میں امتیاز صاحب اپنے  
دو اس لیکن تابناک چہرے، سوچتی ہوئی روشن آنکھوں، منہ بولتے  
آواز کے ساتھ اب بھی رواں دواں دکھائی دیتے ہیں۔ جذباتی طور پر  
ان کی موت کی حقیقت سے اب تک میں سمجھوتہ نہیں کر سکا ہوں۔

انتقال کے دوسرے دن مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں  
بھی تفریق جملہ ہوا۔ سرور صاحب نے دند سے ہونے لگے سے طعنت  
ہوئی اشک ریزہ آواز میں بڑی مشکل سے تفریق قرار داد پڑھی۔ پھر غلو  
نے مجھ سے بھی کچھ کہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ کیا کہنے کے  
لیے الفاظ ناگزیر ہوتے ہیں؟ اس روز ایک سرورادہ سفاک سکوت میری  
آواز تھا اور کتنی شدت سے مجھے احساس ہوا تھا کہ لفظ جو ایک غصے  
سے سانچے میں آفاق کو سمیٹنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں دراصل کتنے کزور  
بے بضاعت اور حقیر ہیں کہ سکوت کا مصداق انھیں ایک لمحے کے لیے بھی  
باہر نہیں جانے دیتا۔ میری زبان سے ایک جملہ بھی نہیں نکل سکا تھا۔  
شاید اس لمحے میں جب سورج میکان ہو جائے اس کا موثر سلیو اظہار  
خاموشی ہی ہو سکتی ہے۔

کسی کتاب میں یہ قول نظر آیا تھا کہ اپنے مہر کے بہت قریب  
جاؤ، کہیں اس کی روشنی تمہاری آنکھوں کو غمزدہ نہ کرے۔ امتیاز صاحب  
کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان کا ذہن ان کی طبیعت اور  
ان کی پوری شخصیت پیچیدگیوں سے عاری اقتصادات سے دور اور ابھار

بھی کبھی موت سے زیادہ اندھناک حقیقت زندگی نظر آتی ہے۔ یہ اس  
اس روز بچہ انتہائی شدت کے ساتھ دو صاحب اچانک امتیاز صاحب  
کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ موت آسان تھی کہ امتیاز صاحب چپ چاپ  
اس مرحلے سے گزر گئے۔ ان کے بغیر زندگی کتنی مشکل نظر آتی تھی۔

گھنٹہ میری ایک نئی بات ہو رہی ہے۔ اس پر جب بھی اس مجبوری  
کی گرفت ہوتی ہے میں لکھ بیٹھ جاتا ہوں۔ اس وقت کوئی بھی مصروفیت  
ماحول یا فضا مجھے اس عمل کی مجبوری سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہوتی  
لیکن امتیاز صاحب پر کچھ لکھنے کی ہر کوشش میرے لیے اب تک محال  
ثابت ہوئی۔ اب کہ اس سانحے کو تقریباً پانچ ماہ گزر چکے ہیں یہ مدت ایک  
پوری کتاب لکھنے کے لیے کافی ہو سکتی تھی۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ  
موضوع امتیاز صاحب ہوں جن کی شخصیت کا ہر نقش نگاہ میں روشن  
ہے۔ اس طرح میں انگریزی اور ہندی اخبارات کے علاوہ اردو رسائل  
اور اخبارات کے سیکڑوں صفحوں ان کے ذکر سے بھرے ہوئے دکھائی دیتے۔  
دستوں میں ہزاروں باران کی باتیں مابین متعدد رسائل کی طرف سے  
فراموش ہوئی کہ ان پر کچھ لکھوں۔ لیکن یہ کیسی مجبوری ہے جو لکھنے کے نام  
پر چپ کا ایک بھاری پتھر میرے حواس کے ثانوی پردہ کھداتی ہے اور میری  
رنگ رنگ میں حزن آمیز بے یقینی کی ایک لہر رواں ہو جاتی ہے۔ الہ آباد کے  
ایک قبرستان میں وہ قبر بھی دکھا ہوں گے سامنے جس کی آغوش میں امتیاز  
صاحب سو رہے ہیں۔ ان کے گھر کا سوگوار احوال بچوں کے اتنے ہی  
چہرے اور سنوں اور شاگردوں کی نگاہیں مجھ میں بھی سامنے ہیں۔ لیکن  
یہ سارا منظر مجھے فراموش کاری کی ایک دھند میں رفتہ رفتہ تحلیل ہوتا

دیہات کے پیشہ ورانہ

سے بکسر خالی تھی، بہت صاف، شفاف اور روشن۔ لیکن انھیں قریب سے دیکھنے والوں کی آنکھیں کبھی خیرہ نہیں ہوئیں۔ اعتنام صاحب دلوں میں اتار جانے کا سلیقہ رکھتے تھے۔

ان کے انتقال کے دوسرے یا تیسرے دن ان کا ذکر ہو رہا تھا۔ اچانک خلیل صاحب (خلیل الرحمن اظمی) نے کہا: "اعتنام صاحب بظاہر اتنے سادہ، عام اور مانوس نظر آتے تھے جیسے ہوا جس کے بغیر زندگی ممکن نہیں، لیکن جس کے وجود کی اہمیت کا کبھی خیال بھی نہیں آتا۔ اب کہ اعتنام صاحب نہیں ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ وہ کتنے غیر معمولی آدمی تھے۔ ذمہ سلسلہ میں اعتنام صاحب آباد گئے تھے، شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے ہیں ان دنوں ایم۔ اے فائنل کا طالب علم تھا۔ پچھلے مہینے باقاعدہ طور پر ان سے پڑھنے کا موقع ملا۔ ایم۔ اے کے بعد میں نے پوچھی کہ ایک وظیفہ نے پرنسپل سیرج میں داخلہ لے لیا۔ اعتنام صاحب نے میرے لیے ایک موضوع منتخب کیا اور اس سے پہلے کہ میں ان سے اپنے کام کی نگرانی کی درخواست کرتا انھوں نے یہ ذمہ داری بھی خود ہی قبول کر لی۔ پھر تقریباً ڈھائی برس ان کے ساتھ گزرے۔ بظاہر یہ مدت زیادہ طویل نہیں۔ آباد میں طالب علمی کے زمانے میں بعض اساتذہ کے ساتھ اس سے زیادہ وقت گزرا لیکن بیشتر چہروں کو دیکھنے کے لیے ماضی کی طرف لوٹنا پڑتا ہے۔ اعتنام صاحب لب بھی ساتھ دکھائی دیتے ہیں ۱۹۶۵ء میں ملازمت ملی تو آباد چھوٹ گیا۔ اعتنام صاحب پھر بھی ساتھ رہے، اب کہ وہ دنیا چھوڑ چکے ہیں پھر بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ ان کی نیکیاں، ان کی شفقت اور سادگی، ان کی عظمت اور وقار، ان کی شان استغناء اور قلندری، ان کے علوم کی گرمی اور طبیعت کی نرمی، آنکھیں جھٹک جاتی ہیں لیکن ان کی شخصیت کے رنگ رنگ مظاہر کا یہ سلسلہ نہیں ٹوٹتا۔

اعتنام صاحب نے پہلی ملاقات سلسلہ میں ہوئی تھی جب وہ شعبہ اردو کی پرنسپل سیرج کے لیے اسیدواری کی حیثیت سے آباد آئے تھے اس وقت تو وہ صاحب، سرور صاحب، سروری صاحب، اکثر اکثر تھے۔ اور وہ وہاں سے ہٹا کر اسیدواری عالم آباد میں موجود تھے۔ میں نے اسٹیل کی فوٹ سے ایک عکس کا اجتام کیا۔ وہ دن ان تمام حضرات کے لیے بہت عزیز تھا۔ چنانچہ کہنے سے حسرت بھی کر لی۔ سرور

صاحب اور اعتنام صاحب نے ایک طالب علم کے معمولی سے اصرار کو بھی ناقابل اعتنا نہیں سمجھا، پہلے میں آگے اور کم و بیش میں گھٹے ہاتھ ساتھ لگا دے۔ اس روز دل و دماغ پر اعتنام صاحب کی شخصیت کا اثر کا پہلا نقش ثبت ہوا۔ ان سے آخری ملاقات انتقال سے کوئی ڈیڑھ مہینے پہلے ہمیں علی گڑھ میں ہوئی۔ شام کا بیشتر حصہ انھوں نے ساتھ گزارا۔ اس روز میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اعتنام صاحب ملت کی ایک گاڑی سے واپس آباد جانے والے تھے۔ میں نے اسٹیشن تک ساتھ جانے کا ارادہ کیا تو بار بار روکتے رہے۔ جی نہیں آتا۔ اس رات اسٹیشن پر انھیں رخصت کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اعتنام صاحب آج آئندہ کبھی نہ ملنے کے لیے ملے تھے۔

سلسلہ سے سلسلہ تک اتنی ساتھی اعتنام صاحب کے ساتھ گزریں کہ ان کا شمار بھی ممکن نہیں۔ شام کو ساتھ بیٹھے ہوئے۔ کلاس روم میں ان کے لیکچر سنتے ہوئے، ان سے بحثیں کرتے ہوئے۔ سفر میں، ان کے گھر پر، اپنی رہائش گاہ پر چائے خانوں اور رسول لائنز، آباد کے کافی ہاؤس میں، ادبی جلسوں اور مناظروں میں، اس کمائی کے ہر حصے کا ایک ایک نشان مجھے اب بھی ہواؤں کی تختی پر لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس وقت مجھے ہر لمحہ یہ خیال آ رہا ہے کہ اعتنام صاحب کے تذکرے میں بار بار اپنی چھاپیں سامنے کیوں آ جاتی ہے؟ اعتنام صاحب کے بارے میں تاثرات کی احاطہ بندی کرتے ہوئے شاید اس حیرت سے رہائی میرے لیے ممکن ہی نہیں۔ سیری کوروری یہ رہی ہے کہ میں نے بڑی سے بڑی شخصیت کو بھی اس کے رتبے، منصب اور کردار کے بجائے ہمیشہ اپنے انفرادی ذہنی فیصلوں کے وسیلے سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ان فیصلوں کی روشنی میں بہت سے فرشتوں کے سر گھنے نظر آئے اور کئی قلندروں کے سر پر تاج بھی دکھائی دیا۔ اعتنام صاحب مسیحی تھے ایک لائق استاد کے علاوہ ایک شہین بزرگ اور بزرگ دوست کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ انھیں ویشٹوں کی مدد سے ان کی آنکھیں کھلنے کا ٹھکانا رکھ دیا۔ اس طرح کہ میرے اپنے وجود کا ایک حصہ بن گیا۔ ان کی موت اس وجود کے ایک حصے کی موت ہے۔ ان کی موت کا خیال آتا ہے تو ایک فلم آلود سکور کا سا



بھی ہوتا ہے کہ اب اور کچھ کہتے ہوئے اذیت کئے شاید اتنے  
تجربہ ہوگی۔

اعتشام صاحب اپنے ادبی اور ہندی نظریات کے باب میں جتنے  
انتہا پسند اور ان کے اظہار میں جس قدر بیباک تھے خود اپنی ذاتی زندگی  
سائل اور لکھنؤ کے ذکر میں اتنے ہی محتاط اور مختصر گفتار تھے۔ ان کی  
گفتگو بہت دلنشین ہوتی تھی کیونکہ وہ گفتگو کے آداب کا بہت لحاظ  
رکھتے تھے اور لٹے والوں کو محض سامع نہیں سمجھتے تھے اور ان کی باتیں  
سننے کا سلیقہ بھی رکھتے تھے۔ ان کے چہرے پر اندر کی کی ہلکی سی دھند  
ہمیشہ دکھائی دی لیکن وہ طبیعتاً غفلت نہ تھے۔ گفتگو میں سب زیادہ سرگرم  
اس وقت دکھائی دیتے تھے جب سلاطین یا علمی ہوا اور سب زیادہ بیزار  
ان لوگوں میں جب کوئی ان کے سامنے کسی کا ذکر عیب جوئی کے ساتھ شروع  
کر دے۔ وہ ہم غور و جستجو میں نہیں شاگردوں اور نو جوانوں کے دلیان  
بھی گفتگوں میں رہتے۔ باتیں کرتے اور پیشانی پر کبھی ناگواری کی کوئی  
سلوٹ نہ ابھرتی۔ اندر اور دل گڑھے سے وطن کو جاتے ہوئے یا دھر  
سے آتے ہوئے کئی بار ایسا ہوا کہ میں محض اعتشام صاحب سے ملنے کے لیے  
چند گفتگوں کے واسطے آباد میں رک گیا۔ یہ اتفاقات گرمیوں کی ان  
دوپروں میں بھی ہوئے جب الہ آباد کی سڑکیں دیران اور گنجان گلی  
بھی سنان دکھائی دیتے ہیں۔ اعتشام صاحب ٹھکن یا مصروفیت کے  
باوجود دوپہر کا وقت بھی باتیں کرتے ہوئے گزاردیتے تھے۔ ادب اور  
ساجی علوم پر پڑی کتابوں کی باتیں رسائل میں بھی ہوتی نظموں، غزلوں  
مضامین اور افسانوں کی باتیں ایسے موقعوں پر اکثر خیال آیا کہ فراق  
صاحب بات چیت کو دماغ کا تنفس کہتے ہیں تو درست کہتے ہیں۔

اعتشام صاحب کی موت کے بعد ایک روز میں نے اپنے کاغذات  
کے منہار کو کھٹکانا شروع کیا تو دوسرے متنازیذیوں اور دانشوروں کے  
ساتھ اعتشام صاحب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریروں اور خطوط کا ایک بڑا  
دفترہ دکھائی دیا۔ اعتشام صاحب جب بھی کوئی نئی کتاب دیکھتے یا کسی  
خاص موضوع پر میں کچھ پڑھنا چاہتا تو اس سے متعلق کتابوں کے نام کی چوٹی  
چھٹی نمبر میں بنا کر بھیج دیتے۔ ایسی کئی نمبریں میرے پاس ہیں جنہیں  
کے قلم نے بھی ہوئی۔ اس سے زیادہ ان کے خطوط ملے ان کی کئی غزلیں

چند مضامین اور متعدد تصویروں خطوط پر از سر نو نظر ڈالی تو آہستہ ہوا  
کہ اعتشام صاحب کی شخصیت کے کئی پہلوؤں کا اظہار واضح اور حلقہ  
طور پر شاید ان کے خطوط ہی میں ہوا ہے۔ وہ عام گفتگو کے علاوہ ملے جلنے  
میں بھی لیے دے رہنے کے عادی تھے۔ گرمیوں کے رسمی اظہار سے ان  
کی طبیعت کوئی علاقہ نہیں رکھتی تھی اگرچہ ان کی فائسنگی اور نرمی پہلی  
بار ملنے والے کو بھی ان سے قریب کر دیتی تھی۔ وہ دنیا بھر کے موضوعات پر  
باتیں کر سکتے تھے۔ اگر ان کے سامنے کوئی انہیں کا ذکر شروع کر دیتا تو اتنے  
پریشان دکھائی دیتے گویا آنکھوں کے سامنے کوئی جرم چھپا ہے۔ خود بھی  
اپنے بلبے میں باتیں کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔ بیارہوں کوئی ذاتی لکھن  
ہو، کسی سے مدح پہنچا ہو، کوئی نئی ضرورت درپیش ہو، وہ گھر والوں سے  
تذکرہ کرتے ہوئے بھی جھجکتے تھے۔ یہ کچھ ان کے فطری شریلوں کا نتیجہ تھا  
اور کچھ ان کی شعوری کوششوں کا۔ البتہ خطوط میں وہ کسی قدر آزاد دکھائی  
دیتے ہیں۔ بعض اوقات اپنے چھوٹے چھوٹے تجربوں کا ذکر بھی کرتے  
ہیں۔ صحت کی خرابی یا مزاج کی کسی مخصوص کیفیت کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔  
وہ بلبے سے بلبے جذباتی اور ذہنی مادوں کا تذکرہ عام گفتگو میں  
نہیں آتے دیتے تھے۔ خط میں ایک چھوٹے سے حادثے کا ذکر اس  
طرح کرتے ہیں۔

ادھر کا ایک حادثہ یہ ہے کہ، اور فروری کی شام کو میں لیڈر روڈ پر  
رکٹے سے جا رہا تھا، پیچھے سے آکر جیکے ٹکڑی، رفتا رست تھی  
اس لیے جھٹکا بھی لگا رہا، میں گرا نہیں، لیکن رکٹے کا داہنا پہیہ چپ  
میں پھنس گیا اور دو چار قدم گھسنا ہوا چلا پھوٹ گیا، مجھنا بھے گرنا  
پڑا، میں کچھ گرا، کچھ کودا پچ گیا لیکن بائیں پاؤں رکٹے سے اتر دسکا  
اور گھٹنے کے سارے ٹپے اور اعضاء بری طرح کھینچ گئے۔ نہ زخم ہے  
نہ ٹوٹ پھوٹ، لیکن درد اور تکلیف خاصی ہے۔ چند دن چار دن  
ہے گھبرانے کی کوئی بات نہیں لیکن اس طرح ٹپے پڑنا عجیب ہے  
(خط بنام راقم الحروف، ۱۸ مارچ ۱۹۵۷ء)

اسی طرح مسئلہ عک کی شدید گرمیوں میں برسات سے آگے اور  
آج اخبار یا ریڈیو کی خبر ہے کہ اندر میں پہلی بارش ہوئی۔ اور



بائیں کو مبرا کہ ہو۔ یہاں بھی بقول کسی کے اس کا باراں ہے  
خفت گر دی ہے کل تو دل چل رہی تھی۔

(۱۲ جولائی ۱۹۷۷ء)

یاد آتا ہے، ایک بار ابراہیم طبعیت کی خرابی کے باعث احتقام صاحب نے پوری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔ بہت بے چین ہوئے تو ٹپٹے رہے لیکن گھر میں کسی کو جگانا تو دور در باد و سحر دن صبح کو بھی کسی سے تفصیل نہیں بتائی۔ مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں رو روادی میں ذکر کرنا میں نے کہا: "اپنے کسی کو جگایا کیوں نہیں؟" بولے: "کیا فائدہ؟ نیند خراب ہوتی؟" اب میں اس بات کا کیا جواب دیتا۔ اس کے برعکس کستی عزیز دوست یا گھر کے کسی فرد کو معمول سی تکلیف بھی ہوتی تو بار بار علاج پرسی کرتے ڈاکٹروں کے پاس جاتے اور لٹے چلتے والوں سے ذکر کرتے خود میری صحت کی معمولی سی خرابی پر بھی خطوط میں بار بار مجھے دلا سہ دیتے، مشورے لکھ بھیجتے اور تفصیل سے لکھنے کی ہدایت کرتے۔ انھیں دوسروں کے لیے ذرا ذرا سی باتوں کی فکر تھی۔ کسی کی ملازمت کا مسئلہ ہو کوئی اعلیٰ سوال ہو، کوئی ذاتی پریشانی ہو، احتقام صاحب حتی الامکان ہر مسئلے کا حل ڈھونڈنے کی سعی کرتے۔ لیکن جہاں خود ان کا کوئی مسئلہ یا زبان خاموشی اور جوٹ بند۔ ان کی زندگی میل یک رات نے ان کا نمبر نکالنے کا ارادہ کیا۔ دیر میرے جاننے والے تھے۔ مجھ سے اصرار کیا کہ احتقام صاحب کو اس مسئلے میں تعاون پر آمادہ کروں میں نے سفارش کی تو یوں جواب دیا:

آپ جانتے ہیں کہ مجھ اس سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہو سکتی کہ کوئی میرے لیے خاص نمبر نکال رہا ہے۔ جیسا کہ مجھے معلوم تھا میں بھی دیکھ لوں گا۔ میں نے کہا کہ دیا ہے کہ میں نہ تو کسی سے کہوں گا اور نہ ذکر کروں گا۔ نہ کوئی تصویر لکھوں اور نہ گاؤں نہ الگ سے کچھ لکھوں گا۔

(۱۳ فروری ۱۹۷۷ء)

بہت بات ہے کہ کسی خط میں آگے چل کر انھوں نے ایک رسالے کی خصوصی اشاعت کے لیے ایک بزرگ اہل قلم و خود مجھ سے لکھنے کا اصرار بھی کیا ہے۔

احتقام صاحب ان کے بارے میں کہاں کہاں کے داخلے

کا مسئلہ بھی سامنے آیا۔ اچھے اسکولوں میں یوں بھی داخلہ آسان نہیں ہوتا پھر بھی احتقام صاحب کے جانے والوں نے کہا آپ غلطی صاحب کو بس ایک خط لکھ دیجیے، داخلے ہو جائیں گے۔ لیکن احتقام صاحب کسی نہ کسی پہلے سے ٹپٹے رہے۔ ابھی یوں کسی کو پریشان کرنا اچھا نہیں لگتا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ داخلے مجبوراً دوسرے درجے کے اسکولوں میں کرتے پڑے۔ لیکن دوسروں کے لیے وہ چھوٹی چھوٹی سفارشوں پر بھی آمادہ ہو جاتے تھے۔ الہ آباد کے ایک تجارتی ادارے میں سیرے ایک عزیز ملازمت کے لیے کوشاں تھے۔ میں نے احتقام صاحب کو کھانا چاہا میں لکھتے ہیں۔

بھائی۔۔۔ ادارے کا نام اکایہ حال ہے کہ کتنے آدمیوں کے لیے کہ چکا ہوں، آج تک ایک کام بھی نہیں ہوا حالانکہ یہ جانتا ہوں کہ کسی سفارش سے ہر کام ہو جاتا ہے۔ میں وہاں صرف۔۔۔ صاحب کو جانتا ہوں۔ وہ براہ راست تفرقہ نہیں کر سکتے۔ وہاں کے قاعدے قانون ایسے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ پہلے عرضی پھر فیصلہ کہ اسے ٹسٹ کے لیے بلایا جائے یا نہیں، ٹسٹوں کی تعداد متین نہیں، ایک، دو، تین، چار، دس، جتنے بھی ہو جائیں۔ یہ ساری باتیں کئی بار جاننے، سمجھنے اور لکھنے کے باوجود چونکہ آپ نے لکھا تھا میں۔۔۔ صاحب سے ملا۔ دہلی ہوا کہ کھانا بھجوا دیے، جیسا کہ چکا بتاؤں گا۔ اس کا مطلب مہینوں کی دودھ اور پھر بھی بے یقینی۔ تاہم عرضی بھجوا دینا چاہیے۔

(۲۹ نومبر ۱۹۷۷ء)

ملازمت کے مسئلے میں اندر در جانا ہوا تو نیورسٹی کے لیے پہلی بار نصابت کی تیاری کا سوال بھی پیش تھا۔ اردو، فارسی اور عربی کے پورے آٹن اسٹریکٹ گرائی میس پر دھن میسے لیے اپنی قسم کا بے پناہ تجربہ تھا چنانچہ انھیں بھی کہہ کر یہ مرحلے طے ہوں گے۔ میں نے احتقام صاحب کو لکھا کہ یہ ڈکٹر ہوئی رکن کی حیثیت سے وہ ٹینک میں شریک ہو جائیں تو یہ ممکن مل ہو جائیں گی، جس ایک شاگرد کی دیکھنی کی خاطر ان کے مسئلے کے خاتمے کی بہت سی باتیں سمجھاتے رہے۔ ہوا کہ ایک ٹینک میں

جیتے اور کبھی کبھی بیٹے لگا دیتا ہوں۔ اعتقام صاحب نہ صرف ایک سطر کے جواب بہت پابندی سے دیتے تھے بلکہ ان کا کوئی عزیز یا شاگرد اگر کچھ عرصے تک انھیں خط نہ لکے تو خطا بھی ہوتے تھے۔ ایک بار میں الہ آباد پہنچا تو اعتقام صاحب کہیں سفر پر تھے میں اسی شام کو علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گیا۔ سفر و فیوض میں کچھ دن ایسے گزرے کہ انھیں خط نہ لکھ سکا۔ اعتقام صاحب کا خط اس دوران میں آ گیا۔ لکھتے ہیں۔

میں سہری کو داپس آ گیا۔ معلوم ہوا کہ اس دریاں میں آپ کے تھے اور علی گڑھ گئے، کہہ گئے تھے کہ خط لکھوں گا۔ مجھے بھی تسک ملی اور خط کا انتظار کر رہا تھا لیکن آج جون کی ۱۳ برہمئی اور کوئی خبر نہیں کہ آپ کہاں ہیں، کیسے ہیں اور کیا کہہ رہے ہیں بھائی شاہ جوڑے کے سنی یہ تو نہیں کہ آدمی زندگی کے دوسرے ضروری مشاغل کو خیر باد کہہ دے!

(۱۳ برہمئی ۱۲۸۴ھ)

دوستوں اور شاگردوں کے ذاتی سائل سے قطع نظر علی اور ادنیٰ سائل کے سلسلے میں اجنبیوں کے لیے بھی اعتقام صاحب کے گھر کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ سائل کی طرف سے ان سے بار بار مضنون کی فرمائشیں ہوتیں اور حتی الامکان وہ سب کا دل دیکھتے موت سے پہلے والی رات بھی انھوں نے کسی کے اصرار پر ایک مضنون پورا کیا تھا۔ وہ ان دنوں اپنی یونیورسٹی کے شاید سب سے اہم اور معروف استاد تھے۔ شعبہ اردو کی صدارت کے علاوہ یونیورسٹی کی انجمن اساتذہ کے صدر، یونیورسٹی لائبریری کے اعزازی لائبریرین، سرکاری اور غیر سرکاری، مقامی اور بیرونی کئی ہی انجمنوں سے وہ وابستہ تھے، آئے دن انھیں دور دراز علاقوں کا سفر کرنا پڑتا۔ الہ آباد میں ہوتے تو یونیورسٹی اور طالب علموں کے علاوہ دوسرے شعبہ ہائے حیات سے متعلق لوگ بھی اپنی اپنی ضرورت کے سلسلے میں انھیں پریشان اور مصروف رکھتے۔ جنھوں نے اعتقام کے جنازے کا جلوس دیکھا تھا شاید میں کہ الہ آباد یونیورسٹی کی تاریخ میں شاید ایسا مجمع نظر نہیں آیا۔ پورے شہر نے اس کی جگہ مناسبتاً کارپوریشن کی حالت پر قوی جھنڈا بھی سرنگوں تھا اور جنازہ میں پروفیسر اور طالب علم، ہائی کلاس کے بچے اور کلاں مزدور اور

حرکت کے لیے ایک لمبا سفر کیا اور اندر گئے۔ میں ان دنوں ایک چھوٹے بھائی کے ساتھ دو کمروں کے ایک مختصرے فلیٹ میں رہتا تھا۔ اعتقام صاحب کی آمد سے پہلے میں نے انھیں لکھا کہ ان کے قیام کا انتظام کسی بستر جگہ کر لیا جہاں انھیں آرام مل سکے۔ جواب آیا کہ کہیں اور کوئی انتظام کرنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ میرے ساتھ چھبرے۔ دو روز قیام کیا۔ واپسی میں میرا چھوٹا بھائی بھی ان کے ساتھ ہوا جو چند دنوں کے لیے وطن جانا چاہتا تھا۔ راستے میں ایک جگہ گاڑی بدلتی ہوئی تھی۔ شکل سے پانچ منٹ کا وقت تھا تھا۔ اسٹیشن کی ہائی میں دو دنوں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ دو دنوں جلدی میں الگ الگ ڈبوں میں بیٹھ گئے تھے۔ بظاہر ایسی کوئی پریشانی غیر ضروری تھی لیکن اعتقام صاحب پریشان تھے۔ لکھتے ہیں۔

میں کل دوپہر کو سہا اور شام کو لکھنؤ چلا آیا سب سے پہلے تاشیر ہوا لکھنؤ میں مجھے ایک سیکنڈ کلاس میں جگہ مل گئی، کسیم سلیر کی فکر میں تھے غالباً انھیں اس میں جگہ نہیں ملی اور وہ سوار نہیں ہوئے۔ بعد میں کسی گاڑی سے آئیں گے۔ میں نے راستے میں بعض اسٹیشنوں پر دیکھا، پھر الہ آباد میں دیکھا۔ اب مجھے فکر ہے کہ وہ کس گاڑی سے آئے ہیں۔ گھر پر آیا ہوں۔ آپ کو انھوں نے سلطان پور سے کوئی خط لکھا یا نہیں۔ مجھے بھی مطلع کیجیے۔ میں ۲۴ کو الہ آباد پہنچ جاؤں گا۔ .... خط مجھے الہ آباد کے پتے پر فوراً لکھیے۔ ٹکریے۔

(۲۴ راکو برہمئی ۱۲۸۴ھ)

وطن سے مجھے بھائی نے خیریت کا خط لکھا تو یہ اطلاع بھی ملی کہ اعتقام صاحب نے میرے والد کو بھی اس سلسلے میں لکھا تھا جبکہ دو دنوں میں اس وقت تک وہ بد و بد تعاد بھی نہیں تھا۔ اس طرح کی ذمہ داری پانچوں کا اظہار کوئی مجھ پر بامعزہ نہیں لیکن مجھے یہ بات ضرور عجیب نظر آتی ہے کہ اعتقام صاحب جس علمی رستے اور سماجی منصب پر فائز تھے اس کی اخلاقیات میں مجھے بالعموم ایسی باتیں کیاب دکھائی دیتی ہیں بیت سے پڑھے لکھے ذہین لوگ بھی نہیں سمجھ پائے کہ عام انسانی سائل اور حقائق میں بعض اوقات معمولی نظر آتا بھی ایک غیر معمولی وصف ہے۔

اعتقام صاحب کی ایک بیٹی کی ڈاک مجموعی طور پر میری ایک بیٹی کی ڈاک سے بھی شاید زیادہ ہوتی تھی۔ میں ایک چھوٹا سا خط لکھنے میں بھی

دیکھا کہ۔ جینڈہ ۱۸۰۹

وقع جلدی آیا۔ لکھتے ہیں:

کلی جب میں دہلی آنے کے لیے رکنے پر بیٹھ رہا تھا اسی وقت خط ملا۔ آج میاں ایک ٹینک میں آیا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی بیٹھے بیٹھے یہ چند سطر لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ دوبارہ نہیں دیکھا ہے اسے بہتر بنا لیجئے گا۔ اب یہ سب کام آپ لوگوں کو خود کرنا چاہیے۔ سیکرٹری ہن پرانتے بادل چھلے ہیں کہ بعض اوقات اپنے کو بالکل اندھیرے میں پاتا ہوں۔ یہ بات شاعرانہ نہیں ہے واقعی ہے۔ میں نے موضوع کا ایک خاکہ سامنا دیا ہے۔ اسے اوردھلا لیجئے گا، خاص کر ابواب میں اور PADDING کی ضرورت ہے۔ میں آج یا کل الہ آباد واپس جاؤں گا۔ وہاں استقامت شریع ہو چکے ہیں۔ لائبریری کیٹی کی تین بیٹنگیں، پچھلے ایجن کی دو بیٹنگیں کرنا ہیں۔ کچھ امتحان کے کام ہیں غرض لکھنے پڑھنے کا کام برے نام ہے۔ بعض اوقات تو ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ ادب میں جس قسم کی گودہ بندی ہو تی جا رہی ہے وہ سوچ سمجھ کر لکھنے کے لیے کوئی ماحول ہی نہیں پیدا ہونے دیگی۔ لوگ اپنے اپنے نقطہ نظر کی حمایت میں ہی دلیس ڈھونڈ رہے ہیں۔

(۲۳ اپریل ۱۹۷۲ء)

اس خط میں احتیاط صاحب نے چند سطر خالکے کا ذکر کیا ہے وہ فل اسکیپ کے تین صفحات پر پھیلا ہوا تھا اور اس عالم میں لکھا گیا تھا کہ احتیاط صاحب سفر میں تھے طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور معذور تھے۔ اب مجھے رہ رہ کر تیر کا شعر یاد آرہا ہے۔

یاد اس کی اسی خوب نہیں، تیرا

نادان مجھ کو جی سے کھلا باز ماں ہے

میں اب مزید لکھنے کا حوصلہ خود میں نہیں پاتا مجھ اس کے کہ مجھے چار پانچ برس سے احتیاط صاحب کی صحت اندیشی اندر کتاب کی جارہی تھی۔ انھیں جوبی اس کا علم تھا وہ سروس کو انھوں نے لایا اس واقعے سے غافل رکھا۔ خطوط میں بھی ذکر کر دیتے تھے:

کل یونیورسٹی کو کھلنا چاہیے تھا۔ نہیں کھلی Non-transitive ملز بدست ہر حال کر رہا ہے۔ دیکھیے اس میں کتنے دن گئے تھے۔

والشور اور عام انسان مختلف سیاسی پارٹیوں کے رہنما اور باہم متصادم نظریات رکھنے والے ادیب اور عالم، سبھی شریک تھے۔ یہ نظریے، عقیدے اور طرز فکر ہر ایک انسان کی تبحر کا استعارہ تھا کہ اس کے فم نے بھانت بھانت کے لوگوں کو رو دکا ایک زنجیر میں پر دیا تھا۔ یونیورسٹی دور زد کے لیے بند کر دی گئی۔ یہ امر ازخایہ الہ آباد یونیورسٹی نے بڑے بے ڈبے قومی رہنما کو بھی نہیں بخشا تھا۔ ان کے جنازے میں شریک ہر شخص کے لیے اس سانحے کی نوعیت ذاتی تھی۔ کتنوں نے انھیں موت دوسے دیکھا تھا۔ بعض یہ بھی جانتے تھے کہ احتیاط صاحب ان کے سیاسی اتھنڈی نظریات کے مخالف ہی نہیں دشمن بھی تھے۔ لیکن کوئی ان کی طبیعت اور وقار اور شریف النفسی کا منکر نہیں ہوا۔ یہ خوش خلقی احتیاط صاحب کے لیے دوسروں کو خوش کرنے یا دوسروں میں مقبول ہونے کا آلہ کار نہیں تھی۔ یہ ان کی شخصیت کا باطن تھی اور ان کی سب سے بڑی کمزوری بھی کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ نیکیاں کرتے رہے جن تک کسی نیکی کا حق نہیں پہنچتا اور جو احتیاط صاحب کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھاتے رہے اور درپردہ انھیں ہر طرح نقصان پہنچانے میں بھی دریغ نہیں کیا۔ یہ ان لوگوں کی عبوری تھی اور نیکی احتیاط صاحب کی عبوری تھی۔ پچھلے چند برسوں کے خطوط میں انفرنگی کی لئے خاصی تیز ہے احتیاط صاحب کے لیے انفرنگی کی یہ دولت بھی شاید ایک تہذیبی قدر کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ غم و غصے کا اظہار سچ کر نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ خاموشی سے اداس ہو لیتے تھے کہ یہی خصلت کا ثناء تھا۔

لیکن معروفیت جو یا صحت کی خرابی یا طبیعت کی بے کیفی اور بیماری احتیاط صاحب تعلیم و تعلم کے مسائل سے ایک لمحے کے لیے بھی کبھی بے نیل نہیں رہے۔ علم ہی ان کا پیلا اور آنوی عشق تھا اور شاید ہی کو وہ اپنی طبیعت بھی سمجھتے تھے۔ زیادہ طالب علمی میں ہم سب کو یہ آزادی حاصل تھی کہ بلا وقت طے کیے ہمے جب چاہیں ان سے مل سکتے ہیں۔ چند برس پہلے ایک موضوع پر کام کرنے کے لیے میں نے احتیاط صاحب سے کچھ مشورے چاہے اور بلا تکلف یہ بھی لکھ دیا کہ موضوع کا مناسب خاکہ تم ہی آپ ہی مرتب کر دیجیے۔ مجھے اس سلسلے میں کچھ جلدی تھی اور میرا احتیاط صاحب کو جس وقت ملا وہ پاب رکاب تھے۔ لیکن جواب حسب

ہے۔ پڑھائی نہیں ہو رہی ہے لیکن جانا چاہتا ہے۔ آرام کروں تو شاید ٹھیک ہو جاؤں۔

(۵ ستمبر ۱۹۷۹ء)

پہلی دسمبر کی دوپہر کو ریڈیو نے خبر دی کہ پروفیسر غلام حسین کا انتقال ہو گیا۔ ۵ ستمبر کے خط میں انھوں نے لکھا تھا: آرام کروں تو شاید ٹھیک ہو جاؤں! الہ آباد میں خسرو باغ سے کچھ اگلے سڑک کے بائیں طرف نئی پرانی قبروں کے ساتھ ایک نئی قبر کھائی گئی ہے، احتمالاً صاحب کی آخری آرام گاہ۔

حروفِ آخر:

مرنے والے سے زندگی کے عناصر الگ ہو گئے، اس کے مقدس حقوق کی گنجائی اب ہمارے حصے میں آئی ہے، موت کی اس چٹان کے اُس پار وہ ہزاروں فصلوں کا سہاگہ بچے اور یہ چٹان ہماری آنکھوں کو اندھانہ کر دے، کرم بھی ان فصلوں کا نکھار دیکھ سکیں۔

رگ دید: ۱۰-۸۷

میں کبھی بے آیا تو تھا ہوا تھا، افسوس ہے کہ آرام کا کوئی وقت نہیں ملا۔ گھر شد و لوں گئے میں پھر تکلیف ہو گئی تھی۔ دہلی میں x-ray لگوا دیا تھا، لکھنؤ میں میڈیسن کالج کے ڈاکٹر کو دکھایا۔ انھوں نے کسی قدر تشویش کا اظہار کیا اور کئی دوائیں تجویز کیں۔ بعض جا رہی ہیں، تین چار دن ہوسے لکھنؤ کے بیمار پور ہسپتال میں دکھایا، انھوں نے بھی بعض دوائیں بتائیں۔ خرابی خاصی معلوم ہوتی ہے۔

(۱۸ اگست ۱۹۷۹ء)

میں ٹھیک ہوں لیکن کمزوری نہیں جاتی۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ بلڈ پریشر Low ہے۔

(۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء)

علی گڑھ میں بہت ذرا سی ملاقات ہوئی۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور پروگرام ایسے بنے کہ میں بھی گھر تک نہ پہنچ سکا۔ برسوں واپس آیا تو آپ کا پیٹھ کا لکھا ہوا کارڈ بھی ملا۔ خدا کرے طبیعت ٹھیک ہو۔ دہلی کی بد پریشیوں اور مصروفیتوں کے بعد میری طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔ یونیورسٹی میں ہڑ بولنگ



## دانائے راز — (صفحہ ۵ کا بقیہ)

کے تقاضوں کو محسوس کر کے ایک نئے فکری نظام سے اپنے کو وابستہ کر لیں۔ ان کی اس وابستگی نے چاہے بغاوت کے عام مفہوم میں روایت سے انحراف نہ کیا ہو لیکن فکری وہ شعیں ضرور روشن کر دیں جو اندھیرے میں روشنی، بربریت میں انسان دوستی اور زندگی میں حسن کی پہچان کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔

منظور و نکتہ رس ادب ہی گئے جس کی نگاہ کی بلندی افق کو رنگ میں اور ستاروں کو گرد کا، راں بھتی تھی۔ چاہیے تو اسے عشق کی ایک جھٹک کر لیجے۔ لیکن میں تو برسوں کی فکر و تعمق، گہرا مشاہدہ حیات اور سماجی حوالے کی کار فرمایوں کی واقفیت سے تعبیر کروں گا۔ مجھ نے انھیں وہ حقائق و حوصلہ بخشا کہ اپنے جامہ مائوں سے اور اپنے زندگی کی حقیقتوں سے آنکھیں چار کر لیں اور تاریک



## کچھ یادیں کچھ باتیں

یادش بخیر ذکر سلسلہ کا ہے۔ احتشام صاحب اس وقت آباد نہیں گئے تھے اور کھنڈ ہی میں بارود خانہ والے مکان میں رہتے تھے لیکن ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا تھا یا شرف نیاز حاصل کرنے کی ہمت نہ پڑی تھی۔ ویسے ان کی تنقیدی کتابیں، متفرق علمی اور ادبی مضامین وغیرہ کا مطالعہ کرنے کے بعد ذہن میں احتشام صاحب کی جو تصویر یا نقش بنا تھا وہ بہت ہی پرکھوہ تہ اور ادبی اور ادبی اعتبار سے انتہائی عظیم الشان تھا۔ لکھنؤ اکثر جانا ہوتا، مگر شرف نیاز حاصل کرنے کی ہمت نہ پڑتی۔ سلسلہ کی ایک خوبصورت شام تھی تاریخ یاد نہیں رہی۔ غالباً مارچ کا مہینہ تھا اور آوار کا دن تھا یہاں اسی روز علیگڑھ سے لوٹا تھا۔ دوپہر کو این آبار کا ایک گشت لگا کر دانش محل کی طرف جارہا تھا کہ ایک رکشہ قریب سے گزرا اور ”بھئی روکنا، روکنا“ کی آواز نے مجھے رکشے کی طرف متوجہ کر دیا۔ رکشہ رکا اور اس میں سے ایک سفید شہزادی میں بلوس بھاری بھر کم شخصیت نے سر نکالا۔ ”ارے سا خرابک آئے بھی شام کو آ جاؤ۔ آج مینگے۔“ راہی راہی معصوم رہنا ابھی آگئے ہیں۔ اور میری کوئی بات سنے بغیر رکشہ اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔ اور میں دیر تک ان الفاظ کی سادگی، بے تکلفی اور اپنائیت پر غور کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اچانک سامنے سے آکر احمد جمال پاشا نے مجھے دلوچ پیا۔ پھر ہم لوگ واپس امین آباد کے حوالے سے آگئے۔ میں نے احمد جمال پاشا سے مینگے کا ذکر کیا تو بولے ”ہاں ہاں شام ۵ بجے احتشام صاحب کے گھر چلنا ہے۔“

پردگام طے ہو گیا اور ہم لوگ شام ۵ بجے کچھ قبل ہی کے احاطہ کے اندر ہوتے ہوئے کئی چکر دار گلیوں اور راستوں کو کاٹتے بارود خانہ احتشام صاحب کی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ جہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ٹینگ شروع ہو چکی تھی مگر میں دھیمی دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ مرحوم سید علی عباس حسینی صاحب اپنی کوئی تازہ کہانی سنا رہے تھے۔ رضیہ سجاد ظہیر، مسیح الحسن رضوی، یزدت آئندہ زان ملّا، راہی معصوم رضا، ڈاکٹر آفتاب اختر، ڈاکٹر محمود الحسن جنوی، حسن کمال، ڈاکٹر سید محمد سعید اور کئی دیگر حضرات سے کمرہ بھرا ہوا تھا۔ ہم لوگ بہت خاموشی کے ساتھ احتشام صاحب کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔ رضیہ آپا کے سامنے رکھا ہوا سگریٹ کاٹن احتشام صاحب نے میز بانی کے طور پر ہم لوگوں کی طرف بڑھا دیا اور ہم لوگ شرمندہ ہوتے رہے مگر احتشام حسین صاحب نے ازراہ خود نوآزمی ہم لوگوں کی طرف پیٹھ کے کھینچنے کا ایک ایسا زاویہ اختیار کیا کہ ہم لوگ سگریٹ نوشی میں آزاد ہو گئے۔ علی عباس حسینی صاحب (مرحوم) نے کہانی ختم کی تو رضیہ آپا نے اس کے متعلق چند جملے کہے اور پھر احتشام صاحب نے مجھ سے شعری فرمائش کر دی جو میرے لیے حکم سے کم نہ تھی۔ بیلرول دھڑک رہا تھا۔ کچھ کچھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا سناؤں۔ اس غور و فکر میں دو تین منٹ گئے۔ یہ تو یاد نہیں کہ میں نے کیا سنا یا تھا۔ مگر تناظر و یاد ہو کہ احتشام صاحب ہم تن گوش بنے ہوئے تھے۔ شاید اس طرح انہی توجہ سے شعر سننے میں ان کے اخلاق، دھندلاری، اور شرافت نفس کا دخل زیادہ تھا۔ ورنہ اس طرح اس پیمبروں قسم کے شاعر کی شاعری ہی کیا تھا۔ غرض کہ دھڑکتے دل اور لرزتی آواز کے ساتھ کسی طرح میں نے یہ منزل طے کی۔ راہی معصوم رضا صاحب نے ”اردو شاعری میں بہت“ کے موضوع پر ایک تقریر کی تھی۔ پند آئندہ زان ملّا صاحب نے ایک غزل سنائی اور پھر جملہ ختم ہو گیا۔ اس جلسے میں مالانکہ محترم سید علی عباس حسینی مرحوم ملّا صاحب، رضیہ آپا، اور مسیح الحسن رضوی صاحب جیسے

پر ہر ہر بات کا اتنا خیال رکھنا اتنے بڑے، معدود اور قدآور  
نقاد ادیب میں ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے کسی تقویت اور  
کیسی توانائی تھی ان کے دم سے، اور وہ کے کا ذکر، اور وہ کے  
ادیب و شاعر کو اور وہ کے معمولی سے معمولی خادم کو، اور وہ ادیب  
کے خاص مسائل ہوں، اور وہ تعلیم کے مراحل ہوں یا نئی زندگی  
کے معاملات، ہر جگہ وہ سعاد و مددگار ثابت ہوتے۔ مردت  
کا یہ عالم کہ کسی کو خفا کرنے کی ان میں ہمت نہ تھی۔

غالب صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں بہار یونیورسٹی  
منظر پور میں ملاقات ہوئی۔ دن میں غالب پر ایک مذاکرہ اور  
شب میں مشاعرہ تھا۔ مذاکرہ میں بھی احتشام صاحب نے  
سب سے زیادہ سرگرمی سے حصہ لیا اور مشاعرہ میں بھی غالب  
پر ایک بھرپور اور جامع تقریر کی۔ رات گئے ڈاکٹر ظفر حمیدی  
کی کار سے ہم لوگ ریلوے اسٹیشن آگئے۔ رزرویشن

شام ہی کو ہو گیا تھا۔ اتفاق سے احتشام صاحب کو ادب  
کی برتھ، مجھے اور نشور دا حدی صاحب کو نیچے کی برتھ الاٹ  
ہوئی تھی۔ میں نے لاکھ لاکھ کہا کہ احتشام صاحب آپ کو آؤ  
رحمت ہوگی۔ آپ نیچے کی برتھ پر آجائے مگر احتشام صاحب نے  
یہ پیش کش قبول نہ کی اور اصرار کے باوجود اپنا بستر ادب برتھ ہی  
پر لگا دیا۔ صبح ہوتے منظر پور کا پورا ایک پیرس گورکھ پور پہنچا۔ احتشام  
صاحب کو گورکھ پور میں کسی ضرورت سے رکنا تھا۔ میں نے جلدی  
جلدی ان کا ہوٹل ڈال بانڈھ کر رکھ دیا۔ اور رزرویشن وغیرہ  
کے سلسلے میں ان کے جو روپے میرے اوپر واجب الادا تھے،  
ان کو پیش کئے۔ مگر وہ کسی طرح اس پر رضامند نہ ہوئے۔ گورکھ پور  
اسٹیشن پر جائے اور ناماشتہ وغیرہ کا بل بھی خود ہی ادا کیا  
اور الہ آباد یونیورسٹی کے یوم غالب میں شرکت کا وعدہ لے کر رخصت ہو گئے۔  
الہ آباد گیا تو اسٹیشن ہی پر یونیورسٹی کے طلباء مل گئے۔ اور  
مجھے سلم بورڈنگ ہاؤس لے آئے۔ احتشام صاحب کو فون سے  
اپنی آمد کی اطلاع دی۔ اپنی غیر معمولی مصروفیت کے باوجود وہ  
سلم بورڈنگ ہاؤس آگئے۔ ہر طرح خیر و عافیت دریافت کی اور

قد آور دانش ور در کھ سے پہلی بار شرف نیاز حاصل ہوا تھا۔  
مگر احتشام صاحب کی شخصیت، عظمت، خلوص، شفقت  
بزرگی و انکساری نے میرے ذہن پر جو نفوس مرتب کیے  
وہ ناقابل فراموش تھے۔ رخصت ہوتے وقت وہ دیر  
تک شانوں پر ہاتھ رکھے ایک مشتق بزرگ کی طرح باتیں  
کرتے رہے۔ کہاں ٹھہرے ہو۔ ابھی کب تک لکھنؤ میں ہو گیا  
کر رہے ہو۔ تمھاری چیزیں ادھر کئی پرچوں میں دیکھیں وغیرہ  
وغیرہ۔ مختصر یہ کہ ایک ایک جملہ ہمدردی، محبت، سرپرستی  
انجائیت اور خلوص کا غماز تھا دوسرے روز شام کو گیا تو  
احتشام صاحب گھر پر موجود نہ تھے۔ میں ایک سلیپ چھوڑ آیا۔  
بہرائچ واپس آنے کے دوسرے ہفتہ ایک خط موصول ہوا۔  
بارود خانہ۔ لکھنؤ  
عزیزم۔ دھائی۔

خط ملا تھا۔ لیکن میں ادھر بہت پریشان رہا۔ میری  
بیوی سخت بیمار ہو گئی تھیں۔ آپریشن کر کے مردہ بچہ  
پیدا ہوا اب بہتر ہیں۔

آپ جب لکھنؤ آئے تو ضرور ملے، مام طور سے  
صبح کو گھر ہی پر رہتا ہوں۔ شام کو دیر میں  
خیر طلب۔ احتشام حسین

آج جب احتشام صاحب اس دنیا میں نہیں ہیں تو  
ان کی جھوٹی چھوٹی باتیں بھی ذہن میں بڑے بڑے دائرے  
بناتی چلی جا رہی ہیں۔ الہ آباد میں، ہندی اور دوا دیوں کی  
انجمن پر گنتی کے زیر اہتمام جدیدیت پر ایک کانفرنس ہوئی  
تھی۔ لکھنؤ پہنچا تو میرے ہمسفر شہاب سرمدی اور رام لعل بھی  
تھے۔ الہ آباد پہنچا تو رام لعل ریلوے اسٹیشن ہی پر رتیا رنگ  
روم میں ٹھہر گئے۔ شہاب سرمدی صاحب کی وجہ سے مجھے بھی حبیب  
صدیقی صاحب کے یہاں قیام کو نا پڑا۔ کانفرنس میں احتشام صاحب  
سے ملاقات ہوئی۔ بہت خفا ہوئے کہ ان کو اطلاع کیوں نہ  
دی۔ ٹھہرے کہاں ہو۔ گھر کیوں نہیں آئے۔ مختصر یہ کہ ہر ہر قدم

ہاٹل کے لاکوں کو کچھ ضروری ہدایات دیکر چلے گئے۔ اس وقت الہ آباد یونیورسٹی میں لندن کے ایک ادیب ڈیوڈ میتھوس آئے ہوئے تھے۔ نوجوان آدمی تھے اور بڑی خوبصورت اور رداں اردو بولتے تھے۔ ملاقات کے دوران ذائقہ صاحب اعجاز صاحب، ہندی ادیب ستراندن پٹ اور الہ آباد کی دیگر ادبی شخصیات کا ذکر رہا۔ مگر احتشام صاحب کی شخصیت سے وہ غیر معمولی طور پر متاثر معلوم ہوئے ایسا نہیں تھا کہ ان کا یہ رویہ اور شرافت نفس کسی خاص حلقہ تک محدود رہا ہو، بلکہ غیر معمولی لوگوں پر بھی ان کی شرافت نفس، خوش اخلاقی و وضع داری کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔

شب میں رات گئے الہ آباد یونیورسٹی کا مشاعرہ ختم ہوا۔ ہال کے ایک گوشہ میں چائے کا انتظام تھا۔ ڈاکٹر جعفر رضا، پروفیسر ڈیوڈ میتھوس (انگریز ادیب) اور اردو کے ایک جرم اسکالر، نام یاد نہیں رہا، ہم لوگ اس گوشہ میں جا کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ چائے دینرو کا دور ختم ہوا تو احتشام صاحب نے مجھے اشارہ سے بلایا۔ سیاہ شیردانی سے ایک خوبصورت سا نیلے رنگ کا لٹافہ نکالا اور میری چپ میں یہ کہہ کر رکھ دیا کہ "مر کرایہ ہے۔ کچھ خیال نہ کرنا" اسٹیشن پر جب میں نے لٹافہ کو لایا اس میں ایک بڑی رقم تھی۔ میں دیر تک سوچا رہا کہ اتنی بڑی رقم کے باوجود احتشام صاحب نے مرث کرایہ کہہ کر معذرت کیوں کی تھی۔ مختصر یہ کہ وہ کہیں بھی اپنی وضع داری اور رک رکھاؤ کو ماتہ سے جانے نہ دیتے تھے۔

کئی بار ہم لوگوں نے ان کو بہرائچ کے ادبی پروگراموں میں شرکت کی دعوت دی مگر ہمیشہ اپنی غیر معمولی مصروفیات یا کسی اتفاقی ضرورت کی بنا پر نہ آئے۔ مئی ۱۹۶۲ء کے ایک خط کے جواب میں تحریر فرمایا:

بارد خانہ۔ لکھنؤ۔ ۲۳ مئی ۱۹۶۲ء

عزیزی ساغر ہمدی صاحب۔ تسلیم خط ملا۔ آپ کو یہ معلوم ہوا ہو گا کہ میں نومبر سے الہ آباد چلا گیا ہوں۔ ادھر چھٹی میں آیا ہوں لیکن شروع جون میں چند دنوں کے لیے پھر جانا ہے۔ ۲۲ جون کو مجھے الہ آباد میں ہونا ہے۔ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو آنے کی ضرور کوشش کرتا۔ حالانکہ ایسی گرمی ہے کہ اگر یہی حالت رہی تو کوئی وعدہ وعدہ نہیں رہ سکتا تھا۔

بہر حال ۲۲ جون کو تو آنا نامکن ہے۔ میں ۳۱ مئی یا پہلی جون کو چند دنوں کے لیے الہ آباد جاؤں گا۔ اسید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

خیر اندیش۔ احتشام حسین  
ستمبر ۱۹۶۲ء میں ایک مشاعرہ کی صدارت کے لیے تحریر کیا تو اس کے جواب میں خط آیا۔

الہ آباد یونیورسٹی۔ الہ آباد، ۱۴ ستمبر  
عزیزم۔ تسلیم

ابھی آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ واقعی بہرائچ میں مشاعرہ ہے۔ اور میری صدارت میں۔ بعض حضرات نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ لیکن مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ سید صاحب کا مجھے کوئی خط نہیں ملا۔ جواب کا کیا سوال ہے۔ اس وقت تو میرا آنا محال ہے۔ اس ستر کے پینے میں میں دہلی، علی گڑھ، امبھتی جانے کے لیے چھٹیاں لے چکا ہوں۔ اچھن سے آج ہی صبح کو آیا ہوں۔ اب اس پینے میں نکلنا محال ہے۔ یہ بعض رسمی معذرت نہیں۔ واقعی مجبوری ہے۔  
مخلص۔ احتشام حسین

آخری بار سوناٹہ بھنن کے ایک مشاعرہ میں ملاقات ہوئی

سید محمد حیدر خاں شفیق بریلوی



بشیر بد اور راقم الحروف وغیرہ دکنی نام اس وقت ذہن سے اتر گئے ہیں ان کے حلقے میں ایک گاؤں تیکہ کی ٹیک لگاے احتشام صاحب تمام رات کی جاگ اور صدارت کی طویل پوریت کے باوجود مقامی شاعر فضا ابن فیضی سے ان کا کلام پوری توجہ اور ذہنی بیداری کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ سبب صبح نمودار ہو گیا وہ الہ آباد سے بنارس ہوتے ہوئے ایک ایٹن لوکی کار پر موٹا تھا لیکن آئے تھے سب سے فردا رخصت ہوئے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ رخصت ہوتے وقت ہم لوگوں نے خدا حافظ کہا اور چھت کے زینوں سے نیچے سرک تک ان کو رخصت کرنے آئے تھے پھر سرئی کا صبح کے سرئی دھندھلکوں میں گم ہو گئی تھی اور پھر کچھ دسمبر سڑک کو الہ آباد ریڈیو نے یہ خوش خبر سنائی کہ آج پروفیسر سید احتشام حسین کا الہ آباد میں انتقال ہو گیا ہے۔

"ہوائے غم کا کہیں ختم سلسلہ ہو گا  
چراغ بجھتے چلے جا رہے ہیں کیا ہو گا"

تھی جس کی صدارت کے فرائض کی انجام دہی کے علاوہ احتشام صاحب نے اپنی ایک غزل بہت ہی پر سوز اور جذبہ دھیمی ترنم کے ساتھ سنائی تھی جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

کیوں پوریش طرب میں بھی غم یاد آگئے  
سوچا ترے کرم کو، ستم یاد آگئے  
اے دوست میکدہ میں یہ کیسی ہوا چلی  
سب فتنہ ہائے دیر درجہ یاد آگئے  
اب کیا دکھا رہا ہے وہ ماہ دیکھناں  
ناصح کسی کے نقش قدم یاد آگئے  
روشن ابھی ہوا تھا سرجادہ حیات  
اک کا کل سیاہ کے خم یاد آگئے

رات میں تقریباً ڈھائی بجے مشاعرہ ختم ہوا تو شوق کرام کی جانے قیام کی کھلی چھت پر جا بیٹھ کر بھادی لگی۔ اور ڈاکٹر مسیح الزماں، جاں نثار اختر، شمیم کرمانی، نازش پرتاب گدھی، رفعت سرور، زبیر رضوی، مسعودہ حیات، ہلال سید ہادی،

### ☆ احتشام صاحب، کچھ منتشر یادیں — (صفحہ ۳۰ کا بقیہ)

ساتھ ایک کمرے میں قیام کرنے کا حسن اتفاق ہوا۔ ان سے متعلق متعدد یادیں ذہن میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے کئی ایسی ہیں جن میں زندہ دوستوں کے نام درمیان میں آتے ہیں۔ فی الحال ان کا ذکر ذکر ناہی مناسب سمجھتا ہوں۔

یقین نہیں آتا کہ احتشام صاحب ہمارے درمیان میں نہیں رہے۔ ان سے کبھی ملنا نہ ہو گا کبھی کبھی تو یہ سوچ کر دم ٹھٹھکتا ہے۔ یہ تمام کیٹیاں اور کانفرنسیں اور زندگی کی تمام دھڑ دھوپ غیر مفید اور بے مصرت معلوم ہونے لگتی ہے۔ ان جیسا عالم اور ان جیسا نیک انوار نیکار پسند آدمی پھر کہاں ملے گا؟ وہ تو بڑا بڑا آدمی بہت سے پروفیسر ہیں۔ ایک سر پر پردہ تھے اور دوسرے پر میں۔ اپنے مایہ علم کو دیکھ کر ان کے بڑے پن کا اندازہ ہوتا کہ غ جوبادہ خوار پرانے تھے اٹھتے جاتے ہیں۔

دو کیٹیوں یعنی ارنی کیٹی اور بیسی کیٹی میں رکھا گیا۔ دونوں بلی کیٹیوں اور بڑی کیٹی میں وہ بڑے غوال رکن تھے۔ ان کی ذات بکرال کیٹی کے لیے بیش بہا تار تھی۔ ان سے بہت مدد ملتی۔ اب اس غلا کو برداشت کرنا پڑے گا۔ اس کیٹی کے سلسلے میں مجھے ان سے اور زیادہ ملنے جلنے کا موقع ملا۔ وہ اردو یونیورسٹی کو بالکل غیر مفید جانتے تھے۔ ایک بار بکرال کیٹی کے اجلاس کے باہر مجھ سے اس موضوع پر بات کرنے لگے اور پھر چار پروفیسروں کا نام لے کر کہا کہ معلوم نہیں یہ چاروں اردو یونیورسٹی کے پرجوش دکنی کیوں ہیں۔

متعدد کیٹیوں اور کانفرنسوں میں ان سے ملنے ان کے خیالات سننے اور ان کے قریب آنے کے مواقع روز افزوں ہوتے گئے۔ میری فکر کی اساتذہ اردو کانفرنس میں تین دن تک ان کے

دینا کہ۔ جنیو ۱۸۹۰ اشک

رَاسِ اَشکِ شفقِ آلود

گہائے عقیدت

(قطعاً)

## اختشافِ مِیامین

جمیل مظہری

یہ بلاؤں کا نزول اور یہ مصائب کا ہجوم  
کوئی سمجھا نہ جمیل اس چنستاں کا مزاج  
اختشام آہ! وہ انسان کہ سیرت جس کی  
آہ! وہ شاعر و دانشور و نقاد و خطیب  
عارف نبض سخن مالک فن سالک فن  
ہو جس مرگ کا لقمہ ہوا وہ بھی ناگاہ  
طلباً مضطرب اکال اعز ابے آس  
اپنی لوتیر کوں کیا نہ داغِ نجم کے چراغ  
سو گواراںِ تجلی کہیں استاذ  
مبرا کہ جبرِ طبیعت دلِ نالاں مجبور  
موت ایک ظلمِ مشیت ہی محبتِ مظلوم

مظہری شدتِ جذبات سے ماؤںِ تھاذین

کس طرح ہو گئے انکار پریشاںِ مظلوم



نظر احتشام حسین صاحب کے ساتھ احوال پر غلام احمد وقت کا گوردی نے نہاد و ر کو عرض اشاعت بھی کی کہ معلوم تھا کہ نظم کی اشاعت سے قبل وہ خود  
قبولی اہل سوگوار بن جائیں گے۔ ذیل میں وہ خط بھی بھیجے شاید کیا جا رہا ہے جو نظم کے ساتھ مرحوم وقت بھائی نے راقم الحروف کو بھیجا تھا۔ نظم سے متعلق نوٹ بھی  
مرحوم بھائی کا تھا ہوا ہے۔ ایڈیٹر  
۱۷۰۵ جہاڑی بھو جلہ۔ دہلی  
۲۲ دسمبر ۱۹۲۲

دیر غور شد  
احتشام صاحب کے پاس میں چند شمارچے راہوں۔ چاہ دو۔ آج کل دودوں کا زور ہے۔ احتشام صاحب کے بارے میں ابھی اس قابل نہیں ہوں کہ  
ایک حرف لکھ سکوں۔ ان کے انتقال کی خبر سن کر دودو زنگ مسلسل دورہ پڑا رہا۔  
فرت کا گوردی

## پروفیسر

کس کو یقین آئے کہ یوں احتشام حسین  
کیسے یقین کر دیں کہ جو جان حسبات ہوں  
دانش محل کو آج تک اس کا یقین نہیں  
کہتے ہوئے مٹا ہے سبوں نے ششیم کو  
شاید یہ ہو گیا ہے ہو یا کسی پر راز  
ہے اہل کھنڈ کو بھی سوچ رات دن  
ہیں سینہ جاگ شش کلیمہ مسوس کر  
فرت کو اس کا غم ہے کہ ہر سال آہ وہ

## مرحوم

غلام احمد وقت کا گوردی

دنیا سے بے بتاے ہوئے روٹھ جائیں گے  
وہ کس طرح حیات کے آنکھیں چرائیں گے  
اب احتشام تا بہ ابد پھر نہ آئیں گے  
کچھ بھی ہو سیکے گھر وہ بہر حال آئیں گے  
اب احتشام ملک بقا سے نہ آئیں گے  
اب جس کے انتظار میں ہیں بلکیں بھجائیں گے  
دانشوروں میں گیت ڈاکس کے ٹھائیں گے  
کس کی کریں گے دعوتیں کس کو بلائیں گے

لہ بر و فیہ احتشام مرحوم سے میری سب سے پہلی ملاقات کلمتہ دانش محل کھنڈ میں ۱۹۲۲ء میں جب وہ کھنڈ یونیورسٹی میں پہلے پہل اردو کے لکچرر مقرر ہوئے تھے۔ یہ کلمتہ  
ڈاکٹر اختر کو دی مرحوم کے لئے تھا۔ اسرار احمد آزاد نے قائم کیا تھا جسے بعد میں جناب سید احمد صاحب نے اسرار احمد صاحب کے خرید لیا۔ جب تک احتشام صاحب کھنڈ میں رہے  
ان کے دست کے اوقات میں جو گئے۔ مقامی شعراء اور ادباء بھی شام کو یہاں آکر بیٹھے تھے۔ بعد میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے کلمتہ کے اپنے قیام میں اپنے فطرت کے اوقات اپنے  
استاد پر فیہ احتشام مرحوم کے ساتھ کلمتہ میں گزارنے تھے۔ دانشوروں کی ایک انجمن بھی حلقہ ادب باب دانش کے نام سے قائم ہوئی تھی جس کی نشستیں ایک ریلوے تک ہوتی رہیں۔ مقامی شعراء اور  
ادباء جو لوگ اکثر دبیر آئے والوں میں تھے، ان میں سے چند خصوصیت قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر احتشام حسین، مولانا اختر علی ملہری، نجم الدین شکیب۔ دجاہت علی  
انفجار احمد۔ حبیب سہا لوی، صباح الدین عمر موجودہ سکریٹری یو۔ لی اردو اکیڈمی، خیم کرمانی، پروفیسر قمریشی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، سید محسن رضوی،  
سید خورشید احمد موجودہ ایڈیٹر نہاد و ر کھنڈ، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی، ڈاکٹر فرخ حسن، پروفیسر نجم الدین نقوی، شفاعت علی سندیلوی، شبیر احسن  
نظری، انسیر علی، سید علی عباس حسین مرحوم، جناب اختر کھنڈی مرحوم، پروفیسر سید الزماں، پندرہ کس پر شاد کول آجھانی، مجاز دودوی، مولانا امیر حسین  
نودان اور اسی باب کے اور بہت سے۔ ان کے علاوہ باہر سے جتنے بڑے بڑے شعراء اور ادباء آئے وہ بھی ادیبوں کا انکوائری آفس سمجھ کر سب سے پہلے اپنی حق  
میں آتے اور پھر محض سید احمد صاحب دانش محل کی خوش اخلاقی کی وجہ سے جتنے۔

علامہ خیم کرمانی جو احتشام صاحب کے ہم ذلت ہیں اور حق کل دلی میں راقم الحروف کے ساتھیوں میں ہیں۔

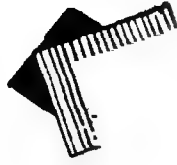
سے مولانا محمد حسین شمس پڑوہاٹر اور بکھڑوہاٹر فرخ اردو جس کی نہاد و ر پروفیسر احتشام، مولانا امیر حسین زرائی، ڈاکٹر فرخ حسن، دانشی، انصار احمد  
برادر حقیق، پروفیسر احتشام حسین اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی وغیرہ کے مشورے سے لکھی گئی۔

دیکھ کہ حبشیہ ۱۸۹۵ انگ

ہر سال کس کو آٹھ بلا کر بھلائیں گے  
اب کسے احتشام لہجوں کو بتائیں گے  
اب کس کے ساتھ بیٹھ کے سب آم کھائیں گے  
اب نصرت کو ڈاکے خط کس کے آئیں گے  
دانش دروں کا صد کسے وہ بنائیں گے  
اب کس کے مشوروں کو گلے سے لگائیں گے  
اب کس کو غم گارزہ اپنا بنائیں گے  
نقد و نظر کے واسطے کس کو بھلائیں گے  
اب چھٹیوں میں بیٹھ کے کس کو ہننائیں گے  
اے احتشام تم کو یقین آئے یا نہ آئے  
جب تکے زندگی نہ تمہیں ہم بھلائیں گے

۱۔ راقم الحروف کی حقیقی بہن حبیب باذیم لے جو احتشام صاحب کو اپنا محسن اور حقیقی بھائی سمجھتی تھیں اور جس کی تحریک پر غالب اور اسم کے نام کی سافا دعوت پر دنیس احتشام کے اعزاز میں ہر سال ہوتی تھی اور اس تقریب کے صدر بھی پر دنیس احتشام ہی ہوتے تھے پہلے اسی قسم کی تقریب مولانا محمد حسین غفران کے دہلیہ پر احتشام صاحب کے اعزاز میں ہوتی تھی رحیم آباد میں مشتاق انگلو صاحب نے بھی دو ایک مرتبہ اس قسم کی تقریب کی تھی جس میں پر دنیس احتشام حسین شریک ہوتے تھے۔ پر دنیس نجم الدین صدر شعبہ اردو۔ رام پور ڈگری کالج سے سال بھر تک اس تقریب کے لیے میں خط و کتابت رہی۔ راقم الحروف کے یہاں جو تقریب ہوتی تھی اس میں بہترین نغمی اور نغمی آسموں کا انتظام میری زمین کرتی۔ اس کریم کا انتظام میرے حقیقی بھائی عزیز احمد توفیق ملوی کرتے اور بغیر احتشام ڈرامہ گروہ کرتا۔ اس تقریب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ہر شاعر اور ادیب خواہ وہ مقامی ہو یا بیرونی بغیر دعوت نامہ کے تقریب کے دن مدعو رہتا۔ جناب لیام احمد صاحب دانش نغمی تمام ادباء اور شعراء کو تقریب کی تاریخ سے مطلع کرتے رہتے تھے۔

۲۔ آسموں کا انتظام حبیب باؤ کر تیں۔ ۳۔ اس تقریب کا نام غالب اور اسم ہوتا۔ ۴۔ بزم انبیا اسی دعوت کی طرف اشارہ ہے شہ نسیم احمد پر دہلی دانش نغمی بھٹو بھی سے احتشام صاحب کے والد ماجد کے بعد سال بھر تک خط و کتابت رہی۔ ۵۔ مقبول احمد لاری دس لاری رحیم کی کو نغمی اقبال لکھنؤ میں ہے اور جو اکثر لکھنؤ ہی میں قیام فرماتے ہیں۔ میر اکبر الہی اور دوسری ادبی تقریبوں میں وہ اپنے استاد پر دنیس احتشام حسین ہی سے مشورہ لیتے تھے اور ان کے جانے کے بعد جب احتشام صاحب لکھنؤ آتے تو ان کے اصرار پر اکثر انہیں کے اس قیام فرماتے۔ ۶۔ پر دنیس نجم الدین نقوی راقم الحروف کی طرح گرمیوں کی چھٹی میں بیشتر وقت پر دنیس احتشام کی جمعیت میں گزارتے۔ ۷۔ ہم لوگ پر دنیس احتشام کے ساتھ شام کا وقت ہمیں ملا تھا جس پر اسے ادیب علیح الدین عمر صاحب جو سب سے فطرت میں دوست ہیں اور جس سے بقول ان کے بڑی حال میں چند ماہ تک ملائی رہی۔ آجائے اور کوئی ذرا دوستی کا اختلافی سلاطین کے لیے اڑائی ضرور دے دیتے تو ثالث احتشام صاحب ہوتے اور اکثر و بیشتر زمانہ بھی پر ہوتا اور جہانے کی ادائیگی کسی ہوش میں دعوت کی شکل میں ہوتی۔



## سکالر لکھنؤ

(بہ یاد احتشام حسین)

ترے قلم نے سنواری بصیرتوں کی شفق  
جوانی اکین حیرت نظر تھا تو  
ردائیوں کو دیا تو نے تجربوں کا گداز  
کف شعور پہ بکھری ہوئی سحر تھا تو  
یہاں کوئی بھی تری رفعتوں کو چھو نہ سکا  
نشان عظمتِ خلاقی ہنر تھا تو  
ترادہ ذوقِ سلامت روئی دکھتے ہی  
جدید ہو کے روایت کا پاسدار بھی تھا  
عطا کی جائزہ فن کو فن کی حیثیت  
ادب کے جوڑے حیات اور سماج کے رشتے  
زبان کو عصری مسائل سے روشناس کیا  
یہ کاوشیں ہیں تری کس قدر خیالی افزہ  
تو مطمئن تھا کہ یہ فرض خوشگوار بھی تھا  
کہاں تھی اردو زبان میں یہ نقد فن کی ادا  
چھڑک کے مزنی انکارہ انتقاد کا رس  
زمین شور کو محلِ ریز و لالہ زار کیا  
تری گرفت میں تھی مشرقی شور کی رو  
ترا مسلم نئی قدروں کا اعتبار بھی تھا  
نگاہِ حالی و شبلی جہاں پہنچ نہ سکی  
اُتر گیا تھا تو ایسی تہوں کے اندر بھی  
تراشے تو نے نئے فلسفوں کے پیکر بھی  
مری نظر میں تو سائل بھی تھا سمن بھی

امین حوت و مسانی  
ستارِ لوح و قلم  
نگاہِ بصیرت  
ضمیرِ فکر و نظر  
ترا شور ہے آنسو غصہ اعتبارِ نظر  
ترا خیال ہے گہوارہ نو و ہنر  
زرق تابدِ قدم تھا ترا و جو حسین  
سوادِ لوحِ بصیرت، بیاض چشمِ ہنر  
تو جس کی سطح سے سو آفتاب بھال گیا  
تری وہ رات تھی میاں سچِ حوتِ بحر  
صدنِ صدنِ توربان کے آبرو بگھر  
دھواں دھواں ادبِ فن کے غارِ آبرو  
نہم قلم سے بہارِ غمخیز پیدا کی  
زرق رنگ تھا پر تو تری ذہانت کا  
چمک رہی ہے جہیں شاہانِ مہنی کی  
وہ جوشِ ابرقلم، وہ جواںِ خواہیِ ذہن  
محو رہی ہے رگنِ چہلے موجِ دریا کی  
کلاہِ شعرِ ادب میں سجا دیا اس کو  
وہ لالہ تھا جو امانتِ نگارِ صحرا کی



اور قلم چلتا رہتا  
 اہتمام صاحب اپنی غریب پر نظر ثانی کرتے ہوئے



• زمانہ طالب علمی میں (۱۹۳۴ء)

(اوپر وسط میں) کھنؤ کو پورٹی کی ملازمت

میں آنے کے بعد

(اوپر دائیں) دانشور اور ممتاز نقاد کی حیثیت سے

(نیچے وسط میں) افراد خاندان کے ساتھ۔

بائیں کنارے پر امتشام صاحب کے سر پر بیٹھے ہیں

انتشار حسین



(اوپر دائیں) کھنؤ کے قیام کے ابتدائی دور

میں ریڈیو سے تقریریں کرتے ہوئے

(اوپر بائیں) آل انڈیا ریڈیو الہ آباد سے

تقریریں کرتے ہوئے (۱۹۶۹ء)

(نیچے) لندن میں اپنے عزیز قریب

آل حسن صاحب کے ساتھ مارچ ۱۹۵۲ء

تصویروں کے  
آئینے میں







**ڈاھنے**  
 تاجدارِ نقد و نظر  
 احتشامِ حسین  
 ابدی نیند میں  
**راکشیت**  
 وائس چانسلر  
 الہ آباد یونیورسٹی  
 جنازہ پر پھول پڑھانے پر



جنازہ کے جلوس کا

جنازہ گھر سے برآمد ہو رہا ہے

## آخری سفر



آخری  
 آرام گاہ



اہلسنت حضرات کی نماز جنازہ

شیعہ حضرات کی نماز جنازہ



## ناز قرطاس

### وقت

• سید اولاد اصغر ضوی اصغر ماہلیہ

اک نگاہِ لطیف تیری بنادی گی آدمی گھر تجھ کو کہیے، تا مکمل آدمی  
اللہ اللہ خلق کا تیرے تصرفِ احسان سادگی پاس آئے تیرے بن گئی پاکیزگی  
شاعر و نقاد، عالم، ناز قرطاس قلم اک سراپا آنکس، اک سیکرینج خودی  
کہتے ہیں اس کی ہزاروں لکھی ہیں ہو گئی تھی تجھ سے آسودہ گردِ بدوی  
خیر در اس بات سے اس نیلے ٹھنکی خبر مجھ کو کیا معلوم تھا ایسے اچانک بھی  
یاد تیری دردِ دین کو کچھ ہر گز نہیں  
رہنما، علم و دانش، اے سب سزا میں

لے خدایا پاک برتری تو تھلائے ہیں جو جدا ہوتا ہو اسکی یاد تریانی ہو کیوں  
کیوں نقوشِ زندگی بنے ہیں بنے کیلئے جاگنے کی جب نہ رہے ہو تو نیند آتی ہو کیوں  
کیوں اندھیری رات آتی ہو در کیلئے روشنی پھیلائی والی شمع بجھ جاتی ہو کیوں  
منظر ہوں جن جگہ گردِ داب کھولے ہو زندگی کی ناو ایسی موڑ پڑتی ہو کیوں  
یہ مگر فکرِ انسان سے سلج سکتا نہیں جسکو سچا ہیں ہی تصویرِ حیات ہو کیوں  
ہوئے لیکن کسی کا نہ چل سکتا نہیں  
دل میں وہ کاٹا بھائی ہو چل سکتا نہیں

کہاں جن میں تھا پہلے یہ سوز و دردِ فرخ  
لبند شعلہ، غل، گلاب تجھ سے ہوا  
یہ تجرلوں کا رویہ، یہ تجرے کا خلوص  
بناد توں کا یہ سنجیدہ دلچزاں اظہار  
تیا ہوا یہ تفکر کی آغ میں لہجہ  
یہ بولتی ہوئی تحریر، جاگتا اسان  
غبارِ راہ، زہرِ آفتاب تجھ سے ہوا  
مری زبان میں یہ تنقید کا جدید اسلوب  
رداج یافتہ و کامیاب تجھ سے ہوا

کھے ملا تیرے فکر و مشاہدہ کا علق  
تو اپنی ذات سے اک بحر بے کراہ تھا  
"سفید زر گل" آج منظر ہے ترا  
کہ تو بہار کا عنوان، دہرا نہ تھا  
یہ لبلاں زبان و قلم کہاں جا میں  
وہ شاخ ٹوٹ گئی جس پہ آشیاد تھا  
دہ پھول اب ہیں نہ وہ خوشبوؤں کی ہل  
ترے بغیر ہے بوجھل نصاب دیدہ دری  
سرورِ خوش گئی ہے نہ کیفِ خوش نظری  
نظرِ خوش، لب گفتگو ادا اس ہے آج  
وہ تیری صلح پسندی وہ نرم گفتاری  
تجھے پسند نہ تھا شیوہ دلِ آزادی  
مزاج و ذہن کچھ اتنا لطیف رکھتا تھا  
کبھی گلہ نہ رہا اپنے معترض سے تجھے  
حریف کو کبھی بنا کر حلیف رکھتا تھا  
ہوئے فصلِ معافی تجھے اگانا تھی  
تو اتنا زریع و خریف رکھتا تھا

ہوا ہے مدرسہ آگہی میں ستارا  
یہاں ہے کون جو اس رنچ و شکنجے کے بعد  
ہیں سلیقہ و آداب فن سکھایا  
چراغِ فکر کی محراب میں جلا لگا  
قریب بیٹھے گا اور نشانی بھالے گا  
تمام کارِ فکر و فن ہے ماتر زار  
ہی کہیں کہ فقط کھنوا داس ہو کچ  
یہ کس نے بھاڑ دیے دل کے صفحہ بھلے کا  
سخنِ عین، قلم مشکبو ادا اس ہے آج

• احتیاج صاحب کے چھوٹے بھائی

• میرا مجموعہ کلام جو طباعت کے مراحل میں ہے (دفعہ)



(عزت انصاری)

(قطعہ ۱)

باد و فلک کا پھر مری دنیا پہ چل گیا  
چھکی ہی تھی بس آنکھ کو منتظر بدل گیا  
شاید کہ احتشام کے پیکر میں اس عمر  
مگر اسفاک ابر کا برس نکل گیا

(نظم)

ادب نواز، ادب دوست، اور ادب پرورد	خطاب ختم یہ سب احتشام صاحب پر
لبوں پہ حُسنِ تبسم کی جلوہ ارزانی	نظر میں خلق و محبت کی حسرتِ امکانی
مزاج، جس میں کہ خوش بو گلاب وریحان کی	کلام، جیسے پھوہاریں ہوں ابر نیساں کی
دماغ، علم ذہانت کا مخزنِ نایاب	ذائقہ سارے زمانے میں آپ اپنا جواب
لباس، سادہ و پر نور، دل کش و دل شاد	خیال، جس پہ تصدق ہوں غنچہ ہائے مراد
آواز میں تھا آباد اک جہانِ طرب	سخنِ سُخن کہ قسم کھائیں جس کی اہل ادب
زمانے بھر میں تھا مشہور اُن کا طرزِ بیاں	وہ باغِ علم تھے وہ جس کا خوشہ چین ہے جہاں
خیال اُن کا بلند اور نگاہ اُن کی عمیق	ادب کی جان تھے وہ، رُوح اُن کی ہر تحقیق
کتابیں اُن کی خزانہ ہیں علم و حکمت کا	سیرج اُن کی نمونہ ہے باغِ جنت کا
نگاہ عیبِ توصیف سے تھی بری اُن کی	ہر ایک کے لیے تھی شاخِ گل ہری اُن کی
وہ ایک غنچہ نورس تھے ہر چمن کے لیے	وہ اک چراغِ ہدایت تھے اہل فن کے لیے

اندھیری رات میں اب بھی چراغِ طور تھے وہ

نئے زمانے، نئی نسل کا شعور تھے وہ

دین کے - جیشہ ۱۸۹۵ شمس

مئی جون ۲۰۰۳ء

## تصویر دیکھ کر

جعفر عسکریؒ

والد محترم  
تیری تصویر کی خامشی دیکھ کر  
فرش احاس پر  
حرف گویائی کے  
گل بھرنے لگے  
پھریں ہی  
بامِ اے خیالوں کے پیکر سنورنے لگے

تیری تصویر صدق و صفا دیکھ کر  
دشت احاس میں  
بحرِ اخلاص و پاکیزگی موج زن ہو گئی  
دل کی دیراں گزر گاہ پر  
صورت کوہِ آتش نشاں  
آرزوں، اُمیدوں، تمنائوں کا  
سرخ لاوا اُبلنے لگا

دل مچلنے لگا  
تیری تصویر کی سادگی دیکھ کر  
عرش احاس پر  
سات رنگوں کی قوسِ قزح کا تصور ابھرنے لگا  
ادر پھریں لگا  
جیسے تو رکھ کے بسترِ سادہ ورق  
لے کے ہاتھوں میں شاخِ قلم  
ندرتِ نقد و افکار کے  
رنگ بھرنے لگا  
جانے کیوں آج پھر  
تیری تصویر کی سادگی دیکھ کر  
خامشی دیکھ کر  
رنگِ تحریر و تقریر  
دل کے سادہ ورق پر  
اترنے لگا



## یادِ اہلسان

بجھ گئی وہ شمع جس سے تھی منور انجمن  
بھول وہ مڑ بھاگیا، جو تھا بجائے خود ہمیں

انقلاب آیا فضا بدلی ہوا سوج نہلا ہو گئی بیدار اُسی بڑھ گئیں تاریکیاں  
شہرِ دیرِ اہم گیا، بعض زمانہ بیک گئی سرسبز ہو گیا ہوش و خرد کا کارواں  
غم کی بجلی نے جلا ڈالی سکون کی کاستا بے توقع بے ارادہ بے یقین بے لگیاں  
شدتِ غم سے گریباں چاکے اُردو اب سینہ تنقید سے اعتقادِ حیرہ رہ کر دھولوں  
خونہ گل نکلے ہیں پھنکے غم کا بس غلغلہ کی ہی جہاں بانی جہاں نذر جہاں  
موسم کے بے رحم ہاتھوں نے کیا ایسا تم ہو گئے اہل ادب کی آنکھ سے آنسو روں  
اس خبر بردار کیا اس کے سوا ہر تبصرہ ایک کو غم تھا جو ٹوٹا ہے ہم پر ناگہاں  
ہو گئی ہے اس ادبِ شاعرِ نادر کی موت عالمِ دانش پہ جو کرتا راہِ دارِ اُمیاں  
توڑ ڈالا بے مروت موت نے وہ آئینہ دیکھتا تھا جس میں اپنا مناد کا کارواں  
یوں اُس بن کے چھایا ہر ذراںِ عشاق جیسے دُفق سے عبارت ہی نہ تھا اپنا جہاں  
چُٹ گیا ہم سے ہمارے فاطمے کا سرِ لڑہ  
مذکورِ نظارہٴ منزل کو تر سے گی نگاہ

اپنے بھڑکوں سے بھگا کر شمعِ چراغِ عشاق موت نے ہم سے لیا ہے کتنا سنگس ختام  
اپنی فطرت اپنی خود کامی پرانا خوش نہ ہو کتنے دل توڑے ہیں یہ بھی دیکھ لے عشقِ خرام  
ایک ایسے سفرِ نادر کو ہم سے لے لیا اپنی قبرِ بدوں سے بدلا جب نے خرم و ندام  
اب دیا رُخِ نور و رحمت میں ہوا ہے وہ مقیم جس کو کہیے ساقیِ میخانہٴ حلِ کلام  
کر دیا جس نے ادب کو زندگی کا آئینہ بھیج دیا اس کی خدمت میں عقیدت کا سلام  
جسکی فزیت کے اثر چھلکا گئے ہر جامِ چشمِ صدرِ نرم اہلِ بینشِ خیر خواہِ غافلِ عام  
اک غم کی نذر کرتا ہوں یہ کہہ کر نظم میں جس نے یلتیس ادب کے ناز تھا بھی بنلم  
اب نئی تاریخِ ادب کی جی بھی بھیجی جائے گی  
تیری جو کھٹ چوٹے ختم ہوئے آئے گی

بے مروت موت ظالم موت نے کیا کیا روشنی لے لی، زمانے کو اندھیرا لے دیا  
ہو گئی ہر آنکھ ہر دل میں کمیں افسردگی گھر گیا تاریکیوں میں ہر اُجالا گھر گیا  
تم گئی بے چلتے چلتے نبضِ حشر تیز گام وقت کا چہرہ تغیر کا مناسدہ بنا  
بھول بننے کے بلے آبدیدہ ہو گئے اختیار کیا ظالم تھا نے راستا

اُسے

تحریریں

دیکھو

پروفیسر  
سید احتشام حسین  
کے  
وقعات پر

دکار خلیل



پروفیسر

سید احتشام حسین کے  
یاد میں

کلیہ تہذیب

قلم چلتا رہا، لکھتا رہا نقد و نظر، تنقید و افسانہ  
کبھی شعر و ادب، حسن و حکایت  
سوختہ جاں - تشنہ کام و دہن افراد کے قصے  
کبھی محنت، محبت، فلسفہ، منطق  
نظر کی روشنی ماحول کو، تحریک کو، تجدید کو جانچے  
کھرا کھوٹا بتائے، آگہی بانے

وہ آئینہ جو ہر جہرے کے خال و خد سے واقف تھا  
جو آئینہ در آئینہ روزِ حرکت و دانش بتاتا تھا  
وہ ٹوٹا ہے :

تو کمر چیں ربڑہ ربڑہ  
ظلمتوں میں جگنوؤں کی طرح روشن ہیں :

وہ سرچشمہ کہ جس سے کتنی ہی بہریں الہامی ہیں  
وہ موجِ خوں گزر جائے جو سر سے  
روشنی ہی روشنی، فکر و نظر، تہذیب و دانش  
وہ خوشبو جو نئے ذہنوں کو مہکاتی رہی برسوں  
وہ اک مکتب کہ جس سے علم و فن کی سر بلندی تھی  
کچھ ایسا ہے کہ پردہ کر گیا ہے

اسے تحریر میں دیکھو،

اُسے تنقید میں ڈھونڈو

اُسے ابلاغ کی پگڈنڈیوں پر صفو نشاں پاؤ  
وہ موتی جو ڈھلک کر آنکھ سے دامن میں لرزاں ہے

وہ موتی اک صحیفہ ہے

وہ موتی اک دبستان ہے

وہ موتی ابروئے فکر و فن کی اک علامت ہے

ادب، تاریخ اور تہذیب کی راہوں میں زندہ ہے



# مرثیہ احتشام

شہر اہلوری

ترقی بشری کی عمت ہیں تدبیریں  
کچھ میں خواب تضاد نہ رہیں آتا  
جو مکس وقت کے آئینے میں ابھرتا ہے  
ہر اعتبار نظر ہیں مسائل و افکار  
ہو اک زمانہ کو دیتا تھا درس فکر و نظر  
نہ مٹ سکیں گی یہ لوح جیس کی تحریریں  
حد و فہم میں ہوتی ہیں لاکھ تعبیریں  
اُسے مسطاتی ہیں تو آشکار تنویریں  
علم حیات کی سمجھے گا کون تفسیریں  
کہو اب اس کے جنازے پہ پانچ تکبیریں

نہ حلق ہو گا کوئی اور احتشام حسین  
ہے سو گوار نیادوسر احتشام حسین

جہان علم کے سورج کو لگ چکا ہے گہن  
کہوں میں کیسے علم ہجر احتشام میں آج  
صداء آہ دہکاتا بہر دشت جاتی ہے  
کھلیں نہ غنچے تہتم کے باغ ہستی میں  
مسئلہ یہ حقیقت ہے احتشام کی ذات  
اندر حیرت دشت کی مانند ہے سواد فن  
گلوں نے چاک کیے اپنے اپنے پیراں  
پلٹ کے روتی ہے باد صبا سے بے چین  
غزلوں کی فوج ہے شہر خوشی میں خیمہ زن  
تھی دجنازش بھارت کہ وہ تھا خیر وطن

جگہ جگہ چلے خود شہید انتقاد کی بات  
فروغ حسن سخن ہے کسی کی یاد کی بات

بہر طرح جو سیٹی تھا احتشام حسین  
نہ اکرات ادب میں ادیب غالب تھا  
اداس اداس ہے شہر سخن دیار ادب  
خیال معرکہ تاریخ میں تھا سرگرداں  
قریہ آلی دل یاس سے صدا کہ کھو  
انہیں وہ ہم میں ہے ابن خادیم زہیر تین  
وہ احتشام بہ فیضان شاہ برد و خن  
غزل فراق اسی کا ہے آج باعث بین  
یہ فکر وہ تھی کہ ملتا نہ تھا دماغ کو چین  
حد و قبر میں ہے سید احتشام حسین  
۱۳۹۱ء تا ۱۳۹۲ء

صداء آہ سے کھرام ہے زمانے میں  
غضب کا درد ہے مرحوم کے فلانے میں

# احتشام حسین

تیرا کھا مست تیرا کھا معتبر  
تنقید است

— آواز —

## جدید اردو تنقید

ڈاکٹر شاربہ رز دلوئی

احتشام صاحب کھنڈیو نویسی میں ندرت بیان، توانی اور درویش کو مختلف انداز سے نظم کرنے کی ذہنی کسرت، عروض اور فن شعری پر غیر معمولی زور ہی تنقید انہیں رہی بلکہ جدید دور میں تنقید کے مختلف دبستان وجود میں آگئے اور ان دبستانوں کو اپنے اپنے حلقوں میں کافی عروج ہوا لیکن ادب کی تفہیم پر کھ اور تنقید کے سلسلے میں جس نظریے نے سب سے زیادہ مقبولیت اور اعتبار حاصل کیا وہ ادب کا سماجی نظریہ تھا۔

اردو میں اس نظریے کو سب سے زیادہ تقویت احتشام حسین کی تحریروں سے ملی انھوں نے پچھلے تیس سال میں اپنی نظریاتی تنقید اور علمی تنقید دونوں میں پورے خلوص کے ساتھ اس نظریے کو بتا جو۔ ان کی تحریروں نے اردو ادب و تنقید کو اس طرح متاثر کیا ہے کہ ان کی شخصیت خود ایک کتبہ فکر کی ہو گئی ہے۔ اس دور کے ادیبوں اور ناقدوں پر ان کے گہرے اثر کے پیش نظر شاید یہ کنا صرف جذباتی انکار بیان نہ ہو کہ اس عہد کو عہد احتشام کا نام دینا چاہیے۔ احتشام حسین اردو تنقید کا ذہن تھے جو فکر اور فلسفیانہ گہرائی انھوں نے تنقید کو دی اس سے اردو تنقید کا دامن کبھی خالی نہ تھا۔ انھوں نے اس کو فلسفیانہ فکر اور فن کی سراج پر پہنچایا۔ وہ اردو کے پہلے نقاد تھے جنھوں نے سماجی نقطہ نظر پر اردو میں سائنٹفک تنقید کی بنیاد رکھی اور سماجی نقطہ نظر کو انتہا پسندی اور افراط و تفریط کے الزام سے بچایا۔ وہ لوگ جو ادب کے سماجی نظریے کو نہیں سمجھتے وہ ہو سکتے ہیں کہ ان کے بعض نظریات سے اختلاف کریں۔ لیکن جس طرح انھوں نے ادب کو ایک وسیع فنی، جمالیاتی اور سماجی پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کی

تاریخی اعتبار سے اردو تنقید کی ابتدائی کئی مقدمہ شعری شاعری سے کی جاتی ہے اس لیے کہ حالی نے سب سے پہلے ادب کی تفہیم کے سلسلے میں بعض اصولوں اور نظریات کو مرتب کرنے کی کوشش کی۔ مقدمہ میں انھوں نے پہلی بار ایک ایسا پیمانہ پیش کرنے کی کوشش کی جس پر ادب کے محاسن و معائب کو پرکھا جاسکتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مقدمہ شعر و شاعری نے اردو میں ایک ایسے دور کا آغاز کیا جس میں تنقید کو زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی اور جس نے اردو تنقید کو خالص جمالیات یا ادب کو شخصی پسند و ناپسند کے دائرے سے نکال کر ایک ایسی فضا دی جس میں صرف فنکاری یا مریض سازی کے مقابلے میں نوا و تجربے اور مشاہیرے کی اہمیت پر زور دیا گیا۔ اردو تنقید کی اس روایت کو جس کا بودا حالی نے لگایا تھا احتشام حسین نے آگے بڑھایا اور اسے ایک فن کی صورت دی۔

بوجود عہد میں مغربی علوم سے واقفیت، نئے نغیاتی اور سائنس انکشافات، انسان اور سماج کے رشتوں کی اہمیت، حسن اور فن کے برلے ہوئے معیار نے تنقید کو بھی مختلف خانوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ادب کے بارے میں اب صرف یہ تصور کہ اس کا مقصد مسرت و حظ یا لطف اندوزی اور تفریح کا سامان بہم پہنچانا ہے نہیں رہا۔ زندگی اور ادب کے اوپر رشتوں کو مان لینے کے بعد اس کا مطالعہ وسیع ہو گیا کہ تمام علوم و فنون، نئے تجربات و مشاہدات اور ان کے اثرات ادب کے مطالعے اور اس کی پرکھ کا جز بن گئے۔ صرف انتخاب الفاظ، تشبیہ و استعارات، محاوروں کا بر محل استعمال، رعایت لفظی،

کی اہمیت کی بنیاد قرار پایا، جب صرف گل و بلبل، عارضی و خداداد ہاں و کمر کے بیان کے بجائے زندگی کے تجربات و مشاہدات کو پیش کیا جانے لگا، جب زندگی کے خالص روانوی تصور کے بجائے سماجی حقیقت نگاری ادب کا موضوع بنی اور یہ بات تسلیم کر لی گئی کہ ادب زندگی اور سماج سے توانائی حسن اور دل کشی حاصل کرتا ہے اور اسی حسن و دل کشی کو پیش کرتا ہے جو ہمارے ماحول، سماج اور زندگی کی دین ہے تو اس وقت تنقید کا پرانا انداز اور فنی پرکھ کا جو بھی تبدیل ہوا۔ یہ نیا نظریہ تنقید وہی تھا جس نظریہ کے تحت نیا ادب تخلیق ہو رہا تھا اور جس کی بنیاد نیا بحیثیت روح عصر اور جدید مادیاتی مادیت پر مبنی۔ اس عصر میں جہاں تخلیقی سطح پر دور و جہان نظر آتے ہیں جن کا ادب پر ذکر آچکا ہے وہیں تنقید اور ادب کے اقدار کے تعین کے سلسلے میں بھی دو قطرے ملتے ہیں۔ کچھ ناقدین وہ ہیں جو ادب کو سمجھنے کے لیے صرف طبعی کش مکش، ذرائع پیداوار اور جدید مادیاتی مادیت پر زور دیتے ہیں۔ یہ ناقدین مارکس کے معاشی اور سماجی نظریات کو بعینہی ادب پر منطبق کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی تنقید ادب اور فن سے بحث کرنے کے بجائے سیاسی اور سماجی عمل اور رد عمل کا ایک پورا نظر آتی ہے۔ ان کے فیصلوں اور رایوں میں شدت ہے۔ اسی لیے انھیں انتہا پسند مارکس کی نقاد کہا گیا ہے۔ شاید مارکس نے بھی ادبی تفہیم کو اس طرح خاص جدیت اور تار بحیثیت سے وابستہ نہیں کیا ہے جس طرح ان ناقدین نے کیا۔ اس انتہا پسندی کو ادب اور تنقید کسی کو زیادہ فائدہ نہیں ہوا۔ لیکن احتشام حسین نے اس انتہا پسندی کو توازن، فلسفیانہ انداز اور سائنٹفک نقطہ نگاہ دیا۔

احتشام حسین بنیادی طور پر سماجی نظریات کے منہ والے ہیں اور ادب کو اس کے گرد و پیش اور ماحول کی پیداوار سمجھتے ہیں۔ ان کا یقین ہے کہ ادب میں حسن، دل کشی اور جاذبیت اس کا تاثر اور قبول سب اسے سماج سے ملتا ہے۔ فن کا جس سماج میں رہتا ہے اسی سے اپنی تخلیق کا مواد حاصل کرتا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ:

ہے اس سے اختلاف کرنا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر مکتبہ فکر میں مقبول اور ان کی تحریروں کو ہر دستان میں احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ان سے پہلے کسی نقاد نے واضح طور پر تنقید کے اصولی نظریات کو نہیں پیش کیا تھا۔ جن لوگوں کے مضامین میں اس کی طرف کچھ اشارے ملتے ہیں وہ اتنے واضح نہیں ہیں جن پر صدر تنقید کی عمارت تعمیر کی جاسکتی۔ احتشام حسین نے پہلی بار اس کی کوشش کی۔ یہ ان کا بس بڑا کارنامہ ہے، دورہ اور دوسرے رجحانات کے تحت مختلف دبستان نقادوں کو ملنے سے نظر آتے لیکن کوئی فلسفیانہ سائنٹفک نظریہ تنقید نہ ہوتا۔

اردو تنقید کی تاریخ جن کے ذہن میں ہے انھیں بھی طرح معلوم ہے کہ ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے کے بعد اردو میں انہی نظریات کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے واضح نقوش اس وقت کی عام تخلیقات، نظریہ و شعر میں نظر آتے ہیں۔ یہ نظریات دماؤ ادیب کی مادہ ایت، تفنیل پرستی، تصور کی تخلیق کی ہوئی جنت میں جہنا اور حقیقت سے فراق، طغیانی کا ماری کی طرح پڑے جس کا اثر یہ ہوا کہ انسان ہو یا نظر، ناول ہو یا غزل، انشائیہ ہو یا طنز و مزاح ہر جگہ ماس زندگی کی تصویر اور عام زندگی کے مسائل جگہ پانے لگے۔ ان مسائل کے ادبی موضوع بننے کی دو سطحیں تھیں ایک 'راست بیان' اور دوسرے فن کے دائرے میں ادبی انداز اظہار۔ جس میں ایک کو انتہا پسندی یا پروگنڈہ کا نام دیا گیا اور دوسرے کو نئے ادب یا ادب و زندگی کے بہترین نمونوں میں شمار کیا گیا۔ اس نئے ادب یا ترقی پسند ادب اور نظریات ادیبوں اور شاعروں اور شعریات و ادبیات سے دلچسپی رکھنے والوں پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ وہ ادیب و شاعر جو براہ راست اس تحریک سے وابستہ نہیں تھے، وہ بھی اپنی قلم و نثر میں انھیں مسائل کو پیش کر رہے تھے جنھیں ترقی پسند تحریک نے پیش کیا تھا۔ ادبی فضا کی اس شدید تبدیلی کے زمانے میں تنقیدی نظریات کا تبادل ہونا بھی ضروری اور لازمی تھا۔ جب تخلیق کا موضوع خیال سے نکل کر حقیقت ہوا، جب ہیئت کی اہمیت کے بجائے مواد کسی فن پائے

”ادب کے تخلیقی کلامے ان حقیقتوں کا عکس ہوتے ہیں جو اس میں پائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔“ ادب کے گود و پیش کی دنیا اس کا حسن اس کی بصورتی، اس کی کشش اور اس کا اظہار، اس میں بسنے والوں کی امیدیں اور یاوسیاں، خواب اور انگلیں، رنگ اور روپ، بہار اور خزاں اس کے موضوع ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

اس اقتباس سے ان کے ادبی نظریے کی بڑی حد تک وضاحت ہو جاتی ہے۔ ادب کے اس نظریے پر انھوں نے سائنٹفک تنقید کی بنیاد رکھی۔ اصول تنقید یا نظریاتی تنقید کے سلسلے میں ان کی کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے۔ لیکن تنقیدی نظریات کو مرتب کرنے اور نظریاتی تنقید کا ایک راستہ بنانے کے سلسلے میں انھوں نے اتنے مضامین لکھے ہیں کہ اگر انھیں یکجا کر دیا جائے تو کسی مہبوط تصنیف سے کہیں زیادہ اہم ہوں گے۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ آج تک اردو کے کسی نقاد نے نظریاتی اور عملی تنقید پر اتنا کام نہیں کیا جتنا احتشام حسین نے کیا ہے۔ ان کا تنقیدی نظریہ فلسفیانہ اور فلسفیانہ کے باوجود بہت سچا ہوا ہے۔ وہ موضوع اور فن کے کسی پہلو کو نشہ نہیں چھوڑتے۔ وہ کسی فن یا اس کے سلسلے میں اس طرح بات نہیں کرتے جس کے کوئی پہلو نکالے جاسکیں۔ وہ قاری کو فن اور فن تخلیق کے سلسلے میں ایک نتیجہ تک لے جاتے ہیں۔ ان سے نظریاتی اختلاف لکھنے والے بعض باتوں میں ان سے اختلاف تو کر سکتے ہیں لیکن اس کی شکایت نہیں کر سکتے کہ ان کے نظریات فن پارے کے بارے میں کسی واضح راہ کے قائم کرنے یا ادب کے اقدار کے تعین کے سلسلے میں رہنمائی نہیں کرتے۔

اگر کسی انتہا پسندی کے ساتھ ہماری تنقید روانی انتہا پسندی جالیاتی انتہا پسندی، تاثراتی انتہا پسندی، نفسیاتی انتہا پسندی، مغرب پرستی اور اسے زنی کا بھی شکار رہی ہے۔ کسی نے ادب کے مطالعے میں صرف لذتیت اور کیفیت و مسرت کی لذت آفرینی، فطرتی حسن اور فنی صناعتی پر سادہ دور مروت کیا۔ کسی نے فن پارے سے ذہن پر مرتب ہونے والے اثرات کے بیان کو تنقید کا معیار بنایا۔ کسی نے فن کار کے نہاں خاؤں میں بھانگ کر اس کی کمزوریوں

یا ویسیوں، خنسی کج رویوں، شعور و لا شعور کے عجیبہ ادب تاریک گوشوں کی تلاش کو مٹی تھمر کے لیے سب سے زیادہ اہمیت دی۔ کسی نے مغربی اصولوں اور مغرب کے ادب سے اردو ادب کا موازنہ کر کے اور اس پر فنی تخلیقات کو مطبق کر کے اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا اور کسی نے صرف تشریح اور تخریج و تندر اسے زنی کو اسی تنقید کے اسلحوں کے طور پر استعمال کیا۔ لیکن اس طرح کا کوئی نظریہ قطعی یا مکمل طور پر ادب کی پرکھ یا اس کی قدردانی کے تعین کے لیے صحیح نہیں تھا۔ نظریوں یا اصولوں کی کش مکش میں احتشام حسین نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ اقدار و معیار کے سلسلے میں ایک ایسے سائنٹفک نظریہ تنقید کی ضرورت ہے جو ادب کے حاسن، اس کی افادیت، اس کے حسن اور اس کی فنی خوبیوں کو بہتر طریق پر واضح کر سکے اس لیے انھوں نے ایک ایسے درمیانہ فکر کی بنیاد ڈالی جو ادب کے مطالعے کے سلسلے میں زیادہ سے زیادہ معاونت کر سکے اور ان اصولوں پر ادب کو پرکھنے کے بعد فن اور فنکار کی کلا کوئی پہلو نشہ نہ رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مضامین سے اگر ہم ادبی تنقید کے کچھ بنیادی اصول وضع کرنا چاہیں اور انھیں کوئی نام دینے کی کوشش کریں تو اسے صرف فلسفیانہ سائنٹفک تنقید کا نام دیا جاسکے گا۔ شروع میں اس کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ ان کے نظریے میں بنیادی اہمیت تاریخ، ماحول اور سماج کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے الگ کر کے نہ اچھے ادب کا تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ ادب اور اس کے حسن سے پورا لطف لیا جاسکتا ہے۔ احتشام حسین کے ابتدائی مضامین میں ان باتوں پر کچھ زیادہ ہی زور دیا ہے۔ شاید اس کی وجہ اپنے نظریے کی زیادہ سے زیادہ وضاحت تھی ورنہ مجموعی طور پر ان کے نظریاتی اور عملی تنقید کے مضامین کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کے تنقیدی اصولوں کی جو شکل بنتی ہے اسے کسی صورت میں بھی انتہا پسندی نہ مار سکتے یا خشک سماجیت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ انھوں نے سب سے پہلے ادب کی فنی قدردانی اور اس کی صحت مند بنیاد کی اہمیت پر زور دیا اور بار بار اپنی تحریروں سے اس بات کو واضح کیا کہ اچھے ادب کی تخلیق میں ادب کی جمالیاتی اور فنی قدردانی بہت

کی زبان نہیں ملتی بلکہ سادگی، وضاحت، قطعیت اور ایک چمکتا طرز بیان ان کے اسلوب کی خصوصیت ہے۔ احتشام حسین سے پہلے تنقید تشریح، توضیح، موازنہ، فن کاری کا مطالعہ سب تھی لیکن فلسفیانہ عمل نہ تھی۔ تنقید کو جس سنجیدگی، توازن اور جس فلسفیانہ نقطہ نگاہ کی ضرورت تھی، وہ اسے احتشام حسین ہی نے دیا جس کے بانی اور پیش رو سب ہی کچھ دی سکتے۔ بعض لوگوں نے ان کی سماجیت پر اعتراض کیا ہے۔ بعض لوگوں کو ان کی تنقید خشک معلوم ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ فلسفہ میں جو لوگ غزل کی تازگی یا تنقید میں شاعرانہ تلاش کو ناپا جاتے ہیں وہ ادب کو دل بہلانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور تنقید کو بھی تفنن، طبع یا فسانے اور نادلی کی طرح وقت گزاری کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ تنقید میں یہ لطف بعض تاثراتی نقاد کے یہاں مل بھی جائے گا۔ لیکن تنقید قدر و معیار کی بات کرتی ہے اور ایسے تاثراتی مضامین میں لطف تو آسکتا ہے لیکن اقدار و معیار کی بات نہیں کی جاسکتی۔ جب کسی فن پارے کو بہتر طریقے پر سمجھنا یا اس کی قدردان کا تعین کرنا ہو تو اس پر فلسفیانہ انداز سے غور کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر ہمارا مطالعہ سائنٹفک نہیں ہو سکتا۔ احتشام حسین اسی سائنٹفک نقطہ نظر کو پیش کرتے اور اسی نقطہ نظر کو مکمل اور ہمہ گیر سمجھتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ:

..... "سائنٹفک نقطہ نظر وہ ہے جو ادب کو زندگی کے معاشی، معاشرتی اور طبقاتی روابط کے ساتھ متحرک اور تغیر پذیر دیکھتا ہے۔ یہ ایک ہمہ گیر نقطہ نظر ہے اور ادبی مطالعہ کے کسی اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کرتا۔۔۔۔۔"

سائنٹفک نقطہ نظر کی یہ تعریف بہت جامع ہے اور تمام علوم و فنون جمالیاتی و فنی خوبیوں، انداز و اسالیب اور روایت و تجربات کا احاطہ کر لیتی ہے۔

احتشام حسین نے صرف تنقیدی اصولوں کو بجا اپنے مضامین میں نہیں پیش کیا بلکہ اپنی عملی تنقید میں انھیں کامیابی اور پامنائی کے ساتھ برتا بھی ہے۔ تنقید کو ایک عرصے تک تحقیق سے بالکل الگ رکھا گیا۔ اب بھی بعض ناقدین اور محققین دونوں کو الگ الگ خیال

(بقیہ صفحہ ۹۰ پر)

بڑا حصہ ہے اور ان کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ادب کے روایتی اصناف، خصوصیت کے ساتھ غزل کی بھی مخالفت نہیں کی جبکہ ایک طرف ترقی پسند تحریک کے عروج کے زمانے میں اسے مستحب قرار دیا گیا اور دوسری طرف اس گروہ سے الگ لوگوں نے اسے گردن زدنی سمجھا۔ احتشام حسین اپنے نظریے کے مطابق اس کی تحلیل کی اور اس کی اہمیت پر زور دیا۔ ان کا خیال تھا کہ غزل ہماری زندگی کی تیزی سے جبریل ہوتی ہوئی تندروں اور مطالبات کی پوری طور پر برعکس نہیں ہو سکتی۔ لیکن وہ اپنے انداز اور حدود میں ہماری زندگی کی، ہمارے احساسات، تجربات اور ہمارے مشاہدات کی تصویر پیش کرتی ہے۔ انھوں نے بھی نظر کو غزل کا رقیب نہیں قرار دیا اور دونوں کی اپنی حدود میں کیاں اہمیت پر زور دیا۔

احتشام حسین نے فنکار اور ادب کی نفسیات کو بھی اپنے نظریے میں اہمیت دی۔ وہ لاشعور کے گوشوں یا تحلیل نفسی کے معجزات کے قائل نہیں تھے اور نہ خالص لاشعور کی بنیاد پر ادب کو سمجھنے کی کوشش کرنا ان کو صحیح سمجھتے تھے۔ لیکن ادبی تعبیر اور فنکار کی ذات یا تخلیق کے عمل کو سمجھنے میں جس حد تک نفسیات مدد کرتی ہے اس کو انھوں نے ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ اسی طرح مغربی ادب کی صحت مند قدموں یا مغربی اصولوں سے ادبی مطالعے میں جو مدد مل سکتی ہے اس کو اہم سمجھا۔ لیکن خالص مغربی ہمایوں پر اسے ادب کے پرکھنے کو درست نہیں سمجھا۔ ادب کا مقصد ان کے نزدیک اجتماعی اور سماجی ہے جو زندگی کو فلاح و بہبود، حسن و مسرت اور بخشی و فساد مان عطا کرنے کے لیے ہے۔ اپنے اس تنقیدی نظریے کی تعمیر میں انھوں نے مغرب کے فلسفیوں اور ناقدین کے افکار و خیالات سے استفادہ ضرور کیا ہے لیکن اسے اپنے ذوق و شعور اپنے تفکر و گہرائی اور دروں میں دیگر اپنی، بالغ نظری اور صحت نگاہ سے لیک نیا اور دلکش رنگ دے دیا ہے جس کے وہ خود قائل ہیں۔

احتشام حسین کی تنقیدوں میں شاعرانہ انداز بیان، خوبصورت گوئی ہوتی ترکیبیں، بے مقصد تراتے ہوئے جملے اور تشبیہ استعارات

## احتشام حسین کا

## انتقیدی رویہ

ڈاکٹر سلیمانہ اطہر بجاوید

اردو ادب میں تنقید کو سرسبز و شاداب کرنے، سر بلند و اعلیٰ اور سرفرازی عطا کرنے اور دقت و وقار کا حامل بنانے میں جو چند نام ہمیشہ جلی حروف میں تحریر کیے جائیں گے ان میں ایک نام پروفیسر سید احتشام حسین کا ہے۔ احتشام حسین نے تنقید کو، آرٹ بنا دیا۔ ایک سائنٹفک آرٹ، انہوں نے موضوعات کے انتخاب اپنے مخصوص نقطہ نظر سے ان کے تجزیے اور اپنے پیچیدہ اسلوب تنقید کو ادب سے اس قدر مربوط اور ملزوم کر دیا کہ وہ ادب کے لیے ادب سے لادی ہوئی کوئی چیز نہیں رہی بلکہ ایک ایسا جز بن گئی کہ اس کے بغیر ہم ادب کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ ادب کی تکمیل کے لیے گویا تنقید لازمی ہو گئی۔

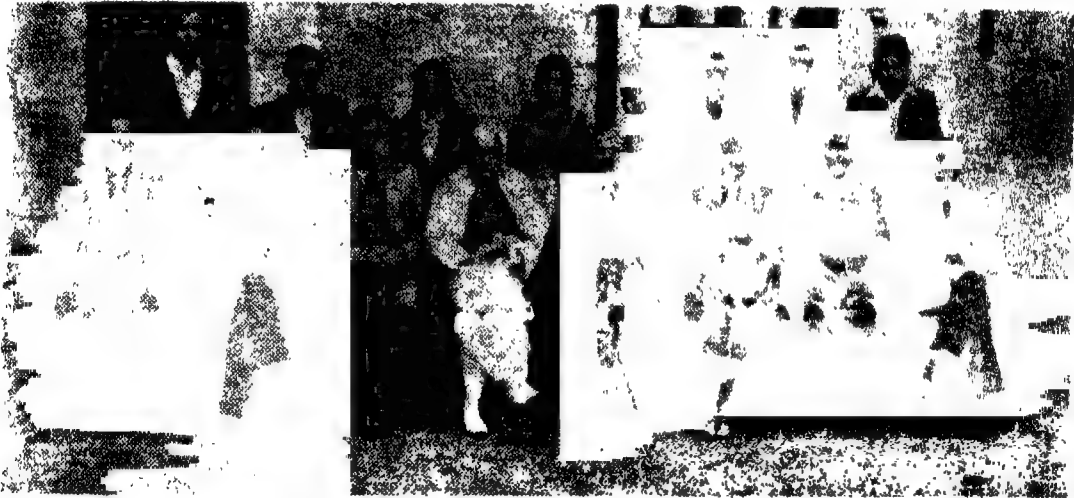
کچھ ان ہی دنوں کی بات نہیں، اب نو خالص طویل عرصے سے ”ادب برائے ادب“ کا نظریہ الخطائی، مریضانہ بلکہ مردہ قرار پا چکا ہے۔ احتشام حسین بھی ”ادب برائے ادب“ کے فرمودہ نظریے کو الخطائی تصورِ ادب سے تعبیر کیا ہے (روایت اور بغاوت ص ۱۹)۔ وہ ادب برائے زندگی کے نقطہ نظر کو تسلیم کرتے ہوئے تنقید کے اس کتب خیال کے حامی ہیں جو مارکسی نظریات پر ایمان رکھتا ہے۔ احتشام حسین مارکسی نقاد مزدور ہیں لیکن صحت مارکسی نقاد کہہ کر ان کے تنقیدی موقف کا صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ادب میں مارکسی نقاد کئی ہیں لیکن احتشام حسین اپنے مزاج، اپنی انفرادیت اور اپنے لبِ لہجے کے باعث ان سب میں باآسانی میز کیے جاسکتے ہیں۔ احتشام حسین نے سب سے پہلے تو مارکسی تنقید کو ہندوستانی

بلکہ اردو کے مزاج سے نزدیک کر دیا۔ اس میں انتہا پسندی کو رد کرتے ہوئے اعتدال اور توازن پیدا کیا۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز کے کئی سال بعد تک مارکسی تنقید کیونرم کا مراد و تراوی جاتی تھی ترقی پسند ادیبوں کو مارکسی نظریہ حیات اور کیونسٹ حکومت سے جو بھی ہمدردی رہی ہو لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر کرتی ترقی پسند تحریک میں کئی ایسے ادیب، شاعر اور نقاد شامل تھے جو کیونسٹ نہیں تھے لیکن جو ترقی پسند تحریک کے ساتھ اس لیے رہے کہ اس کی وساطت سے ایک ایسا نظریہ طالع و زندگی دست تھا اور جس نے خود ادب کو حکمرانوں کی قلمرو سے نکال کر عوام کے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ کر دیا۔ کیونسٹ سے اپنی دلچسپی کے باوجود، احتشام حسین نے ترقی پسند تحریک کے اس تصور کو اردو میں مام کرنے میں جس خوش اسلوبی اور سائنٹفک کا مظاہرہ کیا وہ ان کی اپنی خصوصیت ہی رہی ہے۔ احتشام حسین ترقی پسند تحریک کے موید ہی نہیں مجاہد بھی رہے۔

زبان کو سماجی پیداوار کہا جاتا ہے اور سماج انسانوں کا مجموعہ۔ ادب کا موضع انسان ہے، انسان کی زندگی ہے۔ انسان کی سرگرمیاں ہیں، اس کے افکار و خیالات ہیں، اس کے جذبات و احساسات ہیں، اس کی مسکراہٹیں ہیں، اس کے آنسو ہیں، اس کی مسرتیں اور اس کے غم ہیں، لہذا یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم ادب کو زندگی اور معاشرے سے دور رکھ کر دیکھیں۔ آپ اس کو ادب کے مارکسی نقطہ نظر کا نام نہ دیں، کوئی اور نام دیں۔ کسی طرح موصوم کر لیں لیکن سب سے پہلی کہ ادب اور زندگی کا تعلق بے حد گہرا، بے حد شدید اور بے حد مضبوط ہے! میرا خیال کچھ ایسا ہے کہ احتشام حسین اگر مارکس کے انکار و خیالات اور اس کے نظریات کا مطالعہ نہ بھی کرتے، تب بھی وہ ادب اور زندگی کے رشتہ کو مانتے، اس پر ایمان لاتے، کیونکہ یہ تو اٹل تعلق ہے، ازلی تعلق ہے۔ اور جب ادب کا زندگی سے یہ تعلق ہو تو تنقید کا بلاشبہ ہو گا ہی۔ احتشام حسین کتنے معقول اور مدلل انداز میں اس طرف متوجہ کرتے ہیں:

جانشین بلکہ مارکس اور انیکلز ہی منہور کرتے — ان دونوں کے مابین توازن پیدا کرنا ضروری تھا، احتشام حسین نے یہی کیا۔ انہوں نے مارکس تنقید کو کچھ اور نہیں، ہندستان میں اور اردو ادب میں اپنے وقت کے ایک اہم تقاضے اور ایک بنیادی سماجی ضرورت کے بطور پیش کیا۔ مارکسی تنقید میں خیال و عمل کی یکسانیت اور ادیب کی سماجی حیثیت پر زور دیا جاتا ہے۔ مارکس نے ادبی ہی نہیں، سیاسی و سماجی ارتقاء کا انحصار بھی معاشی ارتقاء پر رکھا ہے۔ احتشام حسین نے اس بات کو اس خوب صورتی اور وضاحت کے ساتھ پیش کیا کہ مارکسی تنقید، ہندوستانی قاری

”ادب کی تنقید، زندگی اور زندگی کی قدروں کی تنقید ہے۔ کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے کی تنقید ہے۔ ادب کے اندر عقیدے اور بہتر نظام زندگی کی تلاش ہے۔ تنقید نہ تو تاریخ ہے نہ فلسفہ سیاست ہے۔ نہ سائنس لیکن یہ علوم جس حد تک انسانی ذہن میں داخل ہوتے، اسے متاثر کرتے اور شوبہ کا جز بن جاتے ہیں، اس کی جستجو ہے۔“ اپنے انتہا پسندوں کے باعث ترقی پسند تحریک کا جو تصور عام پورہ تھا وہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ترقی پسند تحریک کی تہذیب و اشاعت میں ایک طالع سے مانع رہا۔ ایسے انتہا پسند و طرح کے



احتشام صاحب سرپرست انجمن ادب اہل لغات لاہور کے علاوہ جیسے منفرد ۲۷ فروری ۱۹۵۸ء میں پودھری میڈرین صلیبہ (بائیں) اور بی بی لال گوتم دیزا مددگار بی بی پانی کے ساتھ میں داخل جاتی اور اردو معاشرہ کی آواز بن جاتی ہے۔ اس ضمن میں ان کے وہ مضامین خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں جو انہوں نے ترقی پسند تحریک کے بارے میں رشید احمد صدیقی، فرقت کا گوردی اور سید اختر علی تلمیہ کے تنقیدی مضامین کے جواب میں لکھے تھے۔ بالیہ دو ایک اقتباسات کا مطالعہ ضروری ہے: ”ادب میں ترقی پسندی زندگی میں ترقی پسندی سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ ہر ترقی پسند کے سامنے ایک مخصوص فلسفہ

تھے۔ ایک وہ جو ترقی پسند تحریک کو سمجھنے کے باوجود انتہا پسندی کا نشانہ تھے اور دوسرے اس کے گویا مقلد اجن کا مارکسزم کا مطالعہ یا تو تھا نہیں اور اگر تھا بھی تو بچہ سطحی اور براے نام ترقی پسندی اور مارکسزم پر جو لوگ اپنے ايقان کو ثابت کرنے اور غالباً اس کا اشتہار بھی دینے کے لیے وقتاً فوقتاً اور جالبے جا مارکس اور انیکلز وغیرہ کے ناموں اور اقوال سے اپنی تحریروں کو مزین کرتے، یہ افراد خود کو اردو میں مارکس اور انیکلز کے

لے (مضمون: ”اردو تنقید کا ارتقاء“) ذوق ادب اور شعور، ۲۵۳

دشک۔ جیشہ ۲۵۳

۲۷ جون ۱۹۵۸ء

حیات ہے جس سے زندگی کے ہر شعبے میں حرکت اور ترقی کو کہا جاسکتا ہے۔

”ترقی پسند ادیب، ادب کو مقصود بالذات نہیں سمجھتا بلکہ زندگی کی دلچسپ کشمکش کی وجہ، تشریح اور اظہار کا آلہ سمجھتا ہے جن سے زندگی کی نشوونما ہوتی ہے اور اسے ان مقاصد کے حصول کا ذریعہ بنانا چاہتا ہے، جن سے آزادی، امن اور ترقی عبارت ہے۔ ادب اس کے لیے اسی جدوجہد، اسی کشمکش حیات کا منظر ہے۔ ادب زندگی ہی کی طرح تیز و تیر ہے۔“

اسی کے ساتھ اعتشام حسین کے تنقیدی رویے کو سمجھنے کے لیے ان کے سفرنامہ امریکہ و انگلستان ساحل اور سمندر کا مطالعہ بھی مہربانی ہے جس میں انھوں نے مختلف امریکی اور برطانوی ادیبوں سے اپنی ملاقات اور گفت و شنید کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کی شکایت کی ہے کہ خصوصاً امریکی نقاد، خواہ وہ کتنے ہی ادیبی منصب و مقام کے حامل کیوں نہ ہوں، ادب کی ادبی حیثیت پر تو زور دیتے ہیں لیکن سماجی حیثیت کو فراموش کر جاتے ہیں۔ سماجی بنیادوں پر فن پارے کا تجزیہ کرنا ان کا رجحان نہیں۔

مارکسی نقطہ نظر سے زندہ ادب، ادب ہو گا اور زندہ ادیب جس نے سماجی اقتدار اور زندگی کی کشمکش کو نظر انداز کر دیا ہو اس طرح ادب کی تخلیق شاید ممکن بھی نہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے اور نہ لیا جانا چاہیے کہ مارکسی اور ترقی پسند تنقید میں ادیب کی کوئی حیثیت نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مارکسی تنقید کے نام پر بعض نقادوں نے کچھ ایسا یگانہ انداز اختیار کر لیا کہ کمیونسٹ مینی فیسٹ کو ادب پر منطبق کرنے لگے۔ اعتشام حسین نے ادب کی سماجی قدروں پر اقیان رکھنے کے باوجود اس ٹھٹھیکا نکی رو سے کو رد کیا ہے۔ ان کے ہاں معقولیت بھی ہے اور اعتدال بھی۔ اپنی کے الفاظ میں:

”ادب کی سماجی حیثیت کو ماننے والے اور اس کے مخالف دونوں ادب کے مطالعے میں یکساں انداز نظر کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ایک سارے مادی اور تاریخی تیزات کا پتہ شعور ادب میں لگانا چاہتا ہے اور کھینچ کر ان کو ادب کو معاشی اور انفرادی عمل کا بھی کھاتا بنا دیتا ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ کچھ فلاں مادی ہو گیا اور ادب میں اس کا ذکر نہیں آیا، اس لیے ادب کا کوئی تعلق روزمرہ کے دنیوی حادثات اور واقعات سے نہیں ہو سکتا۔“

اعتشام حسین اگر سماجی اقدار کی اہمیت و عظمت کے قائل ہیں تو اسی کے ساتھ انھوں نے ایک نئے ترقی پسند کی طرح فرد کی اہمیت و عظمت کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ان کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا تنقیدی رویہ خاصا جھکدار اور لوچدار ہے۔ وہ ادب اور تنقید کو چونکر زندگی سے وابستہ رکھتے ہیں۔ اور زندگی کو تیز و تیر مانتے ہیں اس لیے وہ نہ تو ترقی پسندی کے اہل اصولوں کے قائل ہیں اور نہ تنقید کے۔ اس کا اندازہ اگلے ان خیالات سے ہو گا جو انھوں نے ترقی پسند تحریک کے بارے میں ظاہر کیے ہیں:

”ترقی پسندی کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر وہ کسی بندھ کے اصول کے ماتحت ہر مسئلے کا فیصلہ کر دیتی ہے یا اگر وہ ایک ہی لاشی سے سب کو ہانک دیتی ہے۔ ترقی پسند تنقید کا خیال ہے کہ ہر ادیب اپنے سماجی شعور کی بناء پر اپنے طبقاتی رشتے میں، اپنے معاشرتی عقاید اور فنی تصورات کی روشنی میں ایک نیا مسئلہ پیش کرتا ہے۔ ہر ادیب کے خیالات کا کوئی پس منظر ہوتا ہے۔ اس کے تجزیہ کا کوئی خزانہ ہوتا ہے۔ اس کے انتخاب اور اجتباب کا کوئی اصول ہوتا ہے۔ اس کے خاص مسائل پر زور دینے کا کوئی سبب ہوتا ہے۔ ان تمام باتوں پر

۲۶۶ (مضمون: ”نیا ادب اور ترقی پسند ادب“ ایک مباحثہ) روایت اور نقاد ۲۶۶

۲۶۷ (مضمون: ”نیا ادب اور ترقی پسند ادب“ ایک مباحثہ) روایت اور نقاد ۲۶۷

۱۱۴ (مضمون: ”نیا ادب اور ترقی پسند ادب“ ایک مباحثہ) روایت اور نقاد ۱۱۴



نظر رکھنے کے بعد ہی کوئی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور جیسے ہی ان تمام باتوں کو کسی ادیب کے ادبی کارناموں کے آئینے میں دیکھنے کی کوشش کی جاتی ہے، نازک تجزیہ اور ترکیب کا وہ منزل آجاتی ہے جہاں صحت ایک چابکدست نقاد ہی کا ذہن کام دے سکتا ہے۔ انسانی شعور کی پیچیدگیوں کو سلجھا کر فن کار کے اصل مقصد کو دیکھنا اور اس کے فن کے محرکات کا پتہ لگانا اچھے ترقی پسند نقاد کا کام ہے۔ اسی طرح تنقید کے بارے میں ان کا نقطہ نظر کتنا آزادانہ اور بوج و بچک کا حامل ہے:

”تنقید کا جو دلی دنیا میں ایک فن کی حیثیت سے بہت قدیم ہے جو سماجی مزدوروں اور تقاضوں کے لحاظ سے بدلتا ہے۔“  
لیکن ان بدلتے ہوئے سماجی تقاضوں اور مضامین کا احساس و ادراک اسی وقت ممکن ہے جب کہ ادیب یا نقاد، صاحب فہم ہو، باشعور ہو اور اپنی ذمہ داری کا احساس رکھتا ہو۔ یہاں پھر سماجی حقائق، ضروریات اور تقاضوں کے باوجود ادیب اور نقاد کے منصب کی اہمیت مسلم ہو جاتی ہے جو خصوصاً ایسے معاشرہ میں جو ایک مڑے ننگ سرمایہ دارانہ نظام کی گرفت میں رہے ہوں، پسماندہ ہوں اور جہاں عوام کی اکثریت جاہل اور علوم جدیدہ سے بے بہرہ اور عصری تقاضوں سے نا آشنا ہو، نقاد کا زیادہ سے زیادہ باشعور اور ذمہ دار ہونا از بس ضروری ہو جاتا ہے۔ اس پس منظر میں احتشام حسین کے مندرجہ ذیل خیالات کا جائزہ لیجیے۔

”ادب کی سماجی اہمیت اعلیٰ وقت تک سمجھ میں نہیں آسکتی جب تک ہم ادیب کو باشعور نہ بنائیں۔“

”وہ ادیب جو یا نقاد سماجی حقائق کو سمجھے بغیر ذمہ داری

کے ساتھ ان کی ترجمانی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔“  
سماجی حقائق کو سمجھنے، ان کی ترجمانی کرنے اور ادیب کے باشعور ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ نقاد، رجعت پسند اور بڑا طبقات کی بھی ترجمانی کرے، ظالم کو بھی دوست رکھے، استحصالی طاقتوں کا بھی ساتھ دے اور جارحیت کے ہاتھ کو مضبوط کرے۔ کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ یہ سب بھی سماج کا جز ہیں، سماج کے ایک رخ کی عکاسی کرتے ہیں، ایک ”حقیقت“ ہیں۔ اگر نقاد اس جز ہی کو کل سمجھ لے، اس رخ کے تقاریر ہی میں ٹھو جائے اس حقیقت ہی کا ہو جائے تو وہ اپنے راستے سے ہٹا ہوا اور بھٹکا ہوا ہو گا۔ سرمایہ دارانہ سماج میں نقادوں نے اسی طرح سماجی حقائق کو سمجھا اور ان کی ترجمانی کی ہے۔ یہ سب سماج کا جز بھی لیکن جذام زدہ جز ہیں، سماج کا ایک پہلو بھی، لیکن گھٹنا دنا پہلو ہیں اور ایک حقیقت بھی مگر کھوکھلی، حقیقت میں جن پر حقیقت کا ٹھنڈا لبادہ اڑھا دیا گیا ہو، ایک ذمہ دار باشعور اور حساس نقاد ان سب سے قطع نظر کرے گا۔ وہ صالح اور صحت مند قندروں کی تلاش کرے گا۔ وہ حقیقت تک پہنچنے کی کوشش میں ہو گا۔ وہ ان رجعت پسند اور ظالم و جارح طاقتوں کا ساتھ نہیں دے گا۔ وہ ایک محدود طبقہ کا نہیں، عوام کا ساتھ دے گا۔ وہ ان طاقتوں کا ساتھ دے گا جو ابھر رہی ہیں، ابھرنے والی ہیں اور جن کو بہر کیف ابھرنا ہے۔ وہ ڈوبتی رات کا نہیں، ابھرتے دن کا ساتھ دے گا۔ ان کا ساتھ دے گا، انصاف کا ساتھ دے گا، مسکراہٹوں کا ساتھ دے گا۔ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں،

”ادب، تہذیبی زندگی سے اسی وقت تعلق رکھتا ہے جب وہ اپنے اندر قوم کی منصفانہ اور انسان دوست متناؤں کا اظہار کرے۔ اس کے کسی ایک طبقے کی جارحانہ اور ظالمانہ خواہشات کبھی تہذیبی انداز کا جز نہیں بن سکتیں۔“

”ادبی تنقید، حصہ ۱“ ۱۹۶۱ء (مضمون: ادبی تنقید کے مسائل، روایت اور بغاوت ص ۳۳) ۱۹۶۱ء (مضمون: ادب کا مادی تصور، ادبی اور شعور ص ۳۵) ۱۹۶۱ء (مضمون: ادبی تنقید اور عقل، تنقیدی نظریات ص ۳۹) ۱۹۶۱ء (مضمون: ادب اور تہذیب، ادبی اور شعور ص ۳۵)

دینا کہ جسٹس ۱۹۶۱ء تک

مخاشرہ خواہ کیا ہی ہو اگر فنکار کو اپنی ذمے داری کا احساس ہے تو وہ لائق ستائش ہے۔ دوسرے کلاسیکی ادب کے بارے میں احتشام حسین کا رویہ !

کیونرم کے ارباب بہت دکشاد نے کلاسیکی ادب کی کہیں بھی محض اس لیے کہ تحقیر نہیں کی وہ کلاسیکی ہے یا ماضی سے تعلق رکھتا ہے۔ خود نہیں تے روس اور یورپ کے بیشتر کلاسیکی ادبوں کا نام احترام سے لیا ہے جن میں ہنسن، لرونڈ، ہیکل، اور گئے وغیرہ شامل ہیں۔ اردو میں ایسے ترقی پسند مصنفین، جنہوں نے مارکسزم کی کورانہ تقلید کی ہے، جن کے معلومات مارکس اور لینن کی درچار تصانیف کے ناموں تک محدود ہیں اور جو سمجھتے ہیں کہ مارکسی اور ترقی پسند ہونے کے لیے ضروری ہے کہ ماضی کو رد اور کلاسیکی ادب کی نفی کی جائے۔ انہوں نے اردو کے کلاسیکی ادب کو بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا یہ بے بنیاد ادیب، ادب کی کوئی خدمت نہ کر سکے، کچھ دن اتنی ادب پر جھللاے اور پھر خاموش ہو گئے۔ احتشام حسین ترقی پسند تحریک کے وہ نامور نقاد ہیں جنہوں نے مارکسزم کو صرف دوسرے دیکھا اور نہ سمجھا بلکہ اس کے دروں میں جھانکا سمجھا ہے۔ بایں وجہ وہ انسان کے حال کو بے چسپہ نگینوں، آلائشوں اور مصائب سے دور کرتے ہوئے ایک خوشگوار اور خوشحالی مستقبل کے حالات کو سازگار بنانا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ ان افراد میں سے نہیں جن کی نظروں میں ماضی کی وقت نہیں۔ بیشتر ترقی پسند نے کبھی ماضی کو از کار رفتہ قرار دیا تھا ماضی کے خواب کو بھی، زشت کو بھی، احتشام حسین باغ فکر و نظر کے حامل رہے۔ ان کو ”حال“ میں بھی کچھ پہلو اگر منفی اور فرمودہ نظر آئے تو انہوں نے اس کو نظر انداز کر دیا۔ وہ حال کے اندھے پرستار نہیں رہے اور ماضی کے تعلق سے ذہنی تعصب کا شکار، انہوں نے حسن کو حسن کہا اور عیب کو عیب۔ خواہ اس کا تعلق ماضی سے ہو یا حال سے۔ ماضی کے تعلق سے ان کا یہ رویہ کتنا جلا پایا ہوا، کتنا توانا،

ادیب ہو کر نقاد، اگر قوم کی منصفانہ اور انسان دوست تئادوں کا اظہار کر رہا ہو تو یہی چیز اہمیت رکھتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تنقید کے سلسلہ اصولوں اور ترقی پسند نظریات سے تھوڑا بہت انحراف کر رہا ہو۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ سماج کی صالح قدروں اور اثباتی رجحانات کا کہاں تک ساتھ دے رہا ہے۔ اگر وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں کامیاب ہے اور اس کا فن اپنے وقت کے صحت مند و عوامی اور نمائندہ میلانات کا آئینہ دار ہے، تو یہی کافی ہے۔ ترقی پسندی بھی چاہتی ہے اسی کا مطالعہ کرتی ہے۔ اس سلسلے میں احتشام حسین کے تنقیدی موقف کا جائزہ لینا ہو تو ان کے مصنون ”اردو ناول اور سماجی شعور“ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس مصنون میں انہوں نے ڈپٹی نذیر احمد اور ان کی ناول نگاری کے بارے میں تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ نذیر احمد زوال آمادہ مخاشرہ کے فرد ہے۔ ان کا ٹوٹا بھرتا سماج تھا۔ بوڑھا عقائد کا حامل تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ نذیر احمد کا بحیثیت فنکار کے کیا رویہ رہا۔؟ وہ ان بوڑھو عقائد اور زوال آمادہ مخاشرہ کے ہاتھوں کٹ چکی بن گئے یا انہوں نے اپنے شعور اور احساس کا ثبوت دیا، اپنی ذمے داری کو نبھایا؟ یہاں کچھ اور نہیں، احتشام حسین ہی کے الفاظ درج کرنا مناسب ہو گا:

”بہت سے نقاد نذیر احمد کو ناول نگار نہیں مانتے، لیکن یہ محض اصطلاح کا جکر ہے۔ میں ان کی سماجی بصیرت اور تاریخی شعور پر نظر رکھ کر انہیں اردو کا پہلا اور بہت اہم ناول نگار تسلیم کرتا ہوں۔ مراۃ العروس، توبۃ النصوح، خاندان متلا، ایامی، اور اس کی تو ہر ایک میں گہرے سماجی حقائق پیش کیے گئے ہیں۔ ہر ایک میں انیسویں صدی کے وسطی دور کا کوئی اہم مسئلہ بنیادی مقام رکھتا ہے۔“

اس اقتباس سے دو باتیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ

لے (مصنون: اردو ناول اور سماجی شعور) ذوق ادب اور شعور۔ صفحہ ۳۱

نقطہ نظر کی جھلک ملتی ہے۔ انہوں نے کئی ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں اور شعری مجموعوں کے پیش لفظ وغیرہ تحریر کیے ہیں۔ ان میں خیا خاطر احباب ہے۔ جو ان کی شرافت طبع اور مزاج کی دمنوازی کی دلیل ہے۔ اسی نوع کی تحریروں کی روشنی میں ان کے تنقیدی منصب کا تعین کچھ ٹھیک نہ ہو گا۔ لیکن ایک بات جو واضح ہوتی ہے یہ ہے کہ انہوں نے بنیادی طور پر اپنے تنقیدی موقف کا سودا نہیں کیا۔ اور تو اور فورڈ فائڈیشن کی طرف سے انہوں نے امریکہ میں کم دبش آٹھ ماہ گزارے لیکن کہیں انہوں نے ادبی دیانت داری کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اور نہ اپنے ادبی نظریے سے سبوتاغ کیا۔ امریکی ادیبوں اور نقادوں سے گفت و شنید کے دوران اپنے تنقیدی رجحانات کی حرأت اور بے باکی کے ساتھ ترجمانی کی کہ آئین جوں جوں مرداں حق گوئی و مہیا کی رہا ہے۔ انہوں نے اپنی تنہایف میں بھی ترقی پسندی پر اپنے ایمان کو نکھارا۔ سدھار کر، ہندب اور شکستہ طریقے پر اور بڑے متین اور شائستہ اسلوب میں پیش کیا۔ اس وقت جب کہ ترقی پسند تحریک پر اس کے اپنوں سے لے کر کٹر مخالفین تک زبردست حملے کر رہے تھے اور بعض ترقی پسندوں ہی کی جانب سے ترقی پسند تحریک کو مبہم اور نامناسب طریقے سے پیش کیے جانے کی وجہ سے اس کو اپنے ابتدائی دور ہی میں کشمکش اور بحران سے گزرنا پڑا تھا، انہوں نے مدلل اور معقول طرز پر ان مخالفوں کا سامنا کیا اور اعتراضات کا مسکت جواب دیا۔ اس طرح احتشام حسین نے ترقی پسند تحریک کو مہارادیا۔ اور اس کو تقویت پہنچائی۔ خصوصاً ترقی پسند تنقید جس آب و تاب اور وزن و وقار کی حامل ہوئی ہے اس میں احتشام حسین کے علاوہ اردوں کا جو بھی حصہ رہا ہو۔ لیکن احتشام حسین سے بڑھ کر تو کجا ان کی سطح کا بھی کوئی نہیں۔

اور وسیع ہے۔

”ہمارے سامنے مستقبل ایک سادہ درنی کی طرح ہے۔ گور کیا جائے تو مستقبل، ماضی ہی کا تسلسل ہے اور اسی کا زائیدہ ہے اور اس کے اثرات سے بالکل محفوظ نہیں رہ سکے گا۔“

احتشام حسین، اردو کے کلاسیکی ادب کی عظمت و وقوت سے آگاہ ہیں۔ اس کا احترام کرتے ہیں۔ ایک انہیں کی توقع پر انہوں نے اس کا انہار کر کے ترقی پسند تحریک کے بارے میں غلط فہمیوں کا ازالہ کیا۔ نقاد کے لیے توجہ دینے کے ساتھ تعلیم کی آگہی اور ماضی کی پہچان، احتشام حسین کے نزدیک ناگزیر ہے۔ لاعلمی تو کجا، اس ضمن میں بھی کم علمی نے کام نہیں چل سکتا۔ ان کے الفاظ ہیں:

”شاعری کو سمجھنے اور اس کے افادی یا حسن کا رازہ سہل ہے

باری طرح لطف اندوز ہونے کے لیے علم قدیم اور علوم جدیدہ، دونوں کا علم ضروری ہے۔ کیونکہ آج کا انسانی شعور ماضی کے شعور سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے آج بھی کئی حیثیتوں سے ماضی کے علم کے بغیر حال کا مکمل علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ لیکن نئی شاعری کے قدیم تصور رکھنے والے نقاد جن چیزوں کو کوڑا جانتے ہیں صرف انہیں کو اہمیت دیتے ہیں اور اگر کوئی بات ان کے علم کے باہر کی جائے تو یا اسے مبہم کہتے ہیں یا پھر اس کو شاعری کا موضوع ماننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ لاعلمی یا کم علمی کے ساتھ تنقید بجا نہیں چل سکتی۔“

تنقید میں احتشام حسین کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں ہے لیکن اس طرح ان کی عظمت کم نہیں ہوتی۔ ان کا تنقیدی سرمایہ ان کے تنقیدی مضامین کے کما، مجموعے ہیں۔ ان کا قلم تنقید کے تمام گوشوں کو محیط کر لیتا ہے۔ ان کے تمام مضامین میں ان کے



لے ساحل اور سمندر (۱۳۱۳ء) سے تنقیدی نظریات، ۱۳۱۳ء

دیپک سنہ ۱۸۹۰ء اشک

## نقد معنی کا گنجہ دان

شجاعۃ علیہ السلام

احتشام صاحب نے تنقیدی جائزے کے دیباچہ طبع دوم میں اپنے تنقیدی نقطہ نظر کے متعلق لکھا ہے کہ "اردو دانوں میں تنقیدی ادب کے مطالعے کا صرف شوق ہی نہیں بڑھ رہا ہے بلکہ وہ نقطہ نظر بھی عام ہو رہا ہے جسے میں نے اپنی تحریروں میں برس بھر پیش کرنے کی کوشش کی ہے"

"وقت کے ساتھ ساتھ میرا خیال بچتہ ہوتا جا رہا ہے کہ اعلیٰ ادب اور اعلیٰ تنقید کی پہچان یہی ہے کہ اس سے زندگی کے حسن اور توانائی کو سمجھنے اور اسے ابھارنے میں مدد ملتی ہے اس طرح عوام کا رشتہ عوامی جدوجہد کو نئے والی طاقتوں سے مضبوط ہوتا ہے۔ زندگی ادب کو سمجھاتی ہے اور ادب زندگی کو سہارا دے کر آگے بڑھاتا ہے۔ اچھے ادب کے مطالعے سے انسان کا سماجی شعور بڑھتا رہتا ہے اور وہ سماج کو بہتر بنانے اور فطرت کو اپنے قابو میں لانے کا اہل بن جاتا ہے۔ اگر کوئی ادبی کارنامہ یہ کام پورا نہیں کرتا اس میں مرد نہیں دیتا، تو وہ صرف ان لوگوں کی نگاہ میں ادب ہو گا جو زندگی کو سمجھنے کے کئی نہیں ہیں"

احتشام صاحب کا تنقیدی نقطہ نظر کیا رہا ہے؟ وہ تنقید سے کیا کام لینا چاہتے تھے؟ تنقید نگار کے لیے کون کون باتیں ضروری ہیں؟ اردو میں تنقید کس منزل پر ہے؟ تنقید کا ادب سماج اور انسان سے کیا تعلق یا رشتہ ہے؟ یہ اور اسی قسم کے

مباحث کا مختصر جائزہ ان سطور میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ مباحث شراپے نہیں ہیں کہ جو کسی مختصر مضمون میں مباحث کے ساتھ بیان کیے جا سکیں ان کے لیے تو دفتر درکار ہے۔ تاہم اس بات کا ضرور خیال رکھا گیا ہے کہ احتشام صاحب کے تنقیدی نظریات کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ عرض کر دیا جاوے۔ تنقیدی جائزے کے پہلے دیباچہ میں ادب کے متعلق رہے ظاہر کرتے ہوئے احتشام صاحب لکھتے ہیں:

"بعض لوگوں کے لیے ادب روانی، اِلہامی اور مابعد الطبیعیاتی ہے۔ بعض کے لیے مادی ہے۔ بعض ادب کی قدروں کا ناقابل تفریق ماننے ہیں، بعض تغیر پذیر، بعض لفظوں کو سب کچھ سمجھتے ہیں، بعض خیالات کو الفاظ پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن خود احتشام صاحب کس نتیجے پر پہنچے؟ اور وہ ادب کو کیا سمجھتے ہیں؟ اس کے متعلق انھوں نے واضح طور پر لکھا کہ "ادب مقصد نہیں، ذریعہ ہے۔ ساکن نہیں متحرک ہے۔ مابعد نہیں تغیر پذیر ہے۔ اسے تنقید کے چند فرسودہ اصولوں اور نظریوں کی مدد سے نہیں سمجھا جا سکتا بلکہ ایک فلسفیانہ تجزیہ ہی کام آ سکتا ہے جس کی بنیاد تاریخ کی مادی ترجمانی اور ارتقاء پر بالخصوص اصولوں پر رکھی گئی ہو"

میں ادب کو زندگی کے عام شعور کا ایک حصہ سمجھتا ہوں جس میں طبقاتی رجحانات سانس لیتے اور تمدن کے مظاہر اثر انداز ہوتے ہیں۔ تنقیدی جائزے احتشام صاحب کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جو پہلی مرتبہ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ۱۹۷۲ء سے لے کر ۱۹۷۹ء تک لکھے ہوئے مضامین شامل ہیں۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ احتشام صاحب نے تنقیدی مضامین لکھنے کا آغاز ۱۹۷۲ء سے کیا اور ۱۹۷۹ء تک مسلسل وہ تنقید کو اپنے افکار و خیالات سے مالا مال کرتے رہے۔ انھوں نے

لے تنقیدی جائزے صفحہ ۱۰، تمیر ایڈیشن ۱۹۷۹ء، ادارہ فروغ اردو، لاہور

لے تنقیدی جائزے صفحہ ۱۰، تمیر ایڈیشن ۱۹۷۹ء، ادارہ فروغ اردو، لاہور

تفقد اس وقت تک معیار اور صاحب نہیں ہو سکتی جب تک کہ نقاد اپنے فرائض اور منصب بخوبی واقف نہ ہو۔ احتیاط صاحب کے خیال میں:

• اس کا مقصد و نہاد صرف ان کیفیات کی باز آفرینی نہیں ہے جو شاعر پر گورہ گئی ہیں۔ نقطہ نظر کی یہ حد بندی نقاد کی تخلیقی صلاحیتوں کو سلب کر لیتی ہے اور نقد و نظر بے معنی فعل ہو کر رہ جاتا ہے۔ نقاد کا ایک اپنا صنف اس کی اپنی خودی اس کا اپنا وجود ہوتا ہے جو منفرد و شاعر کی طرح کچھ دور چل کر شاعر اور تصنیف کے سامنے پناہ نہیں لیتا بلکہ شاعر کا سینہ اور ادیب کا دل چیر کر اندر بھاگتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اس نے کہاں تک حقائق سے آنکھیں چار کرنے کی جرأت کی تھی!

یہی نہیں بلکہ

"نقاد کسی طرح بھی آنکھیں بند کر کے کیفیات اور محسوسات کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔ نقاد کی اپنی نظر اس کی اپنی بصیرت اس کے نقد و تخلیق بنا سکتی ہے۔ یہ اپنی نظری نقاد کا وہ حربہ ہے جسے الگ رکھ کر وہ نقاد باقی نہیں رہ سکتا۔"

نقاد کی یہ اپنی نظر "بڑی محنت اور ریاضت چاہتی ہے۔ جب تک اس کا مطالعہ وسیع نہ ہو، جب تک اس کی عالمی ادب پر گہری نظر نہ ہو، جب تک وہ عصر حاضر کے تقاضوں سے واقفیت نہ رکھتا ہو، جب تک وہ فن اور فنکاروں کا راز آشنا نہ ہو، جب تک وہ تغیرات زمانہ، سماج کے حالات اور ماحول کا مزین شناس نہ ہو، اس وقت تک اس کے اندر تنقید کی صلاحیت و بصیرت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس کا یہ فرض ہے کہ وہ یہ دیکھے کہ

"کسی ادیب یا شاعر یا فن کار میں زندگی کے نقش کیسے لیے ہیں حقیقتوں پر اس کی کتنی نظر ہے؟ اس کا فن انسانی زندگی کی کس طرف کھینچتا ہے؟"

اس لیے اس کو ہر لمحہ اور ہر حال میں

"فن کار اور اہل ہنر کے خیالات کی درستی پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے"

سیکڑوں مضامین لکھے اور ہر مضمون تنقید کے کسی نہ کسی گوشے پر روشنی ڈالتا ہے۔ بعض مضامین تو تنقید کی مکمل کتاب ہیں (احتیاط صاحب نے جس زمانے میں لکھنا شروع کیا، وہ جدید و قدیم ادب کی کشمکش کا زمانہ تھا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام ۱۹۳۶ء میں ہو چکا تھا۔ انگلستان سے ادبی دنیا آگ بولا ہو چکی تھی۔ ادبی اختلافات نے مخالفت کی شکل اختیار کر لی تھی اس کے باوجود ادب میں آزادی رائے اور غور و فکر کو اہمیت حاصل ہوئی جا رہی تھی۔ احتیاط صاحب کے خیال میں یہ کشمکش، غیر ملکی اور جذباتی تھی۔ وہ قدیم اور جدید ادب کی تقسیم کو ادب کے لیے مفید نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے خیال میں

"ادبیات کے دو شیعائی جنوں نے ادب کو جذبات اور محسوسات کے راستے سے ہند کرنا سیکھا ہے، جنوں نے داغ نہیں لیا اور مٹا دیا ہے، جنوں نے فنون لطیفہ کو کوئی الہامی چیز سمجھ رکھا ہے، جو ادب کو سماجی زندگی کا منظر نہیں سمجھتے، جو ان ردابط کو نہیں دیکھتے، جن سے صرف ادب ہی نہیں بلکہ انسانوں کے دیگر افعال بھی بندھے ہوئے ہیں، ان کے لیے قدیم اور جدید ادب ایسے لفظ ہیں جو ادب کے حکم کو دور کر دے اور تقسیم کر دیتے ہیں۔ شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ قدیم ادب کے ایسے پرستار جدید ادب کا بدگوشت، اور جدید ادب کے عاشق، قدیم ادب کو سوختنی سمجھتے ہیں۔ ایسے حضرات فنون لطیفہ میں مستقل قدروں کے قائل ہوتے ہیں۔ ادب کو ٹھہرا ہوا، یا سدا اور جامد ماننے کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ادب کی تاریخی اہمیت بالکل نظر انداز ہو جاتی ہے۔"

احتیاط صاحب نے ادب کی تاریخی اہمیت پر بھی زور دیا اور اس کی سماجی اور جمالیاتی اہمیت پر بھی۔ وہ ادب کو زندہ و متحرک ترقی پذیر سمجھتے ہیں لہذا اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ جو ادب زندگی کی گتھیاں نہ سلجھائے، اس کو صحیح راستہ نہ دکھائے، وہ حقیقت میں ادب نہیں ہے۔ لیکن ایسا ادب بدتر تنقید کے وجود میں نہیں آتا اور

شاعری پر تنقید کرتے وقت نقاد کا فریضہ کیا ہے؟ اس کو کن کن باتوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”نقاد کا فریضہ ان حالات کا تجزیہ کرنا ہے جن میں شاعری پیدا ہوتی ہے، ان خیالات کی تنقید ہے جو شاعر کے تجربے میں کر فنی شکل میں پیش ہوتے ہیں، ان تصورات کا احتساب ہے جنہیں وہ ایک ذمہ دار فن کار، ایک ذمہ دار انسان کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے۔ ایسی حالت میں تنقید نگاری ان تمام علوم سے وابستہ ہو جاتی ہے جن سے انسانی تہذیب و تمدن کی تخلیق اور تعمیر ہوئی ہو یا غیر شعوری طور پر جو خیالات کئی افراد میں اور کبھی جماعتوں میں پیدا ہو کر جذبات کی دنیا بناتے ہیں اور شعر و ادب میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔“

فلسفیانہ اور علمی انداز میں، اپنے تنقیدی خیالات ظاہر کیے، وہ اردو ادب اور تنقید کے لیے منارہ نور ہیں۔ انھیں اس کی مطلق پرواہ نہیں تھی کہ ان کے خیالات، کئی مخالفت کی جائے گی یا ان کا مذاق اڑایا جائے گا بلکہ ان کی یہ دلی خواہش رہتی تھی کہ ان کے خیالات پر بحث علمی انداز میں کی جائے تاکہ اس سے وہ استفادہ کر سکیں۔

روایت اور بغاوت کے سرورق پڑان کی ایک مختصر تحریر ”چند سطریں“ موجود ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ”عالم سائنس مخالفت“ کو اپنے لیے مفید سمجھتے تھے۔ لکھتے ہیں:

”مجھے معلوم نہیں کہ آپ میرے خیالات سے متفق ہوں گے یا نہیں لیکن یہ مزور چاہتا ہوں کہ آپ ان سے اختلاف بھی کریں تو علمی



اعتماد صاحب انجمن ترقی ادب لکھنؤ کے جانب سے ہونے والے ادبی نشست میں موصوفیہ الفہرست شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے ساتھ موصوفیہ الفہرست اعتماد صاحب کے داخے اور موصوفیہ الفہرست نگار ام لعل باغیچہ میں ہے

انداز میں اس سے مجھے فائدہ ہو گا۔“  
ادبی اور تنقیدی دنیا میں یہ کشادہ قلبی، یہ وسعت نظر، یہ علمی تشنگی، ادب کو ہمہ گیر اور آفاقیت عطا کرتی ہے، اس کو زندہ جاوید بنا دیتی اور ایسا ادیب اور اس کا ادب زندہ رہا۔ موصوفیہ الفہرست اعتماد صاحب نے مقبول ادبی، علمی، تنقیدی اور تحقیقی مسائل میں اختلاف کیا۔ لیکن انھوں نے کبھی علمی انداز اور سنجیدگی کو دست

ظاہر ہے کہ یہ کام آسان نہیں اور نہ ہر نقاد کے میں کا ہے۔  
قدرت نے اعتماد صاحب کو ایسی تنقیدی بصیرت و صلاحیت عطا کی تھی جس کی مثال بیسویں صدی میں کم از کم اردو دنیا میں نہ ملے۔ ان کا ذوق ادب و شعور، ادبی افکار و مسائل کو جس غور و فکر کے ساتھ حل کرنے کی کوشش کرتا تھا، ادب اور سائنس کو جس نظر سے دیکھتا تھا اور جس قابلیت کے ساتھ انھوں نے علمی تنقیدی جائزے لکھے ۲۱۔ لکھ روایت اور بغاوت، سرورق

میں ادب کا بھی ہاتھ ہے اور یہ رہنمائی بہت سے نہیں صحت بخش خیال ہی سے ہو سکتی ہے۔ بہت کام یہ ہے کہ وہ خیال اور مواد کو بہترین شکل میں پیش کر دے لیکن اگر خام و بہترین شکل کی چیزیں مبہم، غیر واضح، یا محض صنائع ہو کر رہ جائے گا تو اس نے اچھا ادب نہیں پیدا کیا ہے۔

صحت بخش خیال، صحت بخش معاشرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر معاشرہ صحت مند نہیں ہے تو پھر ادیب، شاعر، نقاد، اور فنکار کا کیا فرض ہے؟ وہ اس فرض کو کس طرح ادا کر سکتا ہے؟ کیا وہ ان جو اہم سے محفوظ رہ سکتا ہے جو معاشرہ میں موجود ہیں؟ یہ مسئلہ بحث طلب ہے۔ لیکن دنیا جانتی ہے کہ جب بھی معاشرہ متعفن ہوا، سبب بھی اس کے اندر ملک بیماری پیدا ہوئی تو کوئی نہ کوئی ایسی ہستی ضرور پیدا ہوئی جس نے اسی معاشرہ اور ماحول میں پرورش پا کر نہ صرف ان بیماریوں اور خرابیوں کو دور کیا بلکہ انسانیت کی کلی قدردن کو کئی زندگی بخشی اور پورے معاشرہ کو بیماری، بدبختی اور موت سے نجات دلائی۔ ادیب، شاعر، نقاد، سب انسان ہی ہوتے ہیں۔ وہ سوسائٹی سے متاثر بھی ہوتے ہیں اور سوسائٹی کو متاثر بھی کرتے ہیں۔ لیکن ہر ادیب یا شاعر میں یہ صلاحیت و قدرت یہ توانائی و بختگی، یہ معاملہ میٹھو در اندیشی نہیں ہوتی کہ وہ اپنے خیالات کے ذریعے سے اپنی تخلیق کو دل کش، سفید اور جاسم بنا کر پیش کرے۔ تیر و غالب، آسائی، اقبال، ادبی دنیا میں مدتوں بعد پیدا ہونے لگے، مگر یہ ہستیاں یوں ہی نہیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

احتشام صاحب کے الفاظ میں:

”جب حیات و کائنات کا تصور بدلتا ہے، جب زندہ

رہتے اور مرنے کا مقصد بدلتا ہے تو نیا انسان وجود میں آتا

ہے، نیا ذہن پیدا ہوتا ہے اور نئے تخلیق کار نئے جنم لیتے ہیں۔“

ترقی پسند ادب اور تنقید کا وجود بھی کچھ ایسی قسم کے حالات

میں ہوا۔ انقلاب روس نے دنیا ہی بدل ڈالی تھی۔ ہندوستانی ادب

خصوصاً اردو ادب اس سے بہت زیادہ متاثر ہوا۔ احتشام صاحب

سے جابلو نہیں دیا۔ ان کے مخالفین اور معترضین نے بھی اس کا خیال رکھا لیکن ہمیں انہیں ادبی بھی وہ جذبات اور امتیازات کا شکا بھی ہو گئے۔ یہاں اس بحث کو چھوڑنا مقصود نہیں ہے ورنہ ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں جن میں ادبی سلاذاتی سلازن مل گیا۔

احتشام صاحب جن ساکن پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے

اقبال کے ساتھ متضاد انداز میں کر رہے تھے، ان میں اختلاف

ہونا لازمی تھا۔ ترقی پسند ادب، ترقی پسند تنقید، جدید ادب،

ادب میں مائیت اور مواد کی اہمیت، ادب اور تہذیب، ادب

اور اخلاق، قدیم ادب اور ترقی پسند نقاد، ادب اور افادیت،

یہ اور اسی قسم کے بہت سے عنوانات پر احتشام صاحب نے

بڑے غور و فکر کے بعد، بڑے وسیع مطالعے کے بعد اپنے خیالات کا

اظہار کیا ہے۔ ان میں سے ہر عنوان ایسا ہے جس پر اختلاف کیا

جا سکتا ہے اور کیا گیا۔ لیکن احتشام صاحب نے ان اختلافات

سے فائدہ ہی اٹھایا۔ اگر ان کے ذہنی، ادبی اور تنقیدی ارتقاء کا

جائزہ لیا جائے تو اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان کے

ادبی اور تنقیدی شعور میں تدریجی ترقی اور بختگی آئی۔

ترقی پسند ادب، تنقید اور نقاد کے سلسلے میں احتشام صاحب

نے بہت کچھ لکھا۔ یہ تینوں موضوع، ان کے پسندیدہ موضوع تھے

وہ سلاسل سے لے کر سلاسل تک برابر ان پر لکھتے رہے۔ ترقی

پسند ادب کے زاویہ نظر کے متعلق لکھتے ہیں:

”ترقی پسند ادب کا زاویہ نظر مواد اور بہت کے تعلقات

کے بارے میں بہت واضح ہے۔ وہ تمام شعرا اور نقاد جو زندگی

کو انسانی مانتے ہیں، جو مقدار سے خصوصیتوں کے بدلنے کے

قائل ہیں، جو شاعری کو زندگی کا خطر مانتے ہیں، جو ادب کو

سماجی ترقی کا ایک آلہ سمجھتے ہیں اور جو تمدن کو عام کرنا اور نوجوان

لطیفہ کو عوام کی چیز بنانا چاہتے ہیں وہ کسی حالت میں بھی بہت

اور اسلوب کو مواد پر اہمیت دینے کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتے۔

ترقی پسند شاعروں کا خیال ہے کہ دنیا کو ترقی کی راہ دکھانے

لے تنقیدی جائزے، مواد اور بہت مسئلہ سے روایت اور بغاوت صفحہ ۳۴۲





• اصل ادبی تنقید ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے جس میں فکر اور فن کے تعلق پیدا ہونے والے ہر سوال کا جواب دینے کی کوشش کی جاتی ہے اور اس سلسلے میں جن دوسرے علوم سے مدد مل سکتی ہے، نقاد ان سے کام لیتا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ترقی پسند نقادوں نے یہ اہم فریضہ ادا کیا ہے۔ انھوں نے ادب کی جمالیاتی، سماجی، عمرانی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے ادیب کے جذبات و احساسات اور شعور کو رکھا ہے۔ اس کی "جانیخ پڑتال کا پیمانہ بہت بڑا ہوتا ہے اور وہ چند سطحی لفظوں کی مدد سے کتاب اور مصنف کے بارے میں اسے دینا پسند نہیں کرتا بلکہ پوری چھان بین اس امر کی کرتا ہے کہ مصنف کی کاوش زندگی کے دھارے میں کیا اہمیت رکھتی ہے۔"

• ترقی پسند نقاد جمالیات، فطری خوبیوں اور دوسری چیزوں کا احساس رکھتے ہیں اس سے متاثر ہوتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ خود ان کا احساس محال مادی نشوونما اور رطلوں سے افزودہ ہوتے ہیں۔

ترقی پسند نقاد نے مادی رشتوں اور راجطوں کو اتنی زیادہ اہمیت دی جس سے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی کہ وہ قدیم ادب کا دشمن ہے، اس کو مٹا دینا چاہتا ہے، اس کو عقائد کی نظر سے دیکھتا ہے، تاہنا باشد چہ نہ مرموم گویند چیز ہائے بعد ازاں اس میں کسی حد تک صداقت بھی ہے، لیکن جہاں تک معیاری ترقی پسند تنقید کا سوال ہو اس میں بات نہیں ہے۔ احتشام حسین صاحب کے الفاظ میں:

”ایک بات ہے اچھی طرح ذہن نشین کر لینے کی ضرورت ہے وہ یہ کہ ترقی پسند نقاد قدیم ادب کا دشمن نہیں ہے۔ وہ اسے، اس کے صحیح ماحول میں سمجھنا اور سمجھانا چاہتا ہے۔ وہ تاریخ کا بہت خیال رکھتا ہے۔ اس کا معیار نقد چیزوں کے پرکھنے اور دیکھنے کا طریقہ دوسرا ہے۔ نقادوں سے مختلف ہوتا ہے۔ وہ زمانے کو سمجھتا، اس کے ماحول اور ماحول پر

اگر یہ سچ ہے کہ ادب، زندگی کا آئینہ دار اور ترجمان ہوتا ہے  
وہ اپنے زمانے اور ماحول کی عکاسی کرتا ہے تو اس سے کون انکار کر سکتا

دیشک به پیش ۱۸۸۵ شک

## سید احتشام حسین

## ایک دیدہ و

سید نوابہ اختر

پروفیسر سید احتشام حسین کی عظمت اور بین الاقوامی شہرت ایک عظیم نقاد کی حیثیت سے ہے۔ اردو میں باقاعدہ تنقید کی ابتدا حالی اور شبلی سے ہوتی ہے۔ ان دونوں ادیبوں نے شاعری کے میاں و مسائل پر اتنی سنجیدہ گفتگو کی ہے جتنی کسی زبان کے سب سے پہلے نقاد نے نہیں کی ہوگی۔ وہ بصیرت رکھتے تھے۔ ان کی نظر ادبی مزاج کی تغیر پذیری پر بھی تھی۔ اور بعض آفاقی قدروں کی توانائی سے بھی واقف تھے۔

احتشام صاحب کا دور اردو ادب کا سنہرا دور ہے۔ اور اس دور میں نئے تنقید بام عروج تک پہنچا۔ انگریزی ادب سے استفادہ کرنے والے بڑے بڑے نقادوں نے گراں بہا تصانیف پیش کیں تقریباً ایک چوتھائی صدی کے اندر اردو تنقید پر جتنا کام ہوا اتنا دوسری زبانوں میں نہیں ہوا۔ اس پورے قافلہ میں احتشام صاحب سب سے زیادہ اثر انداز ہوئے۔ شاید حالی، اور شبلی کے بعد کوئی اتنا اثر انداز نہیں ہوا۔ درحقیقت احتشام صاحب میں کوئی ایسی دہمی صلاحیتیں تھیں جو ہر ایک کے حصہ میں نہیں آتیں۔ کوئی کتنا ہی عالم و فاضل ہو۔ اگر جنین (GENIUS) نہیں تو وہ بڑھی پھٹائی باتوں کو دہرا سکتا ہے۔ ذاتی وجدان و شعور کی بنیاد پر جہاد کی رائے قائم کرنے کا اہل نہیں ہو سکتا۔ اس کو بچے کا وہ اعتماد بھی حاصل نہیں ہو سکتا جو ایک مجتہد کو اپنی زبان پر ہوتا ہے۔ ادب ایک ایسا جامع خبرہ حیات ہے جس سے تمام دوسرے شعبوں کے

رشتے ملتے ہیں۔ البتہ ان رشتوں کو سمجھنا اور ان کی نشان دہی کرنا کسی دیدہ و درہی کا کام ہو سکتا ہے۔ احتشام صاحب ایسے ہی دیدہ و درہی تھے۔ انھوں نے وسیع مطالعے اور ذوقِ جستجو سے اپنی صلاحیتوں کو توانائی دی اور ان سے پورا کام لیا۔ انھوں نے تنقید کو فلسفیانہ انداز میں ایک علم کی طرح برتنا۔ انھوں نے زندگی کو ادب کی روشنی میں اور ادب کو زندگی کی روشنی میں دکھایا۔ انھوں نے ادب اور دوسرے شعبہ ہائے حیات کے درمیان رشتوں کو ابھارا۔ انھوں نے نئی اور پرانی قدروں کو بجائے خود سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش کی۔ ان کے فیصلوں میں اتنا توازن اور اتنا رجاؤ ہے کہ پڑھنے والے کو قبول کرنے کے سوا چارہ نہیں۔ ان کی تحریروں میں نہ سخت کلامی ہے نہ زیادہ جوش ہے۔ بس علمی مباحث کا ایک پیکون دریا ہے جو بہتا چلا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کو شکایت ہے کہ ان کے طرزِ تحریر میں سنگتگی کم ہے لیکن یہ دیے ہی سطحیت پسند لوگ ہیں جن کو غالب سے مشکل گویا کی شکایت ہے۔ ظاہر ہے کہ پیچیدہ مسائل کی گہرائیوں تک جانا اور فلسفیانہ طرز پر ان کا تجزیہ کرنا سخت خشک اور دشوار گزار وادی ہے۔ اس کو گل و گلزار تو بنایا نہیں جاسکتا۔

احتشام صاحب کے مزاج کی ایک خصوصیت اعتدال اور رواداری ہے۔ وہ دوسروں کو خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کرتے تھے۔ ان کو شدید اختلافات کی منزلوں سے بھی گزرنا پڑا۔ لیکن ہر موقع پر صبر و استدلال اور افہام و تفہیم سے کلام لیا کرتے ہوئے تقریباً کسی جذبات سے بے قابو نہیں ہوئے۔ کبھی بھڑکی نہیں۔ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے معماروں میں تھے۔ لیکن عمری، اور جذباتی لغو زنی سے بالاتر رہے۔ وہ اس تحریک کو جماعتی سیاست اور تبلیغی نعروں کے بجائے فکر و نظر کی بنیادوں پر آگے بڑھانے والے تہا رہنما تھے۔ انھوں نے ادب اور مقصد کا جائزہ لے کر ایک واضح اور روشن راستہ سمیٹ لیا۔ درحقیقت وہ تحریک کے نقیب نہیں تھے۔ بہترین وکیل تھے۔ ان کے مضبوط دلائل اور دل نشین طرزِ ادا نے تحریک کو سنجیدگی اور توانائی بخشی۔ انھوں نے انتہا

سے گھڑ جاے، آخر جب پیاد میر لڑے ہو گیا تو کھنجر اوردو کامرکز سے اسے چھڑ کر الہ آباد چلے گئے، جہاں یہ پندرہ سنی میں صدر شہزاد اردو اور پروفیسر کی حیثیت سے انھیں بلایا گیا تھا لیکن کھنجر چھوڑنے کا فیصلہ صدر ہوا ہوگا۔ پھر جس اردو کے لئے کھنجر لایا گیا وہی اور جس انجمن (ترقی پسند مصنفین) کو خون دل دیا تھا اس کی بے آخری بھی دیکھی، انتشار بھی دیکھا، شاید اسی شکستہ خاطر کا نتیجہ تھا کہ الہ آباد میں انھوں نے بڑی خاموشی سے زندگی گزاری وہ مختلف سرکاری اور غیر سرکاری اداروں اور کمیٹیوں کے ممبر ضرور رہے لیکن مباحث میں حصہ لینے کی وہ چوہ نظر نہیں آتی۔

احتمام صاحب کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ حالی اور شبلی کی طرح وہ بھی شاعر تھے، بلکہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ انسان نگار بھی تھے، ایک باذوق شاعر اور انسان نگار اپنے فن کے معجزات پر جس طرح روشنی ڈال سکتا ہے وہ دوسروں سے متوقع نہیں، جن نقادوں کی طبیعت میں فطری طور پر شاعرانہ کیفیت موجود ہوتی ہے وہ زیادہ نکتہ رس ہوتے ہیں جن لوگوں کو شاعری سے مس نہیں ہوتا، وہ بڑھ کھ کر نقاد ہو جاتے ہیں لیکن بقول جوش ملیح آبادی انکی انگلیاں جنس رنگ دلو پر نہیں ہوتیں۔ وہ کبھی کبھی شاعرانہ اسلوب کی گرفت نہیں کر پاتے اور الفاظ کے پیر میں الجھ جاتے ہیں، مجھے اپنی طالب علمی کے دور میں خود ایسے تجربے ہوئے ہیں کہ بعض نامور اساتذہ نے بعض اشعار کی ایسی تاویلیں کیں جو ایک طالب علم ہوتے ہوئے بھی میرے دل کو نہیں لگیں، احتمام صاحب خود شاعر تھے، ہذا فن کی نزاکتوں سے زیادہ واقف تھے، اور شاعری کے امکان کا جائزہ لینے کے زیادہ اہل تھے، وہ مقصدیت اور شعریت کے امتزاج کے لیے بہت کچھ کر سکتے تھے۔

اسوس کہ احتمام صاحب کی موت نے ہم سے ایک عظیم سرمایہ چھین لیا، ان کے اٹھ جانے سے اردو تنقید کا شعور مضحل ہو گیا، ان کی جگہ عرصے تک خالی رہے گی، بس  
”ہزاروں سال زنگیں اپنی بے نوری پر روتی ہو  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و پیدا“

پندرہ کی کسی حمایت نہیں کی، نہ شاعری میں ہیئت کہ کسر نظر انداز کر دینے کی بات کسی بھی کہی، انھوں نے روایت سے بغاوت ضرور کی، لیکن بغاوت برائے بغاوت نہیں، ان کے مزاج میں کھنجر کی گھماش بھی تھی، وہ اسلوب بیان کو دوست دینے کے لیے نئے نئے راستوں کے تلاش بھی کرتے تھے، لیکن آخر تک غزل بھی کہتے رہے۔

ان کو جیسا سلیقہ لکھنے کا تھا ویسا ہی سلیقہ لہنے کا بھی تھا، ان کی نظروں کی موضوعات میں محدود نہیں تھی، وہ تعلیمی مسائل پر بھی اک ماہر تعلیمات کی طرح انہماک خیال کرتے تھے اور نہ ہی مجاس میں بھی پر مغز تقریریں کرتے تھے، ان کی تقریریں کچھ ایسا ہی مادہ تھا کہ سامعین ہر فن گوش ہو کر سنتے تھے اور کم از کم اس وقت تو کسی کو اختلاف کی گھماش نظر نہیں آتی تھی۔

ان کا اخلاق اتنا وسیع تھا کہ جو بھی ان سے ایک بار ملا ان کا گردیدہ ہو گیا کسی کو بھی ان سے شکایت نہیں ہوئی، وہ حتی الامکان کسی کی بات نہ مالتے نہیں تھے چاہے وہ موجب زحمت ہی کیوں نہ ہو۔ وہ بہ ایں عظمت و شہرت انتہائی سادگی کے ساتھ رہتے تھے، ان کی شخصیت کے پیچھے کوئی دوسری شخصیت نہیں تھی، ان کا ظاہر باطن ایک تھا، ان کی زندگی صداقت تھی، اشتراکیت کی طرف مائل ہونے والی ترقی پسندی کے باوجود ان کو مذہب بھی عزیز تھا اور ہندوئی زندگی کی لطافتیں بھی عزیز تھیں، یہ ضرور ہے کہ مسائل پر غور کرتے کرتے وہ اک مفکر بن گئے تھے، وہ ہمیشہ سنجیدہ رہتے تھے، باتیں کم کرتے تھے، بہت سننے بھی نہیں تھے، ان کے چہرہ پر علم کا ایسا جلال تھا جو ہر نگاہ کو متاثر کرتا تھا۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کی جاے تو یہ بات مانتا پڑے گی کہ ان کے جذبات کسی نہ کسی حد تک مجرد ضرور تھے، حالانکہ انھوں نے کبھی خلوت و جلوت میں یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی، ایک ایسا دانشور، ایسا نقاد جس کی شہرت ملک کے حدود سے نکل کر اطراف عالم میں پہنچ چکی ہو، جسے روس اور امریکہ نے اپنے اپنے ملکوں میں ہو کیا، اس کے لیے کیا یہ تکلیف کی بات نہیں ہے کہ اس کی زندگی کا بہترین دور ترقی ایک پکار کی حیثیت

## ادب و تنقید

### احتشام حسین

#### اور ان کا عہد

تنقید ادب کا ایک لازمی جز ہے۔ تنقید کو ادب سے اور ادب کو تنقید سے الگ نہیں رکھا جاسکتا جیسا کہ احتشام حسین کا خیال ہے،

”ادب اور تنقید کا تعلق اتنا گہرا اور ہمہ گیر ہے کہ انہیں بالکل دو الگ الگ خانوں میں تقسیم کرنا درست نہ ہوگا۔ ادب کے تخلیقی عمل ہی میں تنقیدی عمل کی نمودیں ہوجاتی ہیں اور دونوں ایک دوسرے میں ہر سمت ہر کساتہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔“

تنقید انتہائی مشکل فن ہے۔ اس کے اپنے اصول و ضوابط اور اعراض و مقاصد ہیں جو ادب و زندگی میں ایک رابطہ کا ذریعہ ہیں۔ ناقد کی نظر و سیر اور تیز بونی ہے تنقید کی نظر و سیر بحث کرتی ہے، جیسا کہ احتشام حسین لکھتے ہیں:

”تنقید کا ایک نظری ہے اور قوت میں وہ ان کی زندگی کے اکثر شعبوں میں انسان کی زندگی اور دنیا کی زندگی سے لے کر عقیدہ اور رویے تاریخ پر ہی کے باوجود اسے سائنس اور فلسفہ کی کوشش کرتا ہے۔ یہ سائنس اور فلسفہ کی تعلیمات کے زیادہ سے زیادہ پہلوؤں میں گہرے حیرت و حیرت کو اپنے میں سمیٹ چکا ہے۔“

احتشام صاحب کے فن کے مطابق تنقید علمی فن ہے اور ادب فنی کے مطابق تنقید کا گہرہ ہر ایک کو جو علوم اور تربیت و ذوق و ترقی و ترقی کی تلاش میں ہو سکتا ہے۔

احتشام صاحب کے خیال میں تنقید کی ابتدا ادب سے ہو کر ہے۔

کا۔ جون ۱۹۴۲ء

#### مساجد مآلکپور

یہ ضروری قرار دیا ہے کہ وہ انسانی زندگی کی کشمکش کی تصویر کھینچے اور جہاں تک ممکن ہو پڑھنے والوں کے تجربات اور مشاغل سے نگاہ پیدا کرے تاکہ انسانی ماحول کا مکمل نقشہ سامنے آجائے اور ادبی کارناموں کی تاریخی اہمیت واضح ہو جائے۔ ایک ادیب کی ذہنی استعداد کا جائزہ دے کر اس کے نقطہ نظر اور مقاصد سے بحث کرے اور کوئی طور میں فیصلہ کرے کہ ایک حوالہ حاصل قائم کرے۔

ایک ناقد اپنے اصول و نظریے کے مطابق ادب کے حوالے کے میزان کا تعین کرتا ہے اور فنی کاسس کا تجربہ بھی کرتا ہے۔ ادیب کے مختلف شعبوں میں میلانات و نظریات کی خود پسندی اسی سبب سے کھائی دیتی ہے۔ مختلف طبقوں اور عرقات کے مطابق انسان ایک الگ دھنگ سے سوچتا ہے۔ اس طریقہ کار کا ایک کتب خانہ (School of Thought) سے لازم کرتے ہیں۔

(۲)

ادب و تنقید کی ابتدا ۱۹۱۱ء کی صدی سے ہوتی ہے۔ ادیب کے اس قدیم دور میں تنقیدی شعور تو نہیں تھا لیکن تخلیقی، فنی اور ذہنی ایسے نگار و مقرر و مکتبانی دیتے ہیں جنہوں نے سائنس اور تعلیم پر توجہ دیا۔

ادیب کے اس قدیم دور میں ۱۹۱۱ء کے عام مکتب پر آج کی مکتب کی طرح نہیں نظر آتی بلکہ وہ ہے کہ اس میں سائنس اور تعلیم کی روشنی کی روشنی

حیات ایک جلوہ ہمدردی کی صورت میں نظر آنے لگی۔ زندگی، تمدن اور ظاہر تمدن میں رشتہ مضبوط تر ہوا۔ زندگی اور ادب اور اس کے متعلقہ جزویات کے مطالب میں زیادہ ہمہ گیری اور دوست برداری ہوئی۔ نظریاتی تنقید شروع ہوتے ہی عملی تنقید کی جڑیں کھوکھلی ہوئے لگیں۔ ہندوستان میں قومی تحریک روز افزوں ترقی کرنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی طنزیاتی تجرباتی اور نفسیاتی تنقید بھی ایجاد اور برپا ہوئی۔ اسی عہد میں چکبست آخر اور مولوی عبدالحق نے اپنی تنقیدی زندگی شروع کی۔ اس عہد کے ناقدین کے متعلق احتشام صاحب نے لکھا ہے کہ :

”ان بزرگوں نے اردو کو ایک ایسی نشروں جس میں نئی جگہ پائیداری، شگفتگی، حسن اور افادیت ہے۔ تنقید ادب کے لیے ضروری تھی انہوں نے لوگوں کو نئی زندگی اور نئے خیالات کا خیر مقدم کرنا سکھایا۔“

اسی کے بین بین نئے خیالات اور نئے قیصرات کے متاثر ہو کر اردو ادب میں رومانی تحریک بھی شروع ہوئی جو مغرب سے مستعار کی گئی تھی۔ اس عہد کے متاثرہ ناقدوں میں، بکھنوری، سرمدی، زور، بلوچ، مہدی افادی، سجاد انصاری، نیاز مجتہدی وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ تمام لوگ مختلف نظریاتی و بستانوں کے متاثرہ ناقدین سرسوری، بکھنوری اور زور کے یہاں مغربی اور مشرقی نقطہ نظر کا مساوی امتزاج ملتا ہے۔ نیاز اور سجاد انصاری وغیرہ جیسے ناقد کے یہاں عقلیت تجربیت اور استدلالیت کی مخالفت جذبہ احساس کی شدت اور جالیاتی حس کی تلاش و جستجو ملتی ہے۔ ان لوگوں نے رومانی تحریک کو باقاعدہ تحریک دینے کی کوشش کی لیکن روس کے انقلاب اور جنگ عظیم کے اثرات نے اس تحریک کو پہلے پھٹنے کا موقعہ نہیں دیا۔

اشتراک فلسفے نے ایک نئے اجتماعی نظام کی داغ بیل ڈالی اور ایک غیر طبقاتی سماج کی تشکیل پر زور دیا۔ ابتدائی دور میں اشترعی تلمیذی اور کلیم الدین احمد وغیرہ نے اس تاریخی اور انقلابی تبدیلی کو روکنے کی ناکام کوشش کی لیکن دوسرے ناقدین اور نئی نسل

لیکن، ہمارے انقلاب کے بعد اردو تنقید میں نمایاں تبدیلی آئی۔ قدیم اثرات پر اسے نام باقی رہ گئے۔ اصطلاحات مغرب سے وضع کی جانے لگیں۔ تنقید کے اس متحرک رویے میں، اس کے طرز فکر میں معاشی نظام کی تبدیلی کا اثر بڑا اور ادب میں سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی مسائل کو حل کرنے کی ضرورت پر زور دیا گیا۔

آزاد نے شاعری کی ماہیت، خیال اور الفاظ کے تعلق اور شعر کی افادیت پر غور کیا۔ حالی نے عقلیت اور سائنس کے نقطہ نظر سے بحث کی۔ شبلی نے جالیاتی تاثر پذیری اور انداز بیان کی خوبیاں سے کام لیا۔

اس دور کے متعلق احتشام حسین فرماتے ہیں :

”جس عہد کو ہم حالی کا عہد کہتے ہیں وہ تنقید کے نقطہ نظر سے تین بڑی شخصیتوں یعنی آزاد، حالی اور شبلی کا عہد ہے۔

یوں تنقیدی اشارے سرسید، ندیم اور تہذیب الاخلاق کے دوسرے مضنون نگاروں کے یہاں مل جاتے ہیں لیکن جن لوگوں نے تنقید کو ایک مستقل فن کی حیثیت سے استعمال کیا ہے اور چند اصولوں کی روشنی میں عملی تنقید کی طرف توجہ کی وہ ہی تین ہیں یہ آزاد کے تنقیدی نظریے کا جائزہ لیتے ہوئے کہتے ہیں :

”آج حیات عملی تنقید کا بہت ہی اعلیٰ نمونہ پیش کرتی ہے اور اپنے حدود کے اندر، دو میں پہلی دفعہ شاعری کی نشو و نما اور شعر اور زندگی اور کارناموں کا جائزہ لینا سکھاتی ہے۔“

حالی کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”حالی اس عہد کے سب سے بڑے اور سب سے اہم نقاد ہیں۔ ان کے شعور میں اس دور میں پیدا ہونے والی عقلیت اور

سائنس کے نقطہ نظر کی جھلک ملتی ہے۔ وہ جب نفس شاعری پر

غور کرتے ہیں تو اس کی سماجی بنیاد کا بہت بھی نگاہا جاتی ہے اور

تخیل کے سرچشمہ کی جستجو کرتے ہیں اور شاعری کے عہد پر تنقید

میں عملی طور پر ہی تاریخی اور سماجی تبدیلیوں کی کارفرمائی دیکھتے ہیں۔“

جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد اردو تنقید نے ایک اور نیا موڑ لیا۔

حقیقت پسند اور سائنس فک ہے۔

(۳)

حمدا صر کی تنقید میں جو پیش رفت ہوئی ہے اس میں ترقی پسند تنقید کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس نے ادبی افادیت کی ضرورت پر زور دیا۔ مادیت اور غزالیہ کے خلاف یہی تحریریں لکھیں کہ حقیقت پسندی کے رجحان کو ختم کر کے ادب اور زندگی کے قلع کو اس کے رشتے کو مضبوط کر لیا۔

پروفیسر سید احتشام حسین نے ان اصولوں کو زیادہ سے زیادہ تشہیر کرنے میں اور اس کو بروئے کار لانے میں نمایاں رول ادا کیا۔ انھوں نے زندگی اور ادب کو ایک متحرک شے بنے بغیر کیا اور ادب کے مادی کردار کو اور اس کی جدلیاتی حیثیت کو واضح طور پر جاننے، سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ ایسے ہی ناقدوں کے بارے میں روکی ادیب بلنگی نے کہا ہے کہ:

”وہ فنکار جو ادب کو سماجی اور معاشرتی رشتوں کے لحاظ سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں، تنقید میں نہ تو سخت الشو کی پہلی جیلیوں میں کھو جانا پسند کرتے ہیں اور نہ محض ہیئت پرستی کے میلان کی عمل کو حاج تنقید تصور کرتے ہیں۔ وہ تلافیاتی تصویروں کی حکاکا پر ہی قناعت نہیں کرتے ہیں۔“

احتشام حسین نے ادب کو اجتماعی ادب بنانے کی اپنی ناقدانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ادب کو روایت اور ہیئت پرستی کے دائرے سے باہر نکالا اور اسے نئے تجربوں اور نئی کیفیتوں اور نئے موضوعات سے روشناس کیا۔

احتشام حسین کی تنقید میں سائنس فک روا اور مارکسی رو بن میں ملتی دکھائی دیتی ہے وہ دونوں کے استزاج سے ایک تیسری رو کی تشکیل کرتے ہیں جسے ہم اعتشامی رو کہہ سکتے ہیں۔ انھوں نے سائنس فک نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے ہوئے لکھا ہے:

”سائنس فک نقطہ نظر وہ ہے جو ادب کو زندگی کے مادی معاشرتی اور طبقاتی روابط کے ساتھ متحرک اور تغیر پذیر دیکھتا ہے اور ادبی مطالعے کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتا۔“

دیشاکہ۔ جیشوہ۔ دیشاکہ

ادبوں نے اس نظریے کو پھیلانے کی اپنی تخلیقی قوتیں صرف کر دیں۔ انھیں لوگوں کے متعلق پرکاشش چند جگت نے لکھا ہے کہ:

”اشتراکی فن کے لیے بے شمار فنکار بھی جدوجہد کر رہے ہیں۔ فن کی فنکارانہ داشت لوگ گیتوں کی شکل میں موجود ہے۔ فن پر ان کی دسترس روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور انھیں کی مہم میں سے کل کے بڑے اشتراکی فنکار نکلیں گے۔ گو تکنیک کا سوال اہم ہے لیکن اسے ہم فن کے لیے جدوجہد کرتی ہوئی جفا کے سامنے ہونا کر بھی کھڑا نہیں کر سکتے۔“

۱۹۳۶ میں اردو تنقید نے صحت مند روایت کی بنیاد ڈالی اور تجدد بنظر، عقلیت و تجربیت کے ساتھ سائنسی طریقہ فکر کی ابتدا ہوئی۔ ترقی پسند تحریک نے ادب کو نئے نئے زائے دیئے نقد و نظر کے نئے پیمانے بنے اور نئے معیار کی تشکیل عمل میں آئی۔ اس تحریک نے سب سے زیادہ زور ادب اور زندگی کے اثر و رشتہ پر دیا۔ اجتماعی اور معاشرتی رجحانات کے مطالعے کے ساتھ شخصی، انفرادی اور داخلی کیفیات کے مطالعہ کو اہمیت دی گئی۔ ادب کی افادیت اور اس کی مقصدیت کو واضح کر لیا گیا۔ رومانیت کے سیلاب کو اور جہنی بھان کو ختم کرنے پر زور و صرٹ کیا گیا۔ ان ناقدوں میں سجاد ظہیر، اختر حسین، رے پوری، ڈاکٹر عبدالعلیم، سید احتشام حسین، سردار حفیظ، مجنوں گورکھپوری، عزیز احمد اور فیض احمد فیض قابل ذکر ہیں۔

ترقی پسند تنقید کا خاص عنصر اشتراکی حقیقت نگاری ہے۔ اس کا خاص رجحان مادیت کی طرف ہے جو تاریخی حیرت کو ایک اہم درجہ دیتی ہے اور ایک تغیر پذیر معاشرے کی تشکیل میں مدد کرتی ہے اور جو خارجی حالات سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے۔ ترقی پسند ناقد ادیب کے ذہن کو سمجھنے اور ادب کے اپنے کو پہنچنے میں سائنس فک اور نفسیاتی طریقہ فکر کو بروئے کار لاتا ہے۔

ترقی پسند ناقدین میں احتشام حسین کی شخصیت سب سے زیادہ ممتاز اور فکر کی حامل ہے۔ انھیں مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی علوم پر محض دسترس بھی سبب ہے کہ ان کی تحریریں جاندار

محمد یونس

نقطہ نظر کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار اس  
اس طرح کیا ہے :

”جب ادب کے مادی تصور پر غور کیا جائے گا تو اس کا  
مطلب یہ ہوگا کہ ادب میں جن جذبات، خیالات اور تقریبات  
کا اظہار کیا گیا ہے ان کے مادی سماجی پس منظر کو پیش نظر رکھا  
جائے تاکہ حقائق کی اصل بنیاد کا علم ہو سکے“

ایسا ادب جس میں حقیقت پسندی، اجتماعیت، سائنٹفک  
انداز فکر اور روح عصر کی ترجمانی کی گئی ہے، اس کو ایک انقلابی ادب  
سے تعبیر کیا گیا۔ یہ ایک ایسا ادب تھا جس نے بورژوا ذہنیت اور  
بورژوا ادب سے بیزاری کا اظہار کیا اور اس کی جگہ عوامی ادب کا  
غور بلند کیا۔ مارکس (۱۸۴۳-۱۸۸۱) اور اینگلز نے ایک ایسے  
ادب کی داغ بیل ڈالی تھی جس میں مادیت کو اہمیت حاصل تھی،  
مارکس نے اپنا نظریہ پیش کرتے ہوئے کہا تھا :

”سماج اور سیاسی رجحانات طریقہ کار پیداوار اور مادی  
وسائل سے متعین ہوتے ہیں اور تاریخ کی ایک خاص سمت میں  
حرکت کرتے رہتے ہیں۔ انسان کا شعور سماجی حقیقتوں کا منبعاً تھا  
کرتا بلکہ سماجی حقیقتیں شعور کو متعین کرتی ہیں“

”سیاسی، قانونی، فلسفیانہ، مذہبی، فنی اور ادبی  
ارتقاء دراصل معاشرتی ارتقاء کا عین منت ہوتا ہے۔ معاشرتی  
قوت کو بنیاد بنا کر یہ ایک دوسرے پر عمل کرتے ہیں اور آخر  
کار معاشرتی ترقی اپنی قوت کو نمایاں کر کے رہتی ہے“

مارکس نے اس مادی جدولیت پر سے زیادہ زور دیا ہے  
اس کے اس نظریے نے ادب کو بھی متاثر کیا اور ایسے ادب کی  
تخلیق پر زور دیا جانے لگا۔ ترقی پسند ادیبوں نے ایسی تخلیقات  
پیش کیں جو فکر و عمل کو ہمیں کرکری اور افراد کو جماعت دونوں کی  
زندگی میں الٹا رشتے پر زور دیتی تھیں۔

احتمام حسین اس حقیقت سے بھی باخبر تھے کہ ہر دور  
اور ہر زمانے کا ادب اپنے مخصوص طبقہ کی اپنے مخصوص ذہنی

برائش اور تخیل کے ساتھ ساتھ تنقید کو بھی باقی ہونا چاہیے  
مگر وہ ایسا طریقہ کار اختیار کرے جس کے توسط سے کسی فن یا  
کو جاننے اور دیکھنے میں منطقی طریقہ اختیار کر سکے اور ساتھ ہی ایک  
مقصد کے تحت اپنے مواد کے پیش نظر استقرائی طریقہ کار  
(INDUCTIVE METHOD) کو لازمی قرار  
دے کر کوئی نتیجہ برآمد کرے اور ایک ایسے کلیہ کی اختراع کرے  
جس کے توسط سے ادبی تخلیقات جانچی اور پرکھی جاسکیں۔

برائش خیال کے اس نظریے میں حقیقت پسندی، ادب فن  
کا افادی پہلو، افادی نقطہ نظر، وسیلہ اظہار اور ترتیب و تنظیم  
کی اعلیٰ خصوصیتیں نظر آتی ہیں جو اپنی انہیں خوبیوں کی بنیاد  
پر ادب اور زندگی کو ایک دوسرے سے زیادہ قریب کرتی ہیں۔  
احتمام حسین کا یہ مسلک تھا کہ ادب کا ششہ زندگی  
سے اور اس کے تمام شعبوں سے جڑا ہونا چاہیے تاکہ ادب زندگی  
کی اعلیٰ قدروں اور اس کی مخصوص روایتوں کی تشہیر کر سکے اور  
اپنے مثبت رویے سے سماجی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی  
ماحول کی ادب میں عکاسی کر سکے۔

احتمام حسین کی تنقیدی بصیرت اور شعوری کوششوں  
نے سائنٹفک تنقید کو مارکسی تنقید سے ہم آہنگ کر کے ایک سمت مند  
شکل دی۔

انہوں نے کارل مارکس اور اینگلز کے فلسفہ حیات کا مطالعہ  
پر نظر غور کیا تھا۔ اور اکثر ان خیالات کو اپنے اندر سمیٹ لیا تھا۔ انہوں  
نے ایک ایسے ادب کی نشوونما میں حصہ لیا جس میں جمال پرستی اور  
ماورائیت کی جگہ مادیت کا عنصر شامل تھا۔ انہوں نے نہ صرف  
ادب اور آرٹ کے سماجی کرداروں پر زور دیا بلکہ ایسے ادب کی  
تخلیق پر زور دیا جو ایک طرف انسان اور سماج کے رشتے  
کو دیکھے اور دوسری طرف اس رشتہ کو زیادہ سے زیادہ مستحکم کرنے  
میں کلیدی ردل دلا کرے۔

احتمام حسین نے اپنی تقریروں سے مواد کی اہمیت کو پوری  
شدت سے اجاگر کرنے کی کوشش کی اور اپنے انداز فکر اور سماجی



کی ترجمانی کرتا ہے اور یہ کہ دنیا کا کوئی ادیب اپنے ماحول و معاشرے سے شبیگانہ نہ سکتا ہے۔ حالات و مقامات کی جانب سے آنکھیں بند کر سکتا ہے۔ وہ بالواسطہ اور دانستہ یا نادانستہ طور پر اپنے ماحول سے اپنے معاشرے سے اثر ضرور قبول کرتا ہے۔ وہ سوسائٹی کے جس طبقے سے متعلق ہوتا ہے اس کی حمایت کرتا ہے اور ان کے نظریات اور اصولوں کی تائید کرتے ہوئے وہی بات کہتا ہے جو ماحول یا معاشرہ اس سے کہلاتا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

”کسی عہد کے تمام ادیب شعور کی ایک ہی سطح پر نہیں ہو سکتے۔ ذہنوں پر خاندانی، طبقاتی، اور سماجی ورتوں کا بوجھ ہوتا ہے جسے زندگی کی کشمکش کو سمجھنا بھگنا

تقریباً ناممکن ہے۔“  
احتشام حسین اپنی زبردست علمی اور ادبی جہدوں اور اصلی تنقیدی بصیرت کے سبب عصر حاضر کے سب سے بڑے ادیب اور ناقد تھے۔ ان کے غور و فکر کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ان کی تحریروں میں توازن اور اعتدال تھا۔ جدید تنقید کے وہ مستند ناقد تھے۔ انھوں نے اقتدار کی اور ترقی پسند تنقید کی اپنی منگوائی غور سے ایک سائنس بنایا اور ایک ایسی تنقید کی طرح ڈالی جو اشتراکی فلسفے سے متفق تھا۔ نظر نفسیاتی تجزیے، عمرانی رویے اور جمالیاتی تقاضے کے امتزاج کے باعث احتشامی تنقید کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ جو متوازن ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی فکر انگیز اور حکیمانہ شعور سے آراستہ و پیراستہ ہے۔



### احتشام حسین سے اور جدید اور تنقید — (صفحہ ۹ کا بقیہ)

نئے باب کا اضافہ ہوا۔  
اس میں شک نہیں کہ احتشام حسین نے اردو تنقید کو پہلی بار فلسفیانہ انداز نظر سماجی بصیرت اور واضح انداز بیان دیا۔ ان کے اسلوب میں تازگی، ظہور حقائق اور تنقیدی جرأت ہے۔ انھوں نے اپنے حکیمانہ انداز اور فلسفیانہ ذہن، علمی گہرائی اور وضاحت سے اردو تنقید کو جمالیاتی، نفسیاتی اور معاشرتی کثرت اور وسیع کے دائرے سے نکال کر سائنس بنایا جس کے پیش نظر کمالیہ اور انہیں اردو میں جدید سائنسنگ تنقید کا بانی اور صحت مند ادبی اقدار کا علمبردار کہہ سکتے ہیں۔

کہتے ہیں اور تنقید و تحقیق کے رشتہ کو اہمیت نہیں دیتے۔ اس طرح کے ناقدین یا محققین ادب کے ساتھ پورا انصاف نہیں کرتے، اسی لیے بعض موقوف پر گراہی یا غلطی کا شکار ہوتے ہیں۔ نقاد کے فیصلوں کے لیے تحقیق ناگزیر ہے اور اس کے بغیر صحیح نتیجہ تک اس کا پہنچنا بہت دشوار ہے۔ احتشام حسین نے تحقیق و تنقید کے رشتوں پر بڑھ چھوڑا کہ اس کی وضاحت کی کہ ”اصول نقد کا تعین کرنے میں تحقیق کے پرکشتے ایک نگاہ کو ہانا چاہیے۔“ اس طرح انھوں نے نقاد اور تنقید کی ان کو لوٹا ہوں کا سبب باب کیا جو تحقیق پر نگاہ نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی تھیں۔ یہ ایک ایسی کوشش تھی جس سے اردو تنقید میں ایک







جی

## افسانہ نگاری

اکبر رحمانی جلد کا نویس

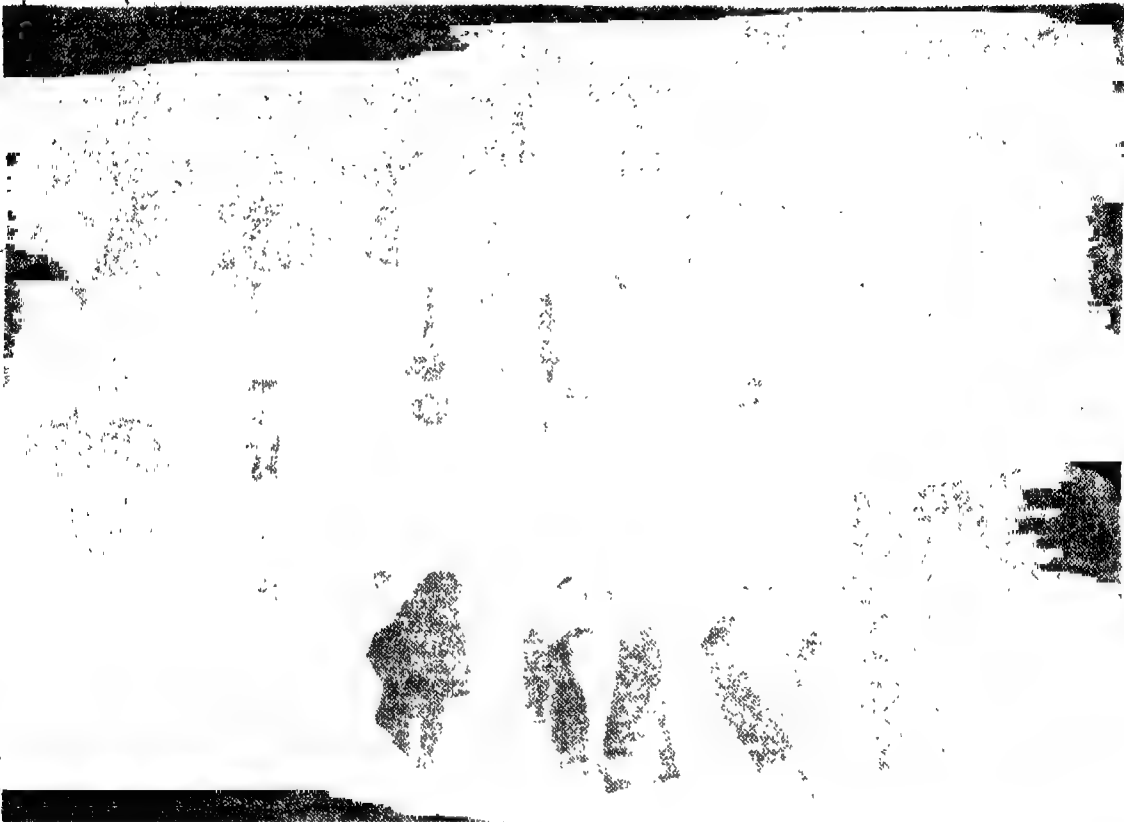
طالب علی کے زمانے میں ادبی زندگی کے آغاز کے ساتھ ہی احتشام حسین نے جہاں دیگر اصناف ادب کو اپنا موضوع بنایا وہاں اس نے مقبول عام صنف ادب یعنی افسانہ نگاری کو بھی اپنے تجربات، مشاہدات، خیالات اور جذبات کی ترجمانی کے لیے منتخب کیا۔ افسانہ نگاری کی طرف ان کے رجحان کا خاص سبب کیا تھا تو معلوم نہیں لیکن جس دور میں انھوں نے افسانہ نگاری شروع کیا وہ دور ترقی پسند تحریک کا ابتدائی دور تھا۔ اس تحریک کے علمبردار اور ادیبوں نے مختصر افسانے کو جو مقبولیت عطا کی وہ اس سے قبل اس صنف کو حاصل نہ ہوئی تھی۔ ادب اور زندگی کا تعلق قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ قصوں کا دورہ داستانوں کے مافوق الفطرت عناصر اور ادب لطیف کی حق آفرینی اور دلآویزی سے لوگ اکتا چکے تھے۔ ادب میں داخلیت کی بجائے خارجیت نے اپنا اثر جمانا شروع کر دیا تھا۔ ادب میں شہزادوں، شہزادیوں، بادشاہوں، وزیروں اور پریوں کی جگہ مزدوروں، طوائفوں، کھرکوں، محنت کشوں، کسانوں اور متوسط طبقے نے لی تھی۔ عوامی ادب کا دور شروع ہو چکا تھا۔ ادب زندگی کا ترجمان بننے کے ساتھ ساتھ زندگی کا ناقہ بھی بننا جا رہا تھا۔ کیا ہے، کے ساتھ کیا ہونا چاہیے، پر بھی زور دیا جا رہا تھا۔ غرضیکہ ترقی پسند تحریک نے شعر و ادب کی مردہ رگوں میں نیا خون دے کر اسے نیا جوش اور ولولہ عطا کیا۔

احتمام حسین طالب علی کے زمانے ہی میں انشراح نظریات اور خیالات سے متاثر ہو چکے تھے۔ انشراحیت کا گہرا مطالعہ کرنے

کے بعد انھوں نے اسے شعری طبع پر اپنایا تھا اور آخر تک ان کے اس ایمان و یقین میں نہ ابھی تنزل نہ آیا۔ ترقی پسند تحریک کے جلسوں میں وہ باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید یہ ترقی پسندی تحریک ہی کا اثر تھا کہ وہ افسانہ نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ اس صنف میں طبع آزمائی کی ایک وجہ ان کی احساس طبیعت اور حد سے بڑھی ہوئی افسردگی بھی ہو سکتی ہے۔ حادثات زمانہ کے تعبیروں نے احتشام صاحب کو بہت زیادہ حساس بنادیا تھا۔ ان کی شخصیت میں گہرا خستگی پیدا کر دی تھی۔ وہ سوز و دردوں کی لگ میں تپا کیے۔ کتنی حسرتیں اور تمنائیں تھیں جو تکمیل تک پہنچنے سے پہلے ہی دم توڑ گئیں۔ آرزوؤں کا خون ہوتے دیکھ کر ان میں بے ملی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ دل پر افسردگی کی فضا چھا گئی۔ ان کی آنکھیں تک رہتیں۔ دوسروں کی تکلیف دیکھ کر بے قرار ہو جاتے اور لڑائی کی محرومیاں ان کے دل میں نشتر چھوٹیں۔ خود بھی زندگی میں بڑے بڑے درد اٹھا چکے تھے۔ اس لیے دوسروں کو رنجیدہ دیکھ کر خود بھی رنجیدہ ہو جاتے۔ خوشیاں انھیں زیادہ خوش نہ کرتیں بلکہ خوشی کے سورج پر بھی غم کے ذہن پر اپنا تسلط جمائے رکھتا۔ اس طرح زندگی میں بہیم محرومیوں سے دوچار ہونے کی وجہ سے وہ علم و آلام کو جھیلنے کے عادی ہو چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بیشتر افسانوں میں غم اور افسردگی کی چھاپ ملتی ہے۔ ان کے افسانوں کا پہلا اور آخری مجموعہ، ویرانے، حیدرآباد سے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ انیس سچھ مجلے کے بیشتر افسانے ان کے ذاتی مشاہدات، تجربات اور احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں اور ان کی ذاتی محرومیوں اور ناخوشگوار حالات کی کہانی سناتے ہیں۔ ان افسانوں میں صرت ان کا ذاتی تم اور ذاتی محرومیاں ہی نہیں ہیں بلکہ ماحول اور سماج کا غم بھی ہے جس نے ان کہانیوں کو پرتا شیر بنادیا ہے۔ ان میں ہزاروں دکھی دلوں کی دھڑکنیں بھی صاف سنائی دیتی ہیں اور جو ان تمدن کی پرچھائیاں بھی ہیں۔ یہی لیے احتشام حسین نے اس مجموعے کا نام 'ویرانے' رکھا۔ سماشی بد حالی، سماجی عدم مساوات، طبیعتی نا انسانی، غفلت

اور جزئیات سے گزر کیا ہے۔ افسانے میں دل کئی اصد چھپی کے عنصر کا موجود ہونا ضروری ہے۔ احتشام حسین نے مختلف افسانوں میں دل کئی پیدا کرنے کے لیے کبھی پلاٹ، کبھی انداز بیان اور کبھی روانوی قسم کے موضوع کے انتخاب سے کام لینے کی کوشش کی ہے۔ ان کے افسانے زندگی کی عکاسی تو ضرور کرتے ہیں لیکن دہنائی نہیں۔ ان افسانوں میں ماضی قسم کا فکری نظام

بے چارگی، محبت میں ناکامی اور دیگر ایسے تمام موضوعات جوترقی پسند انسانہ نگاروں کے یہاں عام ہیں، احتشام حسین کے افسانوں میں بھی پاسے جاتے ہیں۔ تمام کردار سچے اور متوسط طبقوں سے بنے گئے ہیں۔ ان افسانوں کے ماحول پر افسردگی اور ایسی ہی کھٹا ماری ہے۔ "ڈانگارے" کی طرح بغاوت نہیں ملتی بلکہ ماحول کے سامنے ہتھیار ڈال دینے کی کیفیت موجود ہے۔ "دوسرا نکاح"



احتشام صاحب انگریزی میں لکھنے کے ذریعہ احتشام صاحب نے شاعر حسینہ بشیر علی کی کہ اعزاز دہے ہوئے والے ادبی نشست میں احتشام صاحب کے داغ ڈاکٹر شہلا علی منیلوی اور دایہ پرنسٹن انڈر رائے شلا بیگم نے ہونے والے (۱۹۶۴ء)

نہیں بلکہ جو کرداروں کو بالوں کو نفاسے باہر نکلنے میں مدد کر سکے۔  
• کھنڈر میں ایک لڑکے اور بے سہارا بچہ کاری کی زندگی کے آخری ایام کا حال بیان کیا گیا ہے جو بیماری اور صوف پیری کے سبب عقلی کی حالت میں جان و سہ دیتا ہے تاؤ نہ گدھ اس کی موت اور بے چارگی سے فائدہ اٹھا کر بیٹے جیتے ہیں

ایک ایسا افسانہ ہے جس میں سماج کے ظلم و مستبدانہ کے خلاف اعلان بغاوت ہے۔ وہ دیگر افسانوں پر وہاں پر وہ نفاس جھائی ہوئی ہے جو ان کے ابتدائی زمانے کی روانوی فانیات کا نتیجہ ہے۔ ان کے افسانوں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے مرکزی تاثر کو تمام دیکھنے کے لیے غیر ضروری تفصیلاً

نے سماج کو مورد الزام بتایا ہے۔ بڑوں کے قتل پسند اور غلط نظر کی ترجمانی کرتا ہے۔ سماج کے خلاف نفرت تو ضرور پیدا ہوتی ہے لیکن اس کے خلاف بغاوت کرنے اور لڑنے کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ بلاٹ خط مستقیم کی طرح چلتا ہے کہیں بھی پیدگی نہیں اندر بیان بھی سادہ اور موضوع کے مطابق ہے۔

• اس کا بچہ "میں نوجوان شاکر مغلی کے خلاف جنگ کرنے کے لیے بیوی بچوں کو چھوڑ کر کلکتہ چلا جاتا ہے اور وہاں ایک مل میں مزدوری کرنے لگتا ہے۔ وہاں مزدور تحریک سے متاثر ہو کر اس میں ملحق ہوتا ہے۔ وہ مزدور تحریک میں اتنا مہمک ہو جاتا ہے کہ اسے اپنے گھروالوں کی معاشی پریشانیوں کا بھی خیال نہیں آتا۔ اپنے ذاتی غم کو بھول کر سماج اور اپنے جیسے لاکھوں مزدوروں کا غم اسے بے چین کر دیتا ہے۔ اگھر اس کی جبری عصمت فروشی پر مجبور ہو جاتی ہے۔ بیوی کی پریشانیوں کو بھی دیکھ کر شاکر کے عزم میں کمی نہیں آتی بلکہ وہ اپنی جدوجہد کو اور تیز کر دیتا ہے۔ اس افسانہ کا بلاٹ دوہرا ہے اور انجام تک کامیابی سے پروان چڑھتا ہے۔ افسانے میں جوش 'دلورہ' اور تحریکی عناصر پائے جاتے ہیں۔

• حرارت میں جیسی جذبہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مگر اس طبقہ کو عیاشی اور بد اخلاقی کا شرہ کھو اس افسانے کا ہیرو ہے نوجوان قادر نون جیسی جذبہ مطلوب ہو کر کوٹ کے ساتھ ساتھ تعلق قائم کر لیتی ہے۔ "دعوت" اس محسوس کا اچھا افسانہ ہے۔ ایک بنجل اور خود غرض مولوی کی وفات کے بعد مجید جاہد کا ادارت بنتا ہے وہ ایک دعوت کا اہتمام کرتا ہے۔ شفا زہدہ تیم پنچے آخر میں اپنی باری آنے پر ضرورت سے زیادہ کھالٹے ہیں۔ اور پیسے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس افسانے میں لڑکی کے نکلنے کا شادی کے معاملے میں مادی لاپرواہی تیم خان کے ناقص نظام اور سماجی برائیوں پر گہرا طنز کیا گیا ہے۔ افسانہ انسانی حقوق سے ہمدردی کے جذبات سے طبع ہے۔ اور شاکر کا اول سے مہری واقفیت ہے۔ بلاٹ سادہ اور کہانی دلچسپ ہے۔

• اس میں انسان کی خود غرضی پر مجبور طنز ہے۔ افسانہ بہت مختصر ہے لیکن المیہ فضا نے اسے پرتا شیر بنا دیا ہے۔ پورے اول پرچوں و طال کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ کھڑا، گدھا، درخت اور بیکاری غرض تمام ماحول اہم نکلاں ہے۔ بلاٹ اور انداز بیان کی سادگی نے منظر کو آنکھوں کے سامنے ہو ہو پیش کر دیا ہے۔

• دوسرا ناکاح "دل چسپ" افسانہ ہے۔ یہ ایک نکلنے کا حال نوجوان شاکر اور اس کی بیوی فخرن کی سماج کے ظلم و استبداد کے خلاف بغاوت کی کہانی ہے۔ شاکر شادی کے بعد حالات کو بہتر بنانے کے لیے نہیں جاتا ہے۔ اس کی فرمانبرداری بیوی فخرن فراق کی گھڑیاں نہایت بے چینی سے گزرتی ہے۔ دھال کے بعد جب حالات بہتر ہوتے ہیں تو فخرن کے بھائی کی ناروا حرکت کے باعث اس طبقہ کے با اثر اشخاص ظلم و استبداد کا مظاہرہ کرتے ہوئے شاکر اور فخرن کو طلاق پر مجبور کرتے ہیں مگر ان کی باہمی محبت اور سہارے کے اس ناکاح ظلم کے خلاف بغاوت اور آخر میں دائمی ملاپ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس افسانے میں احتشام حسین کے نقطہ نظر کی ترجمانی ملتی ہے۔ ظلم کے خلاف بغاوت اور ہار نہ ماننے کا جذبہ ملتا ہے۔ افسانہ کا بہت کھیاں کے ساتھ تمام مراحل سے گزرتا ہے۔

• "بیزاری" میں ایک ایسے نوجوان کی تصویر کشی کی گئی ہے جس میں فطرتی احساس شدید ہے۔ وہ اپنی ذاتی محرومیوں کو اول کے دل شکن حالات اور مادی کی فضا کے باعث دوستوں کی غفلتوں سے بے تعلق ہو جاتا ہے اور سیاسی و سماجی تحریکوں سے اس کی دلچسپی قائم ہو جاتی ہے لیکن ایک پرانے رفیق کی موت اس میں دوبارہ زندگی حرکت پیدا کر دیتی ہے۔ اس طرح ایوی کے اندھروں سے ایوی کی کرنس چوٹتی ہیں۔ "مجمودیاں" میں ایک بیکس اور مفروضہ مزدور گیارہ دین اور اس کی محنت کش اور حسین بیوی لکھیا کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ مہیاں بیوی غیب محنت اور مزدوری کرتے ہیں۔ گیارہ دین بسیار ہو جاتا ہے۔ اپنے شوہر کے علاج و معالجہ کے لیے لکھیا عصمت فروشی پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اس طرح معاشی بد حالی، غربت اور مجبوری ایک صورت کو عصمت پنچنے پر مجبور کر دیتی ہے احتشام حسین



”گورکن“ میں غم و الم کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ ایک بڑھا گورکن اپنی محبوبہ کی موت اور ماضی کی حسین یادوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ نوجوان گورکن کو اپنی محبوبہ یاد آتی ہے اور اس پر وحشت طاری ہو جاتی ہے۔ اسے وہی قسم کے تشویش ہوتی ہے۔ اور خزانے والے پہنچ جاتے ہیں۔ اس طرح غم، محبت اور محرومی کے ملے جلے تاثرات ترسیم ہوتے ہیں۔

”رانی“ میں ایک گداگر کی زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ وہ ایک بھکارن سے ایک لڑکی حاصل کر کے اس کا نام رانی رکھ لیتا ہے اس کی انتہائی کوششوں کے باوجود جب رانی چند ملکوں کے عوامی اپنی عصمت بچ دیتی ہے تو اس کو احساس ہوتا ہے کہ گرتے ہوئے مکان کی طرح رانی کی بنیاد بھی گزر رہی تھی۔ اعتشام حسین نے جو تجزیہ کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ کزورینا، غلط ماحول اور غلط تربیت انسان کو ادنیٰ نہیں بننے دیتی۔ ”جنگ“ کا پلاٹ پیچیدہ ہے۔ افسانہ نگار ایک افسانہ لکھتا ہے۔ ایک بیوہ بڑی مجبوریوں اور مشکلوں سے بچنے کی زندگی اور اس کی بقا کے لیے مزدوری کرتی ہے۔ ذخیرہ اندوز سرمایہ دار معاشی بد حالی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بھوک اس قدر غالب جاتی ہے کہ ایک سوکھے لکڑے کو دیکھ کر بھوکا بچہ، کوسے، کتے اور بھوکا کسان لپٹا تے رہتے ہیں۔ پھر افسانہ نگار کی ڈائری کے اقتباسات دیتے ہیں اور آخر میں اعتشام حسین نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ بھوک ہی جنگوں کا سبب بھی ہے اور نتیجہ بھی۔ اگرچہ برائے کمیزی کچھ زیادہ ہے تاہم حقائق کا کچھ نہ کچھ شائبہ ضرور ہے۔

”رد عمل“ کا کردار ایک نوجوان حبیب ہے جو اپنے باپ کی وصیت اور عقیدے کے مطابق ایک عامل صاحب کے چھکنڈوں کا شکار ہو گیا۔ وہ عامل کی عیارانہ کراہتوں سے مرعوب ہو کر ان کا گودیدہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب سنی سنائی باتوں کی بجائے دلیل کی صاحبزادی ہاجرہ کی مرضی کے خلاف شادی کے سلسلہ میں اس کی تقدیر نہ بدل سکا تو وہ قدرے متنفر ہوا۔ پھر عامل سے نفرت بڑھنے کے لیے گیا اور اپنے بیمار بچے کا کھلونا عامل کے بچے کو دے دیا مگر ہینچا تو حبیب کا رہنا بچہ خرچہ تھا۔ عامل کی

جعل سازیاں اب اس پر کھل چکی تھیں۔ اس طرح اعتشام حسین نے متوسط طبقے میں پھیلی ہوئی اس عام برائی پر سخت چوٹ کی ہے۔

”اس کا کیا قصور تھا“ یہ ایک ایسا سوال ہے جو آج بھی فرقہ پرستوں سے پوچھا جاسکتا ہے۔ اس افسانہ میں شیام اور طاہر دو گھرے اور غلط دوست ہوتے ہیں۔ اچانک فرقہ دارانہ فساد پھوٹ پڑتا ہے۔ فرقہ پرست انسانیت کا خون ہانا شروع کر دیتے ہیں۔ طاہر جو کہ شیام کی بچی کی تیمارداری کرنے آتا ہے اسے بھی فرقہ پرست مار ڈالتے ہیں۔ شیام جو اپنی بیہوش کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور ادھر بیمار اور مصروعی جس کا کوئی تصور نہیں تھا وہ بھی دم توڑ دیتی ہے۔ اس طرح اعتشام حسین نے بڑے موثر انداز میں فرقہ پرستی اور مذہبی تعصب کی بن پر ہونے والی خون ریزی کی مذمت کی ہے۔ مذہبی تعصب میں انسان کس قدر اندھا ہو جاتا ہے کہ وہ انسانیت کی اعلیٰ قدروں کو بھی بھول جاتا ہے۔ دوست اور دشمن کی تیسرا ٹھہ جاتی ہے۔ ان واقعات اور مناظر کو اعتشام صاحب نے خود دیکھا تھا اس لیے افسانہ میں اس قدر تاثر پیدا ہو گئی ہے۔ اسلوب میں سادگی اور بے تکلفی ہے۔

”رجو نئی“ میں رجو نئی کی کوشش اور ستیل کے ساتھ ناکام محبت کا بڑے رومانی انداز میں تذکرہ کیا گیا ہے۔ وہ بالآخر خودکشی کر لیتی ہے۔ اس میں منظر نگاری اچھی کی گئی ہے۔

”اشار“ میں نثار اور ہاشم دو دوستوں کی رمنیہ کے ساتھ محبت کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ نثار اپنے دوست ہاشم کے لیے قربانی دیتا ہے اور اس کے راستے سے ہٹ جاتا ہے لیکن رمنیہ کی شادی کہیں اور ہو جاتی ہے۔ کہانی کی نفسا رومانی ہے۔ پلاٹ سادہ اور انجام غیر متوقع اور اس میں سپنس نہیں رہتا۔

”قطرے میں طوفان“ میں ایک برہمن نوجوان کی ایک تباہ حال ننڈی سے محبت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ لیکن برہمن کی شادی کہیں اور کر دی جاتی ہے۔ ننڈی غائب ہو جاتی ہے اور بعد میں اس کی ایک وشنہ دار کے لڑکے سے شادی ہو جاتی ہے۔ افسانہ طویل ہے۔ لیکن اس میں تسلسل نہیں ہے۔

کی طرح عام زندگی کو احتشام نے افسانوں کا موضوع ضرور بنایا لیکن ان کے یہاں وہ فنی جابکہ سستی نہیں ملتی۔ فکر و فن، مواد اور ہیئت کا دیا حسین استخراج نہیں ملتا جیسا پریم چند کے یہاں ملتا ہے۔

احتشام حسین کے افسانوں میں جو "رومانوی فضا" ملتی ہے وہ نیاز کی رومانیت سے متاثر ہونے کا نتیجہ ہے، انھوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا تھا۔ اور اس ابتدائی دور میں جیسا کہ خود انھوں نے بیان کیا ہے کہ نیاز فجموری کے اسلوب سے بہت متاثر تھے۔ اور اپنی تحریروں میں اس کی پیروی کرنے کی بھی کوشش کرتے تھے۔ اگر نیا ز نے بقول احتشام حسین زندگی کے حزن و طرب کو شعر بن کر اوروں کو حاصل کی ہے تو خود احتشام نے بھی زندگی کے صرف مزاجیہ و المیہ فحش سے آسودگی حاصل کرنے کی کوشش کی۔

اگر ہم اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ "اصل افسانہ فن کار کی شخصیت کا پر تو ہوتا ہے" تو احتشام کے تمام افسانوں میں ان کی شخصیت پر چھائی ہوئی افسردگی اور غم کی فضا کی جھلک ملتی ہے۔ ان کی شخصیت تنقیدوں میں اتنی واضح نظر نہیں آتی جتنی افسانوں میں۔ تنقیدوں میں رجائی انداز کی جھلک ملتی ہے لیکن افسانوں میں ذہنی نا آسودگی، محرومیت اور یاسیت کے گہرے نقوش نظر آتے ہیں۔ ایک مرتبہ عابد ہیل نے انٹرویو کے دوران اس فکری تضاد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے احتشام صاحب سے دریافت کیا تھا کہ "آپ کے اس آئینہ در آئینہ رحمان کا سبب غمی زندگی کا کوئی واقعہ ہے یا نقطہ نظر میں تبدیلی یا وسیع مطالعے نے علم و یقین کے ایوان میں شک کی کھڑکیاں کھول دی ہیں؟" احتشام حسین نے اس شاہدہ کی تردید نہیں کی لیکن اس کی وجہ صرف اتنی ہی کی کہ "میرے اندر کوئی جنگ جاری ہے وہی قدم جنگ۔ جنوں و خوں کی آخر تک یہ جنگ جاری رہی لیکن فیصلہ نہ ہو سکا۔ انھوں نے اپنی اس کیفیت کی تھاری ایک شہر میں نہایت غریبی کے لیے ہزار منزلہ وہم و گماں سے گزرے ہیں

بعض مقامات پر کہانی رک کر آگے بڑھتی ہے۔ انجام بھی کوئی اچھا نہیں اور اسلوب میں بھی کوئی خاص دلکشی نہیں۔

"ہنگامہ ہستی سے دور" میں کہستان فرحت کی جیل سے ایک طرف محبت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اس کی تمام زندگی تنہائی، افسردگی اور ناکامی میں گزری۔ جیل سے محبت اس کے بیٹے احمد کی خدمت پر منتج ہوئی اور اسی میں اسے تسکین ملتی ہے۔ تمام افسانوں پر وہانی فضا چھائی ہوئی ہے اور ذہن فراہ کی طرف مائل ہے۔ "نقائیس" کہیں سے اخذ کیا ہوا افسانہ ہے۔ اس میں ایک ڈرامہ نگار شکیب کے ڈرامے کا تذکرہ ہے۔ شکیب کو اپنے خود ساختہ کردار پر زبردستی عشق ہے۔ ایک ایکٹ میں دو جہاں اس پارٹ کو انتہائی کامیابی سے ادا کرتی ہے تو اس سے بھی عشق ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ باپس کر دیتی ہے کہونکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ شکیب کو زبردستی انتہائی نگاؤ اور عشق ہے۔ اس افسانہ میں بھی اول کے افسانوں کی طرح رومانیت چھائی ہوئی ہے اور ایک قسم کی نرادی ذہنیت کا نتیجہ ہے۔

ان افسانوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ احتشام حسین نے اپنے افسانوں کے لیے موضوعات اس معاشرتی اور سیاسی زندگی سے لیے ہیں جو ان کے گرد و پیش بکھری پڑی تھی۔ آئے دن اس قسم کے واقعات ہو رہے تھے، آنکھیں ان مناظر سے آشنا ہو چکی تھیں۔ ان افسانوں میں احتشام نے زندگی کا شاہدہ مخلصانہ طور پر پیش کیا ہے لیکن ان میں رومانیت بھی ہے اور حقیقت پسندی بھی۔ حقائق بھی ہیں اور حقائق پر خیالی اور جذباتی غلاں بھی۔ لیکن طعنیہ سماجی زندگی کے نقوش ہر جگہ ملتے ہیں۔

احتشام حسین نے اپنی ایک تقریر میں افسانہ نگاری کی کامیابی کے متعلق کہا تھا کہ "ایک افسانہ نگار کی اہمیت، عظمت اور کامیابی کا تعین زندگی پر اس کی گرفت، فنی جابکہ سستی اور مقصد کی بلندی سے ہوتا ہے؟ اس حیثیت سے دیکھا جائے تو احتشام حسین کے افسانوں میں کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی۔ جس مقصد کو انھوں نے تنقید میں ہمیشہ پیش نظر رکھا افسانوں میں اور بھل رہا پریم چند



اس کی چپے جگر، نگارِ آج  
گہائے عقیدت و قطعہ تاریخ

## قَطْعَةُ تَارِيخ

(پروفیسر شید اعتشام حسین کے ساتھ انتقال پر)  
میکش غازی پوری

ذاتِ آپ کی اردو کے لیے باعثِ صدِ ناز  
اربابِ شکر کہتے ہیں اس بات کی تائید

احسانِ عظیم آپ کا ہے علم و ادب پر  
سچائی ہے، سچائی بھی ناتواںِ تروید

دمِ آپ کا بھرتی رہی سلماتِ تغزل  
مصرفِ قدیم کی شب و روز تھی ناہید

ہر ایک تھا گردیدہ اخلاق و شرافت  
توحید کا قائل ہو کہ ہو مسکر تو حید

انسان کا جلتا نہیں بس یکِ اجل پر  
ہنگامِ ہوا شور کا یا شورِ شبِ عید

جس درد سے انسان کے معمور تھا سینہ  
وہ درد ہی اک روز بنا موت کی ہتھید

میکش یہ گہری سخت ہے سرائیِ نظر پر  
اس وقت اندھیرے میں ہے گم جادہٗ تقلید

تاریخ کی تھی فکر تو اردو نے صدِ ادبی  
کل ہو گیا کھ دیجے چراغِ درِ تنقید

۶۱۹ ۷۲

## گہائے عقیدت اور سلام

(پروفیسر شید اعتشام حسین کے وفات پر)

صَدِّقِ دَاخِلِی

ساتی میخانۂ اردو ادب، فن کا امام  
جس کی کاوش سے ملا تنقید کو حسنِ دام  
جب تک کمر سو گیا ہے موت کی آغوش میں

درہم دہرہم ہے میخانے کا سارا انتظام  
ساغرِ دینا ہیں نم دیدہ، توئے خاموش ہے  
کھوئی کھوئی ہے صراحی اور افسردہ ہے جام  
نثر کے گیسو پریشاں، نظم کا چہرہ ہے فت  
یوں لگے شہرِ غزل جیسے کہ دیرانے کی شام

پیکرِ اخلاص و الفت، نغمہٗ حسن و وفا  
نیک سیرت، نیک صورت، نیک طینتِ نیک نام  
جس نے جامِ علم سے بخشا شور و آگہی  
مبعزت جس کے خواص اور معتقد جس کے عوام  
آفتابِ علم و دانش، آفتابِ فکر و فن  
حسنِ اردو زبان ہے، نام جس کا اعتشام  
زندگی بھر جس نے کی خدمت زبانِ ملک کی  
اس عظیم انیس کو گہائے عقیدت اور سلام

# ایک اردو نواز تھانہ رہا

ڈاکٹر کشتی پتے سہائے بنگرانی

## آہ احتشام حسین

حضر برقی

رخسخت نازش بہار ہے آج رُحلتِ فخر روزگار ہے آج  
جس کو دیکھو وہ آشکار ہے آج نہیں مگر یہ پہ اختیار ہے آج  
کس کو دھڑ نہیں قرار ہے آج دامنِ صبر تار تار ہے آج  
صد مہِ مرگِ احتشام حسین سب کے چہرے آشکار ہے آج  
ہے فسرہ دیارِ اعظم گڑھ ہر طرف سوگِ شہر یار ہے آج  
لکھنؤ ہو کہ ہو اللہ باد نکلے فن کا ہر دیار ہے آج  
ہر ادیبِ دیش کے دل پر فرقتِ احتشام بار ہے آج  
اس کی فکر و نظر کا آئینہ دار اس کا ہر ایک شاہکار ہے آج

ایک اردو نواز تھانہ رہا

جس پہ اردو کو ناز تھانہ رہا

قدرِ فن بعدِ احتشام کہاں اب ادب کا وہ احترام کہاں  
محفلیں اب وہ صبحِ دشام کہاں وہ ادب کی صلاۃ عام کہاں  
اب وہ نقاد و نکتہ سنجِ داوید شاعرِ تار در انکلام کہاں  
مطلعِ علم جس سے تھا پیر نور اب وہ روشن مہِ تمام کہاں  
جس سے سیراب ہو جدید ادب اب وہ دریائے فہمِ عام کہاں  
نظمِ آزاد میں خیالِ کہن اب وہ بادِ کہاں وہ جام کہاں  
حسنِ اخلاق سے زمانے میں کملے دشمن کو بھی جو رام کہاں  
ساتیِ عِلدِ آشتیاں یہ بتا جائیں آخر یہ تشنہ کام کہاں

بس دعا ہے یہی کہ پاس چین

خلد میں رُوحِ احتشام حسین

لہِ سیدِ حسن و حسنِ وندوی۔ ادیبِ علامہ سید سلیم الزماں

ہرم انگِ رنگ میں نمودِ زیبا کی حریر بات اپنی ہی اس پنہن کی گلستا کی حریر بات  
پہلوں کا ہے تذکرہ نازِ جن کا ذکر ہو رنگِ بہت کی قبا میں علمِ فن کا ذکر ہو  
نازِ شہنشاہِ علم و ادب اک ناقہِ رُحِ بیاں ہو گیا رخصتِ جہاں چور کر اپنے نشا  
اپنی قدروں میں یقیناً تھا بہت ارستہ عمرِ حجب کو رہا علمِ دہن سے واسطہ  
آج بھی اوراقِ زریں پر سجاوِ احتشام وقت کی باہنوں نے گرچہ کیا کر زیرِ ارام  
زمین میں رہا جس گئی تھی اسکے لکھنؤ میں ایک مہتی بن گئی تھی اصل میں توفیرِ فن  
پہلوں پر جھانکا ہوا اپنی شاخِ نوکرتا نہیں آئی مرنے کا اس کا فن کبھی مرنے نہیں  
وقت کی انگڑائی کھاتی ہی رہی کچھ بچ ہو اسکا بڑھاپا ہی رہا ہر روز کچھ زورِ قلم  
یوں تو ہیں اب بھی ہزاروں قیمتی نکل گئے کم ہوئے پیدا جن میں لیکن ایسے دیدور  
ذکر کی یلغار میں جب فکرِ زمانہ ہر لطف بائیں اک بات پیدا ہو تو آج تارِ لطف  
اسکے اندازِ نگارش کا چلن کچھ اور تھا فنِ پیچیدہ ہر گز عنوانِ فن کچھ اور تھا  
ذکر جب صبحِ بنارس کا کہیں پونے لگا دو رنگ پہنچا کیا شامِ اودھ کا سلسلہ  
تاج کی عظمت کو شاعر نے کیا جا کر سلا ہو گیا جا کر احتشام سے کبھی وہ ہم کلام  
اک صحافی نے کیا گنگا جن کا کچھ بیاں جب ایو را پر ہو کوئی مصوٰرِ مہربان  
خود کوئی تارِ سخن کی منزل کے بڑھ گیا جو مرکزِ سخن میں رہنے کے اور چڑھ گیا  
تیرے اندازِ نگارش نے سوارا ہوا ہے ناقہِ زلف کے تیرے سے نکھارا ہوا ہے

مسندِ علم و ادب پر کچھ چکا ہے تیرا نام

ہر زبان پر نام ہے باعثِ وحدِ احتشام

دیشاکہ جیشہ ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱

(قطعات)

## آج پھر ایک دیدہ ورنہ رہا

واحد پریمی  
(پروفیسر سید احتشام حسین کے ساتھ اقبال پر)  
جو وعدہ کا بھی یار بن کے رہا  
جو ہمیشہ ہی پیار بن کے رہا  
گلشنِ زندگی میں ہر لمحہ  
جو سراپا بہار بن کے رہا

جس کے دیوں سے کامیاب ہو کر  
جس کی صحبت سے فیضیاب ہو کر  
سیکڑوں لوگ ہو گئے فخریاد  
علم و حکمت کے آفتاب ہو کر

جس نے تنقید کو ادا بخشی  
جس نے تحقیق کو منیا بخشی  
عمر بھر خدمتِ ادب کو کے  
جس نے ہر صنف کو جلا بخشی

ایک انسانِ باکمال تھا وہ  
ایک استادِ خوش خصال تھا وہ  
سچ تو یہ ہے عصرِ حاضر میں  
ایک فنکارِ بے مثال تھا وہ

آہ وہ فردِ مقبرہ نہ رہا  
باصفات اور باہنر نہ رہا  
چشمِ زکس ہے آج پھر غمِ ناک  
آج پھر ایک دیدہ ورنہ رہا

سید

احتشام حسین

رضوی

★ شریب سوانی

فن و ادب کی سبھی پستیوں کو اسے رضوی  
ترے شعور نگارش نے عظمتیں دیدیں  
فلک کے چاند ستاروں کو فرش پر لا کر  
زمین کو اوجِ ثریا کی رفعتیں دیدیں

ہزار ہند میں نقاد جنم لیں تو کیا  
نہ کوئی گھیسے تنقیدیوں سنوارے گا  
زباں کا پرچم ناموس تھا منے والے  
زمانہ روز تری آرتی اتارے گا

س۔ جون ۶۳



## بیکارِ خوشبخت

سمیال لکھنوی

## نذرِ احتشام

افروز نظامی لکھنوی

جو گیا کون یہ دنیا سے ادب سے رد پوش  
تھک الفاظ ہیں جلوں کی زباں ہے خاموش  
ہم سے نصرت ہوا وہ ساتی بیخاں ہوش  
جو پلاتا تھا تفکر کی شد اب سر جوش

بادہ خواروں سے وہ بیانہ دہن روٹھ گیا  
لب عالم سے نیا طرز سخن روٹھ گیا  
پرفن چپ ہوا ایا کہ ہیں سکتے میں مرید  
چھن گئے گشت ادب خیزے گہاں ہے جدید  
موشگافی کو ہے اس بات کا احساس شدید  
گو کے گم ہو گئی سٹی میں کلبہ تنقید

قفلِ مخمخہ نو خاک بسر ہے یارو!  
زندگی مائی ذوقِ نظیر ہے یارو!  
آتی نثر کے فن سے ہوئے محروم جو ہم  
لب بہزادِ عبادت نظر آتا ہے غم  
کھا گئی شوخی تحریر کو بیساری غم  
پھٹ گیا ندرتِ تحریر کے ہاتھوں سے قلم

یک بیک نبضِ ترقی نظر جھوٹ گئی  
دانشِ نقد و نگارِ شش کی کر ٹوٹ گئی  
آج سا ماسا ہے شہر ادب میں ہر سو  
ڈھونڈتی رہتی ہیں نظریں تجھے ملتا نہیں تو  
الٹے اٹھے سے ہیں اب لفظ و بیاں کے گمبو  
زطرِ غز میں دن نکار سے بہتا ہے ہمو

آنکھیں تصویر نہیں پھٹکے ہوے پیازوں کی  
سرخیاں دل پر لگی ہیں ترے افانوں کی

دیباکھ - جینٹل ۱۸۹۵ اشک

مہدوشِ فلک زبیرِ فنکار کی  
قدروں کو جواں فکر کو عمار کی  
اے علم کے احتشام تو نے بڑھ کر  
خوابیدہ جبار توں کو بیدار کیا

ہر تلخی غم کو قند کر کے چھوڑا  
فن کا پرچم بلند کر کے چھوڑا  
تحقیق و تلاش تو بھرہ و تنقید  
ہر صنف کو ارجستہ کر کے چھوڑا

نرخ میں شاعروں کے نظر ہو جیسے  
طوفان کی پوش میں شر ہو جیسے  
انساں رواں دواں ہے یوں نہ گنا  
آندھی میں چراغ کا صفر ہو جیسے

رخ سے پھرتے چلے جائیں گے  
آلام میں گھیرتے چلے جائیں گے  
کب جانا تھا، احتشام یوں نکلے  
سناٹے گھیرتے چلے جائیں گے

قصد رہا ناتمام، انوس انوس  
آدھار ہا دور جام، انوس انوس  
ہر قلب پر اک برق کی لہر کے گری  
اے مرگِ اعتشام، انوس انوس

آہ!

پروفیسر احد شام حسین

شاہ اورنگ آباد

ادیب شاعر و نثر اہل شام حسین  
شعور و فن کا سمینار اہل شام حسین

شعور و فکر کو بخشی ہے تازگی جس نے  
وہ قصار دو کا مینار اہل شام حسین

امام نقد و نظر بہر تدریس و جدید  
نئے ادب کا کھانا اہل شام حسین

نئے علوم کو بخشے گاروشنی ہر دم  
حسین کلام کا معیار اہل شام حسین

مبالغہ کوئی اظہار مدعا میں نہیں  
گوارہ اس پہ بے کردار اہل شام حسین

رہے گامرج دانشوراں قیامت تک  
فسرارِ مطلع انوار اہل شام حسین

دعاے مغفرت پر خلوص ہو مقبول  
سلام تاج کا صد بار اہل شام حسین

دہلاکہ بیٹھہ ۱۸۹۵ء

نفاں کہ ساقی نے خانہ ہو گیا نصبت

رباب رشید

وہ احتشام کہ راز آشنائے نظم و غزل  
وہ احتشام کہ نکتہ سراسے نظم و غزل  
وہ احتشام کہ مسئلہ برائے نظم و غزل  
وہ احتشام کہ عقدہ کشائے نظم و غزل  
وہ احتشام ہمیں راستے میں چھوڑ گیا  
ادب کے کئے تقاضوں کی آس توڑ گیا

وہ احتشام کہ آئینہ دیارِ ادب  
وہ احتشام کہ گلستا بہارِ ادب  
وہ احتشام کہ مجموعہ ذوقِ ادب  
وہ احتشام کہ کاشانہ نگارِ ادب  
نفاں کہ ساقی میخانہ ہو گیا نصبت  
جنوں پرستوں کی کچھ اور بڑھ گئی دشت

وہ احتشام جو راہی بھی رہتا بھی تھا  
وہ احتشام جو کشتی کا نا خدا بھی تھا  
وہ احتشام جو مقصد بھی مدعا بھی تھا  
وہ احتشام جو اردو کا آسرا بھی تھا  
خیالِ رعنا اس اہل نظر کو دیتے ہیں  
کنائے فکر کے اس دیدہ دو گونے ہیں

وہ آج روٹھ کے ہم سے جلا گیا انوس  
کچھ اور تیرگی غم بڑھا گیا انوس  
خزاں کا دور بہت جلد آ گیا انوس  
انیدیں اپنے دلوں نے ملا گیا انوس  
زمین پہ ابا تمہارا آسمان بائیں گے  
بس اب کتا بوں میں اس کے نفاں پائیں گے

کچھ اتنا سہل قدم چاہو بقا کرنا  
سرتِ ادبی سے تو آ آشنا کرنا  
خدا بار درج کو اس کی سکون عطا کرنا  
ہمارا فرض ہے دن رات یہ دعا کرنا  
لکھ پڑھتیں نازل ہوں لے خدا ہر دم  
وہاں بھی چو اسے حاصل تری نگاہِ محرم

سکس جون ۲۰۰۲

## ملحوظ گزشتہ گیا

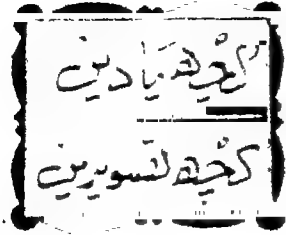
جے۔ رحمان جوہر

عادتے کا یہ لمحہ  
مرگ ناگہان بن کر  
کس کے دل کا طالب تھا  
جانِ فلسفہ تھا جو  
نقد و تبصرہ جس کا، شیعہ بنیم اہل فن  
جس کی آنکھوں کے آنسو سہینا کرتے تھے گلشن  
وہ مزاج داں غم کا  
سچا راز داں غم کا  
اب نشان کی صورت  
جو سوالیہ ہو گا!  
آئے گاتھوڑ میں  
سانے سے گزرے گا اور گزرتا جاے گا  
زندگی کے افسانے  
آہمی کے پروانے  
عالموں کے میخانے  
روشنی کے دیوانے۔ اس کی منہ کو ترسیں گے  
اور پھر ہی لمحہ  
شہل اشک بے مایہ  
روز و شب میں غم ہو گا  
اور پھر یہ روز و شب ماہ و سال میں دھل کر  
بے گمی کے دامن میں  
اپنے کو چھاپیں گے  
اعتماد کے غم میں  
ہم سبھی کھو گئے یارو  
جیسے اک سمندر میں کوئی قطرہ مل جاے

## غالب اقبال عالی کی زبان خاموشی

علی شہر حسین کرہانی

علم و تنقید و زبان کا راز داں جانا رہا  
اعتمادِ مادر ہند و ستان جانا رہا  
جو ادب کی جان تھا جو علم کا تھا افتخار  
صفتِ تنقید کا جس کو بھیجے تاج دار  
اس کا وہ طرزِ نگارش نقد کا وہ التزام  
سندِ تحریر میں اس کا قلم تھا لا کلام  
اپنے سینے میں لیے تھا وہ خزانہ علم کا  
پسیرِ خاک میں ڈرا بھیج زن تھا علم کا  
آبروے ملو دن تھا پسیرِ اخلاق تھا  
اپنی طرزِ خاص میں جو شہرہ آفاق تھا  
خطہ بونی کے اعظم گروہ کو یہ عزت ملی  
موضعِ ماہل کو دانائی کی یہ دولت ملی  
جس طرح رنگیناں ابھریں سوادِ شام سے  
اس طرح پائی شریکِ زندگی بچو اظم سے  
صاحبِ دانش بنا عالم بنا ناضل بنا  
سینہ علم و ادب کا اک دھڑکن دل بنا  
سخت کھینچا دستِ قدرت سے جہل کی ٹوس سٹو  
پرگمتی شایہ ضرورتِ دقتِ فردوس کو  
کون ہے اب کس سے بھیں آہ فکر و فن کی بات  
کون ہے اب کس کو بھیں حالیِ جملہ صفات  
کون ہے جو نرم تنقیدوں سے رکھے کا غل  
تھکے سے کس کے جہل اطمینانے لفظوں کے کنوئیں  
کون اسرارِ معانی بٹھ کر سبھائے گا  
کسلیں شامِ غزل کی زلف کو بھجائے گا  
اب طلسمِ سنی و ہنیت کے در کھولے گا کون  
مرحلہ جانتا ادب پر ظہر کے اب لے گا کون  
کس کی ندرت آہ کھولے گی گرہ اور اکش کی  
کون ڈھ کر خاک کو دے گا خبرِ افلاک کی  
اک بصرِ ایک ناقد موت در آغوش ہے  
غالب و اقبال و حالی کی زبان خاموش ہے  
لے اہلِ صناعتِ عظم گرامہ وطن تھا ملے نصبِ نگارم صناعتِ مکتوم شادی  
ہوئی تھی



# احتشام حسین

الطی محمد مسعود

احتشام میرے ساتھی تھے۔ میرے دوست تھے۔ وہ زمانہ آداب اور دوستی کے فن کو سمجھتے بھی تھے اور برتتے بھی تھے۔ ان کا جامک رحلت سے دل کی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے شاید کبھی پُر ہو سکے۔

احتشام سے میری ملاقات سب سے پہلے ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ کے فی پسندوں کے ایک جلسہ میں ہوئی تھی۔ ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں ان کا تقریر نگار کی حیثیت سے ہوا تھا جس میں ان کو مجنوں کو بھری روتا غریب کے مقابلے میں ترجیح دی گئی تھی۔ اس پر ادبی حلقوں میں بے حد میگوئیاں بھی ہوئیں کیونکہ اس وقت احتشام کے مقابلے میں ادبی حیثیت زیادہ مسلم تھی اور وقار عظیم بھی زیادہ معروف تھے۔ بہر حال جس جلسہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں سجاد ظہیر ڈاکٹر باز حسین ڈاکٹر عبدالعلیم، جوش ملیح آبادی اور احتشام حسین بھی سکے حضرات کے ساتھ موجود تھے۔ جلسے کے بعد چائے کے لیے ب لوگ ڈاکٹر حسین ظہیر کے مکان پر آئے جو لال باغ میں واقع تھا۔ صاحب داخل ہوا تو ایک میز کے گرد ہجوم زیادہ تھا۔ اس لیے قریب کی سری خالی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ یہیں کچھ دیر کے بعد احتشام حسین آگئے اور دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں میں ظاہر ہے فی پسند تحریک کی باتوں پر یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم اور بعض بیروں اور شاہدوں کے متعلق اظہار خیال ہوا۔ اس گفتگو کے بعد اطمینان ہو گیا کہ لکھنؤ یونیورسٹی کا یہ تقریر بہت مناسب ہو کہیں نکلاں نہ بھی احتشام اپنے مطالبے کی دستِ علمی شغف اور سنجیدگی اور

گہری نظر کے لیے ہم چشموں میں متاڑتے۔  
۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۶ء تک احتشام حسین سے معین ادبی اجتماعات میں ملاقات ہوئی۔ ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ تنقیدی جائزہ میرے مضامین کے پہلے مجموعے تنقیدی اشارے کے بعد شائع ہوا۔ شروع اگست ۱۹۴۵ء میں مجھے 'یوم عالی' کی ایک تقریب میں بلکے جانا تھا۔ راتے میں لکھنؤ کے اسٹیشن پر ایک صاحب سے ملسم ہوا کہ لکھنؤ میں اردو کے ریڈر کی جگہ لکھنے والی ہے۔ اگست کے آخر میں میں پٹنہ گیا۔ وہاں میں ایک دن لکھنؤ ٹھہرا اور لکھنؤ کے ذبواؤں کی ایک ادبی انجمن میں ڈاکٹر محمد حسن کی دعوت پر اردو افسانے پر ایک تقریر کی۔ یہ جلسہ لکھنؤ یونیورسٹی یونین میں ہوا تھا۔ احتشام حسین نے اس جلسہ کی صدارت کی تھی۔ بعد میں ہم لوگ شبہ اردو فارسی میں آئے جہاں پروفیسر مسعود جن رضوی، ڈاکٹر عبدالعلیم، سید محمد حسین مرحوم لکچرر اردو اور نور محمدی ہانگات ملاقات ہوئی۔ احتشام دن پھر میرے ساتھ ہے۔ ان کی تقریر و تقریر دونوں کو اس زمانے میں ادبی حلقے میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ترقی پسند تحریک پر ان کے مضامین ترقی پسند حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور اس کے مخالفوں میں ان پر اعتراض بھی خامی بندہ سے ہونے لگے تھے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ۱۹۴۲ء میں جب روح اقبال شائع ہوئی تھی تو اس پر میرا خاصا مضمیل تبصرہ رسالہ اردو میں نکلا تھا۔ احتشام حسین کا تبصرہ جہاں تک یاد پڑتا ہے رسالہ جامعہ میں شائع ہوا تھا۔ دونوں کے نقطہ نظر میں خاصا فرق تھا۔ میں اقبال کی عظمت کا

زیادہ بحث نہیں کرتے تھے ہاں اپنی بات صفائی اور اعتقاد کے لیے دیتے تھے۔  
 احتشام نے افسانے بھی لکھے تھے اور نظمیں بھی لکھی تھیں۔ ان  
 کے افسانوں کا محسوسہ دیوانے کے نام سے شائع ہوا تھا۔  
 شعروہ کم کہتے تھے اور مخصوص محبتوں میں ہی سناتے تھے۔ ان کا  
 پڑھنے کا انداز بہت دلکش تھا بشرطہ سے پڑھتے تھے اور نرم سے گداز  
 بھی تھا۔ ان کا شعر بھی اکثر یاد آتا ہے اور جب یاد آتا ہے تو احتشام  
 کی آواز کی گونج ایک شیریں گداز کی طرح دل میں بس جاتی ہے۔  
 گل کوخیران کی یاد آتی تھی آج کیوں ہو نصا ادا اس  
 بارود خانے میں ان کا مکان رشتہ داروں سے بھرا ہوا تھا۔  
 ایک کمرے میں ایک بڑی سی میز تھی جس پر احتشام کی کتابیں  
 اور کاغذات رکھے رہتے تھے۔ میز کے گرد آنے والوں  
 کے لیے کرسیاں ہوتی تھیں۔ امریکہ سے واپسی کے بعد اس  
 کمرے میں ایک صوفہ آگیا تھا مگر کاچول قدیم رنگ کے شرفا  
 کا سا تھا۔ بوری پر وہ کرتی تھیں۔ احتشام ہمیشہ اچکن اور  
 پوڑے پانچے کے پانچاے میں ملبوس نظر آئے۔ لباس وغیرہ  
 کے معاملے میں ایک بے نیازی رہی اگرچہ لباس ہمیشہ صف  
 ستھرا ہارٹ پہننے کا سلسلہ امریکہ سے شروع ہوا لیکن انھوں نے  
 سوٹ بہت کم پہنا زیادہ تر شروانی پر قناعت کی۔ جب جولائی  
 ۱۹۵۰ء میں نے اردو ادب نکالا تو احتشام نے اس کے  
 لیے "غائب کا تفکر" کے عنوان سے مضمون لکھا جو میرے نزدیک  
 ان کے بہترین مضامین میں سے ہے۔ یہ مضمون انھوں نے مجھے  
 بغیر کسی تقاضے کے دیدیا تھا۔ مجھے اس سے بڑی خوشی ہوئی۔  
 ان کی خوبیوں کا اور زیادہ احساس ہوا اور بعض موامعات  
 میں ان کی کوتاہی بہت معمولی نظر آنے لگی۔ مثلاً وہ شعبے کے جلسوں  
 میں زیادہ تر خاموش رہتے تھے۔ ٹیکلیٹی اور اکیڈمک کونسل میں  
 شاید ہی انھوں نے بھی بحث میں حصہ لیا ہو۔ تجربہ س ایرو کی ٹین  
 کے جلسوں میں بھی بہت کم شریک ہوتے تھے۔ نیز اساتذہ  
 انھوں نے کسی کسی معاملے میں بحث نہیں کی۔ ہاں ادبی موضوعات  
 پر ان کی تقریریں اردو سوائٹی اور یونیورسٹی کی دوسری سوائٹیوں

میں برابر ہوتی تھیں۔ دوستوں کے مجمع میں وہ سنتے بھی تھے اور  
 تبھی بھی گاتے تھے لیکن عام طور پر چہرے پر ایک اداسی کی کیفیت رہی۔  
 وہ بڑے بامردت آدمی تھے۔ ہم لوگ اکثر ان کے دیباچوں  
 اور مقدموں کا مذاق بھی اڑایا کرتے تھے۔ اس لیے کہ اس  
 معاملے میں ان کی فیاضی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ وہ انکار  
 کر ہی نہیں سکتے تھے۔ مطالعے کا بہت شوق تھا اور کوشش کرتے  
 تھے کہ ادب کے علاوہ تاریخ، سیاست، فلسفے اور فنون لطیفہ میں  
 جدید رجحانات سے باخبر رہیں جب زمانے میں ممتاز حسین لکھنؤ میں  
 تھے تو کبھی کبھار بنیادی مسائل کے سلسلے میں ان سے بہت محبت  
 گفتگو ہوتی تھی۔ وہ کہتے تھے احتشام صاحب نلاں کتاب پڑھتے  
 جواب دیتے کہ آپ کے کہنے سے کیوں پڑھوں، میرا جی چاہے گا تو  
 پڑھوں گا۔ لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری میں نئی کتابوں کے لیے ایک  
 انگ کرہ تھا جہاں یہ کتابیں ایک مہینہ تک رکھی رہتی تھیں۔ پروفیسر  
 منین (شعبہ سیاسیات) احتشام اور میں خاصا وقت یہاں گزارتے  
 تھے۔ پروفیسر ڈی۔ بی مکر جی کی سفارش پر غالباً ۱۹۵۲ء کے  
 شروع میں راکفیلڈ فاؤنڈیشن کے نمائندے گل پیرک لکھنؤ  
 تشریف لائے۔ انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی کے پندرہ بیس استادوں  
 کو چاہے برآمد کیا۔ ایک سرمایہ انگریزی رسالہ نکالنے کی  
 تجویز تھی۔ گل پیرک جانتے تھے کہ پالیسی میں کچھ ان کا بھی دخل  
 رہے گا۔ انھوں نے اخراجات کی ساری فے داری راکفیلڈ فاؤنڈیشن کی تھی۔  
 ڈی۔ بی مکر جی پالیسی میں کوئی مداخلت پسند نہیں کرتے تھے۔  
 اس لیے بات آگے نہ بڑھ سکی۔ مگر ڈی۔ بی مکر جی کی سفارش پر  
 گل پیرک نے احتشام کو بلایا اور انھیں راکفیلڈ فاؤنڈیشن کی طرف  
 سے فیلوشپ کے لیے درخواست کا ایک فارم دیدیا۔ احتشام نے  
 شروع میں تو رازداری سے کام لیا لیکن جب فیلوشپ ملے  
 ہو گئی تو انھوں نے مجھے بتایا کہ شروع میں ان کو اس معاملے  
 میں خاصا تامل تھا۔ وہ اپنے خیالات میں مخلص اور ایماندار  
 تھے اور ان خیالات کو راز بھی رکھنا چاہتے تھے۔ اس وقت  
 راکفیلڈ فاؤنڈیشن برلن اشخاص کے ماحول میں تھی اور وہ

# احتشام حسین

کچھ تصویریں

الطبعیہ سحرور

احتشام میرے ساتھ تھے۔ میرے دوست تھے۔ وہ زلف کے آداب اور دوستی کے فن کو سمجھتے بھی تھے اور برتے بھی تھے۔ ان کی اچانک رحلت سے دل کی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے شاید ہی کبھی پُر ہو سکے۔

احتشام سے میری ملاقات سب سے پہلے ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ کے ترقی پسندوں کے ایک جلسہ میں ہوئی تھی۔ ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں ان کا تقریر لکچر کی حیثیت سے ہوا تھا جس میں ان کو مجنوں گو کہوڑی اور وقار عظیم کے مقابلے میں ترجیح دی گئی تھی۔ اس پر ادبی حلقوں میں کچھ چمکیاں بھی ہوئیں کیونکہ اس وقت احتشام کے مقابلے میں بخنوں کی ادبی حیثیت زیادہ مسلم تھی اور وقار عظیم بھی زیادہ معروف تھے۔ بہر حال جس جلسہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں سجاد ظہیر ڈاکٹر اعجاز حسین ڈاکٹر عبدالعلیم، جوش آبادی اور احتشام حسین بھی دو سکے حضرات کے ساتھ موجود تھے۔ جلسے کے بعد چائے کے لیے سب لوگ ڈاکٹر حسین ظہیر کے مکان پر آئے جو لال باغ میں واقع تھا۔ میں جب داخل ہوا تو ایک میز کے گرد ہجوم زیادہ تھا۔ اس لیے قریب کی دوسری خالی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ یہیں کچھ دیر کے بعد احتشام حسین بھی آگئے اور دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں میں ظاہر ہے ترقی پسند تحریک، نئی کتابوں، یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم اور بعض ادیبوں اور شاعروں کے متعلق اظہار خیال ہوا۔ اس گفتگو کے بعد یہ اطمینان ہو گیا کہ لکھنؤ یونیورسٹی کا یہ تقریر بہت مناسب ہو گی کیونکہ اس وقت بھی احتشام اپنے مطالعے کی وسعت، علمی شغف اور سخیہ اور

گہری نظر کے لیے ہم چشموں میں تمازتھے۔  
۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۶ء تک احتشام حسین سے بعض ادبی اجتماعات میں ملاقات ہوئی۔ ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ تنقیدی جائزے میرے مضامین کے پہلے مجموعے تنقیدی اشارے کے بعد شائع ہوا۔ شروع اگست ۱۹۴۵ء میں مجھے 'یوم عالی' کی ایک تقریب میں نکلنے جانا تھا۔ رستے میں لکھنؤ کے اسٹیشن پر ایک صاحب بے معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں اردو کے ریڈر کی جگہ نکلنے والی ہے۔ اگست کے آخر میں میں پٹنے گیا۔ وہاں میں ایک دن لکھنؤ ٹھہرا اور لکھنؤ کے نوجوانوں کی ایک ادبی انجمن میں ڈاکٹر محمد حسن کی دعوت پر اردو افسانے پر ایک تقریر کی۔ یہ جلسہ لکھنؤ یونیورسٹی یونین میں ہوا تھا۔ احتشام حسین نے اس جلسہ کی صدارت کی تھی۔ بعد میں ہم لوگ شبہ اردو فارسی میں آئے جہاں پروفیسر مسوچن رضوی، ڈاکٹر عبدعلیم، سید محمد حسین مرحوم لکچر شبہ اردو اور نور محمد ہاشمی سے ملاقات ہوئی۔ احتشام دن پھر میرے ساتھ تھے۔ ان کی تقریر و تحریر دونوں کو اس زمانے میں ادبی حلقے میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ترقی پسند تحریک پر ان کے مضامین ترقی پسند حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور ان کے مخالفوں میں ان پر اعتراض بھی خامی بندہ سے ہونے لگے تھے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ۱۹۴۲ء میں جب روح اقبال شائع ہوئی تھی تو اس پر میرا خاما مفضل تبصرہ رسالہ اردو میں نکلا تھا۔ احتشام حسین کا تبصرہ جہاں تک یاد پڑتا ہے رسالہ جامعہ میں شائع ہوا تھا۔ دونوں کے نقطہ نظر میں خاما فرق تھا۔ میں اقبال کی عظمت کا

زیادہ بحث نہیں کرتے تھے ان باتوں میں اتفاق نہ ہوتا تھا۔  
 احتشام نے افسانے بھی لکھے تھے اور نظمیں بھی لکھی تھیں۔ ان  
 کے افسانوں کا مجموعہ دیوانے کے نام سے شائع ہوا تھا۔  
 شعروہ کہ کہتے تھے اور مخصوص محبتوں میں ہی سناتے تھے۔ ان کا  
 پڑھنے کا انداز بہت دلکش تھا۔ شریف سے پڑھتے تھے اور نرمی سے گداز  
 بھی تھا۔ ان کا پتھر بھی اکثر یاد آتا ہے اور جب یاد آتا ہے تو احتشام  
 کی آواز کی گونج ایک شیریں گداز کی طرح دل میں بس جاتی ہے۔  
 گل توغیران کی یاد آتی تھی۔ آج کچھوں کو فضا اداس اداس  
 بارود خانے میں ان کا مکان رشتہ داروں سے بھرا رہا تھا۔  
 ایک کمرے میں ایک بڑی سی میز تھی جس پر احتشام کی کتابیں  
 اور کاغذات رکھے رہتے تھے۔ میز کے گرد آنے جانے والوں  
 کے لیے کرسیاں ہوتی تھیں۔ امریکہ سے واپسی کے بعد اس  
 کمرے میں ایک موڈ آگیا تھا مگر کاحول قدیم رنگ کے شرفا  
 کا ساتھ۔ بڑی پردہ کرتی تھیں۔ احتشام ہمیشہ اچکن اور  
 پوڑے پانچے کے پانچے میں لمبوس نظر آئے۔ لباس وغیرہ  
 کے معاملے میں ایک بے نیازی رہی اگرچہ لباس ہمیشہ صاف  
 ستھرا ہارٹ پہنے کا سلسلہ امریکہ سے شروع ہوا لیکن انھوں نے  
 سوٹ بہت کم پہنا۔ زیادہ تر شروانی پر قناعت کی۔ جب جولائی  
 ۱۹۵۰ء میں میں نے اردو ادب نکالا تو احتشام نے اس کے  
 لیے "غالب کا فکر" کے عنوان سے مضمون لکھا جو میرے نزدیک  
 ان کے بہترین مضامین میں سے ہے۔ یہ مضمون انھوں نے مجھے  
 بغیر کسی تقاضے کے دیدیا تھا۔ مجھے اس سے بڑی خوشی ہوئی۔  
 ان کی خوبیوں کا اور زیادہ احساس ہوا اور بعض معاملات  
 میں ان کی کوتاہی بہت سمجھائی نظر آنے لگی۔ مثلاً وہ شعبے کے جلسوں  
 میں زیادہ تر خاموش رہتے تھے۔ فیکلٹی اور اکیڈمک کونسل میں  
 شاید ہی انھوں نے کبھی بحث میں حصہ لیا ہو۔ پتھر ایسی ہی  
 کے جلسوں میں بھی بہت کم شریک ہوتے تھے۔ سینئر اساتذہ  
 انھوں نے کبھی کسی معاملے میں بحث نہیں کی۔ ہاں ادبی موضوعات  
 پر ان کی تقریریں اردو و سرائی اور یونورسٹی کی دوری کو سرائیوں

خیال تھا کہ اگر میں کوچی پہنچ جاؤں تو ان کے بعد انجمن کا کام بھی سنبھال سکیں گا۔ پاکستان جانے کا ارادہ نہ ہونے کے باوجود کوچی یونیورسٹی کی پروفیسری اور بعد میں انجمن ترقی اردو پاکستان کی نظامت، ان کی وجہ سے میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے والدین اور کچھ احباب مشورہ کروں جن لوگوں سے مشورہ کیا ان میں ڈاکٹر ذاکر حسین بھی تھے اور احتشام حسین بھی۔ احتشام نے امریکہ سے لکھا کہ پیش کش یقیناً قابل غور ہے اور فیصلہ تو آپ خود بھی بہتر کر سکتے ہیں لیکن آپ کو میں جتنا سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں مجھے یقین ہے کہ آپ دہلی خوش دم رہ سکیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کا جواب بہت دلچسپ تھا، اگر آپ کا دل گواہی دے تو ضرور جائے۔ میں آپ کو ردگوں کا نہیں، میرے ایک بھائی محمود طے گئے تو میں نے ان کو بھی نہیں رد کیا، لیکن آپ کے جانے سے مجھے یہ محسوس ہو گا گویا بڑا ہنا ہنا ہوا تھا۔ گیا۔ بہر حال کچھ عرصے کے بعد میں نے معذرت لکھ دی تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب کو اس کا واقعی رنج ہوا۔

جون ۱۹۵۲ء میں سعود حسن رضوی ریٹائر ہو گئے شجرہ کا چار بج سب سے سلیپر ہونے کا دہرے میں نے لے لیا اور فردی مشورے تک صدر رہا۔ اس زمانے میں سب رفیقوں، بالخصوص احتشام، کا بھرپور ادب پر جوش تھا ان مجھے حاصل رہا۔ میں ہر معاملہ میں ان سے مشورہ کرتا تھا اور ہم لوگ یعنی احتشام نور الحسن، شمس، عبداللہ صدقا، غلیل اور میں کسی گھنٹے سنا تھے گزارتے تھے۔ اس وقت اچاریہ جگل کشو والٹس چانسلسر تھے۔ جو ریٹائر ہوئے میں اچانک وزیر بنادیے گئے اور ان کی جگہ ڈاکٹر رادھا کمل منگرجی والٹس چانسلسر مقرر ہوئے۔

یونیورسٹی کا قاعدہ یہ تھا کہ اگر کسی شجرہ میں دور پڑ رہوں تو والٹس چانسلسر ان میں سے کسی کو صدر بنا سکتا ہے۔ رادھا کمل منگرجی نے فردی ۱۹۵۲ء میں یہ حکم بھیجا کہ شجرہ کا صدر فارسی کے ریڈر یوسف حسین موسوی کو مقرر کیا جاتا ہے۔ یوسف حسین موسوی اگرچہ پرانے آدمی تھے لیکن ریڈر

لوگ جانتے تھے کہ ہندوستان زبانوں کے ادیب امریکا میں اور دنیا کے ادیبوں سے ملیں اور دہلی کی ادبی فضا کا مطالعہ کریں۔ بہر حال احتشام نے تھوڑے سے تذبذب اور ہچکچاہٹ کے بعد یہ پیش کش قبول کر لی۔ ”سبحانے ادا س سمندر“ کے نام سے انھوں نے جو سفر نامہ لکھا ہے اس میں ان کے تاثرات واضح اور روشن ہیں۔ اس زمانے میں انھوں نے مجھے امریکہ سے کئی خط لکھے۔ وہ دہلی کے علمی کاموں سے اور بعض ادیبوں اور نقادوں سے متاثر ہوئے تھے مگر امریکہ کے متعلق ان کے عام لفظ انظر میں کوئی ذوق نہیں آیا تھا سفر نامہ اور دوستوں کے نام خطوط دونوں سے معلوم ہوتا ہے کہ گھر کی یاد انھیں برابر تاتی تھی۔ AS YON LIKE IT کے کردار (JAGUES) تراک کے حزن کا انھوں نے بڑی ذہنی ہمدردی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔

امریکہ جانے سے پہلے انھوں نے میری شاعری پر ایک مضمون ”رسالہ آجکلے کے لیے لکھا تھا۔ دراصل آجکلے والے میرے متعلق ان سے ایک مضمون چاہتے تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ احتشام نے میری تنقید پر کچھ نہیں لکھا، میری شاعری پر لکھا۔ اس کی شاید یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ میرے تنقیدی لفظ نظر سے متفق نہ ہوں اور اس اختلاف کو ظاہر نہ کرنا چاہتے ہوں۔ میں بہر حال اپنی تنقید کو اپنی شاعری سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں، گو میرے نزدیک میری شاعری بھی ناقابل اعتنا نہیں۔ ۱۹۵۲ء میں مجھے پروفیسر ابو بکر احمد علیم والٹس چانسلسر کوچی یونیورسٹی کا ایک خط ملا جس سے یہ معلوم ہوا کہ میرا تقریر مولوی عبدالحق کی سفارش سے کراچی یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا ہے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ تقریر کیسا جگہ نہیں نے اس کے لیے کوئی خواہش ظاہر کی تھی نہ میرا ارادہ پاکستان جانے کا تھا۔ چند روز کے بعد مولوی عبدالحق کا خط آیا جس میں انھوں نے لکھا کہ ان کی تحریک پر یہ تقریر ہوا تھا اور ان کی خواہش تھی کہ میں اس پیش کش پر غور کروں۔ ان کا



بھی ہے اور گو دا بھی۔ لیکن میں احتشام کو "صاحب اسلوب" نہ کہوں گا اور اس بات کے ان کے ادبی مرتبے میں کوئی کمی بھی نہیں آتی ہے۔ اردو تنقید کو احتشام حسین نے بہت کچھ دیا ہے۔ ایک سنجیدہ اور علمی نقطہ نظر، ایک سماجی شعور، ایک تہذیبی بصیرت اور ایک سلیجھا ہوا اور بہوار اسلوب۔ ادبی معاملات میں کسی کی ایک حرفتہ آخر نہیں ہوتی۔ احتشام حسین کی رايوں سے بھی جا بجا اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ ادب کی دنیا میں جمہوریت ہوتی ہے آمریت نہیں۔ لیکن یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ احتشام حسین نے جیسا اردو تنقید کو پایا تھا اس سے بہت بہتر حالت میں اس کو چھوڑا۔ وہ ہمارے ادب کی بڑی محترم اور محبوب شخصیتوں میں سے تھے۔ انھوں نے کبھی اپنا پروپیگنڈا نہیں کیا اور جو لوگ اس میدان کے شہسوار ہیں ان پر بے تکلف دوستوں کی محفل میں لچپ انداز میں تبصرہ بھی کرتے رہتے تھے۔ اردو ادب عموماً اور اردو تنقید خصوصاً ان کو محبت اور احترام کے ساتھ یاد کیے گی لیکن ان کے اچانک رخصت ہوجانے پر ان کے قریبی دوستوں کے دلوں میں اس کے علاوہ ایک کسک بھی باقی رہے گی۔

پریسٹ پاؤں سے قریب رہے گو انھوں نے سیاسی سرگرمیوں میں کوئی حصہ نہیں لیا اور نہ کبھی اس پاؤں کے مسرہوں۔ ادبی تعقید میں وہ سماجی معنویت پر برابر زور دیتے رہے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ سماجی معنویت اور ادبی معنویت میں لازم و ملزوم کا رشتہ ہے۔ میرے نزدیک یہ پوری حقیقت نہیں، حقیقت کا ایک اہم پہلو ضرور ہے۔ جدیدیت کے میلان سے وہ کچھ خوش نہ تھے اور تنہائی کے احساس یا عرفان ذات کو انھوں نے ہمیشہ شیخے کی نظر سے دیکھا۔ وہ تنگ نظر نہیں تھے اس لیے اس نے میلان کی انھوں نے اس شد و مد سے مخالفت نہیں کی جس طرح ترقی پسند ادب کے کچھ اہلکار نے کی۔ ادب کی سماجی معنویت اور سماجی نقطہ نظر سے ادب کی ہر کچھ بلاشبہ اہم ہے لیکن بقول RENE WELLEN سماجی معنویت کا نظریہ ادب کے سارے رخ و خم کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ یہاں ادب کی ریاست پر فوقیت ثابت کرنا مقصود نہیں۔ دونوں کے راستوں اور منزلوں کے فرق کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔ احتشام حسین کی نشریہ پاری علمی نشر کا اچھا نمونہ ہے۔ ان کا اسلوب حالی کے اسلوب کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اس میں ٹہری

### ہتیا۔ احتشام حسین (صفحہ ۱۶ کا بقیہ)

پردانہ دار حج ہیں، اگر میت کھنڈ چلائی تو ان پر کیا گزرے گی میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ سمجھا بھائی وطن گئے ہوئے تھے ان کو بدقت تمام اطلاع دی گئی کہ کھنڈ آئیں۔ درمیان میں جگہ کی جو تبدیلی ہوئی اس کے باعث وہ بد وقت الہ آباد نہ پہنچ سکے اور جب پہنچے تو مٹی دی جا رہی تھی۔

الہ آباد میں تو قیمن کی اطلاع فون سے شب ہی میں کھنڈ کو دی گئی تھی مگر شہر میں اس کی اطلاع صبح اخبار سے ہوئی۔ اس طرح سیکڑوں دی جو کھنڈ سے آنے کے لیے تیار تھے مایوس ہو گئے۔ صبح ۸ بجے دہلی سے سب لوگ آگئے اور جنازہ اٹھایا گیا۔ جنازہ کے ساتھ اتنا بڑا مجمع تھا کہ لوگوں کو کہتے سنا گیا کہ الہ آباد کی تاریخ میں کسی جنازہ کے ساتھ اتنا بڑا مجمع نہیں دیکھا گیا۔ بالآخر قریب ساڑھے ۱۰ بجے دن کو کورنیاں بھیا کو سپرد خاک کر دیا گیا اور اب وہ دہلی میں خیر سورہے ہیں۔

ٹھنڈک میں بیٹھے ہیں اور اسی قدر مجمع اندر محسوس دروازہ ہے۔ ہم لوگ مکان کے اندر داخل ہوئے اور اپنے پیانے بھائی کو ابھی نہیں دتے ہوئے دیکھ کر کچھ شوق ہو گیا چادر ہٹا کر چہرہ دیکھا۔ چہرے پر ایک فائدہ سکرابٹ تھی اور معلوم ہوا تھا کہ سکون کی خیر سو رہے ہیں۔

میں نے جب میت کھنڈے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو مجھے بتایا گیا کہ قبر تیار ہے میں نے جواب دیا کہ جو قبر کھودی جا چکی ہے اس میں بے تحاشہ دفن کر دیا جائے اور میت کھنڈ وادہ کر دی جائے۔ لیکن ہمدردوں نے سمجھا یا کہ دہلی اطلاع دی جا چکی ہے۔ چھوٹے بھائی اقتدار حسین بھیا کے بڑے بڑے جعفر عباس نیز والدہ اور بہن سب صبح کو پہنچ رہے ہیں تو اس وقت کیا ہوگا۔ اس کے علاوہ کچھ اور مسائل اور دشواریاں سامنے آئیں نیز الہ آباد کی طرف دیکھ کر کو لوگ اس ٹھنڈک میں کس طرح

خیال تھا کہ اگر میں کراچی پہنچ جاؤں تو ان کے بعد انجمن کا کام بھی سنبھال سکوں گا۔ پاکستان جانے کا ارادہ نہ ہونے کے باوجود کراچی یونیورسٹی کی پروفیسری اور بعد میں انجمن ترقی اردو پاکستان کی نظامت، ان کی وجہ سے میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے والدین اور کچھ احباب مشورہ کروں جن لوگوں سے مشورہ کیا ان میں ڈاکٹر ذاکر حسین بھی تھے اور احتشام حسین بھی۔ احتشام نے امریکہ سے لکھا کہ بیش کم یقیناً قابل غور ہے اور فیصلہ تو آپ خود بھی بہتر کر سکتے ہیں لیکن آپ کو میں جتنا سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں مجھے یقین ہے کہ آپ وہاں خوش نہ رہ سکیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کا جواب بہت دلچسپ تھا، اگر آپ کا دل گواہی دے تو ضرور جائے۔ میں آپ کو ردیوں کا نہیں، میرے ایک بھائی محمود چلے گئے تو میں نے ان کو بھی نہیں رد کیا، لیکن آپ کے جانے سے مجھے یہ محسوس ہو گا گویا بیل دا ہنا م تھوٹ گیا۔ بہر حال کچھ عرصے کے بعد میں نے معذرت لکھ دی تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب کو اس کا دائمی رنج ہوا۔

جون ۱۹۵۲ء میں سود حسن رضوی ریٹائر ہو گئے و شجرہ کا چار بج سب سے سفیر ہونے کی وجہ سے میں نے لے لیا اور فوری مشورہ تک صدر رہا۔ اس زمانے میں سب رفیقوں، بالخصوص احتشام، کا بھرپور درپوش تعاون مجھے حاصل رہا۔ میں ہر معاملہ میں ان سے مشورہ کرتا تھا اور ہم لوگ یعنی احتشام نور الحسن، شامی، عبدالاحد غاں غلیل اور میں کئی گھنٹے ساتھ گزارتے تھے۔ اس وقت اچاریہ جگل کشور داس جانشین تھے۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں اچانک وزیر بنادیے گئے اور ان کی جگہ ڈاکٹر ارادہ اکمل مکرچی داس جانشین مقرر ہوئے۔

یونیورسٹی کا قاعدہ یہ تھا کہ اگر کسی شعبہ میں دو ریڈر ہوں تو داس جانشین ان میں سے کسی کو صدر بنا سکتا ہے۔ ارادہ اکمل مکرچی نے فروری ۱۹۵۲ء میں یہ حکم بھیجا کہ شجرہ کا صدر فارسی کے ریڈر یوسف حسین موسوی کو مقرر کیا جاتا ہے۔ یوسف حسین موسوی اگرچہ پرانے آدمی تھے لیکن ریڈر

لوگ جانتے تھے کہ ہندوستانی زبانوں کے ادیب امریکہ میں اور دنیا کے ادیبوں سے ملیں اور وہاں کی ادبی فضا کا مطالعہ کریں۔ بہر حال احتشام نے تھوڑے سے تذبذب اور ہچکچاہٹ کے بعد یہ پیش کش قبول کر لی۔ ”مساحلے ادس سمند“ کے نام سے انھوں نے جو سفر نامہ لکھا ہے اس میں ان کے تاثرات واضح اور روشن ہیں۔ اس زمانے میں انھوں نے مجھے امریکہ سے کئی خط لکھے۔ وہ وہاں کے علمی کاموں سے اور بعض ادیبوں اور نقادوں سے متاثر ہوئے تھے مگر امریکہ کے متعلق ان کے عام نقطہ نظر میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ سفر نامہ اور دوستوں کے نام خطوط دونوں سے معلوم ہوتا ہے کہ گھر کی یاد انھیں برابر تاتی تھی۔ AS YON LIKE IT کے کردار (JABUES) تراک کے حزن کا انھوں نے بڑی ذہنی ہمدردی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔

امریکہ جانے سے پہلے انھوں نے میری شاعری پر ایک مضمون ”رسالہ آجکلے کے لیے لکھا تھا۔ دراصل آجکلے والے میرے متعلق ان سے ایک مضمون چاہتے تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ احتشام نے میری تنقید پر کچھ نہیں لکھا، میری شاعری پر لکھا۔ اس کی شاید یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ میرے تنقیدی نقطہ نظر سے متفق نہ ہوں اور اس اختلاف کو ظاہر نہ کرنا چاہتے ہوں۔ میں بہر حال اپنی تنقید کو اپنی شاعری سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں، گو میرے نزدیک میری شاعری بھی ناقابل اعتنا نہیں۔ ۱۹۵۲ء میں مجھے پروفیسر ابو بکر احمد علیم داس جانشین کراچی یونیورسٹی کا ایک خط ملا جس سے یہ معلوم ہوا کہ میرا تقرر مولوی عبدالحق کی سفارش سے کراچی یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا ہے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ تقرر کیسا جبکہ زمین نے اس کے لیے کوئی خواہش ظاہر کی تھی نہ میرا ارادہ پاکستان جانے کا تھا۔ چند روز کے بعد مولوی عبدالحق کا خط آیا جس میں انھوں نے لکھا کہ ان کی تحریک پر یہ تقرر ہوا تھا اور ان کی خواہش تھی کہ میں اس پیش کش پر غور کروں۔ ان کا

بھی ہے اور گہرا بھی۔ لیکن میں احتشام کو "صاحب اسلوب" نہ کہوں گا اور اس بات کے ادبی مرتبے میں کوئی کمی بھی نہیں آتی ہے۔ اردو تنقید کو احتشام حسین نے بہت کچھ دیا ہے۔ ایک سنجیدہ اور علمی نقطہ نظر، ایک سماجی شعور، ایک تہذیبی بصیرت اور ایک سلجھا ہوا اور ہموار اسلوب۔ ادبی معاملات میں کسی کی بات نہ جھینڈے۔ آخر نہیں ہوتی۔ احتشام حسین کی رایوں سے بھی جا بجا اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ ادب کی دنیا میں جمہوریت ہوتی ہے آمریت نہیں۔ لیکن یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ احتشام حسین نے جیسا اردو تنقید کو پایا تھا اس سے بہت بہتر حالت میں اس کو چھوڑا۔ وہ ہمارے ادب کی بڑی محترم اور محبوب شخصیتوں میں سے تھے۔ انھوں نے کبھی اپنا پروگنڈا نہیں کیا اور جو لوگ اس میدان کے شہسوار ہیں ان پر بے تکلف دوستوں کی محفل میں کپ انداز میں تبصرہ بھی کرتے رہتے تھے۔ اردو ادب عموماً اور اردو تنقید خصوصاً ان کو محبت اور احترام کے ساتھ یاد کئے گی لیکن ان کے اچانک رخصت ہو جانے پر ان کے قریبی دوستوں کے دلوں میں اس کے علاوہ ایک کسک بھی باقی رہے گی۔

پرکینسٹ پارٹی سے قریب رہے گو انھوں نے سیاسی سرگرمیوں میں کوئی حصہ نہیں لیا اور نہ کبھی اس پارٹی کے ممبر ہوئے۔ ادبی تنقید میں وہ سماجی معنویت پر برابر زور دیتے رہے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ سماجی معنویت اور ادبی معنویت میں لازم و ملزوم کا رشتہ ہے۔ میرے نزدیک یہ پوری حقیقت نہیں، حقیقت کا ایک اہم پہلو ضرور ہے۔ جدیدیت کے میلان سے وہ کچھ خوش نہ تھے اور نہ نالی کے احساس یا عرفان ذات کو انھوں نے ہمیشہ شیعے کی نظر سے دیکھا۔ وہ تنگ نظر نہیں تھے اس لیے اس نے میلان کی انھوں نے اس شدید سے مخالفت نہیں کی جس طرح ترقی پسند ادب کے کچھ اہلکار نے کی۔ ادب کی سماجی معنویت اور سماجی نقطہ نظر سے ادب کی پرکھ بلاشبہ اہم ہے لیکن بقول RENE WALLER سماجی معنویت کا نظریہ ادب کے سارے رجحان کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ یہاں ادب کی سیاست پر وقت ثابت کرنا مقصود نہیں۔ دونوں کے راستوں اور منزلوں کے فرق کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔ احتشام حسین کی نشر ہمارے علمی نشر کا اچھا نمونہ ہے۔ ان کا اسلوب حال کے اسلوب کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اس میں بڑی

### ہتیا۔ احتشام حسین۔ (صفحہ ۱۶ کا بقیہ)

پروانہ دار حج ہیں اگر میت نکھو چلی گئی تو ان پر کیا گزرے گی میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ منجھ بھائی وطن گئے ہوئے تھے ان کو بدقت تمام اطلاع دی گئی کہ نکھو آئیں۔ درمیان میں جبکہ کی جو تبدیلی ہوئی اس کے باعث وہ بدقت الہ آباد نہ سب کے اور جب سبھی تو سنی دی جا رہی تھی۔ الہ آباد میں تو قتل کی اطلاع فون سے شب ہی میں نکھو کو دی گئی تھی مگر شہر میں اس کی اطلاع صبح اخبار سے ہوئی۔ اس طرح سیکڑوں دی جو نکھو سے آنے کے لیے تیار تھے مایوس ہو گئے۔ صبح ۸ بجے دہلی سے سب لوگ آگئے اور جنازہ اٹھایا گیا۔ جنازہ کے ساتھ اتنا بڑا مجمع تھا کہ لوگوں کو کہتے تھے ناگیا کہ الہ آباد کی تاریخ میں کسی جنازہ کے ساتھ اتنا بڑا مجمع نہیں دیکھا گیا۔ بالآخر قریب ساڑھے ۱۰ بجے وہ کوہِ بنیاں بھیا کو سپرد خاک کر دیا گیا اور اب وہ دس بیوی خیر سوار ہے۔

ٹھنڈک میں بیٹھے ہیں اور اسی قدر مجمع اندر نہیں دروازہ ہے۔ ہم لوگ مکان کے اندر داخل ہوئے اور اپنے پیائے بھائی کو اجڑی خیر سوار سے ہوسے دیکھ کر کچھ شوق ہو گیا چادر شا کر چہرہ دیکھا۔ چہرے پر ایک تھانہ مسکراہٹ تھی اور معلوم ہو رہا تھا کہ سکون ملی خیر سوار ہے۔ میں نے جب میت نکھو لے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو مجھے بتایا گیا کہ قبر تیار ہے میں نے جواب دیا کہ جو قبر کھودی جا چکی ہے اس میں سبھی دفن کر دیا جائے اور میت نکھو روانہ کر دی جائے۔ لیکن ہمدردوں نے سمجھا یا کہ دہلی اطلاع دی جا چکی ہے۔ چھوٹے بھائی اقتدار حسین بھیا کے بٹے بڑے جعفر عباس نیز والدہ اور بہن سب صبح کو پہنچ رہے ہیں تو اس وقت کیا ہوگا۔ اس کے علاوہ کچھ اور سائل اور دشواریاں سامنے آئیں نیز اہل الہ آباد کی طرف دیکھ کر لوگ اس ٹھنڈک میں کس طرح



ہمہ گیر اور آفاقی انسانی نقطہ نظر تھا جس کی برداشت اور رکھناؤ سے وہ کبھی غافل نہیں ہو سہ عقیدہ تائید انسان دوست تھے اسی لیے جن لوگوں کے انکار و خیالات سے انھیں اختلاف رہتا تھا یا جو ان کے نظریات و تصورات سے اختلاف رکھتے تھے ایک دوسرے سے قریب آنے اور دوست بننے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں محسوس کرتے تھے۔ ان سے متفق نہ ہونے والے بھی ان کی طرف سے شائستگی اور باہمی احترام کی ایسی کشش محسوس کرتے تھے کہ جس کی مفادست کرنا کسی کے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔ اس کے حلقہ قیافت و ملاقات پر اگر نظر ڈالیے تو ایک "نیزنگ بولڈونی" معلوم ہو گا جس میں زندان بادہ خوارانی سرستی کے ساتھ بندگان بادشاہ اپنے نقشہ کے ساتھ قریب زندگان خوش ذوق اپنی نیکر سلیم کے ساتھ اور مجاہدہ بندگان بدکار اپنی طبع سقیم کے ساتھ برابر نظر آئیں گے اور اعتشام صاحب اپنے موقف سے بے بغیر ہر ایک سے نباہ کرتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ اور بغیر کسی کی دل آزاری کے پورے طوفان سے دامن تریکے بغیر گزر جائیں گے۔ اس لیے اختلاف کے باوجود احترام کرنا اور احترام کے باوجود شائستگی سے اختلاف کر لینا اعتشام صاحب کی فکری اور کردار کے اہم گوشے ہیں اپنے بیٹے اور برتاؤ میں بھی وہ اتنے باسیلیقہ اور ہنہ حق احساس کے مالک تھے کہ چاہے ان کے گرد پیش بہت لوگ موجود ہوں مگر وہ ہر ایک کو اپنی نگاہ التفات سے گرفتار کر لینے میں بڑے مشاق تھے۔ خواہ کوئی شخص ان کے پاس گھنٹوں بیٹھے مگر اسے اکتاہٹ کبھی نہیں پیدا ہو سکتی تھی اور اگر کبھی وہ خود اکتا جاتے تھے تو ہرگز کوئی اُسے محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ ان کی اکتاہٹ کے خاص مواقع وہ تھے کہ جب کوئی بسیار گواہی تکبھی سے انھیں پریشان کر ڈالتا تھا یا کسی جلع میں بے مغز تقریروں کی بے رعباطالت مبرہنہ عمل کی ہر تلاش کو شکست دینے کے باوجود اپنی حماقت پر اپنی اعتشام پر پہنچانے کے لیے کسی طرح تیار نہیں ہوتی تھی تو ایسے عالم میں بھی اعتشام صاحب اتنے پرسکون رہتے تھے کہ ان کے ضبط و عمل پر رشک ہوتا تھا۔ وہ کسی شخص سے بھی نفرت نہیں کر سکتے تھے۔ قابلِ خدمت اشخاص سے

چند دوسرے دن مجھے ایسی مزہ دہنیں دو پیش تھیں اور وہ اعتشام صاحب کے علم میں بھی نہیں کہ مگر ان کا کام انجام دینا میرے لیے ممکن ہی نہ تھا میں عجلت کے ساتھ شے کے باہر نکلا کہ لا بڑھ برسی یا استشفاء قلب میں اپنے ساتھی اور محاصرہ ساتھ میں سے کوئی مل جائے تو اُسے اپنا عوضی بننے پر تیار کروں مگر کوئی کتاب نہیں ہوا اور میری انھیں بڑھ گئی۔ ادھر ادھر گھوم پھر کے بالآخر دباؤ استشفاء قلب کا رخ کیا تو دیکھا ہاں کی میٹنگ سے فرصت پا کر اعتشام صاحب بیٹھے ہوئے ہیں مجھے دیکھتے ہی پوچھنے لگے کہ چہرہ اسی مگرانی کے لیے ایک نوٹس لیے پھر رہا تھا کیا مل گیا؟ میں نے کہا ہاں مل گیا۔ پوچھا پھر کیا انتظام کیا۔ میں نے کہا نام ساتھی متفرق ہو چکے اور ابھی تک کوئی نہیں ملا۔ کہنے لگے مگر کوئی نہ کوئی انتظام کو ضرور ہی کرنا ہو گا۔ میں نے کہا اب گھر پر کسی کو تلاش کروں گا۔ اعتشام صاحب کی بزرگی اور منصب کو دیکھتے ہوئے اس بات کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ میں ان سے کوئی فرمائش کر سکتا مگر یہ ان کی انتہائی عالی ظرفی تھی کہ میری ملک کے لیے اپنے منصب اڑنے میں انھیں ذرہ برابر تنہا نہیں ہوئی میں لاکھ انکار کرتا رہا ہاں نہ کہ وہ یقین دلاتا ہاں کہ میں کسی بھی شخص کو تلاش کروں گا مگر وہ نہیں مانے اور کہنے لگے کہ متبارے عرصہ میں مگرانی کروں گا۔ میں نے کہا کہ تھوڑی دیر کا موقع اور دیجیے ایک مرتبہ میں اور تلاش کروں شاید کوئی مل جائے۔ آپ کے لیے یہ بات شایان شان نہیں ہے۔ یہ سن کر خوب ہنسے اور کہنے لگے پریشانی میں پڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تبدیلی کی درخواست اسے کر چکے سے مگر چلے یہ کہہ کر انھوں نے یہ بھی انتظار نہیں کیا کہ میں کچھ کہوں خود ہی جلدی سے درخواست لکھ دی و مجھ سے دستخط کروا لے اور اپنی زندگی کھلی اور جبرائی کے حوالہ کی کہ دفتر میں دے آئے۔ نوعیت کے اعتبار سے یہ واقعہ بھی مشتہ نہ نہ از خروارے کا مصداق ہے اور صرف میں ہی نہیں بلکہ اس طرح کی ہر بانیوں کی داستان بیان کرنے والے بہت ملیں گے۔

اسی طرح کے اوصاف و اقدام کا باعث عقیدت ان کا وہ

ہوتی تھی اور انھیں طیش بھی آتا تھا لیکن پناہ بخدا کبھی انھیں ان غیر معمولی حالتوں میں بھی اعتدال کے دائرہ سے خارج ہوتے ہوئے دیکھا ہی نہیں۔ ان کی نرم روی اور خوش خضائی میں کبھی کوئی فرق محسوس ہوا ہی نہیں۔ ایک معمولی سی بات یہ ہے کہ اتنے طویل عرصے میں کہ جب سے میں انھیں دیکھتا رہا ہوں اور قریب دیکھتا رہا ہوں کبھی کسی فحش کلمہ کا تذکرہ ہی کیا مگر سارے گرسے ہوئے کسی فقرے کو بھی ان کے منہ سے برآمد ہوتے ہوئے نہیں سنا۔ حالانکہ اچھے خاصے مہذب لوگ ضرورتاً اور عادتاً کسی نگرانی اور بحران میں کیا کیا کچھ نہیں کہہ ڈالتے ہیں اور کیا کیا نہیں کر ڈالتے۔

انھوں نے بڑا پرسکون اور شفاف ذہن و مزاج پایا تھا جس کی گہرائی اور دور رسى کا اندازہ کرنا آسان نہیں تھا۔ ان میں کبھی ابال آتا ہی نہیں تھا اسی لیے ادب و زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق ان کے رویے سے بیجانی عمل و رد عمل کے نوگرگوں کو کبھی کبھی کوفت بھی ہوتی تھی لیکن اسے کیا کیا جائے یہ جان بولنے کے عارضی منگامے جب سکون پذیر ہوتے تھے تو احتشام صاحب کا غیر جذباتی نقطہ نظر محسوس چٹان کی طرح طوفان میں بسنے والوں کو پناہ دینے کے لیے موجود رہتا تھا۔ وہ بہت سی تحریکیں جن کی تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے جن میں احتشام صاحب کے شرکت کی یا جن کی قیادت کی ان کی اصابت رائے اور فکری استحکام کی شہادت دینے کے لیے مثال میں پیش کی جا سکتی ہیں۔ زندگی کی کسی شاہراہ پر احتشام صاحب ابھی یسٹن کرنے کے فائل نہیں تھے، ان کے پاس منگامہ آرامزاج تھا اور نہ یہ جان غیروہن۔ اسی لیے ان کی شہرت کسی سستی کمائی کا قبو نہیں ہے اور نہ چلتے پھرتے حالات کے ساتھ اس کے متصل ہو جانے کا کوئی نامہ نیشہ ہے۔

ابھی پوری زندگی میں انھوں نے نفع اندوزی کی فکر کبھی نہیں کی۔ دوسروں کو فائدہ پہنچانے میں انھوں نے کبھی ہینہ نہیں کیا لیکن اپنے مسائل سے قابل اعتراض حد تک غافل

ان کا سلوک ہمہ بردار رہتا تھا ایسے لوگوں سے وہ اپنے اختلاف کو بیزاری کے بجائے بے آزاری کے ساتھ ظاہر کر دیتے تھے بڑی دجائی کے ساتھ انھیں خود اپنا جائزہ لینے اور اپنی اصلاح کرنے پر آمادہ کر دیتے تھے۔ اسی لیے ان سے متعارف ہونے والا شخص ان کی پر خلوص ہمدردی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔ یہ بھی ان کی حیرت انگیز شخصیت کا ایک سوکر کہ پہلو تھا کہ ان سے سب سی ربط رکھنے والے ان کی بے پایاں عنایتوں پر خلوص قدر دانوں اور موثر راہ نمایوں کی وجہ سے اپنے اور ان کے مابین تعلقاً مراسم کو خصوصی نوعیت و اہمیت کا حامل سمجھنے پر مجبور رہتے تھے۔

خصوصی تعلقات کا فیض عام اور وہ بھی اتنے بڑے پیمانے پر ایک ایسی حیرت انگیز بات ہے کہ جس کی مثال ڈھونڈنا بہت مشکل ہے۔

احتشام صاحب کے ایسے شریف مہذب اور متدل انسان میں نے زندگی میں شاید نوادہ ہی دیکھے ہیں اس دعوے میں نہ کوئی مبالغہ ہے نہ کوئی انگشت جو لوگ ان سے غور سے ہی بھی وقعت رکھتے ہیں وہ بلا تکلف اس کی تصدیق کریں گے۔ مہذب انسان کی فطرت نہیں بلکہ عادت ہے۔ انسان مہذب پیدا نہیں ہوتا ہے بلکہ تربیت سے مہذب بنایا جاتا ہے۔ مہذب ہونا ایک لیا تکلف اور جبلتوں کی ایک ایسی فاقہ کشی ہے جسے سماجی زندگی کے فرائض کی تکمیل کے لیے کم و بیش ہر شخص کو گوارا کرنا ہوتا ہے۔ مگر احتشام صاحب کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ مہذب ان کے لیے تکلف نہیں بلکہ راحت ہے، نقص نہیں بلکہ جبلت ہے، عادت نہیں فطرت ہے۔ بڑے بڑے مہذب افراد بھی عالم سرفروشی و بے تکلفی میں تمیزی آبادہ کو اتار کر ایک ایسے میار تک پہنچ جاتے ہیں جو ان کی سیرت کے معروف و مشہور اوصاف کے مطابق نہیں ہوتا ہے۔ دراصل طیش و نشاط کا عالم ہی تمیزی اقدار پر انسان کی کوئی گرفت کا منظر ہوتا ہے۔ میرا نے احتشام صاحب کو ایسے گونا گوں عالم و کیفیات میں دیکھا ہے کہ جس کے بعد شاید ہی کسی نے عالم اور ذہنی کیفیت میں انھیں دیکھنے کی ضرورت باقی رہ گئی ہو۔ وہ انسان تھے خوش بھی رہتے تھے غم بھی ہوتے تھے ان پر اندرونی بھی طاری



عام معیاروں کے مطابق وہ کامیاب ہوتے یا ناکام ہوتے لیکن ہر جگہ وہ اپنی عظمت اور برتری کے نشان ضرور چھوڑتے۔ اسے بھی ہماری ملکی زندگی کے پس منظر میں کہ جس میں راہوں کے حسب مرضی انتخاب کی زیادہ گنجائش نہیں ہے، ایک خوش قسمتی سمجھنا چاہیے کہ انھیں ایک ایسا پیشہ اور شغل اختیار کرنے کا موقع ملا کہ جو ان کی ملکی اور طبیعت کے عین مطابق تھا۔ میں نہیں تصور کر سکتا ہوں کہ ملکی سے زیادہ کوئی موزوں پیشہ ان کے لیے ہو سکتا تھا اور تنقید نگاری سے بہتر ان کی صلاحیتوں کے ظہور کے لیے کوئی دوسرا میدان ذرا عم ہو سکتا تھا۔ وہ محض اپنے علم کی بنا پر اچھے معلم اور اچھے نقاد نہیں تھے بلکہ اپنے استوار مزاج اور جوہر شرافت کی بنا پر بھی اکثر پڑھے لکھے افراد بھی مناسب مزاج نہ رکھنے کی بنا پر اچھے معلم نہیں ثابت ہوتے ایک معلم کی حیثیت سے ان کی برتری کا سبب یہی تھا کہ وہ اپنے طلبہ پر علم کی بوجھار کر کے کوئی فخر نہیں محسوس کرتے تھے بلکہ جو کچھ بتاتے تھے اسے ان کے وجدان و ادراک بلکہ عیسوی شخصیت و سیرت کا جز بنانے کی فکر کرتے تھے۔ وہ محض تعلیم نہیں دیتے تھے بلکہ ذوقِ مسلم کی تربیت و ترویج کرتے تھے۔ اسی لیے ان کی سزا پڑھائی ہوئی نسل پران کی چھاپ بہت گہری دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح تنقید نگاری کا مسئلہ بھی خوب پڑھ کے تنقید کر ڈالنے تک محدود نہیں ہے تنقید نگاری سے زیادہ خطرناک شاید ہی کوئی دوسرا فن تصور میں آسکے۔ یہ فن جس قدر خطرناک ہے اتنا ہی شرافت کا نشانی بھی ہے۔ غیر شریف انسان خواہ وہ کتنا ہی پڑھا لکھا ہو، اچھا نقاد کبھی نہیں بن سکتا۔ امتشام صاحب کی تنقیدی میزان کو ان کے نظریات کے علاوہ ان کا وافر علم اور اسی کے متوازی وافر شرافت متوازن رکھتی ہے۔ انھوں نے علم کا غلط استعمال کبھی نہیں کیا اور چاہے کوئی شخص ان کے نظریات اور تنقید سے کتنا ہی اختلاف کیوں کرے، لیکن اس کا قائل اسے بہر حال ہونا چوگا انھوں نے تنقید کے فن کو غلط یا غیر شریفانہ طور پر استعمال کرنے کا ارادہ کبھی کبھی نہیں کیا۔ تعلیمی اور تنقیدی میدان میں ان کی عظمت کا راز اس میں مضمر نہیں ہے کہ انھوں نے کبھی کوئی غلط بات کہی یا لکھی نہیں

سے متعلق کچھ دہرا دہرا بار بار ان کے سامنے کھلے رہے مگر اسی بے نیازی سے انھوں نے جھانک کر دیکھنے کی بھی زحمت نہ کی اور انہیں کی گدہ انہی رزق پر قائم رہے جو خود انھیں دھونڈنا تھا اور ان تک پہنچ جاتا تھا انھیں تلاش میں سرگرداں اور سرگرداں کبھی نہیں دیکھا۔ یہ بات کچھ دھنکی جھپی نہیں ہے کہ بہت سے سوشلسٹ مالک کے سفارت نامے عدلیہ دہرا دہرا سے ایک خاص طبقے کے لیے جلبِ منفعت کا بہترین ذریعہ بنے ہوئے ہیں۔ سیری مراد یہ نہیں ہے کہ منفعت کے یہ ذرائع نادرست ہوں گے لیکن امتشام صاحب نے اس پہتی ہوئی گنگنا سے بچنا چاہا۔ جھانکے کی کوئی فکر نہیں کی۔ وہ صرف ترقی پسند نہیں بلکہ ترقی پسندوں کے راہ نما ہونے کی وجہ سے بڑی آسانی کے ساتھ اتنا نفع حاصل کر سکتے تھے جو دوسروں کے لیے بڑی مشکل سے بھی شاید حاصل نہ ہوتا لیکن ان تک کیا پہنچا۔ وہ بہت معمولی بلکہ ناقابلِ ذکر منفعت جو اس میدان کے ترک تازوں کی دست برد سے اتفاقاً کبھی نہ پڑی ہو۔ اسی بے فکری اور بے نیازی کی وجہ سے ان کا مالیاتی میزانیہ زندگی بھر ناموافق رہا۔ اخراجات کا بوجھ ان پر ہمیشہ زیادہ رہا اور اکثر انھیں شدید سے شدید تر حالات کے درمیان زندگی گزارنی پڑی لیکن کبھی حرف شکایت ان کے لبوں پر نہیں دیکھنا پڑتا ان کے باوجود وہی آسودہ مزاجی ان پر حاوی رہی جو ان کی شخصیت و سیرت کا ہمیشہ سے جزوِ عظیم رہی تھی۔ زندگی میں انھیں کوئی بھی حاصل ہوا اس میں سوائے ان کے جوہر ذاتی کے اور کسی چیز کا دخل نہیں ہے۔ جو توڑ پھوسا سفارش پارٹی بازی اور اسی طرح کے دو سکرانچ الوقت سکون سے ان کی جیب ہمیشہ خالی رہی۔ پھر اربابِ اقتدار کے دروازوں پر جھبھ سائی کرتے ہوئے میں نے کیا کسی نے بھی کبھی نہیں دیکھا۔ یہی سبب ہے کہ عرفی اعتبار سے ان کی رفتار ترقی سست رہی اور جن مناصب پر انھیں بہت پہلے پہنچ جانا چاہیے تھا وہ ان تک بہت دیر میں پہنچے۔ ذہن و مزاج ان کی ان خصوصیتوں کے ساتھ وہ زندگی کی کسی بھی شاہراہ پر چلے اور کوئی بھی مشند اور پیشہ اختیار کرتے اور چاہے

کو تو گواہی دیتے تھے جو کتاب میں موجود ہوتے تھے لیکن اس کے علاوہ دو بہت سے ایسے تفصیلات بھی بتا دیا کرتے تھے کہ جنہیں کتاب میں ہونا چاہیے تھا مگر مصنف نے اپنی نارسائی یا کمی اور سبب انہیں نظر انداز کیا۔

ان کی واقفیت اور اطلاع کا دائرہ محض علیٰ چیزوں تک محدود نہیں رہتا تھا۔ وہ سماج کو کھلی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور ان کے ذہن میں ہر طرح کے مشاہدے اور تجربات تسلسل درآمد کی وجہ سے ناسیاتی اور تازہ تر شکل میں محفوظ رہتے تھے۔ ان کے وسیع اطلاعات کے متعلق ایک حقیقت آگسٹین بلیف سن لیجے۔ کئی برس ہوئے علی گڑھ میں میرے زمانہ طالب علمی کے پرانے دوست ڈاکٹر مٹھی رضوی میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور علی گڑھ اور وہاں کے قدیم و مشترک دوستوں کی یاد چھڑی ہوئی تھی کہ رفتہ رفتہ ایک پرانے دوست کا ذکر آگیا جن کے متعلق ہم دونوں ہی بے خبر تھے کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ بہت سوچنے کے بعد بھی کوئی ایسی تدبیر یا ذریعہ سمجھ میں نہیں آیا کہ جس سے ان کا تازہ حال دریافت ہو سکے کہ اتنے میں ڈاکٹر مٹھی نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا کہ احتشام صاحب نے ملاقات ہوگی تو ان سے دریافت کریں گے۔ میں نے کہا کہ احتشام صاحب سے اس شخص کا کہیں دور دور کا بھی رابطہ نہیں ہے وہ کیسے بتا سکیں گے مٹھی نے کہا کہ نہیں نہیں کسی شخص کے متعلق بھی اگر یہ اطلاع حاصل کرنی ہو کہ وہ آج کل کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے تو پورے اعتماد کے ساتھ تم احتشام صاحب سے پوچھ سکتے ہو، وہ کچھ نہ کچھ تازہ اطلاع فوراً دے دیں گے۔ مجھے نہیں معلوم کہ مٹھی نے اس ضمن میں احتشام صاحب سے پوچھا یا نہیں پوچھا لیکن پھر میں نے بار بار تجربہ کیا اور ڈاکٹر مٹھی کی یہی ہوتی بات کو حرف بہ حرف سمجھ پایا۔

انہوں نے بے حد سنجیدہ ذہن پایا تھا۔ نئی کتابوں کا جاسوس کہنا بجا ہے معلوم نہیں کہ وہ کیونکر اتنا صبر کر لیتے تھے کہ کوئی نئی کتاب بازار یا یونیورسٹی لائبریری تک پہنچے تو

ہوگی بلکہ اس غلو، شرافت اور عظمت میں مضمر ہے بس سے عالم اور نفاذ ہونے کے باوجود انسان کبھی کبھی محروم رہ جاتا ہے۔

انہیں معلومات کا دائرہ المعارف کہنا حتیٰ بحال ہے تازہ ترین کتابوں، اہم مصنفین، مسائل اور تحریکات کے متعلق خواہ ان کا تعلق دنیا کے کسی گوشہ سے ہو، ان کی واقفیت اکثر تحریر کا باعث ہوتی تھی ان کے خاص اور پسندیدہ موضوعات کا تو خیر ذکر کر دیا گیا، ایسے موضوعات اور مسائل کے متعلق بھی کہ جن سے ان کی دلچسپی یا ربط کا احتمال بھی نہیں ہو سکتا عقائد ان کی درست واقفیت اور صحیح شعور اکثر ان موضوعات کے ماہرین کو بھی اپنے میں ڈال دیتا تھا کسی مسئلے پر بھی گفتگو چل پڑے، احتشام صاحب کو کبھی نالی الذہن نہیں پایا۔ کوئی نہ کوئی مفید اطلاع یا اہم نکتہ ضرور ہم پہنچا دیتے تھے۔ جہاں تک ان کے خاص دلچسپی کے موضوعات کا تعلق ہے تو پھر کہنا ہی کیا ہے۔ بات چلی نہیں کہ تازہ ترین ہولے بولے درموج سا۔ نئے آنے لگے اور وہ تمام اہم گوشے کہ جن میں سے اکثر کی طرف عام طور سے ذہن کی رسائی نہیں ہوتی ہے، قطار در قطار سننے والوں کے سامنے موجود ہو جاتے تھے تحقیق اور نقیض کرنے والوں کے لیے ان کی صحبت چند لمحہ بھی کم و کیف کے اعتبار سے مدت دید کی، ہم طے بن جاتی تھی وہ چند نشستوں میں اتنا بنا سکتے تھے کہ جتنا برسوں میں بتانا اور تلاش کرنا مشکل ہوتا ہے اس دوست اور بھیلو کے ساتھ ساتھ ترقی و ترقی میں بھی وہ اپنی آپ مثال تھے۔ وہ ضخیم ضخیم کتابوں اور وسیع سے وسیع موضوعات کے بنیادی نکتوں اور جوہر کی غماص کو چند لمحوں میں بیان کر سکتے تھے۔ اضافی چیزوں کو نظر انداز کر کے کسی بھی مسئلے کی روح اصل اور اکر کر لینا ان کی حیرت انگیز ذہانت کا ایسا گوشہ تھا جو اکثر قریب کی بنا بران کی نسبت سے حیرت کا باعث نہیں ہوتا تھا اکثر ہم کتابوں کا تفصیلی مطالعہ اور ان کتابوں کے متعلق احتشام صاحب سے تقریبی ویرات چیت کر لینا محصل اور افادیت کے اعتبار سے یکساں ثابت ہوتا تھا کسی کتاب یا مصنف کے متعلق پیاوی ان کے علاوہ اگر تفصیلات کا ذکر آ جاتا تھا تو خیر وہ ان تفصیلات



معلوم کر لینے میں شرمندگی نہیں محسوس کرتے تھے۔ اس طرح کی نیش جوئی اسی ذہن و مزاج کا خاصہ ہے جس میں علم کی سچی لگن اور جوہرے واقعی لغزت موجود ہو۔ انھوں نے عربی کی باقاعدہ تعلیم نہیں حاصل کی تھی۔ اردو ادب کے سمجھنے میں کہیں کہیں عربی سے ناواقفیت جو کرشمے دکھاتی ہے اس کی تفصیل میں اس وقت جانے کی ضرورت نہیں ہے صاحبان وقت اس امر سے خوب آگاہ ہیں۔ ان وقتوں میں ختم صاحب بھی کبھی کبھی مبتلا ہوتے تھے اور مجھ سے برابر یہ کہتے تھے کہ زندگی میں اگر کسی بات کا انہوس رہ جائے گا تو وہ عربی نہ پڑھنے کا اور زیادہ انہوس اس بات کا ہے کہ اب وقت اتنا گزر چکا ہے کہ تلافی بھی نہیں ہو سکتی ہے میں نے کہا نہیں اس عمر میں تو لوگ باطل نئی زبانیں سیکھ لیتے ہیں اور آپ کو تو لغت لغت عربی آتی ہے اگر آپ تو عدد کی طرف تھوڑی توجہ کریں تو یہ کبھرا ہوا شیرازہ منظم ہو جائے۔ اس کے علاوہ لسانیات آپ کا خاص موضوع ہے اور تقابلی قواعد کے مسئلے سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ اس کا بھی تقاضا یہی ہے کہ آپ کم از کم کار براری بھر عربی سیکھ لیں ہنسنے اور کہا کہ اب میں کہاں تک پڑھوں گا میری طرف سے تم نے تو عربی پڑھ ہی لی ہے۔ پھر انھوں نے چند کتابوں کے نام پوچھ کر نوٹ کیے اور وقتاً فوقتاً نہ صرف پڑھتے رہے بلکہ صرف دیکھنے کے مختلف مسائل پر گفتگو بھی کرتے رہے اگرچہ یہ سلسلہ بہت دنوں تک نہیں چلا پھر بھی میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ بہت مختصر وقفے میں انھوں نے عربی میں بھی اتنی دسترس پیدا کر لی کہ کم از کم ان سے ان  $U\ S\ E\ R\ S\ O\ M\ D\ S\ T$  سمجھ سکتے تھے جو کہ کما حد و نام ہو گیا جو عربی سے ناواقف طبقے کے سلسلے میں بھی کبھی مور کے کے مطالعہ کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔

موت نے انھیں ایک ایسے وقت میں چھین لیا کہ جب وہ ہر اعتبار سے اپنی شخصیت کے پورے سائز پر پہنچ چکے تھے اور اپنی زندگی کے سب سے زیادہ افادی عہد کو گزرا رہے تھے۔ اپنی حیات کے دوران بھی وہ عظیم تھے اور اب تو بعد وفات عظیم تر دکھائی دیتے ہیں زمانے کے ساتھ ساتھ ہر نظم مند مل (بقیہ صفحہ ۱۳۳)

وہ مطالعہ کریں۔ اگر ان کا میں چلتا تو وہ نئی کتابوں کو چھپتے وقت پچیس میں جا کر پڑھ آیا کرتے جب وہ لکھنؤ یونیورسٹی میں موجود تھے تو مجھے یہ اتفاق نہیں ہوا کہ متعلق موضوعات کے متعلق کوئی کتاب نظر آتا اور اس پر احتشام صاحب کے مطالعہ کے نشانات نہ پاتا۔ ٹیکو رلا بیہری کی نئی کتابوں کے مطالعہ کرنے والوں میں بیشتر سبقت انھیں حاصل رہتی تھی اور بار بار ایسا بھی ہوا ہے کہ اگر کوئی نیا کتاب پہلے میرے ہی ہاتھ پڑ گئی اور تب یہ انھوں نے وہ کتاب میرے پاس دیکھ لی تو پھر کچھ کہنے سے اپنے بیگ میں رکھ لی اور چند دنوں کے بعد مجھے واپس کی۔ مجھے یہ فائدہ ہوتا تھا کہ اگر پڑھنے کے بعد کتاب ان تک پہنچتی تھی تو وہ اسی کے وقت اس کتاب کے متعلق ان کے نہایت مفید خیالات بھی تھوٹک سہج جاتے تھے اور اگر میرے پڑھنے سے پہلے وہ کتاب ان تک پہنچ جاتی تھی تو وہ اسی کے وقت وہ یہ ضرور بتا دیتے تھے کہ اس کتاب کے کون سے حصے مفید ہیں کون سا جز، بفضل ہے کہاں تک پڑھنا چاہیے اور کون سے حصے چھوڑ دینا چاہیے چلنے پڑھنے میں محنت آدھی رہ جاتی تھی اور فائدہ پورا حاصل ہو جاتا تھا۔

اپنے نفع اور نقصان کے معاملات میں وہ جتنے قانع بلکہ جبر و پسند تھے علی بازیافت کے سلسلے میں اتنے ہی فعال و گیتی بردار تھے۔ اسی لیے علی اور نسری جوہرے وہ کبھی دوچار نہیں ہوئے۔ اس معاملہ میں ان کے نر اور فرین بھی کوئی خلل نہیں پڑا شاید ہی کوئی دن ایسا نافع ہوا ہو کہ جس میں انھوں نے اپنے فکر کی ذخیرہ میں کوئی اضافہ نہ کیا ہو۔ نتیجہ گہر رکھنے کے باوجود انھوں نے غریبی بھی ترک نہیں کی، خرمی کے مالک ہونے کے باوجود انھوں نے کسی دن دان چینی سے غفلت نہیں برتی۔

پانچ گزوق طلب از جوہر بازم نہ داشت (کلم)

دانش چیدم من آن روزے که خرم داشتم

وہیں سلمات رکھنے کے باوجود اگر انھیں کوئی بات نہیں معلوم ہوتی تھی تو اس کے باچھے اور دریافت کرنے میں انھیں کبھی تکلف نہیں ہوتا تھا۔ اکثر وہ اپنے سے بہت چھوٹے لوگوں سے بھی کسی بات کو

دیشاکہ، مشہد ۸۹، اشک

## ہوشمند انقلابی

### احتشام حسین

• فَرَحَتِ الشَّامِ الصَّارِفِ

اٹھنا چاہیے اور اس کے ساتھ مرد و کراچی آزادی چھین لینا چاہیے۔

اس باغیانہ تعلیم کے پس منظر میں کانگریس ہوشمند انقلابی کی حکومت سازی ایک دلچسپ موضوع بن گئی تھی۔ پھر بھی جب پنت جی یار فیج صاحب کی کارکنان کی حکومت کا جھنڈا لہرائی گزرتی تھی اور پولیس والے اسے دیکھتے تھے تو آئیشن (ATTENTION) ہو جاتے تھے تو باغی، انقلابی سب ہی کے چہرے پر خوشی کی ایک بے اختیار لہر دوڑ جاتی تھی۔ ان ہی سنجیدہ اور ہوشمند انقلابیوں میں احتشام بھی تھے۔

بارہ دھان کے محلے اور راموں سید صاحب کے مکان میں انقلاب پسندوں کا بے راہ روی پر گرما گرم بحث چوری تھی، اور جے پرکاش نرائن جی سے لے کر مقامی انقلابیوں تک ہر ایک پر مارکسزم اور لنن ازم کے تیر چلنے جا رہے تھے کہ ایک نوجوان نے حقیقت پسندی کو مارکسزم اور لنن ازم کا اصل جوہر قرار دیتے ہوئے ہندوستان کے حالات اور روس کے زار کے حالات کا ایسا تقابل کیا اور کانگریس کے مقبول مام بیٹ فارم سے بوشلزم کا پیغام بھی عوام تک پہنچانے کی کوشش کی تو اس خوبصورتی سے ایک نیک اقدام بنا کر پیش کیا کہ مٹوڑی دیر کے لیے ساری محفل پر جوش کی جگہ جوش آگیا۔ ایسا لگا کہ جیسے سیاسیات کے ایک پروفیسر نے ذہن اور شوق طالب علموں

آزادی کی صبح کا ذب ہو چکی تھی۔ صبح صادق ہونے والی تھی یعنی ۳۸ سال کا زمانہ تھا۔ کانگریس نے ۳۷ سال کے قانون کے تحت حکومتیں بنانا قبول کر لیا تھا جو اس لال جی اس ایکٹ کی انتہائی مخالفت کرنے کے بعد اکثریت کے فیصلے کے سامنے چپ تھے۔ یہ جمہوریت مزاحیہ ان کی خوبی بھی تھی اور خامی بھی تھی۔ یہ کہ اگر برطانیہ میں پنت جی کی وزارت قائم ہو گئی تھی۔

یہ آج کے نوجوانوں کے لیے جو آزادی میں حسین انقلاب پیدا ہوئے۔ آزادی میں بردان چڑھے اور جب سے آنکھ کھلی ہے کانگریس ہی کے حکومت دیکھتے آئے ہیں، کوئی بڑی بات نہیں ہوئی، وہ محسوس ہی نہیں کر سکتے کہ جب پہلی بار کانگریس حکومت بنی تھی تو اس وقت کے نوجوانوں کے کیا جذبات تھے۔ مگر ان کے لیے جو پنت جی پر پولیس کے ڈنڈے برستے دیکھ چکے تھے۔ اور رفیع احمد صاحب کو کبھی یہاں سے کبھی وہاں سے اور کبھی بالکل ہی انجان جگہ سے گرفتار ہوتے اور جیل جاتے دیکھ چکے تھے، کانگریس حکومت کا قیام بلاشبہ ایک حسین انقلاب تھا۔

پھر بھی بعض حلقوں میں یہ بحث جاری تھی کہ کانگریس نے برطانیہ کی جڑ چھایا میں حکومتیں بنا کر اچھا کیا یا برا کیا۔ اس سے کچھ ہی دن پہلے کانگریس کے باغی لیڈر سمجاش چندر بوس نے اسی مکتوب میں عوام کو بتایا تھا کہ حکومت برطانیہ اتنی کھوکھلی چڑی ہے کہ ہماری ہلکی سی چوٹ بھی نہیں برداشت کر سکتی۔ میں فوراً

تغیر کی جا سکتی ہیں۔ ان سب سے بڑھ چڑھ کر احتشام حسین میں یہ خوبی تھی کہ وہ اختلاط رائے کو بڑے ٹھنڈے دل سے سن سکتے تھے۔ چنانچہ ترقی پسند ادب کے محقق و مفسر ہونے کے باوجود دوسرے مسلک کے ممتاز ادیبوں سے بھی ان کے اچھے تعلقات تھے جن میں غلام احمد فرقت مرحوم قابل ذکر ہیں۔ اس لیے کہ وہ اردو ترقی پسندی میں خاص شہرت رکھتے تھے اور مصنف مداد ہیں۔ دوسرے بہم با نشان ادیب حیات اللہ انصاری ہیں جن سے احتشام صاحب کے برابر اچھے تعلقات رہے حالانکہ دوسرے ترقی پسندان سے کھڑاتے ہی رہے، بلکہ ان کو کچھ اس طرح دیکھتے رہے جیسے سیاست میں حزب مخالف کے لیڈر کو دیکھا جاتا ہے۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ احتشام صاحب کے خراج میں عالمانہ مہار زیادہ تھا اور جذباتی ابال کم۔ اس لیے اختلاط کی بات بھی ان کی نظر پر غور و خاص کی چیز تھی، ناگواری و ناراضگی کی نہیں۔

احتشام صاحب عہد رندی دیباکی کی پیداوار تھے۔ وہ زمانہ تھا جب شراب و شعر کا الگ الگ تصور ہی نہیں کیا جاتا تھا۔ خصوصاً نوجوان اور ترقی پسندوں میں احتشام صاحب کو ترقی پسندوں کے حلقے میں شروع ہی سے ممتاز حیثیت حاصل رہی۔ مگر نہ جانے کیوں شراب ان کے لیے اتنی ہی حرام سمجھی جاتی تھی جتنی حیات اللہ انصاری کے لیے نہیں۔ سرود کے معاملے میں بھی احتشام صاحب کو کوسوں دور یا۔۔۔ کیسی کیسی "قدرہستوں" کو گانے کی محفل میں دیکھا اپنے کی محفل میں دیکھا مگر نہیں دیکھا تو احتشام صاحب کو اہم بات یہ نہیں ہے کہ وہ ایسی محفلوں میں ہوتے ہی نہیں تھے بلکہ یہ کہ انھیں شرکار میں شمار ہی نہیں کیا جاتا تھا۔ ہر ایک کے تحت الشعور میں یہ سایا ہوا تھا کہ احتشام صاحب کو ایسی محفل میں بلانا ان کے مرتبہ کے خلاف ہے۔ ہم عصروں میں یہ عزت کسی کو شاذ ہی نصیب ہوتی ہے۔

مگر نقص و موسیقی سے اتنی بے تعلقی کے باوجود میر خیال

کہ اپنے چہرے ساکت اور مطمئن کر دیا۔ اس کے بعد سے جب تک یہ اختشام نہیں ہوا کہ احتشام صاحب اردو کے بچہ ہیں، میں انھیں سیاسیات ہی کا استاد سمجھتا رہا۔ اردو کا ایک ادیب اور فلسفہ مارنچ، معاشیات، سیاسیات سے علوم پر اتنی گہری نظر احتشام صاحب کی وہ پہلی خوبی تھی جس نے مجھے ان کی طرف مائل کیا۔

## خوبیوں کا مرتع

اس کے بعد جب بھی ملاقات ہوئی اور ملاقاتیں اکثر و بیشتر ہوئیں کبھی حلقہ ادب کے سلسلے میں جس کے روح رواں سردار جعفری تھے، کبھی نیا ادب کے سلسلے میں جسے سبط حسن نے نکال ہی کر دم لیا حالانکہ نہ رہنے کا ٹھکانا تھا، نہ کھانے کا ٹھکانا، اس کا گریس حکومت نے اتنی سرپرستی مند کر دی تھی کہ آنا دی کی نگلیں خرید لی تھیں کبھی بابائے اردو مولوی عبدالحق کی آمد کے سلسلے میں جو مشرع دار بھی تھے باوجود سبط کے، قاضی عبدالغفار کے ساتھ ہی حیدر آباد میں رہنے کے زمانے سے بہت سارے تھے کبھی ترقی پسند ادیبوں کے سلسلے میں جو اس زمانے میں چڑھا ہوا سورج تھے، جس کی پوجا بھی کرنے لگے۔ چنانچہ آخر صاحب تک جو رنٹا بگٹنا کردار ہر لحاظ سے خالص بھگتھی تھے، ان غیر بھگتھی بانجے ادیبوں کی قدر دانی فرماتے تھے۔ دوسرے ممتاز شاعر ملا صاحب کا تو کہنا ہی کیا۔ وہ ہمیشہ سے بس نام کے ملا ہے ہیں۔ وضع قطع میں تو بھگتھی، اور عقیدہ و مسلک میں ترقی پسند۔ ان کی جگت زرائع روڈ کی لال کو مٹی پر جسے عام طور پر لوگ ان کا آبائی مکان سمجھتے تھے، ترقی پسندوں کی ایک نشست ہو جایا کرتی تھی جس میں احتشام صاحب بڑی خوشی سے شریک ہوتے تھے ایسے کہ ان کا گھر باس ہی تھا۔

غرض جس موقع پر بھی احتشام صاحب سے ملاقات ہوئی چاہے کسی پر دو گرام کے تحت یا محض اتفاقاً راہ چلتے، ہر بار انکی ایک نئی خوبی سامنے آتی۔ یہاں تک کہ میری نظر میں وہ ان تمام خوبیوں کا مرتع بن گئے۔ جن میں سے کچھ علم و فضل، تراث و تہذیب، مردانہ اخلاق اور رواداری و وسیع النظری سے

کے نام سے زندہ بھی رہے گی اور تاجندہ بھی رہے گی۔ مگر ان تاجندہ گول کا احاطہ کرنا آسان نہیں ہے۔ احتشام صاحب کی تنقید میں وہی مناسبت و سنجیدگی ہے جو ان کی شخصیت میں رہی ہے۔ یہ وہ نہ اپنی طلیت کا رعب ڈالتے ہیں، نہ عقیدہ کا غیض و غضب یا چمک دمک دکھاتے ہیں۔ بس ساری بات استدلال کے بیٹے سروں میں کہتے جاتے ہیں اور پڑھنے والا اسے شربت کی طرح پیتا چلا جاتا ہے۔

**احتشام صاحب کی موت** میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ سورج ڈوب **احتشام صاحب کی موت** گیا اور دنیا سے اردو ادب پر ہمیشہ کے لیے اندھیرا چھا گیا۔ مگر یہ غزوہ کہوں گا کہ احتشام صاحب کی موت نے جو خلا پیدا کر دیا ہے وہ آسانی سے پُر نہیں ہو سکتا۔ ایک دم سے یہ خیر سنی مٹ گئی کہ احتشام صاحب نہیں رہے اور ایسے آدمی سے سنی سنی کر ماننے کے سوا چارہ ہی نہیں تھا تو موت کی ناقدری اُو بے شوری پر وہ غصہ آیا کہ تھوڑی دیر کے لیے رنج و غم پیچھے رہ گئے تھے۔ اب کافی دقت گزر چکا ہے اور لکھنؤ میں احتشام صاحب کا بہت بڑا سوگ بھی منایا جا چکا ہے، پھر بھی دل دردنا پرانا اثر ہے کہ احتشام صاحب پر مضمون لکھنے کے لیے طبیعت موزوں نہیں ہو رہی ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ لکھنا نہیں احتشام صاحب کا احسان اتارنے کی ایک ناکام کوشش ہے۔

### احتشام صاحب - انسان و دانشور — (مضمون ۱۳ کا بقیہ)

ان کے ایسے انسان دانشور و دیدہ و بہاں پیدا ہوتے ہیں ان کی اچانک موت ایک ایسا سانحہ ہے جو میری ہی طرف سے معلوم کئے لوگوں کے لیے شخصی اور ذاتی حادثہ ہے۔ وہ جب بھی یاد آئیں گے دل میں ایک ہوک اٹھے گی اور محرومیوں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔ ان کے لیے اگر آنسوؤں کے خزانے خالی بھی کر دیے جائیں جب بھی تسکین نہیں ہوگی۔

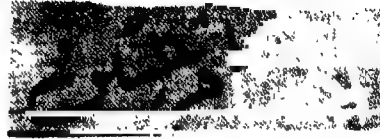
اسکے فائدہ باقی از فرط غریہ غالب  
سیلے رسید و گوی از دیدہ شست قرم را

ہے کہ اگر معارف النعماء تبصرہ کرنے کو دیدی جاتی تو احتشام صاحب کے قلم سے وہ دریائے معنی رواں ہوتے کہ راجہ نوابی لاروح پر ملک اٹھتی، محکمہ اطلاعات سے تعلق کی بنا پر احتشام صاحب کے پاس بارہا دقت و موضوع کے متعلقی کے ساتھ مضمون کی فرمائش لے کر جانا پڑا اور ہر مرتبہ مضمون کو دیکھ کر یہ محسوس ہوا کہ جیسے یہ ان کا اپنا موضوع تھا۔ یہ ہمہ گیری اور ہمہ جہتی احتشام صاحب کا طرہ امتیاز تھا۔

احتشام صاحب انسان نگار بھی تھے، شاعر بھی، مضمون نویس بھی اور تنقید نگار بھی۔ مگر بنیادی طور پر وہ ایک بلند پایہ نقاد تھے۔ موجودہ نسل میں جو کچھ تین بتیں ۲ سال میں جوان ہوئی ہے اُردو جاننے والا کوئی شخص اس وقت تک پڑھا لکھا نہیں مانا جاسکتا جب تک کہ وہ احتشام لوز جانتا ہو، بلکہ اس کی استعداد کا پیمانہ ہی یہ قرار پائے گا کہ وہ احتشام صاحب کو کتنا جانتا ہے۔

فنی اعتبار سے احتشام صاحب نقاد تھے اور اس پائے کے نقاد کہ فن تنقید ان پر ناز کرے گا۔ اگر حالی نے تنقید کی بنیاد رکھی ہے تو احتشام صاحب نے اس پر عمارت کھڑی کی ہے اور عمارت جدید تنقید کے کسی بھی عايشان محل کے سامنے حقیر نہیں ہے۔ جیسے مرثیہ انیس کے نام سے زندہ ہے گا اور انیس شبلی کے گواندے سے تابان و درخشان رہیں گے، اسی طرح تنقید احتشام

ہو جاتا ہے مگر وقت جیسے جیسے گزر رہا ہے احتشام صاحب کی یاد اور زیادہ بڑھتی جا رہی ہے جب بھی کوئی دقت اور مشکل پیش ہوتی ہے اور وہ کب نہیں درپیش ہوتی ہے تو احتشام صاحب بے ساختہ یاد آتے ہیں۔ اب یہ اعتماد اور آسائش کہاں میسر ہے کہ ادب و تنقید فلسفہ و سماجیات اور اسی طرح کے بہت سے علوم سے متعلق جب بھی کوئی دشواری درپیش ہوگی تو احتشام صاحب سے لڑا پوچھ لیا جائے گا۔ اردو ادب اور فن تنقید کو ان کی دانا سے جو رخنہ و صدمہ پہنچا ہے اس کی تلافی نہ توں نہیں ہو سکے گی۔



ڈاکٹر فیرسٹو

پہنچا دیتی تھی۔ احتشام صاحب کے جانے کے بعد ان محفلوں کا سلسلہ کم نہیں ہوا بلکہ کچھ بڑھ گیا لیکن ان کی کیفیت ختم ہو گئی اور ان میں شرکت کے بعد یہ احساس ہونے لگا کہ احتشام صاحب کے ارادہ آباد جانے کے ساتھ ہی محفل کے روزیہ کا آغاز ہو چکا ہے۔  
 کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا

○

محفل اور ارادہ آباد میں بارہا احتشام صاحب سے ملنے ان کے گھر پر جانا ہوا۔ اطلاع کرانے کے متوڑی ہی دیر بعد وہ باہر کے کمرے یا برآمدے میں آ جاتے تھے۔ اب خیال کرتا ہوں تو ایک عجیب اتفاق کی طرٹ ذہن جاتا ہے جو ابھی تک مرٹ احتشام صاحب کی ذات سے مخصوص ہے۔ اور وہ اتفاق یہ ہے کہ مجھے ایسا کوئی موقع یاد نہیں آتا جب میں احتشام صاحب سے ملنے گیا ہوں اور ان سے ملاقات نہ ہو سکی ہو۔ شاید یہ اتفاق دوسروں کو بھی پیش آیا ہو اور شاید یہی سبب ہو کہ احتشام صاحب وقت ہر ایک کو اپنی دسرس میں محسوس ہوتے تھے اور شاید اسی لیے کسی کا ذہن یہ قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہے کہ احتشام صاحب اب اس کی پہنچ سے باہر ہیں۔

احتشام صاحب کی وفات کے بعد سے ابھی تک یہ الزام جانا نہیں ہو سکا ہے، مگر جب جاؤں گا تو ان کے مکان پر بھی جاؤں گا۔ جانتا ہوں کہ اطلاع کرانے پر وہ باہر نہیں آئیں گے، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ جب مکان کے اندر سے قدموں کی کوئی آہٹ

اگر آپ محفل کے اخباروں میں مقامی خبروں کے کالم دیکھتے ہیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ ادھر چند سال سے اس شہر میں ادبی سرگرمیاں بہت بڑھ گئی ہیں۔ ایک ایک دن میں کئی کئی محفل شاعرے کی محفلیں اور ادبی نشستیں ہوتی ہیں۔ لیکن ان سرگرمیوں کی اطلاعات کے ساتھ ساتھ یہ عام رائے بھی بار بار آپ کے سینے میں آتی ہوگی کہ محفل کا ادبی درجہ حرارت صرف تک بلکہ اس سے بھی کچھ نیچے پہنچ گیا ہے، شہر میں ادب سے دل چسپی رکھنے والے لوگ دہی ہیں جو پہلے تھے، ادب کے نام پر اجتماع اس سے زیادہ ہوتے ہیں جتنے پہلے ہوتے تھے لیکن اس سب کے باوجود شہر کے ادبی افق پر بے کیفی کے بادل جو کئی سال سے چھائے ہوئے ہیں کسی طرٹ سننے میں نہیں آتے

شہر کی ادبی صورت حال میں یہ تبدیلی کس وقت سے آنا شروع ہوئی، آپ نہیں بتا سکتے اس لیے کہ اس قسم کی تبدیلیوں کی تاریخ متعین نہیں کی جا سکتی زمانے کا تعین البتہ کیا جا سکتا ہے لیکن اگر آپ چاہیں تو اس خصوص میں تاریخ کا خط فاصل بھی کھینچ سکتے ہیں، اس لیے کہ یہ تبدیلی اس وقت سے شروع ہوئی جب سے احتشام صاحب نے محفل کی سکونت ترک کر کے ارادہ آباد کا قیام اختیار کیا۔

محفل کی ادبی محفلیں اور احتشام صاحب لازم و ملزوم تھے کوئی ادبی محفل احتشام صاحب کے بغیر ادبی محفل نہیں تھی اور احتشام صاحب کی شرکت ہر محفل کے وقار اور معیار کو کہیں سے کہیں

ہیلا کہ میٹروہ ۱۱۱۱

یہ یورپی سے سبکدوش ہونے کے بعد لکھنؤ آجائیں گے جہاں انھوں نے ایک مکان خرید لیا تھا اور وہاں ہم کر تعینت و تالین میں لگ جائیں گے:

میں کو سناؤں حسرت اخبار کا گلہ  
دل فرد جمع و خرچ زباں لے لالہ

○  
لکھنؤ میں ایذا ذاتی مکان ہو جانے سے احتشام صاحب کی ایک بڑی خلش رزق ہو گئی تھی۔ ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں تقرر ہو جانے کے بعد کچھ عرصے تک ان کا قیام والد صاحب کے ساتھ رہا۔ (جو اس زمانے میں ان کے شعبے کے صدر تھے) اس کے بعد انھوں نے الگ رہنا شروع کیا۔ بارود خانے والے کرایے کے مکان میں واپس آ کر زمانے تک سکون سے رہے لیکن اس کے بعد مالک مکان کو خود اس مکان کی ضرورت لاحق ہو گئی۔ یہ احتشام صاحب کے لیے بڑی پریشان کن صورت حال تھی۔ اس زمانے میں دیوان غالب کا ایک عمدہ جیبی ایڈیشن شائع کرنا چاہ رہا تھا اور احتشام صاحب نے اس کا پیش نامہ لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں مقررہ تاریخ پر ان کے گھر گیا تو پیش نامہ تیار نہیں تھا۔ اسکا ملاقات میں احتشام صاحب نے معدت کے طور پر اس تازہ خلیجان کا ذکر کیا تھا کہ اگرچہ مالک مکان نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ مکان کے غلے کی بہت جلدی نہیں ہے۔ آپ اطمینان کے ساتھ دوسرا مکان تلاش کیجیے، لیکن احتشام صاحب کی نظری مردت کے لیے یہی بہت بڑا بار تھا۔ انھوں نے یہ حالات بتاتے ہوئے کہا تھا: ”منقول یہ احساس رہتا ہے کہ ایک شخص کی مرضی کے خلاف اس کے مکان میں رہ رہا ہوں۔“

○

بار آتی سنائی دے گی تو یہی سمجھوں گا کہ احتشام صاحب کورسے ہیں۔

○

الہ آباد میں احتشام صاحب زیادہ خوش نہیں تھے ان کی نظری بناشت اگرچہ دہلی بھی برقرار رہی لیکن ان کے ساتھ وہ کچھ پریشان پریشان سے بھی لگتے تھے صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان کو ذہنی یکسوئی حاصل نہیں ہے، پرنسپل صد سالہ تقریبات کے موقع پر لکھنؤ کی تقریبات کمیٹی کی طرف سے انیس پر مضامین کا جو مجموعہ شائع ہونے جا رہا ہے، ان کے لیے احتشام صاحب نے بھی مضمون دینے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن توقع اور معمول کے خلاف جب عرصے تک ان کا مضمون نہیں آیا تو والد صاحب کی طرف سے انھیں یاد دہانی کرائی گئی۔ انھوں نے جواب میں لکھا کہ ایک مہینے کے اندر مضمون تیار ہو جائے گا۔ ایک ہینڈنگ لکھی مگر مضمون نہیں ملا۔ الہ آباد میں ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے مضمون کے لیے تقاضا کیا۔ انھوں نے کہا:

”کیا تاؤں، کئی مرتبہ ارادہ کر کے بیٹھا کہ مضمون لکھ کر انھوں گا لیکن کسی طرح قلم آگے نہیں بڑھا۔ کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے لکھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی ہے۔ بے مضمون ایک نشست میں قلم برداشتہ رکھ دیا کرتا تھا۔ اب دیر دیر تک سوچنا پڑتا ہے اور کچھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں۔ دیکھو شاید کچھ دن میں یہ کیفیت ختم ہو تو سب سے پہلے یہی مضمون لکھنا شروع کروں گا۔“

اس کے بعد اس مضمون کے قریب ختم ہونے کی اطلاع ملی تھی لیکن غالباً وہ مکمل نہیں ہو سکا۔ دراصل احتشام صاحب نے اپنے لیے بہت سے تصنیفی کام پتھر پتھر رکھے تھے (جن میں فن تنقید پر ایک مستقل کتاب بھی تھی) ان کا ارادہ تھا کہ الہ آباد

میں کچھ دن بعد احتشام صاحب نے ۱۰ روزن درگاہ کے خوبصورت نام سے ایک بہت خوبصورت پیش نامہ لکھ کر خدا اپنے آدمی کے ہاتھ لکھا۔  
شاہجہان غالب کے ساتھ چھپ گیا ہے۔ (پیر)

کہہ چکے تھے۔ لہذا اس مقالے کو یکسر نامنظور کرنے کے بجائے انھوں نے اسے دی کہ اس پر نظر ثانی کر لی جائے اور طالب علم اپنے خیالات کے اظہار میں کچھ دوست اور توجہ سے کام لے۔ اس پر بھی نگران صاحب کو احتشام صاحب سے شکایت ہو گئی تھی۔

اسی مرآت کے سلسلے میں ایک یونیورسٹی کے لکچرر صاحب نے بتایا کہ ایک بار احتشام صاحب ان کی یونیورسٹی کی کسی ٹینک میں آئے۔ لکچرر صاحب نے ٹینک کے بعد انھیں اپنے یہاں سرپرہی کر کے بلایا۔ لیکن ایک دوسرے لکچرر صاحب بعد ہو گئے کہ وہ احتشام صاحب کو جائے بلایں گے اور سخت اصرار کر کے انھیں اپنے ساتھ رکھنے پر مجبور کر لے گئے اور دعوت کا لالچا یوں ہوا کہ ان صاحب نے سربراہ پھونس کی چھت والے ایک ریڑھاں کے سامنے رکشا رکھا، کچھ دیر بعد دیکھا گیا کہ احتشام صاحب ریڑھاں کے کنارے رکھنے پر بیٹھے ہیں، ایک لمبے میں جائے کا کھڑ، دوسرے میں چلیسی کا دونا ہے، نہایت خندہ بربانی کے ساتھ لکچرر صاحب سے باتیں کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں ”بڑی زحمت کی آپ نے!“

ایک بار میں نے بھی احتشام کی مرآت کا فائدہ اٹھانا چاہا تھا مگر نام کام رہا۔ احتشام صاحب کے پاس نئی کتابیں کثرت سے آتی تھیں جن میں سے اکثر کتابیں لوگ ان سے مانگ لے جاتے تھے اور واپس نہیں کرتے تھے۔ جب عبداللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ شائع ہوا تو مجھے اس کی تلاش ہوئی۔ کہیں نہ ملا تو احتشام صاحب کا خیال آیا ان سے دریافت کیا۔ معلوم ہوا ناول ان کے پاس آچکا ہے اور وہ اسے پڑھ چکے ہیں۔ پھر انھوں نے خود ہی کہا کہ اگر پڑھا جاوے گا تو چنانچہ میں ناول لے آیا اور کئی سال تک اسے اپنے پاس رکھے رہا۔ اس پر احتشام صاحب کے متعلق بھی تھے اس لیے میرا ارادہ اسے واپس کرنے کا قطعی نہیں تھا۔ کئی سال بعد ایک اور صاحب نے احتشام صاحب کی طرف سے اس کی دیکھا کہ اتفاقاً شروع کیا۔ کئی تقاضوں کے بعد آخر ایک بار جب

احتشام صاحب کا نام آتے ہی مرآت کا لفظ ختم ہو کر انھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اکثر اس مرآت کی وجہ سے احتشام صاحب کو خاصی پریشانوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا ایک بار میں ان سے ملنے گیا تو دیکھا ایک ضخیم جربہ بنا چیز سامنے رکھے بیٹھے ہیں اور کھوئی کوئی نفرد سے اسے دیکھ رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ایک بزرگ قسم کے طالب علم کا بی، ایچ، ڈی کے لیے تحقیقی مقالہ ہے جس کا موضوع دو شاعروں کا تقابلی مطالعہ ہے، اور احتشام صاحب اس مقالے کے متن مقرر ہوئے ہیں کہنے لگے: ”مخت پریشان ہوں کہ اس تھیسس پر رپورٹ کیا لکھی جائے۔ ان حضرت نے کچھ کیا ہی نہیں ہے۔“ میں نے کہا کہ تھیسس کی ضخامت تو خاصی ہے۔ انھوں نے کہا:

”ہاں، مگر انھوں نے تقابلی مطالعے کا انداز یہ رکھا ہے کہ پہلے ایک شاعر کے یہاں سے شائع کے منظر کی طویل مثال دیں گے اور آخر میں نکھیں گے ”سبحان اللہ!“ پھر دوسرے شاعر کے یہاں سے بھی صبح کے منظر کی اتنی ہی طویل مثال مٹی کر کے نکھیں گے۔“ اس کا بھی جواب نہیں ”ایک شاعر کے لیے نکھیں گے۔“ جنگ کا بیان ملاحظہ ہو ”راؤ کوئی صفوں کا اقتباس دینے کے بعد تفرہ کریں گے۔“ واہ واہ! تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد دوسرے شاعر کے لیے نکھیں گے اب دیکھیے وہ کس طرح جنگ کا بیان کرتا ہے: ”اور پھر اتنا ہی لمبا اقتباس دے کر آخر میں رائے دیں گے۔“ کیا کہنے ہیں! ”غرض ان کی اپنی کادشوں کو یکجا کیا جائے تو پورے تھیسس میں ”واہ واہ، سبحان اللہ!“ ”جواب نہیں“ ”ترامیج کا منظر ملاحظہ ہو“ ”ذرا رات کا منظر دیکھیے“ کے کواکھ نہ نکالے گا۔“

لیکن احتشام صاحب کی مرآت کو گوارا نہیں تھا کہ اس شخص پر کتنی شاہکار کو بریک جنش قلم سرد کر دیا جائے، چنانچہ کہ طالب علم نے منسل حالات میں مقالہ لکھا تھا اور طالب علم کے نگران صاحب احتشام صاحب سے اس کی منظوری کی سفارش

لگے تھے۔ ایک بار ان کے پاس بہت دن تک وطن سے کوئی خط نہیں آیا۔ اور وہ اپنے گھر والوں کی خبریت نہ معلوم ہونے کی وجہ سے پریشان تھے۔ ایک دن اسی فکرندی کے عالم میں وہ ایک پارک کے کھڑے کے پاس خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر ایک عورت کھڑی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے ان قریب آکر پوچھا کہ کیا اپنے گھر والوں کی خبریت نہ ملنے سے پریشان ہو؟ ان صاحب کو حیرت ہوئی تو عورت نے کہا کہ میں ٹیلی فون پر اور دوسروں کے خیالات پڑھ سکتی ہوں، بلکہ ان لوگوں کو دیکھ بھی سکتی ہوں جو میری نظر سے دور ہیں۔ اگر تم بہت زیادہ پریشان ہو تو میں نہیں سے تمہارے گھر کا حال دیکھ کر بتا سکتی ہوں۔ وہ صاحب اس پر خوشی سے راضی ہو گئے۔ عورت نے اپنی ٹیلی فون کو کام میں لا کر ایک مکان کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا اور ان کے اپنے گھر کے نقشے کے عین مطابق تھا۔ پھر اس نے بتایا کہ اس مکان میں فلاں جگہ پر ایک اس عر کی خاتون ایسا ایسا لباس پہنے بیٹھی ہیں۔ ان کے سامنے رد پہلے رنگ کا ایک صندوق سا رکھا ہے۔ اس صندوق میں کسی چیز کے سترے ہیں۔ ان خاتون کے ہاتھ میں ایک اوزار ہے جس سے وہ کڑی کے گول گول ٹکڑوں کو کاٹ رہی ہیں۔ ان کے قریب ہی ایسی ہی ایسی صورت شکل کی ایک لڑکی بھی بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ جیسے ان صاحب کی والدہ اور بیٹہ کے تھے۔ ان جلیوں اور خصوصاً پاؤں کے بیان سے ان کو اس عورت کے فن پر ایمان لانا پڑا۔ اس کے بعد اس نے بتایا کہ اب ایک اور عورت اس مکان میں داخل ہوئی ہے۔ اور خاتون کے پاس آکر بیٹھی ہے۔ خاتون نے اپنے سامنے والے صندوق کے کچھ تپوں پر سید اور گتھی رنگ کے لپ سے لگا کر ان پر اپنے کانٹے سے لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چھڑک کر اس عورت کو دیے اور اس نے حیرت کے ساتھ بتایا کہ اس عورت نے وہ جیسے اپنے منہ میں رکھے ہیں اور اب دونوں باتیں کر رہی ہیں۔ لڑکی اچانک شرمانی ہے اور وہاں سے اٹھ کر اندر ایک کمرے میں چلی گئی۔ اس طرح ٹیلی فون کی وہ ماہر دیر تک ان صاحب کو ان کے گھر کی ہر

احتشام صاحب الہ آباد سے لکھنؤ آئے تو میں نے ناول ان کو واپس کر دیا۔ میں نے اس کی جلد کی خاصی آرائش بھی کر رکھی تھی۔ اسے دیکھ کر احتشام صاحب نے کہا: ”واہ واہ تم نے تو اسے خوب سجا دیا ہے۔“ اس کے بعد انھوں نے بتایا کہ مجھ سے تقاضا کرنے والے صاحب ہی احتشام صاحب سے بھی تقاضا کر رہے تھے اور ناول کی ضرورت دراصل انھیں صاحب کو تھی۔ مجھے بڑی کوفت ہوئی۔ پہلے سے معلوم ہوتا تو ہرگز واپس نہ کرتا، لیکن اب تیرکان سے نکل چکا تھا۔



علی اور ادبی موصوعات پر تو احتشام صاحب کی گفتگو سننے کے قابل ہوتی ہی تھی، ان کی عام گفتگو بھی نہایت دلچسپ ہوتی تھی۔ ایک بار ”ادبستان“ کی ایک صحبت میں بچل اور بے محل اشعار پڑھنے کا تذکرہ چھڑ گیا۔ شوکت تھانوی کا ذکر آیا جنھوں نے اپنے والد کے نام ایک خط میں کچھ درخواستیں پیش کرنے کے بعد یہ شعر لکھا تھا:

ما نو زما و جان جہاں اختیار

ہم نیک دید حضور کو سمجھاے جا نہیں

مختلف لوگوں نے اس قسم کے دلچسپ واقعات سناے۔ احتشام صاحب نے ایک صاحب کا قصہ سنا، جن کے ایک نوکر سے کام کے سلسلے میں کوئی کوتاہی ہو گئی تھی۔ ان کی باز پرس پر نوکر نے مذکر کیا کہ حضور رات کو بالکل یاد نہیں رہا۔ اس پر ان صاحب نے بہت جھلا کر کہا:

”جی ہاں، جی ہاں!“

رات کی بات اپنی تو رہے

آپ سننے کا تو شرمائیے گا

خصوصاً جب احتشام صاحب کو لڑاؤ کا واقعہ بیان کرتے تو سننے والے کی پوری توجہ کو جذب کر لیتے تھے۔ ایک مرتبہ ٹیلی فون کا ذکر نکل آیا۔ احتشام صاحب نے اپنے عزیزوں میں ایک صاحب کا واقعہ بیان کیا جو کسی مغربی ملک میں رہنے



کرائی رہی۔ انہوں نے اس ملاقات کی تاریخ کو یاد رکھا۔ کچھ دن بعد گھر سے خط آیا تو معلوم ہوا کہ ٹھیک اسی تاریخ کو فلاں عورت ان کی بہن کی نسبت لے کر آئی تھی۔  
احتشام صاحب نے یہ واقعہ اتنے دلکش پیرایے میں بیان کیا تھا کہ میں منور سا ہو کر رہ گیا تھا۔

○

یہ ممکن نہیں تھا کہ احتشام صاحب سے دیر تک باتیں ہوں اور کسی نہ کسی شکل میں غالت کا نام درمیان میں نہ آئے غائب کی اس خصوصیت کی طرف مجھے سب سے پہلے احتشام صاحب ہی نے متوجہ کیا تھا کہ دیوان غالب جب بھی بڑھو کوئی نہ کوئی شعر ایسا ضرور نکل آتا ہے جسے دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ یہ شعر پہلی مرتبہ نظر کے سامنے آیا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ اتنا خوبصورت شعر متبادل دیوان میں موجود تھا لیکن اس سے پہلے کبھی اس کی طرف توجہ نہیں ہوئی تھی اسی سلسلے میں انہوں نے اپنا ایک تجربہ بیان کیا کہ جب وہ امریکہ میں تھے تو اکثر انھیں یہ خیال پریشان کرتا تھا کہ اس طویل سفر کا حاصل کیا ہے۔ اسی زمانے میں ایک بار انہوں نے دیوان غالب کھولا تو گویا پہلی دفعہ اس شعر پر نظر پڑی:

دل مت گنوا، خبر نہ سہی، سیر رہی سہی

اے بے دماغ، آئینہ متال دار ہے

اس وقت احتشام صاحب کے سامنے آئینے نے کچھ نہیں کہا لیکن اپنی جگہ پر مجھے یقین تھا کہ ان کا دل اس شعر کا دے رہا ہے۔ یہ شعر غالب کے متبادل دیوان کا نہیں ہے لیکن جب گھر آ کر دیوان غالب دیکھا تو شعر اس میں موجود تھا اور وہ بھی اس غزل میں جو اپنے داخلی آئینہ کی وجہ سے مجھے بہت پسند اور خیالی خود پروری یاد تھی:

جس جاں نسیم شان گن زلف یار کو  
نار دماغ آہوے دشت تار کو  
کس کدھر رخ پر طوطہ بر حیرت کو  
آئینہ زنی شش بہت انتظار ہے  
سے نہ دورہ نکل جائے بکارتوں  
مگر ام یہ ہے کہ دست محراب کا ہے

احتشام صاحب نے اپنے سفر نامے میں بھی یہ شعر دیا ہے لیکن اس کا پس منظر نہیں بیان کیا ہے۔ ظاہر ہے اس کا موقع بھی نہیں تھا۔ سفر نامے کی عبارت یہ ہے:

”یہاں کا زائد قیام ختم کے قریب ہے، لیکن اب بھی کبھی جب دل سوال کرتا ہے کہ یہاں آنے سے کیا فائدہ ہوا اور جب سود نہ یان کا یہ مجرور نہیں چکنا تو غالب کا ایک شعر تسکین کے لیے آجاتا ہے:۔“

دل مت گنوا، خبر نہ سہی، سیر رہی سہی

اے بے دماغ، آئینہ متال دار ہے

یہ سفر نامہ ساحلے اور سمندر کے احتشام صاحب کی بہترین کتابوں میں شمار کیا جانا چاہیے میرے سامنے ہے۔ اس میں غالب کے کئی شعرا و دان کے حوالے اس قدر برعمل آئے ہیں کہ ان سے ایک طرف غالب کے کلام کی غیرت فیض منویت اور دوسری طرف احتشام صاحب کی زبردست غالب فہمی کا اظہار ہوتا ہے۔ ہوائی جہاز میں اسلپس کے سلسلہ کوہ پر سے گزرنے کا بیان یوں ہوا ہے:

”اسلپس پر برف سفید رنگ کے پادور کی طرح کچی ہوئی ہے۔ اس کی چوٹیوں کے نشیب و فراز دیکھ کر غالب کے ”جو ہر تیغ کھسار“ کی یاد آتی ہے۔“

”اسلپس میں تقیاریوں کے مرکز او یاہر کی سیر کی سال میں لکھے ہیں:۔“ اس بڑے احاطے اور جہن نذر میں مسجد، مندر، گرجا، پہلک بیگودا، آتش خانے، سبھی ہیں۔ ایک بہت بڑا برہم گد کا درخت گوتم بدھ کے زردان حاصل کرنے کی یاد دلا رہا ہے۔ غالب کا شعر بار بار یاد آ رہا تھا:

دیر و حرم آئینہ نیکو پر متا

داما نگی شوق تراشے ہے بنامی

اس سفر کے شروع میں احتشام صاحب کا بچپش کا براہ نام بود کر آیا تھا اس سلسلے میں لکھے ہیں:

”بچپش کا سلسلہ آج بھی رملہ محراب تکلیف میں لگی ہے۔“

اسی سفر نامے میں ۷ ارا پر ۱۹۵۳ء کو احتشام صاحب نے لکھا تھا:

”کل سے طبیعت سست سی ہے۔ بیمار ہونے کا احساس ہے۔ نہ جانے کیوں بار بار خیال دل کی طرف جاتا ہے۔ دل کی بیماری، شاعرانہ مفہوم میں نہیں، واقعی۔“

اور اسی سفر نامے کے شروع میں یہ عبارت نظر آتی ہے:

”میں اپنے متعلقین سے اور وہ سب مجھ سے بہت زیادہ وابستہ ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر میں نہ رہوں تو شاید ان لوگوں کو تکلیف ہو۔“

یہ ایک بے غرض اور ہمدردانہ انسان کا اندیشہ تھا جو حقیقت بن چکا ہے۔

دقت گزاری کے لیے اسکو تین بیسی کا تازہ چمکچہ ملا تھا کہ ایک خبر دیکھ کر ہنسی آگئی۔ فلم اسٹار شریا کو بچپن ہی سے منات کا شعرا یاد آگیا:

کم نہیں نازش ہمنامی چشمِ خرواں  
بیرا بیمار ہوا کیا ہے گرا چھا نہ ہوا

احتشام صاحب کی وفات کی حقیقتوں سے غیر متوقع تھی۔ ان کی صحت بہت اچھی تو نہیں تھی لیکن طبی تکلیف کا کسی کو گمان بھی نہ تھا۔ اسی لیے ان کے انتقال کی خبر کے ساتھ ساتھ یہ اطلاع بھی توقع کے خلاف تھی کہ ان کی موت کا سبب دل کا دورہ تھا۔ سب کو جرت تھی کہ احتشام صاحب کو دل کی تکلیف حالانکہ دل کی تکلیف احتشام صاحب کو نہ ہوتی تو اور کس کو ہوتی۔ بہر حال



”یہ درست ہے کہ رونے سے یا اظہارِ غم کرنے سے نقصان کی تلافی نہیں ہوتی۔ لیکن احساس کی لطافت اور شدت انسانی رشتوں کی نزاکت اور طاقت، سماجی روابط کی اہمیت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے“

احتشام حسین

## میر فلیسٹر احشام صاحب کے چند خطوط

نَحْمُ الدِّينِ مَقْيُونِ

بھی ساتھ لاتا ہے۔ دکھا گیا ہے کہ فرد اور انا کے سامنے بھی اس کے ساتھ جوتے ہیں۔ جملہ اور انحراف و نعت ہو جاتا ہے۔ بات بات پر اور خواہ خواہ "میں" کی کارفرمائی دیکھنے میں آتی ہے مگر احشام صاحب علم کا ایک ایسا پیکر تھے جن میں غرور کی بو بھی نہ تھی۔ وہ بات کرتے تھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ سمندر کی طرح گہرے ہیں، لیکن اسی کی طرح ساکن بھی۔ بھوٹی موٹی نئیوں کی طرح نہ تو وہ الجتے تھے اور نہ بننے لگتے تھے۔ سنجیدگی کا جو ٹھہراؤ اور علم کا جو وقتار میں نے احشام صاحب میں پایا وہ بہت کم عالموں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔

انہوں نے اپنے چالیس برس پہلے جبلت کی عمر مشکل سے بیس سال ہی ہوگی، اپنی زندگی کا ایک نصب العین بنایا تھا اور وہ تھا حصول علم اور اس کی ترویج۔ جلب منفعت ان کی زندگی میں ناوازی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اسے چالیس سال پہلے اپنی علم و دانش کی بری کا جو پھر انہوں نے دیکھا تھا، زندگی بھر اس کے شہیدانی رہے اور علمی ارتقاء کے منازل طے کرتے رہے۔ پلٹ کر دیکھنا ان کے مسکے خاتم تھا۔ چاہے وہ اپنے خطوں میں اور اپنی گفتگو میں تھیں کا اظہار کرتے رہے ہوں لیکن علم ان کی زندگی میں اس کا شاہد تک نہ تھا۔ وہ زندگی کو امر و زفر و اس کے سمانے سے ناپے کے قابل نہ تھے۔ وہ اسے جادواں اور ہر دم جواں سمجھتے تھے۔ ان کی ترقی کی راہ میں کوئی ایسی منزل نہ آئی جہاں وہ مطمئن اور قانع ہو کر بیٹھ جاتے۔ وہ منزلوں کو سنگ میل سے زیادہ حیثیت نہ دیتے تھے

پر و فلیسٹر احشام حسین جنہیں ان کے دوست اور عقیدت مند محبت سے احشام صاحب کہتے تھے، ہم سے جدا ہو گئے۔ غالب نے کہا تھا ہے

تاب لاے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

لیکن احشام صاحب کی موت ایک ایسا سخت واقعہ ہے جس کی تاب لاے نہیں بنتی اور جان عزیز جیسی شے بھی بے مزہ ہو کر رہ گئی ہے۔ تعزیتوں کا ایک سلسلہ ہے جو جلا آ رہا ہے۔ کچھ دنوں بعد یہ سلسلہ کاغذ پر تو ختم ہو جائے گا لیکن آنکھوں سے داغ کھیلے رہیں گے اور دوستوں کے ہاتھ نرگس کے دستے بنے رہیں گے۔ مرنے والے کی ذات میں کچھ ایسی کشش تھی جس نے ہم سب کو ان کا گردیدہ بنالیا تھا اور وہ گردیدگی آج بھی باقی اور قائم ہے۔

عالم، نقاد، انشا پرداز اور دانش ور تو آج بھی بہت سے ہیں اور آئندہ بھی پیدا ہونے لگیں گے لیکن ان صفات کے ساتھ ساتھ شرافت کا مجسمہ، علم کا بتلا اور خلوص کا پیکر بہت دنوں میں دریافت ہو سکے گا۔ تاریخ اپنے کو دہرائی ہے مگر کم اور بہت دیر میں۔ میر تقی میر نے جن کا انتقال سلسلہ میں ہوا، کہا تھا ہے

من سہل ہیں جا تو پھر تاپے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

احشام صاحب مرحوم بھی انھیں منتہا روزگار میں تھے۔ علم جس کے بہت سے محاسن بتائے گئے ہیں، کبھی کبھی کچھ برائیاں

دیکھا کہ بیشوہ ۱۸۹۹ء تک

انھوں نے امریکہ اور لندن سے مجھے بھیجے تھے اور جنہیں میں نے  
جز جان بنا کر رکھا ہے۔ واشنگٹن سے بھیجا ہوا خط تمام وکمال  
نقل کر رہا ہوں اور لندن کے خطوط کے اقتباسات درج کرتا ہوں:  
واشنگٹن ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۲ء

”شاید آپ اس درمیان میں لکھنؤ آئے ہوں اور میرے  
سفر کا حال کسی سے معلوم ہو گیا ہو۔ مختصر یہ ہے کہ جب میں  
۲۹ اگست کو دہلی پہنچا تو معلوم ہوا کہ جہاز چاہے بجائے  
جائے گا اور جب مدراس پہنچا تو خبر ملی کہ نومبر کے بجائے  
بارہ کو جائے گا۔ وہیں یہ طے ہوا کہ اب میں ہوائی جہاز سے  
سیدھے نیویارک چلا جاؤں۔ چنانچہ دس ستمبر کو بمبئی پہنچا اور بارہ  
کی رات کو دہلی سے روانہ ہو گیا، چودہ کی صبح کو نیویارک میں  
نازل ہو گیا۔ سفر میں کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ بخوشی ممکن ضرور  
ہوئی کیونکہ ایک دن اور دو راتوں میں آٹھ ہزار میل پر داڑ کرنا  
پڑا۔ نیویارک میں ایک ہٹل میں ٹھہرا دیا گیا جس کا محض کرایہ  
ساتھ سے پانچ ڈالر روزانہ تھا۔ ایک ہفتہ کے بعد وائیٹ ہاؤس۔  
اے میں چلا گیا وہاں بہت آرام تو نہ تھا لیکن اتنی گرائی نہ  
تھی۔ یکم اکتوبر تک نیویارک میں رہا پھر پرنسٹن یونیورسٹی گیا،  
وہاں سے فلاڈلفیا یعنی پنسل وینیا یونیورسٹی میں لوگوں سے  
ملاقات اور ۱۱ اکتوبر کو امریکہ کے دارالسلطنت واشنگٹن میں آ گیا۔  
یہاں دس بارہ دن قیام کر کے نیویارک واپس جاؤں گا پھر ذرا  
باقاعدہ پروگرام ہے گا۔ یہ ہے اب تک کی مختصر روداد۔

اپنے تاثرات کیا لکھوں! جو آپ لوگ سمجھتے ہوں گے اس  
کے برعکس ہیں جو تعصبات لے کر آیا ہوں ممکن ہے کہ ان کا بھی  
عمل ہو رہا ہو۔ مجھے نیویارک بالکل ہی پسند نہیں آیا۔ پرنسٹن  
خاموش جگہ تھی۔ فلاڈلفیا میں ایک عالم بردیسر مل گئے اس لیے  
جی لگ گیا۔ واشنگٹن سمجھنے کے قابل جگہ ہے۔ کل سکون  
رہا ہوں۔ ابھی چند ہی چیزیں دیکھی ہیں۔ یہاں کے چہرہ چہرہ  
پر امریکہ کی جنگ آزادی اور ترقی کی تاریخ دھم ہے۔ اسے دیکھ کر  
واقعی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ یہاں کی لائبریری دنیا

اور غالب کے اس نسخے پورے پورے مصداق ہے۔

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے  
میری رفتار کی بھاگ ہے بیاباں مجھ سے  
اور ہر ٹپ عالم کی طرح ان کی رفتار سے بھی یہ بیاباں بھاگتا ہی  
رہا اور منزل انھیں کبھی نہ ملی۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک عالم کے لیے  
منزل کبھی آتی بھی نہیں۔

وہ ساری زندگی لکھتے رہے، تقریریں کرتے رہے، ان کی کتابوں  
کی تعداد کثیر ہے، ان کے مقالے بے شمار ہیں جن میں سے کچھ شائع ہو چکے  
ہیں اور بہت کچھ ابھی شائع ہونا ہیں۔ ان مقالوں اور کتابوں کے علاوہ  
میں سمجھتا ہوں کہ احتشام صاحب نے ہزاروں خطوط بھی لکھے ہوں گے  
جن میں ادبی اور سیاسی مسائل پر گفتگو کی ہوگی۔ ایسے خطوط بھی ہوں  
گے جن کی حیثیت نجی ہوگی اور جن کے شائق ہر نامی انسان کی طرح انھوں  
نے بھی سمجھا ہوگا کہ شاید یہ اشاعت نہ رہے ہوں، وہ ان خطوط کو غالب  
کی طرح ”بے رنگ بن است“ سمجھتے رہے ہوں لیکن یہ ایک حقیقت  
ہے کہ نجی خطوط ہی کسی شخصیت کی صحیح عکاسی کرتے ہیں اس لیے  
کہ وہ بے تکلفی اور خلوص کے عالم میں لکھے جاتے ہیں۔

غالب کو جب ان کے اردو خطوط کی اشاعت کی طرف  
متوجہ کیا گیا تو انھوں نے ابتداً اپنے دوستوں کی یہ درخواست  
قابل اعتنا نہ سمجھی۔ لیکن بعد میں جب ان کی اہمیت کا احساس  
ہوا تو لوگوں سے اصرار کر کر کے یہ خطوط منگائے جن کی اشاعت  
سے غالب کی شخصیت اور ان کی ادبی اہمیت متعین ہونے میں  
بے حد مدد ملی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اگر احتشام صاحب کے خطوط جو انھوں  
نے اپنے بزرگوں، عزیزوں، دوستوں اور نیا زمانہ میں لکھے ہیں،  
جمع کر کے شائع کر دیے جائیں تو شاہد ہیرے کے خطوط میں ایک نہایت  
اولیٰ اضافہ ہوگا اور مرحوم کی شخصیت اور ان کی عظمت کو سمجھنے  
میں بڑی مدد ملے گی۔

اس مختصر سی تقریب کے ساتھ میں نیا دور کے قارئین  
کے لیے احتشام صاحب کے کچھ خطوط کے اقتباسات پیش کرتا ہوں جو

دیے کھنڈہ ہی میں کون سا اہم کام کرنا تھا مگر پھر بھی کام کی اہمیت تو بنتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی کچھ لوگوں سے مل کر اور باتیں کر کے ٹوڑا بنا اپنی اہمیت کا احساس ہوتا ہے اور بس۔ اس کے بعد پھر ہی تنہائی اور اہمیت کا احساس آج ہندستان کے سفارت خانے گیا تھا شعبہ تعلیم کے انچارج پر دھیر ستردم ہیں جو پانچ چھ سال پہلے آگرہ کالج میں انگریزی پڑھاتے تھے۔ تھوڑی دیر باتیں ہوئیں اور دینی تیز اور ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔

اور کیا لکھوں! یہاں کے صدر کے انتخاب کا حال؟ اخبارات بھرے ہوتے ہیں۔ مجھے تو خطرہ ہے کہ شاید آئرن ٹاور ہی پوچھ لے یہاں سنٹے ایڈیشن تقریباً ڈھائی صنفوں کا ہوتا ہے۔ قیمت بیس سنٹ یعنی تقریباً ایک روپیہ۔ ہزاروں اخبار رسالے نکلتے ہیں۔ کام کی باتیں کم ہوتی ہیں۔ لوگوں کی نظر میں دست اور گرائی نہیں ہے مگر اچھی حالت میں ہیں۔ یہی کیا کم ہے۔ نہ جانے کتنی یونیورسٹیاں ہیں اور کس کس قسم کی۔ بعض میں چالیس ہزار طلباء اور سائنس چار ہزار سائنس تدریس ہیں۔ شیوں کی انتہا نہیں۔ پڑھائی بھی اچھی ہوتی ہے۔ اسکول وغیرہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا اور کیا لکھوں! کھانے پینے کا حساب بھی ٹھیک سے بیٹھ نہیں رہا ہے۔ گرائی کافی ہے، دیے چیزیں سستی بھی مل جاتی ہیں مگر اذراں بچلت والا معاملہ ہے۔ مجھے جو اسکا لارٹپ ملتا ہے اس میں سے کچھ ہی بچا یا جاسکتا ہے۔ کتابیں نہیں خرید رہا ہوں، کہاں دیکھوں گا اور کہاں لے لے پھر دن کا۔ چلتے دت کچھ خرید سکا تو لے لوں گا۔

اب اپنا حال سنایے۔ یگم صاحب کو تسلیم کیجئے اور بچوں کو دعا، پیار۔ پرنسپل شکور صاحب سے تسلیم کیجئے گا۔ میرا بہ لطفی کے اور ہے۔ جو اب لکھے گا تو بہت صاف لکھے گا۔ لکھنے کے مستقل اور گورنمنٹ کی منظوری کس منزل میں ہے۔ مجھے گھر کی بھی فکر ہے جتا کو اور بیوی کو بچا دھو کر آیا تھا۔ مارے مارے

کی سب سے بڑی لائبریری کبھی جاتی ہے۔ اس میں رسائل اور اخبارات وغیرہ کے علاوہ ۸۶ ہزار مطبوعہ نسخے ہیں۔ تعلیمی کتابیں مختلف زبانوں کی ایک کروڑ دس لاکھ سے اور ہیں۔ خود عمارت اقتصاد پر مجھے تاریخی نوادر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں کئی مہتمم ہیں اور متحدہ تاریخی مقامات۔ خیال ہے کہ اس وقت تو روسی دیکھ لوں گا، مارچ یا اپریل میں پھر آؤں گا تو تین چار ہفتہ۔ کرا لائبریری سے کچھ فائدہ اٹھاؤں گا۔

میرے کام کی نوعیت وہاں جتنی غیر واضح تھی کم دیش اب بھی ویسی ہی ہے۔ لوگوں سے مل رہا ہوں شاید کچھ کام کی باتیں لکھیں اور اس کی بنیاد پر کچھ کام ہو جائے۔ میرا جی یہاں لگ نہیں رہا ہے اگر کسی کسی وقت تو خیال ہوتا ہے کہ نفس کے گوشہ ہی میں بہت آرام تھا۔ یہ سب یہود گسپاں میرے بس کی نہیں ہیں۔ اگر کسی ایک جگہ رہ کر کسی ایک موضوع پر کام کرنا ہوتا تو شاید آسانی بھی ہوتی اور جی بھی لگتا کہ اس طرح ایک کام کر رہا ہوں۔ ابھی تو یہاں لوگوں سے ملنا ہی جاری ہے۔ آپ مجھے جانتے ہیں میں کم آئیر اور تقریباً (UNSOCIAL) قسم کا آدمی ہوں بس جس لوگوں سے تعلقات ہیں ان سے ہیں۔ ہر شخص سے ملنا، ریاکارانہ طور پر خوشی کا اظہار کرنا، الٹی سیدھی باتیں کرنا، احتیاط نظر رکھنا اور اجنبی کی طرح مائے مائے پھرنا بہت سے لوگوں کے لیے لطف کا سبب ہو سکتا ہے، میرے لیے نہیں ہے۔ اگر میں نے پہلے سے ان باتوں کو سمجھا ہوتا تو اپنی مدت کے لیے نہ آتا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب یہ دیکھتا ہوں کہ کوئی دگر ہی ملتا ہے اور نہ کوئی کام کی کتاب تیار کرنا ہے اور مستقبل میں اس کی وجہ سے فائدہ ہے تو اور انجمن ہوتی ہے۔ مگر خیر اب لگیا ہوں تو سال گزارنا چاہیے۔ درمیان میں چلے آئے میں بھی تو خوابیاں ہیں۔ میں یہ سب کچھ کسی خاص موڈ میں نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ واقعی یہ خیال ہوتا ہے کہ کوئی اہم کام نہیں کر رہا ہوں۔

لے اقتصاد میں عربی جتنا اشتہار صاحب کے سب سے پھر لے جاتی۔

بہرنے کی وجہ سے خط بھی دیر سے ملتے ہیں۔ ڈائری پابندی  
نے کھو رہا ہوں۔ اگر چھپ سکی تو شاید دل چسپ چیز ہو۔

آب  
کا  
احتشام

لندن ۲۲ اپریل

لندن سے آداب عرض۔

میں ۲۱ مارچ کو نیویارک سے چل کر ۲۶ کو انگلستان کے  
ساحل پر اور ۲۷ کی دوپہر کو لندن پہنچا۔ آل حسن کے ساتھ قیام  
ہے۔ وہ ٹینش ہی پر مسہ اپنی بوی کے مل گئے اور مانوس جہزوں  
کے دیکھنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ لندن پہنچکر جو حیرت ہونا چاہیے تھی  
وہ نہ ہوئی۔ پھر اگلے سال سے لندن کے متعلق پڑھتے سنتے  
تصویریں دیکھتے چلے آئے کا نتیجہ بھی یہ تھا کہ عمارتیں دوسرے  
پہچانی جاسکتی تھیں۔ مختصر یہ ہے کہ یہاں وہ اجنبیت نہیں  
ہے جو امریکہ میں تھی۔ یہ شہر بھی وہاں کے شہروں، خاص کر  
نیویارک سے بہت مختلف ہے۔ اس میں بڑے بڑے عمارت کی عظمت  
ہے لیکن انوس یہ ہے کہ نیویارک میں جو اتنی کاسنگا رہی نہیں  
ہے۔ چمک دمک، آرائش اور زیبائش بہت ہے۔ ابھی تو میں  
آرام کر رہا ہوں۔ معمولی طرح لندن کے بعض حصے دیکھے ہیں۔  
بہت سے جاننے والے ہیں بعض سے مل سکا ہوں۔ یونیورسٹی،  
برٹش میوزیم کی طرف ابھی نہیں گیا۔ موسم بہتر ہو رہا ہے لیکن بارش  
تقریباً روزانہ ہو رہی ہے۔

یہاں پہنچنے سے پہلے ہی بہت سے عزیزوں، دوستوں کے  
خطوط پہنچ گئے تھے۔ آپ کا خط بھی ملا اور پڑھ کر آپ کی پریشانیوں  
پر دل دکھا سکا کہ میں اس قسم کی پریشانیوں سے اچھا خاصا مانوس ہو گیا ہوں۔  
لکھنؤ میں تو سب تقریباً ٹھیک ہیں لیکن ادراغ اس کے خطوط  
وہ بہا رہی ہیں اور پریشان حالی بھی۔ خدا کرے اب آپ  
بالکل مطمئن ہوں اور امتحان کی کاپیوں کا انتظار کر رہے ہوں۔

آموں کے آنے کے ساتھ ساتھ یہ کاغذی سکے بھی اسی موسم  
میں آتے ہیں۔

میں نے تو بہت پہلے طے کر لیا تھا کہ شروع جولائی میں  
واپس پہنچ جاؤں گا مگر درمیان میں ایک جھوٹا سا لطیفہ ہوا۔  
معلوم نہیں میں نے کھیلے خط میں آپ کو اس کے متعلق لکھا تھا  
یا نہیں۔ بہر حال ہے دلچسپ۔ میں نے جنوری ہی کے مہینے میں  
ایک درخواست بونی ڈسٹی کو بھیج دی تھی کہ میں شروع جولائی  
میں آنا چاہتا ہوں۔ میری دو مہینے کی رخصت منسوخ کر دی جائے  
اور جو ایک ہفتہ بڑھ جاتا ہے اسے رخصت اتفاقہ میں بدل دیا  
جائے۔ آپ کو یاد ہوگا میری پچیس سال بھر کی تھی آخر کے دو مہینے پیر  
تخوہ کے تھے۔ فردی میں بونی ڈسٹی سے خط آیا کہ وائس چانسلر  
نے مشورہ خواہی درخواست نام منظور کر دی ہے جس اتنا ہی قلعہ  
کچھ اٹکھیں ہوئی کہ اس کا مطلب کیا ہے؟ میں یہاں راک فلر  
سے دو مہینے کا وظیفہ کم کرا چکا تھا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی  
کہ بونی ڈسٹی دو مہینے کی خواہ بچانا چاہتی ہے۔ پھر بھی میں نے  
طے کر لیا تھا کہ واپس آؤں گا اور اگر دائمی یونیورسٹی نے پچیس  
منسوخ نہ کی تو دو مہینے آرام کر دوں گا۔ میں نے ایک خط مسعود صاحب  
اور ایک خط ڈاکٹر رام دھرمپور کو لکھا کہ قصہ کیا ہے۔ لندن  
پہنچکر دونوں کے خط ملے۔ رام دھرمپور نے تو لکھا کہ تمہارا جب جی  
چاہے آؤ اور باقی مجھ پر چھوڑ دو، فکر نہ کرو مسعود صاحب نے  
لکھا کہ دفتر والے شرمندہ ہیں غلطی ہو گئی رخصت اتفاقہ منظور کی  
تھی، تیسرے کی درخواست نہیں۔ یہ ہے نا! جھوٹا سا لطیفہ۔ چونکہ  
آپ ان باتوں سے بھسی لینے ہیں اس لیے خبر رکھ رہا ہوں۔  
مقصود یہ ہے کہ سات جولائی تک لکھنؤ پہنچ جانے کا پیرا گرام ہے۔  
یہاں وہ اٹکھیں اور گھبراہٹ نہیں جو امریکہ میں تھی پھر  
بھی جا رہا ہوں کہ اب جلد سے جلد وطن واپس آؤں۔ اچھا لکھا  
کو میں نے کئی خط لکھے کوئی جواب نہیں ملا۔ بے زیادہ حیرت

عزیز قریب جو بی بی سی لندن میں ہیں۔

نہم صاحب کے خطوط ملنے پر ہے۔ دیکھتے ہیں اور مجھے آج تک ان کا ایک خط تک نہیں ملا۔ بگم صاحب کی خدمت میں تسلیم کیجئے بچوں کو پیار۔

آپ کا  
احشام

لندن  
۱۰ اگست ۱۹۵۲ء

کئی دن سے سوچتے سوچتے آج خط لکھنے کی نوبت آئی۔ امید ہے کہ آپ معاف کریں گے۔ کچھ کاہل اور آرام طلب سا ہو گیا ہوں۔ اس کے علاوہ کچھ بوڈھی عجیب سا ہو گیا تھا! امید ہے کہ آپ غم دوراں اور غم جاناں دونوں کی طرف سے مطمئن ہوں گے۔ معلوم نہیں کس مٹی سے بنایا گیا ہوں کہ کہیں وہ ستر نہیں زوئی جو عام حالات میں ہونا چاہیے۔ زندگی میں وہ دلولہ اور وہ حوصلہ مغفود ہے جو کسا نا ہے۔ جذباتی حیثیت میری زندگی بہت پیچیدہ ہے اور میرا المیہ یہ ہے کہ نہ تو میں اس المیہ کو شعروں میں ڈھال سکا اور نہ میں کسی سے کہہ سکا، نہ کہنے کا ارادہ ہے کیونکہ اس میں کسی کا مشورہ بھی کام نہیں آ سکتا۔ نہ جانے کیوں اور کس بوڈھی یہ لکھ رہا ہوں۔ اس پر قلعے اور انسانے نہ بنائے گا۔ یونہی لکھ دیا ہے۔

یہاں بہت کچھ دکھا اور بہت کچھ دیکھنے کو رہ گیا ہے چند چیزیں اور دیکھ لوں گا لیکن وہ جو خیال تھا کہ یہاں کے کتب خانوں سے فائدہ اٹھاؤں گا اور آئندہ لکھنے کے لیے کچھ نوٹ لے لوں گا وہ پورا نہ ہو سکا۔ اس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ اطمینان کے ساتھ برٹش میوزیم یا ایڈیا آفس میں جس طرح مسلسل وقت گزارنا چاہیے وہ نہ کر سکا اور نہ ممکن ہے۔ دوسرے یہ کہ کوئی مخصوص موضوع

پیش نظر نہیں، یوں کتابوں کی صورت دیکھ لے ہے۔ بہت سی کتابیں ایسی نظر پڑی ہیں جو اب کچھ بھی دیکھنے کو نہ ملیں گی۔ لیکن انہیں پڑھ نہ سکا۔

بہت سے میوزیم، بکچر گیلریاں، نمائشیں، تاریخی مقامات دیکھ لیے ہیں، ہائیڈ پارک میں کافی وقت گزارا ہے۔ آپ تو دور ہی مخلصانہ انداز رہے ہیں، نہ جاننے کہنے دل لے لے آپ سے کیا کیا باتیں کہی ہیں۔ میں ایک افسانہ "ہائیڈ پارک" شروع کر رہا ہوں، ممکن ہے اس میں وہ باتیں آجائیں جس کو آپ جاننے کے مستحق ہیں۔ میں نے ضامن صاحب کو مزاج پرسی کا خط اسی دن لکھ دیا تھا جس دن آپ کے خط سے موصوت کی علالت کا حال معلوم ہوا تھا۔ اعجاز صاحب نے بھی لکھا تھا۔ میں نے اعجاز صاحب کو بھی لکھا ہے۔ اس سے قبل اعجاز صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ انھوں نے سنا رواں میں شائع کر دیے اور سنا کہ پسند کیے گئے مگر مجھے خبر نہیں کہ ان میں کیا تھا۔

آپ تو کھنڈنی گرمی کا مقابلہ کر رہے ہوں گے۔ یہاں تین دن سے بارش پور ہے۔ بغیر جڑ کے باہر نکلنا ناممکن ہے۔ یہاں بہت سے لوگوں سے مل لیا ہوں۔ کچھ سے اور ملنا ہے۔ چند دنوں میں ایک ہفتہ کے لیے آکس فورڈ اور میریج جا رہا ہوں پھر جی چاہا تو بیرس۔ جینی پام دت سے پرہوں مل لیا کافی باتیں ہوئیں۔

اتفاقاً اپنے استاد کرم دیب صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ وہ کچھ مہینوں کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ بگم صاحب کو تسلیم بچوں کو دعا دے پیار، دانش محل میں دوستوں سے تسلیم کیجئے۔ غلام حسنین صاحب کو تسلیم، ان کے بچوں کو دعا۔

آپ کا احشام



# احتشام صاحب

ایک استاد، نقاد اور انسان کی حیثیت

ڈاکٹر خلیفہ انجم



خلیفہ انجم کے ساتھ

ان کی خدمت میں حاضر رہے۔ گفتگو کی ابتدا میری کتابوں سے ہوئی۔ انھوں نے غیر معمولی الفاظ میں میری ہمت افزائی کی اور کتابوں کی خوبیوں اور خرابیوں پر خاصی تفصیل سے روشنی ڈالی۔ حوصلہ افزائی کے خیال سے جب مرحوم غویاں بیان کرتے تو بعض اوقات ان کے لب لہجے میں ایسا سادہ لفظ بھی شامل ہو جاتا (معمولی معمولی کتابوں پر پیش لفظ لکھنے کی بھی یہی وجہ ہے) پیش لفظ پر ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ انھوں نے ہاتھ میں کسی نوجوان کے مجموعہ کلام پر پیش لفظ لکھا۔ ایک تو کلام تیسرے چوتھے درجے کا اور پھر کتاب ایسی عجیب جیسے انیسویں صدی کی ابتدا میں بھی ہو۔ ایسی دہشت کتاب پر احتشام صاحب کا نام بہت ناگوار گزرا۔ ملاقات ہوئی تو میں نے دبے لفظوں میں عرض کیا

احتشام صاحب نے ایک استاد، ایک نقاد اور انسان کی حیثیت سے کم سے کم دونوں کی ذہنی تربیت کی ہے۔ اگر استاد اور شاگرد کی رشتے کے لیے کلاس روم کا جو ماحضروری ہے تو میں ان کا شاگرد نہیں ہوں لیکن اگر اس رشتے سے مراد زندگی میں رہنمائی اور ذہنی تربیت ہے تو وہ میرے مشفق استاد تھے۔ میں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اور جو کچھ برا بھلا لکھا ہے اس میں بالواسطہ طور پر احتشام صاحب کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کو بھی خاصا دخل ہے۔

میں طالب علمی ہی کے زمانے سے احتشام صاحب کو بڑھ رہا تھا۔ نقاد کی حیثیت سے جن لوگوں نے مجھے غیر معمولی طور سے متاثر کیا ان میں احتشام صاحب کا نام سرفہرست ہے۔ میں لکچرر ہو چکا تھا اور میری دو کتابیں شائع ہو چکی تھیں۔ جب پہلی بار دہلی میں ان سے میری ملاقات ہوئی یہ ۱۹۵۹ء کے اوائل کی بات ہے۔ احتشام صاحب دلی یونیورسٹی کے شعبہ ادب میں تشریف لائے۔ وہاں شعبہ کے تمام اساتذہ اور طلباء موجود تھے۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے احتشام صاحب سے میرا تعارف کرایا۔ اس محفل میں غالباً میں اکیلا ہی تھا جسے احتشام صاحب کے نیاز حاصل کرنے کا موقع پہلی بار ملا تھا۔ اس لیے دوسروں کے مقابلے میں انھوں نے نہ صرف مجھے کچھ زیادہ ہی اہمیت دی بلکہ دوسرے دن ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا۔ مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ دیر سے گھر سے بہت قریب اپنے بھائی خورشید صاحب کے یہاں ٹھہر رہا تھا۔ میں وقت مقررہ پر پہنچ گیا مرحوم میری اتنا غلط کہہ رہے تھے۔ میرے ساتھ اسلم پرویز بھی تھے۔ تقریباً تین گھنٹے ہم لوگ



کہ اس کی بوں پر پیش لفظ آپ کے شایان شان نہیں۔ فرمانے لگے کہ میرا ادیب اور شاعر کو ابتدا میں تنقید کی نہیں حوصلہ افزائی کی ضرورت ہوتی ہے اور حوصلہ افزائی کا یہ فریضہ بھی نقاد ہی کا کام ہے۔ بہر حال میں اپنی ملاقات کا ذکر کر رہا تھا۔ میں اس زمانے میں پی بی ایچ ڈی کے لیے مرزا مظہر جان جاناں پر کام کر رہا تھا۔ مرحوم نے اس موضوع کے تنقیدی پہلوؤں پر اس تفصیل سے گفتگو کوئی شروع کی کہ میں نے ان کی میز پر سے کاغذ اٹھا کر نوٹس لینے شروع کر دیے۔ جو مقنا لکھتے ہوئے میرے کام آئے۔ علم و ادب احتشام صاحب کی زندگی تھی۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ دو چار ادیب مل کر بیٹھے اور دھڑکے کی غیبت شروع ہوئی۔ میں نے احتشام صاحب کی کبھی کسی کو بھلا رکھتا نہیں دیکھا جب کبھی زبان یا تحریر پر یہ طور پر وہ کسی سے اختلاف کرتے تو ہمیشہ اس رکھ رکھاؤ اور اس اعداد کے ساتھ کہ کسی کو ناگوار نہ محو دتا۔ وہ بھی معمولی سے معمولی ادیب یا نقاد کے بارے میں بھی سخت الفاظ استعمال نہیں کرتے تھے۔

احتشام صاحب دہلی صرف ایک دو دن کے لیے آتے تھے۔ اور وہاں ان کی غیر معمولی معروفیات ہوتی تھیں۔ اس کے باوجود جب کوئی ادیب انھیں چاہے برآمد کرتا تو وہ ضرور تشریف لے جاتے۔ اکثر ادیب انھیں دریا گج کے امیر ریٹوران میں بلاتے چاہے تو ایک بہانہ ہوتی اصل مقصد تو ادبی موضوعات پر گفتگو کرنا ہوتا۔ ریٹوران میں کچھ ہی دیر میں ماولی کلاس روم کا بن جاتا۔ احتشام صاحب کسی موضوع پر گفتگو کر رہے ہیں اور ہم سب بہتر تن گوش ہیں۔ اگر کسی کتاب کا ذکر آجائے تو مرحوم اس کی پوری تفصیل ضرور بیان کرتے۔ مصنف کا نام کتاب کہاں سے بھی ہے کہاں سے لی سکتی ہے۔ وہ کچھ بات یہ ہے کہ کتاب کا حوالہ دیتے ہوئے وہ اصل موضوع سے مراد کو اس کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں اس طرح کو گفتگو ہو جاتے کہ اصل موضوع غائب ہو جاتا۔ وہ خود بھی نہ کہتے تھے یہ کتاب پڑھو۔ لیکن اپنی گفتگو سے ہی اتنا شائق بنا دیتے کہ ہم میں سے کوئی شخص وہ کتاب ضرور لاتا۔ باری باری سب پڑھتے اور پھر آپس میں بحث و مباحثے ہوتے۔

میں جس زمانے میں مرزا محمد رفیع سودا لکھ رہا تھا تو مرحوم نے شروع سے آخر تک میری مدد کی بلکہ موضوع کا انتخاب بھی تقریباً انھیں کا تھا۔ میرے ذہن میں دو تین موضوعات تھے۔ احتشام صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کا ذکر کیا انھوں نے "مرزا سودا" پسند فرمایا۔ مواد اکٹھا کرنے میں انھوں نے میری کافی مدد کی۔ کچھ تو میں تذکرہ خوش معرکہ کا قلمی نسخہ تھا۔ اس وقت تک یہ شائع نہیں ہو تھا۔ اس کے متعلق اقتباسات اپنے شاگردوں سے نقل کر کے انھوں نے ہی بھیجے تھے۔ اس دوران میں جب وہ دہلی آتے تو اس موضوع پر ضرور گفتگو کرتے۔ جب کتاب چھپ کر آئی اور میں نے ان کی خدمت میں پیش کی تو جس خوشی اور مسرت کے آثار ان کے چہرے پر تھے وہ اس سے پہلے میں نے بھی نہیں دیکھے تھے۔ مرحوم مجھ سے عزیز معمولی محبت کرتے تھے۔ اور ہمیشہ میری غیر معمولی ہمت افزائی بھی کرتے تھے۔ کچھ تو میں کیٹیجی برائے فروغ اودو کی ٹینگ جو رہی تھی۔ جس میں شرکت کے لیے میں بھی گیا ہوا تھا، پر وہ غیر محبوب بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ ٹینگ کے دوران جب چاہے کاغذ ہوا تو سب لوگ باہر لاؤنج میں چاہے پیسے آگئے۔ محبوب صاحب مجھے ایک طرف لے گئے اور بغیر تہیہ کے بولے میں چاہتا ہوں کہ "ترنی اردو" اور "دی کی طرف سے تار تار ادب اردو کا پرو جیکٹ ترم لے لو۔ اس تاریخ کا خاکہ بناؤ اور ان لوگوں کی فہرست مرتب کرو جنہیں تم اپنے ساتھ لگانا چاہتے ہو۔ پھر مجھ سے دہلی میں لو۔ اس کے بعد صاحب کافی دیر تک میری دو کتابوں "مرزا محمد رفیع سودا" اور "تنقید" کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ ان کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ انھوں نے یہ دونوں کتابیں شروع سے آخر تک پڑھی ہیں۔ مجھے علم تھا کہ میری یہ دونوں کتابیں محبوب صاحب کی کبھی کی نہیں ہیں پھر انھوں نے مجھ کو پڑھیں۔ وہ ظاہر ہے کہ اس کام کے لیے کسی نے میرا نام تجویز کیا تھا۔ میرا تخلص اس میں الجھ گیا کہ میرا نام کس نے تجویز کیا؟ محبوب صاحب کے میرے تعلقات کھن دسی تھے۔ انھیں بذات خود خیال آ نہیں سکتا۔ بہر حال کئی دن تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکا۔ دہلی گج تو میں نے تاجی کاغذ بنا دیا اور محبوب صاحب کی خدمت میں ان کے

مگر حاضر ہوا۔ ان کی میز پر میری دونوں کتابیں رکھی تھیں۔ میں نے جب ورق الٹ کر دیکھا تو دونوں کتابیں وہ تھیں جو میں نے اعتشام صاحب مرحوم کو پیش کی تھیں۔ اب یہ راز کھلا کر میرے کرم فرما اعتشام صاحب تھے۔ لطف یہ ہے کہ مرحوم نے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ میرا نام انھوں نے تجویز کیا تھا۔ اگر میں محب صاحب کی میز پر وہ کتابیں نہ دیکھتا تو شاید زندگی بھر مجھے اس حقیقت کا علم نہ ہوتا۔

اعتشام صاحب کے متعلق دو تین واقعات ایسے ہیں جن کا میں پہلے بھی ایک مقالے میں ذکر کر چکا ہوں۔ مگر یہاں بھی ان کا اعادہ ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ ان سے مرحوم کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اعتشام صاحب کو زندگی میں جو کچھ ملا ہے علم اور صلاحیتوں کی بنا پر کم سے کم میرے علم میں نہیں کہ کسی کسینی کا کہہنے کے لیے یا کوئی ذاتی مفاد حاصل کرنے کے لیے انھوں نے جوڑ توڑ سے کام لیا ہو۔ ان کے ایک صاحب زادے جعفر عباس نے دلی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا ان کی نہ صرف فرسٹ ڈیوژن تھی بلکہ فرسٹ پوزیشن بھی تھی۔ چونکہ وہ طالب علم تھے اس لیے ان کی ملازمت کے سلسلے میں مجھے خاصی پریشانی تھی۔ علی گڑھ میں "ترقی اردو بورڈ" کی سائی کمپنی کا سمینار ہو رہا تھا۔ اعتشام صاحب بھی تشریف لاے ہوئے تھے۔ ایک دن میں نے اعتشام صاحب سے کہا کہ "ترقی اردو بورڈ میں کچھ جگہیں نکلی ہیں۔ آپ فلاں صاحب سے کہہ دیں تو جعفر کا تقرر ہو جائے گا۔ سکرانے لگے۔ میں نے پھر پتا دہرائی۔ کہنے لگے بھئی وہ میرا چچا ہے مگر کسی سے کیسے کہہ سکتا ہے۔

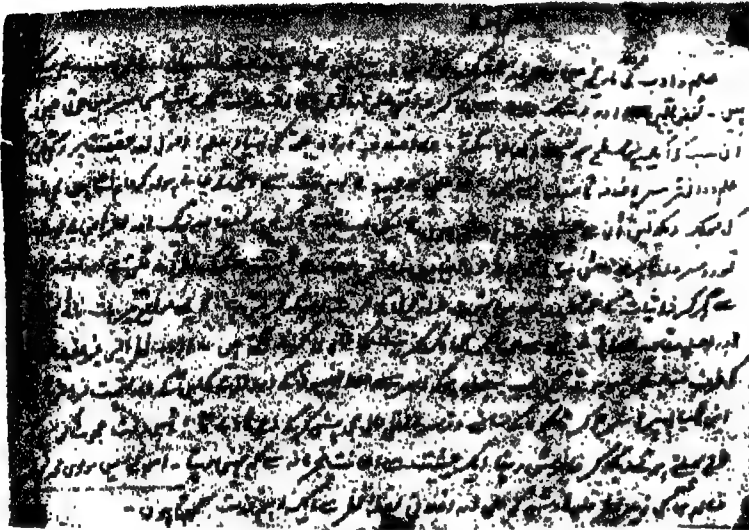
یہ تو غلط بات ہے۔ اپنی اہلیت اور قابلیت کے اعتبار سے اسے خود چرمانا چاہیے۔ ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ "ترقی اردو بورڈ" کے ڈائریکٹر شہباز حسین صاحب تشریف لے آئے میں نے شہباز صاحب سے کہا کہ حضرت آپ کے ہوتے ہوئے جعفر بے روزگار جعفر سے میری یہ بات اعتشام صاحب کو بند نہیں آئی جب عادت غور و ملاحظہ ہو جائے۔ بظاہر بہت معمولی بات ہے لیکن ایسی معمولی باتوں کے لیے انسان کو فرشتہ بننا پڑتا ہے۔ اسی سمینار کا ایک واقعہ اور سن بیٹھے۔ میں

نے مکتبہ جامعہ کے معیاری ادب کے سلسلے میں ڈیڑھ براہِ حسد کی "ابن الوقت" مرتب کی تھی میں نے اس کے مقدمے میں کچھ نئی باتیں کہنے کی کوشش کی تھی۔ میں اس سمینار میں وہ مقدمہ بھی ساتھ لایا تھا تاکہ اعتشام صاحب کو دکھا لوں۔ پہلی ملاقات ہی میں میں نے یہ مقدمہ ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ انھوں نے کچھ کے بغیر اپنے کاغذوں میں رکھ لیا۔ سمینار ختم ہونے کے بعد جب ہم آگ باہر نکلے تو میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "آپ کے کچھ بات کرنی ہے اور ایک طرف لے گئے" جب ہم سب لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تو انھوں نے وہ پیش لفظ دہرایا کرتے ہوئے کہا: اس کے بارے میں جو میرے خیالات تھے وہ آخری صفحہ پر لکھ دیے ہیں وہ نہیں چاہتے تھے کہ دوسروں کو معلوم ہو کہ میں ان سے استفادہ کرتا ہوں۔ میں ان کے اس انداز پر سن پڑا میں نے کہا جلد میری اس سے زیادہ خوش نصیبی اور کیا ہوگی کہ وہ مجھے آپ کا شاگرد سمجھیں۔ اس واقعہ سے میرے دل میں ان کی کتنی عزت بڑھی ہے وہ شاید بیان ذکر سکوں۔

(بقیہ صفحہ ۱۸۲ پر)

# ایک غیر مطبوعہ کتاب کا پیش لفظ

محمد یونس خالدي



پیش لفظ کا عکس

۱۹۵۲ء کی بات ابھی کل کی بات سنو کہ جب پروفیسر سید احتشام حسین صاحب سے (جنہیں دعو) کہتے ہوئے انتہائی دکھ ہوتا ہے) دانش محل امین الدولہ پارک ٹھکانے میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں احتشام صاحب کے نام سے تو عرض ہوا وقت ہو چکا تھا، اور دوسرے صورت آشنا بھی تھا۔ وہ میرا نام تو جانتے تھے، لیکن براہ چہرہ ان کے لیے اجنبی چہرہ تھا۔ یہ زمانہ احتشام صاحب کے عروج کا ابتدائی زمانہ تھا۔ مگر ادب کی دنیا میں ان شمار ایک با اثر دانشور اور ایک صاحب بصیرت نقاد کی طرح ہونے لگا تھا، اور ان کی علمی، ادبی اور تنقیدی

تحریریں دقیق نظروں سے دیکھی جانے لگی تھیں۔ رضائی نسیم احمد صاحب (دانش محل) نے تعارف کے فرائض انجام دیئے لیجیہ تعلقات کا دروازہ کھلا۔ ان کا روز کا معمول کہ وقت مقررہ پر دانش محل آنا، اور توڑی پر بیٹھنا اور مختلف موضوعات پر احباب سے گفتگو کرنا گفتگو کا آغاز دل کش اور عالمانہ اس نے نہیں علوم کئے انسانوں کو متاثر کیا۔ ان کو متاثر ہونے والوں میں میں بھی تھا۔ میں نے بھی دانش محل حاضری کے لیے وہی وقت مقرر کیا۔ اب کیا تھا، روز ملاقات ہونے لگی اور ہم ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے۔ یہ دوستی ۱۹۴۹ء تک قائم رہی۔ اس کے بعد حالات نے مجھے علمی گروہ بنانا اور میں انہیں ترقی اور دہندہ سے وابستہ ہو گیا۔ یہ دانشی حضرت مولانا آزاد کے اشارے پر ہوئی تھی اور میں انہیں کے ہوئے کارواں کو قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم کی رضائی میں دہلی سے علی گڑھ لے آیا تھا۔ علی گڑھ سے مراسلت کے سلسلے کا آغاز ہوا۔ یہ مراسلت دہلی، یا انہیں کے کاروبار سے تھی۔

جنوری ۱۹۵۲ء کے خاندانے (کراچی) میں اس کے مدیر جناب ہر القادی صاحب کا ایک طویل مقالہ زیر عنوان "پردہ اٹھائے" شائع ہوا۔ یہ مقالہ جن حضرات کی نظروں سے گزر چکا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس میں کیا ہے اور جن حضرات کو دیکھنے کا شرف نہیں حاصل ہوا، ان کی معلومات کے لیے صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ مقالے کا مقصد مولانا ابوالکلام آزاد کی صداقت کو مجروح کرنا، اور ان کو عصر حاضر کا "واقعی" ثابت کرنا تھا۔ اس مقالے کا مولانا کے عقیدت کشوں پر کیا اثر ہوا، یہ داستان بے انتہا تکلیف دہ ہے، مگر اس داستان کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ خود پاکستان میں الاعتصام (لاہور) کے مدیر مولانا محمد حنیف عدوی نے جامع انداز میں خاندانے کے اس مقالے پر ایک نظر ڈالی، لیکن ہندستان میں مولانا کے عقیدت مندوں کے بیجاں میں کوئی کمی نہ واقع ہوئی۔ انہوں نے آپس میں خط و کتابت کے سلسلے کا آغاز کیا اور بعض نے مولانا سے رجوع فرمایا۔ اسی سلسلے میں ملک

دیشاک۔ بیٹھوہ ۱۸۹۰ شک

میں جس وقت ان عظیم المثال شخصیات سے متاثر ہونے کی حقیقت پر غور کرتا ہوں تو ایسا عروس ہوتا ہے کہ اس کا سبب قدردان کا اشتراک اور مولانا آزاد سے جذبہ خلوص و عقیدت ہے۔

یہ بات تو سب سے پہلے آنے والی بات تھی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر ان مضامین کا کیا حشر ہوا؟ اور وہ پیش لفظ کہاں ہے؟ جہاں کہیں ان مضامین کا تعلق ہے تو وہ مولانا غلام رسول قمر صاحب کے مفید مشغلوں کی روشنی میں نظر ثانی کے بعد کتابت کے لیے کاتب کے حوالے کر دیے گئے تھے۔ اسی زمانے میں بارگاہ امام الہند میں حاضری کا اتفاق ہوا۔ مولانا نے مخصوص انداز میں جو کچھ ارشاد فرمایا اس کا میرے لفظوں میں خلاصہ یہ ہوا: "ایسے کاموں میں وقت ضائع کرنا، عمر عزیز کو گنونا ہے۔ آپ کے سپرد جو کام ہے اس کو انجام دیجیے۔ تمام دنیا کی نیکوئی سے آزاد ہو جائیے۔ کسی نے کسی کے متعلق کیا کہا اور کیا لکھا؟ اسے دیکھنا وہ سب کی فرصت کہاں۔ پھر میرے متعلق، تو میں سب کو معاف کر چکا ہوں۔ میرے بھائی ساری باتیں دل سے تعلق رکھتی ہیں آپ بھی انھیں معاف کر دیں۔"

انداز تکلم بزرگانہ شفقت کے ساتھ ساتھ جلال بھی تھا۔ میں نے علی گڑھ واپسی کے بعد کتابت شدہ اوراق منانے کر دیے۔ لیکن مسودہ کے ساتھ وہ پیش لفظ ایک امانت کے طور پر محفوظ رکھا اور سید اعجاز حسین صاحب سے معذرت کر لی۔ اس کے بعد اعجاز صاحب نے میرے لیے دو پیش لفظ اور لکھے، جن میں ایک مطالعہ حضرت غلامیہ سے دھڑلے کے لیے تھا اور کتاب انجمن ترقی اردو دہلی گیارہ کے ذمہ دار سید اعجاز حسین صاحب نے اس کے لیے جو اب کبھی ان کے نام سے شائع نہ ہو سکے گا کیونکہ اس کا مسودہ دو سکر ایچ کاغذات کے ساتھ، جس میں مولانا آزاد، مولانا عبدالمجید دریا آبادی، مولانا غلام رسول قمر، مولانا امتیاز علی خاں عرشی، قاضی الحاج علی اور سید اعجاز حسین صاحب کے اہم مکتوبات تھی تھے ایک کمر فرما کر کمر فرمائوں کی خدمت ہو گیا۔ میں ان کا نام جاتا ہوں، وہ اب مرحوم ہو چکے ہیں، اگر وہ مرحوم نہ بھی ہوئے تو بھی میں ان کے نام کو ظاہر کر کے ان کی رسوائیوں کا سامان نہ فرما کر دیتا۔

کے مختلف گوشوں سے میرے پاس بھی خطوط آنے شروع ہوئے۔ ان دنوں علی گڑھ میں میری مصروفیات جان لیوا تھیں مگر ڈاکٹر (ریاض الرحمن) ناں شروانی اور محبی سعید اختر ایم نے (موجودہ مدیر رسد روزہ مدینہ بھونڈو) کے مذہب و اصلاح پر اس مقالے کے جواب کے لیے اپنے کو آمادہ کرنا پڑا اور تقضیہ تاخریہ کے زیر غور ان اس مضمون کی پہلی قسط مدینہ بھونڈو ۱۷ فروری ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ دوسری قسط نے ۲۱ فروری کے شمارے میں جگہ پائی۔ باقی تینیں یکم، ۵، ۱۱ مارچ اور ۱۹ مارچ ۱۹۵۷ء کے شماروں میں شائع ہوئیں۔ اس کے بعد مسلسل لکھتے رہے اور اس بحث کا سلسلہ یکم جون تک چلتا رہا۔ ملک کے طول و عرض سے بے شمار تشیقی خطوط آئے۔ ان خطوط میں پروفیسر سید اعجاز حسین صاحب کا بھی گرامی نام تھا۔ اس میں میرے طرز استدلال کو سراہا گیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ یہ مشورہ بھی دیا گیا تھا کہ اس کو کتابی شکل میں شائع ہو جانا چاہیے۔ اس مشورہ میں اعجاز صاحب منفرد تھے، بلکہ یہی خواہش دوسرے حضرات کی بھی تھی۔ مگر میں نے اعجاز صاحب کے مشورے کو بے انتہا وقیع سمجھا اور اس کی طاعت کے لیے یہ شرط رکھی کہ پیش لفظ "آپ کو کھنا پڑے گا۔ یہ خیال تھا کہ وہ اس پر کسی طرح آمادہ نہ ہوں گے۔ لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ میرے اس عزیز کے جواب میں جو ان کا گرامی نام آتا ہے وہ اپنے ساتھ پیش لفظ لے کر آئے، جس نے مجھے بے انتہا متاثر کیا اور میرے قلب پر ایسے نفوش بھروسے کہ جن کو میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔

مجھے متاثر کرنے والوں میں پہلی شخصیت حضرت امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع شخصیت تھی، جن کو میں ۱۹۳۷ء سے دودھ اور تڑپ سے دیکھتا رہا اور جنھیں میں آج تک ایک غیر معمولی انسان سمجھتا ہوں اور ہمیشہ سمجھتا رہوں گا۔ ان کے بارے میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ اپنے فضل و کمال کے لحاظ سے علامہ نیاز فتح پوری کے لفظوں میں "وہ ایک ایسا نعل تھے کہ جس کا کوئی جہز اس سے علامہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے بعد مولانا غلام غلام رسول قمر صاحب مرحوم کا آتا ہے۔ پھر مولانا امتیاز علی خاں عرشی (دام پور) اور پروفیسر سید اعجاز حسین کی جامع شخصیات ہیں۔ میاں حاجی عبدالغفار صاحب سے بھی متاثر ہوا اور مالک رام صاحب نے بھی کچھ ایسے گہرے نفوش بھروسے ہیں کہ جن کو نظر انداز کرنا میرے لیے مشکل ہے۔

جس کا عنوان تھا "پردہ اٹھتا ہے" بہت سی مغذرتوں اور حق پرستی کی یقین دہانیوں کے بعد اس مضمون میں مولانا ابوالکلام آزاد کے کے متعلق چند باتیں کہی گئی ہیں کہ اگر وہ درست ہوں تو مولانا آزاد دروغ گو اور دوسروں کے خون جگر کو اپنی تحریریں کہہ کر دھوکا دینے والے ثابت ہوتے ہیں مثلاً بعض الزامات یہ ہیں:-

- ۱- مولانا آزاد نے مولانا سلیمان ندوی کے بعض مضامین کو اپنا لیا ہے۔
- ۲- انھوں نے اپنے سفر ایران اور لبنان وغیرہ کا جو ذکر اخبار غاظر میں کیا ہے وہ جھوٹ ہے۔ انھوں نے یہ سفر کبھی ہی نہیں کیا۔
- ۳- مولانا کا وطن دہلی نہیں، وہ الہ آباد میں اپنے نام کے ساتھ دہلی تھے۔

۴- مولانا نے لکھا ہے کہ ان کے بزرگوں میں ایک بزرگ مغل دربار میں رکن المدرسین کے عہدے پر فائز تھے، یہ غلط ہے کیونکہ ایسا کوئی عہدہ تھا ہی نہیں۔

ایسے ہی بعض اور چھوٹے چھوٹے اعتراضات ہیں۔ بادی النظر میں یہ باتیں علمی تحقیق سے تعلق رکھتی ہیں اور کوئی غیر معمولی اہمیت نہیں رکھتیں لیکن جب انھیں بعض دوسرے حقائق کے پس منظر میں دیکھا جاتا ہے تو متعجب حاصل مقصد علمی تحقیق نہیں رہ جاتا۔ اس کی طرف خالدی صاحب نے اپنے مضامین میں واضح اشارے کیے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ بہت سے ایسے لوگوں نے جنھیں مولانا ابوالکلام آزاد کے سیاسی نقطہ نظر سے اختلاف تھا، اہستہ اہستہ ان کے علم و فضل سے بھی انکار کرنا شروع کر دیا، تاکہ ان کا اختلاف حق بہ جانب نظر آئے اور بہت سے دلوں میں ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے ذہنی ایک فاضل عصر کی حیثیت سے جو عزت مولانا آزاد کی ہے اسے نقصان پہنچے اس طرح اپنی رہنمائی اور رہبری کے لیے راستہ صاف ہو، لیکن جب نیت صاف نہ ہو، دلائل بودے اور الزامات چھوٹے چھوٹے ہوں تو کہاں تک کامیابی کی امید ہو سکتی ہے! چنانچہ ماہر القادی صاحب کے مضمون کا بھی یہی حال ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں کو اس طرح بڑھا چڑھا کر غیر علمی اور میں لکھا گیا ہے اور اصل نیت کو غدر و معدت کے لفظی پردوں میں چھپانے کی اس طرح کوشش کی گئی ہے کہ لکھنے والے کا مقصد نمایاں

رہا احتیاط صاحب کے پیش لفظ کا مسئلہ تو اب نہ امام الہند ہیں اور دوسرا احتیاط حسین صاحب نہ کہ کتاب چھپ سکتی ہے اور نہ اس کی اشاعت کے لیے میں اپنے کو آمادہ کر سکتا ہوں۔ مغرب وہ امانت ادبی دنیا کی امانت ہے جسے میں ماہ نامہ زیادہ لکھنے کے ذریعے اس کے وارثوں کی خدمت میں حاضر کر رہا ہوں۔ وہ امانت یہ ہے۔

### پیش لفظ

علم و ادب کی تاریخ میں معاصرہ جنمک کوئی نئی بات نہیں ہے اس کے مختلف نقیاتی اور علمی سبب ہو سکتے ہیں۔ بغض ملتبی اور رشک حسد سے لے کر واقعی علمی اور نظریاتی اختلافات تک بہت سی منتر لیں ہوتی ہیں۔ ان سب کو ایک ہی سطح پر نہیں رکھا جاسکتا۔ وہ اختلافات اگر حین کی بنیاد علم، اصول اور حقیقت پر رکھی گئی ہو، علم و دانش میں اضافے کا سبب بنتے ہیں، لاعلمی کے جوڑے اس نیت سے اٹھتے جلتے ہوں کہ عام فہم میں بھی اصلیت کی جھلک دیکھ لیں، ان سے چشم بصیرت روشن ہوتی ہے لیکن جب نیت پاک نہ ہو، مقاصد نیک اور اغراض بے لوث نہ ہوں تو دوسروں کا پردہ فاش ہونے کے بجائے خود اپنا پردہ فاش ہو جاتا ہے، نیت مشکوک نظر آنے لگتی ہے اور بحث علمی سے گر کر ذاتیات کے جھگڑاؤں اور بجا بہت ترازوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ایسے مواقع پر بات بنانے نہیں بنتی اور اصلی مقاصد الفاظ کے پیچھے سے جھانک کر نیت کی تلاشی کئے گئے ہیں۔ ارباب نظر ایسی غیر مفید علمی کاوشوں کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتے لیکن جب یہ خطہ ہو کہ اس سے غلط فہمیوں کے دو دانے نکلیں گے اور تہمت فردوشی کا تا جرائی کامیابی پر خوش ہو کر گاہکوں کے سامنے دوسرے نقل مال بھی پیش کر کے دھوکا دے گا، اس وقت جھوٹ کو سچ کی طرح پھیلنے ہوئے دیکھ کر خاموش رہنا ایک حیثیت سے اعانت ہمرانہ سے کم نہیں رہتا۔ اس لیے میں مولوی محمد یونس خالدی کی زیر نظر علمی کاوش کو علمی اور اخلاقی نقطہ نظر سے ایک اہم خدمت سمجھتا ہوں۔

تفصیلی باتیں تو ان مضامین کے مطالعے سے معلوم ہوں گی لیکن تعادلت کے طور پر اتنا بتا دینا نامناسب نہ ہوگا کہ چند جینے پہلے ماہر القادی صاحب نے اپنے رسالے فارانے (کرچی) میں ایک طویل مضمون لکھا

ہو جاتا ہے۔

فالدی صاحب نے نہ صرف ان الزامات کی تردید کی ہے جو القادی صاحب نے مولانا آزاد پر لگائے تھے بلکہ بین السطور میں ان خیالات کے پڑھنے کی کوشش بھی کی ہے جو اس مضمون کا اصل مقصد کہا جاسکتا ہے۔ فالدی صاحب نے مولانا آزاد کی تمام تحریروں کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور موصوف کے متعلق ان کے پاس اچھا ادبی اور تنقیدی ذخیرہ موجود ہے۔ مولانا سے ان کی وابستگی کی نوعیت سیاسی نہیں علمی ہے اس لیے انھیں نظری طور پر باہر القادی صاحب کے اس غلط فہمی بھیلانے والے مضمون کو بڑھ کر دکھ ہوا اور انھوں نے بغض غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے قلم اٹھایا۔ افسوس یہ ہے کہ اس سلسلے میں مولانا سلیمان ندوی صاحب کا نام بھی آتا ہے لیکن یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ مولانا ندوی کے بعض خیالات کی سخت تنقید کی ضرورت پیش آئی ہے۔ موجودہ ہندو پاکستان میں مولانا سلیمان ندوی کی جو عزت ہے اس کا تقاضا تو یہ تھا

کہ موصوف اپنا دامن چھوڑے چھوڑے منافقات سے بچائے رکھتے لیکن ایسا نہیں ہے۔ موصوف نے بزرگوں کے اس قول کو بھلا دیا کہ جو شخص شیشے کے مکان میں رہتا ہو اسے دوسروں کے مکان پر پتھر نہیں پھینکنا چاہیے۔ فالدی صاحب کو بھی کچھ ناخوشگوار باتیں کہنی پڑی ہیں اور میرا خیال ہے کہ بحث کے راق و باق کو دیکھتے ہوئے وہ ناگزیر تھیں۔ میرا خیال ہے کہ فالدی صاحب کے یہ مضامین صرف دلچسپی کا سامان فراہم نہیں کرتے بلکہ بہت سی معلومات بھی اپنے دامن میں لیے ہوئے ہیں اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ باتیں بہت سے لوگوں کے لیے عبرت انگیز اور سبق آموز ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جس مقصد سے یہ لکھے گئے ہیں وہ ان سے پورا ہوتا ہے اور لوگ ان صفحات کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔

سید احتشام حسین، لکھنؤ یونیورسٹی

(نوٹ) اس پیش لفظ کی کوئی تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ لیکن یہ مجھے اعلیٰ گڑھ میں ۵ جون ۱۹۵۷ء کو موصول ہوا تھا۔



### ذکر احتشام — (صفحہ ۱۵۵ کا بقیہ)

میں تھا میں نے فرمائش کی کہ قومی شاعری پر ایک مقالہ تحریر فرمائیے۔ فرمانے لگے "میں کل الہ آباد جا رہا ہوں وہاں سے کچھ کریمچ دوں گا۔" میں نے عرض کیا کہ پرچہ پس جا رہا ہے۔ بہت دیر ہو جائے گی۔ اگر آپ آج رات لکھ دیں تو عنایت ہوگی۔ میرے اصرار سے وہ مجبور ہو گئے۔ ہنس کر فرمانے لگے کہ آپ مذکر کرتے ہیں تو میں رات کو لکھ دوں گا۔ دوسرے دن ایک صاحب تین صفحے کا ناکمل مضمون دے گئے۔ ایک چھوٹا سا غلط منسلک تھا جس میں احتشام صاحب نے لکھا تھا "رات میں میری طبیعت خراب ہوگئی تھی الہ آباد جاتے ہی باقی مضمون بھی صحیح دوں گا۔" بعد میں معلوم ہوا کہ اس رات ان کی طبیعت غیر معمولی طور پر خراب ہوگئی تھی چونکہ وعدہ کیا تھا جب تک جہنہ ساتھ دیا کرتے رہے۔

موت نے اردو کے ایک نقاد اور عالم ہی کا نہیں چھوڑا بلکہ قدم قدم پر حوصلہ افزائی اور رہنمائی کرنے والے ایک کرم فرما اللہ تعالیٰ ہنگ کو بھی مجھ سے جدا کر دیا ہے۔

میں نے کچھ بارہ تیرہ برسوں میں انھیں صرف دو بار دیکھا تھا۔ ایک تو اس وقت جس کا ذکر میں بھی کر چکا ہوں۔ اور دوسرے جب دو تین سال پہلے ایک خاتون کا پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ خاتون پروفیسر کو کجا ٹیکچر ہونے کے قابل بھی نہیں تھیں ستم یہ ہوا کہ ان کے مقابلے میں ایک مشہور ترقی پسند نقاد کو رد کر دیا گیا تھا۔ احتشام صاحب سے جب اس موضوع پر گفتگو ہوئی تو میرے اور ڈاکٹر اسلم پر دز کے علاوہ اور بھی چند حضرات موجود تھے۔ خاموش بیٹھے سب لوگوں کی گفتگو سنتے رہے۔ بہت دیر بعد بہت غصے اور دکھ کے ساتھ بولے "اگر یہی روش رہی تو تمام یونیورسٹیاں جاہلوں سے بھر جائیں گی" اور پھر موضوع بدل دیا۔ مجھے یہ خبر ہے کہ مرحوم نے اپنی زندگی کا آخری مقالہ میری فرمائش پر لکھا تھا۔ ہمارے ایک شام وہ اچانک دسکر لڑ پڑ کر سیسے کے دفتر میں تشریف لے آئے۔ ہمارا قومی شاعری نمبر تیاری کی آخری منزل پر

# لقوی احشام

میرزا احسن بیگ

بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کیسے انشا  
غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار دیکھے ہیں  
ٹرین آئی اور روانہ ہوئی۔ میں اس پر سوار بھی ہوا لیکن کب  
اور کیسے سفر تمام ہوا یہ نہیں معلوم۔ البتہ ٹرین جب ایک تھکیے کے  
ساتھ ترکی توبہ چلا کہ بنارس کا اسٹیشن آگیا۔ بادل ناخاستہ ٹرین سے  
اتر اور اپنی قیام گاہ پر پہنچا۔ بعد ازاں اپنے مشفق استاد ڈاکٹر حکیم چند  
نیر کے دولت کدہ پر حاضر کی لیے پہنچا۔ استاد کا ٹمگین، پز مردہ  
چہرہ اور آنکھوں کو اشکبار دیکھ کر مینہ و بھیا کیفیت اپنی بھی ہو گئی۔  
استاد نے منہ سے ہونے لفظ میں فرمایا کہ عزیزم دنیا سے  
ادب میں بہت بڑے بڑے ادیب، نقاد، شاعر اور فلسفی ہواؤ  
ہوتے رہیں گے لیکن احشام صاحب جیسے انسان پھر پیدا  
ہوں یہ ممکن نہیں۔

مردم خلوص، محبت اور حسن سلوک کا مجسمہ تھے۔ ان کا ہر  
شگفتہ، مسکراتی ہوئی آنکھیں، خندہ زریب و جہد پیکر اور جسم  
محبت و اخلاق تھے۔ دن رات کے میں اوقات میں مکان پر پہنچ کر  
آواز دیکھے اگر موجود ہیں تو فوراً اپنے دروازے پر آگے دم میں پہنچ  
جھپٹیں گے۔ یہ حسن سلوک ہر کس فنا کس کے لیے تھا۔ وہ سب سے  
ملنے اور سب کا کام کرنے کے لیے حتی الوسع کوشش کرتے۔ اگر آپ  
دوست یا شاعر آجاتا تو اس سے بھی تپاک سے ملنے مرحوم کو  
اپنے شاگردوں سے بے لوث محبت تھی جو ابھی ان کا شاگردان کے  
دولت کدہ پر حاضر ہوتا تو اس سے تپاک سے ملنے۔ اس کے عالا

کہ ایسے بھی اٹھ جائیں گے اس پزم سے جن کو  
تم ڈھونڈتے تھے مگر پانہ سکو گے  
دوسرے کی دوتا ریخ حتی اور راقم الحروف اپنے وطن کے قسری  
اسٹیشن کھیتا سرے سے بنارس جانے کے لیے ۲ بج کر ۳۰ منٹ پر  
بنارس جانے والی دہرہ دون اکپرس کا منتظر تھا۔ عموماً مسافر ٹرین  
کے انتظار میں اوقات گزریں گے ایسے انجام اور مسائل کا سہارا لیجئے  
ہیں۔ راقم الحروف نے بھی اسٹیشن ماسٹر کی میز سے ہندی کا آج اخبار  
اٹھایا۔ اخبار کی مدق گودانی کے دو مان جب نظر اس سرخی پر پہنچی کہ  
”پروفیسر سید احشام حسین کا اچانک حرکت قلب بند ہو جانے  
کی وجہ سے انتقال ہو گیا“، نظر اس سرخی پر جی کی جی رہ گئی۔ چند لمحے  
کے بعد عجیب سی کیفیت ہونے لگی۔ دل اور ذہن اس واقعے کو بار بار  
کہنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ عظیم شخصیت اب دنیا سے ادب  
ملک عدم کو سدھار چکی ہے۔ بلاشبہ ہم سب کو دین جتنا ہے جہاں  
مردم تشریف لے گئے مگر یقین مانیے کسی طرح یہ یقین کرنے کو دل  
نہیں چاہتا تھا کہ مرحوم نے دعائی اجل کو لبیک کہا۔ ان کا پسیر  
شگفتہ چہرہ، آنکھوں کے سامنے رقص کرتے لگا اور دو کے ایک  
عظیم شاعر سید انشا و اللہ خاں انشا کے حسب ذیل اشعار  
میرے جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔

میرزا احسن بیگ  
کمر باندھے ہوئے چلے کیاں سب بار بیٹھے ہیں  
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیسرا بیٹھے ہیں

دینا کہ بیٹھو وہ ایک



ان کے نظریے کے مطابق ادب کی تخلیق انسان دوستی کے مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کرنا چاہیے۔ اپنی کتاب دعایت اور بغاوت میں انھوں نے لکھا ہے:-

”اعلیٰ ادب اور اعلیٰ مقصد کی پہچان یہی ہے کہ اس سے زندگی کے حسن اور توانائی کو سمجھنے اور ابھارنے میں مدد ملتی ہے۔ زندگی ادب کو سنبھالتی ہے اور ادب زندگی کو سہارا دے کر آگے بڑھاتا ہے۔“

اعتشام صاحب جدید ترین نظریات کے حامی ہونے کے ساتھ ساتھ قدما و فقا اور فکری صلاحیتوں کو ناقابل اعتنا نہیں سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنے ایک مضمون میں اس امر کی وضاحت اس طرح کی ہے کہ ”گزشتہ ادب کے مطالعے کے بغیر جدید ادب کو ٹھیک طور پر سمجھا نہیں جاسکتا۔“

پروفیسر اعتشام صاحب قصبہ ماہل ضلع اعظم گڑھ میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اعظم گڑھ کا علاقہ بہت مردم خیز ہے۔ یہاں سے بہت بڑے بڑے مفکر، ادیب اور شاعر پیدا ہوئے اور انھوں نے اردو ادب کے ترقی کی آبیاری کی۔ مولانا شبلی، اقبال، سہیل، یحییٰ عظمیٰ، عبدالسلام ندوی، سید سلیمان ندوی اور اسلم جبر جبر وغیرہ حضرات اسی سرزمین پر نہ کر ادب کے گل کھلاتے رہے بقول اقبال سہیل سے

اس خط اعظم گڑھ پہ مگو فیضان تھی ہے کسیر  
جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیر اعظم ہوتا ہے

اعتشام صاحب نے بھی اسی سرزمین پر جنم لیا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد دیوبند میں اعظم گڑھ سے انٹر میڈیٹ پاس کیا اور ۱۹۳۶ء میں چوبیس سال کی عمر میں انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے ایم اے امتیاز سے پاس کیا۔ دو سال بعد کھنڈ یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں کثرت لکچرار ان کا تقرر ہوا۔ ترقی کرتے کرتے الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدارت پروفیسر کی تک پہنچے۔ ۱۹۵۲-۵۳ء میں انھوں نے یورپ اور امریکہ کا سفر کیا۔ اعتشام صاحب نے قدیم و جدید ادب نیز لسانیات پر متعدد تحقیقی اور

سائنس اور تعلیم سے متعلق جو بھی دقتیں ہوتیں اُسے رفع کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے۔ غرضیکہ مرحوم کو اپنے شاگردوں سے بے پناہ انس تھا۔ مرجع خلائق تھے اور اپنے کو ہر محفل میں سمو لیتے۔

مرحوم کا حافظہ اتنا قوی تھا کہ ایک بار ملاقات کے بعد دوسری بار تعارف کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ آج کے دور میں جب کہ ملازمت حاصل کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہو کر اپنے شاگردوں کی ملازمت کے سلسلے میں بڑی فکر رہتی تھی۔ راقم الحروف کسی کام کے سلسلے میں الہ آباد گیا تھا۔ مرحوم سے ملاقات کے دوران اسی موضوع پر گفتگو کچل رہی تھی تو انھوں نے اپنے ایک عزیز سے پوچھا کہ فلاں فلاں طالب علموں کا کیا حال ہے کہیں لگ لگا کچھ نہ کہیں۔ وہ اپنی ان تمام خصوصیات کی بنا پر شاگردوں میں بہت مقبول تھے

مرحوم علم و فضل کا ایک دریا تھے۔ تحریر و تقریر میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ جب تقریر کرنے کھڑے ہوتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے ذارے کا پانی بغیر کسی رکاوٹ کے نکل رہا ہے۔ ادبی موضوعات علمی ہوا تنقیدی ہو غرضیکہ بغیر کسی رکاوٹ کے مسلسل بولتے تھے۔ وہ انسداد نگاری میں منفرد تنقید نگاری کے امام اور علمی و ادبی حلقوں میں بکرات تھے۔ غزلیں بھی کہیں، نظمیں بھی کہیں، سفر نامے بھی قلم بند کیے اور لسانیات کی باریکیوں کو بھی بے نقاب کیا۔ علم و ادب کا کوئی ایسا موضوع نہ رہا جس پر ان کا اشتہاب قلم نہ دوڑا ہو۔ اردو کی کوئی بڑی شخصیت ان کی کوئی تحریک اور کوئی سرکاری کٹیجی ایسی نہیں جہاں اعتشام ضا کی شخصیت جلوہ گر نہ ہو۔

اعتشام صاحب نے اپنی زندگی کو ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ان کا مشاہدہ قوی اور مطالعہ وسیع تھا۔ مشرقی اور مغربی دونوں ادب پر عبور رکھنے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی مختلف زبانوں پر بھی ملکہ تھا۔ اعتشام صاحب ان ادب کے حامی تھے جس کا تعلق زندگی سے ہو۔ ساتھ ہی ترقی پسند ادب سے ان کا تعلق زندگی بھر قائم رہا۔ اس سلسلے میں ان کے جو حوالے ہیں وہ عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ ان کے اس خیالات کی ترجمانی ہو جاتی ہے۔



لیکن ان میں بھی نظریاتی مباحث کا رجحان ہے۔ اردو ادب میں ترقی پسندی کی ہدایت ”ادب اور اخلاق“ ”قدیم ادب اور ترقی پسند نقاد“ ”مواد اور ہیئت“ ”ادبی تنقید کے مسائل“ ”افسانہ اور حقیقت“ ”اصول نقد“ ”اردو ادب میں آزادی کا تخیل“ ایسے مقالے ہیں جن پر اردو ادب کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

مولانا الطاف حسین حالی کی تنقید کے بعد احتشام صاحب نے اردو کے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے ادب و تنقید کے اصول و ضوابط پر اس طرح بحث کی کہ فکر کو روشنی اور ذہن کو بالیدگی ملی جو باریہ سوال ہر طرف سے اٹھتا ہے کہ احتشام صاحب یا ادب کے دوسرے نقاد اصول تنقید پر کوئی کتاب کیوں نہیں لکھتے۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ ناقدین بشمول احتشام صاحب اس پر معذرت کر لیتے تھے۔ بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے۔ سوال کرنے والے تنقید کو صرف نوجوان عرصہ کے محاش کوئی فن ماننے ہیں جن کی تخلیل، ترکیب، تقطیع کے لیے کچھ اصول اور قواعد مقرر کیے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقید میں اصول عبارت ہے ان بحث و مسائل سے جن سے ایک نقاد عمل تنقید سے پہلے دوچار ہوتا ہے اور جن پر قابو پالینے کے لیے وہ آگے بڑھتا ہے۔ تنقید میں ایک نقطہ نظر اور ایک انداز گرفت کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کی توضیح و تشریح کرنا۔ ادب کیا ہے؟ مواد اور ہیئت میں کیا اور کتنا رشتہ ہے؟ ادب کا سماج سے کیا تعلق ہے؟ اخلاق کو ادب کا پاسبان ہونا چاہیے کہ نہیں یہ اور اس قسم کے دوسرے سوالات اور اصول تنقید کے ذیل میں آتے ہیں اور ان پر بحث کر کے نتیجہ نکالنا ہی اصول تنقید کا دوسرا نام ہے۔ یہ سارے سوالات احتشام صاحب کے سامنے بھی آئے اور ان کا جواب تلاش کرنے کی انہوں نے کوشش بھی کی۔ اس طرح یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ ان مضامین اصول تنقید کا دہرہ رکھتے ہیں۔ یوں تو ان مسائل پر محاش کے بعد اب تک بعض لکھنے والے بھی کبھی قلم اٹھاتے رہے ہیں لیکن احتشام صاحب نے متعلقہ علوم کے مطالعے کے بعد اور معتبر ضعیف کے اقوال پر نظر رکھتے ہوئے جتنے انتہا کی اور غلوں سے قلم

تنقیدی مضامین لکھے جو کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی اہم تصانیف حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ عکس اور آئینے ۲۔ تنقیدی جائزے ۳۔ روایت اور بغادت ۴۔ ادب اور سماج ۵۔ تنقید اور عملی تنقید ۶۔ ذوق ادب اور شعور ۷۔ اعتبار نظر ۸۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ ۹۔ تنقیدی نظریات اس کے علاوہ انہوں نے اردو ادب کی تاریخ ہندی زبان میں لکھی۔ بچوں کے لیے ان کی ایک کتاب اردو کی کہانی بھی ہے۔ احتشام صاحب کے افسانے چھپ چکے ہیں لیکن ان کے اشعار کا مجموعہ ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا۔ سفر نامہ میں ساحل اور سمندر ان کا تخیل کا شاہکار ہے۔ انہوں نے اردو ادب پر انگریزی زبان میں بھی مقالے تحریر کیے ہیں۔

احتشام صاحب اردو کے سب سے بڑے ترقی پسند نقاد تھے۔ انہوں نے اردو تنقید کو جدید خیالات و رجحانات سے آشنا کیا۔ احتشام صاحب نے تنقید نگاری کی ابتدا ۱۹۳۹ء میں کی ان کی تنقیدی کاوشوں کو حسب ذیل خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ تنقید کے نظریاتی اور اصولی مباحث و مسائل
- ۲۔ عملی تنقید جس کے ذیل میں وہ مضامین آتے ہیں جن میں ادب کی کسی صنف یا تحریک پر روشنی ڈالی گئی ہے یا کسی شاعر یا ادیب کے اکتسابات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

- ۳۔ سیاسی، سماجی اور قومی مسائل
- ۴۔ اردو کے علاوہ ادبیات کے کسی گوشہ کا مطالعہ
- ۵۔ لسانیات

ان سارے موضوعات میں اگرچہ وہ اپنے بنیادی موقف سے انحراف نہیں کرتے لیکن موضوع کے اختلاف کی وجہ سے ان کے نقطہ نظر میں یکساں شدت نہیں رہ جاتی۔

تنقیدی جائزے سے لے کر تنقید اور عملی تنقید کا سفر انہوں نے تنقید کے نظریاتی اور اصولی مباحث اور مسائل کے سہارے طے کیا۔ اس مدت میں انہوں نے عملی تنقید کے نوے بھی پیش کیے

دیشاکہ جینٹھ ۸۹۵ء اشک

”اقبال بحیثیت شاعر اور فلسفی“، ”حسرت کارنگ سخن“،  
”آخر شیرانی کی رومانیت“، ”سجاد ظہیر ادیب کی حیثیت سے“  
”علی سردار جعفری رومان سے انقلاب تک“ ان کے ایسے  
مضامین ہیں جن پر عدم توازن، جذباتیت اور نقطہ نظر سے  
اعراض کی پرچھائیاں آجاتی ہیں۔

احتشام صاحب کا قلم کبھی جمود کا شکار نہیں ہوا۔ تنقید اور  
عملی تنقید کے بعد ان کے چار اور مجموعہ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔  
تنقید اور عملی تنقید، احتشام صاحب کے نظریاتی سفر کی آخری  
منزل ہے۔ اس کے بعد ان کے یہاں کیفیت کا واضح زوال  
ملتا ہے۔ یہ زوال بتدریج آیا ہے اور ہر مجموعہ پہلے مجموعہ سے  
کم نظر آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اپنے نقطہ نظر  
اخراجات کو چکے ہیں۔ دراصل تنقید کے جن اصول و ضوابط کی وہ  
وضاحت کر رہے تھے اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔  
احتشام صاحب ایک فلسفی نقاد ہیں ان کے قلم کا جوہر اس وقت  
کھلتا ہے جب وہ اصول و نظریات پر بحث کرتے ہیں۔ اب بھی  
جب کبھی وہ ان مباحث کو چھیڑتے ہیں تو وہ اقدام اردو ادب  
میں ایک نئے باب کا اضافہ بن جاتا ہے۔ تنقید میں ان کی برتری  
انہیں نظریاتی مباحث کی وجہ سے ہے۔ اردو تنقید کے مورخ کو  
صرف خوف ریزے نہیں ملیں گے کچھ گہرائیاں بھی ہاتھ آئیں گے  
جن میں احتشام صاحب کے نظریاتی مضامین سب سے زیادہ  
آب قناب کے حامل ہوں گے۔

مختصر یہ کہ احتشام صاحب کے یہاں ادب میں حیرت انگیز  
گہرائی، حیرت انگیز توازن اور حیرت انگیز شدت اثر موجود ہے۔  
اسوس ہے گل چین اجل نے چمنستان ادب سے اس پھول کو  
چن لیا تھا ورنہ اس میں شک نہیں وہ کچھ نول اور زندہ رہتے  
تو اردو ادب کے تاج میں بیش بہا جواہر اور آد زیاں کرتے بقول  
ایک شاعر

عمر بھر حسن عمل تیرا بھلا سکتے نہیں  
داغ تیری یاد کا دل سے مٹا سکتے نہیں

اٹھایا اتنا اور کبھی کے حصے میں نہیں آیا۔ ان کی ہی کوشش رہی ہے  
کہ وہ اصول تنقید کی ذمہ دارانہ تدوین کریں۔ انہوں نے تنقید  
کے بارے میں جو نقطہ نظر پیش کیا ہے اس سے اختلاف کیا گیا  
ہے اور کیا جائے گا لیکن ان مضامین کے ہوتے ہوئے یہ کہنا  
کہ اردو میں اصول تنقید پر کوئی کتاب نہیں حقیقت اخراج کرنا ہو۔  
گزشتہ بیس یا اکیس سال کی ادبی تخلیقات پر احتشام صاحب  
کے نظریاتی مباحث کے واضح اثرات ملتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک  
کے متوسلین ادب میں جن سیاسی نعروں کو در آمد کر رہے ہیں  
ان کا زور اس تحریک کے مخالفین نے نہیں بلکہ احتشام صاحب  
کے مضامین نے توڑا۔ اگر کسی نقطہ نظر سے اپنی تمام تر دل چسپیوں  
کے باوصف انہوں نے ادب کو کمتر درجے کی چیز نہیں سمجھا۔ وہ  
صرف نقاد ہی میں نہیں بلکہ ادیب اور شاعر میں بلندی فکرو دست مطالعہ  
اور کتنی شعور دیکھنا چاہتے تھے۔ آج انہیں ترقی پسند مصنفین نہ تو ایک  
تحریک کی صورت میں زندہ ہے اور نہ اس کی مخالفت میں پہلی سی  
صف آرائی ہے۔ اس کا سبب یہ نہیں کہ وہ آواز ایک ہنگامی  
دور کی پیداوار تھی جو وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہو گئی بلکہ آج وہ آواز  
جزو ادب بن چکی ہے اور انہیں کے مطالبات ادبی سانچے میں گھل  
چکے ہیں۔ اردو میں اسی تخلیقات کا قابل لحاظ ذخیرہ ہے جو نقد کے  
لحاظ سے مارکسی اور لے کے اعتبار سے ہندستانی ہے۔ مارکسی تنقید  
نگاروں کی صف میں صرف احتشام صاحب کی شخصیت ایسی نظر  
آتی ہے جن کے مضامین توازن اور سنجیدگی قائم رکھتے ہوئے دیتے  
رہے اور ہر ایسی کلیں کو ترقی پسندی کے دائرے سے خارج سمجھتے  
رہے جو ادبی بے راہ روی کی حامل تھیں۔

احتشام صاحب نظریاتی مباحث کے ساتھ ساتھ عملی  
تنقید کے غونے بھی پیش کرتے ہیں۔ ان مباحث میں نظریاتی کشمکش  
نمایاں ہے اور انہیں عملی تنقید سے زیادہ نظریہ تنقید کے خانے میں  
گجھ لینی چاہیے۔ ان میں بعض ایسے مضامین بھی ملتے ہیں جن میں یا تو  
وہ نمایاں طور پر افراط و تفریط کے اسیر ہو گئے ہیں یا اپنے نظریے سے  
دور ہوتے نظر آتے ہیں۔ ”قافی بدایونی“، ”سحر البیان پر ایک نظر“



# ایک وشن دماغ تھانہ کھا.....!

الینے ایم، عباس نے رضوی

الہ آباد یونیورسٹی سے اعداداد میں امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ دو سال بعد یعنی ۱۹۳۸ء میں ان کا تقرر لکھنؤ یونیورسٹی میں ہو گیا۔ ایک عرصے تک لکھنؤ میں ادب کی خدمت میں مصروف رہنے کے بعد وہ الہ آباد چلے آئے اور آخر دم تک الہ آباد یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے خدمت انجام دیتے رہے۔

پروفیسر احتشام حسین تنہا ایک شخصیت کا نام نہیں تھا وہ اپنے اندر نہ جانے کتنی شخصیتیں سموئے ہوئے تھے۔ وہ ایک اچھے معلم تھے۔ ایک اچھے ادیب، شاعر و نقاد تھے۔ غرض جس پہلو سے دیکھیے ان کی ایک الگ شان نظر آتی تھی۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ احتشام نے خود بھی آبروئے فن کی جان و دل سے قدر کی، ادب کی بقاع و تحفظ کی فکر کی اور اپنے پاس شور شاگردوں کو بھی فن اور ادب کی قدر و منزلت سکھائی۔ انھوں نے ادب کو دور سے نہیں دیکھا، بلکہ خود ادب کے میدان میں مرد مجاہد بن کر اترے، زمانہ کی ہوا موائف ہوتے ہوئے بھی اس میدان میں ایک عملی کردار ادا کرنے کی ٹھان لی۔ انھوں نے ادب میں خاص طور پر تنقید کی روایت کو آگے بڑھانے کے لیے جدوجہد کی۔ احتشام حسین نے یہ جدوجہد خود ہی نہیں کی، بلکہ اپنے ہمتیوں، دوستوں اور لائق شاگردوں کو بھی اپنے شانہ بشانہ چلنے کا حوصلہ بڑھایا۔ ان کا غرض نہانہ کے

اعظم گڑھ کی سرزمین نے اردو کے جو بہت سے نعل و گھر پیدا کیے ہیں ان پر فخر کرتے ہوئے اور قدرت کے اس عظیم فیضان کا ذکر کرتے ہوئے اقبال ہیل نے کہا ہے ع

جو ذرہ یہاں کا ہوتا ہے وہ نیرباں ہوتا ہے  
اس خطہ ارض سے جو ہستیاں شعر و ادب کے افق پر ابھریں، پھکیں اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان ادب پر چھا گئیں  
ان میں احتشام حسین کا نام بھی ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔

ایک معزز گھرانہ، جس کے افراد کا شمار مضامینات اعظم گڑھ میں شرفاء میں ہوتا رہا، جس کا گھر طبع و ادب کی تہذیب تمدن کا گنہ گار تھا اور جہاں ان بان، شان و شوکت کے ساتھ غیر خود داری، شرافت اور داد و دہش ہر فرد کے مزاج میں پرچی بسی تھی۔ اسی گھرانے میں ۱۹۱۲ء میں احتشام حسین نے آنکھیں کھولیں مشہور انگریزی شاعر بلکن نے کہا ہے:-

CHILD HOOD, SHOWS THE MAN HOOD

AS MORNING SHOWS THE DAY.

یعنی جس طرح بچہ یہ بتا دیتی ہے کہ وہ کیسا ہوگا، اسی طرح افسانہ کا بچپن یہ بتاتا ہے کہ اس کی زندگی کس طرح کی ہوگی۔ اس مقولے کی روشنی میں اگر ہم احتشام حسین کی زندگی کا مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ انھیں شروع ہی سے اعداداد سے گہرا لگاؤ تھا۔ صرف چوبیس سال کی عمر میں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں

دیپک - جیشہ ۸۰۰، ایک

اولاً مٹی کے ان اجاگر پتلوں کو مٹا دے۔ یکے تجھ سے قوموں کی  
تعمیر ہوتی ہے۔ تجھ سے ملکوں کا تحفظ ہوتا ہے۔ تجھ کی بدولت  
انسان و انسانیت کی فلاح و بہبود ہوتی ہے۔ ادیب کی کہیت  
ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ زندگی کے تاریک ہیئتی رشتوں  
پتلوں کی بھی نشاندہی کرے۔ انسان کو اس کی عظمت و مرتبہ  
سے آگاہ کرے۔ چاہے وہ ایک ہی لکھے کے لیے لکھے لیکن وہ ملک  
لکھے کی قلم کی گردش ملک و قوم کی قسمت سنوارنے کے لیے لکھی  
ہوئے ساتھ ہی اس کی آواز میں وقت کے تقاضوں کی بھی تصحیح  
ملتی رہے۔

[illegible]

۱۔ اس سلسلہ حالات سے ہمیشہ نیک و خوشیاں کو تیار رکھنا  
 زندگی کی مشکلوں سے جو صلہ لیتے ہیں ہم  
 آندھیلوں میں بھی چراغ اٹھا جلا دیتے ہیں ہم  
 اختتام حسین و ایک لاکھ عذاب تھے دامن میں شب  
 نہیں کہ ان سے ادب کو بے نیاز کچھ لایق قید ان کا مقرر ہو مروض  
 تھا لیکن اس کے علاوہ انھوں نے نہایت سبک دل و شہب کا راز  
 اور مفید مقالے لکھے ہیں۔ ان کے لکھنے کا انداز سادہ و سلیس و  
 ام فہم ہے۔ یہ قصائد ادبی بھی ہیں، سماجی و اخلاقی اور مذہبی  
 بھی جس پر موزون کو بھی موصوف نے لیا ہے، اس کے ہر گوشے  
 رانخوں نے اچھی خاص روی روشنی ڈالی ہے۔ ان بات کو انھوں  
 نے اٹھا ہے اسے مناسب دلائل سے سنبھالنے کی  
 کوشش کی ہے۔

پروفیسر احمد شام کو ادبی مسائل سے بھی علما ہی ملتی تھیں۔ تب بھی شائقین ادب نے ان کے سامنے کوئی مسئلہ نہ اٹھانے کے لئے تلوار سے اٹنے سمجھے اور سمجھانے میں وقت نہ دیا۔ اردو ادب کے مسائل ہوں، یا قدیم ادب کی باتیں، دونوں پر ان کی نگاہ یکساں تھی۔ ان کی نظر بلند اور بلند و وسیع تھا۔ دل میں باغیچہ اور مارچ نہیں سکھانے کی ہوتے کہ وجہ سے انھوں نے علمی مسئلہ کو ایک دائرے میں دھکے نہیں دیتے تھے۔ اردو ادب میں گروپ بندی کے قابل تھے اور انھوں نے کسی مکتب فکر سے لپٹ کر دواستہ کیا۔ ادب کی سب سے ادب اور سماج کا کیا تعلق ہے؟ ایسے وقت سوالات پر احمد شام حسین کی نگاہ ہمیشہ رہی۔ ان کے لکھنے میں ذہن نے ایسے موضوع پر نہایت ہی شیرازی انداز کو اپنی سے جواب ہے۔ ادب سماج کا تعلق دار ہے۔ ادب دوم معاشرہ ہے جس پر سماج کی ہر آواز گونجی جاسکتی ہے اور اس کا تعلق ہے۔ جس میں قوموں کے عروج و زوال کی تعمیر و ترقی کی تصویر دکھائی جاسکتی ہے۔ ان کی نگاہ ادب کا بہت بڑا دائرہ ہے۔ ان کے سامنے وہی تصویر پیش کرے جو نسلوں کے شعور اور ان کی توجہ حاصل ہے۔ ان کی حسن و تعمیر کو اسے توجہ میں کو ہر حال میں

نئے احساس نے گھیر لیا ہے اور وہ ہے احساس تنہائی، یہ احساس (تنہائی) ادب کا بھی ایک اہم موضوع بنا ہوا ہے کہیں کہیں یہ جذبہ اتنا شدت اختیار کر گیا ہے کہ کچھ لوگ اسے آج کے انسان کی تقدیر سمجھنے لگے ہیں۔ ان کے نزدیک فرد کو معاشرہ میں فطری زندگی بسر کرنا مشکل ہی نہیں غیر ممکن ہو گیا ہے۔ ایک طرف مشینیں دور نے اس کے سکون کو درہم درہم کر رکھا ہے تو دوسری جانب معاشی و اقتصادی بد حالی کا وہ بری طرح شکار ہے۔ کچھ لوگ ان حالات سے اس قدر ایس دول شکستہ ہیں کہ انسانیت کا مستقبل ایسی قطعی تاریک نظر آنے لگا ہے۔

ہنر ہرے ہیں موجود آدمی غائب  
یکس خرابے میں نیانے لاکے چھوڑا

اب اس اہم موضوع پر احتشام صاحب کی رائے ملاحظہ فرمائیں جو لفظی طور پر مفید بھی ہے اور صحت مند بھی۔

..... تنہائی عام انسانوں کی مستقل کیفیت نہیں ہے۔ ایسے لوگ جو عوام سے خود کو الگ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اپنے کو تنہا

پاتے ہیں اور نفسیاتی طور پر اسے اپنی برتری قرار دیتے ہیں۔ بعض انفرادیت پسند اور وجودی فلسفیوں نے اس کو انسان کی تقدیر

قرار دیا ہے۔ یورپ دامنیک کے بعض مفکروں نے اس خیال کو عام کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ ہرگز نہیں بھولنا چاہیے کہ ان میں سے اکثر وہی عیسائی مفکر ہیں جو انسان کے اولین عہد کے احساس

کو ہر انسان پرستوں کو اپنا چاہتے ہیں، یہی ان کے لیے انتشاری طبع، فکر مندی، احساس ہشمانی، تنہائی اور قنوطیت کا خا

ہے۔ اس کو ایک طبع کا فلسفیانہ لباس پہنا کر بعض ماہرین تعلیم نفسی نے عام سماجی زہوں عالی، صنعتی ترقی، شہروں کی ہانپا

ساٹھنی ارتقاء اور حاکمانہ اقتدار کے سامنے فرد کی بے بسی اور بے چارگی سے وابستہ کر دیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ یہی

فرد کی قسمت ہے لیکن تاریخ اور روزمرہ کے واقعات اس کی

نفی کرتے ہیں۔ یوں بھی انسان کا تنہا بے بس، بے حقیقت بے یار و مددگار ہونا ایک بات ہے اور احساس تنہائی دوسری بات، جب سماجی حالات فرد کو بے بس اور مجبور کر دیتے ہیں وقت اس کے لیے دور استے نہ جاتے ہیں، گھٹنا، گڑھنا، پوٹکا کا شکار ہو کر خود کشی یا موت کا انتظار دوسرا راستہ اس حالت کو بدلنے کے لیے جدوجہد کا ہے۔ پہلے طرز عمل کی حمایت

رجعت پسند مفکروں کی طرف سے ہوتی ہے جو طرح طرح سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ جدوجہد کے بعد بھی کچھ حاصل نہ ہوگا، اس

فلسفہ کی مدد سے تقدیر پرستی، انسانی قوت کی بے حقیقتی اور عمل سے گریز کی تعلیم دی جاتی ہے۔ دوسرے قسم کے فلسفیوں

نے فرد کی بے بسی، تنہائی، کمزوری اور رستی کو سماجی حالات کا نتیجہ بنا کر اپنی تقدیر کے بدلنے کی راہیں بھی بتائی ہیں اور تاریخ

اس کی گواہ ہے کہ ہر انتشار و بحران کی صورت میں ہمیشہ ہی دوسرا راستہ عام انسانوں کا راستہ رہا ہے، مثلاً

احتشام حسین نے ایک جگہ اور بھی بہت ہی واضح طور پر لکھا ہے۔

..... تنہائی پسندی اور اس کی تبلیغ درحقیقت دوسرے انسانوں سے نفرت کی ایک منکوس اور بگڑی ہوئی شکل

ہے اس کا قابل پرستش قرار دینا جانا انسان کی تدلیل ہے۔ یہ ایک خاص گروہ کا سماجی اور شعری احساس ہے اور بعض

حالات میں اپنے اوپر طاری کیا ہوا احساس ہے۔ مثلاً یہی کیفیت احتشام حسین کی شاعری کی بھی رہی ہے۔ گو کہ

انھوں نے شعر گوئی میں نیکی جو کچھ بھی بصورت نظم ادب میں پیش کیا ہے وہ کم مایہ نہیں بلکہ گراں مایہ ہے۔ احتشام حسین کے کلام میں

عجیب سی لطافت، شیرینی، شستگی و شوکتی ہے۔ جب کہ اوپر لکھا گیا ہے ان کے کلام میں زندگی کی دھڑکنیں ہیں۔ ان کے پاس ایک حسین اور گہرا ادبی شعور بھی ہے اور یہی شعوران کے

لے جدید ادب کا تنہا آدمی۔ شب خون صفحہ ۷۰۔ توہر شمس ۷۰۔ نئے معاشرے کے دیوانے میں۔ شب خون صفحہ ۱۱۔ توہر

دیکھا کہ۔ جیشہ ۸۹۔ اشک

کلام میں بھی جھلکتا ہے۔ تنہائی کے موضوع پر ہی ان کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔  
یہ آج کیا ہے کوئی راستہ نظریں نہیں

میرا دھند مری جستجو نہیں تنہا ہے !

احتشام حسین اردو ادب کے جدید عالم اور تنقید نگار تھے ! ان کا شمار ہمیشہ صف اول کے نقادوں میں ہوتا رہا ہے گا۔ انھوں نے تنقید کے اصول و ضوابط پر خاصی توجہ دی تنقید کی راہیں معین کیں۔ اس کی بنیادوں کو استوار کیا اور ان رعایات کو جنم دیا جن پر چل کر فن تنقید ایک کارآمد و باوقار صنف بن سکے اور دوسرے ادب کے شانہ بشا چل کر اردو تنقید کی صنف بھی اپنا ایک مقام بنا سکے۔ بقول اعجاز حسین —

”اردو تنقید کی بڑھتی ہوئی روش کو احتشام حسین نے اپنے وسیع مطالعہ اور پرمغز تجربہ سے بڑی توانائی عطا کی۔ ابتدا ہی سے ان کی تحریر میں غور و فکر کا عنصر نمایاں تھا۔ جیسے جیسے مطالعہ وسیع ہوتا گیا، سوچ و بوجھ میں اضافہ ہوتا گیا..... احتشام حسین نے فن تنقید پر حسن اتفاق سے اسی زمانے میں دل چسپی لی جب ان کے سامنے تیزی سے نئے مسائل آ رہے تھے اور یہ فن اردو میں ہمیشہ سے زیادہ اہمیت حاصل کرنے لگا تھا۔ خیال، ہیئت، مواد پر فنی لحاظ سے تبصرے ہونے لگے تھے۔ آزاد، شبلی، حالی کی کاوشوں سے فائدہ اٹھا کر اہل قلم مغرب کے طرز و خیال و فکر سے اردو ادب پر ترقی یافتہ انداز میں تنقید پر پیش کرنے لگے تھے۔ احتشام حسین نے اپنے وسیع مطالعہ سے اس ادبی تحریک کو فائدہ پہنچانے کی کامیاب کوشش کی۔ انھوں نے متعدد مضامین ایسے لکھے جن سے یہ بات ذہن نشین ہو رہی ہے کہ ہیئت و مواد کی اہمیت و ضرورت کیا ہے۔ شاعری، جمالیاتی اقدار کا کیا مطلب ہے۔ سماج اور ادب میں کیا رشتہ ہے۔ تنقید و عملی تنقید کا مطلب کیا ہے؟“

بات ادھوری رہ جائے گی اگر اس سلسلے میں احتشام حسین

کی غامض انسان دوستی، آفاق کے خلوص، محبت، ہمدردی، ادب بھائی چارگی کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ احتشام حسین ایک خوش مزاج، خوش اخلاق اور خوش ذوق انسان تھے۔ ان کی طبیعت مرتبانِ حرج اور ان کا دل باغ و بہار تھا۔ شعر و ادب کی محفل ہو یا ان کا اپنا کمرہ یونیورسٹی کا ماحول ہو یا اساتذہ کا ساتھ، ان کا ہمیشہ ایک حال، ایک رنگ رہا کرتا تھا۔ ”کوئی نرم“، ”کوئی آکھن“، ”ہو جہاں بھی“ روشنی کی کمی“ ملتی احتشام حسین اپنی جوش طبع سے ”ایک چراغ“ ضرور جلا دیتے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ یونیورسٹی سے گھر تک، اجاب سے اغوا تک اور ملک سے بیرون ملک تک ہمیشہ ہر دل عزیز رہے۔

احتشام حسین جہاں بھی رہے وہ اردو کی ترویج و ترقی، تبلیغ و اشاعت کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ انھوں نے تنقیدی ادب کی راہیں استوار و روشن کیں اور عکس اور آئینہ، تنقیدی جائزے، ”روایت اور بغاوت“، ”ادب اور سماج“، ”اعتبار نظر“، ہندستانی لسانیات کا خاکہ، ”ذوق ادب اور شعور، تنقیدی نظریات وغیرہ نہایت اہم اور مستند کتابیں لکھ کر تنقید کے دائرہ کو مالا مال بنایا۔ اسی طرح ۱۹۵۳ء میں سفرِ یورپ دامِ بیکہ کے بعد ساحل و سمندر سپرد قلم کر کے احتشام حسین نے ادب کو ایک نادروں کا چھوٹا تحفہ پیش کیا۔

آج احتشام حسین ہمارے درمیان میں نہیں ہیں لیکن انھیں مروجہ کہتے ہوئے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ وہ ایک اچھے فن کار تھے اور فن کار کو کبھی موت نہیں آتی۔ اس کے ہونٹ ضرور بند ہو جاتے ہیں۔ قلم کی جنبش ضرور دھک جاتی ہے لیکن اس کا فن کبھی نہیں مرتا۔ اس کا پیغام کبھی مردہ نہیں ہوتا، اس کی روح کبھی نہیں فنا ہوتی۔ احتشام حسین نے تنقید کی جو تعلیمات ہمیں سونپیں، ادب کی جو قدریں ہمیں عطا کی ہیں وہ ان کی یاد ہمیشہ دلاتی رہیں گی، ان کی جھلائی ہوئی سمعیں ادب کی راہ کو ہمیشہ منور کریں گی اور ان کے چھوڑے ہوئے نقوش آئندہ آنے والی نسلوں کو نیا غم و شعور دیتے رہیں گے۔



لئے مختصر تاریخ ادب اردو و فردغ اردو ایڈیشن (ڈاکٹر اعجاز حسین صفحہ ۵۱۶۔





## کلام و افکارِ اختتام

ان صفحات میں پروفیسر اختتام صاحب کے کچھ نظمیں اور غزلیں شائع کئے جارہے ہیں جن سے قارئین اختتام صاحب کے شاعرانہ عظمت کا اندازہ لگا سکیں گے۔ ان میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ واحد کے دیگر شائع شامل ہیں۔

### مکاتیبی کے ملاحون میں

وقت کی گود میں سوئے تھے ہزاروں فتنے  
اب جو بیدار ہیں یہ ان کو سلائے گا کون  
جن ہواؤں میں اُچھ جاتے ہیں اس کے خواب  
راہ پر ایسی ہواؤں کو لگانے لگا سکون  
کیوں ہوئی جاتی ہے سُرخی میں سیاہی شامل  
کیوں کھٹی جاتی ہے روج طربِ انسانی  
تو تین خیر کی سمی ہوئی کیوں، بیٹھی، میں  
کیوں بڑھی جاتی ہے فتنوں کی جہنم سامانی

یہ بھلے ہوئے بادل، یہ اندھیری راتیں  
سب آتش جگے گا جب دور اندھیرا ہوگا؟  
دل ہے تاریک تو ہر وقت یہ بھرتا ہے سوال  
دانت ہی رات رہے گی کہ سویرا ہوگا؟  
جس طرف دیکھے تاریک خضابے اب تک  
دیکھیں کس سمت سے ہوتا ہے اُجالا پہلے  
نزع میں لوٹ ہے ہیں کئی آؤ در اک ساتھ  
دیکھے لینا ہے کون ان میں مسخِ کالا پہلے

برہنہ، بھوکے، ماسم کیشِ مفلکوں کے لیے  
کوئی دولت نہیں کی ظلم کی دولت کے لہو؟  
ہر طرح سے ہوتے رہے تھے مٹنے والے مخلوق  
کیا زمانے میں نہیں کچھ بھی مصیبت کے ہوا  
دل کے دیران کھنڈ میں ہیں مٹی سی راہیں  
کچھ ادا ہے ہیں کہ ہر بار جھٹک جاتے ہیں  
کتنی مایوسی کے جذبات ہیں سینے میں گئے  
کتنے کانٹے ہیں کہ وہ وہ کے کھٹک جاتے ہیں

نقص کو تباہ ہے سر راہ، خون و دست  
خون جیلوں میں کھڑے ہیں ابھی تو کچھ اردن کے  
یہ جہاں آگ بھی ہے اور مٹی کھڑا بھی ہے  
پھول بھلے نظر آتے ہیں من راہوں میں  
جاہل ہوں دم و پاس کی باتیں نہ کروں  
آہِ آہن طرح کروں میں کہ نہ سن آئے کوئی  
وہ صبر توڑ دوں خلقت کے کواں خشر حاکم  
روشنی کے لیے محتاجِ راہ جاکے کوئی

اب تک یہ سمجھ میں نہیں آتا ہے دست  
کیسے ہر جہاں ہوے دل کو کھینچ کر لیں  
یہ وہی لڑائی کہیں ہے کہ یہ اندازِ طرب  
بارش کے سرِ مہمان سے کوسیا ہے پھر دوں

۱۹۳۷ء



## کون ہے خالق ان نظموں کا

معمولی سا اک انسان ہے جس نے کرب و ستر کی دنیا میں مرگ و زیست کا زہر پیا ہے جس نے تخلیق لمحات میں اکثر بھولوں کی آواز سنی ہے، لفظوں کی خوشبو سونگھی ہے چاند کی کرنوں کی ٹھنڈک کو جگہ کر بھی محسوس کیا ہے نہانے کے تو آنکھوں نے سنگت کی لہریں دیکھی ہیں کون ہے خالق ان نظموں کا اس کو جان کے کیا پاؤں گے کیا وہ ان لفظوں میں نہیں ہے جن کے لمس سے ذہن و قلب تھارے جاگ اٹھے ہیں؟ فرض کرو وہ کوئی نہیں ہے رنگوں کا اک مجموعہ، موسیقی ہے قصہ صدا ہے آوازوں کا اک طوفان ہے کیا نہیں سمجھے؟ اچھا بھر کچھ ایسا سمجھو! وقت کے دریا میں بہت اک زندہ شعلہ نور ازل کی ایک علامت، وارث ذوق گستاخ آدم

جس نے انھیں کو اک پیچیدہ نظم کی صورت بحر و وزن میں ڈھلنے کا نظارہ کیا ہے اس کو جان کے کیا پاؤں گے، اس کو دیکھ کے کیا سمجھو گے اس کے درد کرب کو دیکھو اس کے لفظ و خیال کو سمجھو پھول اور پتھر، پتھر میں لے کر شہر کی گلیوں میں پھرتا ہے جہروں کی سنگتیں بڑھتا ہے، نظروں کی باتیں سنتا ہے اس کی فکر کے آئینے میں ہر تصویر چمک جاتی ہے اس کے ذہن کی دھڑکی میں ہر سچے سے کوئیل بھونکتی ہے وہ نفس ہے، وہ دھڑکتی ہے وہ طائر ہے، جسم بھی ہے اور روح بھی ہے وہ شاعر ہے، وہ انسان ہے تم نے اسے دیکھا بھی ہو گا اور اگر وہ حرف صدا ہے اس کو جان کے کیا پاؤں گے، اس کو دیکھ کے کیا سمجھو گے! کیا وہ ان شعروں میں نہیں ہے۔

## عزلیات

مغفل دوست میں گو سب سے نگار آئے ہیں اس نظر سے کہ سب سے ظلم کی تمہیر نہ ہو ایک پسند اور خودی جس کو بجا رکھا تھا خلقت شام خواں یاد کرے گی برسوں دیکھنا لوئی گئی کون سی بستی بارو زندگی، درد زنی، ہوتی ہے دل دالوں کی اپنے انجام سے خوش اپنی دنا پر نالہاں اسے رفیقان وہ شوق کہاں ہو، لولو تم کو ہم شہر و بستی بایں میں پکارتے ہیں

لگوں میں غم کا لہو بن کے جو چلتے ہیں  
یہ کس نے دیکھ لیا اجنبی نگاہوں سے  
نئی ہیں پیچ و خم زیست کی گڑبگاہیں  
وہ راہ جس پر کئی بار کچھ چکین لاشیں  
تلاشش نور میں ظلمت ہی کا مہماتی ہے  
تری نگاہ جگاتی ہے شوق کا جساد  
کبھی تو مر کے انھیں دیکھ لو پھر لے کوئی بات  
حصار شوق کی ٹوٹی ہوئی فصیلوں پر

تلاش گل میں نکل آئے گھر سے دیوانے  
نہ در زبست نہ حسن نظر نہ ذوق جمال  
حصار ہمد سے باہر بھی گونج جاتے ہیں  
حقیقتوں نے جو دکھا شکار تشنہ لبی  
وفا کی فصل اُگے گی اس اک تنہا میں  
انھیں سلام دے ملا کر شراب کم نظری  
سکوں عجیب یہ آشوب آگہی سے ملا  
بھی حد و زمان دکان کے ٹوٹ گئے

آسان راہ فکر حریفوں نے ڈھونڈ لی  
سوچا تھا اب کریں گے گل و یاسمن کی بات  
کھتے ہیں اور بھر دے ہیں شعلہ حیا کے  
ضبط الم کا آج بھر مے اے کھل گیا  
سورج چڑھا تو دھوپ کی لہریں مین تہوں  
موج خیالی بھیلی جانی تھی نا فلک  
آنسو ہیں یا سنا ہے ہیں کیا فیصلہ کریں  
نظرت نے سوپ دی مجھے دیا ہے آرزو  
شائستگی غم کا ستر دار دیکھ کر



بسم الله الرحمن الرحيم

بے گناہ (ایڈیٹر)

ادب، ادیب اور قاری دونوں کے لیے زندگی کو سمجھنے اور اس کے رشتے قائم کرنے میں معین ہوتا ہے۔ ادیب اظہار خیال و جذبات کے ذریعہ اپنی بہترین تخلیق ادبی کا بشو سے اس عمل میں شریک ہوتا ہے اور قاری اس تحریر کے ذریعے جو فن اور ادب اسی کے لیے لکھا گیا ہے، پس اگر ادیب متاثر نہیں کرتا تو کمزور اور بے حاصل ہے اور اگر قاری کے غموں میں اس سے روشنی اور گرمی نہیں آتی تو اس کا مطالعہ محض وقت گزاری ہے۔

اگر اس بات کو سقراط کی نقل پر تعمیل نہ کیا جائے تو یقیناً اس کے دل سے بھی بار بار یہی آواز آتی ہے کہ میں صرف ایک بات جانتا ہوں وہ یہ کہ کچھ نہیں جانتا۔ بس سقراط میں اور مجھ میں فرق یہ ہے کہ وہ سب کچھ جاننے کے بعد یہ کہتا تھا اور میں کچھ جانتے ہوں۔ یہ کہتا ہوں۔ سداور

وضوح و کمال

ڈاکٹر مرلی منوہر جوشی صاحب روپیہ میں لکھ کر پیش کیا یا یہ جوشی صاحب نے لکھا تھا؟  
 احتشام صاحب کے ایک تعلقات ایک پچوڑ کی جیت سے پہلے ہیں۔  
 اگر پہلے اور بہت سی باتوں پر میرا ان سے اختلاف ہوتا تھا لیکن میں نے ہمیشہ ان کو  
 پر سکون مٹھوانا اور سنجیدہ پایا۔ کوئی دوسرا آدمی ان حالات میں ان کی  
 طرح نہیں رہ سکتا تھا۔ مٹھوانا نہ کہ ان حالات کے سدھار کے بارے میں ان  
 کی رائے ہمیشہ سچی تھی اور ان کی تجویز بہت ہی مفید اور قابل قبول ہوتی  
 تھیں۔ یہ ابھی بات ہمیشہ وہ ان کے ساتھ ہمیشہ کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

ڈاکٹر گھوٹوش (ممتاز نقاد ہندی کے پروفیسر)  
 احتیام صاحب کو میں کچھ عرصے سے جانتا تھا۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے  
 ہیں جن کے پاس بیٹھنا ہی ایک طرح کی تحریک کا باعث ہوتا ہے اور ایسا محسوس  
 ہوتا ہے کہ اس آدمی سے کوئی قربت ہے۔ احتیام صاحب ان لوگوں میں تھے جن  
 سے مل کر یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے سچے بہادر اور ہم سے محبت کرنے والے  
 ہیں۔ اور جب سے وہ یونیورسٹی کی پروفیسر ہو گئے ان سے میرے دل میں گہرے  
 تعلقات ہوئے اور ان سے برابر جتنی تحریک ملتی رہی۔ میں نے ان کی گفتگو سے اکثر  
 محسوس کیا کہ وہ ہندی ادب اور ادوار و ادب دونوں پر یکساں عبور رکھتے تھے۔ ان کی

شہر می اکبر شن واس  
احتم صاحب کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے اور بہت کچھ  
کہا جا سکتا ہے۔ وہ بہت بڑے ادیب، مفکر اور دانشور تھے۔ ان سب سے  
بڑھ کر وہ بہت بڑے انسان تھے، شرافت کا الیہ جو اسی دشمن مجرمت تھے۔  
ہندوستانی ان کی فی اثر و دشمنی کے بارے میں ایک صحیح تصویر دے کے اقتباس





قشام حسین صاحب، سکویں ایشیائی عوام کے اداس کے دیراستہ تمام ۶ مارچ ۱۹۶۹ء کو منعقدہ یومہ غالب کی تقریر میں  
ٹالک رام صاحب اقتسام صاحب کے دائیں بیٹھے ہیں





لوہڑا رت پر دہلیزی، ابرہیلی خساں ۳ سہی ۱۹۰۳ء کو گوسائیں مہینے پہاڑ نگر نکاؤں میں نوخواؤں کا غریبی کو چیلنج "پردگراہم کا افتتاح کر رہے ہیں پردگراہم کے محنت  
قادی خواتین اور نوکرہ لڑکیوں نے شکر کی تصویر یہ طرہ کیا



۱۹۰۳ء میں خواتین اور پردہ پوش کلا لڑکیوں کے زیر اہتمام بچوں کی بنائی ہوئی تصویروں کے مقابلے میں اول آنے والے بچوں کو ۳ سہی ۱۹۰۳ء  
انعام تقسیم کر رہے ہیں



# محتوینا



جلد ۲۹ نمبر

اشارہ ۱۸۹۵ اشک  
جولائی ۱۹۷۳ء

چند سالانہ پانچ روپے  
فی جیت ۱۰ پچاس روپے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

شمس مہنی شمس

ڈائریکٹر اشاعت، آئرویش

پوسٹل

اشوک ور

پرنٹنگ پریس، پٹی

مطالعہ

نیو گزٹ پریس، علی گڑھ

شایع کنندہ

ڈائریکٹر اشاعت، آئرویش

ادبیات

عزل

خولیں

مگر مراد آبادی کی شاعری میں خود پسندی

شاعر (نظم)

عزل کے بندو باند

چلو پرنگ پلین (نظم)

کس کے ہمالے کس کے اندھیرے

عزلیں

ایک ناک ایک قوم

جشن یک جہتی (نظم)

میر کے (نظم)

دودھ اندیش اور سلیقہ بند کیرا

خولیں

ناپ تول اسد زن (ڈرامہ)

حضرت کاتب (موضوع)

خولیں

آئرویش شاعرانہ تقریر

نقد و تنقید

سید حامد

نور حیدر نقی، نظم، قصیدہ، مثنوی، مثنوی

ڈاکٹر سہیل سندھوی

شہام دوسن، مثنوی، مثنوی

ڈاکٹر محترمہ ضامن طوی

جگن ناتھ آزاد

اقبالیت

آب رنگی، دل کی نضاری، ایڈیٹر

جی۔ ایل۔ جتا

رامشہ قریشی

میر مراد آبادی

کے صلاح الدین

نصیر احمد، روش، روش، روش

اکبر اختر

ایم۔ اے۔ حیات

آئرویش، مہنگا، مہنگا، مہنگا

فرید

مکتبہ

جولائی ۱۹۷۳ء



اتر پردیش میں ۱۲ جون ۱۹۳۷ء سے صدر راج نافذ ہونے کے بعد گورنر اتر پردیش شری اکبر علی خاں نے منجانب صدر راجت کا نظم و نسق سنبھال لیا ہے اور شری شیش چندر جیت سکریشی شری بی بی جلال اور شری منظر عالم قریشی گورنر کے مشیر مقرر ہوئے ہیں۔ یہی حکومت کے جیت سکریشی کے عہدے پر شری گیان پرکاش نامور ہوئے ہیں۔ ریاست میں صدر راج کی ضرورت لی۔ اسے یہی کی جائے سرکشی سے پیدا ہونے والی صورت حال کے باعث محسوس کی جارہی تھی۔ چنانچہ وزیر اعلیٰ شری کلانتی تریپاٹھی نے نظم و نسق کے احترام کی جانب سے لاپرواہی کے جوہر سے بچانے کے پیش نظر خود صدر راج پر یہ سے ریاست کا نظم و نسق فوری طور پر سنبھال لینے کی درخواست کی اور اپنی وزارت کا استعفا گورنر کو پیش کیا۔ شری تریپاٹھی نے اپنے خط میں جو لکھنے نے اپنی وزارت کے استعفیٰ کے سلسلے میں گورنر کو لکھا تھا لکھا کہ۔ لی۔ اسے یہی کی نظم و ضبط کے متافی کارروائیوں نے ریاستی پولیس فورس کے سبزیل اور دیگر ملے کی ڈسپلن اور کارکردگی پر بہت خراب اثر ڈالا ہے۔ اس لیے خود ریاست کے اور ملک کے مفاد میں اب یہ انتہائی ضروری ہو گیا ہے کہ سول اور مسلح پولیس کی تنظیم اس طرح کی جلد سے کہ وہ عوام کی خدمت کا زیادہ موثر اور منضبط وسیلہ بن جائے۔ نیز کہ گورنر اس معاملے میں سرخ اور صاحب کارروائی کر سکتا ہے۔

اگرچہ صدر راج کی عیادت کا تعین خود صدر کے اعلان میں بھی نہیں کیا گیا ہے لیکن گورنر اتر پردیش شری اکبر علی خاں نے صدر راج کے اعلان کے بعد آل انڈیا ریڈیو کے نام ایک پیغام نشر کرتے ہوئے کہا کہ ان کی پوری کوششیں یہی ہوں گی کہ نظم و نسق کی ذمہ دار ہاں جلد سے جلد عوامی حکومت کو منتقل کر دی جائیں۔ گورنر کے شری پیغام کو اس کی وجہ سے پیش نظر مایاں درج کیا جا رہا ہے :

”میرے دوست شری کلانتی تریپاٹھی نے اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ یہ میرا ایک ناخوشگوار فرض تھا کہ مجھے اس کو منظور کرنا پڑا اور صدر سے مشاورت کرنا پڑی کہ اتر پردیش میں صدر راج قائم کیا جائے۔

یہ استعفیٰ ایک تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ تریپاٹھی کی کوئی صورت روٹنگ پارٹی کا پورا اعتماد حاصل ہے بلکہ ابھی حال میں لی۔ اسے یہی کے ایک خط کام سے جو مشکل مسائل اٹھ کھڑے ہوئے تھے ان بھی تریپاٹھی نے فوری طور سے قابو پایا تھا۔ پھر بھی وہ اپنی مرضی اور اپنے تمام ساتھیوں کی متفقہ رائے سے حکومت کے اگلے چوتھے جوم کی جھلائی کا خیال بھروسہ کی تاریخ میں قبل حروف میں لکھا جائے گا۔ راتر شری نے سیری سفارش منظور کر لی اور صدر راج کا اعلان کر دیا۔

اب اتر پردیش کی حکومت کا یہ جاری ہو چکا ہے اور آج اسے اور صدر کی ہدایت پر چل کر مجھے انجام دینا ہے۔ میں ہمیشہ سے عوام کا خادم رہا ہوں۔ اسی خدمت کے نتیجے میں مہاتما گاندھی کے قدموں میں بیٹھا ہوں۔ مجھے جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر اکرشین کی خدمت میں بھی حاضری کا شرف حاصل رہا ہے۔ اسی لیے میں اسکا کی کوشش کروں گا کہ جو فرائض میرے سر پر ہوئے ہیں انھیں میرے داری کے ساتھ انجام دوں۔

لیکن اپنی سرکار کے تمام ذمہ دار صدر راج سے عرض کروں گا کہ وہ میرے دل سے خدمت میں لگ جائیں اور جو کام بھی ان کے ذمے ہے اسے لگنے کے ساتھ پورا کریں۔ جن مسئلوں سے منجانب وہ مجھ سے بھی ہیں اور ناک بھی۔ اس لیے کوئی بھی شریکار یہی لازم ہے کہ کام کو جلد سے ختم کر دے۔ ہر شخص کو پتا ہے اور اسے منہاد اور بہت سے کام کرنے۔

مجھے یقین ہے کہ لیکن اپنا باری اور مستعدی سے کام لیا جائے تو کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو حل نہ ہو سکے۔ میں نے اس فقرے سے قطعاً میں جب سے کہ میں نے موجودہ ذمہ داری سنبھالی ہے اتر پردیش کے ۳۸ ضلعوں کا دورہ کیا ہے۔ مجھے ہر جگہ محسوس ہوا کہ عوام حکومت کا ساتھ دیتے اور بلاتے کے لیے تیار ہیں۔ میں نے بھی کہا کہ لوگ پریشان ہیں، ان کی بستیوں گندی ہیں، پھر بھی ان کے دل پاک، ان کی منت صاف اور ان کی آکھیں جنت کے کوزے جگ رہی ہیں۔ اگر میں ان کا دل اپنے سے کم کام کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ کم کامیاب ہوں اور یہی ضلعوں دور نہ ہوں جن میں چوتھے برس سے بھی ایسے ہوئے ہیں۔

وقت کا سب سے بڑا مسئلہ غذا کا ہے۔ اناج کو سماج میں ہر شے سے بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ پھر اس وقت اسے ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ اس لیے کہ ہم نے سماج وادی طرٹ ایک اہم قدم بڑھایا ہے جس سے ان تمام بوجہ پاروں میں جن کا سلسلہ ایک چھوٹے سے گاؤں سے کرپوریشن اور دیہی کی سطح تک لوگوں اور بازاریوں میں پھیلا چاہے ایک کھلی راہ بنی ہے۔

یہ لوگ کچھ اپنی غلط روش سے اور کچھ دوسروں کے اشاروں پر چلنے کے پوری طاقت سے کوشش کر رہے ہیں کہ ہمارا یہ اقدام ناکام ہو جائے اور ہم سماج وادی کے راستے سے بہت جاویں۔

ان کی بھول ہے اور میں اس بھول کو برم اور سارے دور کرنا ہے۔ یہ یوم اور پیاہنڈرستان کا سب سے اونچا نشان ہے۔ ہمارا سماج وادی اسی نشان کو لے کر تگے ٹھہر رہا ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ ہم اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوں گے۔

میں اس موقع پر اسے نوجوان دوستوں سے اپیل کروں گا کہ وہ ملک کی مشکلات کے پیش نظر ایسی باتوں سے الگ رہیں جن سے تعلیمی اداروں میں نامناسب صورت حال پیدا ہو۔ آئندہ ملک کو چلانے والے آپ ہی نوجوان ہیں۔ میں آپ سے بڑے بڑے کون گا کہ یہ سب آپ ہی کا ہے۔ آپ انھیں تباہ کریں گے تو کون انھیں بنائے گا۔ آپ مختلف ذیل سے سوجھیں اور صحیح راستے چلیں۔ اس میں آپ کا بھی فائدہ ہے اور سارے وطن کا بھی فائدہ ہے۔

مجھے اس موقع پر اتر پردیش کی ممتاز تہائی عرصہ کرنا ہے کہ ہادی منزل جو بہت اور سماج وادی ہے۔ اس کے لیے آج ہم کو پھر سے جھڑکنا ہے، نئی بہت اور نئے کھیلے سے کام کرنا ہے اور ان سب ہی مسئلوں کو دور کرنا ہے جو ہمارے پیش کے سامنے ہیں۔

آخر میں یہ صاف طور سے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میری یہ مکتبہ کوشش ہے کہ اگر حالات جلد سے جلد مدھ جائیں اور یہ امانت پھر خزانے کے خزانوں کے سپرد کر دی جائے۔ اس وقت ہم ایک ناکام دور سے گزر رہے ہیں۔ اس میں ریاست کے شریکار فرم ہے کہ وہ فرض شناسی سے اور ہدایت داری سے کام لے اور نظم و نسق میں اصلاحات کئے پولیس اور لی۔ اسے جس میں نظم و ضبط کو سختی سے نافذ کرنے اور ان مسائل کو حل کرنے میں جو کوئی کی وزارت کے سامنے تھے اور جس کے نتیجے کا اثر بہت دور تک پہنچتا تھا موجود انتظامی شریکار کا کام ہے۔ جس سے کہ گورنر کی مدد کے لیے بہت سی لائن اور سلاہیت کے مالک انھوں کو حیثیت مشیر مقرر کیا گیا ہے لیکن اصلاحات کے مفاد، مسائل کی حل اور تبدیلیوں میں استحکام لانے کے لیے عوام کا تعاون اور ان کی مدد ضروری ہے۔ اور یہ مدد تعاون جتنا زیادہ اور بے لوث ہوگا اتنا ہی جلد ریاست میں عوام کے فائدوں کو دوبارہ دے داریاں سونپنے کے لیے راستہ ہموار ہوگا۔

# غزل

## سید حامد

ہمیں زباں سے اگر دل پہ اختیار چلے  
 مچی ہے دھوم چمن میں خزاں کے آنے کی  
 پہاڑ کاٹ کے ہم جوئے شیر لا رہے ہیں  
 بپا ہے حسن و وفا میں نفاقِ آتش و آب  
 جنوں میں ہاتھ کا چلنا بجا، مزاج بڑی  
 انہیں شکایتِ پنہاں کی لذتیں معلوم  
 یہ دھوپ پھاؤں انوکھی ہو شکوہ کرنے پر  
 گھٹائیں جھوم کے اٹھی ہیں مصائقہ بڑش  
 چلی یہ کیسی ہو اب، شکوہ گل تر  
 رہیں حیات کو ہم سے شکایتیں کیا کیا  
 عجیب لوگ تھے پہلے ہی دل جو ہمارے  
 خوش آمدید کو گلشن سے برگ و بار چلے  
 کیا سکون کو پیدا ہوس کو مار چلے  
 گئے جہاں سے تو عشاق یہ پکار چلے  
 ہوا کے دوش پہ دامن کا تار چلے  
 جو تیرہ روز پئے لطفِ آشکار چلے  
 شکر جبین پہ نظر سوں اعتذار چلے  
 نئے شباب سے سرشار جیسے نار چلے  
 چمن کو پھوڑ بہ سودا کو کنار چلے  
 ہیں یہ فخر کہ ہم زندگی گوار چلے

جو بات ٹھیکے کرنے نہ پائے وہ جیتا

بسا شعر پہ مثلِ شکر کا چلے



## مہم فتح حیدر فتح

کس چہرہ کی تم سے خوشی ہو کر دل کا بھول گئے  
کون پہنچے ہیں اب تیرے نظر کیا اپنا بھول گئے

ہا شوق کا جہنم پہلے رواں گلتی ہو پھر کس کی زباں  
دنیا کے فلسفے ان سے کہے اک اپنا فائدہ بھول گئے

جانی دلی تیرا ہوا کچھ کام نہ تم سے اپنا بسنا  
وہ پہنچے آگے طالب دل ہم ان کو بتانا بھول گئے

بیاد تھادی الفت کا پاس بند الم رستا ہے سدا  
وہ موت کے ایتھوں مٹ نہ سکے بھولانا بھول گئے

مردوں نے دامن کی نزع یہ رنگ طبیعت بدلے  
یا آخر ہر کے چلے تھے یا بسنا ہنسنا بھول گئے

ندی میں بھونک دے ڈالنا جال ایسے میں  
ہے میرا کاکے ٹھکانا جال ایسے میں  
بھلی بری مری صورت نکال ایسے میں  
نہیں تو آئینہ اپنا سنجال ایسے میں  
جس جیس سے میں تجھ کو رجوع کرتا ہوں  
کہ دیکھ ستوں کا اپنی نہ وال ایسے میں  
مری شکست کے اکاں کو رکھ ابھی تاریک  
بدل کے دیکھ لوں میں اپنی چال ایسے میں  
چھپا ہوا ہے نری آستین میں خنجر  
اٹھانے رکھ مرادست سوال ایسے میں  
میں ٹوٹ پھوٹ کے کجا ریزہ ریزہ قائم ہوں  
ہوا ہے بچنا مرا بال بال ایسے میں  
تری تلاش ہی ابھی تھی دست یابی سے  
نہ کوئی خواب نہ کوئی خیال ایسے میں

## مہم سرخوشی

اُس دورِ محبت کا نشہ اب بھی ہے دل میں  
ہم روحِ مردانِ محفلِ جانان کے بھٹتے  
اک میں ہی بکھاری نہ تھا اس جوشِ جنوں کا  
تہہ بھی مجھے پیار کے گنوب کھٹتے  
جھکا ہے انھیں سے ترے جلوں کا فائدہ  
میں نے تری تصویر میں جو رنگ بھرتے  
میں اپنی دقاؤں کا عیسٰی کہے دلاتا  
تم وقت کے ہمراہ تھا مجھ سے جھٹتے  
جلوہِ محبت میں بھٹا کہے جو پہنچتے  
میرا زہرِ سیم ہے ہم کب نہ بھٹکے گئے  
آئی تھی کہیں آؤ رے لڑا شہدائے آج  
پیادے زہرِ اب نے تم بھی کھڑے گئے

خوابوں کی تھیں فصل میں صبح تم سے ملے تھے  
ہامِ سرخوشی سے کھٹکے تھے  
کچھ ابھی بھی دوا سے تھے جو شوقِ خواں میں  
دو شیریں خوشنہمیں ڈھونڈ رہے تھے  
پابند رہ گئے منہم ہو نہ سکے ہم  
آوارگی یا وحشتانے کے چلے گئے  
دو شیزہ ہماروں کے تھے جو ہر دم دہرا  
کچھ ایسے بگڑے گی بیا باں سے اٹھتے تھے  
عدوؤں جنوں یا ہے اسے شہرِ ہمارا  
ہم مایہ دیوارِ گلستاں میں کھٹتے تھے  
اک جوشِ محبت کو کہاں دھونڈتے تھے  
خوشی سے کھٹتے جب ترے دیوانے پہنچتے تھے

# جگر مراد آبادی کی شاعری میں خود پسندی

ڈاکٹر سلام سندیلوی

ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کا قول ہو کہ جب جہت قدر شناسی (STRIVING FOR RECOGNITION) کی خواہش انسان پر غالب آجاتی ہے تو وہ پریشانی (ANXIETY) میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت اپنی شخصیت کو اجاگر کرنے کی کوشش میں مصروف نظر آتا ہے یہاں تک کہ وہ خود پسندی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

جب خود پسندی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو خطرناک صحت مندرجہ اختیار کر لیتی ہے۔ ایسا شخص فضولی کاموں میں وقت ضائع کرتا ہے اور سعی لا حاصل میں اسیر رہتا ہے۔ وہ حقیقت (REALITY) کو فراموش کر دیتا ہے۔ کچھ لوگ خود پسندی کو اداکاری (AMBITION) کے مترادف سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کو بھرتلاپی اور سرگرمی (ACTIVITY AND ENERGY) تصور کرتے ہیں۔ بیگانہ خیال قابل تالش میں اہمیت اس قسم کے جذبات اگر سراج کے لیے ہیں تو ان کو سستی نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر یہ جذبات خود فرضی پر مبنی ہیں تو یقیناً قابل مذمت ہیں۔

گارتھرنی کا قول ہے کہ انسان خود پسندی کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتا ہے۔ اس نے اس قسم کے دس طریقوں کا ذکر کیا ہے جن کو یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

خود پسندی (Vanity) رنگیت کا ایک اہم عنصر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کیرن ہارنی نے رنگیت کی تعریف میں سب سے پہلے خود پسندی کا ذکر کیا ہے۔ خود پسندی اور خودداری دونوں کا تعلق داخلی شخصیت (INNER SELF) سے ہے۔ مگر خودداری اور خود پسندی میں فرق ہے۔ خودداری کو ماہرین نفسیات نے مایوس جذبہ نہیں قرار دیا ہے۔ مگر خود پسندی کا رجحان ایک ناخوشگوار رجحان ہے۔ اس رجحان کے بارے میں مکڈوگل نے اپنے خیالات کا اظہار بہت واضح طور پر کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ عام انسان میں خود ادعائی (SELF ASSERTION) اور فروتنی (SUBMISSION) کے درمیان توازن ہوتا ہے۔ اور اس توازن سے خود اداری پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب اس قسم کا توازن ختم ہو جاتا ہے تو خود ادعائی کی کیفیت میں اضافہ ہو جاتا ہے اگر اس ادعائی کا مقصد صرف مہمان طلب ہوتو اس کو خود پسندی (VANITY) کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن جب خود پسندی اپنے حدود سے تجاوز کر جاتی ہے تو اس کو ہم تکبر (CONCEIT) کی اصطلاح سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن جب یہ احساس اور بھی شدید ہو جاتا ہے تو اس کو جذبہ برتری (MACALOMANIA) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

افریڈ ایڈلر نے خود پسندی کے بارے میں نہایت مشروح و مبسط کے

1. NEW WAYS IN PSYCHOANALYSIS BY KAREN HORNEY P. 88

2. AN OUTLINE OF PSYCHOLOGY BY MCDUGALL P. 428

3. UNDERSTANDING HUMAN NATURE BY ALFRED ADLER P. 191

خللا متعلی قطب شاہ، حاتم، سودا، میر، آغا، شاہ نصیر، ناسخ، موتی، غالب، میرزا، داغ، ریاض اور بکا، چنگیزی کے یہاں خود پندی کے مختلف روپ ملتے ہیں، اسی زمرے میں ہم جگر مراد آبادی کو بھی لکھ سکتے ہیں۔ جگر کی شاعری کی خضا میں خود پندی کی تابانی ملتی ہے۔ مگر جگر کی خود پسندی بکا، چنگیزی کی خود پندی کی طرح انکاروں کی شکل میں نمودار نہیں ہوتی ہے بلکہ اس میں تادوں کی جیسی بھی روشنی پائی جاتی ہے۔ جگر کی خود پسندی ان کی شہرت اور مقبولیت کی مرہون منت ہے۔ جگر اپنے دور کے مقبول ترین شاعر تھے۔ شاعروں میں ان کے مقابلے میں اور کوئی نہیں جم سکتا تھا، بلکہ شاعروں میں راسخین کا جمع صرف جگر مراد آبادی کا نام سن کر سمندر کی لہروں کی طرح ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا تھا۔ جب جگر اپنی اپنی پھلکی غزل متاذا انداز میں پڑھتے تھے تو درد و دیوار جھوم اٹھتے تھے جگر کی خود پندی کا سبب بڑا سبب یہی ہے۔

جگر کی خود پندی کے مختلف پہلو ہیں۔ خلا جگر کے یہاں تنہائی کے بھی اشار ملتے ہیں۔ جگر ان کی تعداد کم ہے۔ ان کے مستند و ذیل اشار سے ان کی اعلیٰ ظاہر ہوتی ہے۔

گوں سے تنی چمک رہی ہے سراپا بلبل چمک رہی ہے  
جگر کسی گوشہ چمن میں غزل کوئی اپنی گا رہے ہیں  
شاعر فطرت ہوں میں جربش قنقرات لہجی  
یع بن کر ڈے ڈے میں سما جا ہوں میں

خاموشیوں میں شاعروں میرا ہی زمانہ ہے  
فطرت آزمینہ قدرت مرا شانہ ہے

واہ کیا ست غزل تو نے پڑھی آج جگر  
ایک لفظ چھلکتا ہوا پیاز ہے

بزم شاعرا ہے، یا گلشن خمیل  
بلبل چمک رہا ہے یا حضرت جگر ہیں

کیونکر بہار شرعے ٹپکے زلے جگر  
جگ کلام حضرت اصغر نظر میں ہے  
جگر کی شاعری میں خود پندی کے دیگر خاصہ بھی ملتے ہیں۔ مثلاً

۱۔ انسان اپنے کو ایسے حالات میں ڈال دیتا ہے جس میں اس کی کامیابی یقینی ہو جاتی ہے۔ اس طرح وہ اپنی انکارا کھار کرتا ہے۔

۲۔ بعض انسان عظیم مقاصد کو سامنے رکھتے ہیں۔ مگر وہ ان مقاصد کے حصول میں ناکام رہتے ہیں تب بھی ان پر کوئی الزام مائد نہیں ہوتا ہے۔

۳۔ انسان خود پندی کے اظہار کے لیے اعلیٰ طبقے کے افراد سے تعلقات پیدا کرتا ہے۔

۴۔ انسان بعض اوقات خود کو کسی طاقتور شخص سے مماثل کر دیتا ہے اور اس طرح اپنی خود پندی کا اظہار کرتا ہے۔

۵۔ انسان جب کسی کام کو کرنے سے مستعد و نظر آتا ہے تو وہ یہ کہتا ہے کہ مجھ کو ان کاموں سے دلچسپی نہیں ہے۔ اس طرح اول تو وہ اپنی حماقت پر پردہ ڈالتا ہے دوسرے وہ خود پندی کا بھی اظہار کرتا ہے۔

۶۔ خود پندی کے اظہار کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ انسان ان تمام باتوں کو یاد کر کے دل بہلا سکتا ہے جو اس کی موافقت میں ہیں۔

۷۔ خود پسند انسان ایک اور طریقہ اختیار کرتا ہے۔ وہ اپنے لواحقین کا ایک حلقہ بنا لیتا ہے اور اس طرح اپنے جذبہ خود پندی کو نکھین دیتا ہے۔

۸۔ انسان کی خود پندی کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ وہ اپنی اخلاقی قدروں کا اظہار کرے مگر ایسی صورت میں وہ مبلغ نہیں بنتا ہے بلکہ اپنی شخصیت کو اخلاق کی روشنی میں نمایاں کرتا ہے۔

۹۔ انسان زندگی کی حرکات و سکنات سے لطف حاصل کرتا ہے۔ ایسی صورت میں بھی وہ خود پندی کا اظہار کرتا ہے۔

۱۰۔ انسان دوسروں سے محبت کرتا ہے اور اس کے معاوضہ میں خود بھی محبت کا خواہاں ہے۔ خود پندی کی یہ صورت بھی اہم ہے۔

خود پندی شعرا میں بھی پائی جاتی ہے جس کا اظہار وہ مختلف طریقوں سے کرتے ہیں۔ اندو شاعر نے بھی خود پندی کا اظہار کیا ہے۔

ان کے بیان خود شناسی کی بھی مثالیں موجود ہیں۔ ان کے کلام میں خود شناسی دو صورتوں میں نمودار ہوتی ہے۔ خود شناسی کی پہلی شکل وہ ہے جس میں انھوں نے خود اپنی ذات کا عرفان کیا ہے اور اس میں انھوں نے واحد شکم کا صفہ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

مجھے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چاند خود جس کو گواہ کیے جا رہا ہوں میں

اللہ اللہ یہ عرفان جنوں کی تاثیر آج حشر سے کھڑے وہ گلستان بوجھے

سیا دیر سے دم سے ہیں لے یہ چچے جب میں نہیں تو رونق گزار بھی نہیں

مجھے تمام ہیں جنوں کی عظمتیں میں نے صحر کو حشر۔ صحر کیا

یہ ہر ماہ مرے ہم سفر ہے برسوں پھر اس کے بد مری گزرتی کو بھی پانے کے

وہ گلوں تازگی رونق دے گشت میں نہیں خاک سیاڑتی ہے جس جیسے نہیں میں نہیں

مجھ سے ایک غزل مجذوب کی صدا "کے عنوان سے کہی ہے۔ اس میں

انھوں نے اپنی ذات کی عکاسی کی ہے:

کمال بل بھری پر بھی کیا بلا ہوں میں وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے یہ دیکھتا ہوں میں

تمام اس حقیقت کا آئینہ ہوں میں خدا نہیں ہوں مگر مظهر خدا ہوں میں

مٹے لاکھ راز میں مٹ نہیں سکتا اگر یہ سچ ہے کہ تیری ہی اک دہا ہوں میں

ہر ایک شے نظر آتی ہے خود مری تصویر جہاں سے منظر فطرت کو دیکھتا ہوں میں

راز منور سہمی سے میرا نقش وجود کفر عاشقی و ناز شش فہا ہوں میں

مجھ کی مثنوی عرفان خودی "بھی ان کی خود شناسی کو نمایاں کرتی ہے:

میرا نہیں غیر کوئی محرم سب مجھ میں ہے کائنات عالم

غیور میں نہاں ہیں میرے اسرار پھولوں میں نہاں ہیں میرے انوار

ڈرڈل میں چمک ہے میرے دم سے قندوں میں تھلک ہے میرے دم سے

ہر اہم ہے کوہ طور مسیرا عالم پہ محیط نور مسیرا

میں جسم بھی اور جان بھی ہوں میں دل بھی ہوں اور زبان بھی ہوں

یعنی یہ جہاں نہیں ہے میں ہوں یہ کون دیکھا نہیں ہے میں ہوں

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں "میں" بنی نوع انسان کی بھی نمائندگی کرتا ہے مگر اس کے ساتھ ہی اس "میں" کا تعلق مجھ کی ذات خاص سے بھی ہے۔

مجھ کی شاعری میں خود شناسی کی دوسری شکل وہ ہے جس میں انھوں نے بنی نوع انسان کی عظمت پر زیادہ واضح انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

لیے ان اشعار میں انھوں نے جمع شکم کا صفہ استعمال کیا ہے۔ مثلاً وہ فرماتے ہیں:

عشق میں لاجواب ہیں ہم لوگ مانتا ہے آفتاب ہیں ہم لوگ

ہم پہ نازل ہوا صمیم عشق صاحبان کتاب ہیں ہم لوگ

کبھی کبھی تو اسی ایک شے خاک کے گزند طوائف کرتے ہیں ہفت آسمان گزرتے

جاری رفتوں کا پوچھنا کیا جہاں ہم پاؤں رکھ دیں سہاں ہی

مجھ کی خود پسندی میں ان کی نازک دماغی بھی شامل ہے۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

اللہ اللہ میں بھی کیا نازک دماغ عشق ہوں محبت گل بھی ہے دجہ در در میرے لیے

محبت گل کا بھی دماغ نہیں کتنا آزدہ بہار ہوں میں

نہیڑوں کے تصور میں لے بہا ہے کہ بے گل بھی ہے اس وقت ناگوار ہے

اتھ سکاہ سے زبار انقار ناز بھی مر جاوے جس کو تیرا غم گھارا ہو گیا

وقت آتا ہوا کیا بھی محبت میں مجھ دل پر اس محبت بھی گراں ہوتا ہے

بہت لطیف منظر بھی حسن فطرت کے دہانے آج طبیعت کے یوں گراں گزرتے

مجھ کی خود پسندی بہت نرم و نازک ہے۔ اس میں انگاروں کی

دیکھتی ہوئی گرمی نہیں محسوس ہوتی ہے، بلکہ اس پر محاکب کے پھولوں کی

ہلکی سی آغاکا گماں ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں خود پسندی کا یہ دلچسپ

جہانیت نازک اور لطیف ہے۔

میر عطاء کے لونڈے ہر مرتبہ تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔  
میر کیا ارادے ہیں بار ہوے جس کے سبب  
اسی عطاء کے لونڈے سے دوا لیے ہیں  
معنی بھی لوگوں کے دلدادہ ہیں۔ چنانچہ وہ مکتب کے لڑکوں پر  
جان بھر لڑتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔  
جھی جی تم پہ گل کھلے پھر سیتے ادھیاں لڑکے  
سبق تم جن دلوں مکتب میں پڑھتے تھے گلستاں کا  
معنی ان لوگوں پر بھی جان دیتے تھے جو گلی میں گولیاں کھیلے  
تھے۔ چنانچہ ان کا قول ہے۔

ہم دل بخت نہادہ تھی اس کے گرد سے  
وہ جن دلوں کو کھیلے تھا لڑکوں میں گولیاں  
غرض کہ قدیم دور کے شعرا میں لڑکوں سے محبت کرنے کا رواج تھا جو  
بالکل غیر فطری تھا۔ دور متوسط کے شعرا نے باقاعدہ لڑکوں سے محبت نہیں کی  
ہے مگر رسمی اور قیاسی طور پر ان کے یہاں بھی ہم جنسی کے رجحان کی جھلک موجود  
ہے۔ یہاں تک کہ غالب جیسا حقیقت پسند شاعر اس رنگ میں مبتلا ہے اور  
کہتا ہے۔

سبزہ عطا سے ترکا کل سرکش نہ دبا پیرو بھی حریف دم افی نہ ہوا  
دورِ حاضر میں بھی اس رجحان کی پرچائیاں نظر آتی ہیں۔ چنانچہ آتھر  
مینائی کہتے ہیں۔

ہے سبزہ رنگ عطا بھی بناب تو بوسہ دے  
بیگانہ تھا جو سبزہ چمن سے نکل گیا  
انہیں تمام اسباب کی بنا پر اندو شعرا نے محبوب کی سفاکی کا ذکر کسی  
اور قیاسی طور پر کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ اس کے پہلو میں دل کے بجائے پتھر ہے۔  
مگر اس کے مقابلے میں عاشق ہر وقت اس پر اپنی جان نچاؤ رکھنے کے لیے تیار  
رہتا ہے۔ یعنی ان شعرا نے یک طرفہ محبت دکھائی ہے۔ ان شعرا کا لفظ نظر رہا ہے  
کہ وہ تو محبوب پر اپنی جان بھر لڑتے ہیں مگر محبوب نہایت بے وفا اور ظالم ہے مثلاً  
میر فرماتے ہیں۔

عجز کی خود پسندی کا ایک نہایت نازک اور حسین پہلو ہے جس  
کو ہم جوانی محبت (RECIPROCAL LOVE) کہہ سکتے ہیں۔ مام طہ  
سے اردو شعرا نے محبت کو ظالم اور متحرک قرار دیا ہے، اور اس کی بے زنجی  
ادب و احتیاج کا شکوہ کیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زیادہ تر قدیم شعرا کا  
محبب کوئی لڑکا رہا ہے۔ چونکہ ایک مرد کی محبت ایک لڑکے سے غیر فطری ہے  
اس لیے لڑکا کسی مرد کی محبت کا جواب نہیں دیتا ہے۔ مدام لڑکے کے دل  
میں کسی مرد کی محبت کا جذبہ بیدار ہی نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ دونوں کا تعلق  
ایک ہی جنس سے ہے۔ اس بنا پر اردو شعرا نے اپنے محبوب کی سفاکی پر تنبیہ کیا  
انہما کے قدیم دور میں دہلی میں لڑکوں سے محبت کرنے کا عام رواج  
تھا۔ نواب ذوالفقار شاہ قلی خاں سالار جنگ نے "موقع دہلی" میں دہلی کے  
کچھ حسین لڑکوں کا ذکر کیا ہے، جن سے اس عہد میں دہلی کے امراء و مساحبت  
گہرے تھے۔ مثلاً اس دور کے محبوبوں میں دلی میں سلطانہ اشرفی، رجبی بیگم  
کال کنگا، رحمان بائی اور رمضان وغیرہ کا شمار کیا جاتا تھا۔ چنانچہ  
شاہ مبارک آبادی در رمضان لوندے کے بارے میں فرماتے ہیں۔

ظلمہ دھرتے ہیں سائے دل کے اس کا ناؤں مضانی  
کیلے ذبح سب کو حیدر قرائی ہے وہ لونڈا  
شاہ مبارک آبادی در مکن میاں لڑکے پر بھی ماست تھے۔ چنانچہ لکھا ہے۔  
مکن میاں غضب پر فیروں کے حال پر آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر  
آبدہ کا قول ہے کہ وہ محبت پر لونڈے کو ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ  
کہتے ہیں۔

جو لونڈا چھوڑ کر رنڈی کو چاہے کوئی عاشق نہیں ہے بلو الوس ہے  
عبدالغنی ناہاں بذات خود نہایت حسین تھے، جن کے عاشقوں کا دہلی  
میں ایک گروہ تھا۔ اس کے باوجود سلطان نامی لڑکے پر مرتے تھے۔ سکرچ  
اورنگ آبادی ایک لڑکی کے لڑکے کے عشق میں گرفتار تھے، جس کی محبت  
نہیں مٹھوں نے مشنوی؟ بو تانہ خیال" کہی ہے۔ اس کے علاوہ وہ جلالہ سول  
خاں بہاؤی سے بھی محبت کرتے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔  
صبا سیرے جو ان لڑکی کوں جانبر کرنا دل بیڈ میں سار کے جا کر اثر کرنا

جو جو ظلم کیے ہیں تمہیں سو سو ہم نے اٹھائے ہیں  
داغ بھر پر جلے ہیں پھاتی پر جرات کھائے ہیں  
جیتنے اس شعر میں محبوب کو ظالم قرار دیا ہے۔  
غائب کہتے ہیں ۷

آہا ہے میرے قتل کو پر جو شش رنگ سے  
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر  
غائب کی نظر میں ان کا محبوب قاتل ہے، جو ان کے قتل کرنے کے لیے  
آ رہا ہے۔

داغ بھی محبوب کو قاتل تصور کرتے ہیں ۷  
نازے کھینچ نہ بھسہ پر تلوار غمیر شقائق ہوا جاتا ہے  
دور جدید کی شاعری میں لڑکے سے عشق کا رجحان ختم ہو گیا ہے۔ اگرچہ  
اس دور کی شاعری میں بھی محبوب کو مذکر بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ لیکن اب سبزوہ خطا  
والا محبوب غائب ہو گیا ہے۔

جہاں تک مجر کی شاعری کا تعلق ہے۔ اس میں واضح طور پر عورت محبوب  
کی صورت میں جلوہ گر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ایک نیا تصور ملتا ہے۔  
ان کی شاعری میں "جوانی محبت" کا رجحان پایا جاتا ہے۔ یعنی اگرچہ مجر محبوب  
سے محبت کرتے ہیں تو محبوب بھی بگڑے محبت کرتا ہے۔ مجر کی زندگی کا لٹکا  
بظاہر کرتا ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی میں مختلف عورتوں سے محبت کی ہے۔  
شفا مگر تے اپنے بچپن میں وہ لکھنؤ والی "سے محبت کی جو عمریاں سے بڑی  
قیس یہ وہ اپنی کسی عزیز کو دل دے بیٹھے۔ یہ بھی عمریاں ان سے زیادہ تھیں۔  
پوری میں جگر تن تحصیلدار صاحب کے یہاں مقیم تھے، ان کی بیوی سے  
ظہار منکھ کیا اور جب ماز کھل گیا تو جھنگ کھا کر خود کشی کی کوشش کی مگر  
کچھ عہدہ دولہ ان کی جان بچانی۔ جگر تے وحید بن سیم اپنی بیوی سے بھی محبت  
کے پیگ بڑھلے، جن سے شفا میں شادی ہو گئی۔ جگر تے نے سیم سے  
سے محبت کی اور ۱۹۳۷ء میں ان سے عقد کر لیا۔ یہ سب واقعات ظاہر کرتے  
ہے کہ مجر تے ہمیشہ عورت سے محبت کی ہے اس لیے عورت نے بھی ان کی محبت  
کا جواب دیا ہے یہی وجہ ہے کہ مجر کی شاعری میں "جوانی محبت" کا رجحان  
ملتا ہے۔ شفا مگر فرماتے ہیں ۷

بہاؤ شاہ نے ان کے بھی آنسو مکمل پائے دیکھا نہ گیا حال فہتیرا نہ کسی کا

جب محبوب نے جگر کا برا حال دیکھا تو اس کے بھی بے ساختہ  
آنسو مکمل آئے۔ یعنی جس طرح بگڑے کو محبوب سے محبت ہے اسی طرح محبوب  
کو جگر سے بھی محبت ہے۔

جگر کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے ۷

مرے ناخاد رہے پردہ جب ناخاد ہوتا ہے  
بتاؤں کیا جو میرا عالم منسرا د ہوتا ہے  
جب جگر ناخاد ہوتے ہیں تو ان کو دیکھ کر ان کا محبوب بھی ناخاد  
ہو جاتا ہے۔ یعنی محبوب کی محبت جو ابی ہے  
جگر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ محبوب کی مجبوری ان کی مجبوری سے بھی

زیادہ ہے ۷

ادھر سے بھی ہے سو اچھا ادھر کی مجبوری  
کہ ہم نے آہ تو کی، ان سے آہ بھی نہ ہوئی  
جگر کا محبوب بھی ان کے جگر میں بے تاب ہے۔ اس سے بڑھ کر جوانی  
محبت کا ادھر کیا ثبوت ہو سکتا ہے

مری ہی طرح وہ بھی نہ ہو جس میں بیاب  
ہر سانس کے ساتھ آج اک آواز مرز ہے  
جوانی محبت کا عالم سندرجہ ذیل شعر میں بھی ملاحظہ فرمائیے ۷  
پردہ خرق سے اک برق تلپ کر نکلی یاد کہنے کی طرح سے انھیں جب یاد کیا  
جگر تے جب قرینے سے محبوب کو یاد کیا تو اس نے بھی ان کو اپنا چہرہ  
برق کی طرح دکھا دیا ۷

ہر باں ہم پر دی بہم سخن گوان کی جب لی آکھ نکلا ہوں نے کھرا شاوکیا  
جب جگر تے محبوب سے اپنی آنکھ ملائی تو اس نے بھی نکلا ہوں سے کچھ  
ارشا دیا۔ یعنی اس نے بے اعتنائی نہیں بنی۔

یہاں ہے حس و عشق کی سرستوں کا رنگ  
ان کی خبر انھیں ہے نہ میری خبر میرے لیے  
ماشوق و معشوق دونوں ایک دوسرے کی محبت میں غرق  
ہیں یعنی "دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی۔"

فدا ساک وقفہ محبت اٹھا گیا اور ہی تیامت  
ابھی ہم آنسو بہا رہے تھے ابھی وہ آنسو بہا رہے ہیں



تو ہے حال پریشان بہ بیت مقرر ذکر  
لے گیو مجھ کو ذرا دیکھ کہاں تک پہنچے  
ترب کر دل انھیں تر پار ہے قیامت پر قیامت ڈھار ہے  
کھا ہوں سے چپ کر کہاں جا ہے جہاں جا ہے گا میں پا ہے گا  
میں جہت ہوں گے دیکھا رنگ مٹل کسے دیکھ کر آپ خراب ہے گا  
میں تو اس بھینے کے صدمے کی یاد مند ہوں  
خون کو عشق کی صورت میں مگر دیکھ نہ لے

عشق کا سحر کامیاب ہوا میں تو مرا جواب ہوا  
عشق بے اعتبار کے ہاتھوں حسن خود بھی شکست یاب ہوا  
وہ کہے مضطرب میرے منم عشق خدا جانے فریضت کہاں ہے  
تقاعدت روانی ہر چند جنوں میرا ان کو بھی نہ چھینا ایک ناچر دیکھا  
ماٹھے پہ سینا کیوں آنکھوں میں گئی کچھ خیر تو یہ تم نے کیا حال مگر دیکھا

اب تو آنکھیں کھول دے افتادہ کوئے محبوب  
بھاگتا ہے کوئی دروازے سے شرمایا ہوا

دلورہ کیف سے دل اتنا ہے سترار نہ ہو  
میں ڈر رہا ہوں کہ مقطر نگاہ یار نہ ہو  
عرض نیاز عشق کا چاہ ہے اور کیا صلہ  
میں نے کہا چشم نم اس نے ناب چشم در  
وہ عشق ہی نہیں ہے وہ دل ہی نہیں مگر

لیک خود کمانہ جسے حسن یار نے  
غریبیکہ مگر کی خود پسندی کا ایک نہایت واضح اور دلکش سہل  
جوانی محبت ہے اس قسم کا شعلہ دیگر شعرا کے یہاں کم نہیں ہے مگر  
نے جوانی محبت کو ایک موعود کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ دیگر  
شعرا کے یہاں یہ پہلو ایک منہ جھپٹ رکھتا ہے۔ بہر حال مگر کی  
خود پسندی نرم و نازک اور حسین و دلکش ہے۔ اس میں گلاب کی منہ  
شبنم کی چمک اور چاند کی روشنی جیسا حسن پایا جاتا ہے۔



ماشت و مشتق دو ذل ایک دو سحر کی محبت میں آنسو بہا ہے  
جس جوانی محبت کی محبت سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔  
اس طرح نہ ہو گا کوئی عاشق بھی تو پا بند  
آواز جہاں روئے وہ شوخ وہیں ہے  
محبوب زیادہ تماشت سے کترا ہے مگر مجر کا محبوب ان کی آواز  
پر فوٹا آ جا لگے۔ مجر کے محبوب کی وفا کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔  
آنکھیں تو کھل سرتو اٹھا دیکھ تو ذرا

کب سے مجر وہ چاند سا چہرہ نکھال ہے  
محبوب کی وفاداری اس شعر سے بھی ظاہر ہے۔  
ہم کو گرفتار بلا دیکھ کر خود بھی گرفتار بلا ہوئے  
محبوب کو جگہ کے حال زار پر رحم آتا ہے۔  
ان سے بھی پور کا ضبط انکو بھی رحم آ گیا  
پاسے پر بند دیکھ کر جسم نگار دیکھ کر  
جگہ کے محبوب کو ان پر کس طرح پیارا آتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔  
ہم آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا۔ دل کچھ اس صدمے کا تڑپا ان کو پیارا ہی گیا  
محبوب پر مجر کی یاد میں کس طرح اداسی چھا جاتی ہے۔ غور فرمائیے۔  
اداسی طبیعت پہ چھا جا لے گی انھیں جب مری یاد آجائے گی  
مجر کے صدمہ پر ذیل اشعار میں بھی جوانی محبت موجود ہے۔  
اس چشم سے نے مجھے محو کر دیا میں نے نظر ملا کے اسے چور کر دیا  
نہ ہو گا ہمارا ہی آغوش غالی کچھ ایسا بھی پسکو نہی پایے گا  
میں عشق بے نیاز ہوں، تم حسن بے پناہ

میرا جواب ہے نہ تھا مارا جواب ہے  
وہ آئے ہمارے دل ترے کہنے کا یقین ہے

لیکن میں کروں کیا مجھے فرصت ہی نہیں ہے  
من کے ہر حال میں پنہاں سیری و فانی خیال بھی ہے  
مگر یار خود ترپ اٹھی شرط اول خراب ہونا تھا  
اسے حسن اپنی حوصلہ افزائیاں تو دیکھ  
اما کہ چشم شوق بہت ہے مجاہد ہے

# شاعر

شیام موہن جگر میں ملوی

یہ کیا تاؤں کسی کو میں کون ہوں کیا ہوں  
 ملا ہے حسن حقیقت خمیر میں میرے  
 حرم قدس کی قندیل ہے داغ مرا  
 ملی ہے دل کی جگہ برقی بیکرا ہے  
 جو کوئی روئے تو میں زار زار روتا ہوں  
 جو شب کو اشک مری آنکھ سے ٹپکتا ہے  
 بلند عرش بریں سے بھی ہے نظر میری  
 برقی کتاب ہے تفسیر از فطرت کی  
 بکھر صیب مجھے کچھ نظر نہیں آتا  
 امین راز محبت ہوں روزِ اول سے  
 فراق وصل کا میرے جہاں میں نام نہیں  
 شراب میگوئے عشق ہے شباب میرا  
 حریف حسن ہے داغ دلِ حزن میرا  
 و فوجِ حزن سے گو چاک چاک دل میرا  
 فرشتے بھی میری معصومیت پر نازا ہیں  
 ہمیشہ مجھ خود آریہوں میں رہتا ہوں  
 وقار کے لیے ممنون ہے بشر میرا  
 غار و مسجد کی یہ منتہا ہے منزلِ سہ  
 نفسِ نفس ہے جہاں موت سیدی کا ساز  
 تم دالم میں میرے لوحِ دوہرے تسکین ہیں  
 میرے سرور سے عالم میں کین ہوتی ہے

نظر تو آتا ہوں لیکن سمجھ سے بالا ہوں  
 میرا ہے طرزِ تجلی خمیر میں میرے  
 جواں جلوہ بیرنگ ہے جواں مرا  
 بنایا تم عالم کا سو گوار مجھے  
 سنے جو کوئی تو میں شاد کام ہوتا ہوں  
 سحر کو ہر فلک بھٹکے چمکتا ہے  
 محیط ہر دہ سرا فکرِ مختصر میری  
 مری حدیث ہے تغیر و مزد عدت کی  
 سوائے حق برستی ہنس نہیں آتا  
 کچھ ہوں دہر کو روشن دغا کی مثل سے  
 سولے سوز مجھے عاشقی سے کام نہیں  
 غروب ہو نہیں سکتا ہے آفتاب میرا  
 جمال و دست کا آئینہ ہے عین میرا  
 پر رب عشق اتنا سے پاک دل میرا  
 مرے خیال کے جلوے جلے ایمان ہیں  
 مقامِ دل کو میں آئینہ غارِ کتا ہوں  
 کو در و کعبہ میں جھکتا نہیں چور میرا  
 سر نیاز ہے اور آستانِ دل ہے  
 نہاں ہے میرے ترنم میں غیب کی آواز  
 و فوجِ حزن میں ثقاتِ عبرت آگیا ہے  
 مری اشک کی محتاجِ رزم ہستی ہے

جگر سے نامِ تم عشق کا ابسار ہوں میں  
 جو ہے نیازِ دو عالم ہے تغیر و دل میں

## عربی کے ہندو علما

ڈاکٹر محمد رضا ان علوی

ایک دور کتاب کا چھوڑ ہے جو ہندوستان کے راجہ بے فریادے کی تصنیف تھی۔ بعض مورخین نے اس کتاب کا نام براہمنی ہانت بتایا ہے اور مصنف کا نام راجہ بے فریادے کے ”برہمنکت“ لکھا ہے۔ غرض یہ کتاب جب خلیفہ منصور عباسی کو سائی گئی تو اس نے اس کو بہت پسند کیا۔ خلیفہ کے حکم سے محمد بن ابراہیم بن حبیب انفراری نے اس کا ترجمہ عربی میں کیا جو سندھک الدلہ الدواہرۃ کے نام سے ہندی دنیا میں مشہور ہوا۔ یہ مذکورہ بالا سنسکرت لفظ کے آخری جز سنسکرت کا اختصار تھا۔

محمد بن ابراہیم انفراری کو علم نجوم میں جو دسترس حاصل تھی اس کا ذکر تقریباً سب ہی مورخین نے کیا ہے۔ شاید اسی کتاب کے ترجمہ نے انفراری کو وہ شہرت و دام بخشی کہ آگے چل کر مسلمانوں میں وہی پہلا منجم کہلا جانے کا حق قرار پایا۔ اس نے جس توجہ اور دلچسپی سے ہندوستانی ہندو سنسکرت کی تعلیم حاصل کی وہ اس وقت کے علماء کے لیے نہایت حیرت انگیز بات تھی۔

اس ہندوستانی منجم ریاضی داں کا دوسرا عرب شاہد یعقوب بن طارق تھا جو ترجمہ میں انفراری کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ یعقوب بن طارق کا حال کتابوں میں بہت کم درج ہے مگر جس قدر

عرب اور ہندوستان بے درمیان تجارت کا آغاز پہلے صدی ہجری کے اوائل سے قبل ہی ہو چکا تھا۔ محمد بن قاسم کی آمد نے دونوں ملکوں کے سیاسی تعلقات کو مزید قوت بخشی۔ اس کے چند سال بعد جب وقت کے سیاسی نقطہ سے بنو امیہ کا نام سنے کر عباسیوں کا نام آگیا اور دمشق کے بجائے بغداد بننے لگا۔ خاندان کا بانی نعمت بن مکیا تو عرب و ہند کے تعلقات میں ایک نیا سوڑ آیا۔ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے سے دونوں ملکوں کے مابین تعلقات برابر بڑھتے گئے۔

عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس نے عربوں کی علمی بیداری اور ذہنی ارتقاء میں بیرونی علماء و فضلاء کا بھی تعاون حاصل کیا۔ چونکہ وہ خود علم عقلیہ و فقلیہ کا بڑا ماہر تھا، اس لیے اس نے ہندوستان سے بغداد پہنچنے والے ایک ریاضی داں منجم ہند کی بڑی آؤ جگت کی۔ یہ دانشور منجم تھا۔ یہ منجم ہند ہی ہندوؤں کے ایک ثقافتی وفد کا رکن تھا۔ اس کے پاس سنسکرت زبان کی ایک کتاب بھی تھی جس میں حرکات نجوم، کموت و خسوف و چاند گرہن اور اجرام فلکی کا نہایت مکمل و مفصل حال تحریر تھا۔ ہر حقیقت کی دائروں اور شکلوں سے تشریح کی گئی تھی۔ اس ہندوستانی ہندو کی کتاب کئی ابواب میں منقسم تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ یہ کتاب

لے فرست صفحہ ۲۱۰ لے فقلی صفحہ ۱۰۰ لے درست صفحہ ۲۸۸ لے کتاب ہند بیرون صفحہ ۱۳

اشادہ ۱۸۹۵ انگ

جولائی ۱۹۰۲ء

لما ہے اس سے قیام لازم ہے کہ وہ بھی اپنے وقت کا ایک جید عالم بن جاتا تھا۔

سہ ماہیت کے علاوہ سنسکرت کی دوسری کتاب جس کی طرف عربوں کا خیال گیا وہ آریہ جہت تھی اور عربی لباس پہن لینے کے بعد ارجینٹا کھائی جانے لگی تیسری کتاب عربی میں منتقل ہونے کے بعد اسکند کھائی جس کا اصل سنسکرت نام کنڈاکھنڈیک تھا یہ برہم گیت ہی کی تقریر کردہ تھی۔ یہی زمانے میں ترجمہ ہوئی تھی مگر معلوم نہیں۔ مورخ یعقوبی نے ابو الحسن امروازی کو اس کا مترجم بتلایا ہے۔ ابو امروازی کے تفصیل حالات بہت کم ملتے ہیں۔ منکا ہندی سے سلیمان بن اسحاق نے ایک ایسی سنسکرت کتاب کا عربی میں ترجمہ کرایا تھا جو جرئی بوٹیوں سے متعلق تھی کہتے ہیں کہ اس کتاب میں ایک ایک جرئی بوٹی کے ہاں اس نام درج تھے۔ اس کتاب کا نام اسماء عقاقیر الہند تھا۔

ذکرہ بالا کتابوں کے ترجمے سے ہندوستان کی علمی توقیت اور عظمت عربوں کے دل و دماغ میں اتنی رچ بس گئی تھی کہ تقریباً سب ہی مورخین کو اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑا۔

عربی محرمیروں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربوں کو ایام جاہلیت سے ہی ستاروں اور ان کی رفتار سے دلچسپی تھی مگر جہد عباسی نے قبل انہوں نے علمی طریق پر علم نجوم کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ دنیا اب کیس سے کیس پہنچ چکی تھی۔ علوم کے نئے نئے راستے نکل آئے تھے۔

انفرض خلیفہ منصور اور خلیفہ ہارون رشید کی شاہانہ سہولتیں اور برکتا خاندان کی جود و سخاوت کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان سے نہ جانے کتنے علماء و اطباء بغداد چلا گئے اور خلافت کے اسپتالوں اور علمی اداروں سے منسلک ہو گئے۔ حساب نجوم

ہستیت، طب، ادب و اخلاق کی بہت سی کتابیں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اس زمانہ میں ہندوستان کے جن عالموں اور طبیبوں نے شہرت پائی ان میں منکا، کنکا، ہسلا، صابو، ہسلا، منجھیل، شانا، ابن دہن، واسے اور دوسرے تھے۔

ہسلا ہندوستانی مالوں میں منکا ایک خاص شخصیت کا اصل تھا۔ بیرون نے اس کا نام مانک بتایا ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اپنے معصروں میں غالباً منکا و احد نفس تھا جسے فلسفہ سے بھی گہرا نگاہ تھی۔ ہندوستانی علوم میں اس کو حسین قدر و خل تھا اس کا تذکرہ ہی کیا۔ اسے فارسی زبان میں بھی بدھوئی حاصل تھا۔ منکا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے ایک ہم زمانہ ہندوستانی ماہر طبیب شانا کی کتابوں میں کتاب فی اسسوم (سانچوں کے زہر کے بارے میں) کو فارسی زبان میں منتقل کیا تھا۔ اس کے انھیں ادھاف کے باعث اس کا شہرت بعد از منک ابھی جس سے علاوہ بغیر ابھی نہ تھا۔

سنسکرت کی جن طبی کتابوں کے ترجمے عربی میں ہوئے ان میں شہرت کی کتب سسسا و کا ترجمہ بھی ہوا۔ خالد برنگی کی ایثار سے منکا نے کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ کتب و سس اباب برشتل تھی اور جادوی کی علامات ان کے علاوہ اس کے سے متعلق بڑی سیر حاصل بحث کی گئی تھی جس کا مقصد معلوم ہوتا ہے کہ برامک کے شفا خانے میں وہ ایک طبی گائیڈ کی حیثیت سے کام میں لائی جانے لگی تھی۔

فنی طب میں منکا کی حذاقت و بہارت جاننے کا موقع اس وقت آیا جب خلیفہ ہارون رشید ایک مغربی عرض میں جہلا ہوا۔ بغداد اور اس پاس کے اطباء نے لاکھ جن کیے مگر کوئی دوا کارگر نہ ہوئی۔ خلیفہ کے اعزاء اس کی بیماری سے کسی قدر ناگوار ہوئے۔ تو ایک عہداری ابو عمرو جمی نے منکا کا ذکر خلیفہ کے اعزاء

سے یعقوبی ۱۱ ص ۱۱۱، ۱۱۲ ص ۱۱۲، ۱۱۳ ص ۱۱۳، ۱۱۴ ص ۱۱۴، ۱۱۵ ص ۱۱۵، ۱۱۶ ص ۱۱۶، ۱۱۷ ص ۱۱۷، ۱۱۸ ص ۱۱۸، ۱۱۹ ص ۱۱۹، ۱۲۰ ص ۱۲۰، ۱۲۱ ص ۱۲۱، ۱۲۲ ص ۱۲۲، ۱۲۳ ص ۱۲۳، ۱۲۴ ص ۱۲۴، ۱۲۵ ص ۱۲۵، ۱۲۶ ص ۱۲۶، ۱۲۷ ص ۱۲۷، ۱۲۸ ص ۱۲۸، ۱۲۹ ص ۱۲۹، ۱۳۰ ص ۱۳۰، ۱۳۱ ص ۱۳۱، ۱۳۲ ص ۱۳۲، ۱۳۳ ص ۱۳۳، ۱۳۴ ص ۱۳۴، ۱۳۵ ص ۱۳۵، ۱۳۶ ص ۱۳۶، ۱۳۷ ص ۱۳۷، ۱۳۸ ص ۱۳۸، ۱۳۹ ص ۱۳۹، ۱۴۰ ص ۱۴۰، ۱۴۱ ص ۱۴۱، ۱۴۲ ص ۱۴۲، ۱۴۳ ص ۱۴۳، ۱۴۴ ص ۱۴۴، ۱۴۵ ص ۱۴۵، ۱۴۶ ص ۱۴۶، ۱۴۷ ص ۱۴۷، ۱۴۸ ص ۱۴۸، ۱۴۹ ص ۱۴۹، ۱۵۰ ص ۱۵۰، ۱۵۱ ص ۱۵۱، ۱۵۲ ص ۱۵۲، ۱۵۳ ص ۱۵۳، ۱۵۴ ص ۱۵۴، ۱۵۵ ص ۱۵۵، ۱۵۶ ص ۱۵۶، ۱۵۷ ص ۱۵۷، ۱۵۸ ص ۱۵۸، ۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۶۰ ص ۱۶۰، ۱۶۱ ص ۱۶۱، ۱۶۲ ص ۱۶۲، ۱۶۳ ص ۱۶۳، ۱۶۴ ص ۱۶۴، ۱۶۵ ص ۱۶۵، ۱۶۶ ص ۱۶۶، ۱۶۷ ص ۱۶۷، ۱۶۸ ص ۱۶۸، ۱۶۹ ص ۱۶۹، ۱۷۰ ص ۱۷۰، ۱۷۱ ص ۱۷۱، ۱۷۲ ص ۱۷۲، ۱۷۳ ص ۱۷۳، ۱۷۴ ص ۱۷۴، ۱۷۵ ص ۱۷۵، ۱۷۶ ص ۱۷۶، ۱۷۷ ص ۱۷۷، ۱۷۸ ص ۱۷۸، ۱۷۹ ص ۱۷۹، ۱۸۰ ص ۱۸۰، ۱۸۱ ص ۱۸۱، ۱۸۲ ص ۱۸۲، ۱۸۳ ص ۱۸۳، ۱۸۴ ص ۱۸۴، ۱۸۵ ص ۱۸۵، ۱۸۶ ص ۱۸۶، ۱۸۷ ص ۱۸۷، ۱۸۸ ص ۱۸۸، ۱۸۹ ص ۱۸۹، ۱۹۰ ص ۱۹۰، ۱۹۱ ص ۱۹۱، ۱۹۲ ص ۱۹۲، ۱۹۳ ص ۱۹۳، ۱۹۴ ص ۱۹۴، ۱۹۵ ص ۱۹۵، ۱۹۶ ص ۱۹۶، ۱۹۷ ص ۱۹۷، ۱۹۸ ص ۱۹۸، ۱۹۹ ص ۱۹۹، ۲۰۰ ص ۲۰۰، ۲۰۱ ص ۲۰۱، ۲۰۲ ص ۲۰۲، ۲۰۳ ص ۲۰۳، ۲۰۴ ص ۲۰۴، ۲۰۵ ص ۲۰۵، ۲۰۶ ص ۲۰۶، ۲۰۷ ص ۲۰۷، ۲۰۸ ص ۲۰۸، ۲۰۹ ص ۲۰۹، ۲۱۰ ص ۲۱۰، ۲۱۱ ص ۲۱۱، ۲۱۲ ص ۲۱۲، ۲۱۳ ص ۲۱۳، ۲۱۴ ص ۲۱۴، ۲۱۵ ص ۲۱۵، ۲۱۶ ص ۲۱۶، ۲۱۷ ص ۲۱۷، ۲۱۸ ص ۲۱۸، ۲۱۹ ص ۲۱۹، ۲۲۰ ص ۲۲۰، ۲۲۱ ص ۲۲۱، ۲۲۲ ص ۲۲۲، ۲۲۳ ص ۲۲۳، ۲۲۴ ص ۲۲۴، ۲۲۵ ص ۲۲۵، ۲۲۶ ص ۲۲۶، ۲۲۷ ص ۲۲۷، ۲۲۸ ص ۲۲۸، ۲۲۹ ص ۲۲۹، ۲۳۰ ص ۲۳۰، ۲۳۱ ص ۲۳۱، ۲۳۲ ص ۲۳۲، ۲۳۳ ص ۲۳۳، ۲۳۴ ص ۲۳۴، ۲۳۵ ص ۲۳۵، ۲۳۶ ص ۲۳۶، ۲۳۷ ص ۲۳۷، ۲۳۸ ص ۲۳۸، ۲۳۹ ص ۲۳۹، ۲۴۰ ص ۲۴۰، ۲۴۱ ص ۲۴۱، ۲۴۲ ص ۲۴۲، ۲۴۳ ص ۲۴۳، ۲۴۴ ص ۲۴۴، ۲۴۵ ص ۲۴۵، ۲۴۶ ص ۲۴۶، ۲۴۷ ص ۲۴۷، ۲۴۸ ص ۲۴۸، ۲۴۹ ص ۲۴۹، ۲۵۰ ص ۲۵۰، ۲۵۱ ص ۲۵۱، ۲۵۲ ص ۲۵۲، ۲۵۳ ص ۲۵۳، ۲۵۴ ص ۲۵۴، ۲۵۵ ص ۲۵۵، ۲۵۶ ص ۲۵۶، ۲۵۷ ص ۲۵۷، ۲۵۸ ص ۲۵۸، ۲۵۹ ص ۲۵۹، ۲۶۰ ص ۲۶۰، ۲۶۱ ص ۲۶۱، ۲۶۲ ص ۲۶۲، ۲۶۳ ص ۲۶۳، ۲۶۴ ص ۲۶۴، ۲۶۵ ص ۲۶۵، ۲۶۶ ص ۲۶۶، ۲۶۷ ص ۲۶۷، ۲۶۸ ص ۲۶۸، ۲۶۹ ص ۲۶۹، ۲۷۰ ص ۲۷۰، ۲۷۱ ص ۲۷۱، ۲۷۲ ص ۲۷۲، ۲۷۳ ص ۲۷۳، ۲۷۴ ص ۲۷۴، ۲۷۵ ص ۲۷۵، ۲۷۶ ص ۲۷۶، ۲۷۷ ص ۲۷۷، ۲۷۸ ص ۲۷۸، ۲۷۹ ص ۲۷۹، ۲۸۰ ص ۲۸۰، ۲۸۱ ص ۲۸۱، ۲۸۲ ص ۲۸۲، ۲۸۳ ص ۲۸۳، ۲۸۴ ص ۲۸۴، ۲۸۵ ص ۲۸۵، ۲۸۶ ص ۲۸۶، ۲۸۷ ص ۲۸۷، ۲۸۸ ص ۲۸۸، ۲۸۹ ص ۲۸۹، ۲۹۰ ص ۲۹۰، ۲۹۱ ص ۲۹۱، ۲۹۲ ص ۲۹۲، ۲۹۳ ص ۲۹۳، ۲۹۴ ص ۲۹۴، ۲۹۵ ص ۲۹۵، ۲۹۶ ص ۲۹۶، ۲۹۷ ص ۲۹۷، ۲۹۸ ص ۲۹۸، ۲۹۹ ص ۲۹۹، ۳۰۰ ص ۳۰۰، ۳۰۱ ص ۳۰۱، ۳۰۲ ص ۳۰۲، ۳۰۳ ص ۳۰۳، ۳۰۴ ص ۳۰۴، ۳۰۵ ص ۳۰۵، ۳۰۶ ص ۳۰۶، ۳۰۷ ص ۳۰۷، ۳۰۸ ص ۳۰۸، ۳۰۹ ص ۳۰۹، ۳۱۰ ص ۳۱۰، ۳۱۱ ص ۳۱۱، ۳۱۲ ص ۳۱۲، ۳۱۳ ص ۳۱۳، ۳۱۴ ص ۳۱۴، ۳۱۵ ص ۳۱۵، ۳۱۶ ص ۳۱۶، ۳۱۷ ص ۳۱۷، ۳۱۸ ص ۳۱۸، ۳۱۹ ص ۳۱۹، ۳۲۰ ص ۳۲۰، ۳۲۱ ص ۳۲۱، ۳۲۲ ص ۳۲۲، ۳۲۳ ص ۳۲۳، ۳۲۴ ص ۳۲۴، ۳۲۵ ص ۳۲۵، ۳۲۶ ص ۳۲۶، ۳۲۷ ص ۳۲۷، ۳۲۸ ص ۳۲۸، ۳۲۹ ص ۳۲۹، ۳۳۰ ص ۳۳۰، ۳۳۱ ص ۳۳۱، ۳۳۲ ص ۳۳۲، ۳۳۳ ص ۳۳۳، ۳۳۴ ص ۳۳۴، ۳۳۵ ص ۳۳۵، ۳۳۶ ص ۳۳۶، ۳۳۷ ص ۳۳۷، ۳۳۸ ص ۳۳۸، ۳۳۹ ص ۳۳۹، ۳۴۰ ص ۳۴۰، ۳۴۱ ص ۳۴۱، ۳۴۲ ص ۳۴۲، ۳۴۳ ص ۳۴۳، ۳۴۴ ص ۳۴۴، ۳۴۵ ص ۳۴۵، ۳۴۶ ص ۳۴۶، ۳۴۷ ص ۳۴۷، ۳۴۸ ص ۳۴۸، ۳۴۹ ص ۳۴۹، ۳۵۰ ص ۳۵۰، ۳۵۱ ص ۳۵۱، ۳۵۲ ص ۳۵۲، ۳۵۳ ص ۳۵۳، ۳۵۴ ص ۳۵۴، ۳۵۵ ص ۳۵۵، ۳۵۶ ص ۳۵۶، ۳۵۷ ص ۳۵۷، ۳۵۸ ص ۳۵۸، ۳۵۹ ص ۳۵۹، ۳۶۰ ص ۳۶۰، ۳۶۱ ص ۳۶۱، ۳۶۲ ص ۳۶۲، ۳۶۳ ص ۳۶۳، ۳۶۴ ص ۳۶۴، ۳۶۵ ص ۳۶۵، ۳۶۶ ص ۳۶۶، ۳۶۷ ص ۳۶۷، ۳۶۸ ص ۳۶۸، ۳۶۹ ص ۳۶۹، ۳۷۰ ص ۳۷۰، ۳۷۱ ص ۳۷۱، ۳۷۲ ص ۳۷۲، ۳۷۳ ص ۳۷۳، ۳۷۴ ص ۳۷۴، ۳۷۵ ص ۳۷۵، ۳۷۶ ص ۳۷۶، ۳۷۷ ص ۳۷۷، ۳۷۸ ص ۳۷۸، ۳۷۹ ص ۳۷۹، ۳۸۰ ص ۳۸۰، ۳۸۱ ص ۳۸۱، ۳۸۲ ص ۳۸۲، ۳۸۳ ص ۳۸۳، ۳۸۴ ص ۳۸۴، ۳۸۵ ص ۳۸۵، ۳۸۶ ص ۳۸۶، ۳۸۷ ص ۳۸۷، ۳۸۸ ص ۳۸۸، ۳۸۹ ص ۳۸۹، ۳۹۰ ص ۳۹۰، ۳۹۱ ص ۳۹۱، ۳۹۲ ص ۳۹۲، ۳۹۳ ص ۳۹۳، ۳۹۴ ص ۳۹۴، ۳۹۵ ص ۳۹۵، ۳۹۶ ص ۳۹۶، ۳۹۷ ص ۳۹۷، ۳۹۸ ص ۳۹۸، ۳۹۹ ص ۳۹۹، ۴۰۰ ص ۴۰۰، ۴۰۱ ص ۴۰۱، ۴۰۲ ص ۴۰۲، ۴۰۳ ص ۴۰۳، ۴۰۴ ص ۴۰۴، ۴۰۵ ص ۴۰۵، ۴۰۶ ص ۴۰۶، ۴۰۷ ص ۴۰۷، ۴۰۸ ص ۴۰۸، ۴۰۹ ص ۴۰۹، ۴۱۰ ص ۴۱۰، ۴۱۱ ص ۴۱۱، ۴۱۲ ص ۴۱۲، ۴۱۳ ص ۴۱۳، ۴۱۴ ص ۴۱۴، ۴۱۵ ص ۴۱۵، ۴۱۶ ص ۴۱۶، ۴۱۷ ص ۴۱۷، ۴۱۸ ص ۴۱۸، ۴۱۹ ص ۴۱۹، ۴۲۰ ص ۴۲۰، ۴۲۱ ص ۴۲۱، ۴۲۲ ص ۴۲۲، ۴۲۳ ص ۴۲۳، ۴۲۴ ص ۴۲۴، ۴۲۵ ص ۴۲۵، ۴۲۶ ص ۴۲۶، ۴۲۷ ص ۴۲۷، ۴۲۸ ص ۴۲۸، ۴۲۹ ص ۴۲۹، ۴۳۰ ص ۴۳۰، ۴۳۱ ص ۴۳۱، ۴۳۲ ص ۴۳۲، ۴۳۳ ص ۴۳۳، ۴۳۴ ص ۴۳۴، ۴۳۵ ص ۴۳۵، ۴۳۶ ص ۴۳۶، ۴۳۷ ص ۴۳۷، ۴۳۸ ص ۴۳۸، ۴۳۹ ص ۴۳۹، ۴۴۰ ص ۴۴۰، ۴۴۱ ص ۴۴۱، ۴۴۲ ص ۴۴۲، ۴۴۳ ص ۴۴۳، ۴۴۴ ص ۴۴۴، ۴۴۵ ص ۴۴۵، ۴۴۶ ص ۴۴۶، ۴۴۷ ص ۴۴۷، ۴۴۸ ص ۴۴۸، ۴۴۹ ص ۴۴۹، ۴۵۰ ص ۴۵۰، ۴۵۱ ص ۴۵۱، ۴۵۲ ص ۴۵۲، ۴۵۳ ص ۴۵۳، ۴۵۴ ص ۴۵۴، ۴۵۵ ص ۴۵۵، ۴۵۶ ص ۴۵۶، ۴۵۷ ص ۴۵۷، ۴۵۸ ص ۴۵۸، ۴۵۹ ص ۴۵۹، ۴۶۰ ص ۴۶۰، ۴۶۱ ص ۴۶۱، ۴۶۲ ص ۴۶۲، ۴۶۳ ص ۴۶۳، ۴۶۴ ص ۴۶۴، ۴۶۵ ص ۴۶۵، ۴۶۶ ص ۴۶۶، ۴۶۷ ص ۴۶۷، ۴۶۸ ص ۴۶۸، ۴۶۹ ص ۴۶۹، ۴۷۰ ص ۴۷۰، ۴۷۱ ص ۴۷۱، ۴۷۲ ص ۴۷۲، ۴۷۳ ص ۴۷۳، ۴۷۴ ص ۴۷۴، ۴۷۵ ص ۴۷۵، ۴۷۶ ص ۴۷۶، ۴۷۷ ص ۴۷۷، ۴۷۸ ص ۴۷۸، ۴۷۹ ص ۴۷۹، ۴۸۰ ص ۴۸۰، ۴۸۱ ص ۴۸۱، ۴۸۲ ص ۴۸۲، ۴۸۳ ص ۴۸۳، ۴۸۴ ص ۴۸۴، ۴۸۵ ص ۴۸۵، ۴۸۶ ص ۴۸۶، ۴۸۷ ص ۴۸۷، ۴۸۸ ص ۴۸۸، ۴۸۹ ص ۴۸۹، ۴۹۰ ص ۴۹۰، ۴۹۱ ص ۴۹۱، ۴۹۲ ص ۴۹۲، ۴۹۳ ص ۴۹۳، ۴۹۴ ص ۴۹۴، ۴۹۵ ص ۴۹۵، ۴۹۶ ص ۴۹۶، ۴۹۷ ص ۴۹۷، ۴۹۸ ص ۴۹۸، ۴۹۹ ص ۴۹۹، ۵۰۰ ص ۵۰۰، ۵۰۱ ص ۵۰۱، ۵۰۲ ص ۵۰۲، ۵۰۳ ص ۵۰۳، ۵۰۴ ص ۵۰۴، ۵۰۵ ص ۵۰۵، ۵۰۶ ص ۵۰۶، ۵۰۷ ص ۵۰۷، ۵۰۸ ص ۵۰۸، ۵۰۹ ص ۵۰۹، ۵۱۰ ص ۵۱۰، ۵۱۱ ص ۵۱۱، ۵۱۲ ص ۵۱۲، ۵۱۳ ص ۵۱۳، ۵۱۴ ص ۵۱۴، ۵۱۵ ص ۵۱۵، ۵۱۶ ص ۵۱۶، ۵۱۷ ص ۵۱۷، ۵۱۸ ص ۵۱۸، ۵۱۹ ص ۵۱۹، ۵۲۰ ص ۵۲۰، ۵۲۱ ص ۵۲۱، ۵۲۲ ص ۵۲۲، ۵۲۳ ص ۵۲۳، ۵۲۴ ص ۵۲۴، ۵۲۵ ص ۵۲۵، ۵۲۶ ص ۵۲۶، ۵۲۷ ص ۵۲۷، ۵۲۸ ص ۵۲۸، ۵۲۹ ص ۵۲۹، ۵۳۰ ص ۵۳۰، ۵۳۱ ص ۵۳۱، ۵۳۲ ص ۵۳۲، ۵۳۳ ص ۵۳۳، ۵۳۴ ص ۵۳۴، ۵۳۵ ص ۵۳۵، ۵۳۶ ص ۵۳۶، ۵۳۷ ص ۵۳۷، ۵۳۸ ص ۵۳۸، ۵۳۹ ص ۵۳۹، ۵۴۰ ص ۵۴۰، ۵۴۱ ص ۵۴۱، ۵۴۲ ص ۵۴۲، ۵۴۳ ص ۵۴۳، ۵۴۴ ص ۵۴۴، ۵۴۵ ص ۵۴۵، ۵۴۶ ص ۵۴۶، ۵۴۷ ص ۵۴۷، ۵۴۸ ص ۵۴۸، ۵۴۹ ص ۵۴۹، ۵۵۰ ص ۵۵۰، ۵۵۱ ص ۵۵۱، ۵۵۲ ص ۵۵۲، ۵۵۳ ص ۵۵۳، ۵۵۴ ص ۵۵۴، ۵۵۵ ص ۵۵۵، ۵۵۶ ص ۵۵۶، ۵۵۷ ص ۵۵۷، ۵۵۸ ص ۵۵۸، ۵۵۹ ص ۵۵۹، ۵۶۰ ص ۵۶۰، ۵۶۱ ص ۵۶۱، ۵۶۲ ص ۵۶۲، ۵۶۳ ص ۵۶۳، ۵۶۴ ص ۵۶۴، ۵۶۵ ص ۵۶۵، ۵۶۶ ص ۵۶۶، ۵۶۷ ص ۵۶۷، ۵۶۸ ص ۵۶۸، ۵۶۹ ص ۵۶۹، ۵۷۰ ص ۵۷۰، ۵۷۱ ص ۵۷۱، ۵۷۲ ص ۵۷۲، ۵۷۳ ص ۵۷۳، ۵۷۴ ص ۵۷۴، ۵۷۵ ص ۵۷۵، ۵۷۶ ص ۵۷۶، ۵۷۷ ص ۵۷۷، ۵۷۸ ص ۵۷۸، ۵۷۹ ص ۵۷۹، ۵۸۰ ص ۵۸۰، ۵۸۱ ص ۵۸۱، ۵۸۲ ص ۵۸۲، ۵۸۳ ص ۵۸۳، ۵۸۴ ص ۵۸۴، ۵۸۵ ص ۵۸۵، ۵۸۶ ص ۵۸۶، ۵۸۷ ص ۵۸۷، ۵۸۸ ص ۵۸۸، ۵۸۹ ص ۵۸۹، ۵۹۰ ص ۵۹۰، ۵۹۱ ص ۵۹۱، ۵۹۲ ص ۵۹۲، ۵۹۳ ص ۵۹۳، ۵۹۴ ص ۵۹۴، ۵۹۵ ص ۵۹۵، ۵۹۶ ص ۵۹۶، ۵۹۷ ص ۵۹۷، ۵۹۸ ص ۵۹۸، ۵۹۹ ص ۵۹۹، ۶۰۰ ص ۶۰۰، ۶۰۱ ص ۶۰۱، ۶۰۲ ص ۶۰۲، ۶۰۳ ص ۶۰۳، ۶۰۴ ص ۶۰۴، ۶۰۵ ص ۶۰۵، ۶۰۶ ص ۶۰۶، ۶۰۷ ص ۶۰۷، ۶۰۸ ص ۶۰۸، ۶۰۹ ص ۶۰۹، ۶۱۰ ص ۶۱۰، ۶۱۱ ص ۶۱۱، ۶۱۲ ص ۶۱۲، ۶۱۳ ص ۶۱۳، ۶۱۴ ص ۶۱۴، ۶۱۵ ص ۶۱۵، ۶۱۶ ص ۶۱۶، ۶۱۷ ص ۶۱۷، ۶۱۸ ص ۶۱۸، ۶۱۹ ص ۶۱۹، ۶۲۰ ص ۶۲۰، ۶۲۱ ص ۶۲۱، ۶۲۲ ص ۶۲۲، ۶۲۳ ص ۶۲۳، ۶۲۴ ص ۶۲۴، ۶۲۵ ص ۶۲۵، ۶۲۶ ص ۶۲۶، ۶۲۷ ص ۶۲۷، ۶۲۸ ص ۶۲۸، ۶۲۹ ص ۶۲۹، ۶۳۰ ص ۶۳۰، ۶۳۱ ص ۶۳۱، ۶۳۲ ص ۶۳۲، ۶۳۳ ص ۶۳۳، ۶۳۴ ص ۶۳۴، ۶۳۵ ص ۶۳۵، ۶۳۶ ص ۶۳۶، ۶۳۷ ص ۶۳۷، ۶۳۸ ص ۶۳۸، ۶۳۹ ص ۶۳۹، ۶۴۰ ص ۶۴۰، ۶۴۱ ص ۶۴۱، ۶۴۲ ص ۶۴۲، ۶۴۳ ص ۶۴۳، ۶۴۴ ص ۶۴۴، ۶۴۵ ص ۶۴۵، ۶۴۶ ص ۶۴۶، ۶۴۷ ص ۶۴۷، ۶۴۸ ص ۶۴۸، ۶۴۹ ص ۶۴۹، ۶۵۰ ص ۶۵۰، ۶۵۱ ص ۶۵۱، ۶۵۲ ص ۶۵۲، ۶۵۳ ص ۶۵۳، ۶۵۴ ص ۶۵۴، ۶۵۵ ص ۶۵۵، ۶۵۶ ص ۶۵۶، ۶۵۷ ص ۶۵۷، ۶۵۸ ص ۶۵۸، ۶۵۹ ص ۶۵۹، ۶۶۰ ص ۶۶۰، ۶۶۱ ص ۶۶۱، ۶۶۲ ص ۶۶۲، ۶۶۳ ص ۶۶۳، ۶۶۴ ص ۶۶۴، ۶۶۵ ص ۶۶۵، ۶۶۶ ص ۶۶۶، ۶۶۷ ص ۶۶۷، ۶۶۸ ص ۶۶۸، ۶۶۹ ص ۶۶۹، ۶۷۰ ص ۶۷۰، ۶۷۱ ص ۶۷۱، ۶۷۲ ص ۶۷۲، ۶۷۳ ص ۶۷۳، ۶۷۴ ص ۶۷۴، ۶۷۵ ص ۶۷۵، ۶۷۶ ص ۶۷۶، ۶۷۷ ص ۶۷۷، ۶۷۸ ص ۶۷۸، ۶۷۹ ص ۶۷۹، ۶۸۰ ص ۶۸۰، ۶۸۱ ص ۶۸۱، ۶۸۲ ص ۶۸۲، ۶۸۳ ص ۶۸۳، ۶۸۴ ص ۶۸۴، ۶۸۵ ص ۶۸۵، ۶۸۶ ص ۶۸۶، ۶۸۷ ص ۶۸۷، ۶۸۸ ص ۶۸۸، ۶۸۹ ص ۶۸۹، ۶۹۰ ص ۶۹۰، ۶۹۱ ص ۶۹۱، ۶۹۲ ص ۶۹۲، ۶۹۳ ص ۶۹۳، ۶۹۴ ص ۶۹۴، ۶۹۵ ص ۶۹۵، ۶۹۶ ص ۶۹۶، ۶۹۷ ص ۶۹۷، ۶۹۸ ص ۶۹۸، ۶۹۹ ص ۶۹۹، ۷۰۰ ص ۷۰۰، ۷۰۱ ص ۷۰۱، ۷۰۲ ص ۷۰۲، ۷۰۳ ص ۷۰۳، ۷۰۴ ص ۷۰۴، ۷۰۵ ص ۷۰۵، ۷۰۶ ص ۷۰۶، ۷۰۷ ص ۷۰۷، ۷۰۸ ص ۷۰۸، ۷۰۹ ص ۷۰۹، ۷۱۰ ص ۷۱۰، ۷۱۱ ص ۷۱۱، ۷۱۲ ص ۷۱۲، ۷۱۳ ص ۷۱۳، ۷۱۴ ص ۷۱۴، ۷۱۵ ص ۷۱۵، ۷۱۶ ص ۷۱۶، ۷۱۷ ص ۷۱۷، ۷۱۸ ص ۷۱۸، ۷۱۹ ص ۷۱۹، ۷۲۰ ص ۷۲۰، ۷۲۱ ص ۷۲۱، ۷۲۲ ص ۷۲۲، ۷۲۳ ص ۷۲۳، ۷۲۴ ص ۷۲۴، ۷۲۵ ص ۷۲۵، ۷۲۶ ص ۷۲۶، ۷۲۷ ص ۷۲۷، ۷۲۸ ص ۷۲۸، ۷۲۹ ص ۷۲۹، ۷۳۰ ص ۷۳۰، ۷۳۱ ص ۷۳۱، ۷۳۲ ص ۷۳۲، ۷۳۳ ص ۷۳۳، ۷۳۴ ص ۷۳۴، ۷۳۵ ص ۷۳۵، ۷۳۶ ص ۷۳۶، ۷۳۷ ص ۷۳۷، ۷۳۸ ص ۷۳۸، ۷۳۹ ص ۷۳۹، ۷۴۰ ص ۷۴۰، ۷۴۱ ص ۷۴۱، ۷۴۲ ص ۷۴۲، ۷۴۳ ص ۷۴۳، ۷۴۴ ص ۷۴۴، ۷۴۵ ص ۷۴۵، ۷۴۶ ص ۷۴۶، ۷۴۷ ص ۷۴۷، ۷۴۸ ص ۷۴۸، ۷۴۹ ص ۷۴۹، ۷۵۰ ص ۷۵۰، ۷۵۱ ص ۷۵۱، ۷۵۲ ص ۷۵۲، ۷۵۳ ص ۷۵۳، ۷۵۴ ص ۷۵۴، ۷۵۵ ص ۷۵۵، ۷۵۶ ص ۷۵۶، ۷۵۷ ص ۷۵۷، ۷۵۸ ص ۷۵۸، ۷۵۹ ص ۷۵۹، ۷۶۰ ص ۷۶۰، ۷۶۱ ص ۷۶۱، ۷۶۲ ص ۷۶۲، ۷۶۳ ص ۷۶۳، ۷۶۴ ص ۷۶۴، ۷۶۵ ص ۷۶۵، ۷۶۶ ص ۷۶۶، ۷۶۷ ص ۷۶۷، ۷۶۸ ص ۷۶۸، ۷۶۹ ص ۷۶۹، ۷۷۰ ص ۷۷۰، ۷۷۱ ص ۷۷۱، ۷۷۲ ص ۷۷۲، ۷۷۳ ص ۷۷۳، ۷۷۴ ص ۷۷۴، ۷۷۵ ص ۷۷۵، ۷۷۶ ص ۷۷۶، ۷۷۷ ص ۷۷۷، ۷۷۸ ص ۷۷۸، ۷۷۹ ص ۷۷۹، ۷۸۰ ص ۷۸۰، ۷۸۱ ص ۷۸۱، ۷۸۲ ص ۷۸۲، ۷۸۳ ص ۷۸۳، ۷۸۴ ص ۷۸۴، ۷۸۵ ص ۷۸۵، ۷۸۶ ص ۷۸۶، ۷۸۷ ص ۷۸۷، ۷۸۸ ص ۷۸۸، ۷۸۹ ص ۷۸۹، ۷۹۰ ص ۷۹۰،

میں سسکت کی کتابوں کا مترجم بھی بنایا گیا تھا۔ شہزادہ  
بہت سی مفرد مرکب و ادائی تیار کیں جو جملہ، چٹھ، پٹ  
کے درد، بواسیر، جوڑوں کے درد کے لیے اکسیر کا علم  
رکھتی تھیں۔

صہاح بن بہلول خلیفہ ہارون رشید کے زمانے میں بہلول  
کے ہی رتبہ پر چلے۔ یہ بھی ایک بہر طبیب تھا اور ہندوستانی  
طریق علاج کا تو اس سے بہتر کوئی دوسرا ہندوستانی طبیب شاید  
ہی ہوا۔ اسی وجہ سے ہارون رشید کے عم زاد بھائی ابراہیم بن  
صالح کے علاج کے لیے جعفر برہمکی نے اس کے بیٹے صالح بن  
بہلول کی ہندو سفارش کی تھی۔

دانت اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ابراہیم بن صالح کو سکنہ  
جو گیا تھا۔ ہارون رشید کے درباری اطباء نے اس کے مودہ ہونے  
کا باقاعدہ اعلان کر دیا۔ خلیفہ کو یہ سن کر بہت رنج ہوا اور رونے  
لگا۔ لیکن آخری تدابیر اختیار کرنے کے لیے جعفر برہمکی سے  
علاج و مشورہ کیا اور طے پایا کہ صالح بن بہلول سے رجوع کیا  
جائے۔ ابن بہلول نے نبض پر ہاتھ رکھا اور جعفر سے دل لگی کی  
بائیں کرنے لگا۔ عشا کا وقت تھا کہ ہرکارہ ابراہیم کی خبر مرگ  
لے کر دربار خلافت میں حاضر ہوا۔ خلیفہ نے فرط غم میں نہ  
معلوم کیا کیا کہہ دیا۔ وہ طب ہندی پر اپنی طعن ختم نہ  
کر پایا تھا کہ جعفر برہمکی نے صالح بن بہلول سے اپنی بات چیت  
کا حال خلیفہ کو سنایا کہ یہ طبیب ہندی انتہائی وفوق و اعتماد  
سے ابراہیم کے علاج کی صافی مقرر ہے اور قسم کھا کر اعلان کرتا  
ہے کہ وہ تراس نہیں، اگر معاملہ اس کے عکس ہوا تو اس کی بیویاں  
مطلقہ بھی جائیں۔ خلیفہ نے کہا صالح اجم غیب سے متعلق باتوں پر  
قسم کھاتے ہو۔ صالح نے کہا میرے نزدیک غیب ہے کہ اس

کے کیا کہ ہندوستان میں ایک ایسا طبیب لایا ہو جو ہے  
جس کی صداقت کا پورا ہندوستان کو ماننے ہوئے ہے۔ اگر  
خلیفہ ہارون رشید کی اجازت ہو تو کسی کو بھیج کر اسے طلب کیا  
جائے۔ جب کہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ہاتھ سے خفا نصیب  
فرمائے۔ حرمی ابو عمر کی تجویز پر صہاح کی اہل اور منکا کو خلیفہ  
کے علاج کے لیے دعوت دی گئی۔ منکا نے خوشی علاج کرنے  
پر رضامندی ظاہر کی اور خلیفہ کو اس کے علاج سے نکلنا پاتا  
ہو گیا۔ پھر منکا کے چرچے چاروں طرف ہونے لگے اور دوبارہ منکا  
میں خصوصیت سے اس کی آؤ بگلت ہوئی خلیفہ ہارون رشید  
نے اسے خلعت بے ہما سے نوازا اور ہمہ دینار سے مال مال  
کر دیا۔

بھجی برہمکی کو بھی ہندوستانی طب کی بہت شغف تھا۔ اس  
نے منکا ہی سے اس کی ایک کتاب کا ترجمہ کرایا اور ایک شخص  
کو اسی مقصد کے لیے ہندوستان جانے کی خلیفہ ہارون رشید سے  
اجازت دلوائی کہ وہ منکا سے ان جڑی بوٹیوں کی صحیح تفصیلات  
دریافت کر کے آئے جن کا ذکر منکا نے اپنی کتاب میں کیا تھا۔  
منکا کے نام بھجی بن بھلی لے جو تھوڑے ار سال کی تھی اس میں یہ بھی  
لکھا تھا کہ وہ ہندوستان کے تمام مذاہب کے حالات اور ان کے  
سربراہوں کے نام بھی اسے لکھ کر روانہ کرے۔ چنانچہ منکا نے  
بڑی ہوشیاری سے تمام مذاہب کا حال شرح و بسط کے ساتھ لکھ  
کر بھجی برہمکی کے پاس ہندو بھیج دیا۔

ہارون رشید نے منکا کو اس کی علمی صلاحیتوں کا میلہ دیا کہ  
بھجی برہمکی کی سفارش پر اسے ہندو کے بڑے شفا خانوں کا گھروں  
مقرر کر دیا۔ تھ بعضوں کا کہنا ہے کہ اسے ہندو کے تمام ہسپتالوں  
کا انسراعظ مقرر کر دیا تھا۔ تھ بعد میں وہ خلافت کے دارالترجمہ

۱۷۱۱ عیون الاینا ج ۲ ص ۲۴۴ لکھ الفہرست ص ۲۴۴ عیون الاینا ج ۶ ص ۲۴۴ لکھ علوم العربیہ ص ۲۴۴  
۱۷۱۲ عیون الاینا ج ۶ ص ۲۴۴ لکھ الفہرست ص ۲۴۴ عیون الاینا ج ۶ ص ۲۴۴ لکھ علوم العربیہ ص ۲۴۴



میں کوئی بک نہ تھا۔ علم نجوم میں اس کی معلومات بہت وسیع تھیں۔  
 اور جو تقویم شانی کو نہ کی بھر حاصل رہا اس تک کا کوئی تم  
 زمانہ پہنچ نہ پایا۔ ہندوستانی راہبوں میں بھی اسے بڑا قریب  
 حاصل رہا۔ شانیق نے آلات حرب کے بارے میں بھی ایک  
 کتاب لکھی تھی جو جنگی معاملات کے متعلق تھی۔ اس میں بھی غریب  
 شاہ بادشاہ کو کس موقع کے لیے کس قابلیت کا انسان منتخب  
 کرنا چاہیے۔ اس نے غذا اور دھرم پر بھی ایک کتاب لکھی تھی جس  
 کا نام کتاب فی السوم تھا۔ اس کی تشریح منکانے بھی لکھی  
 کے حکم سے سنسکرت سے فارسی زبان میں کی تھی۔ اس کے  
 صرف پانچ ابواب کی شرح لکھی گئی۔ پھر اس کا ترجمہ ابو حاتم  
 بنی کی مدد اور ٹکرائی میں جو اس نے خالد برکی کی خوشنودی  
 حاصل کرنے کے لیے اس کی شرح بھی لکھی تھی۔ نغز ثانی کی خدمت  
 خلیفہ ہامون حجابی کے زمانے میں جاس بن سید ابو ہریری ثانی  
 اس کے ایک غلام نے افہام دی تھی۔ اس کتاب کو بھرے دبار  
 میں سنانا بھی اسی غلام کے سپرد تھا۔ یہ کئی کتابوں کی تصنیف  
 شانیق سے منسوب کی گئی ہے جن میں کتاب فی منتحل الجواهر  
 خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ کتاب ایک ہندوستانی راہب کے  
 لیے لکھی گئی تھی جس کا نام بن قاضی تھا۔ یہ دو اور کتابوں کے  
 بھی حوالے ملتے ہیں جو کتاب البیطرہ (جو پاویں کے علاج  
 میں) اور کتاب فی الجفوم کے نام سے مشہور ہیں۔  
 جو وہاں موجود کو بھی ہندوستان کے عالموں میں شمار کیا  
 گیا ہے جو علم نجوم و طب میں بڑا مددگار رکھتے تھے۔ ایک کتاب  
 بھی اس موضوع پر اسی کے نام سے منسوب ہے۔ اس کے  
 تفصیلی حالات معلوم کرنے کے لیے بڑی کوششیں کی گئیں لیکن  
 اس کی شخصیت کے اکثر گوشے پردہ خفا ہی میں رہے جو کچھ بھی

دستیاب ہو سکا ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ  
 ہندوستان کے ہم عصر دانشور لوگوں میں تھا اور اب علم  
 میں اسے امتیازی مقام حاصل تھا۔ فن طب پر اس کی نظر نگہری  
 اور وسیع تھی۔ علم وحکمت پر جو کتابیں اس نے لکھی ہیں ان میں  
 سے صرف ایک کتاب کا حال قریب ہے جو کتاب الموالید کے  
 نام سے تھی اور جس کا ترجمہ بھی سنسکرت سے عربی میں ہوا  
 تھا۔ یہ اس کا مترجم کون تھا؟ کس خلیفہ کے زمانے میں اسے عربی  
 کا جامہ پہنایا گیا ان میں سے کسی ایک بات کا بھی جواب مورخین نے  
 نہیں دیا ہے۔ ابن ندیم کی الفہرست میں چونکہ اس کا ذکر ہے  
 اس لیے یقین کرنا پڑتا ہے کہ ہارون رشید یا پھر ہامون رشید  
 میں سے کسی ایک کے زمانہ خلافت میں کسی نے اس کا عربی ترجمہ  
 کیا ہوگا۔

ابن دہن خلیفہ ممدی اور ہارون رشید کے زمانہ خلافت  
 میں ابن دہن کی بڑی دھوم تھی سنسکرت تو اس کی مادی زبان  
 ہی تھی مگر عربی زبان میں جو اسے قدرت تھی وہ واقعی حیرت انگیز  
 ہے۔ فن طب میں اس کی قابلیت اور حد اوقت سے خاذاں ہر کہ  
 بہت متاثر تھا۔ چنانچہ انھوں نے ابن دہن کو اپنے شفاخانہ  
 کا افسر عملی مقرر کر دیا تھا۔ مورخین نے اس کا شمار بھی ان لوگوں  
 میں کیا ہے جو سنسکرت سے بلا تکلف عربی ترجمہ کرنے کی صلاحیت  
 رکھتے تھے اس ضمن میں ابن دہن کی سندہ شانیق یا سند تاق  
 نامی کتاب کا ذکر ملتا ہے جس کے معنی صغیرۃ الفجر (خاموشی کلابی)  
 کے ہیں اور جو سنسکرت میں سدھستان یا سندھستان  
 کے ناموں سے جانی جاتی ہے۔ اس کی تشریح ابن دہن نے  
 بڑی خوش اسلوبی سے عربی زبان میں کی تھی سنسکرت کی ایک  
 اور کتاب انتانگر کا نام بھی ملتا ہے جس کا ترجمہ بھی ابن دہن

۱۔ صغیرۃ الابناء ج ۲ ص ۲۳۳ ۲۔ علوم العربیہ ص ۲۳۳ ۳۔ کشف الظنون حجابی خلیفہ ج ۱ ص ۲۳۳ ۴۔ علوم  
 العربیہ ص ۲۳۳ ۵۔ حجابی خلیفہ ج ۱ ص ۲۳۳ ۶۔ صغیرۃ الابناء ج ۲ ص ۲۳۳ ۷۔ ایضاً ص ۲۳۳ ۸۔ یعقوبی ج ۱  
 ص ۲۳۳ ۹۔ الفہرست ص ۲۳۳ ۱۰۔ علوم العربیہ ص ۲۳۳







پڑھ کر حصہ لیا اس سے کسی عرب تاریخ نویس نے انکا ذکر کیا ہے  
ابن کاکنا ہے کہ ادب انجم، موسیقی، ریاضیات اور سیاسیات  
میں عربوں کو ہندوستان علماء کے سامنے زانوئے تلمذ تکرنا  
پڑا۔ وہ ہندوستانی سیاح جو خلیفہ منصور عباسی کے عہد خلافت  
میں سدھات لے کر ہندوستان پہنچا تھا ایک کتاب فن ریاضی پر  
بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ اعداد ہند کی اسی کتاب سے اخذ کیے  
گئے تھے جو مغرب میں "اربے بک نیمبرل" یعنی عربی ہند سے  
کھلائے اور خود عرب انھیں ہندی یا ہندسہ کہتے ہیں۔ آگے چل  
کر نویں صدی عیسوی میں عربی ریاضیات کو کورٹھناریہ کا نام  
قاہدہ بھی ہندوستانیوں سے ملا۔ نامی گوالی محمد بن موسیٰ الفزاری  
نے اپنی مشہور زنج کی طرح کتاب سندھند پر لکھی جس  
کو ابراہیم بن حنیب الفزاری نے خلیفہ منصور کی ایما سے  
عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ یونانی اور ہندوستانی علم نجوم کی تطبیق  
میں اس کتاب سے بڑا کام لیا گیا ہے  
فن موسیقی سے ہندوستانیوں کو جو کچھ بھی سیکھا ہے  
ذکر کئی عرب مؤرخین نے کیا ہے۔ بن میں جا خط کے علاوہ  
تفصیلی کا بھی نام لیا جاسکتا ہے۔ جا خط نے قوتانی ہی ذکر  
کیا کہ ہندوستانیوں کو قدیم زمانے سے فن موسیقی سے  
لگا کر رہا ہے۔ اس میں اس نے ایک تار بابے کا ذکر خاص  
طور سے کیا ہے یہ ماعداندی نے ایک کتاب کا بھی حوالہ دیا ہے  
جو سنکرت میں بھی جس کا نام ناف تھا نافو کے نفوی معنی  
دانائی کے پھل ہوتے ہیں۔ اس میں راگوں اور سروں کا بیان  
بڑی تفصیل سے دیا گیا ہے یہ اس کتاب کی ایک شرح بھی  
لکھی گئی تھی جو عربی میں اس کے متن کے ساتھ تھی۔ شمار  
(بقیہ صفحہ ۴ پر)

دوسرے مہار سانیوں کی اقسام اور ان کے ذہنوں سے  
پہلیں میں، کامرپہ نام ہے۔ شانات (جائگہ) نے سانیوں  
پر ایک کتاب السنو لکھی تھی جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ایک  
اور کتاب عربی میں منتقل ہوئی جس میں ہندوستانی اور یونانی  
اطباء کی دواؤں کے مسدود گرم ہونے، دواؤں اور ان کی  
قرقوں اور سال کے موسموں کے جو تغذات ہیں ان کی پوری  
تفصیل درج تھی۔

روسا۔ فن طب میں کچھ ہندو عورتوں کے نام بھی کہیں  
کہیں ملتے ہیں جی میں روسا یا روسی نام کی ایک طبیبہ  
بھی موزی ہے۔ دیگر مؤرخین نے کوئی خاص بات نو کمی نہیں  
البتہ ایک جگہ مسودی نے سرسری طور پر اس کا ذکر کیا ہے کہ  
روسا اپنے وقت کی زبردست علم طب کی ماہر تھی اور نصف  
نازک کے امراض میں اس کی تشفی بخوبی جاتی تھی یہ  
معلوم ہو سکا کہ آیا روسا ہندو تھی یا صرف اس کی عذیر  
کردہ کنجین ہی جاسیوں کی راج دھانی میں پہنچی تھیں۔  
ابن ابی اصیہ نے دو کتابوں کی تعریف اس سے منسوب کی  
ہے۔ ایک کا نام کتاب فی علاجات النساء (عورتوں  
کے علاج میں) اور دوسری کا نام کتاب السكر (نشہ  
کے بیان میں) مسودی نے چار کتابوں کے نام لکھے ہیں جن میں  
ابن دو کے علاوہ کتاب العقاقیر للہند (ہندستان  
کی جڑی بوٹیوں کے حال میں) اور کتاب علاجات الحسانی  
للہند (ہندستان کی حاملہ عورتوں کے علاج) ہیں یقین کرنا  
پڑتا ہے کہ یہ ہندو کے شاہی دارالترجمہ میں سنکرت سے  
عربی میں منتقل ہوئی ہوں گی۔  
عربوں کی تمام ذہنی بیداری میں ہندوستان نے جو بڑھ

لے الفہرست مکتبہ لے یعقوبی ج ۱ مکتبہ مروج الذهب ج ۱ مکتبہ علوم العربیہ مکتبہ  
شہ عیونہ الاہنا ج ۲ مکتبہ مسری اف دی عربیہ ج ۲۵۵ مکتبہ البیان والتبیین ج ۱ مکتبہ  
شہ طبقات الامم مکتبہ

# چلو پرنگ چلیں

جگن ناتھ آزاد

پیام دوست سنا ہے ہوائے تیرے جہاں  
زمین ہے شوخ، جہاں آسماں ہے تنگ چلیں  
چلو پرنگ چلیں

وہاں چلیں کہ جہاں گردش زمانہ نہیں  
ہیں اختیار میں اپنے جہاں زمانہ زمین  
جہاں نگاہ کا دامن ہے دامن گلچیں  
ہر ایک ذرہ جہاں ہے تجلیوں کا امیں  
جہاں ہے طوے کا عالم ہر اک تنگ چلیں  
چلو پرنگ چلیں

ڈھکا ہو برف کی چادر سے گوہار جہاں  
اور اُس کے پاس ہی بہتی ہو جو سار جہاں  
ہو قطعہ خاک کا اک تخت زر نگار جہاں  
غرض کہ جمع ہو سب لشکر بہار جہاں  
جہاں ہے خاک بھی غاشاک بھی تشنگ چلیں  
چلو پرنگ چلیں

ہجوم شہرے دل ہو گیا ہے تنگ چلیں  
فردگی میں بھری سرخوشی کا رنگ چلیں  
خوشیوں میں مثال لوائے جنگ چلیں  
دلوں میں اپنے لیے اک نئی ترنگ چلیں  
اتارنے جو ہے فکر و نظر پر رنگ چلیں  
چلو پرنگ چلیں

کنار آب رداں سبزہ زار کی دنیا  
جہاں غنچہ و گل شاخسار کی دنیا  
وہ کچھ، اُس پر وہ اک برگ و بار کی دنیا  
وہیں کہیں ہے دل بے قرار کی دنیا  
اسی کی سمت چلیں، بن کے اک اُتار چلیں  
چلو پرنگ چلیں

سکوت روز ازل سے ہے نغمہ ریز جہاں  
ہر ایک ذرہ خاک کی ہے کیفیت جہاں  
تراژدی دل و دیا ہے دردِ خستہ جہاں

لے پرنگ کثیریں دیباے سعد (اے سحر و یا نہیں) کے کنارے ایک دکھن مقام ہے۔ اسی تک سیاتوں کی نگاہوں سے اوجھل ہے۔  
یعنی خوب صورتی اور مہمانی ہیں کسی صورت پر کام یا گھر سے کم نہیں۔ (اوتار)

# کس کے اجالے کس کے اندھیکے

اقبال متین

جب جیب روانہ ہوئی تو سید نے کہا:

”آج کچھ نہ کچھ تو بار کر رہے گا جاوید۔ نزدیکی ناری ہی

ہی۔“

جاوید کہنے لگا: ”میری بندہ میں کوئی بلیٹ کسی ناری کے لیے نہیں ہے۔ میری بندہ کو آغا تک یہ تو ہیں گوارہ نہ ہوئی۔ جانے کتنے کلمے آغا ہرنیوں کے غول سے کم ہو جائیں گے۔ جانے کتنی ہرنیاں اپنے پیاروں کے لیے جھل جھل کر چلی پھریں گی۔ ہرنیوں کو اس طرح تڑپانے سے نروں کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ میری بلیٹ اسی لیے کو چھیدتی ہے جس سینے میں اتر جانے سے ہرنیوں کے کیلے دل اٹھتے تڑپیں؟“

زبیدہ نے جھٹ سے لے کرانی شروع — ”ہرنیوں پر گولی دھلانا بھی تو کوئی بہادری نہیں ہے۔ ان کو اس طرح تڑپا کر لگا تو ایک خوشی کا خون کہتے ہو۔ ایک اسد کا خون کہتے ہو۔ ایک ابلے کا خون کہتے ہو۔ تم کسی کالے بلی انھوں کو کہہ دو کہ کچھ تو اس کو بے مشاعرہ نہ ہو لیکن آگ لہ لہا کر نہیں چیتا ہے اور اس خود ساختہ اصول پر اترتے ہو۔“

میں سمجھی ہوں چن چن کر ایک ایک ہرنی کو مار دو۔ جب تم اپنے غولی کھیل سے اکتا جاؤ تو آخری غولی کالے کے سینے میں آکر دو اور اپنی نشانہ باری پر ناؤ کرتے پھر دیکھی تمہارے دل میں یہ خیال نہیں آتا کہ کھیل میں چوڑی جھڑپ ہوئی۔ خوبصورت ہرنیاں بالکل ہندوستانی عورت کی طرح بے زبان ہیں۔ تم کالے کو مارتے ہو تو میں سوچتی ہوں جیسے تم نے کسی عورت کا

سگ جھپ لیا۔ میں دل محسوس کر رہ جاتی ہوں۔ کاش تم مسکرانے کی بجائے اس وقت شرم محسوس کر سکتے؟“

جاوید نے بالکل غیر متوقع طور پر اپنا بندہ وقف اٹھائی اور وہ اس غیر کردار کے لیے سب سے پہلے ہی اسے ہتھ پکڑ کر جیب کی کی رفتار بڑھا دی۔

تاریکیوں کے سینے کو چیرتی ہوئی جب بلیٹ پر فز سے بھری تھی۔ گمانیہ نے پکا یک سیدھی جانب موڑنے کے لیے جاوید سے کہا: ”جاوید نے اسی رفتار سے جیب بڑی تو زبیدہ اچھل کر گمانیہ کے کندھے سے جا لگی۔“

سیدھی ہوئی تو بڑی غنومت سے اس نے کہا: ”جاوید صاحب جیب چلائے تو اس کا بھی پاس رکھنے کو ایکٹ قانون بھی اس میں سوار ہے؟“

جاوید نے طنز سے مسکاکر کہا: ”جی ہاں کھل کی سلی ہی ہرنیاں بھی اس کا خیال رکھیں گی کہ جو جیب ان کے پیچھے دھڑکی ہے اس میں ایک شہری ہرنی بھی ہے جو ان کا فکا کر سننے کے لیے ان کا پیچ گھوم رہی ہے؟“

جب کمیونسٹوں کی ناہمواری میں پڑھ لکھی ہوئی مدد دینی تھی گمانیہ کے ہاتھوں میں گھومتی ہوئی سرسبز لائٹ جھل کی بے پناہ تاریکیوں کو ہر سمت سے غور و گردی تھی۔ پہیل کے نیچے جب کمیونسٹوں کی نام زمین پر چھٹنے ہوئے نئی کے ڈھیلے سے فریاد کر رہے تھے اور ان کی پیفریاد صاف سنائی دے رہی تھی

زبیدہ نے جیب روک رکھنے کے لیے کہا تو جاوید نے جیب دھک

لی۔ ناہمراز میں چھپ چکے ہوئے ڈھیلوں نے جب سنا دھندلی اور سناٹوں کو گد گد آنے کے لیے صرف جیب کے اگلی کی آواز کیلی رہ گئی تو زبیدہ نے کہا:

”جاوید صاحب مجھے شہری ہرنی کہنے کا آپ کو کس نے حق دے دیا؟“

جاوید نے بھی لمبے میں دشتی پیدا کرتے ہوئے کہا:

”سبز زبیدہ یہ حق مجھے آپ ہی نے دیا ہے۔ کچھ ہی دیر پہلے آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ہرنیاں بالکل ہندستان عورتوں کی بنتی ہیں۔ ڈاکٹر نے مصالحت کرانے کے انداز سے قہقہہ لگایا۔“

جاوید نے بوجھا: ”بھائیو بتلائیے کہ آپ نے جیب کو کیوں لی؟“

زبیدہ نے کچھ جواب نہیں دیا اور ہاتھ کے اشارے سے گائیڈ کو بچے اتر جانے کو کہا۔ وہ اڑ گیا تو زبیدہ جاوید کے برابر بیٹھ گئی اور گائیڈ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ ”یہاں کوئے میں بیٹھتے ہوئے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں اچھل کر بچے نہ گر جاؤں؟“

جب گائیڈ نے کوئے سے بحال لیا تو جیب بھردانہ ہو گئی۔ گھٹا ٹپ اندھیروں اور بے پناہ سناٹوں کو درم برہم کرتی جیب اس شان سے رواں دواں تھی جیسے سارے جنگل کی ٹھکانا ہو ایک کھیت کو نیچے چھوڑ کر جب وہ چھوٹی سی حصار چلا لگ جاتی اور دوسرے کھیت میں دوڑنے لگتی تو سب لوگ اچھل کر پھینک جاتے۔ کٹائی جوں کو ہو چکی تھی اس بے سوکھے ٹٹھاپے اپنے تیروں کی آئی اپنے اپنے سروں پر رکھ کر جیسے اوپر سے آئے والی ہر صفت کے لیے تیار تھے لیکن جوں جوں جیب گزرتی جاتی وہ سسٹنگوں ہوتے جاتے اور جیب کی زد سے بچ جاتے وہ گویا اپنی جان کی قربانی دیتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے جگہ آسمان پر چھپ چکے ہوئے تاروں کا جواب تو دے تھے لیکن آسمان کی جانب دیکھنے کی ترغیب کس کو تھی۔ جگہ وہاں نے اندھیروں کی ٹھکانی میں تھی جیسی جنگاریاں اور طرح طرح جگہ تھیں جیسے موت کے صیب سناٹوں میں زندگی کے آثار چمک دکھ رہے ہیں سناٹوں کو کچھ کر رہے اس کی آواز سن رہے ہیں مگر کسی کے خشک ڈھیلے بٹے بٹے ڈر رہے

اور سنگرزے اڑا کر جیب کی محسوس کی ہوئی روشنیوں میں دھن کرتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے ہمارا اسواگت کر رہے ہیں۔ جاوید نے ہڈیوں کے علاوہ دونوں بازوؤں اور جیب کے دو سنیوں کی جگہ جگہ کی تھیں۔ بے پناہ اندھیروں میں گزرا جاؤں کا ایک چھڑا سا قافلہ در آتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ اندھیرے چھٹ رہے تھے، ہٹ رہے تھے، راستہ بتا رہے تھے۔ بات یہیں ختم ہو جاتی تو وہ جانور جو جیسے دور تھے، دور ہی بیٹھے تھانے کرتے۔ لیکن گائیڈ کی سربراہی جنگل کے ہر ڈھکے چھپے ذی نفس خزانے کو اپنے حلقے میں جکڑ لیتی تھی۔ بے شمار ستارے جیسے زمین پر یکایک چمک اٹھے بھی بالکل ساکت کبھی متحرک۔ سید خوشی سے اچھل پڑا۔ یار ب تو ہاتھ لگ گیا کچھ۔ سب کے سب ان ٹٹھاتے دلوں کو نکلنے لگے جو ایک دوسرے سے گڈ بڑھ رہے تھے۔

ڈاکٹر نے زبیدہ کو پھلی سیٹ سے گد گدایا، جوان جھلپتے ستاروں اور چھتے ہوئے سناٹوں کی دنیا سے دور کہیں ادا ہی تھی۔ اور شاید جیب کے اچھل جانے کی وجہ سے ابھی ابھی جاوید سے بالکل قریب ہو چکی تھی۔

زنی دیکھ رہی ہو۔۔۔ ان ٹٹھاتے دلوں میں سے تابناک چراغوں کو جن جن کو جاوید کی بندوقی بھونک دے گی اور تھوڑی آنکھوں کے سامنے ہی ان جنگل کی شہزادیوں کا سہاگنٹ جاسکے۔ لیکن زبیدہ نے ڈاکٹر سے کچھ دکھا۔ راستہ حبیب سے مخاطب ہو گئی:

”مسٹر جاوید اگر ہرنی خود آپ تک چل کر آگے آئے اسے اندھ کچے آگے کھڑی ہو کر التجا کرے کہ آپ اس کا سینہ ای کیوں نہیں چھلیں کر دیجیے تب ہی آپ اس کی آنکھیں ماریں گے؟“

جاوید نے کہا: ”میں بڑے جاؤ سے اس ہرنی کو اپنا گد میں اٹھاؤں گا اور آہستہ آہستہ اس کے ذریعہ طرف بڑھوں گا۔ جو حسرت سے اپنی مادہ کو میری آواز میں دیکھ رہا ہو گا جب میں اس کے قریب آؤں گا تو اس کی آواز گد سے اٹھائے گا۔ سب ان دلوں کی خوشی کے علم میں ہو کر یاں میرے ٹٹھاپے سے گزریں گے۔“

بندوق اٹھے گی اور جس کے سینے کو چھید دے گی اور میں آپ کی زبان  
میں جنگل کی شہزادی کی حسرتوں کو دیکھا کروں گا؟

زبیرہ نے قریب قریب صبح کو کہا: ”تو پھر مجھ ہی سب کو گود  
جھاؤ!“

جاوید مسکرایا۔ گائیڈ سے مخاطب ہو کر اس نے کہا: ”سرج لائٹ  
وہ اپنی جانب گھماتے رہو۔“

پھر وہ زبیرہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”میں سب  
کچھ کر رہا ہوں لیکن اس بد نصیبی کو کیا کروں کہ آپ جن کو ہرنیاں سمجھ  
رہی ہیں، وہ جہودا ہے کارڈوڑ ہے جس میں بکریاں اور دبے اطمینان  
سے جنگلی کر رہے ہوں گے۔ ان کا کھانا کوئی جہودا حاضر و ان کے  
قریب ہی کہیں سو رہا ہوگا۔ آپ کو شاید اتنا معلوم ہی ہوگا کہ میں  
بکریوں یا دونوں کا شکاری نہیں ہوں۔“

”لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کسی پھری ہوئی شیرنی  
کے شکاری بھی نہیں ہیں۔“

”کوئی پھری ہوئی شیرنی یہاں ہوتی تو میری بندوق سب  
کچھ سمجھا دیتی لیکن کوئی مفرد ہرنی میرے آگے آکر یہ سمجھ لے کہ اسے  
شیرنی سمجھ لوں گا تو یہ غلط ہے۔ اس لیے بھی کہ میں غلطی کر بھی  
جاؤں تو میری بندوق مجھے ٹوک دیتی ہے۔“

زبیرہ نے جل کر کہا: ”شکر ہے جو آپ نے مفرد گناہیں کیں؟  
سید پھر مسکرایا۔ اس میں شکر ہے کی کیا بات تھی سر زبیرہ؟  
میرا مخاطب کوئی آپ تو تھیں۔ آپ اس طرح غلط  
فہمیں کا شکار کیوں ہو جاتی ہیں؟“

ڈاکٹر نے مداخلت کی۔ ”شکر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ جب ایک بھٹکے سے رک گئی۔“

کائناتوں کی بازو کے متھل ایک خشک بادلی تھی بمشکل ڈیڑھ  
موت کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ اس بار سید جھک جاتا تو جب اپنے سارے  
اجالوں اور زندگی کی حوا توں کے ساتھ موت کی آغوش میں نہ چھا  
یہی۔ لیکن سید جب سے کھلنے کی طرح کھلتا تھا۔ اس لیے  
بھی کہ وہ اپنی ہر پسندیدہ شے سے کھلنے کی طرح کھیلنے کا عادی

ہو گیا تھا۔ اس کو شکار کرتا تھا کچھ کر لوگ کہتے تھے کہ وہ خود اپنی  
زندگی سے کھیل رہا ہے۔

جب بیچے بنی اور بھر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔  
سرج لائٹ فلٹروں کے سینے میں بجلاؤں کر پرست ہوئی تھی۔ تاریکیاں  
قدم قدم پر معدود ہو رہی تھیں۔ گائیڈ سرج لائٹ آف کر دیتا تو ایسا  
معلوم ہوتا جیسے اندھیلے اجالوں پر اندھا مایاں، امیدوں پر  
فتح پار ہی ہیں، لیکن دوسرے ہی لمحے سرج لائٹ سے ہر سمت اجالے  
پھینک کر گائیڈ پورے جنگل کو اپنی گرفت میں لے لیتا۔ کبھی کوئی خرگوش  
ایک جھاڑی سے نکل کر بے تحاشہ جھانکتا اور دوسری جھاڑی میں بک  
جاتا۔ کبھی اجالوں کی محبت میں رک کر اپنی ہی زندگی سے بے نیاز  
ہو جاتا اور جب روشنی کے ہالے سے منٹ بھر میں اسے پھینک کر گزر  
جاتا۔ کبھی کہیں آنکھیں جھپک اٹھتیں تو گائیڈ فوڈ آفوس ملا کر ان  
جھپکتی ہوئی آنکھوں کو روشنی کے احاطے میں محصور کر لیتا تب پہ چلتا  
کہ کوئی بیل اطمینان سے بیٹھا ہوا جنگلی کر رہا ہے یا کوئی گلاب جھڈیا  
ہوئی آنکھوں سے ہر اماں ہے۔ اس پاس دھنوں پر بیٹھے ہوئے  
پرندہ در کی ذرا پر پھر پھر اٹتے اور جب کے گزرتے ہی پھر  
اسی درخت پر بیٹھ رہتے۔

گائیڈ کی سرج لائٹ چاروں طرف گھوم کر جنگل کے ہر منظر  
کو اجالوں میں جکڑ دیتی اور پھر منٹ بھر میں یہ منظر اندھیلوں  
کی آغوش میں پھینک دیے جاتے۔ جب آگے بڑھتی رہی۔ اجالوں  
کا کارواں اندھیلوں پر گردو بخار پھینک کر اس طرح رواں دواں  
تھا جیسے رات کی وسیع تاریکیوں میں ان کا ایک ٹکڑا جیسے اطراف  
کٹ کر گر گیا ہو۔ جب کالے بادلوں کے سمندر میں چاند کی نکستی کی  
طرح رواں تھی لیکن اس کی رفتار ٹوٹے ہوئے تھے تارے کی طرح تھی۔  
گائیڈ نے ایک مرکز پر سرج لائٹ کے اجالوں کو ٹھہرایا۔  
پھر اس نے لائٹ کو اس طرح حرکت دی کہ وہ نمایاں پھر کئے اور  
ناچے گھٹیں اور پھر چلتے دیکھے میرے روشنی کے احاطے میں چاروں  
طرف بکھر گئے۔

”ہرنیاں ہیں“ سید نے دو لفظ ہی ادا کیے اور سرج تیزی

نکل گیا۔ وہ اپنی کہنی اسٹیشننگ میں دھکے چپ کو ادھر ادھر گھما رہا تھا اور بدوق اس کے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں کالے کوشاں بنا رہی تھی۔  
گولی چلی۔ ایک بیچ فٹناؤں کو چیر کر اندھیرے میں کہیں کو گئی۔ لمبے بھر کو کسی کی کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ اوسان بجا ہوئے تو معلوم ہوا کہ چپ ایک کھنڈ میں اٹھنے لگتی رہ گئی تھی۔ ہر زلزلے کی گڑبگ اندھیروں میں کہیں کو گئی تھی۔ سید چپ میں نہیں تھا۔ ڈاکٹر اچھل کر اگلی سیٹ پر آ گیا تھا۔ سرچ لائٹ گاڑیڈ کے ہاتھ میں کاپ رہی تھی اور لائٹ کی ساری روشنیاں اس بلب کی تلاش میں تھیں جسے سید کی بدوق نے تھوک دیا تھا۔ زبیدہ کے سینے سے خون رخصس رہا تھا اور وہ سید کے سینے پر سر رکھے ہانپ رہی تھی۔ ڈاکٹر یہ محسوس کیا تھا کہ زبیدہ اس کی بیوی ہے اور وہ سینہ اس کا نہیں ہے جس پر زبیدہ کا سر ہے۔ اور وہ آنکھیں بھی اس کی نہیں ہیں جن میں زبیدہ آنسو بارھلنے کی کوشش کر رہی ہے۔

سے اس سمت رہا نہ ہوگئی۔ روشنیوں کے یلغار سے ہر نبی کی آنکھوں کے پچھلے دھکے ہیر سے بے ترتیبی سے ادھر ادھر اڑھٹے لگے۔ چولیاں بھرتی ہوئی ہرنیاں بے تحاشہ ایک ہی رخ کو نکل پڑیں۔ سید نے چپ پیچھے ڈال دی، یوں لگا تھا جیسے ہرنیاں گھائیڈ کی ہرنیاں لگا کے ٹوکس سے نکل کر اندھیروں میں کود جانا چاہتی ہیں۔ چولیاں بھرتی ہوئی ہرنیاں اندھیروں کے لیے بے تائب تھیں۔ انھیں اندازہ تھا، یہ اجالے موت کے ایسے اندھیروں کی طرف انھیں لے جا رہے ہیں یہاں اجالے کی ایک کرن کے لیے بھی ان کی آنکھیں ترس جائیں گی۔  
سید نے چپ کی رفتار تیز کر دی تھی۔ جب اب ہرنیوں کے بالکل قریب آ گئی تھی سید کی نظریں اس کالے پر بھی تھیں جو ہرنیوں کی ٹکڑی میں سب سے سبیل تھا۔ ہر اسان ہو کر بھاگتے وقت بھی اس پر ایک بانگین تھا۔ ایک ہرنی چپ کے ڈگڑے ٹکڑے گری تو سید اسٹیشننگ گھما کر اس کی جان بچا لی اور کالے کے قلاب میں آگے



نیا دور کا احتشام نمبر اپنی آب و تاب کسانہ شائع ہو گیا ہے۔  
● جسے ملک کے ممتاز ادیبوں، نقادوں اور شاعروں کا قلمی تعاون حاصل ہے۔  
● جس میں متعدد نایاب تصویریں، اسکیچ اور مکتوب تحریر شامل ہیں۔ ضخامت: ۶۸ صفحات

قیمت: ۱۰ روپے  
چلنے کے پتے: (۱) سوچنا کینڈہ حضرت گنج لکھنؤ۔  
(۲) انفارمیشن دسی اڈا پارٹنٹ اتر پردیش لکھنؤ۔



پیشہ و سب سے تصور کو جو چھوڑا جاے  
تو دودھ و دغا تم سے جو لڑنا جاے  
آئینہ دل کا اگر لڑنا تو پھر ٹوٹ گیا  
یہ وہ عیش نہیں جو توڑ کے جوڑا جاے  
یاد جانان غم دوراں طلب جام و شبو  
ایک چھالاجو اگر دل میں تو پھر ٹوٹ جائے  
نکھڑا ایمان محبت ہے محبت میں مگر  
ساتھ آداب محبت کا نہ چھوڑا جاے  
لاکھ آئیے مجھ ہوں کو نظر آتے ہیں  
ایک آئینہ اگر ہاتھ سے چھوڑا جاے  
ہر طرف آپ کی زلفوں کے گئے ملے ہیں  
تماظر نہ کہ کس راہ پہ موڑا جاے  
دل کو تو ہم محبت نہیں برداشت مگر  
اٹک کا ہم بھی تو ہاتھوں سے چھوڑا جاے  
ہاتھ دلوں کو طوقاں سے بچانا ہے حال  
کوئی سوتا ہو تو بازو کو جھنجھوڑا جاے  
جام گ میں نہیں مگر کہیں اک قطرہ شراب  
کے دامنِ شبنم کو چھوڑا جاے

آتش سوزاں زہن آتش مسعود بن  
بن نہ ولی دپ راگ نئے داؤد بن  
کاہ زمین ماہ بن کوہ فلک مسعود بن  
چھوڑے طرزیان زانی مسعود بن  
تھ سے رخ زندگی پر ہو نئی تازگی  
زہر ملا بن زہن آتش بے دود بن  
ہے تری فطرت ہی جب عبودیت و بندگی  
بندہ انسان نہ بن بندہ مسعود بن  
آب رواں بن تو وہ جس پہ نہ کف چھلکے  
شعلہ بنا ہے اگر شعلہ بے دود بن  
ڈھونڈھ رہا ہے جسے خود تیرے دل میں ہو  
زار کعبہ نہ بن ، کعبہ مقصود بن  
دنگ جہاں پر نہ جا ، روح جہاں کو کچھ  
بن نہ رخ شاد ماں قلب غم آلود بن

ان آنکھوں سے آہن چھلکے  
منظر ہیں اس نور ازل کے  
پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی ہیں  
وہ مخمور مگلا بی آنکھیں  
ہوتی ہے تکسیر محبت  
مہر دودا آداب محبت  
بن ہی گئی رسوائی الفت  
سن کر میرا حال شب جسم  
مجھ کو دیکھا یوں سر عقل  
سعی و فاقہ بھی راس نہ آئی  
جذب صادق ہو تو اسے دل  
دیکھ سکیں گے ان کے جلے  
میری وفائیں ، ان کی جفا  
زرگسی آنکھوں کا یہ جادو  
پھولوں کی اتنی پامالی  
دستے ہیں تسکین ابھی تک  
پند جسیں یادوں کے دھنکے

توجہ دی ہے میری مائل  
پچھتے طوقاں سے نکل کے

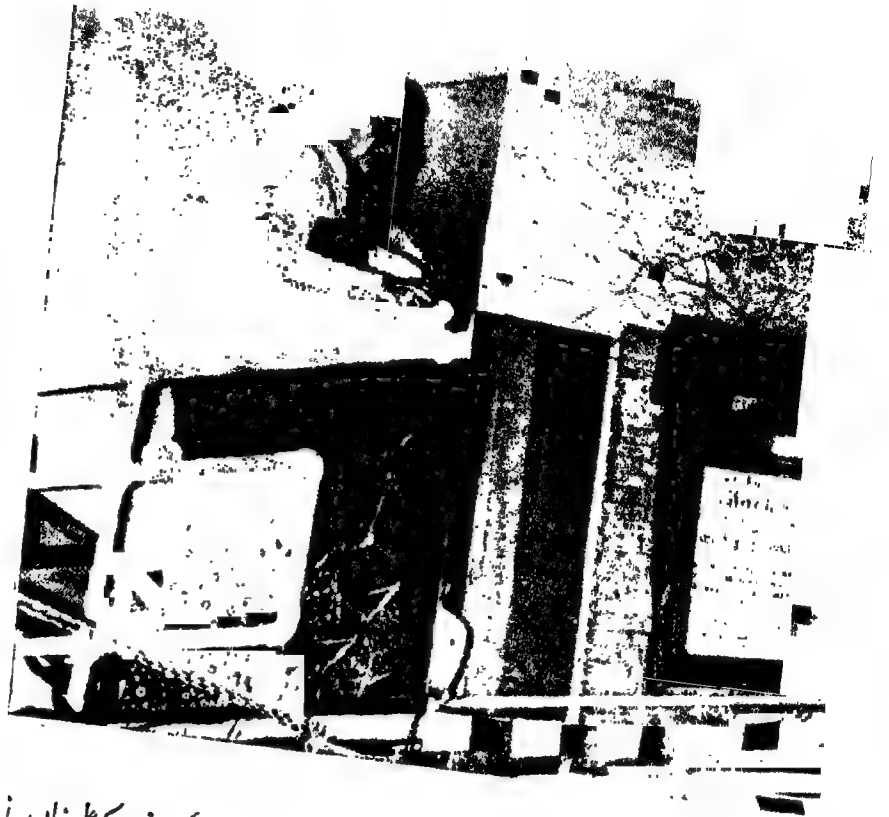




دذیراعظم شریقی اندراکاندھی میرٹھ میں ۱۸۵۷ء کے امرشہیدوں کی یادگار پرپھول الاچڑھا رہی ہیں



شریستی اندرا گاندھی کو کھجور  
سمسی پور کے درمیان۔ ایک  
کی چھوٹی ٹرانس کو ٹری لائن میں  
تبدیل کرنے کے کام کا ام ایڈیشن  
کو افتتاح کر رہی ہیں



گورنر شری اکبر علی خاں نے راج بھون لکھنؤ میں ۲۷ اپریل ۱۹۷۲ء  
عطا کیا (بائیٹ) اور (دائیں) وہ ٹیچر بیٹھے ہوئے ہیں جنہیں





ان مطلع سینا پورہ ۲۸ مئی کو یوم  
 ایک جہتی منایا گیا۔ اس  
 پر گورنر اتر پردیش شری  
 امان نے سینٹ آسن نزل  
 کی ایک جہتی سانی ادارہ دیا۔  
 پرین گورنریہ ادارہ ملا صاحب  
 رہے ہیں

نچرل کوان کی اعلیٰ کارکردگی کے لیے ۱۹۷۲ء کا اعزاز



بمبائ (سیٹاپور) میں یوم قومی ایک جہز  
 جلے کا ایک منظر ڈانس پردہ اٹھیں  
 بائیں (شری عمار ضوی پرنسپل شیوہ ڈوکی  
 کھنڈ، پٹنت آئندہ نائن ملا، اکیلی خاں  
 اتر پردیش، ڈاکٹر محمد دیال سنگھ دھلون اسپ  
 لوک سبھا راج کوی پدم شری اندر بیت شا  
 تلسی، خورشید انضر جنرل سکریٹری قومی یکجہ  
 فورم اور شری شفاعت علی پروگرام گوکیشوا  
 اندیا ریڈیو کھنڈ پیٹے ہوں میں



یکم مئی ۱۹۷۲ء کو کانپور میں مزدور انجمنوں کے زیر اہتمام یوم مٹی کا جلوس



میں عام حالات میں عوام میں بھی جذبہ کار زہرا ہو۔ الیکشن میں امیدوار کے حلقہ میں پسند یا نفرت کی حیثیت سے عہدہ یا سیاسی عہدوں پر فائز ہونے کے وقت ذات اور فرقہ کا خیال پیش نظر نہ ہو۔ پیدائش سے زیادہ صلاحیت پر نظر رہے تب ہی قومی اتحاد ایک حقیقت ہوگی محض تمنا نہیں۔

فتح کے بعد ایہ جرحل نے بالکل بجا فرمایا تھا۔ قومی آزادی کو حاصل کرنے کے لیے مختلف علاقوں اور فرقوں، عقیدوں اور خیالوں کے لوگ متحد ہو جاتے ہیں لیکن مقصد کی حصول کے بعد ان میں شگاف پڑنے لگتا ہے۔ اس کے بعد کوئی بھی مشترکہ مقصد ان کے احساس وحدت کو فروغ نہیں دیتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ بجائے لازمی طور پر قومی تڑانے کی نغمہ سرائی اور جھنڈے کو لہرانے کے مشترکہ مقاصد میں سب حصہ دار ہوں اور زندگی کو بہتر بنانے سے متعلق مشترکہ کوششوں میں شریک ہوں۔ یہ بات قومی ترقی سے متعلق منصوبوں کی تقاضی ہے۔ بلاشبہ جواہر لال نہرو قومی منصوبہ بندی پر اس لیے زور دیتے تھے کہ وہ مغربی سماجی طرز اور سبب بجا نہ منصوبہ سے متاثر تھے۔ لیکن اگر ارادنا نہیں تو حقیقت ان کی اس طرز فکر نے مردوں اور عورتوں کو سیاسی، فرقہ وارانہ، صوبائی تعلقات کے امتیاز کے بغیر اتحاد کے لیے ایک مشترکہ سماجی مقصد عطا کیا۔ ایسے منصوبے سماجی تفاوت کو کم کر سکتے ہیں اور اس طرح قومی یکجہتی کی قوتوں کو تقویت بخش سکتے ہیں۔ اگر یہ امید ٹھیک سے پوری نہیں ہوگی ہے تو تصور اس نظر یہ کہ نہیں ہے جتنا کہ طریقہ عمل کا ہے جو سیاسی دباؤ اور رنگ رسی اور انتظامی نااہلی کا شکار ہوا ہو۔ کسی بھی زمانے میں ملک کے اقتصادی اتحاد کو برقرار رکھنے اور مضبوط کرنے کی ضرورت اتنی اشد نہیں ہوتی جتنی کہ بحران کے اوقات میں جن کا سامنا ہم لوگ کر چکے ہیں۔ چاہے یہ بحران غذا کی قلت یا سرحدی جنگوں یا اقتصادی پس روی کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ فدا کی تقسیم کا سوال اور قیمتوں پر کنٹرول سرمایہ کاری میں فوقیت اور منتفوں کا قیام — زیادہ

دیگر بہت سے معاملات تقاضا کرتے ہیں کہ ان کی عظیم اور ترقی علاقائی حدود اور صوبائی رقابتوں کی بنیاد پر طے ہونے کے بجائے کل ہند ہیما نہ پر ہو۔ اہم اقتصادی مسائل اور قومی دفاع کے معاملات اس بات کے متقاضی ہیں کہ ان سے متعلق تفصیلی اور مربوط پالیسیاں اختیار کی جائیں تاکہ نہ صرف مادی ترقی حاصل ہو بلکہ ہمارے قومی وجود کا اظہار بھی ہو۔ بہت سے شعبوں میں ضرورت اس بات کی ہے کہ عام اور یکساں معیار قائم کیے جائیں مثلاً دفاعی فوجوں ٹرانسپورٹ ایٹمی لڑائی کی پادھ کی کو الٹی تکنیکی ترقی وغیرہ کے معاملات ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مقامی ضروریات یا ایسے مفادات کو قربان کر دیا جائے جن پر توجہ خاص طور سے ضروری ہے۔ اقتصادی ترقی کی ہی ضرورت ریاستوں کی طرف سے زیادہ اختیارات کے مطالبہ کی وجہ سے ملک میں اقتصادی تفرقات ہیں علاقائی منصوبہ بندی کے ذریعہ دور کرنا ہیں۔ کوئی بھی سمجھ دار شخص یہ یہ صلاح نہیں دے گا کہ اس وسیع ملک پر جس میں مختلف قسم کے لوگ بستے ہیں اور جس میں تنوع ہے، کمی سخت وحدانی بنیاد پر حکومت ہو سکتی ہے۔

فرانس کے ایک سیاسی فلسفی نے کہا تھا کہ ضرورت سے زیادہ مرکزیت انتہاؤں پر انہما اور مرکز میں اپا پیکسی پیدا کرتا ہے۔ بے ضرورت مرکزیت سے اتحاد پیدا نہیں ہو سکتا۔ جمہوری طریقہ کے لیے اقتدار کا انتشار ایک تحفظ ہے جب یہ مین اور صوبائی تعلقات سے متعلق کنڈا میں رائیں غلبہ نے کھا، شہریوں کی وفاداری کے لیے قومی اتحاد اور صوبائی آزادی کو ایک دوسرے کا قریب نہیں سمجھنا چاہیے۔ چونکہ دونوں ایک ہی چیز، مضبوط وفاقی نظام کے دو رخ ہیں۔ قومی اتحاد کی بنیادی صوبائی خود مختاری پر ہونی چاہیے اور صوبائی خود مختاری اس وقت تک وجود میں نہیں آسکتی جب تک پورے ملک میں قومی اتحاد سے متعلق مضبوط احساس پیدا نہ ہو جائے۔

فسادات یا مسلمانوں پر ظلم و ستم سے پاک تھا لیکن جیسا کہ مالیہ و اوقات سے ظاہر ہوتا ہے ہم لوگ خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہو سکتے۔ اور اس کا تعلق نہ صرف ایک اقلیت سے ہے بلکہ پس ماندہ ذاتوں اور قبیلوں سے بھی ہے۔

قومی اتحاد کا مطلب خیالات کی صدف آرائی مخالفت کی غیر تعمیلی اور اقلیتی نظریوں پر پابندی نہیں ہے۔ غیر موافقت کا مطلب غداری نہیں ہے۔ مسابقت کے لیے امرایان اقلیت کا خاصہ ہے جمہوریت کا نہیں۔

ہماری وفاداری ملک کے لیے ہونی چاہیے کسی حکمران پارٹی کسی نظریہ یا کسی رہنما کے لیے نہیں ہم لوگوں کو قوم اور ریاست، حکومت اور پارٹی کے مابین فرق کو سمجھنا ہے۔ گزشتہ سال حالی جنگ میں برطانیہ میں ذمہ دار شخصیتوں نے جنگ اور داخلی حالات سے متعلق اپنی حکومت کی پالیسیوں پر شدید تنقید کرنے میں جھجک محسوس نہیں کی لیکن ان کو غیر محبت وطن نہیں قرار دیا گیا۔ آج امریکہ میں ہزاروں لوگ صدر کینسن کی دیٹ نام شے ملین پالیسی کی مذمت کرتے ہیں اور وہاں کے ہوئے صدر جان بر عدم یقین کا اظہار کرتے ہیں لیکن ان کو خدا نہیں کہا جاتا۔ اگر ہم دباؤ کے بجائے مرضی کی بنیاد پر اتحاد کے خواہش مند نہیں اگر ہم چاہتے ہیں کہ مشترکہ کاموں میں باصلاحیت اور ذمہ دار اصحاب حصہ لیں تو ہمیں چاہیے کہ ہم عقل برداشت، صلہ و عقاب اپنے اندر پیدا کر لیا۔ امریکی سپریم کورٹ کے ایک متاذن جج جسٹس بلیک نے کہا ہے کہ اتحاد خود سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونا چاہیے جو اپنے ملک سے محبت اور اپنی حکومت کی عزت کرتے ہیں قلمی تجزیہ سے بہت جلد ہے کہ اتحاد کو ٹھنڈا نہیں جاسکتا قومی اتحاد کو فروغ دینا ہے اس کی نئی فکر ہے اندازے پر قرار نہ کھائے۔ آزادی کی طرح اتحاد کی قیمت دینی چھوٹا

ہم لوگوں کو سبھی یک جہتی کے خلاف برسر پیکار اور علیحدگی پسند قوتوں کو روکنا ہے جو قومی اتحاد کے لیے مسلسل خطرہ ہیں۔ ایسا اتحاد جسے ہم حاصل کر چکے ہیں اور جس کی ہمیں اپنے ایک گرواں ہمارے کی حیثیت سے حفاظت کرنی ہے۔

ایک غیر مذہبی نظریہ ہمارے قومی اتحاد کے لیے کم ضروری نہیں ہے نسل، عقیدہ، ذات یا جنس کی بنیاد پر امتیاز کی ہمارے دستور نے ممانعت کی ہے لیکن اصل بات یہ نہیں ہے کہ دستور میں کیا درج ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ ہم اس کا نفاذ کس طرح کرتے ہیں اور اس کے بنیادی اصولوں پر کس طرح عمل درآمد ہوتا ہے یہاں ہم لوگوں کو ضرور اعتراف کرنا چاہیے کہ گاندھی جی کے اصولوں اور مثالوں اور سیکولرازم میں جو اہر لال نہرو کے سخت عقیدے کے باوجود ہم لوگ ہمیشہ اپنے نظریات اور اصولوں پر قائم نہیں رہے ہیں۔ گزشتہ سال کے الٹا اور تاریخی واقعات نے بہت سے بھوٹے تنوں کو پاش پاش کر دیا ہے لیکن کوئی بات بھی اتنا تاراج نہیں ہوا جتنا کہ دو قومی نظریہ اور مذہبی ریاست کا عقیدہ۔ جنگلہ دشمنی کی بغاوت اور آزادی نے یہ دکھا دیا ہے کہ یہ مذہبی رشتہ جس کا خوب ڈنکا پیٹا جاتا ہے کتنا کمزور ہے۔ اسلامی ریاست کا نظریہ اس نااشاد اور بے بااد ملک کے سبزمذہبوں کے کھنڈرات اور دریاؤں کی نذر ہو چکا ہے لیکن اپنے ملک میں ایک دائمی غیر دینی سماج کی تعمیر میں ہماری ناکامی اس بات کی یاد دہانی کرتی ہے کہ ہم اس سلسلے میں زیادہ سے زیادہ کوشش کریں۔ جبکہ ہم اس بات پر اظہار اطمینان کر سکتے ہیں جس جی کہ فرج بھی کر سکتے ہیں کہ جب گزشتہ سال اس ملک میں جسے اب تک مشر بھٹو "مشرقی پاکستان" یا "مسلم بنگال" کے نام سے پکارا گئے برصغیر میں، ہندوؤں پر ظالم ڈھائے جا رہے تھے اور ان کا قتل عام کیا جا رہا تھا ہمارا ملک فرقہ وارانہ



## میرے لیے

میرزا آبادی

وادی کشمیر ہے بانجھیاں میرے لیے  
منزل جنت ہے مرا ہندوستان میرے لیے  
اس کے صحرا ہیں مثال گلستاں میرے لیے  
اور ہر ذرہ ہے ماہ صوفیاں میرے لیے  
ہند ہے ہم بے فرد جس تو گنگا و جمن  
کو جو دشمن ہیں ہر دم رواں میرے لیے  
لہستانی گھیتوں میں کالم کرتے فوجاں  
ہیں بھڑے وطن کے باججاں میرے لیے  
نازکیوں کے جوہر کو از ہمالہ تادکن  
وقت میں قدرت کی سب رعایاں میرے لیے  
پاکت و شہتی ہو گئے اور کوشن وادلیاں  
بزم عالم کے ہیں پیریاں میرے لیے  
جس نے دس اسد و الفت ساری دنیا کو دیا  
مرکز فیض رواں، ہندوستان میرے لیے  
ہم نے سیکھا ہے سلیقہ زندگی اور موت کا  
ہے سپاہی ہند کا ہر اک جواں میرے لیے  
استرام مذہب و ملت ہے روح اتحاد  
اس لیے بھیاں ہیں ناقوس و اذان میرے لیے  
سب کے یکساں ہیں فرائض اور حقوق و غلا  
ہے یہیں جہاد کی روح رواں میرے لیے  
سند کے اودار کی تاریخ کے روشنی دے  
غلط تہذیب کی ہیں ملکستاں میرے لیے  
کس طرح یونہی زبان کے علم یونہی  
سب کا ہے اردو زبان کا ہر زبان میرے لیے  
تم ہی اب انصاف کے کدو حسن و دل کے  
ہند سے اچھا جگہ ہوئی کہنا میرے لیے

## جشن یک جہتی

ماشد فریسی

دوستو! اوکر مل کر جشن یک جہتی منائیں  
پرتو نور محبت سے دلوں کو جگمگائیں  
سارے عالم کو بتادیں راز تنظیم حیات  
ساری دنیا کو ترقی کی نئی راہیں دکھائیں  
ہر قصور صرف تعمیر جہاں نو کریں  
ہر نفس سے ہر نظر سے اک نئی دنیا بنائیں  
جو ہیں تاریکی میں ان کو بھی دکھائیں روشنی  
خواب غفلت میں جو ہیں بیدار ان کو بھی جگائیں  
عام ہو جائے جنون عشق و احساس وفا  
سازیک جہتی پالیسے دل نشیں فحش سنائیں  
موجرا و ارتقا کی ہمتیں کو دیں لبند  
روک دیں ان کو جو ہر گام پر فتنے اٹھائیں  
کوئی منزل ہو مگر احساس ناکامی ہو کر  
کوئی جادہ ہو مگر اپنے قدم کیوں ڈگمگائیں  
اپنا کردار اک نمونہ ہو جہاں کے واسطے  
ہر عمل کو اپنے ایسا دفع و اعلیٰ بنائیں  
آج دنیا کو خبر دے دیجئے انسانوں کی ہے  
خود بھی جو شکر چیل دروں کو بھی بینا سکھائیں





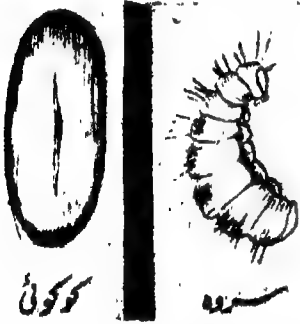


بہت کم ہوتی ہے، اس لیے کہ رانی کی آخری اولاد ہوتی ہے اور اس وقت پیدا ہوتی ہے جب غذا کا شاک قریب ختم ہوتا ہے۔ یہ رانیوں کی طرح



بیکار محض تو نہیں ہوتیں لیکن پانی کی طرح مستعد اور مضبوط بھی نہیں ہوتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی کا انحصار بھی پانیوں پر ہوتا ہے۔ شادی کے دنوں میں پرواز کرتے

ہیں اور دس ستر شہر کی مادوں سے ملاقات کے بعد انھیں اپنے گھر واپس ہونا نصیب نہیں ہوتا۔ اس کی وجہیں ہیں۔ چڑیاں، مکڑیاں، ہوا، دھوپ وغیرہ ان کے خاص دشمن ہیں اور جوان دشمنوں سے محفوظ رہتے ہیں وہ راستے کی طوالت سے ختم ہو جاتے ہیں۔



کو کوئی

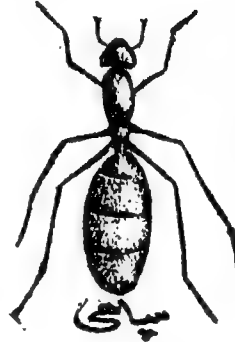
سرسودہ

انڈوں سے جب بچے نکلتے ہیں تو وہ انتہائی بے بسی اور مجبور ہوتے ہیں۔ ان کے اُم گھٹیں بھی نہیں ہوتیں، اور نہ پیری ہوئے۔ وہ انتہائی

نچے کیڑوں کی مانند ہوتے ہیں جو خود سے غذا بھی نہیں کھاتے۔ ایسے بچے پانیوں کے حوالے کر دیے جاتے ہیں مپاہیوں کی مرضی خاصی ملاحظہ فرمائیے کہ جس کمرے میں بچے رکھے جاتے ہیں

وہ دھرت ہوادار محفوظ اور خشک ہوتے ہیں بلکہ پندرہ بیس پانی مہرتن اور جمہ وقت وہاں موجود رہتے ہیں۔ ان بچوں کی خاطر وہ پہلے ہی سے غذا کھا لیتے ہیں اور جب وہ ہضم ہونے کے قریب پہنچتی ہے تو اسے بچوں کے منہ میں اگل دیتے ہیں۔ ہر روز ان بچوں کو دھوپ اور ہوا پہنچانا مناسب درجہ حرارت کا خیال کرتے ہوئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں منتقل کرنا پانیوں کے فرائض میں داخل ہے۔ ان مجبور بے بس بچوں کو سرسودہ کی منزل (Larva Stage) کہتے ہیں یہ کیفیت دو تین ہفتوں تک رہتی ہے۔ اس کے بعد ایک عظیم انقلاب آتا ہے۔ یعنی یہ سفودہ کچھ اپنے اطراف جال بنے لگتا ہے جیسا کہ کشم کا کچھرا کہتا ہے۔

گھر سنانا، بچوں کی تربیت، ان کی غذا کی فراہمی، انڈوں، رانی اور نر چیونٹوں کی حفاظت یہ تمام اہم کام سپاہی چیونٹیوں ہی کے ذمے ہوتے ہیں۔ حد قریب ہر



سپاہی

کر کسی ناگہانی حادثے یا کسی اور جیسے شہر کی رانیاں یا نریت و نالود ہوجائیں تو قبلے نسل کے لیے ان سپاہی چیونٹیوں میں کچھ مادوں میں تبدیل بھی ہو جاتی ہیں اور اس طرح نسل سننے نہیں پاتی۔ سپاہی چیونٹیوں کی عمر نسبت دوسری چیونٹیوں کے زیادہ ہوتی ہے اس واسطے کہ اس لیے کہ ملکہ کی عمر پندرہ سال

تک ہوتی ہے، یہ سات آٹھ سال تک زندہ رہتی ہیں اور غیر صنفی ہوتی ہیں جماعت کے لحاظ سے رانی سے یکم ہوتی ہیں۔ مگر جسمانی ساخت بڑی مضبوط اور حالات کا مقابلہ کرنے کی ان میں صلاحیت ہوتی ہے۔ سرد ممالک میں ان سپاہی چیونٹیوں کو سارے موسم خزاں میں تیار سے کام لینا پڑتا ہے۔ یعنی یہ جمع شدہ غلام سے ایک دانہ بھی خود نہیں کھاتیں۔

اد پر ذکر کیا جا چکا ہے کہ ملکہ کا کام صرف انڈے دینا ہوتا ہے۔ انڈوں کی حفاظت، نگرانی اور ان انڈوں سے بچے نکالنے کے بعد ان کی پرورش یہ سب سپاہی چیونٹیاں کرتی ہیں۔ اگر نمودار دیکھا جائے تو ملکہ کو قدرت نے جسمانی لحاظ سے اس قابل ہی نہیں بنایا ہے کہ وہ کوئی اور کام انجام دے۔ اس کا اندازہ آپ کو تصویر سے ہو جائے گا۔

ملکہ میں ایک قسم کی مادہ چیونٹی چربی اور غذائی مادوں سے اس قدر شکم پر ہوتی ہے کہ وہاں کے لوگ ان چیونٹیوں کو خشک میوہ کی طرح چباتے پھرتے ہیں۔ جب رانیاں جوان ہو جاتی ہیں تو باضابطہ اور دھوم دھام سے ان کا سوسرہ پایا جاتا ہے۔ سارے انتظامات مکمل ہو جانے کے بعد انھیں سپاہی چیونٹیاں سہارا دیکر شہر سے باہر نکال لاتی ہیں اور کسی اونچی جگہ چھادتی ہیں جہاں سے یہ ملکہ "غردی پرواز" کرتی ہے۔ اس کے بعد یہ غور اپنے شہر، کم واپس ہوتی ہیں اس لیے کہ یہاں سے انھیں نئی زندگی کا آغاز کرنا ہوتا ہے۔

نر چیونٹی، ملکہ اور سپاہی سے چھوٹی ہوتی ہے اور اس کی عمر بھی

تین کو پانی چاہا کر دم کر لیتے ہیں اداں کروں میں بچا ہے جلتے ہیں۔

ذخیرہ کیے ہیں اناج کو بٹرنے اور بھوندی سے بچانے کے لیے ایسے کروں میں رکھا جاتا ہے جو انسانی خشک اور گرم ہوتے ہیں ان بستیوں میں سرد اور گرم محل بھی ہوتے ہیں جنہیں شدید سرد اور گرم کے موسم میں استعمال کیا جاتا ہے۔ چونٹیاں اپنے ملک اور وہاں کی آب و ہوا کو پیش نظر رکھ کر گھرناتی ہیں۔ جن مالک میں بارش کی شہر سے ہوتی ہے وہاں وہ اپنے "شہر" ڈیڑھ دو فٹ سے زیادہ گہرے ہیں بناتیں۔ اس کے برخلاف گرم و خشک مالک میں ان کے گھر دس گیارہ فٹ کی گہرائی میں دیکھے گئے ہیں۔ ان خبروں کے متعدد بھاگ ہوتے ہیں جنہیں رات کے وقت پانی کنکوں، کنکری کے چھوٹے چھوٹے کنکروں وغیرہ سے بند کر دیتے ہیں۔ لیکن بعض مقامات پر یہ سپاہی رات بھر کے لیے بڑے عجیب و غریب دروازے لگاتے ہیں مثلاً دروازے کی بجائے اپنے سر استعمال کرتے ہیں۔ ان پانیوں کے سر بڑے مضبوط اور سخت ہوتے ہیں۔ اس لیے بعض وقت یہ سولہ میں دروازے کے بدلے اپنے سر پھندا دیتے ہیں اور صبح ہوتے ہوئے یہ جامہ اور دروازے کھول دیتے جلتے ہیں۔

آپ یہ جان کر یقیناً حیران رہ جائیں گے کہ یہ چونٹیاں ایک قسم کی بھگائیں پالتی ہیں اور شہد کا دودھ سے مستفید بھی ہوتی ہیں۔ اس مقصد کے لیے وہ ان سبز کیڑوں کو گردا گرد کرتی ہیں جو بارش کے ختم پر درختوں کے پتوں کے نیچے حصوں پر نظر آتے ہیں۔ ان سبز کیڑوں کو *APHIDES & GREEN FLIES* کہتے ہیں۔ ان کیڑوں کے پیٹ کی پھل جان ب دلائی نہیں سے شہد کی قسم کا میٹھا راس پکتا ہے اور بعض اوقات یہ اس کثرت سے نکلتا ہے کہ پتوں کی ٹوک سے شہد کے قطروں کی طرح پکتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھیں "شہد کی شبنم" *HONEY DEW* کہتے ہیں جو کہ یہ شہد چونٹیوں کو بے حد مرغوب ہوتا ہے اس کے حصول کے واسطے یہ بڑا عجیب طریقہ استعمال کرتی ہیں۔ ان کیڑوں کو گردا گرد کر کے اپنے گھر لے جاتی ہیں اور انہیں گوسالوں میں قید کر دیتی ہیں۔ یہ قید با مشقت نہیں ہوتی بلکہ اسے آپ قید با مشقت

پھر اس جاں میں وہ اپنی مرضی سے قید ہو جاتا ہے۔ موسم بہار میں آپ کسی بارغ میں چلے جائیے اور کوئی چھراٹھا کر دیکھیے تو اس کے نیچے ایسے ہزار ہا سفید اور گہرے رنگ کے اجسام نظر آئیں گے جنہیں لوگ چونٹیوں کے انڈے کہتے ہیں حالانکہ یہ بچے ریشمی غلات میں بندھے ہوتے ہیں جنہیں خرقہ *UPA* کہتے ہیں۔ یہ بچے جو کچھ اس منزل میں بگاڑے بس ہوتے ہیں اس لیے سپاہی ان کی حفاظت کرتے ہیں۔ آپ نے بھی میسوں مرتبہ چونٹیوں کو کسی وقت *PLUMA* اٹھاتے تیزی سے بھل گئے دیکھا ہوگا۔ یہ ان خرقوں کو دھوپ کھلانے بلوں سے باہر لاتی ہیں۔ یہ حالت بھی تقریباً تین ہفتوں تک سچی ہے کیونکہ خرقہ خود ہونے کے بعد اس غلات کو پھاڑ کر باہر نکل آتا ہے۔ تعلیمیت کا آغاز عنوان شاب سے شروع ہوتا ہے۔ سپاہی "شہر" کے آداب رہی ہیں کے طریقوں، رسم و رواج اور خفیہ اساتو سے واقف کرتے ہیں۔ ان کی تعلیم اس قدر مکمل اور جامع ہوتی ہے کہ مزید تربیت کی تعلیمی ضرورت



نہیں پڑتی۔ عمدہ بات تو یہ ہے کہ فوجی چونٹیاں ہمارے فوجیوں کی طرح اپنے مطالبات منوانے کے لیے نہ تو قور پھوڑ کرتی ہیں نہ سڑا لیں کرتی ہیں نہ ہی شہری قانون کو اپنے ماتھے میں لے کر شہر کا نظام دیم برہم کرتی ہیں۔ اس نفع سے سڑے کی سماجی اور گھریلو زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بظاہر حقیر سا کیڑا جو کسی اعتبار سے انسان کی نگاہوں میں نہیں سامتا اس قدر اعلیٰ متذیب اور تمدن کا مالک ہے کہ انسان سے قویٰ مشابہت رکھتا ہے۔

چونٹیوں کے "گھر" کسی ایک کی نہ تو سیراٹ ہوتے ہیں اور نہ ہی لگتے۔ ان گھروں اور گھر کی ہر چیز پر سب کا یکساں حق ہوتا ہے۔ اس نجی سی مخلوق نے نفع سے مشہور "جوامعی" اسی گھر کے اعلیٰ پر محیط ہوتے ہیں میں متعدد ناہر ہیں۔ لا تعداد گلی کوچے، بوچہ گھر *NURSARIES* کھیل کے میدان، گودام، طوبے، گوسالے، مہمان خانے سب ہی کچھ ہوتے ہیں۔ ان شہروں کی صفائی کا انھیں اتنا خیال ہوتا ہے کہ سپاہی چونٹیوں کا ایک دستہ ہمیشہ ہی کام پر متعین رہتا ہے جن کروں میں بچے رکھے جلتے ہیں ان کا فرض بڑا عجیب ہوتا ہے۔ گھاس یا درخت کے ملائم

کہتے ہیں اس لیے کہ سیاہی چوئیاں ان کیٹوں کی غذا اور آرام کا طریقہ عیاں کرتی ہیں، پہلے اسی طرح جس طرح ہم اپنے ہاتھ پاؤں کی دھواں اور خبر گیری کرتے ہیں، جب بھی چوئیاں کو اس شہد کی خوشبو محسوس ہوتی ہے وہ ان گالوں کے قریب جا کر کھلی نالیوں کو اپنی منگوں سے سلواتی ہیں تو میٹھے عرق کے قطرے نکل پڑتے ہیں ان گالوں سے بام زینت قادمہ اٹھانے کے لیے ان کے انڈوں کی حفاظت اور پھر بچوں کی خبر گیری کرتی ہیں بچے جب ذرا بڑے ہو جاتے ہیں تو انھیں دھت کے پتوں پر چھڑا آتی ہیں اور جب وہ کھاپی کرتے تو منہ مہو جاتے ہیں تو انھیں پھر گھر لے آتی ہیں اور قید باشفقت کا سلسلہ یوں ہی چلتا رہتا ہے۔

اب چوئیاں کے خاص خاص قسموں کے بارے میں جو ذکر کیا جا رہا ہے اس سے آپ اندازہ لگائیں گے کہ ان کیٹوں کی سماجی زندگی اور دین بہن میں کس درجہ ان لوگوں کے رہن سہن سے ملتا جلتا ہے اور انسان کا متحمل انسان اپنی بعض کمزوریوں اور خامیوں کی وجہ سے کس قدر قطع دل سے اس اور اپنے معیار سے گر گیا ہے۔ اسی قسم کی بعض کمزوریوں کا یہ چوئیاں بھی شکار نظر آتی ہیں۔

جہاں چوئیاں جیونیشیاں جنوبی افریقہ، مغربی ایشیا، نیوگنی اور آسٹریلیا میں پائی جاتی ہیں۔ انھیں تیلیا چوئیاں بھی کہا جاتا ہے یہ چوئیاں انٹے دینے کے لیے درخت کے تنوں کو ایک لیس دار ادے سے جو ان کے بچوں کے جسم سے خارج ہوتا رہتا ہے جوڑتی ہیں اور اس گھر میں دانی دوسری نسل کی ابتدا کرنے کے لیے انٹے دیتی ہے۔

شہد بھروسے چوئیاں۔ شہدان چوئیاں کی سب سے بڑی کمزوری ہوتی ہے اور انھیں دنا فوٹا اس کی ضرورت لاحق ہوتی ہے یہاں یہاں وقت ضرورت شہد کا دستیاب ہونا ضروری تو نہیں۔ یہاں بھی سب سے بڑی کمزوریوں کے فکر اس قدر کم ہوتے ہیں کہ وہ اپنے جسم سے تیس چالیس گنا پھیل سکتی ہیں۔ کام کرنے والی چوئیاں عام ہمارے بچوں سے شہد اکٹھا کر کے لاتی ہیں اور ان پر اپنی چوئیاں کو کھلا دیتی ہیں انھیں یہاں چوئیاں اپنے شکم میں ذخیرہ کرتی جاتی ہیں اور پھر اپنے گھر کی چھت سے چپک کر بیٹھ جاتی ہیں یہ جان

کیسے بھینکنے والے چوئیاں۔ اکثر جانوروں کے بارے میں آپ نے پڑھا ہوگا کہ خود کو دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے وہ خطرے کے وقت گیس یا زہر والا مادہ خارج کرتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی حرکت بھی سی جان اپنے بچوں کی خاطر کرتی ہے۔ اس قسم کی چوئیاں کی دریافت زیادہ پرانی نہیں ہے۔ کیونکہ ایک فرانسیسی سائنسدان نے انھیں ۱۹۳۲ء میں ایشیا میں دریافت کیا تھا۔ اس گیس سے حملہ آور کی آنکھیں دھندلی ہو جاتی ہیں۔

کسانے چوئیاں۔ امریکہ کی نئی سرزمین میکسا میں ایک قسم کی چوئیاں پائی جاتی ہیں جو باضابطہ گھنٹی باڑی کرتی ہیں۔ اسی لیے انھیں سان چوئیاں کہا جاتا ہے۔ موسم برسات سے قبل یہ چوئیاں اپنے شہد کے اطراف کی زمین کو ہر قسم کے کوڑا کوڑے سے صاف کر کے پھیل سکتی ہیں اور جب زمین تیار ہو جاتی ہے تو ایک قسم کے گھاس کے بیج بو دیتی ہیں۔ فصل تیار ہونے تک سیاہی چوئیاں ان پودوں کا طعنت لاتی رہتی رہتی ہیں فصل کچے ہی کوٹی شروع ہو جاتی ہے۔ اس طرح ان کی سپاہی ان پودوں پر چڑھ کر اپنے بڑا کمزور حوالے توڑ دیتے ہیں۔

انہیں ستر رہا ہے انھیں اکٹھا کر کے گودا میں رکھا جاتا ہے۔

آخر میں جنوب مشرقی ایشیا اور افریقہ کی ان چوئیاں

کا حال بھی کس لیے نہیں غلظت بدکشی اور ڈرائیورز (DRIVERS) کہتے ہیں۔ یہ ہر ذی حیات کے خون کی پامی ہوتی ہیں۔ جب بھی کوئی بے نصیب ہاندار (خود انسان ہو یا شیر، اٹھی ہو یا چوہا) اس دل کی راہ میں جاتا ہے تو چند منٹ میں اس کا ڈھانچہ بڑا نظر آتا ہے۔ ان چیونٹیوں کا دل جو کہ رڈوں کی تعداد پر مشتمل ہوتا ہے، نکلتا ہے تو سبکل کا ہر جہز نہ دیکھنے عالم بدحواسی میں بھاگ بھاگ رہتا ہے۔ حتیٰ کہ پول میں رہنے والے جانور بھی راہ فرار اختیار کرتے ہیں۔ جو جانور ان سے بچنے کے لیے دھنوں پر چڑھ جاتے ہیں ان کے تعاقب میں ہزاراچیونٹیاں دھنوں پر پہنچ کر اس بے نصیب جانور سے اس بری طرح چمٹ جاتی ہیں کہ وہ بچا رہ زمین پر آ رہتا ہے۔ جہاں پہلے سے کہ رڈوں چیونٹیاں اپنے بھاگ بھاگ جڑے کھوٹے منتظر رہتی ہیں اور پھر... بس ڈیوں کا ڈھیر رہ جاتا ہے۔ جب بھی یہ کسی جانور پر حملہ کرتی ہیں تو سبک پہلے اس کی آنکھیں صانع کوئی ہیں ان کی آمد کی خبر جنگل کے باسیوں کو پہلے سے ہو جاتی ہے۔ اس لیے وہ اپنے پانچ جانوروں کے ساتھ ہمتی خالی کر دیتے ہیں۔ ان کی تعداد کا صرف اندازہ ہی لگایا جاسکتا ہے کیونکہ شمار کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر نانی سائنسدان نے گیا نامیں ان چیونٹیوں کے دل کو دیکھا تھا جو میں گڑ کی چوڑائی میں پھیلی ہوئی تھیں اور انھیں ایک مقام سے گزرنے کیلئے نصف گھنٹہ لگا (اس سے اس دل کی لائبرائی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے) ان چیونٹیوں کی ادا میں اور پامی آنکھوں سے محروم ہوتے ہیں صرف تر چیونٹیوں میں مینائی کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ان چیونٹیوں کے پامی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جنگ کا صرف جنگ و جہل ہوتا ہے اور جن کے جیڑے نہایت ہی مضبوط اور تیز ہوتے ہیں اور ان کی جہانت عموماً ایک اچ کے قریب ہوتی ہے اور

دوسری قسم ان سے ہر لحاظ سے کم ہوتی ہے۔ اگر موسم گرم اور دھوپ تیز ہو تو وہ سسکے کٹر دل کی لائبرائی میں پناہ لیتی ہیں اور اگر ایسی کوئی جگہ نہ ملے تو بڑی ہی عجیب و غریب ترکیب دھوپ سے بچنے کی نکال لیتی ہیں۔ پامی دھوپ یہ کھڑے ہو جاتے ہیں اور اپنے جیڑوں اور اگلے ٹانگوں سے ایک دھسک کو اس طرح پکڑ لیتے ہیں کہ کئی فٹ لائبرائی اور اگلی کمان بن جاتی ہے۔ باقی پامی اس جانور کا لہجہ اطرا سے ملتی تعجب دیتے ہیں۔ پورا قافلہ دن بھر اس کمان مارا رات کے اندر پناہ لیتا ہے اور رات ہوتے ہی پامی اگلے جگہ جاتے ہیں اور کمان ٹوٹ جاتی ہے۔ یہاں یہ بھی بیان کر دیتا دل کسی سے خالی نہ ہو گا کہ ان کے دل کے دھنوں میں اگر ندی یا نالہ پڑ جائے تو یہ کیا کرتی ہیں۔ اکثر ندی کے کنارے دھن ہوتے ہیں۔ دھن کی کسی شاخ کو ایک چیونٹی پکڑ لیتی ہے۔ اس چیونٹی کو دوسری اور دوسری کو تیسری۔ اس طرح ایک زنجیر زمین تک پہنچ جاتی ہے اور بولے جھونکوں کے ساتھ یہ زنجیر پھلتی رہتی ہے۔ موم کا کوئی بیجا جھونکا اسے ندی کے دھسکے کنارے کے دھن تک پہنچا دیتا ہے۔ اس وقت سبک نیچے والی چیونٹی اور ہر کی شاخ کو پکڑ لیتی ہے جس سے ندی یا نالہ پر ایک پل سا بن جاتا ہے اور اس پل پر سارا قافلہ دھسکے کنارے پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر پہلے کنارے کے دھن کو چھوڑ دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ زنجیر دھسکے کنارے پر پہنچ جاتی ہے۔ اب زنجیر کو الگ کرنا کوشا مشکل کام ہے۔ اور اگر وہ کبھی سیلاب سے دوچار ہوں تو کئی چیونٹیاں مل کر گولابن جاتی ہیں اور یہ گولے پانی کی سطح پر تیرتے پھرتے ہیں اور پانی اتارنے کے ساتھ ہی یہ الگ ہو جاتی ہیں۔ چیونٹیوں سے متعلق اور بھی بہت سی باتیں پامی ہیں جو دھسک سے خالی نہیں۔ لیکن ان تفصیلات کا نہ یہاں موقع ہے اور نہ گنجائش۔



# غزل

تو میری قسمت ہے جو دہ

دیکھ کر زندگی کے تیر میں  
چھپے بیٹھا ہوں گھر کے اندر میں

عکس میرا بھی میرے ساتھ نہیں  
کتنا تنہا ہوں میں بھرے گھر میں

تیر کی گہری نیند سوتی ہے  
اک کنگھی بھی نہیں ہے ہتھ میں

میں کہ شبنم کا ایک قطرہ تھا  
کس لیے بن گیا ہوں پتھر میں

شام سورج کو قتل کر بیٹھی  
خون سا گھل گیا ہے منظر میں

تم بہت باشعور ہو یا رند  
خود کو کیسے کہوں گا بہتر میں

اب قہر زندگی کی راہوں میں  
خود ہی رہو ہوں خود ہی دہر میں

# غزل

نصیر سیرواز

موسم غم تو مارا اس نے آیا وہ بھی  
منتظر جسم ہوا رہ گیا سیاہ وہ بھی  
دشمن دہن سے آمدی کی طرح محروم  
جس کو دیکھا ہی نہیں دل میں سایا وہ بھی  
زندگی اتنی آہستہ بھرے بازاروں میں  
کون مائے گما میں یاد نہ آیا وہ بھی  
آئینہ چاٹ گیا جتنے بھی تیکے تھے نقوش  
ایک چہرہ ہی تھا اپنا تو نہ بھایا وہ بھی  
صرف ایک خواب بجا لایا تھا شہر غم سے  
آنسوؤں نے مرے مٹی میں ملایا وہ بھی  
سب ہی بکھاتے تھے معاملات بدل جاتے ہیں  
دقت نے مجھ کو تراشہ نہ دکھایا وہ بھی  
ہم نے تو صرف دیکھا ہوا سورج مانگا  
سر پہ چمکا تو گا دھوپ میں سایا وہ بھی  
اس خوابے میں کوئی مجھ پہ ہنسنا کرتا تھا  
ایک جذبہ تھا زمانے نے مٹا یا وہ بھی  
خاک میں خود کو ملا دینے کی بات آتی تھی  
کام آساں تھا مگر کر کے دکھایا وہ بھی  
وہ کہ ہر مشکل کو بڑھنے میں بہت ماہر تھا  
میرا اک بھید مگر جان نہ پایا وہ بھی  
غم فقط یہ تھا کہ جو دان بھلا دیں اس کو  
اور جب یاد کیا یاد نہ آیا وہ بھی

# غزل

مرد و شہن فریدی

ماضی کی یادیں بھر اودھنوں کو لگا کر لو  
کیسے کیسے خواب گھر میں تسکین کو دیکھو تو

زندہ دل ہو چک جاؤ تو گھرانے کا نام نہ لو  
تنہا چلنے سے کیا ہو گا سب کو نیکر سا چلو

لفظوں کے انہار کی کر حیرت کے زبوں دیکھو  
معنی اور مطالبہ کچھ راہوں کو ہوا کر دو

گنہگار کی غار میں چھپ کر بیٹھو تو بڑھو  
آنے والی نسلیں پوچھیں ایسا کوئی کام کر دو

ہم سب شہرین کے باسی لیکن ہم میں فرق بھی ہے  
اپنے اپنے انا سے میں اپنا اپنا رنگ بھر دو

صفت کا سورج گنا یا امیدوں کا دن ڈوبا  
رات مگر کیسے بیتی گی میں سوچوں تم بھی سوچو

ہر گ ٹوڑ پر اندھے سائے اتار پڑے ہیں  
ان راہوں کو رہتے کرنا ہو تو دیکھ چکے ہیں

# ناپ تول اور وزن

اظہار فہر

- مسٹر وزن
- گلاب
- بڑا رول کا
- جھوٹا رول کا
- ایک آدمی

برہہ اٹھتا ہے تو تین دوکانیں نظر آتی ہیں۔ گلاب گرین اسٹور، گلاب کلاٹر اسٹور، گلاب پیور آئیل اسٹور، تینوں دوکانوں کے آگے پردے لٹے ہیں گویا وہ بند ہیں۔

ذرا سی دیر اسٹیج خالی رہتا ہے پھر گلاب ملل کا کرتہ پہنے بغیر حق بازندے کو بچوں پر تاؤ دیتا جاہلیاں لیتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ پھر آئین پر ٹھکانا ہوا ٹپٹے لگتا ہے۔ دو چکر مکمل ہوتے نہیں پائے کہ وہ بیٹھا ہے مسٹر وزن شہزادی پاجامہ پہنے بال اکھلے لنگنا تا ہوا داخل ہوتا ہے:

وزن صراحتی جھوٹی ہے وہ جس پیمانہ آتا ہے۔

وزن اور حضور کیا شغل فرماتے ہیں۔  
گلاب شغل؟ ہم تو صرت شام میں ذرا اسی بھنگ پیتے ہیں کسی سے کہیے مت۔

گلاب بھائی صاحب!  
وزن ٹھہرے ٹھہرے ٹھہرے پہلے آداب نئے تیلیات تو ہوجاے پھر کوئی دوسری بات ہونی چاہیے۔

وزن توبہ توبہ توبہ۔  
گلاب ہاے ہاے آپ کو اس ریل کی کیا خبر ہے۔

گلاب جی  
وزن غیر متداعین ہی کو تاہوں میں نہ کہاتے آداب اور تیلیات۔  
گلاب جی جی نئے آداب اور تیلیات جی حضور شاعر سے کہاں

وزن شغل سے میرا مطلب تھا کہ آپ کیا دھندہ کرتے ہیں۔  
گلاب وہ دیکھیے سارے پان کی ایک جھوٹی سی دوکان ہے۔

وزن ہاں ہاں شاید۔  
وزن جی ہاں شاعر وہ کونسا ہے۔  
گلاب اسد دام رام نام آپ غلط لکھ گئے ہیں۔

وزن مگر آپ یہاں۔  
گلاب دوکان پر بچہ بیٹھا ہے ہم ذرا ہی کر سیدھی کوٹنگ کرتے آگئے ہیں کچھ تو پاں بیٹھ کر دوں۔

وزن گلاب پان؟  
 گلاب جی پان۔  
 وزن آپ کو معلوم ہے پان کھانا دھوکا دینا ہے۔  
 گلاب پان کھانا دھوکا دینا ہے؟  
 وزن اور کیا بالکل دھوکا۔  
 گلاب وہ کیسے؟  
 وزن دیکھو جب ہم پان کی گوری منہ میں رکھتے ہیں تو ہمارا منہ  
 چلنے لگتا ہے میچ ہے؟  
 گلاب جی ہاں بالکل میچ ہے۔  
 وزن اور جب ہمارا منہ چلنے لگتا ہے تو ہمارا معدہ اوپر کی طرف  
 دھکیلتا ہے کہ اب کچھ آگے گلاب کچھ آگے گا مگر آتا تو اچھا نہیں  
 پان کھانا پیت کو دھوکا دینا ہے یا نہیں۔  
 گلاب واہ واہ شاعر صاحب کیا بات پیدا کی ہے آپ نے  
 مگر خدا کے لیے بات آپ سب کو بتاتے نہ پھرے در نہ ہمارا  
 دھند آتا بالکل چوٹ ہو جاتا گا۔  
 وزن آپ گہرے کیوں ہیں۔ کہیے تو پان کی تعریف میں کچھ شعر  
 لکھ دوں۔  
 گلاب مزدور مزدور یہ بات ہوئی ہے، کام کی، آپ کا نام؟  
 وزن ملا جو کو وزن کہتے ہیں، حضرت وزن۔  
 گلاب خوب خوب، پھر یہ میں آپ کیسے سوٹھالاتا ہوں، آپ  
 اپنا ساز وزن اس پر رکھیے۔  
 وزن نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں۔  
 گلاب ارے واہ کیوں ضرورت نہیں صاحب (بائیں جانب  
 جاسا ہے اور آتا ہے، بر لیے بیٹھے اب فرمائیے۔ کچھ ایسے  
 شعر لکھیے کہ ہماری دوکان میں چل جائے (چکی بجاتا ہے)  
 وزن اپنی دوکان پر آپ یہ شعر لکھ کر لگا دیجیے۔ دست نازک  
 بڑھائیے صاحب۔  
 گلاب واہ واہ۔  
 وزن اور آخر تو سنئے۔

گلاب پان فرمائیے۔  
 وزن دست نازک بڑھائیے صاحب  
 گلاب پان حاضر ہے کھائیے صاحب  
 واہ واہ۔ واہ۔  
 وزن آداب عرض ہے آداب عرض ہے۔ دوسرا شعر سنئے۔  
 گلاب جی۔  
 وزن سلوٹے ہونٹ آپ کے۔  
 گلاب جی!  
 وزن سلوٹے ہونٹ پھر سے آپ کے گلزار ہو جائیں۔  
 گلاب سلوٹے اونٹن سے باپ کے گلزار ہو جائیں۔  
 وزن خدا کے لیے شعر کا خون مت کیجیے۔  
 گلاب فرمائیے فرمائیے۔  
 وزن سلوٹے ہونٹ پھر سے آپ کے گلزار ہو جائیں  
 ہم اپنے پیالے کو ہاتھوں سے چوبندوں پان  
 گلاب نہیں صاحب اس میں تو لڑائی ہو جائے گا اندیشہ ہے۔  
 وزن اچھا تو یہ سنئے۔ وہ ابن کا پان دینا، اسیں یاد ہے جناب  
 منہ پھر کر ادھر کو بڑھا کر ادھر کو ہاتھ  
 گلاب آداب عرض ہے آداب عرض ہے۔  
 وزن سنئے سنئے۔  
 گلاب جی۔  
 وزن آداب مجھے کتنا چاہیے، آپ تعریف کیجیے۔  
 گلاب اچھا پھر شعر پڑھیے۔  
 وزن اپنی مثال آپ ہے عالم میں ایک ہے۔  
 گلاب (دہراتا ہے) اپنی مثال آپ ہے عالم میں ایک ہے  
 وزن شہر کہاں کہاں نہ وہ اپنے پان کا  
 گلاب آداب عرض ہے آداب عرض ہے۔  
 وزن پھر وہی، میں نے کہا نا آپ کو تعریف کرنی چاہیے من  
 آداب تسلیمات تو ہمارا ہی ہے۔  
 گلاب لیکن جناب پان تو ہمارا ہے۔

وزن

پھر تو مجبوری ہے۔

گلاب

آپ شعر پڑھیے۔

وزن

اپنی مثال آپ ہے عالم میں، اکیسے

شہر وہاں کہاں نہ رہا اپنے پان کا

گلاب

آداب عرض ہے آداب عرض ہے تسلیمات لیکن لیکن کچھ

شک ہو رہا ہے۔

وزن

شک کیسا شک؟

گلاب

آپ نے اپنا نام وزن بتایا ہے، نام تو کافی وزن ہے مگر

کہیں آپ تول باٹ والے دفتر کے آدمی تو نہیں؟

وزن

شعر سنو شعر

ہے تعالیٰ میں کوئی لیے پھول پان

کھڑ ہے وہ رستے میں رستے کی جان

گلاب

دوہ واوا۔ پان۔ جان کیا وزن ہے واہ۔ ہاری بڑی

لڑکی کا سسر ہیں کام کر تلے۔

وزن

کہاں؟

گلاب

اسی ناپ تول وزن والے دفتر میں، ان لوگوں نے تو ناک

میں دم کو دیا ہے۔

وزن

کیوں کیوں خیریت، ناپ تول وزن والوں نے آپ کا

ناک میں کس طرح کو دیا ہے۔ وہ لوگ تو بس اتنا کہتے ہیں کہ

ساری چیزیں نئے باٹ سے خریدو کیونکر ماسے پرانے

وزن بدل گئے ہیں۔

گلاب

ہی تو مصیبت ہے۔

وزن

اب یہ بات تو سبھی لوگ جان چکے ہیں کہ ساری چیزیں

چکر نظام کے تحت خریدنی چاہیے، سیر پاؤ سیر آدھ سیر

کے بجائے ہیں دوکاندار سے کہنا چاہیے کہ وہ کیڑا آدھ کیلو

یا ڈھائی سو گرام میں دے۔

گلاب

اد ہو ہو آپ کچھ نہیں۔

وزن

اگر دودھ یا تیل یا کوئی اور ایسی ہی چیز لیسی ہے تو لیٹر کے

حساب سے لیجیہ ہی طرح کیڑا بھی پرانے حساب گوں

یا فتوں سے نہیں میٹر کے حساب سے لینا چاہیے اور نہ دوکان  
پر نئے باٹوں اور نئے میٹروں کو ابھی طرح دیکھ لینا چاہیے کوئی  
بھی دوکاندار اگر اس سے بہت کو غل کوہ تو اس کی اطلاع  
انصران متعلقہ کو دینا چاہیے۔

گلاب

اد ہو ہو ذرا رچی رچی، پوس تاک کیوں جانے ہے ہر ایک

وزن

کوئی خواہ کھانے پینے کی یا ضرورت کی چیز ہو، آپ پرانے

حساب کو چھوڑ کر بائبل نئے نظام کے مطابق خریدے اور

دوکاندار سے اصرار کیجیے کہ وہ نئے باٹوں سے ہر چیز دے،

گلاب

آپ اپنی ہلکے جاتے ہیں میری تو سننے ہی نہیں۔

وزن

فرمائیے۔

گلاب

اے بھائی ہم خریدار نہیں دوکاندار ہیں۔

وزن

دوکاندار ہیں۔

گلاب

جی ہاں۔

وزن

کیا آپ پان تول کو بیچتے ہیں۔

گلاب

نہیں بابا اس چھوٹی سی پان کی دوکان سے ہم نے تین دوکانیں

اور کوئی ہیں۔

وزن

تین دوکانیں؟

گلاب

جی۔

وزن

دو کہاں ہیں۔

گلاب

یہ جو آپ کے سامنے کھل رہی ہیں۔

گلاب

داخل ہوتے ہوئے ہستے پتا جی۔

گلاب

بیٹے رہو بیٹا، یہ گلاب گوبن اسٹور ہے غلک دوکان،

پرانے بانٹ سامنے رکھوئے باٹ بیچے رکھ کر اسے کسی

بیچنے سے ڈھاک دو، یہ سیر پاؤ رکھا ہے۔

گلاب

چھوٹا رکھا ہے پتا جی۔

گلاب

یہ سیر پاؤ رکھا ہے، گلاب کلاتھ اسٹور چلاتا ہے۔

بیٹا پرانے گواکسار کو داد دینا میرے غور سے دیکھ کر ایک

طرح چھپا دو۔

گلاب

چھوٹا رکھا جی پتا جی۔



گلاب ان کے ہاتھوں میں کھیلوں مگر ناپ تول واسطے جیسے ہی نہیں دیتے۔  
 وزن جیسے نہیں دیتے یا لٹے نہیں دیتے۔  
 گلاب مجھے ہر شے ہوا ہے مجھا۔  
 وزن شک بھی نہیں کرنا چاہیے۔ شک ہی چیز ہے۔  
 گلاب پھر اسی ترکیب بتاؤ مجھا کہ ناپ تول واسطے کس دن چاہے  
 دھاریں، پہانک چنگ نہ کریں، ہلک کو یہ دیکھا میں  
 کہ وہ سیڑیوں میں نہ ولس، کچلوا گرام اور کھل ولس، گوردن  
 میں نہ مانگیں، میٹر سے خریدنے کا سبق دیں۔  
 وزن ایک ترکیب ہے۔  
 گلاب ترکیب ہے؟  
 وزن ہاں ہے اگر نمٹ کے لوگ ادنا فیکٹر آپ کی دوکانوں پر  
 کبھی چھاپہ نہ کریں گے۔  
 گلاب اچھا وہ کیا ترکیب ہے۔  
 وزن سائے لگاؤں کو صحیح ناپ تول اور وزن سے دیا کروا  
 اور نمٹے ہاٹ اور نمٹے میٹر رکھو۔  
 گلاب واہ بھیا واہ۔ اس کے ہر نمٹے ہی وہ داویج چمکاتے ہیں کہ  
 گورنمنٹ بھی کیا یاد کرے گی۔  
 وزن خیر گورنمنٹ تو بعد میں یاد کرے گی پہلے آپ پولسیشن پلے۔  
 گلاب پ پ پولس اسیشن؟  
 وزن ہاں آپ بھی ادد آپ کے یہ لڑکے بھی ادد آپ بھی چلے سائے  
 صاحب! میں دفتر اڈان و پیمانہ جات و میس اینڈ مشینز  
 ڈپارٹمنٹ کا انسپکٹر ہوں۔  
 آدمی ای ای۔ انسپکٹر!  
 گلاب پ پ پولس۔ پولس۔  
 (پرودہ مگر تاج ہے)

کیا کیسی نئے بھائی صاحب۔  
 گلاب یہ ہمارا سالا ہے تیل جیتا ہے۔ گلاب پورا کیل اسٹور۔  
 وزن یہاں ہاگل پیوڈ آئیل ملتا ہے۔  
 گلاب صاحب نام ہے دوکان کا۔  
 وزن اچھا اچھا۔  
 گلاب جیسا سالا صاحب آپ کے پرانے ناپ سائے رکھو اور  
 نئے ناپ لگ رکھو، کوئی سرکاری آدمی آئے تو فوراً یہ  
 چیزیں سائے لے آنا۔  
 وزن اور پرانے ناپ؟  
 گلاب کہہ دینا خریدار امرار کو تانے پرانے ناپ لینے کیلئے  
 وزن ہوں تو یہ گورنمنٹ سے ہے۔  
 گلاب گورنمنٹ سے کسے کی بھائی صاحب، پرانے وزن اور  
 ناپ خریداروں کے لیے ہیں نئے وزن اور یہ ناپ تول  
 سرکاری لوگوں کے لیے ہیں میان لوگوں نے بڑا شک کر رکھا  
 ہے ہی تو کہہ رہا تھا۔  
 وزن تنگ کیا کر رکھا ہو گا یہی کہتے ہوں گے کہ مول تول برابر  
 نہ رکھو اور نئے بالوں سے ہر چیز دو۔  
 گلاب یہی تو ساری مصیبت ہے نئے بالوں کو نکھلاتے دن  
 ہو گئے مگر لوگ اب تک خافل میں اور یہ سرکاری لوگ  
 ہیں کہ ان لوگوں کو جوشاد بنانے پر تیل ہوسے میں کہتے  
 ہیں گا ہک کچھ کہے گا ہک کو کچلوا گرام اور کھل کے حساب  
 سے تول کر دو، سیر آدھ سیر آدھ سیر کے بجائے میٹر کے حساب  
 سے ناپ کر دو اور پرانے نمٹے کے بجائے میٹر کے حساب سے  
 کچلوا گرام کر دو۔  
 وزن تو کچلوا گرام ہی پاؤں کی دوکان سے تین دوکانیں بنالیں آپ  
 نے۔



## حضرت کاتب

۱۴۴۰ھ - ۱۳۶۰ھ

ادرا دہوں کی تحریروں سے تو خوب واقف ہیں جو ”سولے“ زمانہ  
ڈاکٹروں کی طرز تحریر سے بھی بسقت لے جانے لگی ہیں۔ چنانچہ  
ایسے آئے وقت میں اگر کاتب صاحب مصنف اور قاری کے  
درمیان ثالث کا کردار ادا کرنے سے انکار کر دیں اور قاری کو  
کوئی شاعر اور ادرا دہوں کی تخلیقات ان کے اصل خط میں  
میں پڑھنا پڑے تو مارے خوف کے شاید اس مطالعے کے  
مبارک ثبوت کو خیر باد کہیں اور آنے والی سلیس علم واد  
سے اس وقت کی غلطیوں کے، محروم ہو جائیں۔

غرض کہ ساری برادری بلکہ خاص کر ادب برادری پر حضرت  
کاتب کے بے شمار احسانات ہیں اور قاری ان کے بوجہ تلے پا  
جا رہے کہ جن کی دیدہ زیب کتابت جہاں دعوت قلب و نظر  
کا باعث ہوتی ہے وہیں کتابت کی غلطیاں تک انتہائی درجہ  
پر در اور باعث لطف و قرار ہوتی ہیں بعض اوقات تو یہ غلطیاں  
ایسی دلگداز، ”ہنس مکھ“ اور ہنہ بردش ہوتی ہیں کہ محفل  
زعفران زار ہو جاتی ہیں، نہ صرف محفل بلکہ ماحی غلطی بھی  
اسی محفلوں کا لفظ ہم یوں ہی استعمال نہیں کر سکتے  
ہیں بلکہ یہ ہمارا تجربہ ہے کہ کسی طرح ہمارے ایک  
عزیز دوست کے ساتھ اس حال کے زیر دست صدمہ کاتب  
صاحب نے ذرا بھی احساس ہونے نہیں دیا بلکہ اسے ہمارے  
غم میں لوگ سو گوارہ سمجھ گئے اور اتنے یہ تھا کہ ہم نے اپنے ایک  
دوست کے اس جہان فانی سے کوہ کربا کے جانے کی خبر ایک

حضرت کاتب کے نام نامی سے سب پڑھے لکھے اور غیر پڑھے  
یکساں طور پر واقف ہیں کہ مغرب جو ضامین کے مضامین تحریر کرتے  
بعد بھی ادیب کہلانے کا سعی نہیں ہوتا، دیوان کے دیوان لکھنے  
پر بھی اسے کوئی صاحب دیوان تو کجا ادنیٰ شاعر بھی کہہ کر نہیں  
پکارتا اور جو کہانیوں اور افسانوں کو ایک افسانوی قنداد میں  
سیر قلم کرنے کے بعد بھی ایک معمولی کہانی کا ریا افسانہ نگار  
نہیں سمجھا جاتا، بلکہ نام و نمود سے دامن بچانے اور شہرت سے  
محنت لے والا شخص ”کاتب“ کہلاتا ہے۔ حالانکہ جو فن کتابت پر  
زبردست ملکہ رکھنے کے باوجود وہ اتنا مشہور نہیں جتنا کہ کتابت  
کی غلطیوں سے چارہ انگ عالم میں شہرت حاصل کر چکے ہیں  
اور زبان زد خاص و عام ہے۔

حضرت کاتب کی بے لوث خدمات سے تو زمانہ واقف  
ہے کہ جہاں یہ بیدردی کے ساتھ خزانہ علم و حکمت کو قوم کی  
فلاح و بہبود میں لٹا دیتے ہیں، اہل جہاں کو کتنی دریا دہی سے  
ساتھ علم کے شائیں مارتے ہوئے ہیں اور قلم و دانش کے ابلے ہوئے جنوں  
میں لیے جاتے ہیں اور قلم و دانش کے ابلے ہوئے جنوں  
سے فیضیاب کر کے بلند منزلت اور سرخروئی عطا فرماتے ہیں وہاں  
قاریوں کو کام کی توجہ دے کر ان کی خاطر خیال سے خراب خطا اور  
بے بصورت تحریر کو جو بصورت پرکھیں وہ حال دیتے ہیں اور اسے  
حسن و نزاکت کے پیر میں سے آداستہ فرما کر ہمارے اور آپ کے  
مطالعے کے لیے نظر انداز فرماتے ہیں۔ وہ نہ آپ ان شاعروں

تھامی روزنامہ کو دی تھی۔ تحریر کچھ یوں تھی کہ ”جناب رحمت حسین صاحب اطلاع دیتے ہیں کہ جناب احمد حسین صاحب کا سرپر بردار شکل اچانک انتقال ہو گیا۔“

لیکن دوسرے روز کاتب صاحب لی ذرہ لاری سے تن پے روح میں جان پڑ گئی تھی، مادر ہم زندہ در گور ہو گئے تھے، کاتب صاحب کی بوجہ ہم نے اپنی بے لور آنکھوں سے یہ چھپا دیکھا۔ جناب احمد حسین صاحب (یعنی مرحوم) اطلاع دیتے ہیں کہ جناب رحمت حسین صاحب (یعنی فاکسار) کا اچانک انتقال ہو گیا۔

زندگی میں ہی اپنی موت کے زبردست صدر کو ہم برداشت بھی نہیں کر پائے تھے کہ ادھر ہمارے ”انتقال“ کی روح فرسا خبر پاکر دوست احباب اور رشتہ دار جو حق و جوت ہمارے دولت کدہ کو ماتم کدہ میں بدلنے کے لیے تشریف لانے لگے۔ تعزیتی بیانات اور غلط کام کا تائب بندہ گیا۔ تعزیتی پیاموں اور غلط کو تو ہم نے برکات ہشیاری اصل مرحوم کے گھر کو ”ری ڈائریکٹ“ (RE DIRECT) کر دیا۔ لیکن ان فوج خواہوں اور ماتم گساروں کو دلا سہ دیتے دیتے حقیقت میں ہمارا جنازہ نکل گیا جو ہماری بے وقت موت پر کشتہ بے حال تھے۔ دوسرے دن ہم نے اس جو کی تریزید بھی کو دی۔ لیکن صاحب جس کی زندگی میں اس پر فائز دور در دور چکا ہوا ایسے جینے سے کیا فائدہ؟

یہ تو غیر ایک انوس کی بات تھی لیکن ایک انتہائی پرستش موقع پر کاتب صاحب کی منایت سے سارے شہریوں نے غلط بھی پیدا ہو گئی اور باپ اور بیٹے کے بیچ نفرت اور بغض کی ایک وسیع خلیج حائل ہو گئی۔ اس مرتبہ بھی بد قسمتی سے مجرم تھے اور تخریب کرنے والے وہی کاتب صاحب۔ خبر ہمارے خسر کے فوراً چشم سڑک کی شادی خانہ آبادی کی تھی۔ جس کو وہ بذریعہ اخبار سب شناساؤں تک پہنچانا چاہتے تھے۔ حالانکہ ہم نے کافی محنت اور احتیاط سے اس شادی کی خبر والا سودہ تیار کیا جو یوں تھا۔ ”مرد مہر جموات جناب رفیق محی الدین (بی ایس کی)

فرزند جناب شفیق محی الدین (ریٹائرڈ سیرمنشی) کی شادی سے شمیم سلطانہ (ایم ایس سی) کے ساتھ مسترت بیچ میں بخیر و خوبی انجام پائی جس میں ”گورڈ“ انجیروں، دوست احباب، رشتہ داروں اور معززین کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ لیکن دوسرے دن نوشتہ نے یہ خبر پڑھی۔ ”مرد مہر جموات۔ جناب شفیق محی الدین (ریٹائرڈ سیرمنشی) کی شادی سے شمیم سلطانہ (ایم ایس سی) کے ساتھ مسترت بیچ میں انجام پائی۔ جس میں کئی کئیوں، انجیروں، دوست احباب، رشتہ داروں اور محرمین کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔“ کاتب صاحب کی یہ نوشتگانیاں صرف شریک غم اور ولیق شادی بنی نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں تمام رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ چنانچہ حال ہی کی بات ہے کہ کاتب صاحب کی ذرا سی فوج گذشت سے شہر کی ساری خاتین و حضرات میں خوف و دہشت کی ایک لہر دوڑ گئی اور ایک ذی مرتبہ بارزگار بے روزگار ہوتے ہوئے بچا۔ واقعہ یہ تھا کہ کسی زمانے کے تالے ہوئے پریشان حال نے تقامی روزنامہ کے ایڈیٹر کو ناظم تعلیمات کے تعلق سے ایک مراسلہ بھیجا اور شکایت کی کہ انھوں نے عرصہ سے بہت سے محالات کو دبا رکھا ہے۔ لیکن کاتب صاحب نے اپنے زور قلم سے یہ لکھ کر اس مراسلہ کو دو آتشہ کر دیا کہ ”ناظم صاحب نے عرصہ سے بہت سی ”محکمات“ کو دبا رکھا ہے۔ اس مراسلہ کو پڑھ کر نہ جانے بے چارے بشریٹ النفس ناظم صاحب پر کیا گزری لیکن مراسلہ نگار کی مراد برائی اور فوری عمل درآمد ہوا۔

بالکل اسی طرح ایک متوال موٹر نشین لیڈر صاحب کو کشتہ کی غلطی کا بھاری خمیازہ بھگتنا پڑا۔ جو ان کی محبوب لیکن زرا مشتعل عوام کے بیچ بیہوشی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس دل شکن واقعہ سے ایک دن قبل موصوف نے شہر کے ایک زبردست جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ جب تک ملک سے غریب کو نہیں ہٹایا جائے گا اس وقت تک ملک میں خوشحالی نہیں آ سکتی۔ لیکن لیڈر صاحب کے دل کا چور کاتب

چنانچہ ہمیں اس واقعہ کی رہ رہ کر یاد آتی ہے جب ہم میرٹک میں زیر تعلیم تھے۔ اور کاتب صاحب کی کرم فرمائی سے ایک عدد موٹر سیکل حاصل ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ مٹھانی بھی سیر ہو کر کھانے کو ملی تھی اور ہماری کثرت سے گل پوشی کی گئی تھی۔ حالانکہ یہ تمام چیزیں اس واقعہ کے پورے چار سال بعد ہونی چاہیے تھیں۔ کیونکہ کتابت کی غلطی سے چار سال قبل ہمارا نمبر شہر کے سارے اخبارات میں شائع ہو گیا تھا۔ وہ بھی فرست گلاس میں!

کاتبوں سے فیضیاب ہونے والی شخصیات میں ایک ہم ہی خوش نصیب نہیں بلکہ اللہ کے بیشمار بندے ان سے حسب ضرورت کسب فیض حاصل کر رہے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مستفید ہونے والی شخصیت ادیبوں اور شاعروں کی نئی پود ہے جو انہیں دفاعی اعتراض کے لیے انتہائی کامیابی کے ساتھ استعمال کر رہی ہے۔ چنانچہ جب کبھی کسی نو عمر و نوخیز شاعر سے کوئی غلطی سرزد ہوتی ہے اور جب کسی گوشے سے اس کی سخت مذمت کی جاتی ہے تب وہ بڑی صفائی کے ساتھ اس ناش غلطی کو کاتب کے سرِ باندھ دیتے ہیں اور اپنی ساکھ کو پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط کر لیتے ہیں۔ دوسری طرف کہہ مشقِ شرا اور بزرگ ادیب اس بات کے شاکِی ہیں کہ ان کا ہمیں کی وجہ سے ان کی عظیم اور محرکہ آثار تخلیقات تنقید کی زد سے ہمیں بچ سکتیں اور بہت طاقت بنتی ہیں۔ ناقدین کا پہلا یہ ریمارک ہوتا ہے کہ کتابت ٹھیک نہیں، کتابت ناقص ہے، کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

کاتب صاحب کی مندرجہ بالا غلطیوں کی طرح ان کے عادات و اطوار اور مزاج حالی بھی کچھ کم دل چسپ نہیں۔ ان کی عجیب و غریب عادات اور حیرت انگیز خصوصیات بڑھنے اور لطافت اٹھانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ ایک ایسے کاتب صاحب دنیا سے ادب میں عرصہ سے آباد ہیں جو حزن پسند مشہور ہیں۔ جب کبھی موقع کے پاس کوئی مضمون یا کہانی کتابت کے لیے لائی جاتی ہے، وہ انجام کو پہنچے پہنچے ایک المیرہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے چاہے

صاحب کے قلم سے نکل گیا اور یہ چھپ گیا کہ جب تک ملک سے "غریبوں کو نہیں ہٹایا جائے گا۔ اس وقت تک ملک میں خوشحالی نہیں آسکتی۔ اسی طرح ایک نامزد صدر کی خبر کا تذکرہ کرتے ہوئے صرف ایک نقطہ غائب کر کے نہ صرف بے جا رہے نامزد صدر کو نامزد صدر رکھ دیا بلکہ ساری مردانہ خصوصیات غائب کر دیں۔ کاتب صاحب کی ان نوازشوں اور عنایات نے ایک مرتبہ ہمارے غرت کو بھی سخت دھچکا پہنچایا اور ہمارا کرایہ کا گھر نیلام ہوتے ہوئے بچا۔ بات دراصل یہ تھی کہ ہمارے بازو والا مکان نیلام کیا جانا تھا اور مسلسل پندرہ دن سے اخبارات میں اس کی تشریح جاری تھی۔ اور مسلسل پندرہ دن سے ہمارے مکان کا بغیر تحریر کیا جا رہا تھا۔ (کتابت کی غلطی سے) اور ہم اس سے قطعی بچر تھے۔ ہمیں تو اس کا علم اس وقت ہوا جب نیلام کے قدامت پسندوں سے دیوار در در رنگین ہو گئے۔ اور اس کی تعریفوں کے پل باندھے جانے لگے۔ اگلے دن نیلام ہوا چاہتا تھا۔ لیکن ہم پوری طرح مطمئن تھے اور ہمیں اس بات کا پورا یقین تھا کہ گھر تو وہی نیلام ہو گا جس کو دراصل نیلام ہونا ہے۔ لیکن اس اثناء میں کسی ستم ظریف نے مالک مکان کو خبر کر دی کہ "کرایہ دار صاحب آپ کے مکان کو نیلام کر رہے ہیں۔" اب کیا تھا اس اندوہناک واقعہ کی خبر باکر مالک مکان صاحب تین چار دیکھوں اور ایک دستہ مسلح پولیس کے ہمراہ وارد ہو گئے۔ پولیس کیس بنے دیکھ کر ہمارے بازو والے صاحب کچھ دیر کے لیے الجھن ہو گئے اور صاحب ہماری وہ پرسش ہوئی کہ الامان والحفیظ، تاؤن کی کتابوں میں موجود دیگر موجود تمام طریقوں سے ہم سے جرح کی گئی۔ ری مشکل سے ہم نے بڑی بڑی قسمیں کھا کر انہیں کتابت کی غلطی کا یقین دلایا۔ لیکن ہمارے مالک مکان صاحب کو آج بھی ہماری نیت پر شبہ ہے۔ اس لیے انہوں نے ۴۲ گھنٹوں کے اندر مکان چھوڑ دینے کا الٹی میٹم دیدیا ہے۔

لیکن جہاں یہ کتابت کی غلطیاں سومان روح اور عذاب بان واقع ہوئی ہیں کبھی کبھی نویدِ سرست بچدے آتی ہیں۔

تخلیق کتنی ہی مزاحیہ کیوں نہ ہو اس کا اعتقاد اس قدر دردناک ہوتا ہے کہ مصنف اور قاری دونوں ہی آبدیدہ ہو جاتے ہیں۔

ایک ایسے کاتب صاحب سے بھی ہماری جان پہچان ہے جو اپنی خوشخط کتابت کی دہر بہت شہور ہیں۔ باوجود اخلاقی و ادبی مردّت و انکساری جیسی صفات اعلیٰ کی غیر موجودگی کے ان کی کاتبی مانگ ہے۔ چنانچہ ہر شاعر و ادیب ان کے دست مبارک سے کتابت کروانے کی فکر میں ان کے درد و ملت پر جو تیاں چٹپٹا کر نظر آتا ہے۔ خصوصاً ایسے شاعر و ادیب جن کی شعور و شاعری اور مضامین میں زیادہ جان نہیں ہوتی۔ ان کی شاندار کتابت کے ذریعہ قارئین کو کرام کا دل جیت لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں مصنفوں، پبلشروں، اور ایڈیٹر حضرات کا اتنا ازدحام رہتا ہے اور کتابوں اور رسالوں کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہو جاتی ہے کہ بیشتر مصنفین دینا سے گزر جاتے ہیں اور رسائل کے سالانہ خریدار ”چندہ“ لوٹا دینے کا شدت سے مطالبہ کرنا شروع کر دیتے ہیں اور ان استاد سخن سے بھی ہم خوب واقف ہیں جو کتابت پر اصلاح کو ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ جب کبھی ان کے یہاں تخلیقات بغرض کتابت لائی جاتی ہیں۔ تو وہ کتابت سے پہلے اصلاح دینے شروع ہو جاتے ہیں۔ اصلاح بھی اس شان کی کہ مصرعے کے مصرعے اڑا دیتے ہیں اور شعر کے شعر بدل کر رکھ دیتے ہیں۔ بسا اوقات تو بحسب بھی بدل جاتی ہیں۔ جس میں ان کی تخیل کی اڑان یا واردات قلبی کا ذرا بھی دخل نہیں ہوتا۔ بلکہ یادداشت اور قوت حافظہ کی زبردست صلاحیت کے بل بوتے پر ان نظموں اور غزلوں کے اشعار جو اس سے قبل کتابت کے لیے لائے جاتے ہیں بلا تکلف

ہماری غزلوں اور نظموں میں شامل کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاتھوں ہماری ہر نظم اور غزل نرالی بن جاتی ہے۔ اور ہم سرور اور توار کے الزام میں طوف ہو جاتے ہیں۔ ان شاعروں سے الگ جھگڑا چلتا رہتا ہے جن کے اشعار کاتب صاحب کی عنایت سے ہمارے کلام کی رونق بڑھاتے رہتے ہیں۔ اگر وہ مرت اس پر ہی اکتفا کرتے تو بہتر ہوتا۔ لیکن یہ تو ایڈیٹر اور مصنف کے بیچ دخل در معقولات کے بھی مرتکب ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں جب کبھی اس واقعہ کی یاد آ جاتی ہے تو کیلجہ منہ کو آتا ہے کہ کس طرح ایڈیٹر صاحب نے ہمارے مضمون کو شرف قبولیت بخشے ہوئے بغرض کتابت ردانہ کیا تھا اور اس خوشخبری کی ہم کو اطلاع بھی دی تھی۔ لیکن افسوس صد افسوس کہ کاتب صاحب نے اسے رد کر دیا تھا اور ناقابل اشاعت قرار دیا تھا۔!

بحیثیت مجموعی کاتب صاحب کے بیسیوں احسانات اور بیش بہا خدمات کے پیش نظر ان کی گئی جینی غلطیاں قابل درگزر ہیں اور ہم بھی ان سے قطعی خائف نہیں۔ لیکن وہ شخص انھیں کیسے معاف کر سکتا ہے جس کی زندگی میں پہلی بار بعد از کوشش بسیار پہلی غزل شائع ہوئی ہو لیکن اس کے نام کے آگے ”مرحوم“ چھب گیا ہو۔ اور اس شخص کے رنج و کم کا اندازہ کیسے کر سکتے ہیں جس کی غزل مطلع سے مقطع تک جوں کی توں درج ہو۔ لیکن نام سرے سے غائب پایا گیا ہو لیکن پھر بھی ہم کو ان کا ہر دل سے شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ انھوں نے صرف نام غائب کر دیا یا مقام تبدیل کر دیا لیکن جس تبدیل نہیں کی۔ اگر وہ ہماری غرض بھی تبدیل کر دیتے تو ہم ان کا کیا بگاڑ لیتے!



# غزلیں

انور سلونوی

پر شے جہاں کی مجھ کو حسین و جوان لگے  
نیری نظر نہ اس پہ کہیں آسماں لگے

ہر سکوت ہے یہاں تنظیم زندگی  
کیوں کر کہیں کہ کوئی ہم زبان لگے

یہی تو ایک حُسنِ عقیدت کی بات ہے  
ان کی ہر ایک بات ہمیں داستاں لگے

دنیا بنوں کا جوش ہے موجوں کا زور و شور  
کشتی ہماری دیکھئے بہرہ کر کہاں لگے

دور حیات یوں بھی بدلتا ہے ہم نشیں  
میں جس کو دیکھتا ہوں وہی بدگساں لگے

نیرنگی حیات کی اشد رے روشنی  
دل کا ہر ایک داغ ہمیں کہکشاں لگے

افسوس اب ایسے دور میں جینا محال ہے  
بدلا ہوا سا جبکہ نظام جہاں لگے

بہشت کما دہشت

بارِ غم ہم سے کسی طرح ہٹایا نہ گیا  
ہم سے احسانِ مہر کا اٹھایا نہ گیا

تاجات ایک کشاکش کا تھا عالم دل پر  
ساز پھیرا نہ گیا، سوز مٹایا نہ گیا

لوگ آتے رہے دامن میں بہاویں کر  
لیکن اس دہر کو گلزار بنایا نہ گیا

فطرت شر نے کیا خیر کو نکلے نکلے  
اور یہ جبر کس سے بھی مٹایا نہ گیا

جستجو کوہِ دبیباں میں کیا کیا ہٹکی  
آفرینش کا سراغ اس سے لگایا نہ گیا

دستِ انکار میں کھو یا رہا تنہا تنہا  
دل کو کردار کا دیوانہ بنایا نہ گیا

اے جنوں، تو نے کیا رازِ ازل کو عیاں  
عقل سے تیرنشانے پہ لگایا نہ گیا

کتنی چاہت سے بنایا تھائیں ہادی  
برقِ تقدیر جو پکی تو پچایا نہ گیا

منوہر لال ہادی

لجھے گیسو، آنکھیں پر غم  
ہو تو نہیں ہو آپ کو کیا غم

عارضِ پریوں اشکِ رُکے میں  
پنکھڑیوں پر جیسے شبنم

وہ اپنے تو دنیا اپنی  
وہ برہم تو دنیا برہم

بادل میں مہتاب ہو جیسے  
پردے میں وہ صحن کا عالم

نیشے بٹھائے کیا یاد آیا  
ہو گئیں خود ہی آنکھیں پر غم

آپ نے جب سے اپنا پا ہے  
سب سے الگ ہیں سب سے جدا ہم

ختمِ بہشتی اب کراں انا  
کائنات نہیں کشتی ہے شبِ غم

## اتر پردیش شہانہ پرتی پور

اتر پردیش کا ۱۹۵۷ء کو ڈر روپے کے پانچویں منصوبے کا مسودہ منظوری کے لیے مرکزی منصوبہ بندی کمیشن کے سامنے پیش کیا گیا۔ سرکاری ایجنسیوں کو گھروں فروخت کرنے والے کسانوں کو کنٹرول قیمت پر کپڑا... پولیس فورس کے لیے ۳۰ کروڑ روپے کی لاگت سے تعمیر مکان کا زبردست منصوبہ... ادائیگی کلینک میں اسپتال کے ادقات کے بعد کام شروع ہوا کرے گا... سرکاری ملازمتوں کے واسطے جسمانی طور پر معذور افراد کی جانچ کی سہولتیں... جسمانی طور پر معذور افراد کے لیے کاپور میں پیشہ ورانہ بجالی مرکز کا قیام... سوت کی تقسیم سے متعلق امور کے لیے ایک خصوصی انٹر کی تقرری... یکم اکتوبر ۱۹۶۴ء سے قبل سبکدوش ہونے والے پچھروں کو پنشن... تنخواہ کمیشن کی رپورٹ فروخت کے لیے دستیاب

صرف فروخت شدہ گھروں کی رسید پیش کرنا ہوگی اور سو پارسی سید کے پیچھے کپڑے کی لمبائی اور تاریخ کا اندازہ کرنے کے بعد انھیں کنٹرول قیمت پر کپڑا فروخت کر دے گا۔

تاہم کنٹرول قیمت پر کپڑا خریدنے کی یہ سہولت کسانوں کو بھی پہنچے حاصل رہے گی جس پیسے میں وہ اپنا گھروں سرکاری خریداری ایجنسیوں کو فروخت کریں گے۔ ریاستی حکومت نے تمام ضلع جیٹروں کو ہدایت کی ہے کہ وہ مذکورہ احکامات پر سختی سے عمل درآمد کریں اور یہ دیکھیں کہ کسانوں کو کنٹرول قیمت پر کپڑا بغیر کسی دشواری کے حاصل ہو رہا ہے۔

اتر پردیش میں گزشتہ دس سال کی مدت میں بہت سی پولیس عملے کے لیے جس میں کانسٹیبل اور ہیڈ کانسٹیبل شامل ہیں، ۲۶۰۰۰ سے زیادہ کو آرٹھ اور بیرکین تعمیر کی گئی ہیں۔ ریاستی حکومت پولیس کے ملازمین کے لیے مکانات کی تعمیر سے متعلق ایک اسکیم پر گزشتہ مارچ تک ۱۳۱ کروڑ روپے سے زیادہ کی رقم خرچ کر چکی ہے۔ اس رقم میں مرکزی حکومت سے قرضہ کی شکل میں موصول شدہ ۴۱ کروڑ روپیہ کی رقم بھی شامل ہے۔ ریاست میں ان کو آرٹھوں اور بیرکوں کی تعمیر کے نتیجہ

اتر پردیش کے پانچویں پنج سالہ منصوبہ کا مسودہ ریاستی منصوبہ بندی کمیشن اور معاشی مشاوری کو نسل کی منظوری کے بعد ریاستی حکومت کی جانب سے مرکزی منصوبہ بندی کمیشن کو رسمی طور پر پیش کر دیا گیا۔

منصوبہ کے مسودہ میں ۵۳۰ کروڑ روپے کے مصارف کی تجویز ہے جس میں سرکاری ذمرے میں ۳۵۲ کروڑ روپے، مرکزی ذمرے میں ۱۵۰ کروڑ روپے، نجی ذمرے میں ۱۵۰ کروڑ روپے اور ادارہ جاتی سرمایہ کاری کے ذریعے ۱۰۰ کروڑ روپے صرف کیے جائیں گے۔

ملک میں اتر پردیش ہی وہ پہلی ریاست ہے جس نے اس وقت تک مرکزی منصوبہ بندی کمیشن کو اپنے منصوبہ کا مسودہ پیش کیا ہے۔

گھروں خریدنے والے سرکاری ایجنسیوں کو ۲۵ کو نسل تک گھروں فروخت کرنے والے کسان اپنے عام کوٹہ سے کے علاوہ کنٹرول قیمت پر مزید ۱۰ میٹر کپڑا خرید سکتے ہیں۔ اسی طرح ۲۵ کو نسل سے زیادہ گھروں فروخت کرنے والے کسان اپنے عام کوٹہ کے علاوہ ۲۰ میٹر کپڑا خرید سکیں گے۔ اس مقصد کے لیے کسانوں کو کوئی پرمٹ حاصل کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ انھیں

استیال کے اوقات میں خصوصی طبی مشورہ کی سہولت بھی ایک گھنٹہ کے لیے حاصل ہوگی۔ بہر حال ان دو خصوصی انتظامات کا استیالوں میں جو میں گھنٹے دستیاب تنہا کی خدمات پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔

یہ بڑے استیال غازی آباد اور ہارپڑ (میرٹھ) ہر دو درمیان ہارپڑ ہاٹھرس (علی گڑھ) چندوسی (مراد آباد) خوجہ (بند شہر) فیروز آباد (آگرہ) رام نگر۔ دارنسی۔ جوالی۔ ہلدوانی اور کاشی (نبی تال) رشی کشی مسوری اور چکرا نا (دہرہ دون) وجودھیا (فیض آباد) اور بلرام پور (گنڈہ) میں واقع ہیں۔ یہ کلینک استیال کے اوقات کے بعد کام کریں گے۔ ادائیگی کلینک سے حاصل ہونے والی آمدنی میں حکومت۔ مریض کو دیکھنے والے ڈاکٹر اور بیرامیڈیکل اسٹاف کا حصہ ہوگا جس کا تناسب با تہریتب ۵۰-۴۰ اور ۱۰ ہوگا۔ خصوصی صلاح و مشورہ کے مقصد پر اوقات کے دوران جو فیس وصول کی جائے گی وہ پوری کی پوری سرکاری کھاتہ میں جمع کر دی جائے گی۔ ادائیگی کلینک کی خدمات اور خصوصی طبی صلاح و مشورہ کی خدمات کے تسلسلے میں مریض کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ اپنی پسند کے ڈاکٹر کو دکھائے گا اور اس کے لیے حکومت کی مقررہ فیس اس سے وصول کی جائے گی۔

مریض سے مقررہ شرح کے مطابق جو فیس وصول کی جائے اس کی لازمی طور پر رسید مقررہ فام بر دی جانا چاہیے۔ کسی بھی استیال میں "ادائیگی کلینک" کی مناسب کارکردگی کی پوری ذمہ داری سول سرجن یا متعلقہ سپرنٹنڈنٹ پر ہوگی صرف ایسے ڈاکٹر "ادائیگی کلینک" جو کام کرنے کے حق دار ہوں گے جو اس مقصد کے لیے مقررہ مدت کے اندر اپنے حق اختیار کو استعمال کریں گے۔

جسمانی طور پر معذور افراد کو اپنی جسمانی جانچ کو انا ہوگی تاکہ وہ ریاستی حکومت کے تحت ملازمتوں کے لیے موزوں ہوں۔

۴۰ فی صد سے زیادہ کانسلٹوں اور ۶۰ فی صد سے زیادہ ہیڈ کانسلٹوں کے لیے رہائش کی سہولتیں حاصل ہو گئی ہیں۔ اتر پردیش پولیس کمیشن ۱۹۶۰ء کی سفارش کی بنیاد پر پولیس فورس کے اسکان کی کل تعداد میں سے ۲۸۰۰ ماتحت ملازمین رہائش کی سہولت کی فراہمی کے حق دار ہیں۔ ریاست میں پولیس کے عملہ کے لیے ۱۲۰۰۰ سے زیادہ کوآرڈرڈ اور بیرکوں کی کمی ۳۰ کروڑ روپے کی لاگت کے تعمیر مکانات پر دو گرام کے تحت دور کرنے کی تجویز ہے۔

پولیس کے ۴۰۰۰ سے زیادہ ملازمین میں سے جن میں بیشتر کانسلٹ اور ہیڈ کانسلٹ ہیں، تقریباً ۳۴۴ کو رہائش کی سہولتیں فراہم کر دی گئی ہیں۔ بقیہ ملازمین میں سے ۸۸۰ کو کرایہ کی عمارتوں میں بیرکیں فراہم کر دی گئی ہیں اور عنقریب ۱۲۰۰ ملازمین کے لیے بیرکوں میں رہائش کی سہولتیں فراہم کر دی جائیں گی۔ بقیہ ۹۵۳۲ افراد کو یا تو خیموں میں رکھا گیا ہے یا دیگر محکموں میں ڈیوٹی پر مامور کر دیا گیا ہے۔ ریاست میں کل ۹۶۳ عمارتوں میں سے ۶۶۶ میں رہائشی سہولتیں مکمل طور پر فراہم کی گئی ہیں۔ ریاست میں سالہاں کے دوران ۱۲۵ پولیس عمارتوں میں رہائشی عمارتوں کی تعمیر کا کام تیز کر دیا جا رہا ہے۔

ریاست میں پی۔ اے۔ سی کی ۲۶ بٹالینوں میں سے ۱۳ میں ماتحت پی۔ اے۔ سی عملہ کو صد فی صد رہائش کی سہولتیں دستیاب ہیں۔ اتر پردیش میں ۳۰۰ انسپکٹوں ۱۸۰ اسبلیکٹوں ۱۴۰ ہیڈ کانسلٹوں اور ۲۳۰ کانسلٹوں اور ۶۲۰ خالوں کو رہائشی سہولتیں فراہم کرنے کے لیے تعمیری کام جاری ہے اور آئندہ چند ماہ کے اندر اس کی تکمیل متوقع ہے۔

ریاستی حکومت نے ضلع استیالوں اور ریاستی ہیڈوں کالجوں سے ملحق استیالوں کے علاوہ دیگر ۱۰ بڑے استیالوں میں بھی ادائیگی کلینکوں کے قیام کے احکام جاری کر دیے ہیں۔ لی تمام استیالوں میں ادائیگی کلینکوں کے علاوہ مریضوں کو



طریقوں اور ترکیبوں کے مدد سے جائزہ لیا جاتا ہے۔ اس مرکز میں داخلہ کے خواہش مند فرد کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی عمر قابل ملازمت ہو اور اس کی جسمانی بحالی مکمل ہو چکی ہو۔ وہ اس مرکز میں ایک ماہ تک قیام کر سکتا ہے جس کے دوران اسے طبی کے طور پر ۲۵ روپیہ دیا جائے گا۔ وہ مفت رہائش کی سہولتوں سے بھی مستفید ہو سکتا ہے۔

x x x

بورڈ آف ریونیو۔ الہ آباد کے جڈیشنل ممبر شری ایم۔ ایس۔ حق کی تقرری چیف سکریٹری برائے پنجاب میں سوت کی تقسیم اور اس سے متعلق دشواریوں کو دور کرنے کے لیے بحیثیت آفیسر آن اسسٹنٹ ڈیوٹی کی گئی ہے۔ شری حق کمشنر کے مرتبہ کے افسر ہوئے اور ان کا دفتر لکھنؤ میں ہو گا۔

ریاستی حکومت نے ایسے تمام بقید حیات ٹیچروں اور دیگر ملازمین کا انکس گریڈ یا پنشن دینے کا فیصلہ کیا ہے جو یکم اکتوبر سے قبل لوکل باڈیز یا غیر سرکاری منتظمین کے زیر انتظام طے وا سرکاری امداد یافتہ پرائمری اور جونیئر ہائی اسکولوں اور ہائر سیکنڈری اسکولوں میں ٹریننگ کالجوں اور ڈگری کالجوں سے ریٹائر ہوئے تھے۔ یہ پنشن یکم نومبر ۱۹۶۲ء سے واجب الادا ہو گی۔ ان ٹیچروں اور ملازمین کا ان کی آخری تنخواہ کے پانچویں حصہ کے برابر اس شرط کے تحت ان ٹیچروں اور ملازمین کے لیے مقررہ انتہائی حد سے زیادہ نہ ہو گی جو مساوی اسامیوں پر یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء کے بعد ریٹائر ہوئے تھے۔

پنشن کی منظوری کے سلسلہ میں اس قسم کا ایک سرٹیفکیٹ ضروری ہو گا جس میں متعلقہ ٹیچر یا ملازم کی آخری ادائی شدہ تنخواہ نیز اس امر کی تصدیق کی گئی ہو کہ وہ ایسے نعوں کے اداروں میں مستقل ملازم تھا جن میں پنشن دیا جاتا تھا۔ اس سرٹیفکیٹ کے پیش کرنے کے بعد ڈگری کالجوں کے لیے اعلیٰ تعلیم کے ڈائریکٹر ہائر سیکنڈری اسکولوں اور ایل سی ٹریننگ کالجوں کے لیے ثانوی تعلیم کے ڈائریکٹر کی طرف سے ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولوں اور

دینے کے اہل ہو سکیں۔ انھیں اس مقصد کے لیے کانپور میں جسمانی طور پر معذور افراد کے لیے مخصوص خصوصی روزگار دفتر سے وابستہ میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہونا پڑے گا۔ اگر ایسے امیدوار کو متعلقہ اسامی کے لیے موزوں قرار دے دیا جائے گا۔ اسے اپنی درخواست کے ساتھ بورڈ کا موزونیت سرٹیفکیٹ بھی پیش کرنا ہو گا۔ اگر جسمانی موزونیت کے بعد بھرتی کے لیے ہونیوالا امتحان میں اسے کامیاب قرار دے دیا جاتا ہے تو اس کی پہلی تقرری سے قبل دوبارہ طبی جانچ ضروری نہیں ہو گی۔

عام طور پر ریاستی حکومت کے تحت تمام ملازمتوں میں کامیاب امیدواروں کو ان کی تقرری سے قبل یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ کسی میڈیکل بورڈ یا سول سرجن سے اپنی جسمانی جانچ کرائیں۔ لیکن جسمانی طور پر معذور افراد کے معاملہ میں اس طریقہ کار پر عمل کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ کسی مخصوص روزگار کے لیے پہلے سے ہی ان کی جسمانی موزونیت کا پتہ لگانا ضروری ہے۔ یاد ہو گا کہ ریاستی حکومت نے اپنے تحت تمام ملازمتوں میں جسمانی طور پر معذور افراد کے لیے دو فی صد نشستیں محفوظ کی ہیں۔

x x x

مرکزی وزارت محنت و روزگار و بحالی نے سنٹرل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ فار انٹرکٹرس۔ اڈیوگٹنگ کانپور کے احاطہ میں جسمانی طور پر معذور افراد کے لیے ایک پیشہ ورانہ بحالی مرکز قائم کیا ہے۔ اتر پردیش ملک میں چھٹی ریاست ہے جہاں اس قسم کا ایک مرکز قائم کیا گیا ہے۔ جن دیگر ریاستوں میں اس قسم کا ایک ایک مرکز قائم کیا گیا ہے وہ آندھرا پردیش۔ بہار۔ اتر پردیش۔ مدھیہ پردیش۔ دہلی اور پنجاب ہیں۔

اس مرکز کا خاص مقصد ہڈی کے تھکے میں مبتلا معذور افراد نیز اندھوں۔ بہروں اور گونگوں کو ان کی پیشہ ورانہ بحالی میں مدد دینا ہے۔ اس مقصد میں مذکورہ بالا نعوں کے معذور افراد کے جو معاملات بھیجے جاتے ہیں ان میں سے ہر شخص کی طبی سماجی نفسیاتی اور پیشہ ور ضروریات کا جدید ترین سائنسی

کی قیمت ۱۴ روپے اور حصہ دوم کی ۸ روپے ہے۔ اسی طرح انگریزی نسخہ کی حصہ اول کی قیمت ۱۶ روپے اور حصہ دوم کی ۱۰ روپے ہے۔ خواہش مند افراد مذکورہ رپورٹ کے نسخے سبز نشہ پرنٹنگ اینڈ اسٹیشنری اترپولیش - الہ آباد کے دفتر سے براہ راست حاصل کر سکتے ہیں۔

پرائمری اور جونیئر ہائی اسکولوں کے لیے بنیادی تعلیم کے ڈائریکٹ کی طرف سے ڈسٹرکٹ ایجوکیشن افسران یہ نشین منظور کریں گے۔

اترپولیش کے ڈسٹرکٹ ایجوکیشن کی رپورٹ کے شائع شدہ ہندی اور انگریزی نسخے دستیاب ہیں۔ ہندی نسخہ کے حصول



### عربی کے ہندو علماء — (صفحہ اکابیر)

کی تعریف اس طرح کی گئی تھی :

"بلاغت میں سب سے پہلا مرحلہ یہ ہے کہ سامان بلاغت جمع ہوں۔ مچلہ سامان بلاغت کے ایک یہ ہے کہ جب کوئی بلند خطاب کے فرائض انجام دے رہا ہو تو اس کو چاہیے کہ خود کو پوری طرح قابو میں رکھے۔ اس کے اعضاء و جوارح میں نامناسب اور ناملائم حرکات و سکنات نہ ہوں اور ادھر ادھر ضرورت سے زیادہ نظریں نہ دوڑے۔ چیدہ الفاظ اور تراب استعمال کرے۔ ایسا نہ ہو کہ آقا کی گفتار کا جو لہجہ اور طریق ہے اس میں غلامانہ گفتگو کا انداز ہو۔ شاہانہ کلام میں عام اور بڑبڑ کلام اختیار نہ کرے اور اتنی استعداد رکھتا ہو کہ ہر طبقے میں اپنی گفتگو سے الگ الگ طرز اختیار کرے۔ الفاظ کی چھان بین میں اتنا التزام نہ ہو کہ اور دکارنگ آجے بلکہ معلوم ہو کہ بہلا بھی ان ہندوؤں میں تھا جنہیں بھلی بن خالہ برہمنی نے بندادلوایا تھا کہ سنسکرت سے عربی میں ترجمہ کرنے میں اس سے بھی مدد لی جائے تھی۔"

الحکمة فی اصول اللہوت اس شرح کا نام رکھا گیا تھا۔ مشرق میں لکھی جانے والی عربی تاریخوں میں خاص کر جو بغداد میں عباسی خلافت کے زیر سایہ لکھی گئیں، کسی ایک میں بھی ہندوستانی موسیقی پر کسی کتاب کا حال نہیں ملتا۔

بہلا۔ منی و بیان میں عربوں کو جو مد ہندوستانی علمائے نے دی اس کا ذکر گوہت کم ملتا ہے لیکن جتنا بھی ملتا ہے وہ مشہور انشاء بردار جاحظ نے ایک شخص معمر ابو الاشعث کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ اس زمانے میں جب کہ بھلی بن خالہ برہمنی کے یہاں ہندوستانی اطباء کی بڑی قدر کی جاتی تھی، نامو ہندوستانی عالم بہلا سے دریافت کیا گیا: "ما البلاغة عند اهل العرب؟" (ہندوستانیوں کے خیال میں بلاغت کی کیا تعریف ہو سکتی ہے؟) بہلانے جواب دیا کہ میں اس موضوع پر ایک کتابچہ اپنے ساتھ لایا ہوں۔ معمر ابو الاشعث کا کہنا ہے کہ میں اس کتابچہ کو لے کر تہجوں کے پاس گیا۔ انھوں نے اس کا ترجمہ عربی میں کر دیا جس میں بکثرت



البيان والنبین ام۳۴ ملہ ملوہ العربیہ ۳۵

## نقد و تبصرہ

(تعب کے لیے برکتا ہے دو نسخے آٹا لادی میں)

مصنف: ٹانک ٹالا۔ پبلشر: پی کے پبلکنگز  
داسن کی انگ ۱۰۱۵، آریہ سماج روڈ، قزول باغ نئی دہلی ۱۱

قیمت: چھ روپے۔

ٹانک ٹالا اردو کے سچے ہونے، عشاق اور صاحب نظر انسان بھگوار ہیں۔ ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ (جو اٹھارہ دیکھپ اور زندگی آؤنگا نیا پر مشتمل ہے) منظر عام پر آچکا ہے۔ اردو ٹانک ٹالا کا نام دنیا پر افسانہ نویس کے تعلق سے نہیں۔ اب ان کا ناول "داسن کی انگ" منظر عام پر آیا ہے۔ یہ بھی ان کے افسانوں کی طرح زندگی کے غور و فکر ہے۔ زندگی کے مسائل پر ٹانک ٹالا کی نگری غور و جہد ہے جس کا ثبوت زیر نظر ناول کو پڑھتے ہیں صفحہ صفحہ پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ البتہ انہوں نے اس ناول کے ساتھ ساتھ "ماڈرن قصہ چار درویش" بھی شامل کر دیا ہے جس کا اس ناول سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ ایک الگ موضوع ہے۔ لہذا ان چند سطروں میں "ماڈرن قصہ چار درویش" کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔

جہاں تک داسن کی انگ کا تعلق ہے وہ نہ صرف دیکھپ پر بلکہ درس حیات بھی دیتا ہے۔ ٹانک ٹالا ہمارے نئے لکھنے والوں میں ایک کچھ اور فن کار ہیں اس لیے ان کے قلم سے اردو لکھن میں خوشگوار اضافوں کی مزید توقع کی جاسکتی ہو۔ یہ نواب مظفر الدین خاں صاحب کی رباعیات و قطعات کا مجموعہ ہے۔ شروع میں دلا کیڑی کے صدر حسن الدین احمد نے محنت اخلاص کے عنوان سے صاحب کا تعارف کرایا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر سلام سندھیلوی کی پیش لفظ ہے جس میں صاحب کی رباعیات و قطعات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

ان رباعیات و قطعات میں بہ لحاظ تنوع مضامین حسن خوش کے علاوہ مطلقیات جو اخلاص اور مختلف بزرگان دین کی طرح بھی شامل ہے۔ ان کے علاوہ حضرت امجد حیدر آبادی اور غالب ایسے دوست رفیق شعرا کی طرح بھی ملتی ہے۔ اس لیے ساتھ ساتھ ہی جن کی خصوصیات کی طرف بھی لطیف پیرا میں اشارے ملتے ہیں۔ ان رباعیات میں خوش بھی ہو اور دلور بھی۔ ملاحظہ ہو: جس میں کامیاب ہونا ہے تجھے تاج کا ایک باب ہونا ہے تجھے شاباش جو اس دور کے انسان شاباش افلاک پہ فتحیاب ہونا ہے تجھے

نیا دور

اسی طرح درج ذیل رباعی بھی سلاست روحانی اور مباحثہ پر کے لحاظ سے اپنا جواب آپ ہے:

ہم نے نگاہوں کے چھلکاتے ہیں محل عارض رنگین کے ہلک جاتے ہیں  
اک ہر محنت کے نکل آنے پر ذروں کے مقدر بھی چلک جاتے ہیں  
عشق رباعیوں میں رنگینی، روانی، وحشی اور میا خشکی کے لحاظ سے یہ رباعی بہت خوب ہے:

کیوں یاد بہت آتے ہیں کچھ ہونے والی ہوتی راتوں میں ڈوبے ہوئے  
انفاس کی خوشبو میں ہلکتی راتیں گفتار کی لذت میں مومے ہونے  
مختصر یہ کہ صاحب کی رباعیات و قطعات میں زندگی پر سنجیدگی ہو، روانی ہو، میا خشکی ہو، مزہ ہو اور بقول ڈاکٹر سلام سندھیلوی کے "یہ بات قابل تحسین ہے کہ شاعری کے اس مزاجی دور میں یہ منظر الہی صاحب صاحب ..... زمین شور میں تخم عمل ضایع نہیں کر رہے ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری کی روایت کو برقرار رکھا ہے۔"

مضمون در سخن میں تیسری رباعی ہے: بندہ ہے تو کہ اپنا تعلق قائم تجھ کو نہ تائے گا پھر کوئی عنس  
بکھا بھی جو ناداں یہ ہو دنیا نانی اشرے لوگھا یہ ہے رشتہ فکر  
قائم میں حوت روی میں ہر ہر باکسر جو اس لیے قائم کسی طرح غم اور حکم کا قائل  
نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح یہ رباعی:

شکل میں کامیاب ہونا ہے تجھے تاج کا ایک باب ہونا ہے تجھے  
شاباش جو اس دور کے انسان شاباش افلاک پہ فتحیاب ہونا ہے تجھے  
اس میں کامیاب اور فتحیاب کے قافیے ایسا مل کا عجب رکھتے ہیں۔ ایک اور رباعی ہے:

جتنے بھی مرے غمور ہوے ہوئی عیسیٰ ہوں یا مغمور ہوے  
تھی بات سرور اور سر طور وہی حاصل جو ہو اقرب نہ پھر دور  
اس رباعی کے دوسرے مصرع میں دو بیت نہیں لکھتے۔ یہ ہے کہ  
"ہوں یا ہو دورست ہے۔"

رباعی نمبر ۱۱ کا پہلا مصرع:

دیکھ نہ ہو کبھی تجھ حیات  
بہ تجھ حیات کی ترکیب ہے مٹی ہے۔

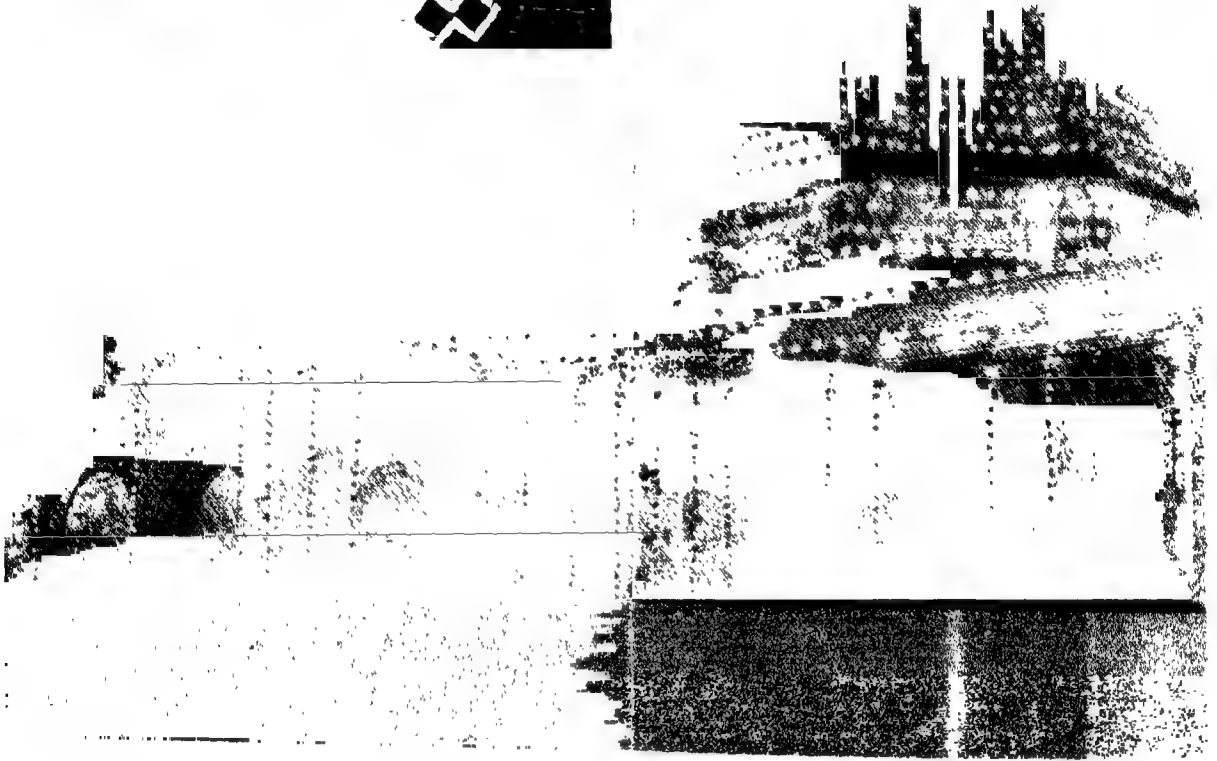
ہر حال پر حقیقت مجموعی مضمون در سخن ایسا ہے جس میں مختلف رنگ و بو کے پھول نظر آتے ہیں۔

قیمت چار روپے۔ دلا کیڑی کے صدر حسن الدین احمد نے  
حیدر آباد میں ہے۔ قصبہ دہلی





آراما عظم شریقی اندرا گاندھی، سنی، ای. کوکھنڈے، ری. او. بی. اسکوٹ، بنائی کا رنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔



یوم آزادی  
۱۶ اگست ۱۹۴۷ء

(۵) ۷۹





# عنوانات

۲	اپنی بات
۳	غزل
۴	۱۹۳۰ء کی وہ رات جب آزادی کا خواب دیکھا تھا
۹	رباعیات
۱۰	سواد اور ہیئت
۱۵	غزل
۱۶	پھر آگت آیا ہے (نظم)
۱۷	دوڑنی دھوپ (افسانہ)
۱۸	ہمارا دھرم (نظم)
۲۱	یادش بخیر
۲۵	جشن آزادی (نظم)
۲۶	آر دو شاہی میں جدیدیت کی تحریک ایک جائزہ
۳۳	میسر ہندستان (نظم)
۳۵	ہر سفر (افسانہ)
۴۰	غزل
۴۰	غزل
۴۱	لاؤنی
۵۲	خواب کی تعبیر (نظم)
۵۳	ہندستانی سینما کی ترقی اور پیش رفت
۵۴	غزل
۵۷	غزل
۵۸	اچھے راستے (افسانہ)
۶۲	راکھی (نظم)
۶۲	قطعات
۶۳	آزادی اور ہماری ذمہ داریاں
۶۶	غزل
۶۶	غزل
۶۷	جشن آزادی (نظم)
۶۷	آزادی (نظم)
۶۸	مسی لوری رقص
۷۲	قومی ٹیم جیتی میں طلباء کا حصہ
۷۵	نصیر ہند (نظم)
۷۵	ہوم آزادی (نظم)
۷۶	اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر
	فراق گورکھپوری
	جے۔ این۔ ساہنی
	نازش برنا گلدھی
	الطاف حسین ہانی
	سلام بھلی شہری
	ہمدی برباب گلدھی
	دن سنگھ
	کوشن بہاری ڈوڑ
	نیلی سین گپتا
	خضر ہانی
	ظفر ادیب
	جوہر لال
	رنجیہ منظور الامین
	مسعود حیات
	سیف الحق سیف بیکزوی
	انظر علی نادرانی
	برج ناتھ پرشاد محمود کھنوی
	ادارہ
	عزیز سلوئی
	ساجو بھوپالی
	اسرار احمد
	آختر ستوی
	منظف حیات نیر
	شری ہری
	احترام اسلام اشک
	شکیل احمد عالم بریلوی
	دودو قمر
	سنت کا دبیت
	گیلا داساں
	فیروز احمد حادید
	روشن چٹاوی
	تاجش صدیقی



جلد ۲۹ نمبر

شراون ۱۸۹۵ اشک  
اگست ۱۹۷۳ء

چند سالانہ: پانچ روپے  
فی سہ ماہ: پچاس پیسے  
ایڈیٹر

خورشید احمد  
پبلشر

شسرومنی شرما  
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

چونٹو

اشوک در

پرنٹنگ پریس، یو پی

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ

شایع کنندہ

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

فراڈ کے منافع میں چین خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، خطری نہیں کہ حکومت اتر پردیش اس سے جہل متفق ہو

شراون ۱۸۹۵ اشک

اگست ۱۹۷۳ء



**اسنی**

پندرہ اگست ۱۹۴۳ء کو ہماری آزادی کے ۲۶ سال پورے ہو جائیں گے۔ یہ گویا ۲۶۱ قدم ہیں جو ہم نے اپنی آزادی کے تحفظ اور اس کی بقا و ترمیم کو غذائی، صنعتی، اقتصادی، تعلیمی اور صحافتی اعتبار سے خود کفیل و ترقی یافتہ بنانے کے سلسلے میں باوجود انتہائی دشواری اور مشکلات کے اعتماد و یقین اور عزم و استقلال کے ساتھ اٹھائے ہیں۔ یہاں ان ۲۶ برسوں میں جو مشکلات پیش آئیں اور ان پر ہم نے جس طرح قابو حاصل کیا ان کی تفصیل میں جانا مقصود نہیں اور نہ ان سطور میں کسی کی گنجائش ہی ہے۔ لیکن یہ سب ہی جانتے ہیں کہ ملکی اور بین الاقوامی معاملات میں ہماری جو پالیسی رہی ہے، مسائل کو حل کرنے اور چیلنجوں کا مقابلہ کرنے میں ہم جس پامردی، استقلال اور ہوجو ہوجہ کا ثبوت دیتے رہے ہیں، یہ اس کا نتیجہ ہے عالمی برادری میں ہمیں ایک نیا جگہ حاصل ہو گئی ہے اور ہماری بات وزن رکھتی ہے۔ اسی کے ساتھ ملک کے اس تلیل مدت میں جو ترقی کی ہے اس کی مثال بھی اس اعتبار سے نہیں ملتی کہ ہندوستان میں جمہوری نظام قائم ہے اور جو کچھ کیا گیا ہے اسی نظام کے تحت کیا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ملک کی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں بہت کچھ ہوا ہے مگر ہمارے بڑا نصب العین ہے ملک کے غریب شہاں اور اقتصادی نابرابری دور کرنا۔ اس ضمن میں حال ہی میں ایک انتہائی اہم اور دیر اندہ قدم اٹھایا گیا ہے اور حکومت نے ٹیکسوں کی تجارت اپنے ماتھے پر لے لی ہے۔ رجسٹرڈ کی تجارت کو بھی قومیانے کی اسکیم تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ سچائی اور مفاد پرست عناصر اس اسکیم کو ناکام بنا دیتے ہیں اپنی پوری قوت اور اپنے تمام وسائل صرف کر رہے ہیں۔ اس طرح ہمارے سوشلزم کے نصب العین کے لیے یہ ایک کھلا چیلنج ہے جس کا مقابلہ ہمیں اسی طرح عزم و استقلال کے ساتھ کرنا ہے جس طرح ہم اس سے پہلے مشکلات اور دشواریوں کے مقابلوں پر کرتے رہے ہیں۔ یوم آزادی ہمیں ہر سال یہ موقع دیتا ہے کہ ہم اپنا محاسبہ کریں اور دیکھیں کہ ہم پر جو ذمے داریاں ہیں انہیں ہم نے کس سطح تک پورا کیا ہے اور عند کوں کو جو کیا ہے وہ بھی ہیں انہیں دور کر گئے اور اسی کوئی بات نہ کہیں گے اور نہ دوسروں کو کرنے دیں گے جس سے ریاست اور ملک کے امن و امان، ضبط و نظم اور پیداواری ذرائع و وسائل کو کوئی نقصان پہنچے۔ اس وقت بھی ملک مصنوعی افزا زر، گرانے، خشک سالی، غذائی قلت اور دیگر محضریات زندگی کی کمی سے پیدا ہونے والی انتہائی دشوار صورت حال سے دوچار ہے۔ چنانچہ صدر جمہوریہ مسری دی۔ دی۔ گویا ۲۸ جولائی کو کھٹنوں میں رہنمائی حالی شان گاندھی بھون کا افتتاح کرتے ہوئے اپنی تقریر میں اس دشوار ترین صورت حال کو آزادی کے بعد کے ۲۵ برسوں کا سب سے بڑا بحران قرار دیا اور کہا کہ موجودہ معاشی مسائل کو گھر بگھر صنعتوں کو ترقی دے کر حل کیا جاسکتا ہے۔ حکومت موجودہ بحران کو ختم کرنے اور عوام کو راحت پہنچانے کے لیے کوشش کر رہی ہے لیکن کوئی بھی اسکیم یا پروگرام اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک عوام حکومت کا ہاتھ نہ بٹائیں۔ اس لیے آجے یوم آزادی کے اس مبارک موقع پر ہم چند کریں کہ ذخیرہ اندوزی، چور بازاری، ضبط و نظم اور پولیس کی خلاف ورزی، بددیانتی، ملاوٹ، تعصب اور فرقہ واریت کے خلاف کی جانے والی نہ صرف سرکاری کارروائیوں میں اشتراک و تعاون کریں گے بلکہ خود بھی ان غلطیوں اور برائیوں سے دور رہیں گے اور دوسروں کو بھی اس پر آمادہ کریں گے تاکہ ملک کا نظم و ضبط اور اتحاد قائم رہے اور وہ ترقی کے راستے پر آگے بڑھے۔

● **نیادور کا سنی۔** جون کا مشہور شمارہ اردو کے عظیم ادیب اور نقاد پروفیسر احتشام حسین کی یاد میں خصوصی نمبر کی جیسے شائع کیا گیا تھا۔ ادب دوستوں نے احتشام نمبر کو جس بند بگی کی نگاہ سے دیکھا اور اس سلسلے میں جو خطوط ہمیں موصول ہوئے ہیں وہ بڑے بہت افزا ہیں۔ ہم نیادور کے ہر نمبر کی کامیابی پر اپنے قلبی معاونین کو بہرہ منیت پیش کرتے ہیں کہ دراصل یہ کامیابی انہیں کی وجہ سے ہمیں حاصل ہوئی ہے۔ احتشام نمبر کی کامیابی پر بھی ہم اپنے قلبی معاونین کو مبارکباد دیتے ہیں۔ احتشام نمبر کی بندیدگی کا اندازہ ہمیں رسم اجرا کی تقریب کے موقع ہی پر ہو گیا تھا جو گورنمنٹ ہاؤس میں گورنر مشری اکبر علی خاں کے ہاتھوں انجام پائی تھی۔ اس تقریب اجرا کی تفصیلی رپورٹ آپ نمبر کے شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ نیادور کے سابق نمبروں کی طرح احتشام نمبر بھی شائع ہونے ہی انہوں نے کلکتہ شروع ہو گیا اور اس کی مانگ جس طرح جاری ہے اس کے پیش نظر تفصیل فرمائش دشوار ہو رہی ہے۔ اس لیے جو حضرات خواہش مند ہوں انہیں چاہیے کہ ملاحظہ فرمائیے کہ بعد میں ہم کامیابیاں فراہم نہ کر سکیں گے۔ دی۔ پی کے فیصلہ دو ایک کامیابی بھیجیے کی جوڑ کا آتی ہے اس کی تفصیل سے اداہ قاصر ہے۔ اس نمبر کی ایک روپیہ قیمت ذریعہ سنی آرڈر پیشگی موصول ہونا چاہیے۔ کامیابی "انڈر سٹریٹ آف پوشنگ" رواؤ کی جلیے گی مگر اس کے واسطے میں متعلق ہو جانے کی کوئی ضمانت نہیں لی جاسکتی اس لیے احتشام نمبر ذریعہ رجسٹری سکوا یا اجابے تو بہتر ہے اور رجسٹری کے خواجہ بھی قیمت کے ہمراہ سنی آرڈر سے بھیج دیے جائیں۔

ایڈیٹر

فراق گود کھنڈ

ہم اے عشق کا عالم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے  
ہر انداز نشاط و غم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

تغیر سے کہاں آزاد سوز و ساز بہاں بھی  
گئے تیز اور گئے مدھم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

کبھی آزادیاں دے دے پھلے گاہ زنجیریں  
مزاج گیسوے برہم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

بھرائی آنکھ شادی سے گئے دکھ درد سے گاہے  
کہ وجہ دیدہ پرہم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

گئے ساز طریقہ گاہ اک پر سوز المیہ  
بس اک افسانہ آدم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

گئے اشکوں میں ڈوبی گاہ صد بخندہ زنجیں  
کہ رد وادھل و شبنم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

ہر اک عالم نیا عالم ہے بزم قص و نغمہ کا  
یہ حال و قال دیکھ و کم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

کوئی حالت ہماری رہ سکی کب ایک حالت پر  
مسترت اپنی اپنا غم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

فضائے دشت سے اس راز کو دریافت کرنا ہے  
اک آہو کی اداسے دم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

نہیں اک رنگ پر قائم پریشانی خاطر بھی  
دلوں کی شور و شرس پیہم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

کبھی غم کے ترانے سر خوشی کے ہیں کبھی نفی  
اباب دل کا زیر دم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

ہم اس کا ساتھ دیں کیسے نہائیں کس طرح اس سے  
کہ تیرے عشق کا عالم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

یہی اک زندگی رہ رہ کے کیا کیا سو اناگت بھرتی ہے  
یہی جانا ہوا عالم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

بشر و شک ملا کہے بشر و شک شبا طیں ہے  
کہ خبر و شر کا یہ سنگ کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

کچھ ان اشعار رنگا رنگ پر بار و نظر کرلو  
ہمارے ساز کی سرگم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

وہی آئینہ خانہ ہے وہی ہے عکس آئینہ  
جہاں شعلہ و شبنم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

فراق انصار کو میر پھانے ہیں کئی معنی  
ہر اک کا مطلب بہم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے

## ۱۹۳۰ء کی وہ رات جب آزادی کا خواب دیکھا تھا

جے۔ این۔ ساہنی

مناز صہانی ساہنی نے بھارت کی جدوجہد آزادی کے ایک عظیم لمحے کی یاد تازہ کی ہے۔ یہ ۱۹۳۰ء میں کانگریس اجلاس کی بات ہے جب کانگریس نے مکمل آزادی کے حصول کا یادگار عہد کیا تھا۔

لاہور کے اجلاس میں شرکت کی تھی۔ پنجاب کے صدر مقام میں کس کی بھنیاں گوارے کے خیال سے میں اور میرے دو بڑے بھائی ان کے ہمراہ ہو گئے تھے۔ وہاں ہمارے لیے دھڑکی کے بہت سے اسباب چھپا ہو گئے تھے۔ مثلاً وہاں ہم نے اتار کھینچنے کے بازار کی بھیڑ بھاڑ دیکھی، شاندار مال روڈ کا نظارہ کیا، اس خواہ مخواہ کے بیچ دیکھے اور دیوہیل کیکر سنگھ اور غلام محمد کے درمیان کشتی دیکھی اور ان کو تحفہ سے معظوظ ہوئے۔ ہم گاہے بگاہے انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس میں شرکت کے لیے جاتے رہے مگر ان میں ہمیں کوئی دلچسپی کی بات نظر نہ آئی۔ میرے ذہن میں ابھی تک ان مفت درہمتیوں کی جھلکیاں محفوظ ہیں جو پانچاسوں زرد اور اچکنوں اور دھوتیوں میں لمبوس ہوتے ان کے سروں پر گہڑی بندھی ہوتی تھی۔ سہنہ پٹکوں اور سرخ اور غوانی اور خاکستری دروہوں میں لمبوس چھڑا سیوں کی ہتات تھی۔ کثیر تعداد میں خالی کوسیاں تھیں۔ ہماری طرح پنجوں کی ٹولیاں لگی ڈنڈا یا گولیاں پھیلنے کے لیے ایک محفوظ کونے کی تلاش میں ادھر ادھر گھومتی رہتی تھیں اور ساتھ ہی ہر وقت بے صبری سے دوپہر کے کھانے کے وقفے کا انتظار کیا کرتی تھیں یا اس وقفے کا انتظار کرتے تھے جبکہ کوکوم دودھ

بھارت کی آزادی کے خواب نے ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء کی درمیانی شب میں لاہور کے باہر دریائے راوی کے کنارے جنم لیا اور نہ صرف جنم لیا بلکہ قوم کی طرف سے اس کی توثیق بھی کی گئی۔ بھارت کو آزادی اگرچہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی نصف شب کو حاصل ہوئی تھی مگر یہ وقت کی ستم ظریفی ہے کہ آزادی کے ساتھ لاہور اور راوی کا وہ حصہ ہندستان میں باقی نہیں رہا جہاں آزادی کے خواب نے جنم لیا تھا۔

انڈین نیشنل کانگریس کا ۱۹۲۹ء کا اجلاس کانگریس کی تاریخ میں مختلف پہلوؤں سے اگر اڑکھانہ تھا تو کم از کم نہایت ہی اگادہ اجلاسوں میں سے ایک تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ میں نے تیس برسوں کے دوران پنجاب میں منعقد ہونے والے یکے بعد دیگرے انڈین نیشنل کانگریس کے تین جلسوں میں شرکت کی۔

یہ اجلاس ۱۹۰۹ء میں پنڈت دن موہن مالویہ ۱۹۱۹ء میں پنڈت مونی لال نہرو اور ۱۹۲۹ء میں شری جواہر لال نہرو کی ہدایت میں منعقد ہوئے تھے۔

ایک مناظرہ مندوب کی حیثیت سے میرے والد نے ۱۹۰۹ء میں

اور چاہے کے بڑے بڑے سادہ ریکیک میٹری اور مٹھائیوں کے ساتھ نظر آتے تھے۔

کئی سال بعد مجھے معلوم ہوا کہ یہ اجلاس کس قدر تاریخی اہمیت کا حامل تھا اس لیے کہ انڈین کونشنل کانگریس نے جو اس وقت تک ایک بھکاری کی طرح مشکل ہاتھوں میں لیے ہوئے رعایتوں اور اصلاحات کی مانگ کر رہی تھی، اب راست اقدام (DIRECT ACTION) کی دھمکی دی تھی۔

### خون کے حولیے کے بعد

۱۹۱۹ء کا دور اس سے مختلف تھا۔ یہ اجلاس امرتسر میں منعقد ہوا تھا۔ پنجاب نہایت ہی بے رحم مارشل لاء سے ابھی آزاد ہوا تھا۔ طلباء پر ہڑتوں اور گولیاں برسائی گئی تھیں اور انھیں مارا پیٹا گیا تھا۔ انھیں اپنے بستر کے کچار سے آٹھ میل تک مارچ کرنے کے بعد برطانوی پرچم کو زبردستی سلامی دینے کے ذات آمیز کام کے لیے مجبور کیا جاتا تھا۔ خود امرتسر اور یہاں تک کہ سارے پنجاب میں کوئی لیڈر باقی نہیں رہا تھا۔ مارشل لا حکومت نے سیاسی اثر و رسوخ رکھنے والے ہر شخص کو قید خانوں میں جھونک دیا تھا۔ امرتسر میں ہی جنرل ڈائر نے جلیان والا باغ کی جنگ لڑی تھی جس میں اس نے پندرہ منٹ کے اندر سینکڑوں مصور نہتے اور معصوم مردوں، عورتوں اور بچوں کا قتل عام کیا تھا۔ یہیں نہیں بلکہ خجڑوں کی ٹوک، اور فوجی جوتوں کے بل پر شہریوں کو ایک گلی میں پھینکیوں کی طرح ریگنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ یہ وہی گولی جس نے جہاں چند متعل افراد نے دیوہرین غواہ کو بھرتے کے "ناقابل معافی" جرم کا ارتکاب کیا تھا۔

رضا کار کی حیثیت سے کام کرنے کے لیے فوجیوں کی ایک ٹولی کے ساتھ میں امرتسر کا گھر میں اجلاس میں گیا تھا۔ پنجاب کے سیاسی افق پر اس وقت تک، کالے بادل چھائے رہنے کے باوجود امرتسر کا اجلاس کانگریس کی تاریخ میں منعقد ہونے والے سنسنیز کا کار اور دلور انگیز اجلاسوں میں سے ایک ثابت ہوا۔ یہ قومی جدوجہد کا ایک نیا موڑ تھا۔

### درجنویہ مشا اھدیر

تھوڑے ہی عرصے کے بعد غیر متوقع طور پر حکومت نے معاہدے کو یہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ جنرل ڈائر اور لٹننٹ گورنر میکاٹل اور ڈائر کے اختیار جو ان کے عوض حکومت نے عام معافی کا اعلان کیا تاکہ بعد ازاں انہیں کسی فورڈ اصلاحات کو ترتیب دینے والے سکرپٹری آف ایسٹ مینیکو کے دورے کے لیے سازگار ماحول تیار کیا جاسکے۔

صوبہ پنجاب کے تمام قائدین اس بینڈل میں جمع ہو گئے تھے۔ محمد علی اور شوکت علی کو چند دائرہ سے رہا کیا گیا تھا۔ یہ دونوں خصوصی ٹرین کے ذریعے رات تک پہنچے اور اپنی منفرد شخصیتوں سمیت یعنی ڈاڑھیوں اور عربی لباس میں نظر آئے۔ مولانا آزاد اپنی طویل نظریاتی سیر رہا ہو کر آئے۔ ان کے علاوہ دیگر مشہور سیاسی شخصیتوں کا بھی اجتماع تھا مثلاً لوک مانیت تلک، مسز انی بینٹ، مدن موہن مالویہ، مین چند رپال، سی۔ آر۔ واس، ایم۔ اے۔ جناح، دیپے راگھو چاریہ، سر دھرم ناتھ سید اور بیسوں دیگر افراد موجود تھے جنہیں آنے والے برسوں کے دوران قومی جدوجہد میں ایک اہم کردار ادا کرنا تھا۔

لوک مانیت تلک اس وقت بھی ایک ممتاز شخصیت تھے۔ سرخ مرٹھی انداز کی زرد اور گہری اور کئی دار دھوئی پر ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے وہ نہایت شاندار نظر آ رہے تھے۔ مگر کانگریس کے افق پر ایک نیا ستارہ نظر آنے لگا تھا اور جس کی جانب سب کی نظریں مرکوز تھیں۔ دیپے پٹیل، چہرے پر ہڈیاں ابھری ہوئی کان باہر نکلتے ہوئے، داڑھی جو بچہ منہ سے نکڑے نظر آنے والے اور معمولی دھوئی کرتہ اور گچھی پہنے ہوئے گاڈھی، برطانوی افسر شاہی کے لیے ایک شریر لوکا، سم وطنوں کے لیے ایک سیاسی متمدن اور عوام کے لیے روحانی سیمپا بن چکے تھے۔

### لڑائی کے لیے تیار رہے

میں ۱۹۲۹ء میں ایک رضا کار سے ترقی پا کر کل میٹری بن گیا

## نیا دور

۱۹۲۸ میں کلکتہ کانگریس میں معمر لوگوں نے آخری لڑائی لڑ دی۔ بہرہ رپورٹ نے ریاست کے درجے کے تحت ایک عارضی ہندوستانی دستور مرتب کیا تھا۔ معمر لوگوں کو توقع تھی کہ انگریز اعلیٰ ظرفی کے ساتھ اس کا جواب دے گا۔ سی۔ آر۔ داس اس جذبہ کی توقع کرتے ہوئے انتقال کر گئے۔ لیکن کسی مفاسد جذبے کا اظہار ان کی طرف سے نہیں ہوا تھا اس لیے جاتا گا اندھی نے عہد کی کہ "ریاست کے درجے" کی مانگ کو اگر ایک سال کے اندر منظور نہیں کیا گیا تو دواور دوسرے معمر افراد نوجوان قائدین کے ساتھ مل کر نہ صرف مکمل آزادی مانگیں گے بلکہ ایک طاقتور اور ختم نہ ہونے والی جدوجہد کا آغاز بھی کریں گے۔

بحران کا وہ سال دسمبر ۱۹۲۹ میں ختم ہو گیا۔ برطانیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سائن کمیشن ایک اشتعال انگیز سو انگ تھا۔ لاہور کانگریس کی صدارت کے لیے سردار دلہ بھائی پٹیل کو منتخب کیا گیا تھا۔ مخالفت کے باوجود گاندھی جی نے قومی قیادت کا بوجھ جو اہر لال نہرو کے نوجوان کنرہوں پر ڈالنے کا فیصلہ کیا ڈومینٹ سٹیشن پر اکتفا نہ کرتے ہوئے آزادی کی لڑائی لڑی تھی اور اس میں نوجوان قیادت کو فتح حاصل ہوئی۔

کانگریس کا اجلاس لاہور میں دریائے راوی کے کنارے منعقد کیا گیا۔ اب وہ ۱۹۰۹ء تا ۱۹۲۹ء کی کانگریس نہیں رہی تھی۔ اجلاس کی فضا امید و ہم درجذبات سے معمور تھی۔ عدم تشدد کی افادیت ثابت کرنے کے لیے یہ گاندھی جی کے واسطے آخری موقع تھا اور اس وقت اگر گاندھی جی سے وابستہ توقعات پوری نہ ہوتیں تو عوام پرتشدد انقلاب کے لیے تیار تھے۔

ان عبوری دس برسوں میں کانگریس نے جبر خور کھادی کو اپنایا تھا اور برطانوی اشیاء کا بائیکاٹ کیا تھا۔ ملک بھر میں غیر ملکی کمپنیوں کو جلا لیا گیا تھا۔

## کھادے بریگیڈ

اجلاس میں شریک ہونے والے بیس ہزار افراد کے لیے کھادی

اگست ۱۹۴۳ء

تھا اور قومی جدوجہد میں شریک ہو گیا تھا نیز ایک مدیر کی حیثیت سے قومی واقعات کا واقعہ نویس بھی بن گیا تھا۔ کانگریس مطالبات اور دواور داس سے راست اقدام پر اتر آئی تھی۔ پہلی لڑائی جہانگیرا ندھی کی قیادت میں اور اس مقصد کے تحت کہ برطانوی ویت مشنر رہیں بھارت کے لیے ریاست کا درجہ حاصل کیا جاسکے، ستیہ گروہ کے سنجیا۔ سے لڑی گئی تھی۔ عدم تعاون ہار جیت کے فیصلے کے بغیر ختم ہو گیا تھا۔ اس حالت میں کانگریس نے موتی لال نہرو، سی آر۔ داس، لا جپت رائے، مدن موہن مالویہ، سری نواس آئیٹکار اور دیگر افراد کی قیادت میں لڑائی کو بحلیہ در تک پہنچا دیا تھا۔ وقفے وقفے سے حکومت کی کارروائیوں کو بے اثر کیا جا رہا تھا مگر حکومت بھی مضبوطی سے جبی ہوئی تھی۔

## بم کا دھماکہ

قانون سازی کا یہ دگرام بیکار ہو گیا۔ معمر لوگوں کی لفظی لڑائی سے نوجوان قیادت اکتا سی گئی تھی۔ نوجوانوں کی بڑی تعداد نے تشدد کا راستہ اپنایا۔ مائیکل اوڈو اور کو انگریز قتل کیا گیا۔ پونا میں ایک گورنر پر گولی چلائی گئی اور ہنگال میں متعدد پرتشدد واقعات پیش آئے۔ بھگت سنگھ اور بھگتیشور دت نے اسمبلی کے ایک اہم اجلاس کے دوران اسمبلی ہال میں بم پھینک کر معمر لوگوں کو اپنی قانونی مخالفت کی نیند سے جگانے کی کوشش کی۔ سائڈرس کے قتل کے الزام میں بھگت سنگھ، راج گوراد اور سکھ دیو کو موت کی سزا سنائی گئی۔

جو اہر لال نہرو، سبھاش چندر بوس، رفیع احمد قندوانی، بے پیکاش نارائن، آجادیہ زمریندرو اور دیگر نوجوان قائدین ریاست کے درجے سے متعلق کانگریس کی پابندی قبول کرنے پر اعتراض نہ کر سکتے۔ انھوں نے مکمل آزادی کی مانگ کے لیے عوام میں ایک نیا جوش بھریا۔

## بابے اور بیٹے

جاتا گا اندھی کی قیادت اور موتی لال نہرو کی رہبری میں

نثر ۱۹۵۵ء اشک

پہننا لازمی تھا۔ گاندھی ٹوپی تو فی جلد و جہد کا ایک نشان بن گئی تھی۔ پورے ہسپتال میں بیماروں کے سوا اور کسی کے لیے کوسیاں نہیں تھیں۔ ۱۹۱۹ء میں ڈاکٹر پر پیٹھ والے بیشتر قارئین یا تو انتقال کر گئے تھے یا پھر ان کے اعتدال پسندانہ نظریات کے مقابلے میں کانگریس پرست کو بہت زیادہ گرم ہوتا دیکھ کر غلام احمد کے قلم اعلیٰ درجوں پر فائز بھی افراد ہمدستی کارکن تھے جنہوں نے ملک کے مفاد کی خاطر اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا وہ قربانیاں دینے کے متمنی تھے اور طویل قید و بند اور صعوبتیں پہننے کے لیے تیار تھے۔

### اکیلا سوار

کانگریس کی تاریخ میں صدارت کا تاج پہننے والوں میں سب سے نوجوان جواہر لال نہرو تھے۔ ابتدائی برسوں میں کانگریس کے صدر کو ہاتھیں پر یا بعد گھوڑوں کے ساتھ بھی سجائی گاڑیوں پر چلوں کی صورت میں لایا جاتا تھا۔ بعد ازاں سمجھانچند برس کا ۵۲ بیلوں والی گاڑی میں جلوس نکالا گیا۔ جواہر لال نہرو نے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک نوجوان اور نمایاں طور پر عوامی طرز کا آغاز کیا۔ وہ گھوڑوں، سائیکلوں اور سپید چلنے والے رضا کاروں کے دستے کے آگے گھوڑے پر سوار تھے اور سڑک کے دونوں طرف ہزاروں افراد انہیں دیکھ کر مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔ دستے میں مبتدیانہ اور بچکانہ دالے بھی ہوتے تھے۔ مگر سب سے زیادہ قابل دیدر چٹان سرخ پوشوں کی ریجنٹ اور خود ان کا بیگ بائپ بچانے والا دستہ تھا۔ وہ صوبہ سرحد سے خصوصی طور پر اجلاس میں شریک ہونے کے لیے اپنے فٹ، انچ اونچے قد کے رہبر خان عبدالغفار خاں کے ساتھ آئے تھے جو بعد میں سرحدی گاندھی کہلائے۔ وہ ایک باوردی اور منظم افراد کا باقاعدہ گروہ تھا جس کی موجودگی سے کانگریس اجلاس میں پوری کارروائی کے دوران ایک قسم کی رنجش اور دلکشی بھائی رہی۔ جواہر لال نہرو اور قومی قارئین کے علاوہ تین دیگر شخصیات لاجبت اسے انگریزوں کی شخصیتوں کی حیثیت سے روٹا ہوا ہے۔ جواہر لال نہرو کا اجلاس ہو رہا تھا اس کو شیر پنجاب الملک لاجبت اسے

کے نام سے موسوم کیا گیا تھا جواہر میں سائنس کمیشن کی مخالفت کے دوران لاکھوں کی ضربوں سے شہید ہو گئے تھے۔ عدم ادا کی محسوس کی بردوں جلد و جہد کے سرور کی حیثیت سے سرور و لبھ بھائی میں نے عوام سے خوب خراج تحسین حاصل کیا۔ عظیم سم۔ آر۔ اس مکتی موت کے بعد بنگال کی قیادت کا بوجھ سمجھانچند برس پر پڑا تھا۔ سرحدی صوبہ میں خان عبدالغفار خاں برطانوی طاقت کے لیے ایک مسئلہ بن گئے تھے۔ انہوں نے ایک نہایت ہی باقاعدہ اور مقصد رضا کاروں کی فوج "خدائی خدمت گار" تیار کی تھی۔

یہ کانگریس کی تاریخ میں پہلی بار ہو کر قومی قیادت کا تاج باپ سے بیٹے کو حاصل ہوا تھا۔ موتی لال نہرو نے نہ صرف امرتسر کانگریس بلکہ ۱۹۲۸ء میں کلکتہ کانگریس اجلاس کی بھی صدارت کی تھی۔

### نہرو کا چیلنج

جبکہ توقع کی جانی چاہیے تھی جواہر لال نہرو نے ایک بنیادی تقریر کی۔ پہلے بار صدر کانگریس نے طبع شدہ تقریر سے ہٹ کر بنیادی انتہا پسندی کا مظاہرہ کیا جو ان کے بعض دقیانوسی ساتھیوں کے لیے خنجر لاسٹ کا باعث ثابت ہوا۔ اس اچانک دھکی نے کانگریس نہ صرف آزادی جانتی ہے بلکہ یورپ کے مفاد پرستوں کو برطانیہ کی جانب سے دی گئی تمام رعایتیں اور غیر مجاز لین دین و فتنہ جات اور پابندیوں کو تسلیم کرنے کا ٹٹو بھی دیتی ہے۔ منقذ و افتاد پرستوں اور ملک کا مال غنیمت لکھا کر موٹے ہونے والے یورپی ہمارہ داروں کو ہلا کر رکھ دیا۔

اجلاس چار دن تک جاری رہا۔ ڈومنین اسٹیس کی حمایت کرنے والوں اور ان لوگوں کے درمیان جو یہ چاہتے تھے کہ کانگریس مکمل آزادی کا اعلان کر کے اسے نو ششہ سال کے وعدہ کو پورا کرے، ایک آخری لڑائی لڑی گئی۔ تمام آنکھیں گاندھی پر مرکوز تھیں۔ انہوں نے نہایت ہی دھیمی آواز میں تقریر کی۔ مگر ان کے ہر لفظ پر داد و تحسین کا ایک شور مچا ہوتا تھا۔ آخر میں انہوں نے قومی اسٹیٹیمنٹ ترتیب دیا۔ انہوں نے کہا کہ کانگریس کو جیسا کہ گزشتہ سال

## نیادور

فرے ہوا میں ارتعاش پیدا کرنے لگے۔ رضا کار لڑکیاں کورس میں فوجی حرکت گاتے ہوئے ناچنے لگیں۔ ان میں سب سے زیادہ جذباتی غلام پرشاد بسک کی مشہور نظم "سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے" تھی۔ وہ ایک عظیم اور ناقابل فراموش نظارہ تھا۔ بہرہ کو دینے والی بازگشت راوی کے پرسکون پانی کے اوپر ارتعاش پیدا کرنے لگی۔

آزادی نہیں ملی تھی اور نہ ہی ڈومنین اسٹیٹس۔ مگر پہلی بار ۳۰ سال تک غلامی میں جکڑے رہنے کے بعد ہندوستانی عوام بھی پر امن اور جائز طریقوں کو استعمال میں لاکر اور قربانیوں کے ثمرے یا نتائج کی بردا کیے بغیر برطانوی طوق غلامی کو اتار پھینکے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ یہ ایک عظیم جدوجہد کا آغاز تھا۔ گماندہی جی نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا۔ بھارت کو ان کی قیادت میں ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی آدھی رات کو آزادی حاصل ہوئی۔ ست سو سال بعد نہایت ہی پر امن اور قانونی طریقوں سے جن پر کسی بھی ملک کو فخر ہو سکتا ہے اور جس کی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ یہ ایسی جدوجہد تھی جس نے غیر ملکی سامراجیت کے تحت چلی جانے والی دوسری قوموں کے لیے امید کی ایک نئی شکل روشن کی۔

اس نے تنہا ہی تھا اس کے مطابق مکمل آزادی کا اعلان کرنا چاہیے مگر اس کے ساتھ ہی پر امن اور جائز طریقوں کے ذریعے اس آزادی کو حاصل کرنے کا عہد بھی کیا جانا چاہیے۔

درحقیقت وہ "عدم تشدد اور جائز طریقہ کار" کے حق میں تھے۔ نوجوان قائدین نے صرت "جائز طریقہ کار" اپنانے پر اصرار کیا۔ آٹھ اگست رات کے قریب اتفاق رائے ہوا اور انقلاب زندہ باد کے پر شور نعروں کے ساتھ انڈین نیشنل کانگریس نے متفقہ طور پر اعلان کیا کہ مکمل آزادی "بھارت کا مد علیہ جو ہاتھ کا گاندھی کی قیادت میں" پر امن اور جائز طریقہ کار سے حاصل کیا جائے گا۔

راوی کے پار سرد بریلی ہوا چل رہی تھی۔ جمعہ سزاؤں ٹامبندے اور تماشہ دیکھنے والے پنڈال سے باہر نکلنے لگے۔ صدر کانگریس جواہر لال نہرو نے چرنے کے نشان سے آراستہ ترنگا جو آزادی کا جھنڈا تھا، ایک ۳ فٹ اونچے جیسے پر لہرایا۔ بگ بائی بجانے والے سرخ پوشوں کی قیادت میں مختلف بینڈ تھے، سینکڑوں مردوں اور عورتوں کے آگے جواہر لال نہرو ناچتے ہوئے جھنڈے والے جیسے کے چاروں طرف گھومنے لگے۔ "جہاتما گاندھی کی جے" نہرو کی جے، "انقلاب زندہ باد" اور "بھگت سنگھ زندہ باد" کے



- شراز ۱۸۹۰ شک

## رباعیات

ناتشر پرنٹنگ ہاؤس

ہر راہ مصیبت سے بٹی جاتی ہے  
دنیا ہے کہ مرکز سے ہٹی جاتی ہے  
دھرتی پہ بڑھے جاتے ہیں جتنے انسان  
انسانیت اتنی ہی گھٹی جاتی ہے

ہوتے ہیں مصیبتوں کے طوفاں پیدا  
کرتے ہیں تباہیوں کے ساماں پیدا  
ہیں نسل بڑھانے میں تو مصروف نسلی  
جب جانوں کرے کوئی اک انسان پیدا

چسکے رہو، رو دیا کرو یا رو!  
جس طرح بھی بن پڑے نباہو یا رو!  
انسانوں کی تعداد بڑھانے کے بجائے  
جتنے ہیں انھیں کی خبر چاہو یا رو!

شعلوں میں گھری ٹھہلس رہی ہے دنیا  
ہر آن اپنے کو ڈس رہی ہے دنیا  
انسانوں کی بڑھتی ہوئی آبادی میں  
انسان کے لیے ترس رہی ہے دنیا



الطاف حسین حالی

# مواد اور سبب

کوئی ادب پارہ خواہ اعلیٰ جو یا ادنیٰ اور اس کا تعلق سفل جذبات سے ہو یا روحانی احساسات سے اس کی تخلیق میں دو پہلو کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک تو کہ ادب پارے کی تخلیق کا ساز و سامان اور اس کا اثاثہ مواد کیا ہے، وہ فنکار کے کن کن ذہنی تجربات و مشاہدات اور اس کے کن کن تخلیقی حقائق و واقعات پر مشتمل ہے۔ دوسرے یہ کہ فنکار ان حقائق و واقعات اور خیالات و تجربات کو کس شکل اور کس صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ ان میں سے اول الذکر پہلو کو مواد کا نام دیا جاتا ہے اور دوسرا الذکر کو سبب کہا جاتا ہے۔ مواد اور سببیت تنقید کے اہم مباحث میں شمار ہوتے ہیں۔ مواد سے مراد وہ سب کچھ ہے ادیب اپنے ذہنی مشاہدات اور جذباتی تجربات کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اس ضمن میں اس کے ذاتی رجحانات اس کے قلبی احساسات اور اس کے نظریہ حیات کو بڑا دخل حاصل ہے۔ دوسری طرف ادیب کا علم و شعور اور اس کا شوق و غلوصل بھی ایک اہم عامل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح سببیت کا مطلب اظہار کی وہ شکل ہے جس میں ادیب اپنے جذبات و تجربات اور مشاہدات خیالات پیش کرتا ہے۔ سببیت کے اندر مانوس و موثر طریق بکھارش اور طرزِ ادا بھی داخل ہے۔ اندازِ بیان کی اثر پذیریری اور طرزِ ادا کے حصّے میں زبان کی سوز و نیست، اس کی سحر اور بیان کی شگفتگی و لطافت کو کس طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس اعتبار سے سببیت کا دائرہ اپنے اندر سببیت کی خصوصیات کو سمیٹ لیتا ہے۔

مواد اور موضوع دو مختلف چیزیں ہیں۔ ان دونوں میں کسی قدر فرق ہے۔ مواد کسی تخلیق کے پورے ڈھانچہ کو کہتے ہیں اور موضوع اس کی اصل یا روح کو کہتے ہیں۔ اصل موضوع کو فنکار جس طرح ترتیب دیتا ہے اور اس کے ذہن میں وہ جس طرح تشکیل پاتا ہے دراصل وہی مواد ہے۔ مواد میں عام طور سے زندگی کے تجربات اور مشاہدات ہوتے ہیں۔ ادیب کی شخصیت اس کی صلاحیت اور اس کے شعور و احساس کے لحاظ سے ان کا دائرہ محدود یا وسیع ہوتا رہتا ہے۔ ادیب کا علم جتنا وسیع، اس کا قدر و قامت جتنا بلند اور اس کی خلاقانہ قوت جتنی زبردست ہوگی، اس کا تجربہ اتنا ہی عظیم ہوگا۔ مثال کے طور پر عرش و محبت کے موضوعات پر بہت سی شویاں ملتی ہیں۔ نظامی گنجوی کی یوسف زلیخا کا موضوع بھی یہی ہے۔ لیکن اس کے اور دوسری فنموں کے مواد میں خاصا فرق نظر آتا ہے۔ اس فرق کی اصل وجہ ادیب کی شخصیت کے زیادہ قدر اور کم قدر ہونے میں مضمر ہے۔ یہ تفاوت فنکار کی تخلیقی قوت کی مکمل سیداری اور ناقص سیداری کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جس طرح ہر ادیب کی خلاقانہ صلاحیت کامل درجہ کی نہیں ہوتی، اسی طرح یہ صلاحیت ہر وقت مکمل طور پر سیدار بھی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ سابعہ معلقات کے شاعروں نے عربی میں اور بھی اچھے قصائد کہے مگر وہ سابعہ معلقات کے بارے کو نہیں پہنچ سکے۔ اردو میں نثری پرچند نے ایک سے ایک بہتر کہانی لکھی لیکن ہر کہانی لکھنے کا درجہ مشکل نہ کر سکی۔ اسی لیے خلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں کہ تخلیقی جوہر عام طور پر دبا ہوا یا سو یا ہوا ہوتا ہے، جب پورے طور پر سیدار ہوتا ہے تو ادب پارہ وجود میں آتا ہے یا کوئی شعرا نثری تحریر تکمیل بخشتی ہے۔

لہذا ذرا وسیع منگاہ، صفحہ ۱۵

ادیب کی شخصیت، اخلاط، عقلی وسعت اور خلافت قوت ہی اسے اس کا ذہنی تجربہ غذا حاصل کرتا ہے اور پرورش پاتا ہے۔ پھر ذہنی تجربہ کا سہارا لے کر ہنریت وجود میں آتی ہے۔ تجربہ اور عقل کو ہنریت کے کھیلوں اور اس کی تنگی میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ عقل اور تجربہ کے محرکات کی وسعت اور ہر گیر سے ہنریت میں کشادگی پیدا ہوتی ہے۔ اگر ان کا دائرہ محدود رہتا ہے تو ہنریت لامحالہ تنگی کا شکار ہو جاتی ہے۔ اسی لیے ذہنی تجربہ مختلف شکلیں اختیار کر لیتا ہے۔ وہ بھی رباعی کبھی شغوی اور کبھی مرثیہ میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور بھی انفرادی ناول کی ہنریت میں جلوہ گری کرتا ہے۔ اردو میں طوائف کے موضوع پر بہت سے ادیبوں نے قلم اٹھایا ہے۔ ان میں مرزا ہادی رسوا اور سعادت حسن منٹو بھی شریک ہیں۔ ان دونوں کا موضوع اگرچہ مشترک ہے مگر ایک کا ذہنی تجربہ ناول میں صورت پذیر ہوتا ہے اور دوسرے کا افسانہ کی شکل میں نمود پاتا ہے۔

مواد اور ہنریت باہمی طور پر ایک دوسرے سے متحد ہیں۔ یہ دونوں آپس میں لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب ادیب مواد کے باسے میں فکر کو محسوس کرے تو اسی کے ساتھ ہنریت بھی ذہن میں آتی ہے۔ مواد اور ہنریت مل کر ہی اجتماعی طور پر ادیب کی تخلیق سر انجام دیتے ہیں۔ ادیب کے ذہن میں تشکیل پاتے وقت مواد اپنی نوعیت کے اعتبار سے خود ایک مخصوص ہنریت اختیار کر لے لگتا ہے اور فطری طور پر کسی مناسب سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ ہنریت کی تلاش میں ادیب کو زیادہ سرگرداں ہونا نہیں پڑتا۔ احساسات اور تجربات اپنی ضرورت کے مطابق خود موزوں صورت کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ادیب کے شعور و احساس اور اس کے تجربے سے ہنریت کا گہرا تعلق ہے۔ ہم اسے کسی مخصوص خیال کے لیے کوئی مخصوص سانچہ اختیار کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ متعلقہ خیال کے لیے جو شکل اور صورت اسے سب سے زیادہ بہتر معلوم ہوتی ہے وہ اسی کو اختیار کرتا ہے۔ اس کی تمام فکر و مشق کا حاصل دوسروں تک اپنے تجربات بہتر سے بہتر

شکل میں پہنچانا ہوتا ہے۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ تجربات و مشاہدات اس بات کے محتاج نہیں ہوتے کہ وہ اسی لباس اور پوشاک میں پردہ ظہور تک آئیں جو پہلے سے ادیب نے ان کے لیے تیار کر رکھی ہے۔ وہ اپنی راہ خود بناتے ہیں اور جس لباس کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اسی کو زیب تن کر لیتے ہیں۔

مواد اور ہنریت کے باہمی ربط اور ان کے فطری تعلق کو ممتاز شیر نے بڑے اچھے ڈھنگ سے واضح کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کوئی بہتر بنانا ہو تو پہلے مٹی چاہیے۔ یہ خام مواد ہو۔ پھر اس میں رنگ ملایا جائے گا۔ یہ اسلوب تجربہ ہے۔ پھر کاریگر (فکار) اسے اچھی طرح گوندھ کر اسے توڑا مار ڈالتا ہے۔ کہیں وہ باتا ہے اور کہیں کھینچتا ہے۔ کسی حصہ کو گول اور کسی کو چوکور کرتا ہے۔ اس میں کہیں لمبائی لاتا ہے اور کہیں گہرائی پیدا کرتا ہے۔ غرض ایک مخصوص شکل کے آنے تک اس طرح ڈھالتا جاتا ہے۔ تکنیک کے لیے یہ ایک موٹی تشبیہ ہے اور آخر میں جو شکل نکل آتی وہ ہنریت ہوتی، اور جو چیز مٹی وہ فن پارہ کہلاتی۔

اس مثال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مواد اور ہنریت میں وحدت کا ہونا ناگزیر ہے۔ صحیح ادب اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جبکہ مادہ ادب صورت میں ہم آہنگ ہو۔ اجماع میں صحیح تناسب اور فطری ربط قائم نہ ہو سکے گا تو اعلیٰ ادب کی تخلیق ممکن نہ ہو سکے گی۔ اعلیٰ ادب اسی صورت میں پیدا ہوتا ہے جب ادیب اپنے تخلیقات، تجربات اور مشاہدات کو پوری طرح بردان چڑھے گا تو وہ دیتا ہے اور تخلیقی عمل کو پھر پور طور پر انجام تک پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ تخلیق عمل کی کامیابی کے لیے عیسٰی مشاہدہ، گہری معلومات اور تیز بین نگاہی اور ضروری عناصر ہیں لیکن اہل دار و مدار اس بات پر ہے کہ مشاہدات اور تجربات کا خود فطری طریقہ پر ہو۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی لازمی ہے کہ مواد اور ہنریت ایک عضویاتی کل کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آئیں۔ تخلیقی عمل جو مکمل طور پر ہوتا ہے اس لیے اس میں تمام چیزیں باہمی اشتراک کے ساتھ ترقی کرتی ہیں اور پھر مواد خاص تکنیک

لے تکنیک کا تنوع۔ ممتاز شیریں

آہنگ، علامات اور استعارات وغیرہ کے ساتھ ایک مخصوص ہیئت میں صفیہ قرطاس پر ظاہر ہوتا ہے۔

ادب کی تخلیق کے لیے ذوق کی تربیت اور تجربہ و مشاہدہ کی سبب پیش بھی ایک ضروری شرط ہے۔ ناقص تجربہ اور خام ذوق کی وجہ سے تخلیق میں نقص پیدا ہو جاتا ہے اور مواد و ہیئت میں وہ ناگوار غلطی اور فطری ربط پیدا نہیں ہو پاتا جس سے ان میں وحدت قائم ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر مولوی نذیر احمد کے ناولوں کو لیجئے۔ وہ ناول تو ہیں لیکن تجربات اور مشاہدات کے مکمل نشوونما کے فقدان اور تخلیق عمل کے خام حالت میں انجام پانے کی وجہ سے تشنہ ہیں۔ ان کے اندر مواد اور ہیئت میں وہ یکسانیت نظر نہیں آتی جو حقیقت میں ہونی چاہیے۔ ایسا شاید اس لیے ہو کہ مولوی نذیر احمد سے پہلے اور ان کے عہد میں تنقید کا صحیح شعور کم تھا۔ ادباء اور ناقدین مواد اور ہیئت کو الگ الگ دو چیزیں تصور کرتے تھے۔ اسی شویت اور علیحدگی کے تصور کی بنا پر ناقدین افراط و تفریط میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ ہائے متقدمین میں ایک طبقہ ایسا گروا ہے جو صورت اور ہیئت کی اہمیت کا زیادہ قائل تھا۔ یہ معنی اور مواد سے کوئی خاص سروکار نہ رکھتا تھا علاوہ ابن خلدون، قدامہ ابن جعفر اور بعض دوسرے لوگ اس طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ علامہ ابن خلدون کے نزدیک الفاظ کی خشیت پیالہ جیسی ہے اور معانی کا درجہ پانی کے مانند ہے۔ پانی کو خواہ سونے کے پیالہ میں بھر دیا جائے اور چاہے چاندی کے پیالہ میں۔ اسی طرح اس کے لیے بلور یا سیسپ کا پیالہ استعمال کیا جائے خواہ مٹی کا۔ ان کی وجہ سے پانی کی ذات میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ جو طرح سونے یا چاندی کے پیالہ میں پانی کی قدر بڑھ جاتی ہے اور مٹی کے پیالہ میں گھٹ جاتی ہے، اسی طرح ماہر اور فصیح ادیب اپنے الفاظ و بیانیہ سے معانی کی قدر کو بڑھا دیتا ہے اور غیر فصیح کے یہاں ان کی اوقات گھٹ جاتی ہے۔

قدامہ ابن جعفر نے اپنی مشہور تصنیف "فقد الشعر" میں لکھا

لے مقدمہ شعر و شاعری۔ صفحہ ۱۶۰۔ مرتبہ ڈاکٹر عدید قریشی

شراذہ ۵۹۵ اشک

ہے کہ شعر ایک موزوں اور مقفل قول ہے جو کسی معنی پر دلالت کرتا ہے۔ شعر کا موضوع ادنیٰ ہو یا اعلیٰ، اس کا اعلیٰ طور پر ادا ہو جائے یا نہی شعر کا کمال ہے۔ اپنے اس دعوے کی تائید میں وہ بڑھئی اور سنار کی مثال پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہوشیار اور ہنرمند بڑھئی ایک کمزور اور پرانی لکڑی سے بھی ایک نفیس اور خوبصورت میز بنا سکتا ہے اور اسے حسین شکل دے کر اپنی کاریگری کی داد حاصل کر سکتا ہے۔ اسی طرح سونا کھرا ہو یا کھوٹا، جب ایک سلیقہ مند سنار کے ہاتھ لگتا ہے تو وہ اسے اپنی تراش و تراش اور زرگری کے سہارے ایک موزوں صورت عطا کرتا ہے۔ وہ اس میں آب و تاب پیدا کر کے لوگوں کی نگاہوں کو خیرہ کر دیتا ہے اور اپنی صناعتی کاسکے جہادیتا ہے۔ ابن وکیع بھی قدامہ کی تقلید کرتے ہیں اور مواد و ہیئت کے رشتہ کو جسم اور لباس کے مانند قرار دیتے ہیں۔ "اُن کا قول ہے "مَثَلُ الْمَعْنَى بِالْصُّورَةِ وَاللِّفْظِ بِالْكَسْوَةِ"۔ یعنی معنی و مواد کی مثال جسم جیسی ہے اور لفظ و ہیئت لباس کی طرح ہیں۔ جسم خواہ سڈول اور زبردست ہو یا لاغر اور نحیف، اگر لباس دیدہ زیب اور مناسب ہے تو اس سے جسم کی رونق اور شان و شوکت دو بالا ہو جائے گی۔ اس لباس کے اندر جسم باریب اور برقرار معلوم ہوگا۔ لیکن اگر لباس ہی ڈھیلا ڈھالا اور بے ڈھنگا ہو تو پھر حسین سے حسین شخصیت بھی غیر جاذب نظر آئے گی۔ کوئی باذوق ناظر اس کے حسن سے متاثر نہیں ہو سکے گا۔

اردو میں مولانا حالی کے یہاں ہیں اسی قسم کے خیالات کی بازگشت سنانی دیتی ہے۔ وہ علامہ ابن خلدون، ابن جعفر اور ابن وکیع سے پوری طرح متاثر نظر آتے ہیں۔ حالی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ لفظ اور معنی دو الگ الگ کامیاب ہیں۔ لیکن بیان کی جادوگری اور الفاظ کی ساحری کے ساتھ ساتھ وہ معانی و مواد کو بھی اہمیت دیتے ہیں۔ معانی سے قطع نظر کوانا ان کے نزدیک ایک ناروا فعل ہے۔ اس سے ادیب کے خیالات محدود ہو جاتے ہیں اور وہ غیر معمولی ادب کی تخلیق سے قاصر رہتا ہے۔ ادب میں وسعت اور

دیتا۔ اردو کے اندر اس ضمن میں اختر حسین رائے پوری اور فیض احمد فیض وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ یہ لوگ پہلے اس بات کو دیکھتے ہیں کہ نکار یا ادیب کیا کہتا ہے۔ کس طرح کہنے کا سوال ان کے یہاں بعد میں آتا ہے۔ یہ ہر حال میں مواد کو ہیئت پر فوقیت دیتے ہیں۔ ان کی نظر میں مقصدیت اور افادیت کو اولین مقام حاصل ہے۔ فن کے نکات اور الفاظ کی ہیئت کی یہ زیادہ پروا نہیں کرتے۔ ”ادب اور انقلاب“ اور ”ادب اور سماج“ میں اسی نقطہ نظر کی وضاحت ملتی ہے۔

مواد اور ہیئت کی اس ثنویت اور تقسیم سے ادب کو نقصان اٹھانا پڑا اور بہت سا غیر ادب بھی ہمارے ادبی سرمایہ میں داخل ہوتا گیا۔ ایسا اس لیے ہوا کہ جن لوگوں نے ہیئت پر زور دیا وہ فکر و خیال کا حق ادا کرنے سے قاصر رہے۔ ان کی تمام تر توجہ پیرس کی زینت پر مرکوز رہی اور انھوں نے اسی کو زیادہ سے زیادہ دلچسپی و خوش نما بنانے میں محنت صرف کی۔ اس کی وجہ سے ادب میں مضامی اور کاریگری تو پیدا ہوئی، اور ہر بڑا فنکار بقول میرا نیس یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ثابت ہوا:

توین میں چشمہ کو سند سے ملا دوں قطرہ کو جودوں آب کو جو پھر ملا دوں  
ڈبے کی جھک ہر منہ سے ملا دوں کانٹوں کو زناکت میں گل سے ملا دوں  
گلدرتہ معنی کتنے ڈھنگ سے باز ہوں  
اک بھول کا مضمون ہو تو سو رنگ سے باز ہو

لیکن ایک مضمون کو سو رنگ سے باز نہ کرنے کے باوجود ادب میں ہیئت اور پائیداری پیدا نہ ہو سکی اور وہ تخلیقی جوہر سے خالی رہا۔ وجہ ظاہر ہے۔ ایک کمزور اور پرانی نگرانی جو خوبصورت نیز تو مزور بن گئی مگر اس میں مضبوطی اور پائیداری کہاں سے آتی۔ نقلی اور خراب سونے کے زیورات پر اہلیت کا گمان تو ہوا اور کم عیار دلوں نے دھوکا بھی کھایا لیکن جن میں سونا پر کچھ کا جوہر موجود تھا وہ اس کے قریب میں نہ آ سکے۔ پھر ظاہری جن کے شیرایوں کے نزدیک

ندرت لانے کے لیے حالی نے معلومات میں وسعت پیدا کرنے کی جھجھک فطرت کا مطالعہ کرنے اور قوتِ تنقید کے لیے سالہ حج کرنے پر زور دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں

”ہم یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ شاعری کا ہمارا جس قدر الفاظ پر ہو اس قدر معانی پر نہیں۔ معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر مواد الفاظ میں بیان نہ کیے جائیں گے، ہرگز دلوں میں گھر نہیں کر سکتے اور ایک مبتذل مضمون پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابلِ تعین ہو سکتا ہے۔ لیکن معانی سے یہ سمجھ کر کہ وہ ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں اور ان کے لیے کسی شہر کے کتاب کی ضرورت نہیں، بالکل قطع نظر کرنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ اگر شاعر کے ذہن میں صرف وہی چند محدود خیالات جمع ہیں جن کو اگلے شعرا و باندھ گئے ہیں یا صرف وہی معمولی باتیں اس کو بھی معلوم ہیں جیسی کہ عام لوگوں کو معلوم ہوتی ہیں اور اس نے شاعری کی تکمیل کے لیے اپنی معلومات کو وسعت نہیں دی، اور صحیفہ فطرت کے مطالعہ کی عادت نہیں ڈالی اور قوتِ تنقید کے لیے زیادہ سالہ حج نہیں کیا، گو زبان پر اس کو کیسی ہی قدرت اور الفاظ پر کیسی ہی قبضہ حاصل ہو، اس کو دو مشکلوں میں سے ایک مشکل مزور پیش آئے گی۔ یا تو اس کو وہی خیالات جو اگلے شعرا و باندھ چکے ہیں تھوڑے تھوڑے تغیر کے ساتھ انھیں کے اسلوب پر بار بار باندھنے پڑیں گے یا ایک ایک مبتذل اور پامال مضمون کے لیے نئے نئے اسلوب بیان ڈھونڈنے پڑیں گے۔“

حالی کے بعد اس نظریہ ثنویت کو نفسیاتی تنقید کے علمبرداروں نے اپنایا۔ یہ لوگ بھی مواد اور ہیئت اور موضوع و طرز بیان کی وحدت سے بگڑا رہے۔ اس بیگانگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے ہیئت ہی کو سب کچھ سمجھ لیا اور تخلیقی عمل میں مواد و ہیئت کے صحیح رشتہ کو برقرار نہ رکھ سکے۔ اس سلسلے میں میراجی کی مثال کافی ہوگی۔ تنقید کی دنیا میں ایک دوسرا طبقہ ہے جو مواد کی اہمیت کا زیادہ قائل ہے اور ہیئت کو ادب کی تخلیق میں کوئی خاص درجہ نہیں

لے مقدمہ شعر و شاعری، صفحہ ۱۶۰-۱۶۱، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی

اور معنی 'اس کی روح ہے۔ دونوں کا باہمی رشتہ ایسا ہے جیسا کہ جسم اور روح کا رشتہ ہے۔ ایک کی کمزوری سے دوسرا کمزور اور ایک کی قوت سے دوسرا قوی ہوتا ہے۔

ابن رشتی نے لفظ اور معنی یا ہیئت اور مواد دونوں کو ادب کی تخلیق کے لیے لازم و ملزوم قرار دیا ہے۔ اصل حقیقت یہی ہے کہ جس طرح روح اور جسم کا باہمی ربط ایک زندہ اور متحرک شخص کے لیے لازمی ہے اسی طرح زندہ اور متحرک ادب کا وجود مواد اور ہیئت کے باہمی اشتراک و ارتباط کے بغیر نامکن ہے۔ الفاظ کے جسم سے معانی کی روح نکال لی جائے تو ادب بے جان ہو جائے گا اور روح معانی سے الفاظ کا جسم بھین لیا جائے تو اس کی مثال بہرے اور گنگے شخص جیسی رہ جائے گی۔ مواد و ہیئت میں اس توازن و اعتدال اور ان میں فطری تعلق اور ناگزیر ربط کا احساس پروفیسر آل احمد سرور کے یہاں واضح طور پر ملتا ہے۔ وہ نہ محض صورت کے پرستار ہیں اور نہ مطلق معنی کے غلام۔ وہ اگرچہ یہ جانتے ہیں کہ "ادب میں جان زندگی سے ایک گھبراہٹ اور استوار تعلق سے آتی ہے، لیکن ادب میں ادبیت پہلے دیکھتے ہیں، بعد میں کچھ اور۔ ادب میں ادبیت کے لیے ضروری ہو کہ ادیب کو تخلیق عمل کا صحیح ادراک حاصل ہو اور وہ لفظ و معنی کی کج گت سے آشنا ہو۔" نئے اور پرانے چراغ "اس ادراک کا جینا جاگنا ثبوت ہے۔ اس معاملہ میں رشید احمد صدیقی اور غلیل الرحمن عظمیٰ وغیرہ بھی ابن رشتی کے ہم خیال ہیں۔ ان کی مختلف تصانیف سے ان کے خیالات کی تائید ہوتی ہے۔

کوئی بھی خیال یا فکر جب کسی فنکار کے ذہن میں آتا ہے تو وہ پہلے پرورش پاتا ہے اور پروان چڑھتا ہے۔ اپنے ارتقار کی منزلیں طے کرتے وقت یہ خیال مختلف الفاظ کا جامہ پہن کر ایک صورت اختیار کرنے لگتا ہے۔ خیال و فکر کا ارتقا اور اس کی صورت پذیری کا عمل الگ الگ نہیں ہوتا بلکہ بیک وقت ہوتا ہے۔ فکر اور

(بقیہ صفحہ ۸۰ پر)

فکر کے صاف و شفاف پیلے میں پانی بے شک و تکت کی نگاہوں سے دیکھا گیا لیکن حقیقت میں نگاہوں میں آب حیات کی قدر و قیمت اس لیے کم نہیں ہوتی کہ وہ مٹی کے پیالے میں رکھ دیا گیا ہے۔ بہر حال اچھے ادب کے لیے اچھے مواد کا ہونا لازمی ہے۔ اس کے بغیر کسی ادبی تخلیق کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ صورت اور ہیئت کو یکسر نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ جن ادیبوں نے مواد ہی کو سب کچھ سمجھا اور ہیئت کو نظر انداز کیا۔ وہ عمدہ اور اعلیٰ ادب کی تخلیق میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہو سکے۔ ان کے یہاں نظریات اور خیالات کا غلبہ ہے اور ادب مغلوب ہے۔ اس سے ادب میں حرارت و مقصد جوش و خطابت کے عناصر تو ضرور شامل ہو گئے لیکن ادب کے اصل جوہر سے ہٹا دھونا پڑا۔ نواد کے طور پر "لیغار" نظر کا ایک بندہ ملاحظہ ہو

اب آؤ سنو سنو زرد گری کی فضائے ظلم و ستم ملتا دیں  
جو ارتقا میں ہمارے حائل ہیں تو پچھلے انھیں ہٹا دیں  
نگاہ کی بکلیوں سے بارود کے غراؤں کا دل جلا دیں  
بجھا دیں غول کے چراغ، مغل سے نہر اب غم اٹھا دیں  
ہیں بے جون سے پیار، مرنے سے انکار کر رہے ہیں

ہم آج لیغار کر رہے ہیں  
ادب کی تخلیق میں رہنما ہوا کی کوئی اہمیت ہے اور نہ محض ہیئت کا کوئی مقام، بلکہ ان دونوں کے ناگزیر ربط و حسین امتزاج اور متوازن اشتراک سے ہی اعلیٰ، پائیدار اور صحت مند ادب جنم لیتا ہے اسی لیے تنقید کا صحیح شعور رکھنے والے ناقدین مادہ اور صورت میں چولی اور دامن یا مٹی اور پیالہ کا تعلق بتاتے ہیں۔ اس بارے میں سب سے زیادہ مستحکم اور متوازن خیال ابن رشتی کے یہاں ملتا ہے وہ اپنی شہرہ آفاق کتاب البعدۃ میں لکھتے ہیں:

اللفظ جنم، و روحہ المعنی، و ارتباطہ بہ کار تباط  
الروح بالجسم یصنع، و یقوی بقیۃ، و یقوی بقیۃ  
اس عربی عبارت کا مفہوم یہ ہے کہ "لفظ" کی حیثیت جسم کے اندر جو

## غمن محفل

نہ موج بادہ، نہ زلفوں، نہ ان گھٹاؤں نے  
 مجھے ڈسا ہے مری شعلہ زانوؤں نے  
 غم حیات سے ٹکڑا کے گیت بن جانا  
 سکھا دیا ہے مجھے آپ کی دعاؤں نے  
 جو کج کلاہ دیا رطب ہیں، سب کچھ ہیں  
 مجھے تو لوٹ لیا ہے مری وناؤں نے  
 کبھی کبھی تو مٹا ہے ہلا دیے ہیں محفل  
 ہمارے ایسے غریبوں کی التجاؤں نے  
 تنہا احسن ہو یا میری شاعری، ان کو  
 امر کیا ہے محبت کی آتماؤں نے  
 غم حیات و غم دل بہت سہی لیکن  
 کہوئی سوال کیا ہے ابھی گھٹاؤں نے  
 کسی چین — کسی گل پیرہن کے گھر جاتیں  
 مجھے کوتاہ کیا نہ بھری ہواؤں نے  
 عجیب باس ہے، میں جب بھی کچھ ادا اس ہوا  
 دیا سہارا حریفوں کی بدعاؤں نے  
 میں بت کدوں سے مقابلیں گئے والا تھا  
 مگر سنبھال لیا خوش نظر خداؤں نے  
 خبر ہے گرم کہ اک ٹکڑے تھکنو کو سلام  
 اسیر محفل بنا دلی کی اسیراؤں نے

پھر

اگست

آیا

ہے

مہر سے پرنایا بندھنے

شراؤنڈہ ۱۸۹۵ء

پھر اگست آیا، پیغام بہار آیا ہے بن ہے آج تو زندوں کو خمار آیا ہے  
 فصل گل آگئی، کانٹوں پہ کھار آیا ہے فاضلہ زیت کا جنت بہار آیا ہے  
 نئے انداز سے ہم جشن بہاراں کر لیں  
 طائر ذوق سخن اپنا غزل خواں کر لیں  
 ہاں مگر زیت کا یہ نوڑ بہت نازک ہے ٹوٹ جائے نہ کہیں سچ سے پھر گیت کی لے  
 کہیں مستی میں پھلک جائے نہ پھر جام سے لے موج میں اپنی گنوا بیٹھیں نہ ہم نینتی سے  
 طبل بیداری ہستی سے عمارت اگست  
 یوم آزادی بھارت کی ضامن ہے اگست  
 اک محاسب کی طرح سامنے آتا ہے اگست فرض کیا آپ کا ہے، یاد دلاتا ہے اگست  
 اک اک ذہن کو آئینہ دکھاتا ہے اگست کتنے بھولے ہوئے افسانے سنا رہا ہے اگست  
 لغزشیں مہنی کی دہرائی نہ جائیں اب کے  
 ہم کسی غیر کا احساں نہ اٹھائیں اب کے  
 کچھ اس انداز سے تعمیر گلستاں ہو جائے ایک اک راہگزر رشک بہاراں ہو جائے  
 حکمتِ ذہن بشر ایسی نایاں ہو جائے گردشِ وقت جسے دیکھ کے حیراں ہو جائے  
 راہ دشوار سہی، دل میں ہو جب عزمِ جوان  
 راستہ روک نہ پائے گا کبھی کوہِ گزراں  
 بادِ سمومِ جہنم سے نہ گزرنے پائے کوئی غنچہ نہ کسی شاخ پھرنے پائے  
 نخی تخریب کا سڑاب نہ ابھرنے پائے کوئی ہنگامہ یہاں راہ نہ مرنے پائے  
 باباں تم جو وطن کے ہو تو بیدار رہو  
 تم پہ لازم ہے کہ ہر لمحہ خبردار رہو  
 پھر اگست آیا، پھر نص میں جام آیا ہو ہر طرف امن و مسرت کا پیام آیا ہے  
 پھر ہمیں زیت کی قدروں کا سلام آیا ہو غور و فکر کا پھر راج مقام آیا ہے  
 عام ہے دیش میں ہر سمت اگر حسنِ عمل  
 چپے چپے پہ نظر آنے لگیں تاجِ محل

# دردِ بے حد

دہنے سنگھ

آدمی ہی بدل جاتا ہے اور اسے اتنی تکلیف ہوتی ہے کہ انسان کے درد و صبر چہرے کو کچھ کر جب مہ آگے بڑھتے یعنی ہے تو بول کے بھی درد ہونے لگتا ہے۔ اور اس طرح انسان کا درد ساری نفسا ساری کائنات میں پھیل جاتا ہے، اور درد کے اسے ہوا میں گھسیٹے تو اس کی پہچان کوئی کر دے درد کا مارا انسان خوف سے کانپ اٹھتا ہے۔

لیکن اس کا رواداں کے انسانوں کے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ جیسے وہ تمام احساسات اور جذبات سے عاری ہو گئے تھے۔ وہ تو صرر آگے بڑھتے جا رہے تھے اس امید میں کہ بادل ٹھٹھیں گئے آسمان پر سورج نمودار ہوگا اور اس کی دھوپ کائنات میں پھیلے گی۔ اس دھوپ میں گرمی ہوگی جس کا طلعہ وہ زندگی میں پہلی بار اٹھانا چاہتے تھے وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ سورج کتنا عظیم ہوتا ہے، دھوپ کتنی حسین ہوتی ہے اور اس کی گرمی کتنی لطیف ہوتی ہے۔

سفر کے آٹھانے کے وقت ان کے خدا نے ان کو بشارت دی تھی کہ ملے ان ان تمام زندگی کے سفر پر چل دو۔ چل دو اس زمین پر اور پھر جاؤ اس زمین کے شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک اور ایک دن ایسا آئے گا جب سورج اس کی دھوپ اور اس کی گرمی تمہاری زندگیوں کو روشن کر دے گی۔

اور وہ تب سے چل رہے ہیں۔ راستے میں بٹ بٹ جھلک آئے۔ بٹ بٹ پہاڑ آئے گہری کھائیاں آئیں۔ اور وہ سب کو پا کر کہتے چلے آئے ہیں۔ ان مشکلوں سے گزرتے ہوئے ان کے ہزاروں لاکھوں ساتھی اپنی جہان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ لیکن کارواں والوں نے اپنے

اپنی اپنی زندگیوں کا بوجھ اپنے سروں پر لادے خانہ بدوشوں کا کارواں سورج کی دھوپ کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ وہ کارواں ایسی جگہ پر پڑا کرنا چاہتا ہے جہاں دھوپ ہو، زندگی کی گرمی ہو، ہری بھری گھاس ہو، کسی ندی کا کنارہ ہو جہاں زندگی بہتے پانی کی طرح رواداں رواں رہ سکے۔

لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ کبھی ندی کا کنارہ نہیں جوتا تو کبھی ہری بھری گھاس نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ دونوں چیزیں کہیں ایک ساتھ مل بھی گئیں تو سورج کی دھوپ نہیں ہوتی۔

صبح جب انھوں نے پہاڑ کے غار کے اندر صبر سے باہر نکل کر اپنے سفر کا آغاز کیا تھا تو مطلع ابرا کو دکھتا۔ تیز ہوا چل رہی تھی جس کی ٹھٹھک ان کے جسموں کو سچائی دے رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ چلتے پھرتے جاندار انسان نہیں بلکہ لمبے برقع کے قوسے ہوں جن کو تیز ہوا اپنی لپیٹ میں لیے کسی سمیت بہا لے لے جا رہی ہو۔

اور وہ چلے جا رہے تھے۔ ان کے سروں پر ان کی زندگیوں کا بوجھ تھا اور اس بوجھ کے بارے ان کے سر جیسے پتھر کے ہو گئے تھے، جیسے انھیں اس اس ہی نہیں تھا کہ جب سر پر بوجھ ہوتا ہے تو درد ہوتا ہے درد ہوتا ہے تو آدمی اپنے کرتا بہت اودھ اپنے دل سے ہر کب ہن کر اٹھتا ہے تو جوش کا پٹا اٹھتے ہیں۔ اور مڑ بٹ تھکا پٹے ہیں جب زبان پتھر کی ہو جاتی ہے اور گلا بند ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہونٹوں سے آواز نکل کر نفسا میں پھیلنے سے پہلے انسان کے چہرے پر ریل چلائی ہے تو نرم ہونٹوں پر درد حسین لہجے پر جو نقش ابھرتے ہیں تو چہرے کی شکل ہی بدل جاتی ہو





کرشنہ بھاری نور

## ہمارا دھرم

ہمارے دھرم کے پھیلاؤ پر نظر ڈالو  
ہمارا دھرم محبت ہے اسے وطن والو

○ ہمارے دھرم کی سبما کوئی نہ حد بندی  
نہ کوئی ہندو نہ مسلم نہ سکھ نہ عیسائی  
کوئی بھی موڑ نہیں اتنی راہ ہے سیدھی  
ہر ادب پنج نشیب و فراز سے خالی  
نہ یہ غرض کے لیے ہے نہ یہ طلب کے لیے  
نہ بس عکس کے لیے نہ بس عکس کے لیے  
نہ ایک نسل کی خاطر نہ اکٹ تپ کے لیے  
ہیں آفتاب کی کرنیں زمین پر سب کے لیے

○ ہمارے دھرم کے پیغمبروں کی صف ہے بڑی  
اشوک، اکبر و گوتم بخاری و علی  
ربیع، جوہر و آفتاب، ہنر و گاندھی  
مکیر، خسرو و جیتنہ نانک و اور جشتی  
یہ چند نام جو یار و زباں پر آتے ہیں  
ذرا بتاؤ یہ اسے ہیں یا براے ہیں  
ہر اکٹھے محبت سادات ہی کے گائے ہیں  
چراغ پیار کے کس نے نہیں جلائے ہیں

○ نگاہ اپنی جگہ ہے خیال اپنی جگہ  
صدی ہے اپنی جگہ ماہ و سال اپنی جگہ  
مسترت اپنی جگہ ہے لال اپنی جگہ  
فراق اپنی جگہ ہے دھال اپنی جگہ  
کبھی بھی رات کا حق بھینتی نہیں ہے سحر  
کسی کے پاؤں پر کھاتی نہیں ہے راہ سحر  
جسے بھی دیکھو چلا جا رہا ہے اپنی دگر  
کہ اپنی اپنی حدود پر ہر ایک کی ہے نظر

○ کیا ہوا جو چلے دیکھ کر غریب اسیر  
وہ کیا صبا بنے ہنس کے کوئی زنجیر  
وہ کیا ہنس جو سوئے یہ شام ہے یہ فقیر  
وہ کیا گھٹا کہ جسے روک لے کوئی دگر  
ہوا محفل کے لیے ہے نہ جھونپڑی کے لیے  
صبا ہمارے لیے ہے نہ آب ہی کے لیے  
ہنس آتی نہیں ایک آدمی کے لیے  
گھٹا ٹھہر کے برستی نہیں کسی کے لیے

ہمارا دیوی ہے اپنی تو دوتا بادل  
ہماری آنکھ کے آنسو ہی ہم کو گنگا نیل  
ہمارے مندر و مسجد اجنا تاج محل  
ہمارے کعبہ و کاشی ہیں برابرے شکل  
ان آئینوں میں ذرا عکس آگئی دیکھو  
جفا کشی کے چراغوں کی روشنی دیکھو  
جو غم کے بعد ملی لب کو وہ ہنسی دیکھو  
اسیر کر لی جو ہم نے وہ زندگی دیکھو

کسی کو مار کے کچھ روز بھی لے تو کتا  
کسی کو روک کے آگے اگر بڑھے تو کتا  
کسی کے لب کی ہنسی چھین کر منے تو کتا  
ضمیر بچ کے جنت بھی مانگے تو کتا  
مزه تو جب ہے کہ اپنا وطن ہی جنت ہو  
غلط نہ صرف ہو جو بازوؤں میں طاقت ہو  
ہول ذلت شفقت ہو اور محنت ہو  
یہی ہو پوجا ہماری یہی عبادت ہو

مراد یہ ہے نہ کوئی کسی کا دشمن ہو  
مراد یہ ہے کسی قسم کا بندھن ہو  
مراد یہ ہے کوئی فنکر ہو نہ الجھن ہو  
مراد یہ ہے کہ شک شانتی کا بیون ہو  
دعا میں کیجیے شب ختم ہو سحر آئے  
ہر ایک بھٹکا ہوا اپنی راہ پر آئے  
ہمارا چل دی ہماری طرف خیر آئے  
جدھر منگاہ اٹھے زندگی نظر آئے

فنانہ کہتا ہے اے دوست جس کو جشن ہمارا  
ہمارا دھرم مناتا ہے سال میں دو بار  
بہت بلند ہے چھبیس جنوری کا وقار  
پڑا حسین ہے پندرہ اگست کا توار  
ہمارے پاس یقین و عمل کی طاقت ہے  
خلوص، پیار، اپنا، وفا، صداقت ہے  
ہیاں غریب ہے وہ جس کے پاس دولت ہے  
ہیاں رئیس ہے وہ جس میں آدمیت ہے

ہیاں چراغ کدورت کے جل نہیں سکتے  
نصیبوں میں ارادے بدل نہیں سکتے  
حد میں بغض میں نفرت میں وصل نہیں سکتے  
یہ کھٹے سکتے کسی طرح جل نہیں سکتے  
مزه تو جب ہے کہ ہم پر تمھارا اتنا ہو  
تمھاری آنکھ میں جب ہو ہمارا آنسو ہو  
وہی ہے پھول کہ جس میں ہرک ہو خوشبو ہو  
لوگوں کا سلمان ہو نہ ہندو ہو

ہمارے دھرم کے پیلاؤ پر نظر ڈالو

ہمارا دھرم محبت ہے اے وطن والو



شرمیتے نیارے سینے گپتا



## یادش بخیر



کاشایدی ایک ٹھوسیر ہوا ہو۔  
سفر اور سلسل سفر

ہمارے الہ آباد کے ساتھیوں نے ہمیں مدنی جانے کا خواہہ دیا جہاں یہ طے پا کہ ہم  
دو دن ایک جگہ سے دوسری جگہ کے لیے اس وقت تک سفر کرتے رہیں جب تک کہ میرے  
شوگر گزار نہ کر لیے جائیں۔ کانگریس کو ٹینک کرنے کی اجازت نہ تھی۔ ٹینک کا مطلب  
تھا گرفتاری۔ اور یہ کانگریس کے پروگرام کا ایک حصہ تھا۔

میرے شوہر نے دلی میں ایک جگہ تقریر کی لیکن انھیں گرفتار نہیں کیا گیا۔  
اس کے بعد ہمارا پروگرام کانپور جانے کا تھا۔ اس رات موسلا دھار بارشیں  
رہی تھی۔ باہر کسی جگہ علیے کا انتظام کرنا ممکن نہ تھا اور کوئی اتنا بڑا ہال  
بھی نہ تھا جہاں جلسہ کیا جاسکے۔ اس لیے جلسہ ملتوی کرنا پڑا۔  
تقریباً ایک مہینے تک ہم لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے رہے۔  
لاچور، لکھنؤ، بھنبی، اکیاچی، حیدرآباد سندھ اور رام نسر کا چکر لگاتے  
رہے۔ جسے ہم نسر پہنچے تو ہمیں معلوم ہوا کہ اسی صبح ڈاکٹر کمل کو اجی  
کے میاں ہم لوگ ٹھہرنے والے تھے۔ گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس لیے ہمیں  
کسی اور جگہ کے ٹھہرنے چاہیے جہاں ایک بہت بڑا کمرہ تھا جس کے چاروں

۱۹۲۹ء کے وسط میں میرے شوہر سورگیر جتندر دھرمین سین گپتا ۶ ماہ  
نی سزا کاٹ کر حسین سے باہر آئے تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ ممکن ہے کہ وہ  
ایک ہفتہ کے اندر ہی پھر جیل چلے جائیں اس لیے میں ان کے ساتھ مسوری چلیوں  
جہاں وہ کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں شرکت کے لیے جاسکے تھے۔ اپنے  
شوہر کے حب خواہش میں مسوری چلنے پر تیار ہو گئی۔

کانگریس کے صدر پنڈت مونی لال نہرو ان دنوں سخت بیمار تھے اس لیے وہ  
آرام کرنے کی غرض سے مسوری گئے ہوئے تھے۔ جب ہم لوگ وہاں پہنچے تو پنڈت مونی لال  
نہرو نے بتایا کہ ایسے میں جب کہ باہر بہت سے کام کرنے میں ٹینک کرنا اور گرفتار  
ہونا تھنڈی کے خلاف ہے اس لیے انھوں نے ٹینک نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مسوری میں  
یہ معلوم ہوا کہ جواہر لال نہرو کو آزاد کر دیا گیا ہے اس لیے ہم لوگ جواہر لال نہرو سے ملنے  
اور آئندہ کے پروگرام کے سلسلے میں تبادلہ خیال کرنے الہ آباد چلے گئے۔

الہ آباد پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں معلوم ہوا کہ رہائی کے بعد گھر پہنچنے سے  
پہلے ہی جواہر لال نہرو کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اگلے دن ہم کمیٹی کے سبھی ممبران  
دوسرے لوگوں کے ساتھ جواہر لال نہرو سے ملنے چیل گئے اور ہمیں اس میں  
بات سے بے حد کیفیت پہنچی کہ جواہر لال جی سے ان کی بیوی کو بات کرنے

طوت گیلی تھی۔ ہم دہلے کی تیاری کر رہے تھے کی گیلی کے عادل طوت و مول  
کی بھڑو بھی میرے شوہر بھی باہر پہنچے اور بھی زوجہ ان اس جگہ سے باہر چلے گئے۔  
جلیان والا باغ کا جلسہ

جلیان والا باغ میں جلسہ ہونے والا تھا وہاں جاتے ہوئے راستے میں  
مجھے خبر ملی کہ میرے شوہر گرفتار کر لیے جائیں گے۔ مجھے اس وقت تیز زکام تھا  
اور میں بہت پریشانی محسوس کر رہی تھی۔ مجھے امید تھی کہ میرے شوہر گرفتار  
نہیں کیے جائیں گے۔ جلسے میں مجھے ایک عورت بھی دکھائی نہیں دی۔

ہم جلیان والا باغ پہنچے۔ میرے شوہر نے تھوڑی سی دیر تقریر کی تھی کہ  
وہ گرفتار کر لیے گئے اور انھیں جیل بھیج دیا گیا۔ میں ایک جوش میں چلی گئی۔ اگلے  
دن میں اپنے شوہر سے ملے جیل گئی جہاں باہر چننا ہے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔  
دوسری رات جب مجھے شوہر کو سہنے کے ایک پومیں افسر نے انھیں جگا کر کہا کہ  
ان کی گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ میرے شوہر نے جھنجھلا کر کہا کہ کیا مذاق ہے میں  
گرفتار رہنے کے بعد جیل میں چڑھا ہوں اور تم مجھے نیند سے جگا کر بتا رہے ہو کہ  
میری گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ پولیس افسر نے بتایا کہ دلی میں انھوں نے  
جو مقدمہ برپا کیا تھا اس سلسلے میں ان کے پاس گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ پولیس افسر  
نے یہ بھی بتایا کہ وہ انھیں اسی رات دلی لے جائیں گے۔ میرے شوہر نے مجھے  
اکیلا چھوڑ کر دلی جانے سے انکار کر دیا۔ پولیس افسر نے وعدہ کیا کہ وہ مجھے  
ساتھ لے جاتے ہیں۔ اٹیشن پر پہنچے۔ میں نے اپنے شوہر کو نیلی، نیلی، جلدی  
اٹھو، کہتے سنا۔ میں نے سوچا کہ شاید وہ رہا کر دیے گئے ہیں۔ تب انھوں نے  
مجھے بتایا کہ ہم لوگوں کو اسی وقت دلی جانا ہے۔ ہمیں ایک ساتھ سفر کرنے  
کی اجازت دی گئی ہے۔ دلی پہنچے ہی میرے شوہر کو جیل بھیج دیا گیا اور  
میں اپنے ساتھیوں کے ان سول لائن چلی گئی۔

میری پہلی گرفتاری

اپنے کسی عزیز سے جیل میں ملنے کے لیے جانا بہت اور جوصلے کا کام ہے۔  
اس لیے میں نے باہر ہونے کے مقابلے میں جیل میں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ یہ مجھے  
مسلم تھا کہ میرے شوہر کو سخت سزا دی جائے گی اس لیے میں دلی نہیں چھوڑنا  
چاہتی تھی۔ میرے دلی کے ساتھیوں نے ایک جلسے کا انتظام کیا جس کا سلسلہ گرفتاری  
تھا۔ جلسے کی کارروائی شروع ہونے ہی والی تھی کہ کسی نے پولیس پر ایک قہقہہ  
پھینکا۔ چند ہی منٹ میں سینکڑوں پولیس والے وہاں پہنچ گئے اور افراتفری

کا عالم پیدا ہو گیا۔ کچھ دھڑکے کے تحت میرے ساتھی نکر مند ہو گئے اور انھوں  
نے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ جب مجھے احساس ہوا کہ ہم لوگ جلسہ گاہ سے  
کھینچے اور آگئے ہیں تو میں نے پوچھا کہ آخر ہم نے کیا کیوں کیا۔ میرے  
ساتھیوں نے بتایا کہ میرے شوہر جیل میں ہیں اور میرے لڑکے گلگتہ میں ہیں  
اس لیے وہ لوگ نہیں چاہتے تھے کہ میں گرفتار ہوں۔ اس پر مجھے غصہ آگیا اور میں  
نے ایک دوسرے جلسے کا انتظام کرنے کو کہا۔ جلسے کا انتظام کرنے کے وہاں سے  
بھاگ جانا بہت ہی شرمناک بات تھی۔ دو دن بعد ہم نے ایک اور جلسہ  
کیا۔ مجھے امید تھی کہ مجھے اسی وقت گرفتار کر لیا جائے گا۔ اس لیے میں نے  
تقریر کے لیے کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ میں اپنے شوہر سے یہ بھی دریافت نہ  
کر سکی تھی کہ جس تقریر میں کیا کیوں کیا۔ اس لیے کہ انھیں جلسے کے باعث جیل کی  
طاقت تھا۔ میں نے ایک مختصر تقریر کرنے کے بعد یہ محسوس کیا کہ میرے پاس  
اور کچھ کہنے کو نہیں رہ گیا۔ اس کے باوجود مجھے گرفتار نہیں کیا گیا۔ میں نے  
کچھ بہت ہی خطرناک باتیں کہنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ جس سے پولیس کو مجھے  
گرفتار کرتے ہی ہے کہ میں اور میرے ساتھی گرفتار کر لیے گئے۔

میرے شوہر کو میری گرفتاری کی پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی اور جب میں  
ان کی کوٹھری کے سامنے سے گزری تو انھوں نے مجھ سے بات بھی کی۔ وہ بہت  
زیادہ نکر مند تھے۔ جیل کے افسران کا خیال تھا کہ میرے شوہر جو انڈل کو بول  
نازاری کے لیے آئے ہیں اس لیے انھیں جھوٹ کی باری والے قیدیوں  
کے واسطے مخصوص فی عادت میں رکھا گیا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں جیل  
کے افسران کو پتہ چلا کہ وہ جیل کے سبھی قوانین پر پابندی سے عمل کرتے ہیں۔  
انھیں یہ اندازہ بھی ہوا کہ میرے شوہر مشکل اوقات میں ان کے لیے کافی لگاؤ  
ثابت ہوئے ہیں۔

جیل کی زندگی

مجھے اس کوٹھری میں رکھا گیا جہاں مسٹر آصف علی پہلے ہی سے موجود  
تھیں۔ اگلے دن میں چاندی کی نو بصورت ٹپے اور چلے دانی وغیرہ میں  
چلنے پھرنے کی گئی۔ اس پر مجھے تعجب ہوتا تو دنی بات تھی۔ مسٹر آصف علی نے  
کہا کہ یہ جیل کی طرف سے نہیں ہے۔ جو کچھ میرے شوہر اور میں عدالتوں کی جیل  
میں ہیں اس لیے میں نے یہ مناسب سمجھا کہ کوٹھری میں انتقال کے برتن وغیرہ بھی  
میں نے ان کے ساتھ کیا تاہم یہ بتا دینا چاہیے تھا کہ یہاں یہ کیم تو آسے ہی ہے۔

### جیل کے شب اور روز

شروع میں جیل میں سونا بہت خشک تھا اس لیے کہ ساری رات چالیا  
طرت تیر روشنی رہتی تھی اور پہرے دار ہندو پانی "مسلم پانی" کے آواز  
لگا کر شور کیا کرتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ ہم بھی اس کے عادی ہو گئے اور  
آرام کی نیند کئے لگی۔ جیل میں کوئی بات پر دے میں نہیں رہتی۔ ایک دن  
میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے ڈاکٹر کو بلا دیا گیا۔ میں جنب علی الصبح  
اٹھی میں نے اپنے بستر کے پاس ڈاکٹر اور سپہ جیل کو پایا جو میری طرف دیکھ  
رہے تھے۔ مجھے عجیب سی محسوس ہوئی۔ ایک بار مجھے اپنے کچھ ساتھیوں سے  
جو ملاقات کے دن باہر گئے ہوئے تھے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ میرے  
شوہر نے اسے بہت محسوس کیا اور اس سلسلے میں سخت شکایت کی تو مجھے باہر  
کے لوگوں سے ملنے سے کبھی نہیں روکا گیا میرے ساتھی میرے لیے حلوہ لایا  
کرتے تھے۔ جب میں جیل سے رہا ہوئی تو میرے پاس تقریباً کئی پوٹیلو  
تھا۔ جیل کی ملاقات کے دن میرے ایک ساتھی نے بتایا کہ وہ میسج  
لیے ایک بلا (کے کا بچہ) لانا چاہتے ہیں رات کے وقت حسب دستور جب  
جیلر آؤٹ ہو کر آئے تو میں نے کئے کا بلا پانے کی اجازت مانگی جیلر نے  
فوراً اجازت دے دی۔ یہ خوشخبری میرے اپنے ساتھیوں کو سنا دی۔ وہ  
لوگ بلا میرے پاس چھوڑ گئے، جو جیل کے قیام میں برابر میرے ساتھ رہا۔  
میرے شوہر کو دو سال کی اور مجھے چار ماہ کی سزا دی گئی تھی۔ وہاں  
رات بھی چل رہی تھی کہ مہران درکنگ کمیٹی کو جیل سے رہا کر دیا جائے۔  
میرے شوہر اس بات سے نہایت فکر مند تھے کہ صرف انھیں کیوں رہا کیا  
جہاں ہے، اور میں تنہائی کے خیال سے الگ پریشان تھی۔ لیکن یکایک  
ہم دونوں ہی کو رہا کر دیا گیا۔

میری جیل کی زندگی بڑی انوکھی گزری ہے۔ میں نے کبھی جیل میں  
شوہر اور بیوی کو دوسرے قیدیوں سے الگ ایک ساتھ رہتے نہیں سنا تھا۔  
درحقیقت وہ ایک طرح کا سارا دوسرا گھرانہ تھا کیوں کہ مجھے ان دنوں  
اپنے شوہر کو زیادہ قریب سے دیکھنے کا موقع ملا جو مجھے ان کی ہر حرکت پر  
پوری زندگی میں کبھی نہیں ملا تھا۔

زندگی کا دوسرا دور

دوسری بار جیل میں میرا قیام بہت مختصر رہا۔ ۱۹۳۲ء میں جلیانی فوجی

دہلی کی جیل میں بہت سی گھنڈگی تھی اور اشتغالات بھی بہت ڈھیلے  
ڈھلے تھے۔ ہم بھی قیدیوں کا بھی مقدمے چل رہے تھے، اس لیے ہم لوگوں کو  
کچھ خاص مراعات حاصل تھیں۔ ہم لوگ دو پہر بعد غروب یوں کے ساتھ والی بال  
کھیلنے کے آؤ کر کے باہر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ ٹاکو قیدیوں کی تندرستی اور قوت دیکھنے  
سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے پیروں میں لوہے کی چھڑیں اور زنجیریں بندھی ہوئی تھیں  
پھر بھی وہ آسانی سے گھوم پھرتے تھے۔ جہاں میں بیٹھا کرتی تھی وہیں وہ دنگ  
کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی تو میں سوچا کرتی تھی کہ اگر وہ مجھے دیکھ کر مارا میں ہوجایا  
اور پتھر مار دیں تو؟ لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔

دلی جیل ان لوگوں کے رہنے کے قابل نہیں تھی، ایک دن شام کو میرے  
شوہر نے میرے پاس پیغام بھیجا کہ میں اپنا سارا سامان لے کر ان کے پاس چلی  
آؤں۔ میں اور شہزادی آصف علی دونوں ان کے پاس گئے اور اس کا سبب  
دریافت کیا میرے شوہر نے بتایا کہ "سبھی عورتوں کو لاہور جیل بھیجا جا رہا ہے  
اور میں وہاں تنہا رہ جاؤں گی اس لیے بیڑہ حیل کرنے مجھے ایک ساتھ رہنے  
کی اجازت دے دی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ بیڑہ حیل نکال  
دل جائے مجھے فوری آج مانا چاہیے۔" پہلے تو ہم نے یہ پسند نہیں کیا کہ میں شہزادی  
آصف علی کو بھوکا رہ جاؤں۔ لیکن شہزادی آصف علی نے کہا کہ چونکہ ایک دو  
دن میں وہ خود جانے والی ہیں اس لیے انھیں فوراً منتقل ہو جانا چاہیے۔

جب عورتیں لاہور چلی گئیں تو مجھے خبر ملی کہ انھیں عام عورتوں کے  
ساتھ رکھا گیا ہے۔ جیل میں جو لوگ رہ گئے تھے وہ بہت ہی الالا اور مجھے  
میں تھے اور فوری بھوک مڑتاں کرنے والے تھے۔ میرے شوہر جیل کے  
سپرٹنڈنٹ سے ملے۔ جیل سپرٹنڈنٹ نے بتایا کہ جلد ہی سب کچھ ٹھیک  
کر دیا جائے گا۔ چنانچہ میرے شوہر نے سبک بھوک مڑتاں نہ کرنے کی  
اپیل کی۔ میں اس سے پہلے کبھی جیل نہیں گئی تھی۔ ان دنوں سردی بہت  
پڑ رہی تھی۔ میرے شوہر کا خیال تھا کہ اگر بھوک مڑتاں ہو گئی تو اس وقت  
تک یہ مڑتاں جاری رکھنی پڑے گی جب تک کہ مسئلہ حل نہ ہو جائے۔  
سال قیدی اسے کوئی خاص اہمیت نہ دیں گے لیکن میں اسے جلدی کرنا  
چوگا۔ اتفاق سے مسئلہ ایک ہی دن میں حل ہو گیا اور میں صرف ایک  
دن تکلیف اٹھانی پڑی مجھے یاد ہے سب سے پہلے قریب آٹھ بجے مجھے  
ہاکیٹ کا ایک ٹکڑا ملا تھا بعد میں بھی گرم چاہا۔

جہاں تک ممکن ہو سکا پڑھتی رہی، لیکن اس وقت چاروں طرف بندوبست کے دستوں کی مار شروع ہو چکی تھی مجھے کسی نے سمجھا اب تک نہیں۔ میرے کچھ ساتھی سخت زخمی ہو گئے، جس وقت بندوبستوں کے دستے جموں پڑ پڑتے تھے تو ان ضرروں سے بڑی ہولناک آواز پیدا ہوتی تھی، ہم سب کو گرفتار کر لیا گیا مجھے ایک پولیس آفیسر کے گھر لے جایا گیا جہاں چائے ادا ناشتے سے یہی توبہ کی گئی۔ مجھ سے کہا گیا کہ معافی مانگ لو اور آئندہ کسی کارروائی میں حصہ نہ لینے کا انھیں یقین دلاؤں۔ یہ میرے لیے نا ممکن تھا۔ میں نے صاف انکار کر دیا چنانچہ میں جیل بھیج دی گئی۔ مجھے تمام رات اسپتال میں رکھا گیا اسپتال جاتے ہوئے میں نے سی۔ آر۔ داس کی بہن اور ملا کو دیگر قیدی بہنوں کے ساتھ دیکھا۔ انھیں ایسی جگہ رکھا گیا تھا جہاں چینی قیدی دن میں چڑے کا کام کرتے تھے۔ اس وجہ سے وہاں بے حد بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ جیل ڈائریکٹر کو یہاں قیدیوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ لیکن میری دوست شریتی اے چودھری کو مجھ سے ملنے کی اجازت دے دی گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے مل کر وہاں گئے۔ مجھے جیل میں دیکھ کر انھیں بہت دکھ ہوا جب میرے بچے مجھ سے ملنے کے لیے آئے تو میری حالت کچھ سنبھلی۔

مجھے چار یا پانچ دن بعد رہا کر دیا گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب میں انڈین نیشنل کانگریس کی صدر تھی۔

میں میرے شوہر کو ۹ ماہ جیل میں رکھنے کے بعد علاج کے لیے میڈیکل کالج لایا گیا۔ میں ادا میری بھانجی دس بچے صبح سے ایک بجے دوپہر تک اور شام کو ہم بچے سے چھ ماہ تک انھیں روزانہ دیکھنے جایا کرتے تھے۔ میرے بیٹوں اور بڑے بھائی شام کو دیکھنے کے لیے آتے تھے۔

انڈین نیشنل کانگریس کمیٹی کی مینگ اس سال کلکتہ میں ہونے والی تھی مجھے اور میرے کہنے کے افراد کو گھر نہ چھوڑنے کا ایک نوٹس ملا۔ لیکن یہ کسی قیمت پر اپنٹال جانے سے باز نہیں رہ سکتی تھی۔ اس لیے ہم سرسے اس حکم کی تعمیل نہ کی حالانکہ میں اس وقت سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیتا چاہتی تھی۔

اس اطلاع پر کہ میں نے حکم ماننے سے انکار کر دیا ہے کچھ لوگ مجھے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا صدر بنانا چاہتے تھے۔ اول تو میں نے انکار کر دیا۔ آخر میں مجھے رضامند ہونا پڑا۔

صدر بننے کے بعد میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ ڈھوزی اسکوائر کے ایک حصے میں گئی۔ وہاں کچھ لوگ میری آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ اس لیے اطلاع پاتے ہی سب لوگ مجھ سے ملنے کے لیے جمع ہو گئے۔ میں نے کانگریس میں فسطو (منشور) پڑھنا شروع کر دیا۔ پولیس بہت ہی مستعدی سے میرا پھینکا کر رہی تھی۔ وہ فوراً ہم لوگوں تک پہنچ گئی۔ میں کانگریس کے سرے ادبجا کر کے





گرچہ ہے روداد ساری اک ہمارا امتحاں  
دور تک پھیل ہوئی ہے داستان در داستان  
سر سرائی ہے فضاؤں میں ہمیشہ بے گماں  
باد بھی خود بھی ہو جاتی ہے اکثر مہرباں  
شاد کامی کا ہے سایہ تازا یا نا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

یاد ہے ظلم و ستم دار و رسن کی واردات  
بے نظر کے رو بہ عہد کجمن کی واردات  
نقش دل پر ہو گئی اپنے وطن کی واردات  
زخمِ کم انداز میں رنج و محن کی واردات  
ذہن میں رکھنا ہے وہ گزرا زمانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

اب نہیں پابند غیروں کے یہ ہے اپنا وطن  
لہلہاتے ہیں خوشی میں دیکھے برگ و سن  
جگمگاتی ہے ہر اک سورتِ شبنمِ علم و فن  
ہے ہزاروں کے جلو میں اپنی ساری کجمن  
اب سجانا چاہیے خود آشیانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

دستِ قلب و نظر سے مل ہی جاتے ہیں قدم  
اتحاد باہمی سے دور ہو جاتے ہیں غم  
بغض و نفرت کو مٹا کر ہی تو رہتا ہے بھرم  
آدمیت کی بقا ملحوظ ہو لطف و کرم  
پھر نہیں لازم کسی کا دل دکھانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

یہ شہیدوں کا وطن ہے جہاں فرشتوں کا نشان  
پتے پتے پر لکھی ہے جن کے خوں کی داستان  
کر دیا ہے اس چمن کو خود لہو نے صوفیاں  
بارخ کو اپنے سجا کر چل دیے ہیں باغیاں  
ہم کو لازم ہی نہیں ان کو بھلانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

آج آزادی کے دن اتنا رہے پیش نظر  
ہم نے سچا سچ سے بچا یا ہے قیوں سے یہ گھر  
دیکھیے یہ ہے بزرگوں کی دعاؤں کا اثر  
ہو نہ جائیں عیش میں اچھے عمل سے بے خبر  
عزم سے کر دار کو اپنے نبھانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

عزم ٹیپو ہو تو رضیہ کا چلن بھی ہو ضرور  
ذہن میں شامل رہے بابو کا اندازِ شعور  
لکشمی کے روبرو میں شاہِ ظفر کا رنگِ نور  
ہوس اور آزاد و نہروں کا ہے دل میں سرور  
شوق سے پھر بخش آزادی مانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو

آج بے حد یاد آئے ہم کو عثمان شہید  
چندر شیکھر اور بھگت سنگھ اک طرفِ عبد الحمید  
آج آزادی کے دن جن کی ضرورت تھی شدید  
ہو تصور جب کہ ان کا پھر تو ہو جاے گی عہد  
دب ہر گھر میں ددالی کے جلانا دوستو  
بن نہ جاے ایک عبرت یہ فنا نا دوستو



# اردو شاعری میں جدیدیت کی تحریک

## ایک جائزہ

اور جس درجے کا ہوتا ہے اسی قدر مفید ہوتا ہے اگرچہ چیزیں دیکھو، اس کے احاطے میں نہیں آتی یہ جادو تو اسی سرخوشی سے روانی حاصل کرتا ہے جو ہر ایک کو شے کا موجد بننے عجز نہ دیتا ہے جب وہی شعور اور اکتسابی شعور کا قدرتی قطری اور ذوقی استزاج عمل میں آجاتا ہے یہی عجز نہ کوئی نئی راہ نکالتا ہے اور اس کی زندگی میں بیشتر اس راہ کو اختیار کر لیا جاتا ہے اور پھر وہ راہ شاہراہ بن جاتی ہے۔ وہ راہ شاہراہ نہیں بنتی جو اس کے سوا اور کوئی نکالتا ہے۔ ہاں اگر کسی وقت کسی ایسے کی نئی راہ کو کوئی قلب رواں مل جاتا ہو تو پھر اس راہ میں شاہراہ بن جانے کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ علم، مطالعہ اور جدیدیت کے جوش اور زور سے کوئی نئی راہ نہ بنتی ہے نہ مقبول ہوتی ہے، وہ تو کچھ اس کی نقالی چھاتی ہے۔ اس کا سرچشمہ اپنا گرو دپیش نہیں ہوتا، اس کی سوت اپنی اتباع سے نہیں پھوٹتی اور اس میں حقیقی جذبات کی کمی بھی ہوتی ہے۔ ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ اپنے عوام، اپنے عوام نہیں تو اپنے خواص کی زندگی بنیاد بنے ورنہ اپنی دھرتی میں جڑیں نہ ہونے کی وجہ سے سب کا دیوار پا در ہوا ہوگا، اور اُسے اپنے جذبات اور احساسات سے قلع نہیں ہوگا۔ تیر کی داخلیت ہی غالباً ایسی واحد چیز ہے جسے اس دھرتی سے قلعن رہا ہے۔ اسی لیے ہم سب اسی طرف لوٹ لوٹ جاتے ہیں اور دوسرے سب ہی اطراف سے ہٹتے رہتے ہیں۔

شعور کی جنگی ضروری ہے، ہر ایک تحریک کی کامیابی اور گہرائی کے لیے۔ یہ شعور کی جنگی اکتسابی بھی ہوتی ہے اور وہی بھی سرنِ روایت یا موجودہ روش سے بناوت کا جذبہ کام نہیں آتا۔ یوں کچھ نہ کچھ وقت کے لیے ہر نئی شے چاہے وہ شعور کی جنگی کا نتیجہ ہو یا نہ ہو ایک اچھے خاصے طبقے کو متوجہ کر لیتی ہے اور بہت سے لوگ کسی نہ کسی وجہ سے اس کے گرویدہ ہو ہی جاتے ہیں بلکہ علمبردار بھی بن جاتے ہیں۔ لیکن صرف وقت ہی اس شے کی افادیت اور اہمیت تسلیم کرتا ہے، اور وقت ہی اس کی رنگینوں کے نقاب اٹھاتا ہے، کیونکہ اس وقت تک رنگاں اس کی جہیں کھنگالنے لگتی ہیں اور اس کی سطح اپنی چمک میں اسیر رکھنے یا اپنی نظری رنگینی تک محدود رکھنے کی جاذبیت کھو بیٹھتی ہے۔

وہی شعور ابھی جسے وجدان یا ذوقِ سلیم کا نام دیا جاتا ہے اپنے گرو دپیش سے اخذ و استعار کرتا ہے اور اپنے دائرہ عمل کو وسعت و استحکام پہنچاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس کا اخذ و استعار مختلف ہوتا ہے اور اس کا استفادہ بھی اس سے مختلف ہوتا ہے جو اکتسابی شعور کا ہوتا ہے۔ چونکہ اکتسابی شعور خارجی ہوتا ہے جبکہ وہی شعور داخلی۔ نون لطیفہ جگہ لگاتے ہیں، اسی لیے وہی شعور سے اور صرف خانہ پوری یا صنفِ نئی لطیف کے تقاضوں کی قید تک محدود نہیں رہتے۔ لیکن اس کے ہرگز یہی نہیں ہیں کہ اکتسابی شعور کچھ زیادہ مفید نہیں ہوتا۔ یہ جس میار

چاہے وہ غالب کی روش ہو، چاہے وہ ترقی پسند ادب کے لیے ہو اور چاہے وہ آزاد نظم کی جل ترنگ ہو۔ جدیدیت تو ابھی تک کسی واضح صورت میں انہیں آسکی ہے اور پھر ابھی اسے کچھ ایسے زیادہ دن بھی نہیں ہوئے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اسے ایک حد تک اسی دھرتی سے تعلق ہے لیکن اس میں یہ سوز دروں کہاں جس سے آب آتی ہے اور جس سے دل غزنی پیدا ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ابھی یہ ابتدائی مراحل میں ہے اور بحر باقی دور سے گزر رہی ہے۔ کیا میٹر کے یہاں بھی یہ سب کچھ تھا؟ کیا میٹر سے پہلے ہندستانی شاعروں کے یہاں بھی ایسے کوائف تھے؟ بات یہ ہے کہ اس میں کوئی ایک کے نہیں ہے۔ کہیں تو یہ راشد کے قدموں پر قدم دھرتی ہوئی خروم انگیز ہوتی ہے اور کہیں میراجی کی مہروں میں سر ملاتی ہے بھی کشمکش ہے کہ اس کا آہنگ ہندستانی نہیں ہونے پایا ہے۔ اس کے علاوہ مثیل در مثیل کا سلسلہ کہیں رکھنے نہیں پاتا اور کب کچھ کہنے کے باوجود کچھ بھی کہا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔

پہلے کے مقابلے میں زمانے کی تیز رفتاری کی نسبت سے ارتقائی رفتار بھی تیز ہو گئی ہے۔ اب ایک روایت اور دوسری روایت کے درمیان مدت بہت کم ہو گئی ہے۔ اس بات کو ڈاکٹر وزیر آغا کے الفاظ میں دیکھئے :

”ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ادب میں ہر دس برس کے بعد ایک نئی پود جنم لیتی ہے جو اپنی پیشرو نسل سے سخرن ہوتی ہے لیکن اس سے اگلے دس برس کی پود ان پیشرو دس کا زسر نور یافت کرنے کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وقت کی گرد کے شہتے ہی نقصا صاف ہو جاتی ہے اور دیکھنے والے حقیقت کو اس کے

اصلی روپ میں دیکھنے لگتے ہیں۔“

(”عظیم ادب اور پراسن دوڑ تحریک، جولائی ۱۹۷۲ء“)

کہا جاتا ہے کہ یہ بات انگلستان جیسے ملک میں پیش آسکتی ہے، کیونکہ وہاں کوئی دس برس دانشور سے خالی نہیں رہتا بلکہ ایک ایک دس برس میں کئی کئی دانشور ہوتے ہیں جو نئی روایت دینے کے اہل ہوتے ہیں یا پہلی روایت کو نئے خدو خال دینے کے لیے دل و دماغ رکھتے ہیں اور شاید ایشیا میں اس کا نہیں ہو سکتا اگر ایسا سوچا جائے تو یہ درست نہیں ہے۔ ہاں نئی روایت دینے والی پود کے جنم لینے کی مدت میں کچھ زیادہ فاصلہ واقع ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے کے تھوڑے تھوڑے فرق کو کوئی زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہوتی۔ اہمیت تو صرف اس فرق کو حاصل ہوتی ہے جو دلی اور میٹر میں تھا، جو تیر اور غالب میں تھا، جو غالب اور اقبال اور فیض میں ہے، جو فیض، مخدوم، سردار جعفری اور راشدہ میراجی میں ہے اور جو فرق راشدہ میراجی اور بعض جدیدیت پسند شاعروں میں ہے، اگرچہ ان میں صحابہ ہوش بہت ہیں اور اہل ہوش کم۔

ہر نئی بات سے اختلاف ہر دور میں ہوتا ہے اور ہر دور میں نئی بات کو سراہنے والے پہلے لوگوں میں سے بہت سے لوگ بھی موجود ہوتے ہیں۔ جو کچھ آج جدیدیت پسندی سے سلوک کیا جا رہا ہے وہ سلوک ترقی پسندی سے بھی روا رکھا گیا تھا اور آزاد شاعری کے علمبرداروں سے بھی۔ توازن اور اعتدال پہلے بھی سراہا گیا ہے اور آج بھی سراہا جا رہا ہے لیکن ان لوگوں کو سراہا نہیں جاسکتا چاہے وہ شعر مراد مراد ہو یا ”جو سمجھے سمجھے جو نہ سمجھے وہ اپنی نا سمجھی کے حوالے“ پھبتیاں کہتے رہیں۔ وقت کا فیصلہ بھی ایسے لوگوں کے خلاف ہی ہوتا ہے۔

اے تلمی داس، کبیر وغیرہم سنے اس میاں دیزان کے پیش نظر جب ہم ان شاعروں اور ان کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں جنہوں نے گذشتہ ۲۰، ۳۰ سال سے شاعری کے تصور اور شریکیت اور مطالعہ کے اظہار بلارنگے نئے راستے اور نئے ذیلیے پیش کیے ہیں اور کہتے رہے ہیں ”تو معلوم ہو گا کہ ضرورت کے وقت ان کا کلام ہماری مدد نہیں کرتا“ (ص۔ ۸۸ غالب کی شخصیت اور شاعری)

اور بات ہے کہ وہ انہی انوکھی اٹھکھیلیوں سے چند لوگوں کو متاثر  
یا محروم کر سکیں۔ انہام و تقسیم کا مسئلہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جو پریشان کن ہو  
اور جسے ہڑا کہا جائے، بشرطیکہ قریب یا بعید کوئی انتشاریت موجود ہو ورنہ  
مضمون تو فی جلی شاعر ہی رہ جائے گا اسے نہ سمجھنے پر یا نہ تلاش کر لینے پر  
کسی پکار سے کو اد وسط ذہن یا انہام و تقسیم کا اہل نہ ہونے کا طعن کہا نہ سکتا  
مناسب اور انصاف پر مبنی ہے۔ تیر کے اشار کی شرح اس وقت نہیں کیا گئی  
نہیں لکھی گئی تھی لیکن اس وقت بھی تیر کے اشار کیجے جاتے تھے، ان کے لیے  
انہام و تقسیم کا مسئلہ کوئی ایسا نہیں تھا۔ ہاں، تیر کے جذبات کی گہرائی کو پالینا  
اور انھیں تیر کی طرح محسوس کر لینا ایک بات تھی۔ لیکن یہ نہیں کہ ان میں اس  
کچھ کے لیے اشاریت نہیں تھی۔ بھرا بہت سے مقابلے میں انہام و تقسیم کا مسئلہ  
کچھ زیادہ ہی سہل ہے کیونکہ معلوماتی نہیں منظر کہیں زیادہ ہی وسیع ہے اور ذہن  
و فہم کے کشادہ ہونے کے بہت سے مواقع ہیں مگر خواہ مخواہ کی پے چیدگیاں حاصل  
نہ کر دی جائیں۔ اور اپنے زعم میں انھیں کو حدت نہ قرار دیا جائے۔ اس کے  
الفاظ کا ایسا کو رکھ دھندلا بھی نہیں ہونا چاہیے کہ کھو رہا ہوا اور نکلا چر اڈلی  
بات بن جائے۔ بات بھی تو کچھ ہونی چاہیے اچھوتی اور دل میں اتڑتی ہوئی سی  
فضائیں ہر سر دور ڈالنے والی، سوچ بوجھ کی ستیوں میں ایک کرن آتا رہنے  
والی اگر کہہ سکرے کہ زیدہ ہاتھوں میں لکڑی  
تلمی اور اندک کی چلے پھلکتی ہے

کہا جائے اور جیسے تیسے گھٹیاں سلجھا بھی لی جائیں تو سامنے آئے تو صرت یہ کہ  
”یہ وہ بڑھیاں“ اور اس کی نوح زورہ مٹا کر جب وہ اپنی ادنیٰ ہوئی  
چاہے پلائی نہیں تو میرا انکار تو ترک ہینچا ہے۔ یہیوں تاویل ہر ایک بات کے  
لیے گھڑی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے :

”جدید نظم و نثر کے تشریح و تجزیہ کی اندیادہ ضرورت ہے اس  
لیے کہ یہاں روایت کی سیدھی مادہ تو یہیں ہی نہیں ہے بلکہ  
جہاں تو یہیں مجھ سے اس میں گھاؤ پچ اور فاصلہ اور کہیں

ماضی کی روایت سے اعتراف ہر اد کسی نئی روایت کا آغاز ہے۔  
یہ گھاؤ پچ اور فاصلہ بھی تو قاعدے قریب کا ہی ہونا چاہیے۔ کچھ  
سے کسی بے قاعدہ و بے تیز گھاؤ پچ اور فاصلہ کا جواز پیدا نہیں کیا جاسکتا  
علامتی شاعری کا کبھی معرہ مضمون نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا مان بھی لیا جائے  
تو علامتی شاعری میں علامتوں میں شبہ کی جھلک ہونی چاہیے۔ اس کی حد  
موجودگی کی صورت میں انہام و تقسیم کا مسئلہ صرف مسئلہ ہی نہیں رہتا بلکہ سبب ہوتا  
ہے، اور وہ بھی علامتوں کا مرکب۔

یہ کہنا درست ہے کہ ”حسام طو سے لوگ بھر دی سے کچھ  
کی گوشش کر رہے ہیں“ لیکن اس گوشش کے لیے اگر راہ منزل میں نقش  
جیسی کوئی شے نہ ہو تو پھر۔

جدیدیت پسندوں میں بھی بہت سے ایسے ہیں جو اس قسم کی رد  
کو مستحسن نہیں قرار دیتے۔ مجھے بہت سے ایسے لوگوں سے اس پہلو پر گفتگو  
کرنے کا موقع ملا ہے، اس میں سے بھی اس خیال سے متفق پائے گئے۔ اس  
بات کی خوبی سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ نئی بات کہی جائے اور نئے انداز  
سے کہی جائے اور گرد و پیش سے تشبیہیں اور استعارے لیے جائیں جیسے پہلے  
جدید شاعر کہہ رہے ہیں۔

جدیدیت پسندوں کے یہاں بہت اچھے اشار بہت ہی اچھے انداز میں  
پلے جلتے ہیں جن کی تعریف کرنا ہی پڑتی ہے۔ تشبیہیں بھی نہایت پیاری  
ہوتی ہیں اور خیالات بھی نہایت خوبصورتی سے پیش کیے جاتے ہیں۔  
مجھے بظہر آقبال کا پہلا مجموعہ ایک دودست کے یہاں دیکھنے کا اتفاق  
ہوا تھا۔ یہ مجموعہ مجھے ہر اعتبار سے پسند آیا بلکہ میں نے اس کا ذکر بھی  
کئی اصحاب سے کیا۔ انھوں نے بھی میرے خیال سے اتفاق کیا۔ اسی طرح مصوٰۃ  
سینوار کی کے یہاں بھی اچھے اشار دیکھنے کو ملے ہیں ماضی طرح محذرتہ برس  
قیصر قلندر صاحب سے سرگرمی میں کچھ غزلیں سننے کا اتفاق ہوا۔ ان کا اسکو  
مجھے پیارا نظر آتا ہے ماضی طرح کچھ اور شاعر بھی ہیں جو نئے انداز

لہذا بعض فی لطف الشاعر

لہذا وہ غالب اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ ابہام کے کئے اتمام میں کب شعر کے لیے یہ ناکامیہ غیر کا حکم رکھتا ہے اور کب نہ خیر خواہی جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ  
بہرہ ابہام پر جوتی ہے تصدیق و تنجیح میرے خیال سے کوئی بے شرح تفصیل (ص ۱۰) غالب کی شخصیت اور شاعری۔ (بخدا محمد صدیقی)

نومبر ۱۹۵۵ء

اگست ۱۹۶۲ء

سے ادبی افق پر ابھرے ہیں۔

مذہبی جدید شاعری کے بارے میں خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”جدید شاعری کی بنیاد محض بغاوت پر ہے یہ لوگ ہرچیز

اور پرانی چیز سے بغاوت کو اپنا فرض سمجھتے ہیں ان کے نزدیک

صرف مرد و موضوعات و مضامین ہی قابلِ حرکت ہیں

بلکہ اس کو بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ قدیم الفاظ اور معانی

سے بھی گریز کیا جائے (انھوں نے کہا) کوئی زندہ زبان اپنے

دوئند اس کے تقاضوں اور ان سے پیدا ہونے والے

مسائل سے گریز کے زندہ نہیں رہ سکتی زبان کے مرد و الفاظ

و معانی سے بغاوت اور اصطلاحات سے گریز ناممکن العمل چیز

یہ بات کسی حد تک قدرست جملہ ہے لیکن پورے طور پر اسے درست

نہیں مانا جاسکتا۔ اگر جدید شاعری کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ہر ایک کے

یہاں محض بغاوت نہیں ملے گی۔ نئی بات نئے انداز سے کہنے کی کوشش

اور فرسودگی، غیر تازگی نے جاغاری سے انحراف محض بغاوت نہیں۔ نئی

زندگی، نیا خون اور نیا جذبہ مناسب اور جائز انحراف اور دماغی کشمی

کے بغیر ممکن نہیں۔ ہر دور میں ایسا ہوا ہے کہ جو باتیں کثرت استعمال سے

اپنی کشش کھو بیٹھیں ہیں ان سے دامن کشی کی گئی ہے۔

سردار جعفری نے ریڈیو پرائمرڈ میں بہت سی کام کی باتیں اس

سلسلے میں کہی ہیں:

”موضوع کے مطابق اصول سے تشبیہ و استعارہ لینے کی روش جو میں

نے اپنی نظموں میں مزج کی تھی اس بات کو جدید شاعری نے آگے

بڑھایا ہے۔ ترقی پسند شاعروں نے ملک کی آزادی کے ساتھ

ساتھ اقتصادی آزادی کو بھی پیش نظر رکھا تھا۔ جدید شاعر

جو ردِ مٹی کر رہے ہیں ان پر وہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے جو انجند

کے فلسفیوں پر عائد ہوتی تھی اور جس سے انسان کی نئی جستجو مال کی

حق۔ اس سلسلے میں جدید شاعروں کی یہ کوشش پوری طرح تسلی بخش

نہیں ہے لیکن اس کی ابتدا ضرور ہو چکی ہے۔ ان کے یہاں کلاسیکی

شعور کم ہے۔ میں کلاسیکیت کو اٹھا کر پھینک دینے کا قائل نہیں ہوں

اگر مائے تحقیق کا دلچسپ انداز رکھ جائیں تو یہ ایک بڑی حساسی

ہوگی کیونکہ اس سے سن کا مسئلہ، تعبیر کا مسئلہ، فرسودگی کا مسئلہ ہوتی

پہلی جا رہی ہے۔ شعور کے بغیر میں جذبات کو خطرناک چیز سمجھتا ہوں۔

بعض جدید شاعروں کی تخلیق سطح بہت اونچی نہیں ہے۔ ایسے شاعروں

کے یہاں میں NOSTALGIA کا رجحان پانا ہوں لیکن اب

جدید شاعری کے ذریعہ اردو زبان کے اور زیادہ مفلوک محکمے پہنچنے کے

امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔

الفاظ کچھ اور ہوتے ہیں لیکن بات کم دہلی ہو گئی تھی۔ میں نے

ارتجالاً یہ چند جملے نوٹ کر لیے تھے اور اس انشروپ کے درمیان میں یہ محسوس

کر رہا تھا۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میر نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر کی ہے (غالب)

مجھے یاد پڑتا ہے کہ سردار جعفری صاحب نے شہر پارک کے پہلے محراب

شاعری پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے ان کی روش کی صدمہ کوششوں

کو سراہا تھا اور اسے صحیح سمت میں سفر بتایا تھا۔ شہسوار کی شعری تخلیق

میرے مطالعے میں کچھ زیادہ نہیں رہی ہیں۔ ان کے تنقیدی خیالات نے

مجھے بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ ان کی بصیرت اور مباحثہ کی اظہار و اتنی قسائل

تائش خوبیاں ہیں۔

بعض جدید شاعروں کے یہاں دیوالیہ گہری گچی بھی پائی جاتی

ہے۔ لیکن ایسے شاعروں کے یہاں اس بات کا بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ انھوں

نے دیوالیہ کا ضروری حد تک مطالعہ بھی کیا ہے یا نہیں، یا صرف علمی مطالعہ

پر ہی اکتفا کر لیا ہے۔ اکثر دیوالیہ واقفیت کم ہی پائی جاتی ہے۔ اس وجہ

عام قاری مرعوب ماحول میں ہو جاتا ہے لہذا سمجھنے سمجھنے کے ناکار کا مطالعہ نہایت

گہرا ہے اگرچہ اس میں واقفیت نہیں ہوتی۔ دوسرے اس رجحان میں مافی

کی جانب ملاحظت کا عنصر اعتدال سے گزرا ہوا بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔

یہ درست ہے کہ ماضی سے بالکل چشم پوشی یا کمارہ کشی درست نہیں لیکن

ماضی سے گہری وابستگی جدیدیت پر ایک طرح کا حتم بھی ہو جاتی ہے

اس لیے اگر اس رجحان میں اعتدال کو پیش نظر رکھا جائے تو تعین

ہی ہو گا۔ ورنہ اسے کے تقاضے اور اس کے مسائل پس پشت ڈالیں

گئے۔ دہانے اس رجحان کے شاعر اس امر کا احساس نہ رکھتے ہیں یہ نہیں

میں تیز سوچ چمکتا ہے آندھیاں آتی ہیں، دھواں اور غبار  
چھا جاتا ہے اور پھر چمک سادگی کی برکھا ہر شے پر سبز رنگ انداز  
دیتی ہے۔

... ظاہر ہے کہ مگر علامتیں اسی ماحول سے اخذ کی جائیں تو ان  
میں شاعر اپنی ذات کا اظہار نسبتاً آسانی سے کر سکے گا۔ اردو غزل  
میں غالباً پہلا موقع ہے کہ شاعر کی ایک پوری جماعت نے اپنے  
احساسات کو اردو گرد کی اشیا، مظاہر اور ملام کی زبان میں پیش  
کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ دراصل ایک اس نے پرانے علامت  
سے بھی اپنا رشتہ قائم رکھا ہے

(انتباس از اردو شاعری کا مزاج)

”غزل کی ایک اور اہم خصوصیت (میرے خیال میں اہم ترین خصوصیت)  
یہ ہے کہ اس میں ایک نیا پیکر جنم لے رہا ہے۔ نفاہت کی زبان میں اس نے  
پیکر کو شاید WISE OLD MAN کا نام ملے میں لے دوسری ہستی  
(THE OTHER) کہہ کر بکاروں گا۔۔۔۔۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو غزل  
غزل میں ایک دوسری ہستی ظاہر ہوتی ہے باک سے کم جس کے شخصی ماحول کا دباؤ  
شاعر نے اپنے شانے پر محسوس کیا ہے، کون ہے؟ اس کی بے قراری اور کس شے  
کی نوعیت کیا ہے؟ نیز اس کی آواز میں وہ کون سا کہ جس نے شاعر کی ذات  
کو محسوس نہیں کیا بلکہ ریزہ ریزہ کر دیا ہے۔۔۔ غزل میں اس دوسری  
شخصیت نے اپنے وجود کا اعلان کم سے پہلی شخصیت میں درمیان میں پہلے  
کر دیں ہیں۔۔۔۔۔ یوں کہنا بھی غلط نہیں کہ پہلی شخصیت شاعر کی ذات  
کا وہ اجتماعی رخ ہے جو صدیوں کے جزوہ کے بعد ایک اکائی کی صورت  
میں مرتب ہوا تھا۔ لیکن جواب نئے زمانے کی بے پناہ کلبلاہٹ کی زد  
میں آکر جگہ جگہ سے ٹٹھنے لگا ہے۔۔۔۔۔ شخصیت کے پہلے  
نقاب بن جانے کے اس کرب ناک احساس نے آج کے نئے غزل گو  
شاعر کے وجود کو گویا قید خانہ کی دیوار سے لگا کر رکھ دیا ہے، اودھ ایک بے توجہ کشتی  
کے مانند بری طرح ڈھلنے لگا ہے مگر اصل بات شاید یہ نہیں ہے کہ  
خول یا نقاب ٹوٹ یا پھٹ رہا ہے بلکہ یہ ہے کہ اندر کی نئی ہستی باہر آنے  
کے لیے تیار ہو گئی ہے اور اپنے زور میں باہر کے نقاب کو تار تار کر دی ہے۔  
۔۔۔۔۔ آج کے نئے شاعر نے تخلیق کے اس نازک مقام پر کھڑے

وزیر آغا، نئی اور غزل (مسطورہ: شمارہ ج) میں غزل کا سفر بیان  
کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تیر اور غالب کے زمانے میں غزل کا استیلا نشان محفوظ ذات کا نقش

— بحر قالی اور اقبال کا عہد اثبات ذات کا زمانہ تھا اثباتات

کا یہ میلان مجاذ کے ہاں ایک انتہائی صورت اختیار کر کے قریب قریب

ایک نفاہت ماحول میں بدل گیا — جدید دور میں غزل

نے ایک بار پھر خود کو نئے زمانے کی آواز بنا کر پیش کیا۔ بیشک

جدید دور اس قدر قریب ہے کہ ہم اس کے خدو خال کو پوری طرح

دیکھ بھی نہیں سکتے تاہم اس کے بعض نقوش ابھی سے واضح ہونے

لگے ہیں اور یہ دیکھنا ممکن ہو گیا ہے کہ غزل ان نقوش کی عکاسی

کر رہی ہے یا نہیں۔ مثلاً ان میں سے ایک نقش تو نفاہت ذات کا غار

ہے اور یہ مزاج اہل الاقوامی ہے۔ اٹھارویں یا انیسویں صدی کے کہیں

جو انسان کے لیے یقین اور اعتماد کا دور تھا بیسویں صدی

تک شک خود اذیتی اور گومگو کا زمانہ ہے۔ سانس نے ماؤں کی ٹھوس

حقیقت پر کڑی ضرب لگا کر اور آسمان کی حدود کو کٹی گئی پھیل کر

انسان کی خود اعتمادی اور یقین کو مجروح کر دیا ہے اور عظیم جنگوں نے

اس کے تہذیبی حصار میں جگہ جگہ دراڑیں سی ڈال دی ہیں۔ نتیجہ انسان

کا باطن شکست و یقین میں مبتلا ہے اور باطن کا اظہار، تجریدی ہستی

سے لے کر کوئی بھی نئی شاعری تک اور یہی لازم ہے کہ کراہی۔

اس کی ڈی کے استعمال تک پہنچ گیا ہے۔ مجموعی طور پر ذات کی نفاہت

کا رجحان عام ہے — دوسرا نقش ایک مثبت غزل ہے اور مزاج

قوی سطح سے منسلک ہے۔ نقش پاکستان میں کبھی غزل میں خاص

طور پر نمایاں ہے۔

(جدید تر غزل میں پٹر، جنگل، پتھر، موت، گھر، شہر، بچے، تانیں،

دھوپ، سورج، دھواں، زمین، آندھی، کھڑکی، دیوار، سنڈیر،

گلی، کبوتر، دھول، رات، چاندنی اور درجنوں دوسرے الفاظ اپنے

تازہ ملاحتی رنگوں میں ابھر رہے ہیں۔ ان لفظوں کی اہمیت اسی بات

میں ہے کہ یہ اپنے ماحول کے عکاس ہیں اور زمین کی باس رنگ راہ

ذائقہ کو تار تار کی تک پہنچاتے ہیں۔ زمین، جس پر سال کے بیشتر حصے

ہو کر غزل کہی ہے ایک طرف تو وہ چھال (اجتماعی رخ یا معاشرہ) کے رٹنے کا منظر دکھاتا ہے اور اس کے لیے دھبے، صحر، زلزلہ، سوکھی دھرتی، بت بھڑا، راکھ کا طبعیر کھڑکتے پتے، ترچھا سورج اور لالہ انداد و سسکے مظاہر کو علامت کے طور پر استعمال کرتا ہے اور دوسری طرف وہ بار بار اپنے اندر کی کسمپاش اور بے قراری کا ذکر کرتا ہے اور آسیب زدہ مکان یا اندھے کنوئیں میں جھانک کر اور جنگل اور صحرا کی جانب مراجعت کر کے اپنی تلاش کو نئے گھٹا ہے تیسری طرف وہ اس نئی ہستی کے غم کو احساس دلاتا ہے جو اندھے کنوئیں، جنگل یا آسیب زدہ مکان سے رہائی پانے کے لیے بیتاب ہے۔ واضح رہے کہ یہ نئی ہستی شاعر کی ذات کے اجتماعی رخ کے پیچھے سے ابھر کر باہر کو نکل رہی ہے اور اس کی یہ ایک غزل کی اسس بنیادی جہت سے پوری طرح ہم آہنگ ہے جس کا رخ ہمیشہ اندر سے باہر کی طرف رہا ہے۔

اس اقتباس کی طوالت شاید کھلی معلوم نہ ہو لیکن ایک بڑی حد تک ناگزیر تھی اس لیے کہ اس میں جدید شاعری کا منشور ہے جو ہر اعتبار سے خوش آئند ہے۔ جیسا کہ ہر تحریک کا منشور ہوا کرتا ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس منشور پر جدید شاعری کس حد تک عمل پیرا ہے اور کتنے جدید شاعر ہیں جو اسے واقعی پیش نظر رکھے ہوئے ہیں۔ آزاد نظم کا منشور بھی اتنا ہی الی پذیر یا جاتا تھا لیکن بہت کم آزاد نظم نگاروں نے اس پر واقعی عمل کیا۔ آزاد نظم میں مصرعوں کی تشکیل اور تعمیر و تخیل اور جذبہ کے زیرِ دم کے مطابق ہونی چاہیے۔ یہ تھا، جواز آزاد نظم کے لیے۔ لیکن کہاں ہے آزاد نظموں میں یہ اہتمام۔ صرف چند ایک شاعر ہیں جن کے یہاں یہ صورت رونما ہو جاتی ہے اگرچہ کبھی کبھی ان کے یہاں بھی یہ انتظام نہیں رہنے پاتا۔ یہی صورت جدید شاعری میں اچڑتی ہے اور وہ منشور جو جدید شاعری کے علمبردار نقاد اور شاعر نہایت خوبصورت انداز سے پیش کرتے

ہیں اکثر و بیشتر جدید شاعروں کے ہاں پس پشت جا پڑتا ہے۔ سبب کیا ہے؟ یہ درست ہے کہ ذریعہ غایت سے غالب تک تحفظ ذات اور حالی اورقبال اور ان کے بعد بھی اثبات ذات کی نچاتے ہیں اور جدید غزل میں نفی ذات کو ان نقوش میں سے ایک نقش قرار دیتے ہیں جو ان کے قول کے مطابق نئی غزل میں نمایاں ہو رہے ہیں۔ لیکن یہ نفی ذات کی کاوشیں کتنی نئی غزل والوں کے یہاں ہے، ان میں سے تو بیشتر ذات کی شکست و ریخت سے بلند ہیں اور انھیں یہ خطرہ بھی درپیش نہیں ہے۔ تیر کی شاعری کے لیے تیر کی زندگی ضروری ہے ورنہ وہ آہنگ اور وہ لہجہ نہیں آسکے گا۔ اس بات کو برج کے بہت سے شاعروں کے یہاں دیکھا جاسکتا ہے جو تیر کے لہجہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے غزلیں لکھتے ہیں۔ یہی صورت ہر نثر و شاعر کے یہاں پائی جاتی ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے غالب نے ایسا کیوں کیا جیسا انہوں نے کہا۔ کچھ تو خاص امور ہوں گے جو مرثیہ غالب سے وابستہ رہے ہوں گے۔ یہ اہل کی شکست و ریخت عالمگیر ہے سہی لیکن سب کے لیے کہاں۔ بہت سے تو ہر شکست و ریخت سے بیگانہ ہیں۔ شاعر میں بھی ایسے بہت سے ہیں جن کے احساسات سمجھوڑے جاتے ہیں اور ان کے جذبات کو ٹھیس پہنچتی ہے۔ شاعری ہر پہلو سے مختلف ہے، اثرات قبول کرنے میں بھی اور انھیں صورت پذیر کرنے میں بھی، اگر حاجیت سے حائر ہو جاتا ہے تو بھی مختلف انداز سے پھر سب کی شاعری کہاں واقعی فادجیت سے متاثر ہوتی ہے۔ علامتوں کی معنویت بھی مطالعہ کے اعتبار سے تنوع اختیار کرتی ہے، ایک صاحب طبع کے لیے کوئی علامت کوئی معنویت رکھتی ہے اور دوسرے کے لیے کوئی اور۔

یہ دوسری ہستی بعض پہلے شاعروں کے ہاں بھی پائی جاتی ہے یہ ضرور درست ہے کہ اس کی صحت ایسی نہیں جیسی کہ آج کے بعض شاعروں کے ہاں۔ اس دوسری

۱۔ ہمارے آج کے شاعر اور ادیب اپنی تہذیب کے باخصوص اور تہذیبِ انسانی کے باعموم ان عناصر کی تلاش میں تانی کاوش کیوں نہیں کرتے جن کے انکشاف اور بازیافت سے شاعر اور شاعری دونوں گراں اہم امتازہ کا رہتے ہیں۔ کیا انسانی زندگی میں بھری رجحانات یا بیجا بات اتنے اہم ہیں کہ ہم کلیتہً انہی کی عکاسی میں سرگرداں یا ایسی میں بے دست و پا رہیں اگر نثری تقلید ایک جامد اور بھل ذہن کی غمازی کرتی ہے تو اس کا بھی امکان ہے کہ نثری جدیدیت اس لفظ کو عام معنوں میں استعمال کرے یا ہوں کوئی اصطلاح پیش نظر نہیں ہے انہو کے انتشار و اختلال کا انہار کرتی ہو اگرچہ اول الذکر گمراہی نیاں ہو جاتے ہیں اور مورخ انداز کر آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک (ص ۵۰) غالب کی شخصیت اور شاعری پر ذرا محض مدد یعنی

”ادبی جدیدیت طرز اخبار اور طرز احساس کی جدت کا نام ہے۔  
 فرد کی آزادی اس کی دروں میں اور داخلی درد و کرب کی ہلکی سی سلسلے میں ہر  
 شاعری نے اقبال سے استفادہ ضرور کیا ہے لیکن ان کے لہجہ کی گھن گرج  
 اور خطابت کو قبول نہیں کیا۔  
 جدید شاعری میں صرف ایک رجحان نہیں ملتا ہے بلکہ کئی رجحانات  
 ملتے ہیں۔

نئی نظمیں روانی کے ساتھ انٹیلی روانی کے بھی بھری ہیں اور  
 بعض کھردری نظموں کے ساتھ گرجان بھی عام ہوا ہے۔  
 نثری نظموں کو بھی فروغ ملا ہے اور گرامر سے عاری شاعری بھی نکھی  
 جانے لگی ہے یہ شاعری ابہام سے گزر کر اہمال کی حد میں داخل ہو گئی ہے اور  
 یہ لغویت اور اہمال (ABSURDITY) جدید شاعری کا ایک عادی رجحان  
 ہو گیا ہے۔

اگرچہ جدید شاعری کے رجحانات کو شاعری کے اجتماعات سے تعبیر کیا  
 جائے تو مبالغہ نہ ہو گا لیکن اس سلسلے میں جذباتی عقیدت سے کام لینا  
 نقصان دہ ہو گا۔

اردو شاعری پرانی ڈگری سے بٹ کر اب ایک نئے موڑ پر آگئی ہے جہاں  
 سے وہ ایک نیا سفر شروع کر رہی ہے جو اس کے حق میں روح فرمائیں  
 بلکہ مستر و سرخوشی کا سرچشمہ ثابت ہو گا۔ اور اسے نئی بصیرت اور ایک مخصوص  
 نظر عطا کرے گا اور مخصوص نظر اور بصیرت اور ادب کو آفاقی اور ادبی قدریں  
 کی ترجمانی کا اہل بنائے گی۔

جدید شاعری میں طرز اخبار میں اپنے انداز کی جدت آئی ہے، لیکن طرز  
 احساس کی جدت کہاں تک، مصنوعی اور کہاں تک فطری  
 ہے اس سلسلے میں کوئی واضح بات نہیں کہی جا سکتی میرا خیال ہے کہ یہ جدت  
 محض اضافی ہی ہے اور اس پر تعص کا رنگ غالب ہے۔ اعتقاد آخرت  
 کی آخری بات نہایت خوش آئند ہے ”خدا کرے کہ ایسا ہی ہو“ احتمالات  
 تو ہیں ہی۔ کیونکہ خوش جدت میں بے راہ رویوں کے امکانات بہت زیادہ

ہستی کو نہایت آسانی سے تیسرا مقابلہ کے پاں بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ یہ صرف  
 نئی غزل کی خصوصیت نہیں ہے۔ اسی طرح ارد گرد سے علامتیں اخذ کرنے کا  
 رجحان پہلے شاعروں کے ہاں بھی پایا جاتا ہے۔ پھر اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا  
 کہ بعض نئی سوچیں رونما ہوتی ہیں اور انھیں نیا لباس بھی دیا جاتا ہے لیکن  
 اس کے ساتھ ابہام اتنی شدت سے داخل ہو گیا ہے کہ ابھی خاصی دماغی درش  
 کے بعد بھی بعض اوقات کوئی سر پر نہیں ملتا۔ اگرچہ یہ سب ہی کے یہاں نہیں ہے  
 بعض لوگوں کے یہاں موضوع بھی اور بیان بھی طعنت دیتا ہے۔ ان کے یہاں  
 اعتدال ہے، جدت کی بے راہ روی نہیں اور انھوں نے جدید شاعری فیشن کے  
 طور پر بھی اختیار نہیں کی ہے بلکہ ان کے اندر کی آواز ہے ایسے لوگوں کی شاعری  
 قابل تالش ہے اور ان کے لئے پن کی وارمنی ہی پڑتی ہے۔

جہاں غلام ہے، اعتدال ہے، اصلیت ہے وہاں جدید شاعری نہایت  
 مستحکم انداز سے ملنے آتی ہے اور اپنا جلوہ معنی رکھنے کے لیے دامن تمام کرتی  
 ”یہ واضح ہے کہ وہ آزادیاں میں پردہ (خفا) عمل پیرا ہو، صرف قرینے  
 کی خاطر ہونی چاہئیں۔

”ہمیں ابھی تھیر کے لیے غری میٹیم کی ایجاد میں کافی آگے بڑھنا ہے۔  
 ایک ایسا میٹیم جس میں ہم عصر انسانوں کی بات چیت اور ان کی آواز  
 سن سکیں، جس کے ذریعہ ڈرامائی کردار خاص ترین شاعری کا اظہار  
 کر سکیں اور ساتھ ساتھ عام باتیں بغیر استعقوت کے ہم تک پہنچا سکیں۔“  
 ڈرامیٹر ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (ڈائجسٹ شمارہ ۱۲۰)

یہ اقتباس بالواسطہ بلکہ بلا واسطہ میری بات کی تائید کرتا ہے جس قرینے  
 اور معقولیت کی ضرورت ہر ایلٹ نے قلم دلائی ہے۔ میں بھی وہی چاہتا  
 ہوں اور جدید شاعروں سے کہہ اور نہیں چاہتا۔

انتظام آخرت رنگ کے اسی شمارے میں اپنے ایک مضمون ”جدید نظم  
 - ایک جائزہ“ میں اس سلسلے میں کچھ باتیں کہتے ہیں۔ ان کی بعض باتوں سے  
 اختلاف کے باوجود ان کی بعض باتوں کو تسلیم کرنا پڑتا ہے اور زیادہ  
 طوالت کے خوف سے اس کی باتیں نہیں لکھتا جن سے اتفاق نہیں ہے۔

لے کیا اتنی بصیرت اور ایسی مخصوص نظر کا بھی امکان ہے؟ ”اس غزل میں (لے ذوقِ نوا) بزمِ غم و شاد (تسلی محنت انقلاب) آگے، خون اور نظم کی ہیئت کو مرضِ بحث میں نہیں لایا  
 ہے لیکن یہ ان تمام نظموں پر بھاری ہے جن کے سیل بے امان کی زد میں ہیں (ص۔ ۹۵) غالب کے شخصیت اور شاعری سے! رشید احمد صدیقی

حد تک کتنی بڑھ سکتی ہے کہ وہ بالکل دنیا سے جس میں سیاست، فلسفہ اور فلسفہ ہی مثال ہیں کہ شغلیع ہو جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ غاصر بہت سی جھلنوں میں قفسے کے بعد ہی ادب کی دنیا میں اپنی جگہ کی دکھاتے ہیں؟

حقیقت یہ ہے کہ یہ سارا اعلیٰ اتنا سحر ہے اور اتنا ہر محسوس طور پر واقع ہو تا ہے کہ اسے کوئی واضح لفظی ڈھانچہ نہیں دیا جاسکتا۔ ان اشارے ضرور کیے جاسکتے ہیں۔ فکر تہ نشین کی بنیاد میں جو بصیرت ہوتی ہے اور جو 'چیز ڈگر' کا نام پاتی ہے وہی بڑی شاعری اور بڑے ادب کو وجود میں لاتی ہے۔ یہ بصیرت جدید شاعروں کے لئے جس حد تک آئی ہے یا ابھی آئی ہی نہیں ہے اس سلسلے میں دور آئیں ہو سکتی ہیں، کیونکہ جدید شاعری ابھی عبوری مرحلے اور تجرباتی ہی دور میں ہے۔ اس سے توجہ دید شاعری کے علمبردار بھی انکار نہیں کرتے۔ لیکن جدت کے دھم میں جو اونچیاں ہوتی رہتی ہیں اس پر وہ کیوں خاموش رہتے ہیں یا آواز اٹھاتے بھی ہیں تو غیر آواز دہی سے۔

اسلوب احمد انصاری صاحب، میل صفحہ ہادی زبان ۸ جولائی ۱۹۷۲ء میں ایک بارے میں مختلف نقطہ نظر واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "ادبی تنقید کے سلسلے میں دو متضاد نقطہ نظر عام طور پر رہتے جاتے ہیں۔ پہلا تو یہ ہے کہ ادب کا مقصد سیاسی اور سماجی حقیقتوں کو شعرو ادب کے پیکر میں براہ راست پیش کر دینا ہے اور دوسرا یہ کہ اچھی شاعری کسی نظریے یا مابہ کی پابند نہیں ہوتی بلکہ ہمارے اندر یہ رغبت پیدا کرتی ہے کہ ہم ان سبک منہ موڑ کر سرت کی ایک لکھی کائنات میں سانس لینے لگیں۔ پہلے نقطہ نظر کو اپنانے میں ایک بڑی غامی یہ ہے کہ ادا کرنے سے ہم شاعری اور سائنس، شاعری اور جبریل دور شاعری اور سیاسی اور سماجی تحریروں کے درمیان کوئی جہت نہیں قائم کر سکتے۔ ادب کا وظیفہ خاص کسی ضابطے یا پیرہ گرام کا براہ راست پرچار کرنا نہیں ہے، اس کے رد عمل کے طور پر یہ جو ناہمی دست نہیں ہے کہ شعر و ادب کس خلا میں پرورش پاتے ہیں یا ادب کی کائنات اس



## ماہنامہ نیکادوم لکھنؤ

== ح ==

احتشام نمبر

صفحات ۱۶۸ قیمت صرف ایک روپیہ

شائقین اور ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔ صرف تھوڑی کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔ بعد میں ہم تفصیل فرمائش سے قاصر رہیں گے۔

ایڈیٹر

غالب آہنی اور اقبال کے بارے میں جو باتیں عرض کی گئی ہیں ان کو ذہن میں رکھ کر آج کل کی اردو شاعری اور ادب پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ ہمارے نئے شعرا، ادیب اور کار ہمارے شعر و ادب کو کہاں سے کہاں لے جا رہے ہیں اور انہوں نے نئے ذہن کی گیس رہبری یا قیادت کی ہے۔  
(غالب کے شخصیت اور شاعری صفحہ ۹۲، رشید احمد صدیقی)



## میکر ہندوستان

جو ہر ہاشمی

تو سینے کی قسمت بھی باطل بھی ہے  
 تجھ کو خائف کرے گا بھلا کیا جہاں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 تو کئی نوں کا دل تا جودں کی ہے جاں  
 ہیں فدا مردوزن تجھ پہ پیرو جواں  
 روبرج مزدور تو جانِ شیشہ گراں  
 چینیوں سے لوں کی بھگت ادھواں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 سکرانی ہیں آنکھیں سویرا ہوا  
 دل میں سب کی خوشی کا سیرا ہوا  
 ددور میکر وطن سے اندھیرا ہوا  
 رت بدلنے لگی ہے نیا اک سماں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 کس نے بھوسے زور آزمایا یہاں  
 جاندی بی نے پرچم اڑایا یہاں  
 خون بھگت سنگھ کا کام آیا یہاں  
 نام جھانسی کی رانی نے بابا یہاں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 درد تیرا ہے دل، تیرا غم جان ہے  
 ہندو شیدا ہے، عاشق سلمان ہے  
 تجھ پہ بھارت کا ہر فرد قربان ہے  
 کوشش اس جا یہاں خواجہ خواجگان  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان

میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 لچ تو اپنے خوابوں کی تعبیر ہے  
 امن و الفت کی رنگین تصویر ہے  
 شادکامی کی پرکیت تفسیر ہے  
 جگمگاتا ہے تیری ضیاء جہاں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 تو نئی زندگی کا حسین خواب ہے  
 تو شجاعت کی تاریخ کا باب ہے  
 تو مزدور کی الماس کی آب ہے  
 تو شراب کہن، تو ہے حسن جواں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 تاج کیا ہے ترا جگمگاتا نشان  
 یہ اجبتا تمدن کا ہے ترجمان  
 ہے ہمالہ محافظ ترا پاسباں  
 تجھ میں گنگا رواں تجھ میں جمنادان  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 تیری صبح بنا اس ہے آنکھوں کا وز  
 تیری شام آدھ ہے دلوں کا شہر  
 تیرا کشمیر ہے رشک حور و قصور  
 ہونہ کیوں خلد زاروں کا تجھ پرگماں  
 میکر پیارے وطن میکر ہندوستان  
 تو دُعا کا ڈھونڈنا ہوا دل بھی ہے  
 کاروانِ محبت کی منزل بھی ہے

شراون ۱۹۵۵ء

## رفیقہ منظور الامیت

میں کشمیری رواج سے واقع تھی کہ نوشین — یعنی نئی برف کا تھڑا ہاتھ میں لے لو تو دینے والوں کو دعوت کھلائی پڑتی ہے۔

"WISH YOU HAPPY VACATIONS, MISS KHAN"

مس خان آپ کو چھٹیاں مبارک ہوں (چند ایک لے اپنی ٹیکٹائیں۔ اچھا لیں۔

"SAME TO YOU" (آپ کو بھی) میں نے جواب دیا۔

"آج تیری یہ بے چینی بلا وجہ نہیں ہے" نفیس کا بوجھ شکوک تھا۔

"میرے لئے کیا سوچا ہے؟"

پریمانے پرچھا۔  
"کس باب میں کیا سوچا ہے؟"  
میں نے بخاری کی راکھ کریدتے ہوئے سوال اٹھا دیا۔

"آ — آ — بے امت — پریمانے دانت پس کر کہا، کیا جواب دینی کل حادث کو؟"

اوپر — گویا میرا راز اب ہاں نہیں رہا تھا۔ لیکن میں نے اسے راز دکھایا کب۔ یہ چوری چھپے کا اس تو صرف نئی نوٹی چھو کر یوں کا ہی حصہ ہوتا ہے۔  
مکملے شادی اب — ورنہ کوئی دیکھے گا بھی نہیں تیری طرف۔

چناندوں کے بچے سرخ پٹے لگے تھے۔ سب کہتے تھے کہ بچے تین سال سے ایسی سخت سردی نہیں پڑی تھی۔ لیکن برسوں نے میں یہ سنٹی آ رہی تھی۔ برف برف ہی برف دکھائی دے رہی تھی دوسرے کمزور اور ناتواں دوست

تو کبھی کے ہتھیار ڈال چکے تھے۔ آخر چناندوں کے بچوں پر بھی سنا کی سرنی چھانے لگی تھی جیسے ہتھیلیوں سے محنت کش زندگی کا خون رس رہا ہو۔ اس روز کالج کا آخری دن تھا دوسرے دن سے چھٹیاں شروع ہونے والی تھیں۔ پڑھائی ڈرھائی تو کیا کارڈوئی کالج ایک بہت بڑا مینا بازار لگ رہا تھا۔ اس روز مجھے پتہ چلا کہ واقعی ہم عورتیں بہت بولتی ہیں۔ اسٹا روم میں کافی کی آدھی خالی۔۔۔ یا شاید آدھی بھری ہوئی پیالی چھوڑ کر میں باہر نمائے میں نکل آئی۔ میں ابھرتے ہی نہ کر پانی تھی کہ میں نے آدھی بھری ہوئی پیالی چھوڑ دی یا آدھی خالی کی بجائے سیکھٹا پر کی



ایک ٹوٹی گزری۔ نوشین مبارک۔ انھوں نے موسم کی پہلی برف باری کی مبارک باد دی اور میسرے ہاتھ میں برف کی گولی تھادی۔  
"لیکن کل سویرے تو میں جا رہی ہوں۔ باب پانی ٹپکا کیا ہوگا؟"

بات میں سیاہی گھلتی گئی۔ میں نے اپنا مختصر سا ماہنامہ پیکر  
کہا اور دیکھ کر کھڑکی میں بکھڑی اردنی کے گھالوں کی طرح گھرتی برت  
کو دھکتی رہی۔ کل شاید فلائٹ نہ ہو۔ میں نے سوچا۔

سویرے ایر لائنس آفس میں پہنچی تو پتہ چلا کہ برناری اور کھرب  
کی وجہ سے واقعی ملین نہیں چلے گا۔ اتفاق سے وہیں پریمیا کے ڈیڑی میں گئے  
"تو میرے ساتھ چل۔ پٹھا کوٹ میرا آج جانا لازمی ہے۔  
ہم اپنی کار سے چلیں گے۔"

بائناں بنگ ہر جگہ برت ہی برت تھی لیکن بائناں کے پرے دنیا  
کچھ اور ہی تھی۔ وہاں سبزہ تھا۔ ہوا کے خشک تھونکے تھے۔ رات کچھ ہم ٹھکانو  
پہنچے۔

"میں تجھے ٹرین میں بٹھا دوں نہ پریمیا کے ڈیڑی نے کہا۔ کل کوٹ  
جاؤں گا۔ دلی میں دقت ملے تو پریمیا کے منگیتر سے مل لینا۔  
تھوڑی دیر میں ٹرین پلیٹ فارم پر آگئی۔ ساری کی ساری  
ٹرین چھان ماری۔ لیکن کہیں جگہ نہ ملی۔ بغیر ریزروٹین ٹرین میں جگہ ملنا  
تقریباً ناممکن تھا۔ لوگ زیادہ سفر پسند ہوتے جا رہے ہیں۔ میں ناامید  
ہوئے ہی گئی تھی کہ پریمیا کے ڈیڑی نے آواز دی۔

"جلدی آنسرن۔" جب میں وہاں پہنچی تو ایک کوپے میں صرت  
ٹھڑی کا ایک افسر بیٹھا تھا۔ "BE KIND ENOUGH TO ACCOMODATE THIS NAUGHTY GIRL"  
دیجیے (پریمیا کے ڈیڑی نے اس سے کہا۔

"OH, SURE" یقیناً افسر اپنی جگہ کھسایا۔

قلی نے میرا سامان اندر پھینکا اور میں داخل ہوئی ہی تھی کہ ٹرین چل  
پڑی۔ پہلے بھٹکے کے ساتھ ہی مسیکر ذہن پر ایک سایہ باگز راہیں نکلیوں  
سے اپنے ہمسفر کو دیکھا۔ وہ ایک دھیمہ فوجوان تھا۔ ٹھڑی کا گم اور کٹ  
اپنے شانوں پر ڈالے مجھ سے بے اعتنائی اپنے خیالات میں گم وہ بیٹھا رہا۔  
دل میں ایک ہلکا سا ڈرامہ ہوا۔ اس طرح کسی اجنبی مرد کے ساتھ  
ایک رات میں میں نے کبھی سفر نہیں کیا تھا۔  
"دروازہ بند کر لیجیے۔" اس نے بڑی شائستگی سے کہا۔  
"ہائیں۔" میرا دل اچھلا۔

ساکت و جامہ جھٹی مسز سلیمان گویا مجھے نہیں سامنے والی دیو اسے نئی طلب  
تھیں۔

"دیکھا میں اتنی گھڑی ہوں؟" میں نے صبر کر لکھا۔

"چل اسی گھنٹہ میں تو تو نے بعض اچھے PROPOSALS (رشتے)  
تھکوا دیے۔" شاید شدہ نفسی نے آڑے ہاتھوں لیا۔

"یہ جوانی اور یہ نکھار تو دودن کا ہے۔" مسز سلیمان کی آرام  
کرسی سے لاسکی لہرس اٹھیں۔ میں کاسن روٹم سے باہر نکل آئی۔  
"پتہ نہیں کہ فلائٹ ہونہ ہو۔" میں نے سرمئی آسمان کو دیکھتے  
ہوئے سوچا۔ اس بار میں نے بڑے اصرار سے چھٹیاں گزارنے کی دعوت  
دی تھی۔ ان کے امیو کیو لیٹ بھائی بھی شاید آئے ہوتے۔ یہ قدم کے  
ساتھ پھلنے لگے گی کا ایک ایک درق مٹنے لگا۔ اماں کے انتقال کے بعد  
ابانے دو سری شادی کر لی اور نتیجے کے طور پر میں پور ڈنگ ہاؤس بھڑکی  
گئی۔ تب مجھے حالات سے سمجھ نہ کرنا آتا تھا۔ چھٹیاں شروع ہوتیں،  
ہاسٹن کی ساری لڑکیوں کو لینے کے لیے کوئی نہ کوئی آتا۔ جب  
آخری لڑکی کا لہرا ہاجم میری نظروں سے اوجھل ہو جاتا تب اپنے کمرے کی  
کھڑکی سے لگی میں سوچتی کہ مجھے بھی لینے کے لیے آیا اب۔ وہ آئے۔  
اے۔ لیکن کوئی نہ آتا اور تین مہینے کی طویل سرد چھٹیاں، نونوں  
کے براق پیرا ہونوں کے تھپڑے کھاتی، ایک شکل کی طرح میں گزار جاتی۔  
پڑھائی ختم کرنے کے بعد مجھے کالج میں لڑکیوں مل گئی۔ اور ابا کی اجازت  
سے پہلی بار چھٹیاں گزارنے گھر گئی میں نے ہمیشہ کو ششش ہی کی کہ ابا  
کی نئی زندگی میں کسی طرح میرا دخل نہ ہو۔

گھر آچکا تھا۔ تھیل ڈل کے کنارے میرا چھوٹا مافلیٹ۔  
دروازہ کھولا تو ایک لفا ذلہ کسی نے دراز میں سے اندر ڈھکیں دیا تھا  
ایسا لگا جیسے میں عادت سے محروم گئی۔ اسی کی جھٹی تھی۔ ایک پل کے لیے  
میں ٹھکی۔ آج عادت میرا جواب لینے کے لیے آئے والا تھا لیکن  
جھٹی میں لکھا تھا کہ ہوائی سردی میں بھیڑی دھکے اگلے کئی دنوں تک  
پلین میں سیٹ لینے کی امید نہیں تھی اور اتفاق سے آج اسے ایک  
کنین شدہ سیٹ مل گئی اس لیے وہ جا رہا ہے اور دلی میں مجھ سے  
ملے گا۔

”درز اگلے اسٹیشنوں پر اور سفر تنگ کریں گے۔“  
 اودہ — ”میں نے سوچا — دروازہ تو بند کرنا ہی تھا۔ اپنے  
 آپ میں خود اعتمادی پیدا کرتے ہوئے میں نے دروازہ بند کر دیا۔  
 ”آئی ایم ساری“ — میں نے کہا اور پٹی — تو اس نے سرے  
 پیر تک ایک بار مجھے دیکھا  
 ”بالکل اکیلے سفر کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”ظاہر ہے“ — ہلکا سا طنز تھا میرے لہجے میں۔  
 ”ڈرنس لگتا؟“ — مسکراہٹ زیادہ گہری ہو گئی۔  
 ”آج تک کسی انسان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی“ میں  
 نے بن کر کہا — حالانکہ اپنے دل کا حال میں ہی جانتی تھی۔  
 ”اودہ —“ — اودہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔  
 ”آپ کہاں سونا پسند کریں گی؟“

”میں ادھر ہی سوؤں گی“ — میں نے فوراً فیصلہ کیا۔ وہ اپنی جگہ بٹھارہ  
 ادریں اپنا ہولڈال کھولنے لگی۔  
 ”عجیب بد تمیز ہے“ — میں نے سوچا — اٹھ کر وہ دیکھ نہیں  
 کرتا۔ لیکن اچھا ہی پوچھنا اب دور ہی تھا اور سفر بغیر کسی اہم واقعے کے  
 گزر جائے۔

ادھر والی برقعہ پر پہنچ کر میں ایک گونہ محفوظ ہو گئی۔ لیکن پھر بھی میرا  
 دھیان اپنے ہم سفر کی طرف لگا ہوا تھا۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ لاکھ ہمت  
 والی ہی پھر بھی عورت کبھی کبھی غیر محفوظ ہو سکتی ہے۔  
 میرے سامنے نے کوئی ناٹالستہ حرکت نہیں کی تھی۔ پھر بھی میرا دل  
 دھڑکے جا رہا تھا ادریں بار بار جھانک کر دیکھ لیتی۔ وہ اسی طرح  
 بظاہر سہمی گہری سوچ میں بیٹھا رہا۔  
 ”میں نہیں جانتا تھا کہ تو بصورت لڑکیاں بھی چین کی مینڈ نہیں پائیں۔  
 اس نے اچانک ہنس کر اوپر دیکھا۔

میں کٹ گئی کیونکہ اس نے مجھے تاک لیا تھا۔  
 ”سنبھل میرے دل نے لٹکا دیا — یہ تو کھٹلے لگا۔ میں نے اس کی  
 بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ٹرین بہت تیزی سے جا رہی تھی۔ اس سے آگے  
 میرا داغ اڑا جا رہا تھا۔ اپنے بے سبب ڈر پر جھلاہٹ بھی ہو رہی تھی۔ کوڑا

سافر اور آجائے۔“ — میں نے دل ہی دل میں دعا کی۔ ”لیکن“ اب یہاں  
 کوئی نہیں آئے گا۔“ — مجھے مایوسی ہوئی۔ گیارہ بج رہے تھے اور کوپے  
 کی بٹھیں بھری ہوئی تھیں۔ میں دم سادھے پڑی رہی لیکن رفتہ رفتہ میرے ظہم  
 میں کمی آرہی تھی۔ آخر کو انسان ہی تو ہے۔ ”میں خود کو ہمت دلائی“ بس ظہور آ  
 ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“ — ٹرین ٹھہرنے کی زنجیر میرے سر کے  
 پاس ہی تھی۔

ٹرین کی رفتار میں کمی آرہی تھی۔ کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔  
 چھوٹے چھوٹے ٹھکانے لیتی ہوئی ٹرین رک گئی۔ اسٹیشن پر معمولی بیٹھ  
 غلی غلی چہرے کھل کھل کیوں سے اندر بھاگتے ہوئے گزر جاتے۔  
 ایک چہرے نے اندر بھاگنا تھا کہ دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے اس نے  
 کھولنے کی اسپن کی۔

”RESERVED“ (ریزروڈ) میرے سامنے لے گیا۔  
 ”ٹرین چھوٹے دالی ہے، جلدی کھولے۔“ اس عورت نے ٹکٹ سے  
 ریزی میں کہا ”میرا بچہ بیمار ہے۔“ — مجھے اس کے پاس پہنچانے جلدی  
 کھولے۔ پلنیر —

مجھے ایک دم خیال آیا کہ یہ عورت اندر آ جائے تو سفر بے کھٹکے  
 گزر جائے گا۔ اور پھر ہی سے اتر کر اپنے ہم سفر کے منہ کھٹکے باوجود میں  
 نے دروازہ کھول دیا۔ اودہ اندر آ گئی۔  
 ”اب آپ کہاں سوئیں گی“ — افسر نے کہا ”یہاں تو جگہ  
 نہیں ہے۔“ اس کے لیے میں ناگواری تھی۔

”آپ فکر نہ کیجیے۔“ — مجھے نیند آئے گی ہی نہیں۔“ — وہ  
 ہانپتی ہوئی بولی

”آپ ایسا کیوں نہ کریں؟ میں اس امر میں بے چینی سے خوش  
 تھی“ میرا ہولڈال فرش پر لگا کر کچھ آرام کر لیجیے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سفر ہی ایسا کون لبالب ہے۔“ اس نے  
 ہولڈال بچھاتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑی دیر میں صبح ہوتی ہے۔ وہ طہن سہمی  
 ہو گئی۔ ٹرین میں پڑی — میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہوئے تھیں۔  
 اس جگہ ہی عورت نے آکر مجھے بے فکر کر دیا تھا۔ لیٹنے ہی لگے نہ گئی  
 اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ ٹرین اپنی رفتار سے جا رہی تھی لیکن

ادرس اسی طرح دیکھی اور بدلتی برتنے تھانے دیکھ رہی تھی۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔

گھبراہٹ اور اس کے پیچھے پولیس انسپکٹر دروازہ کھلا رہے تھے۔ اس عورت نے نہ روانہ کھول دیا اور نہ لوگ اندر چلے آئے۔

”کیا معاملہ ہے؟“ گھڑنے کے معاملہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اس سے پوچھو۔“ افسر نے افسر کی طرف انگلی اٹھا کر اشارہ کیا۔  
 ”گھڑنے کے کپار منٹ کا ہانڈہ لیا۔ مجھے دیکھتے ہی کہا ہے۔“  
 ”میں صاحب، آپ وہاں ایسی ٹوکریاں کیا دیکھ رہی ہیں۔ بتائی کیوں نہیں کہی۔“  
 ”ہاں ہوئی۔ آپ بھی تو اسی کپار منٹ میں تھیں۔“

ایک دم میرے دماغ نے جھٹ لگائی۔ ابھی تک میں خود کو امن خانہ سے باہر آنک محسوس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا یہ معاملہ بڑے گھمبیر اور بیکار عدالتوں میں کھینچائی ہوگی۔

”میں کہ نہیں جانتی۔“ اور واقعی مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔  
 ”تم خود بھی عورت ہو۔“ اس عورت نے احتجاج کیا۔  
 ”میں خود کو آنک کیوں رکھ رہی ہو۔ کیا تم موت کی نیند سو رہی تھیں جو تعذیر کتنی کشش والی نہیں دی؟“ وہ جھلک کر بولی۔ ”انسپکٹر صاحب۔“  
 ظالم نے میرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا تھا۔ دیکھیے میری کلائیوں پر اس کے ناخنوں کے زخم۔ میں ایک منٹ کے لیے بالآخر دم گئی اور اس نے مجھے پیچھے سے دبوچ لیا۔

”یہی کچھ ہوا ہو گا۔“ میرا قیاس بھی بولا۔  
 اچانک بھڑک چمکتے ہوئے لٹری کا کوئی بڑا افسر اندر آیا۔ یہ بڑا مان سنگھ تھے۔ میں نے کئی بار انھیں کلب کی پارٹیوں میں دیکھا تھا۔  
 ”کی گہری نظروں نے تھوڑی ہی دیر میں بہت کچھ سمجھ لیا۔“ اس نے رکھنے کیس پر لکھے نام پر انھوں نے ایک نظر ڈالی۔

”کیپٹن تیرہ! YOU DON'T DESERVE THEM“ ”تم ان سے نہیں ہو۔“ برگیزیر نے ہاتھ بڑھا کر بڑے کوٹ کے اندر سے کیپٹن کے کلاؤں کو چاہے۔ اور ساتھ ہی کوٹ چھین کر اس کے شانوں سے نیچے گر پڑا۔ وہاں کو نہیں تھے۔ وہ عورت آنسو پونچھ رہی تھی اور اس لڑکی سے اپنے جسم کو چھپا کر ناکام گشتیں بن گئی تھی۔ اب کیپٹن کے آنسو بہ رہے تھے اور مجمع کو بے

کپار منٹ میں کچھ بھگسا رہا تھا۔ میں نے ہڑٹا کر نیچے دیکھا اور جھٹ سے میری آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ میری جھٹ اور لٹری کے افسر میں ٹکراؤ ہو رہی تھی۔ میں نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ فضا کافی ناخوشگوار تھی۔ اس عورت کے کال آنسوؤں سے تر تھے۔

”کھینے، ذیل تو نے مجھے کیلا دیکھ کر ناجائز فائدہ اٹھایا۔“  
 اس کے بلاؤں کی دھجیاں اڑ رہی تھیں۔ بال بکھرے ہوئے چہرہ غصے اور یاس سے تھمایا ہوا تھا۔

”شورہ چاؤ۔“ افسر نے سختی سے کہا۔ وہ عورت اور بھی چلائے گئی۔

”مشریف عورتوں کی عورت پر حملہ کرتا ہے۔“ کھینے! لیکن میں بھی تجھے چھوڑ دینی نہیں۔ کتنوں ہی کی زندگیاں تو نے تباہ کی ہوں گی۔“ تم سے کہہ رہا تھا کہ مجھے اندر آئے دو۔“ اس نے مجھے تاکتے ہوئے کہا۔ لو تھوڑی دیر خایہ بھر پڑی ہے۔“ اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور ہچکیاں لے کر روئے گئی۔

”تمہاری صحت عورتوں کو بھی خوب جانتا ہوں۔“ افسر نے طنز سے کہا۔ ”میں بے پاس پیسے ہوتے تو تم بھی دیتا۔“ لیکن... اتنا سننا تھا کہ اس مرتبہ جسم میں بجلی کی دھڑکنی۔

”کتنے! اتنے! تم پر الزام لگاتا ہے۔“ عورت کو اتنا بے بس اور مجبور نہ تھا۔ میں تجھے سبق پڑھا کر ہی دم لوں گی۔“

”بھلا اس بند کرو۔“ انبال آ رہا ہے۔“  
 عورت کی مسکیں چوڑیوں میں بدل گئیں۔ وہ اپنا سر پیٹے جانے لگی۔  
 ”میں تیری بوٹیاں فوج کو بھی۔“ اپنی جان دے دوں گی۔“

میں نے سخاوت بھری نظروں سے افسر کو دیکھا۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو دہلے کی صحت کو شش کر رہا تھا۔ یہ مرد اپنے چہروں کے پوری طرح الٹ ہوئے تھے۔ میں نے سوچا۔ ٹرین نے آخری سسکی بھری اور ابلنے کے پیلے ظلم پر رک گئی۔ کیپٹن، اٹھ اٹھ کر کلب کی سی قلعی کو راز لگائی۔ لیکن اس سے پہلے ہی اس عورت نے دروازہ کھیر لیا تھا۔ اس کی حالت زار اور چوڑیوں نے سب سے کواپی طرح متوجہ کر لیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اتنی سردی میں بھی افسر کے ماتھے پر پسینہ کی بندیں ابھرنی لگی تھیں۔ کپار منٹ کے باہر بھڑک رہی تھی

اپنے عورت پن کا احساس ہو رہا تھا۔ اس خالی کپڑاٹنٹ میں اب بس وہی چہرہ ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ کبھی بائیکا، متین اور بنگی مسکراہٹ لیے اور کبھی آنسوؤں سے تر۔ اس چہرے نے مجھے بہت سی باتیں کہیں بہت کچھ سمجھایا۔ میں نے سوچا مرث میڈان بنگ ہی نہیں ہے جہاں زندگی کے سوسے ہوتے ہیں۔ یہ بازار تو ہر جگہ بچے ہوئے ہیں۔ کمپنیں زور بختی ہے تو کہیں جو بچے ہیں۔ بچنے والا ہمیشہ گھائے میں رہتا ہے۔ لیکن گاہک بھی کچھ خاص فائدے میں نہیں رہتے۔ یہ چہرہ عادت کا بھی ہو سکتا تھا۔ مرل اور سلجی ہوئی باتیں کرنے والا۔ زندگی کے سیدھے رانے اصول سمجھانے والا۔ دل پر سے ایک بوجھ مٹانے لگا۔ یہاں تک کہ دلی کالیٹ فام آگیا۔ انا دمی مجھے لے گئے تھے ادمی کے بھائی بھی ہم دونوں کی نظر میں لہجے کے بھائی عادت سے ملو لہجے میں!

سانپ سونگھ گیا تھا۔ میں نے ذرا سی گردن اور آگے بڑھائی۔ وہ عورت قدم پیچھے ہٹی اور اس نے اپنی امیر لٹی ہوئی پیچ کو ہاتھ سے روک لیا۔ آنکھوں سے دھنکے جاری تھے تو کہیں کہیں کے دونوں ہاتھ ٹانگوں سے کٹے ہوئے تھے۔ "OH MY BOY, MY BOY." بروگیڈی نے کہیں کو گھمے سے لگا لیا۔ "ہسر"۔ کہیں کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ کھوکھلے آستینوں کی پونچھنے۔ ان ہی کٹے ہوئے ہاتھوں نے مجھے ایک دن خون کے آنسو رلائے تھے۔ آج انھوں نے ہی میری عورت بچائی ہے۔ قلی نے اس کا سامان سر پر رکھا اور وہ خاموشی سے اتر کر اس کی پیچھے پیچھے چلے لگا۔ شر سار چہرے ابسے نکلتے جا رہے تھے۔ ٹرین مخالف سمت میں چلنے لگی۔ ٹرین ہمیشہ مخالف سمت میں ہی چلتی ہے۔ پتہ نہیں کہ کب تک میرے آنسو بیتے رہے۔ زندگی میں پہلی بار مجھے



سیف الحق سیف بجنوری

مستودہ حیات

غزل

دہن دروٹے کچھ جگر نگار ملے  
تری نگلی میں بھی ہم سے بقرار ملے

خاطر میں تلخی غم دوراں نہ لایے  
ساتی سے جام لیجیے اور سکر لے  
پردہ بہ پردہ چہرہ زیبا دکھائیے  
جلوہ بہ جلوہ مجھ کو تماشا بنائیے  
جی بھر کے ظلم کیجیے پیہم تلے  
خوب آزمائیے مجھے خوب آزمائیے  
پیمان دوستی نہ کہیں بھول جائیے  
محکم ہے یہ عہد وفا اٹھ لائیے  
میری تابہیوں پہ نہیں آپ نفل  
ہاں ہاں مجھے یقیں ہے نظر تو ملائیے  
پردے سے اور جن کے چلے ہیں آشکار  
اس شرم اس حجاب کے قربان جائیے  
ساتی گری کا لطف نہیں بے نظر ملے  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے سگر لائیے  
میں ہوں دہن موج بلا، ناخدا ہیں آپ  
طوفان غم سے پار بہ بیڑا لگائیے  
دل داغدار ہے تو نظر ناشائس حسن  
بزم جمال دست میں کس منہ سے جائیے  
یہ دکھی جیا کی یہ دیکھی حیات  
اس آنجن سے کس طرح دامن بچائیے  
کس نے قسم نباہ کی کھائی تھی سیف  
کس نے دیا تھا قولِ وفا یہ بتائیے

غم جہاں میں دلوں کو ذرا قرار ملے  
جدھر نگاہ اٹھے تیری رہ گزار ملے

جنون عشق کو سود و زیبا کا ہوش کہاں  
سحر کا ورٹے یا نضائے دار ملے

دے ہو رنگ لطافت پہ بھی خزانِ دوش  
جن میں ایسے بھی پروردہ بہار ملے

ہمارے شوق نے روشن کیا ہے اہوں کو  
ہزار طور سرشام انتظار ملے

سنوار دے کوئی اب یوں نظامِ مہی کو  
دلوں کو زندگی و دھن کو اعتبار ملے

میری نگاہ طلب تک کوئی پہنچ نہ سکا  
اگرچہ دہر میں اہلِ خود ہزار ملے

میں خستہ پہ خستہ کی یوں بکیریں ہیں  
جن کو جیسے ہلکتی ہوئی بہار ملے

حقیقتِ راہِ محبت ہے سوزِ شہیم  
جہاں بھی اہلِ محبت گئے شرار ملے



اتر پردیش میں صدر راج نافذ ہونے کے بعد ۱۵ جون کو گورنر شری اکبر علی خاں ددھان بھون میں  
پریس کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے

شری اکبر علی خاں گورنر چانسلر ۲۸ جون کو یو۔ پی کی یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں کو خطاب کرتے ہوئے







مکتوب میں ۳۰ جون کو پہلی جنگ آزادی کی یاد منانے کے سلسلے میں سکندر باغ سے جہاں انگریزی فوجوں سے گھسان کی لڑائی ہوئی تھی ایک جلوس نکالا گیا جو ریڈیو سٹیج تک گیا (ادھر) جلوس کا ایک منظر (نیچے) جلوس ریڈیو سٹیج پہنچ کر جلسے میں تبدیل ہو گیا۔ اس تقریب میں مانتا توپے کے پر پوتے اور برجیس قدر کے پر پوتے نے بھی جوڈاس پر دیکھے جاسکتے ہیں، شرکت کی۔





گجرات شری اکبر علی خاں ۵ جولائی ۱۹۷۳ء کو کھنڈ باہر کی شریک پر واقع ہندستان ایڈمکس کے  
احاطے میں ۲۳ ویں دن ہوتسو کا افتتاح کرتے ہوئے

## دن ہوتسو

شری اکبر علی خاں ۴ جولائی کو دن ہوتسو کے موقع پر راج بھون میں ایک پودا نصب کرتے ہوئے





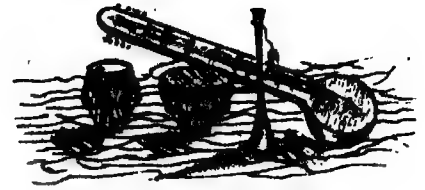
گورنمنٹری اکبر علی خاں یارچون کو مٹاؤ اسٹرکایج، لکھنؤ میں امپروویشن ریاستی انجمن ترقی اور دو کے  
جلے کو خطاب کر رہے ہیں

گورنمنٹری اکبر علی خاں فارسٹ ایسرج انسٹی ٹیوٹ، دہرہ دون میں مرکزی سنجانی ادب کلبی بود  
کے تقریباتی شمس کا افتتاح کر رہے ہیں





### اظہارِ حلقہ فاروقی



لوک سماج میں لاؤنی نے کئی صورتوں سے دخل پایا ہے۔  
(۱) ایک سنگیت اُپ راگ (صنعتی فن موسیقی) (۲) ایک عوامی  
بحر (۳) عوامی شاعری (۴) لوک گیت۔ اس مقالے میں انہیں پڑوں  
کی کچھ جھلکیاں دکھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔  
ایک سنگیت اُپ راگ

جب ایرانی اور افغانی مسلمان ہندوستان آئے اور یہاں آکر  
بس گئے اور اسی سرزمین کو اپنا وطن سمجھنے لگے تو انہوں نے اپنی سماجی  
روایات سے یہاں کے باشندوں کو جیسا کہ متاثر کیا اس سے ہمیں  
زیادہ وہ یہاں کی روایات اور روایات سے متاثر ہوئے اور انہیں اس  
طرح اپنایا کہ وہ انہیں کی معلوم ہوتی ہیں اس اختلاط اور ارتباط  
کے اثرات زندگی کے ہر شعبے پر پڑے اور ہندوستانی سنگیت  
بھی اس سے الگ نہ رہ سکا اور ہندوستانی موسیقی کے فن میں  
نئے نئے موڑ پیدا ہوئے۔

اس سلسلے میں خاص خاص نام زندگی کا شرف حضرت  
ایر خسرو (۱۲۵۳ تا ۱۳۲۶ء) کو ہے۔ وہ نہ صرف ایک عظیم شاعر  
تھے بلکہ اچانکی اور کلاسی موسیقی کے ایک زبردست ماہر اور ایک  
بہت زبردست مختصر فنکار تھے۔ انہوں نے ایرانی اور ہندوستانی  
موسیقی میں ایک خوشگوار امتزاج پیدا کیا۔ کئی ساز اور راگ اختلاط  
کے جن میں کلاسیکی اور جدید دونوں روپ نمایاں ہیں خیال  
گائیگی کا وجود بھی اسی عظیم شخصیت کا یہی منت ہے۔ چونکہ وہ  
دور دھریہ گیت تھا اس لیے اس وقت اس طرز موسیقی کو وہ

مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو بعد میں نصیب ہوئی۔ خیال کا جنم  
دھریہ کے لیے ایک بڑا عمل تھا۔ اس لیے شروع میں خیال پر  
دھریہ کا اثر بہت کم رہا۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ اسے  
ابھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اس راگ میں کافی  
دست اور لچک ہونے کے باعث موسیقار کو نہ صرف فنی حیثیت  
سے اس میں اپنے جوہر دکھانے کے مواقع حاصل تھے، بلکہ  
انسانی جذبات کی ترجمانی کرنے میں بھی کچھ زیادہ سہولت تھی۔  
دھریہ کی سخت پابندیوں کے باعث موسیقار بہت سی چیزوں  
میں اپنے آپ کو عاجز محسوس کرتا تھا۔ جب کو خیال میں  
اپنی شخصیت سمودینے کی کافی گنجائش تھی۔

دھریہ کے اصولوں میں کچھ ایسی پابندیاں ہیں کہ موسیقار  
دھریہ گاتے وقت الپ میں تو اپنے آپ کو ضرور غافل کر سکتا تھا  
لیکن اس کے علاوہ وہ دھریہ کے قیود میں گھرا رہتا تھا خیال  
میں ٹھیک چھندوں اور تالوں کا استعمال بہت کمزور سے ہوتا  
ہے۔ تاہم ہی دراصل اس راگ کی زیربانی اور زینت ہیں۔  
جب کہ دھریہ میں یہ سب سختی سے ممنوع ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ  
خیال کے اصول نہیں ہیں اور کسی قسم کی پابندیاں بھی نہ ہوں۔  
وہاں دونوں چیزیں ہیں لیکن دھریہ کے مثل نہیں ہیں اور پابندیوں  
کی اسی لچک کے سبب یہ راگ آہستہ آہستہ مقبول ہو گیا۔

اصل اعظم شہنشاہ اکبر کا دور سنگیت کی دورا ہوں کا شہنشاہ  
بھگنا جاسیے۔ یعنی کلاسیکی میوزک اور لوک سنگیت۔ یہ دونوں سنگیت

تحریر اور تصوف میں گہڑ پھوکر اپنے لیے ایک نئی راہ اور نیارنگ پیدا کر دی تھیں۔ مہاتما سورداں کی شاعری اور میرا بائی کے جین دونوں کلاسیکی موسیقی اور لوک شغیت کے ملاپ کا ایک خوب آجنگ طرز میں کہتے ہیں۔

شہنشاہ جہانگیر اور شاہجہاں کے دور میں موسیقار اور موسیقی کا وقار اور روم رکھاؤ تو اپنے حال پر رہا۔ لیکن فنی جہت سے ان کو کوئی نئی زندگی نہیں ملی۔ اس اعتبار سے مغلیہ حکومت کے انحطاطی دور میں محمد شاہ کا زمانہ خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ نعمت خاں سدارنگ نے راگ کو بڑی ترقی دی جو شاہی بین کار تھے۔

اس طرز کو سلطان حسین شرفی دانی جو پور نے نئی تراش اور کھرا دہرہ کہہ کر دھر پہ کا اثر کم کر کے بچھا (عوام اسی کو بچا کہتے ہیں) کا رنگ چڑھا کر خیال کو ایک نیاروپ دیا۔ بچا ہمارے صوبہ اتر پردیش میں پورٹوں کے گیتوں کی نمونہ سرائی میں بہت مقبول رہا ہے۔

لوگ گیت کی یہی قسم آگے چل کر لاڈنی کہی جانے لگی۔ اگر اچھے گانوں خصوصاً مسلمانوں میں یہ طرز خیال کے نام سے ہی مشہور اور مستعمل ہے۔ البتہ ہندو سنتوں اور سائیں لوگوں اور کم سواد مسلمان درویشوں اور ملنگوں میں لاڈنی مڑکی اور مڑے بھی کے نام سے رواج پذیر رہی۔

آپ راگ کے روپ میں اس کا فروغ سترھویں صدی عیسوی میں ٹون پردیش (موجودہ اتر کے قرب و جوار) میں ہوا اور ہندو سنتوں نے اسی مناسبت سے لاڈنی نام کو بچھا اور خیال پر ترجیح دی اور یہی نام مسلمان درویشوں میں بھی رواج پا گیا۔

خیال کی ایک ترمیم شدہ صورت سمجھتے ہوئے موسیقی کی ایک مشہور تصنیف مکتب حاتم کے صفحہ ۱۱۱ پر ایک آپ راگ (مثنوی نوعی) کے روپ میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

”لاڈریں (لاڈنی) جو گیا جنگی آجنگ سہا دنا کول رکھا“

(لاڈنی جو گیتوں کا ایک مدھر اور مہا ناراگ ہے) اور اس کا شمار

دسی راگوں میں کیا گیا:

زپے ڈلیے بھرت نام تہ دیٹی گان بچتے۔

راگ کے اس طرز کو خواص میں کوئی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی اور اس کو دیہی اور عوامی ہی سمجھا جاتا رہا۔ دلیے کہا تو جاتا ہے کہ ماہر موسیقار تان سین نے جن راگوں کو فنی کسوٹی پر رکھا ہے اور جن میں نمونہ سرائی کی ہے، ان میں لاڈنی بھی ایک راگ رہا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی مقبولیت صرف عوام تک محدود رہی اور لاڈنی شاعری کو نے دالے شاعروں کے ذریعے لاڈنی اکھاڑوں (جماعتوں) کے گانوں کے ذریعے ہی اس کا رواج ہوا۔

۱۲۱ ایک عرصہ بھر۔ عرصہ نقطہ نظر سے لاڈنی کاروں نے اس میں بائیں ماترؤں کی شرط لگائی اور اسے بائیں حونی بھر بنایا۔

اے پیارے بنی آپ کی ہر سہی بچا بے سہاروں کے کام آگئی۔

۲۲۲۱ ۲۰۱۹

کوششیں آپ کی بخششیں آپ کی فکر ہے غم کے ماروں کے کام آگئی

۱۲۱۸ ۱۴ ۲۲۲۱ (نیکو خلیفہ الزہ آبادی)

زعات کے طور پر ایک دو ماترؤں (حرفوں) کی کمی زیادتی کی اجازت بھی رہی۔ بائیں حونی دالی بھر دراصل مراٹھی زبان کی ایک بحر سے لی گئی ہے جن کو ”رادھا دینی خون“ کہتے ہیں۔

ہیت کے لحاظ سے لاڈنی کو ایک طرح کا سندس سمجھا جاتا ہے مگر لاڈنی کے شاعر پہلے چار ہم قافیہ درویشوں کو مرے جوتالی کے بجائے چون یا جو کا کہتے ہیں۔ یا جو میں مرے کو اڑان اور چھٹ کو ٹیک کہا جاتا ہے۔ کم از کم چار چوکوں پر مشتمل لاڈنی ایک طرح سے مکمل سمجھی جاتی ہے۔

رفتہ رفتہ بائیں حونی بحر میں کچھ دست چیدا ہونے لگی اور

اس کی پابندی اسنے لگی۔ بھدار پڑھے کھے لاؤنی شاعروں نے فارسی بخردوں میں لاؤنیاں کہنا شروع کر دیا۔ ہندی میں بھی پایا ہوا کہ ہندی کے مرد و بچندوں میں لاؤنیاں بنائی جانے لگیں۔ لاؤنی کا رول اور لاؤنی کا کھانوں نے مرتب ہی نہیں کیا کہ فارسی اور سنسکرت کی بھروں سے کام لینے لگے، بلکہ اس سے بڑھ کر یہ کیا کر اپنے تخیل، اپنی ذہنیت، اور اپنی ضرورت کے مطابق بہت سی دوسری بھروں میں بنائیں یا فارسی کے مرد و بچ نام بدل دیے۔ یہ وہ بھروں ہیں جو چنگ اور ربارنہ جیسے سازوں اور لاؤنی کا کھانوں کے ساتھ دے سکیں۔ ربح بولی یا اندو میں لاؤنی کہنے والوں نے ایسی بھروں کو چند یا بھر کے بجائے رنگت یا صرت رنگ کا نام دیا۔ یہ وہ رنگتیں ہیں جن کا ذکر اردو دھن میں ہے اور نہ ہندی میں۔ ان رنگتوں میں سے کچھ ایسی رنگتیں ہیں جو لاؤنی کی قسمیں بن گئیں۔ مسلمان لاؤنی بنانے والوں نے رنگت حقانی اور رنگت قال (اس کو رنگ مشرف بھی کہا جاتا ہے) الگ الگ بھروں میں بنائیں اور یہ دونوں لاؤنی کی قسمیں بھی ہیں۔ اسی طرح قوالی کو بھی آپ اس صنف میں لاسکتے ہیں۔

چند رنگتوں کے دلچپ نام پڑھے۔ ہم ان کے ساتھ رنگت کا لفظ جوڑے دیتے ہیں۔ آپ ہر ایک کے ساتھ رنگت لگا لیں:

گھڑی	نگوڑی	نکیت نگوڑی	بچی
دینا	لوہی	سفیتیل	برہمی
نیرنگ	حقانی	قال	ڈیڑھ غمی انترزا
دو کڑیا (دو بچا)	نیکوٹا (نکلت)	چوکھلا (مزل)	
چیم کڑا (مزد)	طویل (بحر طویل)	طویل (نکھتا) (طویل)	
نکھت	نکستہ وغیرہ۔		

(۳) عوامی شاعری۔ لاؤنی طرز پر گائی جانے والی گانوں نے عوامی شاعری کی صورت اختیار کر لی۔ اس کے جنم کے کوئی ڈیڑھ سو سال بعد داخلہ شاعری صمدی اور اداس کی شاعری صمدی میں ہندوستان کے اکثر صوبوں، خصوصاً راجستھان

مدھیہ پردیش، بہار، بنگال اور اتر پردیش میں اس کا زور بڑھ گیا اور ایک منظم صورت پیدا ہو گئی، جو ہندو سنتوں اور مسلمان کم سواد درویشوں کی دلچسپی اور شوق کا نتیجہ تھی۔ لاؤنی کی شاعراذ حیثیت کا اندازہ کرنے کے لیے ہمیں اس دور میں جانا چاہیے جب ہندو سنتوں اور مسلمان صوفی درویشوں کی بدولت ہندو اور مسلمان عوام کی ذہنیتیں نفسیاتی طور پر بہت کچھ بدل رہی تھیں اور ایک دوسرے سے قریب تر پہنچ رہی تھیں۔ دھرم اور شریعت کی روایاتی پابندیاں ٹوٹنے لگتے۔ اپنے لیے نئی راہیں ہموار کر رہی تھیں۔ مسلمانوں کے درود کے ساتھ اور اس سے زیادہ بڑھوس صمدی صوفی میں دلی سلطنت کی بنیاد پڑ جانے کے بعد جب مسلمان زیادہ تعداد میں یہاں رہ رہے گئے اور ہندوستان کی سرزمین کو اپنا وطن سمجھنے لگے اس وقت سے باہمی میل جول میں اضافہ ہوا اور ایک دوسرے کے مذہبی جذبات آپس میں گھٹنے لگنے لگے۔

اسی دوران میں عوام (ہندو اور مسلمان) کو صوفیاء اور درویشوں نے ایک طرف اور ہندو سنتوں نے دوسری طرف بلعنی دیہی راہیں دکھائیں۔ جن میں کچھ یک متی اور عوام کے لیے ہموار اور کشادہ بھلائیے درویشوں، صوفیوں اور سنتوں کو اپنے مختلف نظریات کی تلقین کے لیے ایسی شاعری (خواہ وہ یک متی ہندی ہی کیوں نہ ہو) کی ضرورت تھی جو عوام کی سمجھ میں آجائے اور ان کے دلوں میں گھر کر جائے اور اسے گایا کر زیادہ سے زیادہ عام کیا جائے اس لیے کہ ان سب کی تبلیغ اور ترویج کا حلقہ عوام پر مشتمل تھا اس کا شکار دست کار، محنت کش و ان کے اس فعل کو اہل شریعت نے بدعت مستبر سے تعبیر کر کے نفرت کا اظہار کیا اس کے باوجود مذہب کی بنیادیں سے زیادہ عوام پسند نئی تھیں۔ اور اس سلسلے کی شاعری میں ہندو بھی آسکتے ہیں۔ دینیوں کے ساتھ ساتھ لاؤنی جیسی شاعری بھی وجود میں آئی۔

اس قسم کی شاعری سے ایک اور مسئلہ کہ نہ کہ مل جاتا نظر

شاہ علی دونوں بڑے گہرے دوست تھے۔ لادنی دنگلوں میں بہا  
کہیں بھی جاتے دونوں ساتھ جاتے۔ ایک بار دونوں الور کے  
مرکز راجاؤں کے دربار میں پہنچے۔ راجا نے بڑی اذیت  
کی اور ایک رات لادنی کا دنگل جتا۔ دونوں نے بڑی خوبصورت  
لاونیاں اپنے اپنے گروں کے ذریعے پیش کیں۔ راجا اور تمام  
درباری اور سامعین بہت خوش ہوئے اور بڑی عزت افزائی  
کی۔ فراموشواراج نے سنت ترکن گری کو ایک بیش قیمت عمارت اور شاہ علی  
درویش کو ایک بیش ہاکلفی بطور انعامی نذرانہ عنایت کی۔ اس طرح  
عمار اور کلفی دو جماعتیں بن گئیں۔ یہ دونوں محمد شاہ مغل تاجدار  
دہلی کے زمانے کے ہیں۔ ترکن گری مسٹر اور شاہ علی درویش  
تکن پور ضلع کان پور میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر ان دونوں کا دورہ  
عمل زیادہ تر راجپوتانہ اور مالک متوسط (مذہب پریشیں) میں  
رہتا تھا۔

لاونی انجن (اکھاڑے) کے تمام ممبرانے خلیفہ کا حکم ماننے  
ہیں اور مذہبی عقیدت رکھتے ہوئے پرستاری کرتے ہیں۔ اسکی  
نافرمانی کرنے کی کبھی کبھت نہیں ہوتی۔ خلیفہ کو پورا اختیار ہوتا  
ہے کہ وہ اپنے اکھاڑے کے ممبروں کی ناشائستہ حرکت پر  
اسے سزائیں کرے اور سزا دے۔ یہاں تک کہ اکھاڑے سے  
ان کا اخراج کر دے اور دوسرے ممبروں کو اس سے مقاطعہ  
کرنے کا فرمان جاری کر دے۔

خلیفہ کے بعد ایک استاد ہوتا ہے وہ بھی خلیفہ کی اجازت کے  
بغیر کچھ نہیں کر سکتا اور اکھاڑے کے اموال کی پابندی کرتا ہے۔  
اتنی بات ضرور ہے کہ لادنی گاٹنگ دنگل میں لادنی لگانے سے پیشتر  
خلیفہ کے بجائے استاد سے اجازت لیتا ہے، ہت گانا شروع کرتا ہے  
جب کوئی شخص کسی اکھاڑے (لاونی انجن) کا ممبر بننا  
چاہتا ہے تو اس کو اتنی مٹھائی لانا پڑتی ہے کہ اکھاڑے کے  
تمام ممبروں کے ملاوہ دوسرے اکھاڑوں تک بھی پہنچائی جائے۔  
اسے ان کی اصطلاح میں ”مٹھنا“ کہتے ہیں۔

لاونی گاتے وقت سنگت کا آلائی ساز چنگ اور ریانہ

آتا ہے۔ یہ زمانہ کا مسئلہ تھا اور مرکزی اتحاد پیدا کرنے میں  
رکاوٹ بن گیا۔ یونیورسٹی اور سنتوں نے عوامی زبان اختیار  
کر کے اسے سلجھانے کی کوشش کی۔ حضرت امیر خسرو کی پہلی تعلیم  
شخصیت ہے جس نے یہاں کی عوامی زبان کو آہ ترسیل بنایا۔

گھٹی گے دانا جاؤ بندھی

ہرے گھر آئے سبزا محمد

دھیرے دھیرے ہو مدیا دھیرے ہو

اور گھونچتا موں آگ لگا دیتی، قسم کے بہت سے گیت عوام  
کی زبان اور لب و لہجہ میں خود انھوں نے لکھے اور دوسرے  
لوگوں نے بھی اس طرح توہر کیا۔

لاونی شاعروں کی تعلیم

لاونی اسی الین کو اکھاڑا کہا جاتا ہے اور یہ بھی بتایا جاتا  
ہے کہ اس تعلیم کا سلسلہ سترھویں صدی میں اس نام ”سنتوں کے  
اکھاڑوں سے شروع ہوا جن کے نام قدرتی جنوں کی مناسبت گری  
بھاڑی (بن برت، ساگو، سرسوتی، علم دھن کی دہلی سورج،  
کو بیرو تھے جو اکھاڑوں اور اس کے ممبروں کے ناموں کے ساتھ  
لقب کے طور پر استعمال ہوتے تھے۔ ان میں سب سے نمایاں شخصیت  
ہما تارکن گری کی تھی اور مسلمانوں میں شاہ علی کی۔

لاونی یا خیال گائیکوں کی انجنوں (اکھاڑوں) کے درشاہ  
مقابلے ہوتے رہتے ہیں جن کو ان کی اصطلاح میں دنگل کہا  
جاتا ہے۔ ہر اکھاڑے کا (خواہ وہ سنتوں کا ہو یا مسلمان درویش  
اور دنگلوں کا) ایک خلیفہ اور ایک استاد ہوتا ہے۔ خلیفہ کا باقاعدہ  
انتخاب ہوتا ہے اور جو شخص منتخب ہوتا ہے اس کے معتقدین  
اور پرستاروں کی طرف سے اس کے سر پر گڑھی باندھی جاتی ہے۔

طرز اور کلفی جماعتیں

لاونی کے پرستاروں کی دو جماعتیں مشہور ہیں۔ (۱) طراز (۲) کلفی  
انہی اپنی جماعت کے لحاظ سے بڑی بڑی اور کلفی لگاتے ہیں۔  
یہ دو جماعتیں کس طرح پیدا ہوئیں اس کے بارے میں  
ایک دھن کھانوں مشہور ہے: ”ہما تارکن گری اور درویش

شراز ۱۹۵۰ء تک

جماعت کے جھڑے کا رنگ بھگوا اور کھنی والوں کا سبز ہوا کرتا ہے۔  
بھگوانا گودی باز عزرائی رنگ کو کہتے ہیں۔

رنگ کا آغاز سکھی دور سے ہوتا ہے۔ یہ اصطلاح سنتوں اور روایتوں دونوں میں رائج ہے۔ سکھی دور (اسانی دور) دور پر ساتی کی بگڑی صورت ہے۔ اس کے دو حصے ہوتے ہیں (۱) سناٹا، لغت، حمد یا شگلا چون (۲) ذاتی تعارف پہلے حصے میں مسلمان خدا اور رسول کی حمد اور لغت اور ہمنسہ زیادہ تر کشیش اور شیو کی بندنا کرتے ہیں سکھی دور کا یہ حصہ اردو شاعری کے ساتی ناموں کی بدلی ہوئی صورت سمجھا جاتا ہے۔ ایک لاؤنی جو مسلمان و صوبوں میں بہت عام ہے اس میں سرسوتی ناما کی بندنا کی گئی ہے۔ سامی طرح رادل مہاں (۱۸۱۰ تا ۱۸۱۵ء) اور سوامی محمد (۱۸۱۵ تا ۱۸۲۰ء) نے اپنی لاؤنیوں میں کہیں کہیں دشواری کی ہندنا کی ہے:

خدا تیری بڑی خدائی کل عالم کیا پیدا  
رہا تجھ سے لگا ہوا دھیان  
شردوں اتنا سرسوتی پھر دشمن کا کروں بیلا

وہ روشن درویش بڑے اظہار کے پیارے  
خدا تیری بڑی خدائی سب کام تیرے ہی پیارے  
سکھی دور کا ایک نمونہ کشیش ہندنا میں پڑھے:

لاؤ لے گرجا کے دیجے آن شکٹ مال جی  
لاج رکھ لے گجیا بن گجی شکر لال جی  
لال چندن کا تلک ہک دت جڑ لال جی  
لال رنگ ہے انگ جکا ناچے دے تال جی

دور:

لال گرجا کے کوسے ہنال، لگا ہے چندک چند مال  
لجکتی چلے گجی جال، لیا بیرن کا ہر محل ڈال  
لے کر کھاڑا، ایسی ڈمال لا سا سہہ کر ہی نہ گال  
لاؤ لے گرجا کے لال دھج رکھ لے، جڑ دیکھے تال جی  
آخری ایسوں صدی کے لاؤنی گو جمل کی ایک لاؤنی پڑھے:

شرافہ ۱۹۰۵ء

ہے اور نہ ہونے پر (جو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے) کسی کڑی میں  
لوہے کے چند موٹے موٹے کڑے ڈال لیے جاتے ہیں۔ چھ مٹی  
کرتار، اور جھانجھ یا جمال بھی بجاتی جاتی ہے۔ دست نہاد (چٹا)  
کے موڑ پر ایک موٹا کڑا ڈال کر مٹی بکھاتا ہے جس کو کھانا مانا ہو  
لاؤنی کے دنگل عام طور پر سکھی کی تقریب پر ہوا کرتے ہیں  
اور اس موقع پر ہونے والے دنگلوں کو بہت مبارک سمجھا جاتا  
ہے۔ اس کے بعد برساتی مہینوں میں ساون، مہادون، مسین  
ایسے دنگل ہو جاتے ہیں۔ دنگلوں کی خبریں ایک اکھاڑے سے  
دوسرے اکھاڑے اور دوسرے سے تیسرے اکھاڑے کو۔ یہی  
لوگ جایا کر پہنچا دیا کرتے تھے۔ بسنت پر پراگرہ مسین  
لاؤنی کا جو دنگل ہوتا تھا وہ بڑا شاندار ہوا کرتا تھا۔ اس دنگل  
میں دسی، میرٹھ، شکوہ آباد، باغرس، علی گڑھ، بجنور، رامپور  
متھرا، بریلی، کن پور، کچھوا، اور۔ گوالیار، اندور، برہم پور  
پور وغیرہ دور دور مقامات سے لاؤنی گویے پہنچ کر شرکت  
کرتے تھے۔

لاؤنی کی ہر اکھن میں دو چار شاعروں کا ہونا ضروری سمجھا  
جاتا تھا۔ ایسے شاعر زیادہ تر بائکل، بکچر خواں یا کم سواد ہی ہوا  
کرتے تھے جن کے پاس تخیل تھا، الفاظ اور بندشوں کا خبیثہ  
ذخیرہ بھی تھا لیکن قواعد اور عروضی اصولوں سے بے نیاز الفاظ کی  
صحت اور تلفظ کی درستگی کی طرف ان کی کوئی خاص توجہ نہ تھی۔  
اس عالم میں بھی کبھی کبھی عربی اور فارسی الفاظ کا بر محل استعمال  
اور موزونیت لائق ستائش نظر آتی ہے۔ ایک لاؤنی گو گوئی  
ناتھ (۱۸۶۵ تا ۱۹۱۳ء) کی ایک طنزیہ ٹیک میں منط کا کا  
استعمال ملاحظہ فرمائیے۔

پڑے لکھے کچھ نہیں پھر شاعری سے کیوں کام لیا  
خدا خال نگور منط اور نام لکھ گل فام لیا  
لاؤنی گانے والے خود بھی اتنے مشاقی ہو جاتے تھے کہ برہمنہ سحر  
نکال دیتے تھے۔

ہر اکھاڑے کا ایک نشان (جھنڈا) ہوتا ہے۔ طرے وال



جو کئی دوڑ کا ایک نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ دو باتوں پر ردھی  
ڈالتا ہے۔ (۱) نام گاؤں (تعارف) اور (۲) رام اور رحیم  
کے ملاپ کی تیاری۔

رام رحیم تیرے دونوں جس نے اس کا نام رکھا  
رہا شاد دونوں جگ میں دکھ دور ہوا اور پابکشا  
سنگتوں پر ہو کر ہمارے بھتی دی اور بھگوان بنا  
رحم کیا ظالم ہے اس سے رحم اور رحمان بنا  
رحم رحیمی استاد دیال چند کی راہیں بتلائی  
باہل عبد الغفور نے مطلب کی ان سے باتیں پائیں  
گادریں کا بچن سدا یا، جب خاں نے یوں فرمایا  
محمد ہادی نے بتلایا رام رحیم محمد گایا  
کہیں بھل لہ نہ اسٹا

رام رحیم تیرے دونوں ہیں جس نے اس کا نام رکھا  
ذاتی تعارف والا حصہ "نام گاؤں" کہا جاتا ہے۔ اس میں  
لاڈلی گو اپنے اکھاڑے، غلیفہ اور استاد کا تعارف کرتا ہے۔  
یہ حصہ رحیم کی بڑی صورت، بھٹنا جلیبے، غلیفہ اور استاد کی  
ستائش دے دے جتنے کی پرچھائیاں تو ایک طویل عرصے تک  
سہارے اور شاہوں پر بھی پڑتی رہیں، یہاں تک کہ آج  
طی گاؤں میں بھی کہیں کہیں اس کی بدنامی صورت نظر آجاتی ہوگی

رامان و جو گورائے نام بھی ہے گنگا جہاں پر لڑھام  
ایک لاڈلی گانگ اپنا نام گاؤں اس طرح دیتا ہے:  
آیا ہوں بھڑے رحیم مسرانا نام  
درویشوں کے ساتھ بھڑوں ہی ہے پر لڑھام  
درویش بڑے ہیں ایک پہلے شاہ  
اڑ جائیں جس بات پر کریں اسی پر بنا  
کریں اسی پر بنا، غلیفہ لکھنے کے توالے  
رحم استاد ہمارے محمد کے مدد کو الے

(۱) رحمان فقیر بلی بھیت علامہ درگا پرساد۔ (۲) لاڈلی

فرارڈ ۱۸۹۵ء

براجنڈا اہرا برکشی مری چا گوں  
بول منانے پر جاؤں کتنے دکھاؤں دالا  
دوسرا اس کے جواب میں کہتا ہے:

دیکھ لے ترے داؤں رحبت بھائی میرا  
یک ادنیٰ شاگرد حسن بیچ اکھاڑے لکاکر  
ناکوری بات جو سن جانے میرے بڑے  
تم کو وہ لکاکرے اور شیر منڈا لڑے  
خلیفہ نور محمد توالے عالی جن کی نشان  
طرز لکھی دونوں کو ایک سمجھ لے نشان  
خلق خلائ میں مشہور صد استاد ہمارے  
دکھا اپنے داؤں کچھ دیکھوں تو پیارے  
تم کو وہ لکاکرے اور شیر منڈا لڑے

(رحمان فقیر بلی بھیت علامہ درگا پرساد)  
اس کے علاوہ دوسرے طریقے سے بھی اپنے استاد اور اپنی  
پارٹی کے ممبروں کے نام لینے کا رواج رہا ہے۔ لاڈلی راگ پر  
گایا جانے والا سندھو گوری اور سہرائی کا قصہ جو دو بیوں میں پیش  
مقبول ہے اور بہت طویل ہے اس کے درجہ (بند) ملاحظہ  
فرمائیے۔

شندھنے پڑیا لہ نہ دلا سارے کے غنی بھانے  
کہ شرناتاد پوجتے کاکیا ہیں دیوانے  
کہ کیا مہری ان دونوں کی بتاتے شرناتاد گمانے  
رہی سندھو پڑی باخوں میں یا سہی اپنے شکر سنے

زرم دیا رام لکھتے سنے مشفق کے چہیتے  
بہرہاں شکر بھیتے، یہ فقیر مری کی بھائی  
چال پر خیال کہا بھڑے رحیم کا  
نادر رحیم پر وہی سندھو کھانا باغ کا بھیا  
پیارے دھوی اوٹیا تالاب رام لڑا

## پھٹکے بازی

اسی سلسلے میں سخی دودھ میں یا کسی دوسرے موقع پر دوا کھاڑوں میں باہمی طنزی و تشکیب دینے لگتی ہیں جن کو لادنی والوں کے اصطلاح میں پھٹکے بازی (بھتی کہتے ہیں۔ مگر بڑی خوبی یہ ہے کہ پھٹکے بازی کی طبع تشبیہ ان کے برتاؤ میں کوئی فرق نہیں پیدا کرتی۔ رنگ کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جو ابھی نہیں، اگر کسی طرح ایسا محسوس کیا جاتا ہے کہ کسی کی دل شکنی ہوئی ہے تو اکھاڑے کا استاد فوراً شکر رنجی دور کر دیتا ہے نام گاؤں کے سخت ابھی آپ ایک طنز پڑھ چکے ہیں۔

## لاڈلی کے مضامین

لاڈلی کے مضامین میں بڑی وسعت ہے عوام ان طرح سہی مگر اپنے سینوں میں وہ بھی ایسے دل رکھتے ہیں جہاں جھڑکے کے جذبات انگڑائی لیتے ہیں۔ ان کی زندگیاں خواہ مخفی ہی سادہ اور بے حس سی نظر آئیں مگر وہاں جذبات اور احساسات کی کمی نہیں۔ وہ بھی تخیل کے مالک ہیں وہ جس طرح سوچتے ہیں اسے علی بابہ بنادیتے ہیں اور ان کا تہ عمل جس طرح ان پر ہوتا ہے وہ اس کا اظہار کیے بغیر نہیں رہتے۔ مذہب، قوم، عشق و محبت، رقابت، مخالفت و طنز، روزانہ زندگی کی وارداتیں اور ان کا رد عمل سبھی کچھ لادنی شاعروں کے پیش نظر ہوتا ہے اور سب لادنی کے مضامین بن جاتے ہیں۔

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ مونیاسے کرام اور سنتوں نے مذہب کے وہ پہلو پیش کیے جو عوامی زندگی سے بہت قریب تھے اور عوام کے لئے ناقابل قبول۔ انسانی اخوت اور محبت کے وہ جذبات ہیں جو مذہبی قیود سے آزاد ہیں۔ مذہبی منافرت دور کرتے گی کہ سنس کی جس سے ہمارا سامع پریشان ہو رہا تھا اور ان کی جڑا ہے چنانچہ لادنیوں میں انسانی اخوت و محبت کی وہ تصویریں نظر آئیں گی جو سنت کیرنے پیش کی ہیں۔

یوں ہی سگے برہنہ دیکھ کر کوئی سونے حرم کوئی سونے کشت ذرا غور تو کیجیے حوصلہ کیا ہے انہیں غیر نظارہ سنگ یا خشت (استاد نتھاری)

خدا ہمارے دلوں میں موجود ہے:  
زد و بر کبر کی سمت شکل برہنہ دیکھ جائیں گے ہم  
خدا کو خود ہی میں دیکھ لیں گے غوی ہر بدن اٹھائیں گے ہم  
(سوامی محمد)

زندہ باجے نہ سکے ہو دے مری ہی میں سنان ہو رہا ہے  
جگا لے اے من اکھ پرش کو گھسا میں جو گیت سو رہا ہے  
(سوامی محمد)

یوں ہی دیر و حرم میں پھٹکے پھرے، جہاں جا لے وہاں کی خبری نہیں  
وہ تو گھٹ ہی کے پٹ میں نہاں ہے، دے اندھوں کو آنا نظر ہی نہیں  
(جہاتا انتھاری)

ہے پاس دلدار دھونڈنا تو پھر ہے دشت و جبل کے اندر  
وہی شکل ہے دھندلے رانگوں میں لڑکا اپنی بھل کے اندر  
(استاد نتھاری)

برہی کو ہر میں دیکھ دے ہو دکھ برہی دیکھے تھے  
دیکھ دکھاؤں دیکھ رہی کا دیکھے ہوے  
تین بیج جو پڑا نہ پاؤں کان کے رخ میں  
بیج اور بیج راز نہ جانے ہوئے بیج کا پڑا

اسی طرح دیوانت کی باتیں بھی گنتی، ہٹ فٹہ، کیر فٹہ، نعوت وغیرہ کے مسائل اور نظریات کی جھڑکی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ان سب کے ساتھ ساتھ ہندو لادنی کاروں نے دھارمک اثر کھتاؤں (مذہبی تعلیمات) مثلاً درویدی چیمبر، ہینا پرل، ونگ پتھ (ہرن کا شکار) راون کا جھل کپٹ، اوتاروں کے مختلف روپ، لنکا داہن (لنکا کا جلنا) رام چون راج (خاک پاسے رام) اور اس کا اثر جہاں سکروانا (مورچا) اور

نیادہ

لاونیاں ہیں جن میں سے بعض تو فقیروں کو ازبر ہیں اور وہ دست پناہ بجا بجا کرتے پھرتے ہیں۔ تعلیمات سے پُر ایک لاونی پڑھے :

دوڑ : صد لہ بیکر گزرے پر اس رستے کا پانا منکل ہے  
بجز محمد کنسی بنی کا عرش پر جب پانا منکل ہے  
براق خوش رفتار در دولت پر بھیجنا منکل ہے  
خدا سے باتیں کر کے اپنی امت کا بھٹنا منکل ہے  
بجز حضرت عیسیٰ کے، مژدوں کو جلا نا منکل ہے  
مرے جلا نا سہل ہے لیکن تھر کو جلا نا منکل ہے  
شل شمس تبریک کسی کا یہ فخر مانا منکل ہے  
تم باذنی کہہ کر اپنی کمال کھینا نا منکل ہے  
یہ سب سہل ہے لیکن قلب مغرورین انا منکل ہے  
دار کے اوپر چڑھ کے انا نخت حق چلا نا منکل ہے  
(شمس الدین خاں ۱۸۶۵ء - ۱۹۴۰ء بیدنی ٹولا۔ (۱۲ آباد)

مجازی عشق و محبت

جاگیر دارانہ دولتی غزلوں کا پورا پورا چربا لاونیوں میں  
آپ کو سٹے گا۔ دلوں میں محبوب بے وفا ہے، ہر جہانی  
ہے، رقیب ہے، محبوب کی گلی ہے، ایضاً وعدہ نہ  
کرتا، وعدے سے مکر جانا، عاشق کی ہجوری، مجبوری، اضطراب  
اور بے چینی وغیرہ سب کچھ آپ دیکھیں گے۔ غزل صرف یہ ہو گا  
کہ غزل کا موسیقار خیال کی بچی دھنوں کو اپناتا ہے اور  
لاونی گانے والا خیال کی تبدیل شدہ صورت لاونی راگ  
پر گاتا ہے۔

عاشق کی حالت ملاحظہ فرمائیے :

آٹھ لگی پر خند کہاں اور سب جانیں یہ سوتے ہیں  
منہ پرانے ڈال ڈوٹیا چکے چکے روتے ہیں  
کبھی عشق میں نیند نہ آئے کبھی بے خبر ہوتے ہیں  
مناؤں کا حال بھی ہے کبھی سننے ہیں کبھی دتے ہیں  
(سوالی محمد)

جن کی کشتا، دشمنو بگوان اور ان کا بدن انگل کا بن جانا وغیرہ  
وغیرہ پر لاونیاں بناتی ہیں مسلمان لاونی شاعروں نے اکثر و بیشتر  
قرآنی قصوں خصوصیت سے حضرت یوسف اور زلیخا کا قصہ  
سہا یوں کی ہے دفانی، معراج، عادیہ کر بلا، حضرت موسیٰ کا آگ  
لیجے جانا، ادلیا اور صوفیا کی کراستوں پر بڑی طویل اور زور  
دار لاونیاں لکھی ہیں حضرت عبدالقادر جیلانی، خواجہ معین الدین  
چشتی، سید سالار سودا غازی وغیرہ کے علاوہ بہترے غیر مروج  
ادبیات کی کراستوں کا بیان کیا ہے جن کی شہرت مقامی اور ہنگامی  
رہی ہے۔

گو تم پرستی (گو تم بدھ نہیں) کی بوی اہلیا، چوہنے شوہر کی  
مہ دھامے پھر بن گئی سخی رام چندر کے سر پر کی خاک اس پر  
پڑ جانے سے پھر کی وہ صورت انجید و صلی حالت میں آجاتی ہے۔  
ہندو لاونی کا رنے خاک پاے رام کی کرامات دکھائی ہے ایک  
مسلمان لاونی گو عبدالرزاق (۱۹۰۵ء تا ۱۹۶۶ء) اٹالا۔ (۱۲ آباد  
خاک پاے محمد کا معجزہ اس طرح دکھاتا ہے کہ ایک اندھا بہودی  
اس خاک کے اثر سے پھر بینائی حاصل کرتا ہے۔

خود داری رخسارے نہ کال کے ٹکڑے کر ڈالے

(معجزہ شق القمر)

شان جدری سخی لم قصوں سے اکھاڑ پھینکا درخبر

(زور بازوے جناب جدر)

زمینوں پر راہ حق میں کشتائی گردن

(عادیہ کر بلا)

سر کو کتا زور بازوے قاتل کے ٹکڑے کر ڈالے

(شجاعت حضرت امام حسین)

دریا برد شدہ بارایتوں اور دولہا کا دریائے برآمد ہونا

(کرامت حضرت عبدالقادر جیلانی)

ملق دیگ میں کسی عقیدت مند لہبی کا اپنا پوجہ بیگ دنیا  
اور بچے کا سحر سالم اور زندہ رہنا۔ (کرامت حضرت معین الدین  
چشتی) (افطار صوم اور حضرت عبدالقادر جیلانی کا قصہ وغیرہ ایسی

شہزادہ ۱۹۰۹ء انک

رہبر دل کو زبان ہی کو زبان چہم جو آب میں ہے  
یہ چشم گریاں مری جان بچھڑ گئے غلاب میں جو  
(گہاں غمگین گری)

ہوئی فضاؤں اور تیوہاروں میں بسنت کا معنوں لادنی گو  
شاعروں کے لیے بہت عام ہے مقبول رہا ہے اور درجہ صاف  
طاہر ہے کہ اسی تقریب پر لادنی کے دنگل بڑی شان سے  
منقد ہوا کرتے تھے اور اسی لیے مٹی لال (ادراخیوین صدم)  
ادنی گو اور گالک کو یہ بول سنائی دیتے ہیں:

زبان پر ہر اک مردوزن کی چہ خوش صدے بسنت آتی  
صدر کو دیکھو نظر اٹھا کر، نظر اداسے بسنت آتی  
سہ موسیقی کیفیت پر بہت سی لادنیاں ہیں، اس لیے کہ یہ تیوہار  
نوا نفاہوں کا تیوہار بنایا گیا۔

ادنی جانی ہم سب ہی بسنت منائیں  
بلا لڑائی جامہ ہیں سب کو دکھلائیں  
مورے کھ تل دینو رنگ لبستی  
بڑھ نمی رنگت میں برسات کی بہار دیکھیے:

گھر ہی گھٹا گھٹو  
سے مور شواہل گرے گھوڑا  
ناسا جن مورس پیوں گھوڑا  
ن پہنگ آ رہے بھو بول  
ریت پادس کی رہی پون دول  
گھر ہی گھٹا گھٹو

مستزاد اور بڑھ نمی میں اتنا فرق ہے کہ لادنی گالک  
چل چوٹا مصرعہ گاتا ہے اس کے بعد طین مصرعہ اور مستزاد میں  
اس کے برعکس ہوتا ہے:

از خون جواناں کہ شدہ کشتہ دریا راہ رنگیں طین ماہ  
خونیں شدہ صحر اطل و دشت و من دلے اے دلے دمن دا  
(اشرف رشتی)

یہ مصرعہ برسات، بولی وغیرہ پر آپ کو لادنیاں ملیں گی جو ان

فرشی کھیلوں پر بھی آپ کو لادنیاں مل سکتی ہیں نوگوٹیا، بارہ  
گوٹی، تماش وغیرہ۔ ایک لادنی گو شطرنج کھیلنا سکھا رہا ہو  
مصل سے دو کام کھیلو شطرنج، پیدل یک یک قدم چلے  
غلط نہ ہو چال کوئی بھائی، گھوڑا اڈھائی قدم چلے

فیل کی چال ہو آڑا تر چھا چاہے جتنے قدم چلے  
قریب ہو رخ آگے پیچھے چاہے جتنے قدم چلے  
کھیل میں دزرا چاہے جس منزل کے ٹکڑے کر ڈالے  
لے و غیر شاہ کی ہوا لولا لنگڑا لے جا را  
مات ہوئی گھوڑے کی شہد پر رہا نہ کوئی چار  
لادنی کی زبان اور پیرایہ بیان

اگر آپ لادنی اکھاڑوں کی سیر کریں اور لادنی گو اور لادنی  
گالک مہربانی بھی کریں (لادنی گو کو فرصت نہیں ہوتی اور لادنی  
گویا کا گلاب رہتا ہے) تو آپ کو ان سے لادنیاں سن کر انداز  
ہو جائے گا کہ لادنی گو کم سواد ہونے کے باوجود (خواہ وہ مسلمان  
ہوں یا ہندو) اپنی شاعری کے لیے کھڑی بولی ہی یا اردو کو پسند  
کرتے رہے ہیں۔ اکثر دہلیزی لادنیوں کی زبان (سوامی ترکن گری)  
شاہ علی درویش اور بادل بنیاں سے لے کر اب تک (کھڑی بولی یا  
اردو ہی ہے) سنسکرت الفاظ کو نظر انداز کر دیکھیے (ادہ برج  
اودھی اور بھوج پوری وغیرہ بولیوں کے بجائے کھڑی بولی ہی  
میں لادنیاں بنائے گئے تھے دیتے رہے ہیں۔

زبان صرف اردو ہی نہیں، بلکہ بعض مسلمان لادنی گو شاعر  
کے ہاں پر تکلف زبان ملتی ہے جس میں نقص اور اوردھان طور  
پر ظاہر ہو جاتی ہے۔

اس قسم کی حوامی شاعری معنی تفہیمی نظر آتی ہے اور اس مصرع  
کی تکمیل کے لیے صرف یہ نہیں کیا گیا کہ اردو اور ہندی کا میل چل  
رہا دکھایا ہو، بلکہ دوسری زبانوں کے صرف الفاظ، بلکہ مصرعے کے  
مصرعے اور بند نہیں کھپادی جاتی رہی ہیں:

۱۱۔ بہت۔ پانی زردوں میں مگر رہا ہے (۲) زہر (۳) گول کر (۴) پرندے (۵) بہت۔ مصرعہ صحت کے۔

نیادور

جگہ کہ بدل دیے ہیں۔ مثلاً صنعت مسکوس کو حنا گت کا نام دیا جا  
اسی طرح کہ صنات ایسے ہیں جو اردو میں نہیں ہیں مثلاً:  
(۱) ماتر دار جس میں ہر لفظ میں کوئی نہ کوئی ماترا ہوتی ہے۔  
(۲) آماترا جس میں ماترا نہیں ہوتی۔ ان کو آپ اردو کی صنعت  
مقطع اور موصل کا چر با سمجھیے۔ جس طرح صنعت موصل میں سب  
حروف ملے ہوتے ہیں، اسی طرح ماتر دار میں کوئی لفظ بلا ماترا  
نہیں ہوتا ہے:

درد و داغ و غم زرد اور دودھ دل  
فیض مٹی میں گئے ہیں سب مل  
بھولی بھالی تو تری پیشانی ہے  
تو خلی غاصانِ خواہاں لانا تانی ہے

(۳) کھڑا (۴) الٹی کھڑا۔ کھڑا کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک مصرع میں ابتداء سے جوتی ہے تو دوسرا مصرع کھ اور تمیز آگ سے شروع ہونا چاہیے۔ اسی طرح سارے حروف آجائیں اور دوسری اسے میں حرفی اور الٹی تین حروفی کہتے ہیں :

۱۔ آہ کی جو میں نے تو اس دل کے ٹکڑے کر ڈالے  
 ۲۔ بات زبان سے بھلی تھی کہ تین سبک ٹکڑے کر ڈالے  
 اس لاڈنی میں سارے حروف تہجی آجاتے ہیں۔

صنعت منقوط کو نقطہ دار اور غیر منقوط کو بے نقط کہا جاتا ہے۔  
لاونی گو بھی ے کو بے نقط مانتے ہیں :  
اردو غیر منقوط :

سرد ہو اور کہ مہ کامل  
دیکھ پو اور در ہو سو اس دل کو

لاونی بے نقط

ملاں ہو دور سارا اگر دم وصل آئے گا

مراد کا نکل پہرا ہمارا ادا دکھا کر کھلایے گا

گیاگت (صنعت ہوگوس یا قلب آتیس حرفی (کھرا) الٹی

نگارِ زیبا بسا عودِ ہم سُرُوبِ سندر آؤں جوں  
 مدامِ بری گشتِ خورِ نادمِ گشتِ بری تی رُکھ تو جگ  
 گوہاں سچھ لادنی گو اور گاہک گشتِ بری باغِ پر خرم ہے کہ  
 اُٹھوں نے اپنے دلِ برجان کو بھانے کے لیے چاہا ہے  
 خیال (لادنی) باغِ عصا، انگریزی، فارسی، پنجابی اور اردو  
 انگریزی میں منہ ماتے ہیں:

کم سون کم سون مانی ڈیر آئی سی ٹویو دیل کم ہیر  
مانی دہیرفل ڈیر ناٹ کم ہیر یو، ول گو ایگ سونار  
فارسی میں استہدما کہتے ہیں:

ظلم کن ہر بار نزد من بیاد لدار  
اسی حالت بختی میں پیش کرتے ہیں:

رہ رہ ساڈا دل گھبراؤا      مینو پیا کہیں نظر نہ آندا  
 ساڈے دل وچ جاہ تو ہوڈی      کیڈی جدائی وچ جیا جاندا  
 غلم غلم سر بار      میڈی کال آجا یکہ بار  
 نزدمن بیا دلدار

جب کوئی اثر نہیں ہوتا تو بیمار سیدھی سادی زبان میں التجا کرتے ہیں، گویاں شک کے آوں جانی تیرے عشق میں ہے جیرانی

لاونی میں زبان کی یہ شہر گنجی اس دقت ایک بڑی حد تک  
کا کام دیتی ہوگی جو آج ہمیں مضحکہ خیز نظر آتی ہے۔

پیرایہ بیان مصنوعی اور بناوٹی سادہ کھائی دیتا ہے۔ لاؤن کے شاعروں نے جہاں تک جو سکا صنائع لفظی کو برتنے کی کوشش کی ہے۔ متواتر بہت صنائع مصنوعی سے بھی کام لیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ دوسرے شاعروں سے پیچھے نہیں دکھائی دیتے ہیں ہینڈ لاؤنی کا بھی انکار ان کے بجائے صنعت کا لفظ ہی استعمال کرتے رہے ہیں۔ نام زیادہ تر اردو ہی کے ہیں۔ البتہ بعض بعض

(۱۱) جس کے نازک اور کوئل بدن کو دیکھ کر ابراہیمؑ شرمندہ ہو جاتی ہیں

کو پیش نظر رکھا جائے جو سرسرد اور دُکھ من میں آتی ہیں تو لافانی شاعری کو لوگ گیتوں کے زمرے میں داخل نہ ہونا چاہیے اس لیے کہ لوگ گیتوں میں جذبات اور کیفیات کی ترجمانی سادہ ہے وہ بھی مقامی الفاظ اور لب و لہجہ میں کی جاتی ہے جہاں نہ کوئی پابندی ہے اور نہ تلازم کا خیال نہ تخلص ہے نہ استاد کی شان ہے، مدح سرفرازی نہ نام و نحو ہے اور نہ مشہرت کی خواہش۔

یہ سب کچھ ہونے کے باوجود ہمارا ذاتی خیال ہے کہ ایسی عوامی شاعری کا شمار لوگ گیتوں میں ہونا چاہیے۔ لادانی لوگ جن کی چیز ہے اس لیے کہ ہم شہر والے تو اس کا نام تک نہیں جانتے مگر عوام نہ صرف اس کا نام جانتے ہیں، بلکہ اس کے رنگوں میں اسی طرح شریک ہونے کے لیے بیتاب رہتے ہیں جس طرح کسی نئی فلم کی آمد پر شہر والے بے چین ہو جاتے ہیں۔ لادانی گویوں کی ٹھیک بازی سے اُس سے زیادہ محفوظ ہوتے ہیں جتنا ہندو طبقہ لال، بارٹھی اور محمود کی مزاحیہ اداکاری سے۔ وہ داد دیتے ہیں تنقید کرتے ہیں اور بھنٹوں لادانی دنگل کا ذکر رہتا ہے۔ مہربب کچھ جانتے ہیں۔ ہمیں اس سے سا بھر پڑا ہے ان کی باتیں سنیں لادانی گانے والوں اور بنانے والوں کے مکاتوں کا طوائف کا ہے ٹوٹی پٹائی اور ٹماٹے پر بیٹھے ہیں۔ ان کی وہ باتیں ہر وقت کی ہیں جن پر ہم دل ہی دل میں کڑھے ہیں اور اسی لیے لوگ جن کی دل چسپی ادبے پناہ گردیدگی کو دیکھتے ہوئے اس عوامی شاعری کو ہم لوگ گیتوں میں شمار کر سکتے ہیں۔

تیس حرفی (اٹا کھرا) بے نقط (بیر متقط) نقطہ دار (مقطوعہ) رکتا (صنعت رقطا) کھیمبا (صنعت نیچھا) یا ترا دار (صنعت موصل) انا ترا دار (صنعت نقط) یہ سب کا سب لازم باللازم وغیرہ ضروری چیزوں کو ضروری سمجھ لینا کی قسمیں ہیں اور لادانی گو شاعر لازم باللازم کو تلازم کہتے ہیں۔ لازم باللازم جیسے طویل اور ٹاناؤس نام کے لیے ایک مفرد لفظ تلازم نہ لینا یقیناً لائق تائید ہے اور ان کی ذرا مت کے لیے داد طلب ہے۔

غور کیجیے ایک وقت عجیب ایسی صنعتوں کا استعمال عوامی شاعری میں بے تکان کیا جاتا تھا جن کو آج ہم بالکل فراموش کر چکے ہیں۔ صنعت۔ رقطا اور نیچھا! ۳۔ لوگ گیت۔ لادانی کی چوتھی حیثیت لوگ گیت کی ہے۔ لادانی سے عوام کی دل چسپی اور اس کے بارے میں حضورِ اہمیت جان لینے کے بعد یہ مسئلہ ذرا پیچیدہ سا بن جاتا ہے کہ لادانی کو لوگ گیتوں کے دائرے میں لانا بھی چاہیے یا نہیں؟ اس میں تو ذرا بھی شبہ نہیں کہ لادانی ایک منفی فن اور موسیقی کے رد میں نہ صرف عوام اور لوگ جن کی چیز بن گئی ہے، بلکہ عورتیں لوگ گیت زیادہ تر اسی راگ میں گاتی رہی ہیں۔ فقیر دھولی، کنگریے۔ دفائی۔ جادو وغیرہ اپنے اپنے گیت اسی راگ اور دھن پر اکثر دہیتر گاتے ہیں۔

اب رہی اس راگ میں گائی جانے والی شاعری! اگر اس کی ہیئت و لوازمات، اس کی پابندیوں، زبان اور بیانیہ بیان کے تعلق، تصنیف اور تلازم (لازم باللازم) والی باتوں



## خواب کی تصویر

— برج ناتھ پرشاد منمور لکھنوی

آج ہر گوشہ وطن کا ہو منور اتنا  
کہ اندھیرے کا تصور بھی نہ آنے پائے

دیپ سے دیپ جلیں گے تو اجالا ہوگا  
دل سے دل اپنا ملائے وطن کی خاطر  
رستہ دھرم کا ہو یا ہو سیاست کی ڈگر  
ہر قدم مل کے بڑھنا ہے وطن کی خاطر

جس کے ماتھے پہ چمکتا ہے ہمارا کامٹ  
جس کے دامن میں بہا کوئی ہے نرمل گنگا  
کتنی پاکیزہ ہے اس دیش کی دھرتی سوچو  
رام اور کرشن نے جس دیش میں اقرار لیا

اے جوانان وطن مادر گیتی کے سپوت  
آؤ یہ عہد کریں آج ترنگے کے تلے  
ہم محبت کے چو انگوں کو نہ بھینے دیں گے  
چاہے اب اشک جلیں دیپ میں یا خون جلے

متحد ہو کے رہیں اہل چین یوں مختور  
کوئی بدلی ہوئی نظریں نہ اٹھانے پائے  
خون کا آخری قطرہ بھی ٹپک جائے تو کیا  
ماں کی آنکھوں میں کوئی اشک نہ لے پائے

خواب جو دیکھا تھا ہمارے پرستاروں نے  
آج اس خواب کی تعبیر نظر آئی ہے  
لے کے آزادی کی پھینک دے اس کی عظمت  
حسن میں ڈوب کے زنجین سحر آئی ہے

یہ سحر اپنی تواریخ کا ہے سیمیں درق  
نور ہی نور ہے جس سمت نظر جاتی ہے  
جس طرف دیکھے ہمارے تنگے کھٹے  
آج جے ہند کی کافوں میں صدا آئی ہے

راگلاں ہونیں سکتا تھا شہیدوں کا لہو  
ظلم اور جور کے دامن پہ چمکتا تھا اے  
کس طرح دبتا بھلا جذبہ حب الوطنی  
پھول کی طرح سے گلشن میں ہلکتا تھا اے

دور ماضی تو ہمیں یاد ہی ہوگا بارود  
جب تھا ہمنامی خطا اور تھا رونامی خطا  
عزم و ایثار کے کتنے ہی جلے ہیں دیکھ  
تب کہیں جا کے اندھیرے میں اجالا سا ہوا

جل گئی شمع تو لازم ہے حفاظت کیجے  
کوئی آندھی نہ کہیں اس کو بجھانے پائے

# ہندستانی سینما کی ترقی

اور

## پیشہ رفت

ادارہ

۱۹۷۱ء میں ۲۲۸ فلمیں بنائی گئیں جو اپنی جگہ خود ایک ریکارڈ ہے۔ اس تعداد کو شامل کر لینے کے بعد اب تک بنائی گئی فلموں کی کل تعداد تقریباً ۱۱ ہزار ہو گئی ہے۔ ان میں سے تقریباً ۲۵۰۰ فلمیں ہندی میں اور باقی بنگالی

ہندستان میں فلمی صنعت کا فروغ بہت لمبی ابتدا سے ہوا ہے۔ گذشتہ ۹۰ برسوں کے دوران ہندستانی سینما نے مختلف سماجی، ثقافتی اور اقتصادی طاقتوں کے اثرات قبول کرتے ہوئے بے حد ترقی کر لی ہے۔ ہندوستان



خواجہ احمد عباس کی بنائی ہوئی فلم 'سات ہندستانی' کا ایک منظر

سائنس دانوں، لیڈر، کنستراکٹو، انگریزی اور دیگر زبانوں میں بنی ہیں۔

کسی بھی پیمانے سے ناپے، آج ہندستان کی فلمی صنعت ایک زبردست کاروبار کی حیثیت حاصل کر چکی ہے جس میں تقریباً ۱۱ کروڑ روپے کا سرمایہ

میں اوسطاً روزانہ ایک فلم اور ہر تیسرے دن ایک مختصر فلم تیار ہو جاتی ہے۔ اس طرح ایشیہ جاپان اور امریکہ کے بعد سب سے زیادہ فلمیں بنانے والے ملکوں میں سے ایک ہے۔

شرادھ ۱۹۷۱ء

اگست ۱۹۷۲ء



بڑھایا۔ جنوب میں سب سے پہلی فلم کچک و دھن "شری این۔ ڈائریز نے ۱۹۱۹ء میں مداس میں بنائی تھی۔

اس طرح ۱۹۱۲ء سے ۱۹۳۲ء تک کل ۱۳۷ خاموش فلمیں بنائی گئیں۔ فلمیں تاریخ ساز شخصیتوں کے سوانح، قصوں اور سماجی موضوعات اور دیوالائی قصوں پر مبنی ہوتی تھیں۔ اس زمانے میں اردھار کی فلمیں بھی کافی مہتی تھیں۔

اس صنعت کا جائزہ لینے کے لیے ۱۹۲۷ء میں فلم انجوائری کمیٹی مقرر کی گئی تھی۔ چنانچہ اس وقت یہ اندازہ کیا گیا تھا کہ فلموں کا عوام اور ان کے خلاق پرکھ ان پر پڑتا ہے۔ اس سے دس برس قبل سینا گھروں کو لائسنس دینے اور عام نمائش کے لیے فلموں کو سند دینے کی فرض سے انگریزی سینا ٹو گرانی کرپٹ پاس کیا گیا تھا۔

سوانح نامہ

ایک فلم

ہندستان میں سب سے پہلی گویا فلم "عالم الا" شری اور شیرایانی نے ممبئی میں ۱۹۳۱ء میں بنائی تھی۔ یہ ایک تانچہ ساز واقعہ تھا کہ اس طرح ہڈیاں فلموں میں موسیقی، رقص اور مکالموں کو پہلی مرتبہ یکجا کیا گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف ہماری فلموں کے موضوع اور ہیئت ہی میں نہیں بلکہ صنعت کے پوسے ڈھانچے اور اس کے تمام شعبوں میں بھی زبردست تبدیلیاں آئیں۔ بھارتی عوام میں نسلی موسیقی بے حد مقبول ہوئی ہے۔ ہماری فلموں کی زبان اور ہماری اپنی موسیقی یہ دونوں ہی اتنی مختلف ہیں کہ ہم حقیقی عالمی سینما سے بالکل الگ تھلک ہو گئے ہیں۔ تاہم شری پی۔ ایس بردا، دیوکی بوس، نیتن بوس، دی شانتارام، دالاک، ہانسورکے، محبوب، جے۔ بی۔ ایچ داڈیا جیسے ممتاز فلم سازوں نے بہت سی اچھی فلمیں بنائی ہیں۔ شری ستیہ جیت رے نے بھارتی سینما کو عالمی سینما کا ہم پل بنا دیا ہے۔

نئی ٹیکنیکس

نئی ٹیکنیکس اپنانے، نوڈ گرانی کے جدید ساز و سامان کا استعمال کرنے اور فلم سازی کے نئے طریقے اپنانے کے نقطہ نظر سے ہندستان میں فلمیں بنانے کے فن اور سائنس کے میدان میں قابل ذکر ترقی ہو گئی ہے۔ فلیش بیک، کلوز اپ، ڈیزالو اور جب آرٹ جیسی نوڈ گرانی کی فلمیں اب ہماری فلموں میں استعمال کی جاتی ہیں۔

لگا جاپے۔ اس کے ذریعے مختلف صلاحیتوں کے حامل ایک لاکھ سے زیادہ موزوں اور عورتوں کو روزگار دیا گیا ہے اور یہ تین کروڑ افراد کے لیے ہر ہفتہ تفریح کا وسیلہ بنتی ہے۔

بارہ اس طویل دور میں ملک میں سات ہزار سے زیادہ سینا گھر ہیں ان سینا گھروں میں نشستوں کی کل تعداد ۱۹۷۰ کے آٹھ سو ۲۷۰۰ تھی۔ سینا ہاؤس جہد کا سب سے زیادہ موثر تفریحی اور ترقیاتی ذریعہ بن گیا ہے اور اسے تفریح کے خواہشمندوں کی بڑی سے بڑی تعداد کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ انسانی زندگی کے جملہ پہلوؤں اور اعمال پر بھی اس کا گہرا اثر پڑتا ہے۔

نسیمی صنعت کے بنیاد

ہندستان میں پہلی مسلم ویس برادران نے ایک سینا ٹو گرانی کے ذریعے ۷ جولائی ۱۸۹۶ء کو ممبئی کے والٹن ہال میں دکھائی تھی۔ بھارت میں پہلی مختصر مسلم ریلیز ۱۸۹۹ء میں شری ایچ۔ ایس بھٹ داڈیکر نے بنائی تھی۔ ایف۔ پی۔ تھانادالانے ۱۹۰۰ء میں اپنی فلم بنائی تھی شری تھانادالاداساڑے دادانیر ہیرالال سین — یہ پہلے ہندستانی تھے جنہوں نے اس میدان میں ابتدائی کوششیں کیں۔ ہندستان کی پہلی خاموش فلم "بندہ لک" شری آر۔ جی۔ توڑے اور شری ایم۔ جی۔ جتے کی ایک کہانی کی بنیاد پر بنی تھی جو ممبئی میں ۱۸ مئی ۱۹۱۲ء کو دکھائی گئی تھی۔ سینما کے فروغ و ترقی کی تاریخ میں ۳۱ مئی ۱۹۱۳ء کا دن ہندستانی سینما کی ترقی کا مظاہرہ کرنے والے طالب علم کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس روز شری دادا صاحب پھالکے کی تیار کی ہوئی فلم "ہر شچندر" ممبئی میں دکھائی گئی تھی۔ یہ مکمل طور پر پہلی ہندستانی فوج فلم تھی۔ اس فلم میں تمام فن کار مرد ہی تھے۔ ہندستانی سینما کے بااؤم شری پھالکے بڑی صلاحیتوں کے حامل تھے وہ سودہ (اسکرپٹ) خود لکھتے تھے خود ہی ایڈیٹنگ کرتے تھے، فلم کے مناظر کے ڈیزائن خود ہی بناتے تھے اور نوڈ گرانی، ہدایت سب کچھ خود ہی کرتے تھے۔ ان کی فلموں کے مرکزی خیال دیوالائی قصوں، مذہبی اور لوک کہانیوں پر مبنی ہوتے تھے۔

شری جے۔ ایف سالانے بھی ۱۹۱۷ء میں اسی موضوع پر بنگال میں ایک فلم بنائی۔ انہوں نے جگہ جگہ تھیرٹائم کرکے سینما کی مقبولیت کو

پر لے اور مشہور فلماں اس بات پر انوسس ظاہر کرتے ہیں کہ ہماری فلموں کا عام معیار بہت اچھا نہیں ہے۔ متعدد فلماں آج کل غیر ملکی فلموں کی عکاسی سے خراب باتوں کی نقل کر لیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اس طرح کے مناظر اور واقعات، منظر ہمنوں کے لیے ابھی تفریح کا سبب بنوں گے اور اس سے انھیں غور و فکر کرنے اور کسی نئی چیز کی جستجو کرنے کی تکلیف سے نجات مل جائے گی۔ اچھی کہانی، اچھی موسیقی اور اچھے اجزاء کی جانب جن سے ایک عمدہ فلم تیار ہو سکتی ہے کوئی دھیان نہیں دیا جاتا، فلمی صنعت بھی اب ایک بے بازاری کا سا کاروبار بن گئی ہے اس کے ساتھ کلا دھن بھی مفاد کے لیے متعدد سینما گروں پر چند لوگوں کا قبضہ اور موجودہ اشاریہ رسم و غیرہ ایسی برائیاں بھی اس صنعت میں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کا نتیجہ ہوا ہے کہ زیادہ لوگوں کی محنت کے بل بوتے پر ٹھوٹے سے لوگ زیادہ دولت جمع کر لینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ فلمیں بناتے وقت ان کے ملحوظ خاطر صرف یہی رہتا ہے کہ وہ خوب چلیں اور عوام میں بے حد مقبول ہوں۔ کبھی کبھی تو اس مقصد کے لیے فن کو بھی بھینٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ سماجی فلاح کا دھیان رکھے بغیر ان فلموں میں جرائم، جنایات اور غریب و مسکینان کا صریح یا غیر صریح تذکرہ دیے جاتے ہیں۔

سستیہ حیات سے

اس وقت شری ستیہ حیات سے دنیا میں سب سے زیادہ باصلاحیت



ہندستان میں پہلی رنگین فلم "کینا کاری" ۱۹۳۷ء میں بنائی گئی تھی۔ اب تک ۳۰ سے زیادہ رنگین فلمیں بن چکی ہیں جن میں سے زیادہ تر ہندی میں بنائی گئی ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں "کوم" ہندی اور انگریزی دونوں زبانوں میں بنائی گئی تھی جس کی ہیروئن دیوکارانی تھیں۔ شری گوردیت نے ۱۹۵۹ء میں سب سے پہلی سینما اسکوپ فلم "کاغذ کے پھولے" بنائی تھی۔ سینما اسکوپ میں پہلی رنگین فلم "پتار کے پتے" ۱۹۶۱ء میں بنی شری کے آصف کی تخلیق "مغلہ اعظم" پہلی فلم تھی جس کی تیاری پر عظیم سرمایہ خرچ ہوا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں ایک بنگالی فلم "انگت" بنائی گئی جس میں کالے نہیں تھے۔ شری سنیل دت نے ۱۹۶۳ء میں اپنی تجرباتی فلم "یاد دیتے" بنائی تھی جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس معیاری فلم میں محض ایک اداکار تھا۔ "راؤنڈ دے ورلڈ" پہلی بھارتی ٹیکنیکل فلم تھی جو ۷۰ ملی میٹر میں اسٹوریو ڈنک ماڈن میں ۱۹۶۷ء میں بنائی گئی تھی۔ "چیمپوشے" پہلی فلم تھی جو گیارہ میں تیار کی گئی تھی اور پہلی ٹیکنیکل فلم "جھک جھک پائنت باجے" تھی جسے ایک بھارتی ڈائریکٹر نے تیار کیا تھا۔

بالو راؤ پٹیل، بل رائے، گوردیت کے آصف، بی۔ این۔ سرکار

اور دیگر کئی ہندوستانی فلم ساز ایسے ہیں جنہوں نے ہندوستانی فلم سازی کی دنیا میں شاہکار فلمیں بنائیں اور ثابت کر دیا کہ فلم سازی کے فن میں ہمارے کارنامے کس قدر گرانقدر ہیں۔ ہمیں ان فلم سازوں پر ناز ہے جنہوں نے دنیا کے فن میں گونا گوں کارنامے کر دکھائے۔

پر بھات ٹائیز، میس ٹائیز، نیو ٹیٹرز، اے۔ وی ایم، جینی، یہ کچھ ایسے نام ہیں جنہوں نے ملک میں متعدد با مقصد فلمیں بنائی ہیں۔ باجے ٹائیز کی بنائی ہوئی فلم "قہقہے" ۱۹۶۳ء سے کلکتہ میں مسلسل ساڑھے تین سال تک چلی اور ایک نیا ریکارڈ قائم کر دیا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ فلم کی کہانی، انکس موسیقی اور سب سے بہتے فنکاروں نے اس کو جید خوبصورت اور دلنریب فلم بنا دیا تھا۔

ہندستان میں بڑی تعداد میں فلموں کی تیاری کے باوجود ہمارے

*(Signature)*

اگست ۱۹۷۲ء

only 1000

262

شماره ۵۹۵۰۱۸۹۱

# عربی

## سلا حرمیو پالی

## عربی سلا حرمیو پالی

آپ کی محض سے کوئی اور کیا لے جائے گا  
 مدعا آئے گالے کر، مدعا لے جائے گا  
 کیوں کسی سے بے رکنوں ل ہے میرا آئینہ  
 پاس سے جو بھی آئے گا مدعا لے جائے گا  
 خود بخود پھر جائے گا رنج زندگی کا اس طرف  
 جس طرف بھی سیل غم دل کو بہا لے جائے گا  
 جس قدر چاہے مصیبت میں بھٹائے زندگی  
 ایک دن دست فضل سے چھڑا لے جائے گا  
 ہم کہاں ہیں جو بتائیں گے بے اپنا لے  
 پوچھنے والا ہمیں، اپنا پتہ لے جائے گا  
 دل جلوں کی بد دعائیں، لعنتیں اور نفرین  
 بوالہوس، دنیا سے اب تو اور کیلے جائے گا  
 ہم جسے سمجھتے تھے نادانی سے اپنی پاک باز  
 کیا خبر تھی دل وہی ظالم چرا لے جائے گا  
 جب بھی راہ زیست گذرے گا کوئی کاراں  
 اس کو سنسزلی تک ہمارا نقش پالے جائے گا  
 مدعا اب یہ ہے سنا، ہونے کوئی مدعا  
 پھر کہ ہر دیکھیں، دلی بے مدعا لے جائے گا

صد شکر کہ دل جو گرہ آلام بہت ہے  
 تکلیف کے عالم میں بھی آرام بہت ہے  
 اس دیدہ مخمور کا اک جام بہت ہے  
 شیشوں سے چھلتی ہے وہ بنام بہت ہے  
 ہے درد مگر در دہن سے فرق نمایاں  
 اب آپ کے آجانے سے آرام بہت ہے  
 ساتی تھے زندوں کو کھٹکے غرض کیا  
 ٹوٹے ہوئے سے خانے کا اک جام بہت ہے  
 معلوم ہے جو زیست کا انجام ہے لیکن  
 اے موت ٹھہر جا کہ ابھی کام بہت ہے  
 اس دور میں جاں ناز محبت نہیں کوئی  
 گو تذکرہ دار و رس عام بہت ہے  
 ہم اہل محبت سے نہیں کوئی بھی واقف  
 اور حسن کی دنیا میں ترانام بہت ہے  
 کچھ خون ہے بجلی کا نہ صیاد کا کھٹکا  
 اسی معنوں سے آرام تہہ دام بہت ہے  
 ہاں ہاں وہ عزیز آپ کا بنیاد تہا  
 آوارگی عشق میں بدنام بہت ہے

افسنا

# الکھراستے

استاد احمد

اس نے قریب رکھا ہوا دفتی کا ٹکڑا اٹھایا اور چہرے پر پھیل ہوئی پسینے کی چادر کو سکھانے لگا۔

”اُٹ! کتنی گرمی ہے۔ دن بھر جھلاتی رہتی ہے۔ آفس میں فائلیں بھی تو جھلاتی رہتی ہیں۔“

فائلیں ————— جو سچ بولتی ہیں۔

فائلیں ————— جو جھوٹ بولتی ہیں۔

فائلیں ————— جو سچ اور جھوٹ دونوں بولتی ہیں۔“

وہ اٹھا اور غسل خانے کی طرف بڑھ گیا ساتھ میں جڑ پڑاتا بھی جا رہا تھا، ”موہن دہی چوری۔۔۔۔۔ دہی ڈکیتی۔۔۔۔۔“

دہی عیاشی۔۔۔۔۔ دہی رشوت۔۔۔۔۔“

اس نے پانی کی چند جینٹین منہ پر ڈالیں اور تلیہ سے منہ پونچھنے لگا۔ سڑک کے اس پار سامنے والے گھر سے شرابی کریم کی جلا کی آواز آرہی تھی۔

بے ہودہ کہتا ہے کہ شراب پینے سے غم دور ہوتا ہے۔ لیکن شراب پی کر توادر بھی روتا ہے۔ کتنا عجیب ہے وہ۔۔۔۔۔“

مگر کریم کی لڑکی تو بالکل عجیب نہیں۔ کتنی اچھی ہے۔۔۔۔۔ کتنی خوبصورت ہے۔۔۔۔۔ اسے کتنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔

اس لڑکی کی بوڑھی اور اندھی مانی بھی تو اسے بہت چاہتی ہے۔۔۔۔۔ بے چاری دن بھر کھانا بھی تو کرتی ہے۔

لیکن یہ کریم اتنی شراب کیوں پیتا ہے؟ بے وقوف پی کر کہتا ہے کہ مری ہوئی بیوی کو بھلانے کے

لیے پیتا ہوں۔ شراب پی کر توادر بھی منہ تلے۔

کچھ بھی ہو کریم کی لڑکی رشتیدہ تو بہت اچھی ہے۔ اسے کتنا چاہتی ہے۔ کتنی خوب صورت ہے۔۔۔۔۔!

خوبصورت تو وہ لڑکی بھی ہے جو آفس میں اس کے ساتھ کام کرتی ہے۔ صاحب اس لڑکی پر کتنا مہربان ہے۔ اکثر کار سے گھر بھی چھوڑنے چلا جاتا ہے۔

لیکن صاحب دن بھر دوسروں کو ڈانٹا کیوں ہے؟ اس لڑکی سے منس منس کر باتیں کیوں کرتا ہے؟

وہ لڑکی ہے بھی تو بہت خوبصورت کسی کو لفت بھی نہیں دیتی مجھے بھی نہیں۔۔۔۔۔!

مگر یہ صاحب۔۔۔۔۔ ضرور کچھ گڑبڑ ہے۔ خوبصورت تو اس کی بیوی بھی ہے۔ کتنی اچھی ہے۔ بالکل جاپانی گویا جیسی۔

اسے کتنا یاد کرتی ہوگی۔ لیکن وہ اسے پسند کیوں نہیں؟ اس سے اس سے جتنی کیوں نہیں؟ وہ اپنے کو لڑکیوں سمجھتی ہے؟

سنا ہے کہ اس کے باپ نے نیا گھر لیا ہے۔۔۔۔۔ کیا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے کیا؟

کتنے دن ہو گئے بیوی کو دیکھے ہوئے۔۔۔۔۔ پوچھو دیکھے ہوئے۔۔۔۔۔ پوچھو۔۔۔۔۔ اس کا لڑا۔۔۔۔۔

اس کا بیٹا۔۔۔۔۔

کتنا پیارا ہے۔۔۔۔۔ گول مول سا۔۔۔۔۔ گورا گورا بالکل ماں پر گیا ہے۔ ماں بھی تو خوبصورت ہے۔ بالکل جاپانی

شراذ ۱۹۹۵ء اشک

گوا یا جیسی — اور وہ — کالا — بھرت سا۔  
مگر مس شفرڈ تو کہتی تھی کہ وہ بڑا خوبصورت ہے۔ وہ خود بھی  
تو کالی تھی۔ لیکن اس کا دل تو بالکل کالا نہیں تھا۔ — سفیدی  
نہیں تھا۔ اس سے شادی بھی تو کرنا چاہتی تھی۔  
بے وقوف — !

وہ اس کے لیے عیائی بن جاتا — چرین تھی نا  
— امریکن مشن ہسپتال کی نرس۔

اٹ! یہ غریبی — !

وہ تو اپنے پوتے کو خوب پڑھائے گا۔ پیسے لیے بغیر کسی کا  
کام نہیں کرے گا۔ صاحب بھی تو لیتا ہے۔ کہتا ہے مجھے تو وہ  
جی چاہے تو جیب میں ڈال دو۔ اب وہ بھی جیب میں ڈالے گا۔  
لیکن صاحب والی لڑکی تو جیب میں نہیں رکھے کو کہتی بلکہ صاحب  
کے جیب سے نکالتی ہے۔

ضرور کچھ گڑبڑ ہے — ہوگا — اسے کیا — !  
جیب سے پیسے تو مس شفرڈ بھی نکال لیتی تھی۔ کتنی شوخ تھی  
— کتنی چنچل تھی — گانا گاتے گاتے پیار  
سے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیتی تھی۔

گروہ عیائی کیسے بن جاتا۔ کتنا دکھ ہوا تھا اسے — اس  
کا شوہر کتنا خوش نصیب ہے۔ مس شفرڈ کتنی اچھی تھی۔  
خوش قسمت تو وہ بھی ہے۔ اس کی بیوی کتنی خوبصورت ہے  
لیکن اس کی اس سے بنتی کیوں نہیں۔ اس کی بیوی اتنا احساس  
برتری میں کیوں مبتلا ہے؟

پو — اس کا بیٹا — اس کا لڑلا۔

ننا اچھا ہے۔ وہ اسے خوب پڑھائے گا۔  
وہ اٹھا۔ کمرے کی کھڑکی کھولی اور کیم کی طرف دیکھنے لگا  
— نا لگا ہوا — ٹوٹا پھوٹا سا — بغیر قلمی کا گھڑ۔  
اسے جوہ کی مانگ لگا۔

کریم کا گھر اسے سونا سونا کیوں لگ رہا ہے۔ لگتا ہے کریم  
لہس گیا ہے۔ اپنے ساتھ اپنی آواز بھی لے گیا ہے۔ یہ کریم اسی

شراب کیوں پیتا ہے —  
— پاگل — !

کتنا ہے۔ بیوی کو بھلانے کے لیے پناہوں۔ دن بھر گھومتا  
رہتا ہے۔ رشیدہ کتنا کام کرتی ہے۔ سارے گھر کا خرچ بھی تو پورا  
کرتی ہے کتنی اچھی ہے — !  
کام تو اسے بھی بہت کرنا پڑتا ہے۔ دن بھر فائلیں —  
اور صرف فائلیں۔

دی وری — دی وری — دی وری —  
عیاشی — دی رشتہ — وہ کتنا تھک جاتا ہے۔

لیکن یہ رشیدہ کیوں نہیں تھکتی؟  
آج اس کے کمرے کی کھڑکی بند کیوں ہے؟ شاید کیس کام  
سے عی ہوگی۔ کتنا کام کرتا ہے۔ مگر رشیدہ کی نانی تو دن بھر کھانا کرتی  
ہے۔ کوئی بھی کام نہیں کرتی۔

کھانسی تو اس کی ان بھی تھی۔ لیکن کتنا کام کرتی تھی۔ کتنی  
اچھی تھی۔ اسے کتنا چاہتی تھی۔ جب پیار سے لپٹا لیتی تھی تو اسے  
غم دور ہو جاتے تھے۔

پیشانی تو اس کی بیوی بھی بڑی۔ مگر تنکلی دور کہاں ہوتی ہو۔  
کتنی بڑھ جاتی ہے۔ فرمائشوں کا بوجھ کتنا بھاری ہوتا ہے۔ — !  
مگر ماں اب کہاں چھپ گئی۔ اسے کتنا چاہتی تھی —  
ماں — ماں تو اب کہاں ہے؟

اس نے کھڑکی بند کر دی۔ جیسے ماں کی یاد کو روکنا چاہتا  
ہو۔ اور کونے میں رکھی ہوئی میز کی طرف مڑ گیا جس پر اسٹوڈ  
اور کیتلی میں چائے کا پانی رکھا ہوا تھا۔

اسٹوڈ میں ہوا بھرتے وقت گرد کی کے ایک عجیب احساس  
کے ساتھ اس کے چہرے پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی  
اور وہ اس طرح اپنے لگا جیسے بہت تھک گیا ہو۔  
وہ ایک دم سے اسٹوڈ چھوڑ کر الگ کھڑا ہو گیا۔ اور مری گہری  
سانس لینے لگا۔

اسے کتنا کام کرنا پڑتا ہے۔ وہ کتنا تھک جاتا ہے۔ مگر یہ دفتر



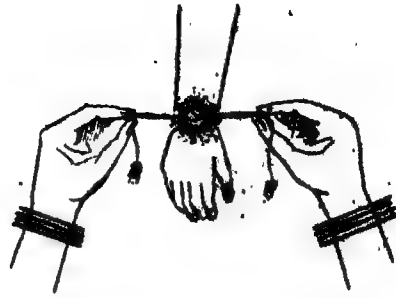




## قطعیت

مظفر حیات شہر

غم غم کے برستی ہیں گھٹائیں اے دل  
چلتی ہیں طرب ناک ہوائیں اے دل  
وعدے کی توجہ بات ہے وہ رک بکیں  
سب سے ہوئے بھگتے ہوئے آئیں اے دل



راکھی

پیغام طرب آ کے سنایا تو نے  
سینوں کے جہنم کو بجھایا تو نے  
شہروں کو دیا تو نے بہاروں کا پیام  
صحران کو بھی گلزار بنایا تو نے

بالوں سے کس شورش نے جھٹکا پانی  
چھڑائی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی  
ہاں آتش دل کا یہ کرشمہ دیکھا  
جو آگ لگی آنکھ سے نکلا پانی

ہاتھوں سے دبا لیتی ہیں سینے ڈر کر  
جھولا جو کھلی جاتا ہے حد سے اوپر  
یہ بارش، یہ برسات، یہ دوشیزائیں  
جیسے کسی رنجینِ مسلم کا منظر

جھائی ہوئی گھنگھور گھٹاؤں کو سلام  
مخمر و طرب ناک ہواؤں کو سلام  
مغلس کے لیے بندھے بیٹھے کا در  
ساقی تری تلاشِ اداؤں کو سلام

اختیارِ بستی

میں آج ایک پارک میں پھولوں کے دریاں  
بیٹھا ہوا تھا صبح کو سرور و نشاطِ دماں

نہایت کی دل فریب اداؤں میں تھا مگن  
پیشِ نظر تھا صبح کے جلووں کا بانگین

اے میں اک حسین سی لڑکی سے قریب  
آئی کچھ اس اداسے کہ مجھ کو لگی عجیب

احساس و فکر پر وہ مے پھلے رہ گئی  
بھلی سی قلب و ذہن میں لہر کے رہ گئی

جاہل کہ اس سے عشق کا ظہار میں کروں  
پوشش و حواس کھونے کا اقرار میں کروں

ناگاہ اس نے بڑھ کے کہا: ”ہاتھ لایے!  
ہنوں کا دن ہے آج، یہ راکھی بندھائیے“

خوارزمہ اشک

## اور ہماری ذمہ داریاں



شری ہری

جس نے تقریباً نصف صدی کے اندر ہی دنیا کی ادنیٰ درجہ کی طاقتوں میں اپنی جگہ بنالی ہے۔ لیکن میں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کے اندر ایک ایسی حکومت برسرِ اقتدار ہے جسے ڈیکٹر شپ آف دی پریس تارت کہتے ہیں اور جس کے تحت ہر انسان کو کمیونسٹ پارٹی کے اٹھاروں پرچن ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ہمارے ملک میں جمہوریت کا فرما ہے اور اس کے مولد و مصلح پر کاہنہ بیچ ہے ملک کی مالی حالت میں تبدیلی لانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ ہمارا ملک ایک زرعی ملک ہے اور تقریباً ۸۰ فیصد لوگ کھیتی باڑی سے ہی روزی حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہی سے کھیتی باڑی کے طور پر سرکاریوں کو ایک نیا موڑ دینے کی کوشش شروع کر دی گئی تاکہ مختلف اجناس کی پیداوار میں اضافہ ہو سکے اور کسانوں کی مالی حالت سدھر سکے۔ پچ سالہ منصوبے کے تحت اب تک اربوں روپے لگا کر کھیتی باڑی کا محکمہ بندوبست کیا گیا ہے اور دیو کا دیو کے کارخانے قائم کیے گئے اور دیو کا دیو علاقوں میں چھوٹے چیلنے کی صنعتوں کا ایک جال بچھا دیا گیا۔ ان تمام کوششوں کا یہ نتیجہ ہے کہ تقریباً ہر سال خوبصورت مالی اور سیلاب کی ندم ہو کر غلے کی پیداوار کم ہونے کے باوجود ہمیں کسی کے ٹھوک سے مرنے کی نوبت نہیں آئی جبکہ آزادی سے پہلے ۱۹۴۲ء میں جنگال میں قحط پڑنے سے تقریباً تین لاکھ آدمی مر گئے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اگر قدرت ہمارا ساتھ دیتی ہے تو ہمیں غلے کے معاملے میں اب کسی کا محتاج نہیں بننا پڑے گا۔ لیکن یہ ملک اتنا بڑا ہے اور اس کی آبادی اتنی تیزی سے بڑھتی جارہی ہے کہ صرف

آج ہم اپنے ملک کی آزادی کی چھبیسویں سال گرہ مناسپ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عوام کو اس وقت طرح طرح کی دقتوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، لیکن یہ دقتیں عارضی ہیں اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ عوام کو اور حکومت کی متحدہ کوشش اور جدوجہد سے ہم ان پر غلبہ سے جلد قابو پالیں گے۔ آزادی کا تقاضا یہ ہے کہ ہر شخص باہمی اختلافات سے بالاتر ہو کر ملک کی خدمت میں تن میں دھن سے لگ جائے اور اس کی مالی حالت کو مضبوط بنائے۔ اپنا فرض منصبی ادا کرے۔ آزادی کو حاصل کرنے سے بھی زیادہ مشکل کام ہے اس آزادی کو مستحکم اور مستقل بنانا۔ جاریہ آزادی پائیدار اور مستحکم اسی حالت میں ہو سکتی ہے جبکہ ملک کی دولت میں کم سے کم اس حد تک اضافہ ہو جائے کہ ہر شخص کو زندگی گزارنے کے لیے ضروری چیزیں مالی کے ساتھ میسر ہو سکیں۔

اگر ہم آزادی کے گوشت پھیس چھبیس سال کا جائزہ لیں تو اس آزادی کے ان کی جو تقویٰ بھر کر ہمارے سامنے آتی ہے اس پر سر ہند تانی بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ یہ تصویر ہمیں بہت محنت کرنے کی بجائے ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے۔ کھیتی باڑی اور صنعت کے میدان میں ہم نے جو ترقی کی ہے اس کی تعریف دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کے اقتصادیات کے انجمن نے کی ہے۔ عام طور پر لوگوں کا کہنا ہے کہ اتنے کم وقت میں ہمارے ملک نے اقتصادیات کے مختلف شعبوں میں جو نمایاں کامیابیاں حاصل کی ہیں ان کی مثال ڈھونڈنے سے بھی اس میں کمی نہیں ملے گی۔ امریکا اور برطانیہ جیسے ملک سیکڑوں سال کی اٹھک محنت اور جدوجہد کے بعد یہ درجہ حاصل کر سکے ہیں۔ روس ایک ایسا ملک ضرور ہے

۱۹۶۲ء میں چین کے ساتھ جاری جولائی ہوئی اس میں ضرور ہم کو کچھ نقصان پہنچا تھا لیکن اس لڑائی کے لیے دراصل ہم تیار نہیں تھے۔ ہم نے یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ جس ملک کا وزیر اعظم دہلی آکر باہمی دوستی کو محکم بنانے کی بات چیت کر رہے اس کی تقسیم اچانک ہی شمالی مشرقی حصہ ہماگ اگلے لگیں گی۔ یہ لڑائی دھوکے اور غیب کی لڑائی تھی۔ پھر بھی ملکہ جگہ ہندوستانی فوجوں نے چینی حملہ آوروں کے دانت کٹے کر دیے تھے۔ اور اس واقعہ کے پانچ سال بعد ۱۹۶۷ء میں اٹھو لے کے نور پور جو بھارت کی تھی اس میں ہندوستان میں بننے والی پہاڑی توپوں نے پہلی بار اپنی کارگزاری دکھائی جس کے نتیجے میں سرحد اس پار چینی فوج کا ایک بھی بکر صبح سالم نہ بچ سکا۔ اس ڈبھیر کے بعد پھر چین کی ہمت ہندوستان سے متصادم ہونے کی نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ ادرہ پاکستان نے جو حملے کیے اور ان میں جو صلہ تقادم ہوئے ان میں بھی اپنے نئے دوست کی مدد کے بہانے وہ دخل اندازی کی جرات نہ کر سکا حالانکہ اس دخل اندازی کو خارج از امکان نہیں سمجھا جا رہا تھا۔ لیکن چین کو یہ بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ ہندوستانی قوم کس فولادی خمیرے بنی ہے اور یہ کہ اس پر غالب آنا کوئی بچوں کا کھیل یا منہ کا نوالہ نہیں ہے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ہے محل نہ ہو گا کہ پاکستان سے ہماری آخری جنگ جولاء ۱۹۶۷ء میں ہوئی اس کی ابتدا مثل سابق اس بار بھی پاکستان ہی کی جانب سے ہوئی یعنی ۳۰ دسمبر ۱۹۶۷ء کو اس نے اچانک ہماری سرحدوں پر حملہ کر دیا اور ہمیں اپنے دفاع اور ملک کی آزادی کی بقا کے لیے مجبوراً ہتھیار اٹھانا پڑا، مگر بن گئی یہ اصولوں اور موقف کی جنگ جس میں شریک ہونے کے لیے ہندوستان بالکل حق بجانب بھی تھا اور ملک کی سالمیت کی حفاظت کے لیے ضروری بھی۔

ملک کی تعمیر اور پاکستان کے قیام کے باوجود ہمارے ملک میں مختلف عقیدوں اور مذہبوں کے ماننے والوں کی خاصی تعداد موجود ہے خصوصاً مسلمانوں کی بڑی تعداد نے ترک وطن کر کے پاکستان جا پانڈ نہیں کیا بلکہ ہندوستان ہی میں قیام کو انھوں نے ترجیح دی۔ ہندوستان کی اسی نگارنگی اور گونا گونی کے باعث ہم نے سیاست کے معاملے میں مذہب کو دخل انداز نہیں ہونے دیا اور ایک نانڈرہی یا سکھ پوہی

کھیتی پر منحصر نہ کریم اس کی خوشحالی اور مہجودی کی بات نہیں سوچ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۵۶ء میں ہمارے یہاں ایک صنعتی ریزولوشن پاس کیا گیا جس کے تحت یہ طے کیا گیا کہ جتنی نئی بنیادی صنعتیں قائم کی جائیں گی ان کو نجی ذمے میں ہی رکھا جائے گا اور نجی ذمے کو ہر ممکن طریقے سے پینپہ اور ترقی کرنے کا موقع دیا جائے گا۔ حکومت کی پالیسی کے مطابق چرول کوئلہ فولاد، سیمنٹ، جہزی الیکٹرانکس اور دوسرے قسم کی بڑی بڑی شینیں تیار کرنے والے کارخانے سرکاری تو ہیں مگر کہہ کر ملک کو ایک ایسی صنعتی بنیاد پر کھڑا کیا گیا جس سے ہمیں بیرونی حملہ آوروں کو منہ توڑ جواب دینے میں بے انتہاء مدد ملی۔

دنیا کی تاریخ میں ایسی مثال شاید ہی مل سکے جب کسی ملک کو آزاد ہونے کے فوراً ہی بعد سے متواتر ایک کے بعد دوسرے حملہ آوروں کا مقابلہ کرنا پڑا ہویم ۱۹۴۷ء میں اپنی آزادی کا جشن مناتے تھے کہ پاکستان نے کشمیر پر حملہ کر دیا۔ اس کے بعد ۱۹۶۲ء میں چین نے ہم پر دھوکے سے حملہ کر دیا پھر ۱۹۶۵ء میں پاکستان ہماری مغربی سرحد پر حملہ آور ہوا۔ ۱۹۶۵ء کی اپنی زبردست شکست کا بدلہ لینے کے لیے ۱۹۶۷ء میں ایک بار پھر پاکستان نے بٹے پیانے پر لڑائی پھیلادی۔ ان سبھی جنگوں میں اگر ہمارے ملک کی فتح ہوئی تو صرف اس لیے کہ ہمارے یہاں صنعتوں کی ایک نوجہ بنیاد ڈالی جا چکی تھی اور دفاع کے ضروری سازدوسان زیادہ تر ہم اپنے ہی کارخانوں میں تیار کرنے کے قابل ہو چکے تھے تیل، کوئلہ فولاد وغیرہ کی ہمارے ملک میں کافی پیداوار ہو رہی تھی اور ہماری مرکزی حکومت ہر طرح سے مستحکم اور چاق و چوبند تھی۔

انگریزوں نے ۱۹۴۷ء میں جب ملک کا تجوارہ کر کے پاکستان بنایا اس وقت ہمارے ملک کے رہنماؤں نے سمجھا تھا کہ سامراجی طاقتوں کی یہ ایک بہت بڑی ہازش ہے، اور ایک نہ ایک دن وہ پاکستان کو ابھار کر ہندوستان سے متصادم کر کے دم لیں گے۔ اس لیے ہم اپنے ملک کی فلاح و مہجود اور خوشحالی کے لیے جو بھی کوششیں کر رہے تھے ان کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ پاکستان کی جانب سے حملہ ہونے پر ہم کیسے اپنی اقتصادیت کو کوئی خطرہ درپیش ہوے بغیر کامیابی کے ساتھ اس حملہ کا مقابلہ کریں گے۔ ہمارے لیڈروں کا یہ منصوبہ اور دوراندیشی پوری طرح کامیاب ہوئی اور اس کامیابی پر پورے ملک کے عوام کو فخر کرنے کا حق حاصل ہے۔

اختیار کر کے ہم ملک کو ترقی اور خوش حالی کی جانب بڑھانے میں شہک ہو گئے۔ ہم نے نہ صرف اپنے ملک میں سیکولزم کو اپنی بنیادی پالیسی قرار دیا بلکہ عالمی سیاست میں بھی ہم نے غیر جانبداری، عالمی امن، قوموں کی آزادی کی حمایت، ظلم و تشدد، کمزوروں کے استحصال اور جنگ و جدل نیز جارحیت کی مخالفت کا موقف اختیار کیا ہے اور یہ ہمارے اسی موقف کی صحت کی دلیل ہے کہ ۱۹۷۱ء کی تاریخی جنگ کے نتیجے میں دو قومی نظریے کا تصور پاش پاش ہو گیا اور ساڑھے سات کروڑ مسلمانوں کی ایک نئی قوم وجود میں آ گئی جس کو بنگلادیش کہتے ہیں۔ بنگلادیش کا پیچیدہ مسئلہ حل کرنے میں وزیر اعظم شریعتی اندر گامدھی نے جس سیاسی سوچ بوجھ اور دراندیشی کا ثبوت دیا، وہ نہ صرف ایشیا بلکہ ساری دنیا کی تاریخ میں بے نظیر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بنگلادیش مستقبل قریب میں ایک طاقتور اور مستحکم قوم بن کر پاکستان ہی نہیں مغربی ایشیا کی تمام مسلم قوموں کی سیاست میں ایک انقلابی تبدیلی لانے میں مددگار ہوگا۔

مذکورہ بالا حقائق سے صاف ظاہر ہے کہ ایک آزاد قوم کی حیثیت سے دنیا میں ہمارا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ہماری بڑی، بحری اور ہوائی فوجیں ہماری سرحدوں کی حفاظت میں ہر وقت مستعد اور ہم سے بڑے دشمن کو بھی منہ توڑ جواب دینے کے لیے یوری طرح تیار ہیں۔ اس کے علاوہ ملک کی اقتصادی حالت کو بہتر سے بہتر بنانے کیلئے ہماری تمام کوششیں بھی کامیابی کے راستے پر گامزن ہیں۔ ہم اپنے یہاں صنعت اور انجینئرنگ کے کام میں آنے والی بڑی سے بڑی مشینیں تیار کرنے لگے ہیں۔ ہمارے یہاں کے تیار شدہ مال کی مانگ غیر ملکیوں کے بازاروں میں برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ ہماری برآمدی تجارت بھی ترقی پر ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ اب ہم بحالت عبوری بھی غیر ملکیوں سے غلامانہ کے طور پر نہیں منگواتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہماری صنعتی و معاشی اور ناوابستگی کی پامیسی کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے اور ہم کبھی ملکیوں سے دوستانہ تعلقات بڑھانے میں کامیابی حاصل کرتے جا رہے ہیں۔

لیکن ان تمام کوششوں اور کامیابیوں کے باوجود آزادی

کا جشن منانے میں جس انگ اور جوش کا مظاہرہ کرنا چاہیے وہ خصوصاً اس بارشاید دیکھنے میں نہ آئے اس لیے کہ قدم قدم پر پٹیاں اور دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ غذائی اشیاء کے ساتھ ساتھ دیگر ضروریات زندگی کی گرانے نے بھی کو پریشان کر رکھا ہے لیکن اگر ہم غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ضروری اشیاء کی یہ کمی اور گرانے کچھ تو قدرتی آفتوں کی وجہ سے ہے کچھ عالمی حالات کے باعث اور کچھ اس جنگ کے اثرات ہیں جو ۱۹۷۱ء میں پاکستان سے ہوئی تھی اور جس کے نتیجے میں اب بھی ہمیں بھاری اقتصادی بوجھ برداشت کرنا پڑ رہا ہے اور بے بڑھ کر یہ کمی اور گرانے خود ہماری اپنی لائی ہوئی ہے جو ذخیرہ اندوزی، منافع خوری، رشوت ستانی اور بدعنوانیوں کی صورت میں عوام کو چوس رہی ہے۔ اس لیے ہم کو اپنے آپ سے محاسبہ کرنا چاہیے اور اپنے دلوں پر ہاتھ رکھ کر سوچنا چاہیے کہ ہماری آزادی اپنے ساتھ جو ذمہ داری لائی ہے ان کو ہم کس حد تک پورا کر رہے ہیں۔ یہ سمجھنا غلط ہے کہ صرف آزادی حاصل کرنے کے لیے ہی قربانی کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آزادی حاصل کرنے سے بھی زیادہ مشکل کام ہوتا ہے آزادی کی حفاظت کرنا۔ اسی لیے آزادی کی حفاظت کے واسطے کہیں زیادہ قربانی دیکار ہوتی ہے۔ سوویت روس کا آج اگر دنیا کے طاقتور ترین اور ترقی یافتہ ملکوں میں شمار ہوتا ہے تو معنی اس لیے کہ وہاں کے لوگوں نے زار شاہی سے نجات حاصل کرنے کے بعد برسوں تک آدھا پیٹ کھانا کھا کر اور ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کر کے اپنے ملک کی دولت بڑھانے میں بے مثال لگن اور مستندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہماری فوجیں چاہے جتنی طاقتور ہوں، اگر ہم اقتصادی حیثیت سے کمزور ہیں، باہمی ٹھکرے اور اختلافات کا شکار ہیں، ایک دوسرے سے بھردری نہیں رکھتے، فیکٹری اور کارخانوں میں پیداوار بڑھا کر ملک کی دولت میں اضافہ نہیں کرتے، اپنے مفاد کو ملک کے مفاد سے بالاتر رکھتے اور ہر خرابی، ہر پریشانی اور مصیبت کے لیے صرف حکومت کی ایک دو سکر کو ذرے ذرا ٹھہراتے ہیں تو ان حالات میں ہماری آزادی ہر گز محفوظ رہ سکتی۔ عیساکر انجمنی پنڈت جواہر لال نہرو کہا کرتے تھے کہ ہمارے ملک کی موجودہ نسل کو سخت محنت کرنے کی سزا ملی ہے سخت محنت و مشقت کر کے جب تک ملک کی دولت میں اضافہ نہیں کیا جاتا اس وقت تک (بقیہ صفحہ ۶۶ پر)



### احترام اسلام اشک

سکون دینے نہیں ساغر و سوساتی  
ترے بغیر اندھیرا ہے چار سوساتی

شکلیہ احمد عاصم بریلوی

گل مجھ کے کھلے دل کے نہاں خانے میں  
آپ کیا آئے ہمارا آگئی دیرانے میں  
جب تصویر میں ترا جاندا سپہرہ اکبر  
دور سا پھیل گیا دل کے سب خانے میں  
مذہب بادہ پرستی میں ہے تفریق حرام  
ساتھ بیٹے ہیں سبھی بیٹھ کے میخانے میں  
ہے یہ نادائق آداب محبت شاید  
کچھ ابھی پوشش کے آثار ہیں پیلانے میں  
اختلافات ہیں پھر شرح و برہن میں یہ کیوں  
ہے خدا ایک ہی جب کعبہ و بت خانے میں  
یوں ہیں روشن مے دل میں نری یادوں کے لیے  
جیسے خوشن چراغاں کسی دیرانے میں  
کون کافر، اسے پیسے کسے گا انکار  
آب کو تر ہے چھلکتے ہوئے پیمانے میں  
عمر ساری تھمتی تپتے ہوئے صحرا کی طرح  
آئے رنگین کہاں سے مے افانے میں  
یہ فقط میری وسیع نظری ہے کہ مجھے  
عکس کعبہ نظر آتا ہے صنم خانے میں  
اس میں عظم کا کہیں نام نہ آیا ہے دوست  
ہے یہ تنقید کا پہلو تھے افانے میں

عجیب لوگ ہیں کہتے ہیں مجھ کو دیوانہ  
جو تجھ کو ڈھونڈتا پھر تاہوں کو بہ کو ساتی

ادا اس اداس ہے دل کا چمن بغیر تے  
اڑا اڑا سہ پھولوں کا رنگ دوساتی

گلہ زمانے سے کیا ہو کہ ہجر میں تیرے  
ہوا ہے خود مراد دل بھی مرا عدوساتی

ترے کرم ہی سے کوئی کہیں کا رہ نہ سکے  
ترے کرم ہی سے کوئی ہو سرخ دوساتی

کسی کی یاد جب آئی تو تیرے ہوتے ہوئے  
ٹپک پڑا ہے مری آنکھ سے لہو ساتی

تری نگاہ میں بنا تھی اشک کی تقدیر  
دگر نہ کہتے ہی تھے تیرے روبرو ساتی

## جشن آزادی

دود و دھند

## آزادی

بست کمار بست

ہمارا آئی ہے گلشن شاداں ہے  
بہت رنگیں جن کی داستاں ہے  
ہجوم نازنین و سہ و شاں ہے  
ترنگے سکو ذرا ادھیا اٹھاؤ  
رفیقو! جشن آزادی مناؤ  
تھیں سے ہے وطن کی شان و عظمت  
تھیں دینا ہے سب کو درس عبرت  
پیام دوستی، اخلاص و اُلفت  
قدم اک ساتھ سب مل کر بٹھاؤ  
رفیقو! جشن آزادی مناؤ  
مٹا دو بغض و کینہ، فتنہ و شر  
و غنچہ ہو کہ کانٹا یا گل تر  
برابر سب کا حق ہے گلستاں پر  
یہی سب سے کہوت کو بناؤ  
رفیقو! جشن آزادی مناؤ  
سنو ارد اس طرح سے نظم گلشن  
ہر مل جل کے سب شیخ و مرین  
بنا دو ہند کو دادی اینٹیں  
ایسا کاسین سیکھو سکھاؤ  
رفیقو! جشن آزادی مناؤ  
مٹا دو ہند سے بے روزگاری  
مٹاؤ ہو، نئی ہو دستکاری  
تجارت میں بڑھے شہرت تھاری  
وطن کو اپنے اک جنت بناؤ  
رفیقو! جشن آزادی مناؤ  
حفاظ ہو، نگہبان چین ہو  
تھیں تو جان دروچا چین ہو  
سکھانا کینا تھیں تم اہل فن ہو  
جاری فکرو دین سے نرلاؤ  
رفیقو! جشن آزادی مناؤ

بزم میں فرش تاروں کا بچھا یا جائے  
اور چراغ مہ و نور شہید جلا یا جائے  
خلد کو عرش سے اس فرش پہ لایا جائے  
ہمسر جنت فردوس بنایا جائے  
اپنے بھارت کو کچھ اس طرح سجایا جائے  
کہ جو آجائیں فرشتے تو نہ جایا جائے  
نور ادراک و یقیں اور بڑھایا جائے  
ذہن سے سائے حجابوں کو اٹھایا جائے  
فرقہ بندی کا جو ہے ہم پہ وہ سایا جائے  
جس میں ہوں رنگ کئی اور کئی خوشبو ہوں  
اپنے گلزار میں وہ پھول کھلایا جائے  
اور اسے سارے زلمے کو دکھایا جائے  
عام ہو جائے رہ و رسم مر و تباد  
بغض و نفرت کے اندھیرے کو مٹایا جائے  
شیخ الفت کو ہر اک سمت جلا یا جائے  
کوئی اعلیٰ ہو کہ ادنیٰ ہو، غنی ہو کہ فقیر  
سب کو اس انجمن نو میں بٹھایا جائے  
سب سے اس محفل ہستی کو سجایا جائے  
ہندو دیکھ ہوں کہ وہ مسلم و عیسائی ہوں  
ایک ہی صف میں ہر انسان کو لایا جائے  
سب کو پیغام مساوات سنایا جائے  
راستے میں کوئی بھٹکا ہو تو لو کہیں اس کو  
تھک کے بیٹھا ہو جو کوئی تو اٹھایا جائے  
خواب میں کوئی اگر ہو تو جگایا جائے  
ایک قوم ایک وطن ایک ہی مقصد بھی تھتے  
ایک لے اور اک آوازیں گایا جائے  
اپنی آزادی کا یوں جشن منایا جائے

## منی پور کے رقص

• کیلاوا تاشٹے

اور مائی نایچ، راس مزیتہ، سنگیرتن اور چولوم۔ لیکن وہاں کے بھی نایچ کو منی پوری نایچ نہیں کہا جاتا۔ اس لیے اس خطے کے نایچوں کا تذکرہ کرتے وقت وہاں کے ملاقوں اور نایچ کی سطح کا بھی خاص دھیان رکھا جانا چاہیے، خصوصاً اس وجہ سے کہ قبائلی اور لوک نایچ کے طور پر نیز کلاسیکی نایچوں کی حیثیت سے

منی پور کے نایچوں کا سلسلہ قبائل نایچوں سے لے کر انتہائی اعلیٰ طرز کے تہنا نایچ جانے والے فنی نایچوں تک چلتا ہے۔ عام زبان میں منی پور کے رقص کی دستور دایت کو منی پوری کہا جاتا ہے لیکن خود منی پور کے لوگ منی پور کے کسی بھی نایچ کو منی پوری نایچ نہیں کہتے، ان کے ہاں بے شمار نایچ رائج ہیں۔ مثلاً لائی، ہر دبا، مائیبا



منی پور  
کا  
ایک  
لوک  
نایچ

تال پر بار بار لکے لکے تھکتے ہیں اور یہ تھکن رفتہ رفتہ تیز ہوتے ہوئے عرصہ تک پہنچ جاتی ہے اور وجد کا عالم طاری کر دیتی ہے۔  
لائے ہر دبا

مائیوں اور مائیوں کے ان عبادتی ناچوں کے علاوہ ایک اور اہم عبادتی رقص وہ ہے جو لائی ہر دبا کے عام زفرے میں آنے والے ناچوں کا حصہ ہے۔ لائی ہر دبا بے وقفہ تک چلنے والا ایک ناچ میل ہوتا ہے جو تہنا یا اکیٹے ناچے جانے والا یا دور قاصوں کے محروپ پر مشتمل ناچ ہوتا ہے۔ اس موقع پر کئی قسم کے کھیل وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ وادی کے باشندوں کے لیے لائی ہر دبا، ایک علامتی واقعے کی حیثیت رکھتا ہے جو ساری تخلیق کے ڈرامے کو اس کے پورے وقار اور شان کے ساتھ نیز اس کی خوشیوں اور جوش و خروش کو پوری طرح برقرار رکھتے ہوئے پیش کیا جاتا ہے۔ منی پور میں دیشنومت کی آمد کے بعد بھی لائی ہر دبا میل منی پور کے لوگوں کی زندگی میں ایک ہنایت ہی اہم کردار ادا کرتا آ رہا ہے اب لائی ہر دبا ناچوں میں سے ان ناچوں کو جو مل کر ناچے جاتے ہیں اسٹیج اور ڈرامہ کے ناچوں میں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

کھبیا تھو پیتی ناچ ایک اور روایتی ناچ ہے جس میں سنیو اور پاروتی کے روپ میں کھبیا اور تھو پیتی کے محبت کے عظیم افسانے کو پیش کیا جاتا ہے۔  
رائسے نو تیبہ

منی پور کے ناچوں میں سے جو ناچ سب سے زیادہ مشہور ہیں اور جن کا سب سے زیادہ تذکرہ کیا جاتا ہے وہ میں سنکیرن اور راس نزیمہ۔ راس ناچوں میں دیشنومت کی آمد سے پہلے اور بعد کے عناصر کے درمیان کوئی واضح خط کھینچنا زیادہ آسان نہیں۔ البتہ غفر خالصا دشنو ہوتا ہے اور مخصوص پوشاکوں کے ساتھ ناچ کی شکل میں ایک راس میل کو پیش کیا جاتا ہے جو منی پور کے ایک حکمران شری راہو رشی نے خواب میں دیکھی تھی۔ اس راہو کے پیشرو نے اس سے پہلے سما دیشنومت کو سرکاری مذہب قرار دے رکھا تھا اور جیتینہ کے ایک پیر کا رشتہ داس

مشہور دہاں کے ناچوں کے درمیان کوئی خط امتیاز نہیں ہے۔ ہندستان کی شمالی سرحدوں پر واقع یہ چھوٹی وادی اور اس کے محروم نواح کی پہاڑیاں قدیم زمانے ہی سے قدرتی حسن کا ایک پیش قیمت خزانہ ہی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جگوان تو بھی اس وادی کی خوبصورتی سے یہاں کھینچے چلے آئے تھے اور ایک جھیل کے تخلیق خود انھوں نے کی تھی جہاں تک تاریخ کا تعلق ہے علمائے اس علاقے کا تعلق ارجن سے قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ ارجن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس سرزمین کی ایک یا تار کے دوران وہ یہاں کی راجکمار "چترانگدار" کو دل دے بیٹھے۔

علم الاقام کی رو سے اس خطے کے لوگوں کا رابطہ دوزموں کی نسلوں سے قائم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ لوگ جو ہسٹری علاقوں میں رہتے ہیں اور دوسرے وہ جو وادی میں رہتے ہیں ان لوگوں کی تہذیب اور تمدن دونوں نے آپسی تال میل سے ایک دوسرے کو متاثر کیا ہے۔ اور وادی کے تمدن کو فرد صغر دینے میں پہاڑی قبیلوں نے بھی اتنا ہی حصہ لیا ہے جتنا کہ وادی کے تمدن نے پہاڑی لوگوں کی نشوونما اور ترقی میں۔ اس وادی کے لوگ اپنے آپ کو میٹی کہتے ہیں۔

### مائی ناچ

منی پور یا منی پور یا منی کی اصطلاح عموماً وادی کے باشندوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ میٹی لوگ اپنے ماضی کا رشتہ دیکھتے ہوئے ہیں اور میٹی پوران وادی کے لوگوں کے ایک طبقے اور سلسلے دار درختے کا ثبوت مہیا کرتے ہیں۔ جہاں تک ناچوں کا تعلق ہے دیشنومت سے قبل کے سب سے زیادہ رسمی ناچ مائی اور مائی ناچ ہیں۔ یہ ناچ ناچنے والے منی پور کے پشتینی بکاری اور بھاری ہیں جن کا اپنا ایک خاص طبقہ ہے اور عبادتی رقص کرتے ہیں ان ناچوں میں تھکنے کا ایک غیر معمولی اور باضابطہ معیار قائم رکھا جاتا ہے۔ سفید دھوا پوشاکوں میں طوس مائیے اور نائییاں دھمی دھمی



طرت سے مہنگ (مٹی پر مردنگ) پر دندنا (تخمید) سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد مردنگ پر دوسرے رقص بھی اس قسم کی دندنا کرتے ہیں۔ سنکیرتن کے لیڈر کو ایشی ہو یا کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد شیر دندنا بول کے ساتھ دندنا اور ایک بڑا دلی گیت کے ساتھ اصل سنکیرتن شروع ہوتا ہے جس کے بعد رقص کا گرد پھر مردنگ بجاتا ہے اور بالآخر وہ کچھ اور گیتوں کے ساتھ نقطہ سودج کو پہنچاتا اور پھر ختم ہو جاتا ہے۔ بیچ بیچ میں صرف مردنگ اور دیگر سازوں کا استعمال گیتوں کے ساتھ کیا جاتا ہے مٹی پر کے ہرنچ کے آخر میں، خواہ وہ اس کے زمرے کا ہو یا سنکیرتن کے زمرے کا، وجد سا طاری ہو جاتا ہے اور اس میں رقص کرنے والے اپنے آپ کو مکمل طور پر جھگو ان کو سسر پاپیر دکھانے کی مددرا انداز میں آجاتے ہیں۔

سنکیرتن اور اس قسم کے دوسرے طرز رقصوں کو موٹے طور پر دو زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک زمرہ پیرنگوں کا ہے اور دوسرا چولوں کا۔ ان دونوں کی مشابہت ہندوستانی ناچوں کے دیگر اسٹائلوں کے ٹانڈو اولیہ حصوں کے ساتھ قائم کی جاتی ہے۔ رقص کو ان پیرنگوں کی تربیت اس وقت دی جاتی ہے جب وہ چالی اور بھنگی کے بنیادی طریقوں کو خوب اچھی طرح سے سیکھ لیتا ہے۔

سنکیرتن میں تمام چولوں کو بھی استعمال میں لایا جاتا ہے۔  
**ٹانڈو و تربیت**

چولوں کا گہرا تعلق مختلف قسم کے ٹانڈو زمریوں (ناچوں) سے بھی ہے۔ یہ جنگی جوش و خروش پیدا کرنے والے رقص ہیں اور انھیں تلواریں اور بھالے بیکرنا جاتا ہے۔ اچھل کود اور پیرں کی خوب تیز حرکتیں ان ناچوں کی خصوصیت ہوتی ہے۔

ناچوں کی جن قسموں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ صرف اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ اس خطے میں ناچوں کی ایک بڑی تعداد مقبول ہے جن میں ایک ہی نام "مٹی پوری" دیا جاتا ہے۔ ان ناگاؤں اور دیگر قبائلی کے ناچوں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جو

کادہاں پر گہرا اثر پڑ چکا ہے مٹی پر میں دیشنومت کی جڑیں جب ایک بار ہم گئیں تو صاری دادی شرمید بھگوت کے گیتوں سے گونجنے لگی۔ چنانچہ کرشن اور رادھا کی محبت نے مٹی زندہ جاوید فعل مٹی پر میں اختیار کی ہے۔ اتنی خالص کسی اور جگہ نہیں کی ہے۔

ان زمریوں (ناچوں) کو عام طور پر پانچ زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ زمرے سال کے ان اوقات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جب یہ ناچ ناچے جاتے ہیں ان میں سے ایک دھنت اس ہے جو ہولی پورینا کے دنوں میں ناچا جاتا ہے اور ایک ہمارا اس ہے جو کارٹکی پورینا کے موقع پر ناچا جاتا ہے۔ اسی طرح تیرہ راس کا ایک مقررہ وقت ہے اور گوپ راس "گوپال بابوں" کے لیے مخصوص ہے جس میں سکھیاں حصہ نہیں لیتیں یہ راس زمرہ شری گو بندجی مندر میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان ناچوں کے لیے بڑی سخت تربیت اور مشق کی ضرورت ہوتی ہے اور اس تربیت دشمن کا عرصہ پانچ برس سے ۲۰ برس تک کا ہوتا ہے۔ راس زمرہ کو صرف پیشہ دارانہ رقص ہی نہیں ناچ سکتے بلکہ وادی کا کوئی بھی باشندہ ان ناچوں میں حصہ لے سکتا ہے اور کچھ عرصے پہلے تک تو یہ حالت تھی کہ مندر کے اس راس زمرہ میں شرکت کی اجازت مل جانے کو ایک سماجی اعزاز تصور کیا جاتا تھا۔

راس زمریوں کے علاوہ وہاں کئی روایتی راس لیلائیں بھی رائج ہیں۔ ان میں بھی مندر کے اندر اور اس کے ارد گرد ہی پیش کیا جاتا ہے۔ اس لیلایں سے ایک نٹ سنکیرتن ہوتا ہے۔ اس طرح راس لیلایں تہید یعنی نٹ سنکیرتن اور اس زمرہ دو مخصوص اور الگ الگ دھارا میں ہیں۔  
**سنکیرتن و تربیت**

سنکیرتن میں ایک خاص اور واضح قسم کے سرتال اور گان (دھن) کی باندی اسی طرح کی جاتی ہے جس طرح ہراس زمرہ میں اس کا آغاز رقص کرنے والے گرد پ کے لیڈر کی

جو اہرالا ہندو اسکول آف مینی پور ڈانسنگ " قائم کر کے ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کیا ہے۔ نامور گوروؤں مثلاً "راسس زینوں" کے لیے گورو دامونی سنگھ اور سنگرتن کے لیے گورو جوباسنگھ سے درخاست کی گئی کہ اس اسکول میں وہ طلباء کی رہنمائی کریں۔ اس اسکول میں طلباء کو مینی پوری رقص کی تمام رداؤں کی تربیت دی جاتی ہے۔ پچھلے کچھ عرصے میں ان ناچوں کے کچھ تجربے کیے گئے ہیں اور نئے نئے طریقے نکالے گئے ہیں نیز پہلے بھی تیار کیے گئے تھے۔ اس طرح سے اس دہائی میں شکوہ اور مسرت آنسو اور مسکراہٹ، جاندار کھیل اور دیوتاؤں اور انسانوں کی گہری محبت کی ایک دہائی سامنے آئی ہے۔

قبائلی کے مخصوص علاقوں میں رائج ہیں۔ نئی روشنی کے آنے اور باقی ہندستان اور مینی پور کے درمیان ریل و سرائی کے ذرائع کے فروغ پانے کی وجہ سے مینی پور نے اپنے مختلف ناچوں کو ہندستان کے دیگر حصوں میں پہنچا دیا ہے۔ اس خطے کی موسیقی اور رقص کی بیش قیمت روایت کو برقرار رکھنے اور انہیں فروغ دینے کے لیے تربیتی ادارے قائم کیے گئے ہیں اس قسم کے ادارے غالباً اجتماعی ناچوں کی پرانی روایت اور درقاہوں کی تربیت "گورو شمشیر پرہرا" کے روایتی طریقے کی جگہ لے سکتی ہے۔ اس سلسلے میں جہاں رقص کا رازہ طور پر پر مشورہ کوشش کی گئی ہے وہاں شجیت نامک اکیڈمی نے بھی



## ازادی — اور ہماری ذمہ داریاں — (صفحہ کا بقیہ)

کردی ہے۔ یہی نہیں بلکہ کسی نہ کسی پہلے سے کارخانوں میں پیداوار میں بھی کمی کر دی ہے جس سے اگر ایک طرف قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگی ہیں تو دوسری طرف چور بازاری، نفع خوری وغیرہ کا رجحان عام ہو رہا ہے۔ اس طرح سارے ملک کے عوام پریشانی میں مبتلا ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان سماج دشمن عناصر کی ریشہ دوانیوں اور سیاہ منصوبوں کو خاک میں ملا دینے کے لیے ہم سب متحد ہو کر اٹھ کھڑے ہوں اور اس لوٹ کھسوٹ کے خلاف آواز بلند کریں۔ ملک کے ان دشمنوں اور غداروں کی حقارت آمیز حرکتوں سے عوام کو باخبر بنانے اور ان میں ان کے خلاف بیداری پیدا کرنے کی سب سے زیادہ ذمہ داری ہمارے نوجوان طبقے پر ہے۔ اس لیے اسے خود آگے بڑھنا چاہیے۔ آج اپنی آزادی کی چھبیسویں سالگرہ کے موقع پر ہم کو ایک بار پھر ہندوستان اور ہندستان میں بسنے والے تمام لوگوں کی خدمت خیران کی مشکلات، پریشانیوں اور مصیبتوں کو دور کرنے کے لیے اپنے کو وقف کر دینے کا عہد کرنا چاہیے۔ ہماری آزادی کا جشن منانے کا سب سے صحیح اور شاندار طریقہ یہی ہو گا۔

ہماری موجودہ بھیتیں باقی رہیں گی۔ اس وقت ہنگامی چور بازاری، ذخیرہ اندوزی وغیرہ جیسی سماجی برائیاں عام ہیں۔ لیکن یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ مٹھی بھر افراد ملک کی ساری دولت اور صنعت کے اجارہ دار بنے ہوئے تھے اور اس طرح ملک کی اقتصادیات کو اپنے اشاروں پر چلایا کرتے تھے۔ اب جبکہ ہم وزیراعظم شری شی اندرا گاندھی کی قیادت و رہنمائی میں تیزی کے ساتھ خوشحالی کی جانب بڑھنا چاہتے ہیں کیونکہ سوشلزم ہی میں ہمارے ملک اور یہاں کے عوام کی بھلائی ہے تو یہی مٹھی بھر اجارہ دار اس راہ میں مشکلات اور رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں اس لیے کہ غریب اور اقتصاد دان براہری دور کرنے کے لیے اس وقت جو حوصلہ مندانہ قدم اٹھایا گیا ہے اس سے ان خود غرض اور مفاد پرست لوگوں کے ذاتی مفادات پر کاری ضرب پڑتی ہے۔ اس لیے وہ اس پروگرام کو ناکام بنا دینے کے لیے نہ صرف طرح طرح کی غلط افواہیں پھیلا کر اور پردہ پگینڈ کر کے عوام کو بھکاریہ ہیں بلکہ ذخیرہ اندوزی کے غذائی اشیاء کے ساتھ دیگر ضروریات زندگی کی مصنوعی قلت بھی پیدا



# حقیقت کا چہرہ طلب کا لالہ

فیروز محمد جاناوید

در اصل یہ بات اتنی ہی پرانی ہے جتنی ہماری شناختی تاریخ۔ اس قومی معاشرے کے تحریری عناصر کی تاریخ کے لیے انتھک کوششیں اور غیر معمولی جہد و جدوجہد کا رہے۔ اس غیر معمولی جہد و جدوجہد سے یگانگت اور یک جہتی کو فروغ دینا جہاں اس ملک کے مختلف طبقوں کا فرض ہے وہاں یہ ذمہ داری سماج کے اس طبقہ پر خاص طور سے عائد ہوتی ہے جو مستقبل کے ہندستان کا معیار ہے اور جس کے شانوں پر ملک کی تعمیر و ترقی کا بار آئے والا ہے۔ میری مراد طلباء سے ہو چکا ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم گہری نظر سے اس بات کا مطالعہ کریں کہ ہم طلباء آزاد ہندستان کی تعمیر نو میں ملک قوم کو کس قدر مستحکم، یک جا، ہم خیال اور ہم فکری بنا سکتے ہیں۔

یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ ہر ملک کی آئندہ زندگی میں اس کا نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ بڑی ہی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ یہی نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ قوم کی ریڑھ کی ہڈی ہوتا ہے اور اس تعلیم اس کی روح رواں۔ یہاں تعلیم سے وہ تعلیم مراد نہیں ہے جو لوگوں کو مشین یا لوہے کی بنا دیتی ہے بلکہ اس سے وہ تعلیم مراد ہے جو لوگوں کو انسانی تخلیقات اور انسانی ایجادات پر انکسائی ہے اور انسان کو تعمیر و ترقی کی شاہراہوں پر گامزن کرتی ہے جس سے ان کے دل و دماغ میں قوم و وطن سے محبت اور ایثار و فساد بانی کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ ہر ملک کی تاریخ بڑی حد تک اس کے عظیم مردوں اور عورتوں کی تاریخ ہوتی ہے اور یہ بات تو ہندستان جیسے جمہوری ملک کے لیے اور بھی وثوق سے کہی جاسکتی ہے، کیونکہ یہاں کے

دنیا کا کوئی دوسرا ملک اس قدر رنگارنگ اور گونا گوں تہذیب تمدن کا گہوارہ نہیں ہے جتنا کہ ہندستان۔ یہاں زمانہ قدیم سے مختلف قومیں مختلف گوشہ ہائے ارض سے پناہ لینے یا تجارت کی غرض سے آتی رہی ہیں۔ یہ قومیں مختلف زبان، رنگ، روپ، طرز معاشرت، اخلاق و عادات، عقائد و نظریات رکھتی تھیں۔ باہر سے آنے والی ان قوموں کے تہذیبی سرمایے کا یہاں کی تہذیب سے اختلاط و امتزاج ایک ناگزیر اور یقینی امر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم ہندستان کی تہذیبی اور تمدنی تاریخ کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہاں قدم قدم پر ایک بڑے جس سے مختلف تہذیبوں کا ررواں اپنے نظریات و عقائد، اخلاق و عادات، طرز معاشرت اور زبان کے اثرات یہاں کی تہذیب زندگی پر چھوڑتا اور یہاں کے تہذیبی اثرات قبول کرتا آگے بڑھا ہے۔ آج بھی ہندستان میں مختلف قومیں آباد ہیں اور وہ اپنا اپنا عقیدہ مذہب، اپنی اپنی معاشرت اور اپنے اپنے نظریات و خیالات رکھنے اور برتنے میں آزاد ہیں، تاہم ہندستان کی وہ تہذیبی روح جو اس اپنی حق اور جس پر کوئی بھی بیرونی تہذیب اثر انداز نہ ہو سکی باقی ہے۔ اس رنگارنگ اور بولچلونی تہذیب کے حال ہندستان کے سامنے آج جہاں بہت سے دوسرے مسائل ہیں وہاں ایک بڑا اہم اور پیچیدہ مسئلہ قومی یک جہتی اور میل ملاپ کا ہے۔ یہ ایسا مسئلہ ہے جو ہر ملک اور قوم کے سامنے کھڑا ہو سکتا ہے مگر اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ مسئلہ آج کا ایک پیدا ہو گیا ہے۔

جمہوری آئین کی رو سے ہر فرد قوم کی قسمت کا ستارہ ہے۔

ہندستان میں موجود سماجی تبدیلیاں جس تیز رفتاری سے ہو رہی ہیں اس سے بحث نہیں۔ مقصد یہ ہے کہ ہمارا ملک اس وقت غیر معمولی حالات سے گزر رہا ہے، نئے نئے قوانین کے ذریعے سماجی، معاشی، تہذیبی اور سیاسی قدیں بڑی تیزی سے بدلتی جا رہی ہیں۔ شخصی آزادی، جمہوریت اور مساوات کو بڑی اہمیت دی جا رہی ہے مگر کچھ غاصبہ ہماری سوسائٹی پر متواتر اور موثر طور پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں جس سے امتیاز و اختلاف نشوونما پاتا ہے اور اتحاد و اتفاق کی فضا سموم ہوتی ہے۔ اس خطرناک دھارے کو موڑنے کے لیے تہذیبی یکانگت (CULTURAL INTEGRITY) کی ضرورت ہے۔ مدرسہ سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک تعلیم کے زمانہ میں ہر طالب العلم مختلف مذہب کے ماننے والے طلباء کے ساتھ اپنے اوقات گزارتا ہے، سب ایک دوسرے کے جذبات سے متاثر ہوتے ہیں، ان کا مطالعہ نظر بھی تقریباً ایک سا ہوتا ہے۔ اگر سماج کی ان غامیوں برائیوں اور لعنتوں کو دور کرنے کا عہدہ طلباء کو لیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ایک خوش گوار ہم آہنگی اور یک جہتی کی فضا قائم کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم اپنے ملک کی فلاح و بہبود کے لیے متحد ہو کر راسخ غم کریں اور میل ملاپ، بھائی چارے کے جذبہ کو فروغ دینے کی کوشش کریں تاکہ زندگی کے ہر شعبہ حیات میں سکون و یک جہتی کی فضا قائم ہو سکے۔ اس لیے اگر تعلیم کے بنیادی مقصد کے ساتھ ساتھ طلباء اس ”قومی کار اتحاد“ میں بھی اپنی کوششیں جاری رکھیں تو ایک دور وہ آئے گا جب خود بخود ایسا ماحول پیدا ہو جائے گا جس میں لوگ امن و امان سوسائٹس لے سکیں گے۔ ملک اور سماج کے اس وسیع دائرے میں طالب علموں کا جو موقف ہونا چاہیے وہ ظاہر ہے۔ سچ پوچھیے تو انسانی معاشرے کے ایوان عالی شان کا سنگ بنیاد رکھنے والے طلباء ہی ہوتے ہیں۔ آج قوموں کا مذاکرہ اور ترقی زندگی بالکل بدلتی جا رہی ہے، ہر جزیرہ بین الاقوامی نقطہ نظر سے دیکھی جانے لگی ہے کیونکہ اب ہر ملک عالمی کل کی اکائی کی حیثیت رکھتا ہے وہ زمانہ

گذر گیا جب ہر قوم اپنے اپنے محدود قطعہ ارض پر پتھر اٹھا کر مٹی تھکی اور دوسروں کی ترقی و مفاد سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا، لیکن اب ہر قوم کا دائرہ عمل وسیع ہو چکا ہے، زندگی کے ہر شعبہ سے دوسروں کا تعلق دائرہ لازمی ہے۔ عمل اور مدد عمل کے اس سلسلے کو وسیع تر بنانے میں طالب علم بخوبی مفاہمت پیدا کر سکتے ہیں۔

ہماری سماجی قدروں میں بلندی اور لچک پیدا کرنے میں طلباء کا بڑا حصہ ہو سکتا ہے۔ وہ ان جذبوں اور اعلیٰ اقدار کو مستحکم و مضبوط بنا سکتے ہیں جن پر ایوان اتحاد سر ملہی پاتا ہے۔ اس کے لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ طلباء خود میں وسیع النظری اور وسیع قلبی پیدا کریں کسی چیز یا واقعہ کو محدود نقطہ نظر سے دیکھنے اور سمجھنے کے بجائے دو ماند تیشی اور دیر پائتائی کی فکر کریں تاکہ ان کی جلد بازی سے کوئی ایسا غلط کام نہ ہو جائے جس سے قومی اتحاد و اتفاق کی دیوار میں شکاف پڑنے کا خطرہ پیدا ہو جائے۔

یوں تو اس وقت ملک کے سامنے بیشتر مسائل ایسے ہیں جن سے چشم پوشی ممکن نہیں لیکن قومی یک جہتی ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے ذرا بھی غفلت ملک و قوم کے سکون و سالمیت کو بہت ہی عظیم نقصان پہنچا سکتی ہے یہ سب جانتے ہیں کہ اتحاد و اتفاق بڑی قوت ہے مگر اس اتحاد و اتفاق کے پودے کو کوئی اپنے خون جگ سے سینچنا نہیں چاہتا ہے موجودہ صورت حال میں قومی یک جہتی کا سب سے بڑا اور اہم عنصر جذباتی ہم آہنگی (EMOTIONAL INTEGRITY) اور دلوں کا میل ہے، حقیقتاً اسی جذباتی ہم آہنگی سے قومی ہم آہنگی اور جذبہ حب الوطنی کی شاخیں پھوٹتی ہیں۔ دراصل اتفاق و اتحاد کے محرک اثرات کو دور کر کے اغوت و مردت کی فضا قائم کرنے ہی میں ملک و قوم کی فلاح و خوش حالی پوشیدہ ہے اور وطن کی تیرازہ بندی کا استحکام و قیام اسی صورت میں ممکن ہے۔ اس سلسلے میں طالب علم گواں قدر خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ اپنے پاس پڑوس کے رہنے والوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف جو خوف اور ڈر سمایا ہوا ہے اسے مل محبت کا ماحول پیدا کر کے، سبھی ہندوؤں اور کھانے پینے میں

اور تعلیم اپنے وسیع معنی میں وہ سب سے زیادہ موثر ذریعہ ہے جس سے خیالات و احساسات اور تصورات کو استوار کیا جاسکتا ہے۔ طلباء کو صحیح معنوں میں اپنی معراج حاصل کرنا چاہیے اور وہ معراج جب ہی حاصل ہو سکتی ہے جب ہم میں ایک دوسرے کے لیے جینے اور مرنے کا جذبہ بیدار ہو جائے، جب ہم دوسرے کے غم کو اپنا غم اور دوسرے کی خوشی کو اپنی خوشی تصور کرنے لگیں۔ اس سے باہمی اتحاد و اتفاق اور یک دل و یک جان ہو کر آگے بڑھنے کا جذبہ پیدا ہوگا۔ ہمیں اس وقت ایک ایسے نظام کی ضرورت جو صرف ذہنی نشوونما پر اکتفا نہ کرے، بلکہ جذبات کو سدھارنے صاف اور مستحضر مذاق پیدا کرنے اور اعلیٰ ثقافتی و تہذیبی اقدار کا تابع بنانے اور پھر ایسے کردار کی تشکیل کرنے میں معاون ہو جس سے ہم ماضی کے صالح روایات کے سچے امین کہلائیں اور عظمتِ وطن کے حقیقی علم بردار اور پاسبان ہوں۔ طلباء کو ہمیشہ ماضی کی اس روشن تاریخ کا پرہیز اپنے پیش نظر رکھنا ہے کہ اسی سرزمین پر کرشن نے مہشی بچائی ہے۔ ہمیں پر حشمتی نے پیغام حق اور گردناتانک نے وحدت کا گیت گایا ہے۔ ہمیں پر گاندھیؒ پیغام ایم اور اہنسا کا پرچار کیا ہے اسی سرزمین کے بھگتوں کے گیتوں میں شکتی اور شانتی کے نغمے گونجے ہیں اور ساری دنیا کو ہمیں سے یہ پیغام ملا ہے کہ ”دھرتی کے بایسوں کی مکھی برت میں ہے“ مختصر یہ کہ اگر ان تریں تعلیمات کو ہم طلباء دل نشیں کر لیں تو یقیناً ہم ایسا نظام حیات بنانے میں کامیاب ہوں گے جس کی بنیاد خلوص نیت، اخوت و محبت اور اشتراک اتحاد پر قائم ہوگی! اس سے خود بخود جوش قومی اور جذبہ حب الوطنی پیدا ہوگا جس کا لازمی نتیجہ ایک طرف قومی یک جہتی کی شکل میں نمودار ہوگا اور دوسری طرف ملکِ قوم کی فلاح و بہبود کا ضامن و امین ثابت ہوگا۔

نیز شاہی بیاہ اور غنی میں شریک ہو کر دوسرے کو دیکھتے ہیں اور ان کے دلوں میں ایک دوسرے کی عزت و عظمت قبول کرنے کا جذبہ پیدا کر سکتے ہیں۔

فصلی اور مذہبی اختلافات، لسانی اور تہذیبی امتیازات پیدا کرنے والے عناصر ملک کی یک جہتی اور سالمیت کے لیے خطرناک ہوتے ہیں۔ اس سے لوگوں کا جمہوریت، اسوشلزم اور سیکولرزم سے اعتماد ہٹ جاتا ہے اور ایک دوسرے کے دلوں میں تعصب و فرقہ پرستی کے بذ بات گھم کرنے لگتے ہیں۔

ماہرین نفسیات نے تعصب کو دلوں سے دور کرنے کے لیے پہلی شرط یہ بتائی ہے کہ لوگوں کے مابین امتیاز نہ برتا جائے اور ایک دوسرے میں تفریق نہ کی جائے۔ چونکہ ادارے قومی ہوتے ہیں اس لیے ایسے جذبہ طلباء کو تعلیمی سطح پر ہی پیدا کرنے چاہئیں۔ اگر اس کی بجائے ہم اس قسم کے مہلک جذباتوں سے نصرت اور ان کے خلاف جدوجہد کرنے کی قومی عادت پر طبعاً تو یقیناً مستقبل میں جب ہی طلباء ملک و قوم کے رہنما بن کر عوام کے سامنے آئیں گے تو لوگ ان کے کردار کی عظمت سے سبق حاصل کریں گے۔ اس طرح ایک چراغ سے دوسرے چراغ روشن ہوتے جائیں گے، قوم کی کھیتی ہری بھری سرسبز و شاداب ہوتی جائے گی اور ہماری قومی ترقی و فلاح کے لیے یکجہتی میں ملاپ سوتے پھوٹتے رہیں گے۔

یہ بات بار بار دہرانے کو جی چاہتا ہے کہ ہم طلباء کو علاقائی تعصب، فرقہ واریت، ذات بات کی تفریق لسانی معائرت مہلک اثرات سے خود کو محفوظ رکھنا چاہیے۔ قومی یک جہتی کا تصور اور راز ہمارے نظریات کی استواری میں ہی پوشیدہ ہے



## تصویر ہند

روشنے پٹیا لوعے

ہو رہی ہے فیضِ آزادی سے اب تعمیر ہند  
نوشِ نصیبی سے ہوئی بیدار پھر تقدیر ہند

اوج پر آئی ہوئی ہے آج کل تقدیر ہند  
کارگر ہوتی ہے ہر اک کام میں تدبیر ہند

اس کی عزت کا محافظ ہے ہر اک ہندی بواں  
بھول کر بھی کہ نہیں سکتا کوئی تحقیر ہند

کام اگر مل جل کے کرنا سیکھ لیں اہل وطن  
پھر سے ہو جائے حقیقی طور پر تعمیر ہند

رنگِ آزادی کے بھرنے سے چمک پیدا ہوئی  
خوب صورت بن گئی ہے واقعی تصویر ہند

اپنے پُر اخلاص مسلک کی بدولت واقعی  
ہو گئی ہے بزمِ دنیا میں فزوں تو قیر ہند

جنگ کی ظلمت کا باقی رہ نہیں سکتا نشان  
ہے پیامِ امنِ دنیا کے لیے تنویر ہند

آگیا ہے جشنِ آزادی کا پھر یومِ سعید  
کیوں نہ ہو مسرتِ ہر جوان و پیر ہند

## یومِ آزادی

تالبشے صد یقوے

ہر طرف رنگ ہے ہر طرف نور ہے  
زندگی کیفِ دستی سے معمور ہے

وسعتِ فکر بخشی ہے آزادی نے  
حسنِ تعمیرِ ہر دل میں مستور ہے  
ہے فضاؤں میں اک نشہِ زندگی  
بن پئے ہر بشر آج محسور ہے

ہر قدم ہے ترقی کی جانب رواں  
منزلِ آگہی اب کہاں دور ہے  
عزمِ تعمیر کے اٹھو ساتھ  
کون کہتا ہے انسان معذور ہے

ہم ہیں سوشلزم کی راہ پر گامزن  
اپنا مسلک امنِ پیار کو تو رہے  
منحرف ہے جو اس راہ سے دوستو  
اس سے ہشیار وہ ایک ناسور ہے

فرغِ اپنا ہے یہ بھی کہ دیکھیں یہاں  
کون مجبور ہے، کون رنجور ہے

یومِ آزادی مرہم ہے اے ساتھ  
آج ساری ملنِ دل کی کافور ہے

## اتر پردیش کی شاندار تاریخی پیروی

ملھنوں میں ۱۸۵۷ء کی یادیں نکالے گئے شاندار جلوس کے موقع پر گورنر اتر پردیش کا پیغام . . . دانش چاندلوں کی جانب سے یونیورسٹی آرڈی نیشن کا خیر مقدم . . . ریاست میں گہوں خریداری کی رفتار تیز کرنے کے لیے غیر سرکاری کمیٹیوں کی تشکیل . . . سیاحت مشاوری کمیٹی کی تشکیل . . . قومی شاہراہوں کی لمبائی دوگنی کرنے کے لیے ریاستی حکومت کی تجویز . . . منتر میں ٹورسٹ بنگلے کی تعمیر . . . عوامی لائبریریوں کی ترقی کے لیے مرکزی امداد . . . ریاستی جیلوں میں تقریباً پونے تین لاکھ روپیہ کی مالیت کا سامان تیار کیا گیا . . . طبی اداروں کو امداد دینے کے لیے درخواستیں طلب . . . ریاست کے ۶۶ بلاکوں میں جانوروں کا شکار ممنوع . . . بسا نہ طبقوں کے طلباء کو وظائف

اتر پردیش کے گورنر شری اکبر علی خان نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی یادیں آج یہاں نکالے گئے شاندار جلوس کے موقع پر عوام کے نام ایک پیغام جاری کیا ہے جس کا متن حسب ذیل ہے —  
 ”۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی وطن پرستی، جان بازی اور ہندو مسلم اتحاد کا وہ کارنامہ ہے جس کی تابندگی کبھی مائل نہیں پڑے گی۔  
 ”اسے عام طور پر فخر کہہ کر بدنام کیا گیا ہے لیکن بعض انگریز مورخ بھی نا اہل صاحب اور ان کے شیر خاص عظیم الشان کی نظمی کوششوں اور چاقی تحریک کی کامیابی کو دیکھ کر یہ ماننے پر مجبور ہوئے ہیں کہ یہ جنگ آزادی تھی۔“

”بہر حال آج جب ہم خدا کے فضل سے آزاد ہیں اور پچھلے پچاس سال سے دنیا میں باعزت و باوقار زندگی بسر کر رہے ہیں ہماری احسان مندی کا تقاضا ہے کہ ہم ان بے شمار جاں نثاروں کو یاد کر کے جنہوں نے سب سے پہلے آزادی کا جھنڈا بلند کیا اور اس کے لئے پروانہ دار بنائے دیں۔“

”ملھنوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس کی ایک یادگار تو ریزیلٹنسی کے ٹوٹے پھوٹے در و دیوار ہیں۔ مگر دوسری یادگار سکندر باغ کے بارے میں یہ بتانا بھی مشکل ہے کہ یہ اس وقت کیا تھا۔ یہاں جتنے لوگ تھے سب نے اپنی جانیں قربان کر دیں۔ ان میں ایک وہ بایں عورت بھی تھی

×  
 اتر پردیش کے گورنر اور چانسلر شری اکبر علی خان کی زیر صدارت راج بھون میں منعقدہ ریاست کے دانش چاندلوں کی کانفرنس میں آج یہاں اتر پردیش ریاستی یونیورسٹی آرڈی نیشن ۱۹۷۳ء کے اعلان کا متفقہ طور پر خیر مقدم کیا گیا۔

چانسلر نے زور دیتے ہوئے دانش چاندلوں سے کہا کہ وہ وضع کئے جانے والے پہلے قانون کے سلسلہ میں اپنے مشورے حکومت کو بھیجیں اور آرڈی نیشن پر عملدرآمد کے سلسلہ میں اگر کوئی دشواری پیش آئے تو اس دشواری کو حکومت کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ دشواریاں دور کرنے سے متعلق حکم جاری کیا

وینٹ نیچر یونیورسٹیوں کے دانش چانسلر بھی شامل ہوں گے۔ اعلیٰ تعلیم کے ڈائریکٹر اس کمیٹی کے ممبر سکرٹری ہوں گے۔

کانفرنس میں اس حقیقت پر بھی غور کیا گیا کہ طلباء کی بے چینی کے اسباب میں ایک سبب روزگار کی عدم دستیابی سے متعلق ان کی مایوسی بھی ہے۔ اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ روزگار دیکھانے سے متعلق مناسب اور صحیح معلومات فراہم کرنے کے پیش نظر یونیورسٹیوں میں قائم شدہ روزگار دفتروں کو مزید مستحکم بنانے کے لئے فردوسی اقدامات کے جائیں کانفرنس میں امید ظاہر کی گئی کہ مذکورہ روزگار دفتر نہ صرف روزگار کے مواقع مہیا کرنے میں بلکہ ایسی اسکیموں کے سلسلہ میں بھی طلباء کی رہنمائی کر سکتے ہیں جن کے لئے ریاستی اور مرکزی حکومتیں مالی امداد دیتی ہیں کانفرنس یونیورسٹیوں میں طلباء کو دی جانے والی علاج اور صحت سے متعلق سہولتوں میں سدھار کرنے کی ضرورت پر بھی کانفرنس میں زور دیا گیا۔

کانفرنس میں سول انجینئروں کی کمی کے سوال پر بھی غور کیا گیا اور اس رائے کا اظہار کیا گیا کہ دیگر انجینئرنگ برانچوں کے طلباء کے لیے مناسب مختصر مدتی کورس تیار کئے جائیں تاکہ وہ سول انجینئروں کی حیثیت سے بھی کام کر سکیں۔

چانسلر نے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ یونیورسٹیوں میں گندمی جی کے دھچارہ اور فلسفہ کی تعلیم کا مناسب بندوبست کیا جائے۔

اتر پردیش کے چیف سکرٹری کی طرف سے ضلع جھڑ پٹوں کے نام جاری کردہ ایک مراسلہ کے بموجب ریاستی حکومت نے ریاست بھر میں گیسوں کی خریداری کی رفتار تیز تر کرنے کے پیش نظر غیر سرکاری افراد پر مشتمل ضلع اور منطقائی سطح پر کمیٹیوں کی تشکیل کی ہے۔

ان کمیٹیوں میں متاثرہ افراد کے علاوہ پارلیمنٹ اور ریاستی مجلسین کے ایسے ممبروں کو بھی شامل کیا گیا ہے جنہوں نے گیسوں کی خریداری پر لوگوں کو کامیاب بنانے کے لیے بھرپور تعاون کا وعدہ کیا ہے۔

ضلع جھڑ پٹوں کو ضلع و منطقائی سطح کی کمیٹیوں کے غیر سرکاری کارکنوں کے لیے آمد و رفت کی سہولتیں فراہم کرنے کے عوامی جلسوں کے انعقاد کے سلسلہ میں لاڈ ڈا اسپیکر کا بندوبست کرنے اور عوام سے رابطہ

جائے۔ جب تک پہلا قانون مرتب نہیں ہوتا ہے وہ قوانین جو مذکورہ آرڈی ننس سے قبل نافذ تھے اور آرڈی ننس کے منافی نہیں بدستور نافذ رہیں گے۔

ریاست کی چھ یونیورسٹیوں میں گزشتہ ۸ جون سے نافذ کئے جانے والے مذکورہ آرڈی ننس کے بموجب ان یونیورسٹیوں میں انتظامی اور تعلیمی کمیٹیوں کی تشکیل کر دی گئی ہے۔ ایکریڈیٹیشن کونسل اور کورٹ کا کام انتظامیہ کمیٹی اور تعلیمی کونسل کا کام تعلیمی کمیٹی انجام دے گی۔

ریاست کے دانش چانسلروں کے علاوہ گورنر کے تینوں مشیر چیف سکرٹری اور ریاستی حکومت کے دیگر سینئر افسران نے اس یک روزہ کانفرنس میں شرکت کی۔

کانفرنس کی یہ متفقہ رائے تھی کہ ریاست کی بعض یونیورسٹیوں میں صورت حال کے بگڑ جانے سے جو امتحانات ملتوی کر دینے پڑے تھے انھیں فوری طور پر منسوخ کیا جانا چاہیے اور نتائج کا اعلان جلد کیا جانا چاہیے تاکہ آئندہ سال کی تعلیم میں خلل نہ پڑے۔

دانش چانسلروں نے عام طور پر اس خیال کا اظہار کیا کہ داخلہ سے متعلق پالیسی ایسی ہونا چاہیے جو یونیورسٹیوں اور کالجوں میں تعلیمی ماحول کو بہتر بنانے میں معاون ثابت ہو سکے۔ اس سلسلے میں اہلیت کی بنا پر داخلے کے لیے کہے کہ معیار کے بارے میں بھی غور و خوض کیا گیا۔ اس کے علاوہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کی بڑھتی ہوئی تعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے فیل ہونے والے طلباء کے دوبارہ داخلہ کے لیے مناسب بندوبست کرنے سے متعلق معاملے پر بھی غور کیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس سلسلے میں کبھی تبادلہ خیالات کیا گیا کہ ڈاک کے ذریعے اور نجی طور پر تعلیم حاصل کرنے کی سہولتوں میں بھی اضافہ کرنا ہوگا۔

دانش چانسلروں نے اساتذہ اور طلباء کے درمیان تعلقات قائم کرنے کے لیے فردوسی اقدامات کی ضرورت پر بھی زور دیا تعلیم کے موجودہ نظام اور امتحانات کے طریقہ کار میں اصلاح کے پیش نظر ایک پانچ رکنی کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے۔ کمیٹی میں کانپور، میرٹھ، لکھنؤ



۸ کروڑ روپیہ خرچ کر نیکی تجویز کھتی ہے۔ سال رواں کے لیے مجوزہ مصارف گذشتہ سال کے اخراجات کے مقابلہ میں دو گنے اور چوتھے منصوبے کے اول تین برسوں کے اخراجات کے مقابلہ میں تین گنے سے زیادہ ہیں۔ موجودہ منصوبہ میں قومی شاہراہوں کی جدید کاری پر ہونے والے اخراجات کی رقم ۷۶ کروڑ روپیہ تھی۔ جدید کاری میں قومی شاہراہوں کی تہہ کو زیادہ دبیر اور ان کی چوڑائی کو دو گنا کرنا تھا ہیں تاکہ وہ ۱۰۰ کیلو میٹر فی گھنٹہ کی متوقع رفتار سے چلنے والی بھاری موٹر گاڑیاں آسانی کے ساتھ شاہراہوں سے گذر سکیں۔

ریاستی حکومت شری کرشن جی کی جائے پیدائش ”برج بھوم (متھرا) میں غیر ملکی سیاحوں کے لیے قیام کی سہولتیں فراہم کرنے پر پیش نظر ایک ”ٹورسٹ“ بنگلہ تعمیر کر رہی ہے جس پر تخمیناً ۱۹۴۸ء کی لاگت آئے گی۔ ”ٹورسٹ“ بنگلہ کا تعمیراتی کام تیز رفتاری سے جاری ہے اور موجودہ مالیاتی سال کے آخر تک اس کی تکمیل متوقع ہے۔ یاد ہوگا کہ اس وقت متھرا میں کوئی ٹورسٹ بنگلہ نہیں ہے اور یہاں کو آگرہ یا دہلی میں قیام کرنا پڑتا ہے۔ مذکورہ بنگلہ کی تعمیر سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ملکی سیاحوں کو بھی اس بنگلہ میں قیام کی سہولتیں فراہم جائیں گی۔

ریاستی حکومت نے ثانوی تعلیم کے ڈائریکٹر کو ہدایت کی ہے وہ عوامی لائبریریوں کی ترقی کے لیے مالی امداد فراہم کرنے سے متعلق حکومت ہند کی ایک اسکیم کے تحت ۱۹۷۳ء کے دورانیہ مرکزی امداد دینے کے واسطے رضا کار تعلیمی تنظیموں سے مقرر فارم پر درخواستیں طلب کریں۔

حکومت ہند کی مذکورہ اسکیم کے تحت یہ امداد ایسی رضا کار تنظیموں جو پچاس ہزار یا اس سے زیادہ آبادی کو اپنی خدمات سے مستفید کرتے ہیں یا سڑکوں، فرنیچر اور کھانوں کی خریداری اور عمارتوں کی تعمیر کے لیے دی جائے گی۔

اس اسکیم کے تحت مرکزی امداد کے لیے ریاستی حکومت

قائم کرنے کے سلسلے میں درکار دیگر سہولتیں مہیا کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

چیف سکریٹری نے ضلع افسران کو ہدایت کی ہے کہ گھوڑوں کی خریداری کی رفتار تیز تر کرنے کے سلسلے میں غیر سرکاری ممبران جو مشورے دیں ان پر وہ پوری توجہ دیں اور ان مشوروں سے غذائی کمشنر اور محکمہ غذا کے سکریٹری کو باخبر رکھیں۔

ریاستی حکومت نے مقامی سیاحت شاورتی کمیٹی کی تشکیل کی ہے تاکہ لکھنؤ ڈویژن میں سیاحت کے نقطہ نظر سے اہم مقامات کو ترقی دیکر لکھنؤ کو ہندوستان کے سیاحتی نقشہ پر ایک ممتاز مقام دلایا جاسکے۔ تشکیل کمیٹی کے ممبران حسب ذیل ہیں۔

شری اظہر حسین۔ کمشنر۔ لکھنؤ ڈویژن۔ (چیرمین)۔ سرد شری بی۔ ایس ملکائی۔ ڈائریکٹر محکمہ سیاحت۔ اتر پردیش۔ جی این سنگھ۔ اتر پردیش کے محکمہ جنگلات کے چیف کنٹرولیٹر۔ ایس سکسینہ۔ ناردرن ریلوے کے ریجنل سپرنٹنڈنٹ۔ اجیت محمد۔ ڈائریکٹر جنرل۔ محکمہ آثار قدیمہ۔ حکومت ہند۔ این بی ڈیل۔ ٹرانسپورٹ کمشنر۔ اتر پردیش اور جے سی پانڈے۔ میجنگ ڈائریکٹر۔ ریاستی پہاڑی ترقیاتی بورڈ۔

غیر سرکاری ممبران میں سرد شری موہن سنگھ ایم۔ ایل۔ اے۔ امتیاز حسین۔ ایم۔ ایل۔ اے۔ سند سنگھ چوہان۔ ایم۔ ایل۔ سی۔ سنگھ پراشاد۔ ایم۔ پی اور شری شیلپا کول۔ ایم۔ پی شامل ہیں۔

حکومت اتر پردیش نے مزید آٹھ ریاستی سڑکوں کو جن کی کل لمبائی ۲۸۸۸ کیلو میٹر ہے۔ قومی شاہراہیں قرار دینے کے لیے ایک تجویز مرکزی حکومت کو پیش کی ہے۔ ریاست میں موجود شاہراہوں کی مجموعی لمبائی ۲۴۶۳ کیلو میٹر ہے جنکی نگہداشت کے مصارف مرکزی حکومت فراہم کرتی ہے۔

اسی اثنا میں ریاستی حکومت جو تین پیمائش منصوبہ کی اسکیموں کے تحت قومی شاہراہوں کی جدید کاری پر مالیاتی سال رواں کے دوران

کے سینئر اکاؤنٹنٹ انٹرنسٹس کے زیر انتظام علاقے دو سے

ریاست میں جنگلات کے درج ذیل ۶۶ بلاکوں میں گذشتہ یکم جون سے مکمل طور پر جانوروں کے شکار کو ممنوع قرار دے دیا گیا ہے۔

شکار کے لیے مکمل طور پر بند کئے جانے والے بلاک یہ ہیں —

سکوڈھ (سوالک تہلی (مغربی)، تہلی (مشرقی)، جھانجھہ۔ رام گڑھ اور پھان (مغربی دہرہ دون (میدان) گولٹ گڑھ لچھی والا۔ پھانا اور چلا (مشرقی دہرہ دون) بیل گڑھ (جنوبی بجنور) کالوشید (کالاکوٹ)۔ کوٹا۔

(رام نگر)۔ پور۔ بھاگرا اور بارہ کوئی (ترائی اور بھار) جولامال (ہلڈانی)۔ پیل اور ڈانڈیاد (دوہلیکھنڈ) معطف آباد (پلی بھیت) بن کٹی (مغربی)۔

بن کٹی (مشرقی) بلرا بیان (جنوبی)۔ بلرا بیان (شمالی) اور پلپا (شمالی کبیری)۔ گولامہرنیہ۔ میلانی۔ ہیرا پور اور کشن پور (جنوبی کبیری)۔ جنگ پور۔

نند پیرہ۔ سہیلوا (مشرقی) اور سہیلوا (مغربی) چندن پور اور سونا گڑھ (شمالی گونڈہ) ٹکمری (جنوبی گونڈہ) کٹرنیا گھاٹ۔ نشان گڑھ۔ دھرم پور۔

چودا۔ چکیا۔ موتی پور اور دھنگا (بھرائی) رام گڑھ۔ نکلی۔ کپوتی پھرنڈ۔ نکشی پور۔ کشمہوا۔ مدھویا۔ دانی بھلو اور ڈوما (گورکھپور) ہلیا اور

را برٹس گنج (شمالی مرزا پور)۔ کوہوا۔ سلات۔ متدار۔ مجھگواں۔ رانی پور۔ کلیان پور۔ چاؤری۔ دادری۔ بڑگوٹ۔ (باندہ) اور

پنوج (وارانسی)۔

ریاستی حکومت نے پسماندہ طبقوں سے تعلق رکھنے والے ایسے طلباء کو جو ریاست کے صنعتی تربیتی مرکزوں میں تربیت حاصل کر رہے

ہیں وظائف دینے کے واسطے پانچ لاکھ روپیہ کی رقم منظور کی ہے۔

مذکورہ اسکیم کے تحت تربیت حاصل کرنے والوں کوئی کس ۲۵ نو ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ اگر کوئی شخص تربیت مکمل کرنے سے پہلے ہی

ٹریننگ چھوڑ دیتا ہے تو اسے بطور وظیفہ ملنے والی کل رقم واپس کرنا ہوگی۔

چار سے زیادہ درخواستوں اور مرکزی حکومت کے زیر انتظام علاقے دو سے زیادہ درخواستوں کی سفارش نہیں کر سکتے۔ عوامی لائبریریوں کی ترقی کے لیے رضا کار تنظیموں کو ۴۰-۱۹۷۳ کے دوران مالی امداد کی فراہمی کے واسطے بجٹ میں ایک لاکھ روپیہ کی رقم کا بندوبست کیا گیا ہے۔

جن عوامی لائبریریوں نے ۴۰-۱۹۷۳ کے دوران یا اس سے قبل کوئی درخواستیں بھیجی تھیں لیکن جنہیں مذکورہ اسکیم کے تحت منظور نہیں کی گئی تھیں انہیں اس سلسلے میں نئی درخواستیں پیش کرنا ہوں گی۔

اگر برٹش کے جیلوں میں قیدیوں نے گذشتہ سال تقریباً ۲۷۸۳۱۲ روپیہ کی مالیت کی مختلف چیزیں تیار کیں جن میں ۳۲۸۶۹ روپیہ کی مالیت کی

۲۷۸۶۹ کیلوگرام سوخ کی رسیاں ۷۰-۹۹ روپیہ کی مالیت کی ۲۱۷۲ کیلوگرام سوئی رسیاں اور ۲۲۲۵ روپیہ کی مالیت کی ۸۹۳۵ کیلوگرام سن کی رسیاں شامل ہیں۔

اسی مدت کے اندر ۳۹۴۵ روپیہ کی مالیت کے سوخ کے ۷۰۴۸ اہورت اور ۴۱۸۳ روپیہ کی مالیت کے شامیانوں کے استعمال کے لیے سن کے ۱۱۵۴ سلٹے بھی

تیار کئے گئے۔ اس کے علاوہ سوخ و سن کی رسیاں اور چٹانیاں بھی تیار کی گئیں۔

علاج و صحت اور خاندانی منصوبہ بندی کے ڈائریکٹریٹ کے ایجوکیٹک اور ہو میو پیٹھک غیر سرکاری طبی اداروں کو امداد فراہم کرنے کے پیش نظر سوسائٹیز رجسٹر ایکٹ کے تحت رجسٹرڈ اداروں سے ۴۰-۱۹۷۳ کے لیے درخواستیں طلب کی ہیں۔

یہ امداد اسپتالوں کی نگہداشت عمارتوں کی تعمیر ساز و سامان کی خریداری دواؤں کی مفت تقسیم اور دیگر ضروری چیزوں کا بندوبست کرنے کے لیے دی

جائے گی۔

خواہشمند تنظیموں کو اپنی درخواستیں مقررہ فارم پر ڈاکٹر علاج و صحت لکھنؤ کو متعلقہ ضلع کے سول سرجن کی سفارش کے ساتھ بھیجنا چاہئیں۔ مقررہ فارم

سول سرجن کے دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اگر کوئی دشواری

سانے آئے یا کوئی بات وضاحت طلب ہو تو علاج و صحت و خاندانی منصوبہ بندی



### مواد اور ہیئت — (مفہوم کا بقیہ)

کی نوعیت عشقیہ و مدحیہ ہو یا ان کا تعلق انسان کی دیگر کیفیات سے ہو، ان کی صحیح تکمیل اسی وقت ہوگی جب ادیب ان کے اظہار میں مخلص ہوگا۔ درہم صورت کی بے احتیاطی، صحت کی خرابی یا کمی اور بنا پر جس طرح کبھی بھی بچہ کا اسقاط ہو جاتا ہے اور وہ ظاہری مشابہت کے باوجود مکمل انسانی وجود نہیں ہوتا اسی طرح بعض اوقات فنکار کی لاپرواہی، خلوص کی کمی اور اس کی جلد بازی کی وجہ سے کوئی فکر یا خیال اس کے ذہن میں مکمل تجربہ نہیں بن پاتا۔ وہ ارتقار کی انتہائی منزلوں سے گزرنے کے قبل ہی محل جاتا ہے اور ذہن سے خرد و اختیار کو لیتا ہے۔ گویا تجربہ اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے ادب ہی معلوم ہوتا ہے لیکن نام نہاد ہوتا ہے۔ جب خیال و فکر کی پرورش ادھور کی رہتی ہے اور مواد و ہیئت کا نشوونما ناقص ہوتا ہے تو ایسی حالت میں فکر اور الفاظ کے اندر مکمل ہم آہنگی پیدا نہیں ہوتی۔ ادیب کا خیال کچھ ہوتا ہے اور الفاظ اسے کہیں اور لے جاتے ہیں۔ اسی لیے اس کی سطح معمولی ہوتی ہے۔ ایسے ادب کو اصل ادب سے جدا رکھنا ہی بہتر ہے۔ اسی کی شناخت اور پرکھ دراصل تنقید کا فرض مضبی ہے۔ رچرڈس کے نزدیک ایک اچھا نقاد تین خوبیوں کا مالک ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک خوبی یہ ہے کہ وہ تجربات اور تجربات میں امتیاز کرنے کی یاقوت رکھتا ہو۔ جو نقاد اس وصف سے محروم ہوتا ہے وہ اصلی اور نقلی، مکمل اور ناقص تجربات کے مابین فرق کرنے سے معذور رہتا ہے۔ کسی ادب پائے کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لیے نقاد میں اس صلاحیت کا ہونا ناگزیر ہے۔

مواد اپنے نشوونما کے وقت فنکار کے جذبات اور احساسات میں حرکت پیدا کرتے ہیں اور اپنے اظہار کے لیے کوئی نہ کوئی شکل تلاش کر لیتے ہیں۔ اسی کو تجربہ کی تکمیل سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس تکمیل کے بعد فنکار کو کسی خاص ہیئت کی جستجو کرنا نہیں پڑتی بلکہ فکر اور تجربہ خود ایک مخصوص سانچے میں ڈھل جاتے ہیں اور تخلیقی عمل مکمل ہو جاتا ہے۔ ادبی تخلیق کی مثال انسانی تخلیق سے دی جاسکتی ہے۔ رحم مادر میں نطفہ سے جو ہیولی تیار ہوتا ہے وہ روز اول ہی سے انسانی شکل میں نمودار ہونا شروع ہوتا ہے اور جیسے جیسے اس کا نشوونما ہوتا جاتا ہے اس میں ہاتھ، پاؤں، آنکھ، ناک، کان اور دیگر اعضاء کا ظہور ہوتا رہتا ہے۔ یہاں نطفہ اور اعضاء انسانی علاحدہ علاحدہ ہیں، ان میں نہیں چڑھتے اور نہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو کر تکمیل کے درجے تک پہنچتے ہیں، بلکہ دونوں ایک ساتھ مل کر صورت آدم میں جلوہ گر ہوتے ہیں اور انسانی تخلیق کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ نطفہ کی جلوہ گری اعضاء و جوارح کے بغیر اور اعضاء و جوارح کی تکمیل نطفہ کے بغیر ناممکن ہے۔

یہی معاملہ ادب کی تخلیق کا ہے۔ اس کے لیے بھی مادہ اور صورت یعنی مواد اور ہیئت کا باہمی اشتراک اور باہمی نشوونما لازمی ہے۔ اس نشوونما کے سلسلہ میں اس بات کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے کہ ادیب اپنے ساتھ پورا خلوص برت رہا ہو۔ جو خیالات اور مشاہدات اس کے ذہن میں گزر رہے ہیں وہ خود بھی ان کو محسوس کرتا ہو۔ کسی لاپچ اور دکھلاوے کی خاطر وہ ایسا نہ کر رہا ہو۔ خیالات اور جذبات



لے مقدر نطفہ اور پوائے چراغ

شراونہ ۱۸۹۵ء تک

اگست ۱۹۶۳ء





رویندرالیہ، کھنڈویں لاٹری کی ۲۶ دین قرعہ اندازی جس میں ٹکٹ نمبر ایم ۶۷۴۹۸ کو پہلا انعام ملا







عنایت



جلد ۲۹ نمبر ۴

بھادری ۱۸۹۵ء شکت

ستمبر ۱۹۰۳ء

چند سالانہ: پانچ روپے

فی پرچہ: ۵۸: پچاس پیسے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

شرومنی شرما

ڈائریکٹر: اطلاعات، اتر پردیش

چومپو

اشوک در

پرنٹنگ: پرنٹنگ و پبلیشنگ، یو پی

مطبوعات

یوگوانٹ پرس، عیش باغ، لکھنؤ

شایع کردہ

اطلاعات، اتر پردیش

ستمبر ۱۹۰۳ء

اپنی بات  
اکبر کا ایک شعر  
عزم محکم (نظم)  
غزل

امراؤ جان ادا - کردار کا تجرباتی مطالعہ

نئے، افسانے اور خواب (نظم)

لکشمی نائن جوہر دیوڑی

انتظار (نظم)

فیملی پلاننگ (رباعیات)

ہندی شاعری میں تلسی داس کا مقام

احتشام تبر تصویروں کے آئینے میں

غزل

غزل

ذندہ لاش (افسانہ)

غزل (نذر موت)

غزل (نذر غالب)

پبلک ریڈنگ روم (من احیہ)

غزل

حسن نظر (قارئین کے تاثرات بابۃ احتشام نمبر)

آزادی کا چھبیسواں سال - اتر پردیش میں ترقیاتی سرگرمیوں

اور کامیابیوں کا ایک جائزہ

- ۲ عبدالمجید دریابادی
- ۳ اسلم لکھنوی
- ۴ نقض ابن فنی
- ۵ بشیر بدر
- ۶ حسرت الاکرام
- ۱۳ مدبشر علی صدیقی
- ۱۴ شوکت پریشی
- ۱۸ نصیر نادر کا پوری
- ۱۸ سید فضل امام رضوی
- ۲۳ ادارہ
- ۲۴ تسنیم فاروقی
- ۲۴ قطب سرشار
- ۲۸ محمد خالد عابدی
- ۳۲ حفیظ بناری
- ۳۲ انتخا راجہ محمد علیادی
- ۳۵ علی عباس اسید
- ۴۰ جوالا پرشاد نجم روشن لکھنوی
- ۴۱
- ۴۳

نہاد کے معانی میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ خطری نہیں کہ حکومت اتر پردیش میں بہر حال متفق

بھادری ۱۸۹۵ء شکت



اپنی

بنائیں گے۔

● بنیادوں کے قلمی معاذین کو اکثر وہ بیخود خطوط کے ذریعے مطلع کرتے رہنے کے علاوہ کئی بار ان مطو میں بھی اس کا اعلان کیا جا چکا ہے کہ بنیادوں میں صرف دہی تخلیق شائع کی جاتی ہیں جو خاص طور سے بنیادوں کے لیے لکھی اور اس میں اشاعت کے لیے کبھی لکھی ہوں۔ یعنی وہ کہیں دوسری جگہ نہ شائع ہوتی ہوں اور نہ ہی وہ کسی دوسری جگہ شائع ہوتی ہوں۔

● حق کرکس ادبی نشست یا مذکرہ میں پڑھی بھی لکھی ہوں۔ ہمارے اس صاف اور واضح اعلان کے باوجود کبھی کبھی یہ دیکھتے ہیں آیا ہے کہ بعض حضرات اپنی تخلیقات اشاعت کے لیے بیک وقت کئی رسائل و اخبارات کو دے دیتے ہیں۔ یہ ایک انتہائی غیر فنی و ادارہ منسل ہے جس سے متعلق قلم کار کی ادبی شخصیت مجروح ہوتی ہے یا نہ ہوتی ہو لیکن ایک معیاری رسالے کی ساتھ بغیر مجروح ہوتی ہے۔ اس سے بڑی قیامت یہ ہے کہ بعض لکھنے والے ادبی سرچے سے متجاوز کر کے "ادبی ڈاکٹر" پر اترتے ہیں اور نہایت دہریے کے ساتھ مشہور و معروف ادیبوں کے مضامین، افواہوں یا کتابوں کے صفحے کے صفحے اپنے بنا کر پیش کر دیتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ ڈاکٹر "ڈاکٹر" اس کی جس قدر بھی خدمت کی جائے کم ہے جتنا پچاس سے قبل بھی ہم ان مطو میں اس طرح کے ادبی ڈاکٹر کی پرزور مذمت کر چکے ہیں۔ آج پھر اس جرات دے والی کو زیر بحث لے لے اور اظہار و بیزاری کرنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوتی کہ بنیادوں کے اشتقاق نمبر دہی جون ۱۹۷۳ء کے شمارہ شمارہ کے ایک "قلمی معاون" نے "چند دلاور است" دے دے کہ بھگت چراغ دار، کے مصداق ملک کے ایک ممتاز ادیب و دانشور کی خطبہ و کتاب کے باب میں جو صفات کو جا کا بغلطی رد و بدل کے ساتھ اور چند مطریں یا ایک آدھ پر اگر ان حدت کے اپنے اس مضمون کا جو بنایا ہے جو اس اشتقاق نمبر میں شائع ہوا ہے۔ ہم پر دہی نمبر دہی صاحب کے منکر گزار ہیں کہ مصوٹ نے اس طرف ہمیں متوجہ کیا اور اس کتاب کی نشان دہی کی جہاں سے مذکرہ بالا جہاں ہے "قلمی معاون" صاحب نقل کر کے اپنے مضمون کا جو بنایا ہے۔ اس طرح کے معاملات جب بھی ہمارے علم میں آتے ہیں، ہم سے پہلے مضمون نگار کو پیش کیا جائے گا اور ان کے دے دے میں اور آئندہ ان کی تخلیقات بنیادوں میں شائع کرنے میں پوری احتیاط برتتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان مطو میں اس صبح حرکت کی خدمت کرتے ہوئے بنیادوں کی پوزیشن کو برافض صاف کر دیتے ہیں۔

لیکن اس سے پہلے بھی ہم عرض کر چکے ہیں اور ایک بار پھر عرض کرتے ہیں کہ یہ تہننا یاد دہا یا اس جریدے اور رسالے ہی کا کام نہیں ہے جس میں اس طرح کی قباہی گفٹ چیز شائع ہوئی ہے بلکہ صحافتی تہذیب و اخلاق کا تقاضا ہے کہ ہر صحافتی برادری متحد ہو کر اس طرح کے ادبی ڈاکر کے خلاف اتحاد بنائے اور ایسے ہی کسی جریدے کے ساتھ ہونے والے اس قریب کاظم و ہوشیار ہر رسالہ کی مذمت کرے اور اپنے ہاں ایسے لوگوں کی تعلیقات کی اشاعت بند کر دے۔ اب باقی سطح پر صحافتی تقبیل اور انوس ایسے شین بیز آئی اے اور ایڈیٹر شین کا نفوس کا انعقاد ہو چکا ہے۔ ہماری تجویز ہے کہ ان تنظیموں کے احکاموں میں "ادبی ڈاکر" کی اس قسم کی مذہم حرکت کے مرتکب لوگوں کی مذمت میں تجاویز پاس کی جائیں اور ان اتحاد برائی نمایاں طور پر تشدد و اشاعت کی جائے تاکہ آئندہ اس کا سدباب ہو سکے اور خصوصیت کے ساتھ مبلغوں اور اسے بچنے والوں کی غمت ایسی حرکت کرنے کی ذمہ۔

● نیا دودھ کا احتشام بہتر میں اپنی بات کے ذیل میں چند امور کی جانب ہمارے بعض نرم فراڈوں نے توجہ دلائی ہے جس کے لیے ہم ان کے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ سب سے پہلے جو مرحوم احتشام حسین صاحب کے سچے صاحبزادے کے نام کا معاملہ ہے جو جعفر عسکری کی بجائے عسکری جعفر کوٹھ دیا گیا ہے۔ یہ کتاب کی غلطی ہے۔ بہر حال قادرین ڈٹ فرمائیں۔ برادر مصون کا مرحوم نام جعفر عسکری ہے۔ دوسری بات مرحوم کی ایک تصنیف ہے غفلت لکھی ہے۔ احتشام صاحب کی غفلت پر تصنیفات کی فہرست میں ایک تصنیف "دوشنی کے ددیچے (۱۹۶۳) مروج کی غلطی ہے جب کہ مرحوم کی کوئی تصنیف اس نام سے شائع نہیں ہوئی ہے۔ دراصل غلطی اس کتاب کی بنا پر پیدا ہوئی جو مرحوم کی مجلس جملہ کے مونیج پران کے بھائیوں جناب محمد حسین صاحب جناب انصار حسین صاحب اور جناب افتخار حسین صاحب کی جانب سے تھاپ کر تقسیم کی گئی تھی۔ حقیقتاً یہ سودھے جو مرحوم کی زندگی میں ترتیب دیا جانے کا تھا لیکن غلطی کی فہرست میں آئی۔ اب معلوم ہو رہا ہے کہ برادر جعفر عسکری اسے عن قرب شائع کرنے والے ہیں۔ اس وضاحت کی ضرورت اس کے بھی غلطی کی تصنیفات کی فہرست میں اس کتاب کا ذکر مرحوم پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے ہے۔ صرف انھیں کا سب بن سکتا ہے بلکہ اس کا بھی اندیشہ ہے کہ اس کتاب کا نام مرحوم حسین اشاعت مختلف تحریر میں بدل گیا ہو تا رہے اور ادبی تاریخ کی کتابوں میں غلطی ہمیشہ کے لیے رائج ہوا ہے۔

امیدیں

بجادر ۱۸۹۵ شک

# اکبر کا ایک شعر

عبدالماجد دریا بادی

زمانہ آج سے کوئی ۶۶، ۶۷ سال قبل منسلک کا ہے، ہمیں دیکھ کر  
کا۔ راجپور آج کا ضلع راجپور نہیں، نواب صاحب کا "دارالسرور"  
راجپور تھا۔ مشاعرہ ایک خاص اہتمام اور بڑی ہی دھوم دھام کے ساتھ  
ہو رہا ہے، برات کے فوشہ صاحبزادہ مصطفیٰ علی خان شردہیں پرائیوٹ  
سکریٹری نواب صاحب راجپور کے۔ اہتمام لین اس کا ہے کہ اردو کا  
کوئی اچھا شعر چھپنے نہ پائے، اور نواب صاحب کی جہاں نوازی کی  
شہرت بڑے بڑے اکل کھرے استادوں کو بھی کھینچ لائی ہے۔ معصرہ  
طرح یہ تھا،

کھینچنے والے کی ادا کھینچ گئی تصویر کے ساتھ  
کچنے والوں نے سارا زور تصویر کے قافیہ پر لگایا اور خوب خوب مضمون  
اس ایک لفظ کی مناسبت سے پیدا کر دیے۔

استاد جلال نے فرمایا جیسے

اے مصوّر ترا احسان رہے، جذب کا بھی  
کھینچ لا صاحب تصویر کو تصویر کے ساتھ  
خاندان مینائی کے ایک "امیر" زادہ نے کہا ہے  
میں نے چاہا تھا کہ تصویر خیالی کھینچوں  
آپ ہی دل میں اتر آئے ہیں تصویر کے ساتھ  
اسی خاندان کے دوسرے "امیر" زادہ نے خوب فرمایا ہے

دل یر کتا ہے کہ اب جان بھی بڑ جائے گی  
روح کھینچتی ہے مرے بار کی تصویر کے ساتھ  
اور خود بانی مشاعرہ شردہ کا یہ شعر آج بھی محسوس کو بھولنے والا نہیں ہے  
ترے نقشے میں قیامت کا اثر ہو ظالم  
خود تصور میں کھینچا آتا ہو تصویر کے ساتھ  
ایسے اشعار آبدار نگہ باری کے بعد تصویر کے قافیہ کے ساتھ امیر کھنک  
جہم کتا تھا۔ لیکن جب صبح کے وقت حضرت اکبر آبادی کی غزل  
پڑھی گئی تو اس شعر نے اوجھلے والوں کو اٹھادیا اور جو بیٹے سنالے پر  
تلے ہوئے ہوئے تھے، ان کو لٹا لٹا دیا ہے

نا تو الی مری دیجی تو مصوّر نے کہا

ڈر ہے خود آپ ہی کھینچ آئیں تصویر کیساتھ

سب نے تصویر کا تعلق محبوب ہی کی تصویر سے قرار دیا تھا، اور جو کچھ  
بھی کہا، تصویر یا رہی کے سلسلہ میں کہا تھا۔ یہ ذہانت صرف اکبر کی  
عطا ہوئی تھی کہ مضمون کا درجہ ہی سرے سے پھیر دیا۔ اور ان کی زبان  
سے ایسی بات کہلا دی کہ اس سے قبل کسی کا بھی ذہن ادھر متقل نہ ہوا۔  
مراجمہ نظیں اکبر کا حصہ تھیں، غزل گوئی میں بھی جن اہل نظر  
سنے اکبر کی انواریت کو تسلیم نہیں کیا ہے، انہوں نے اپنے حق  
میں عودنا انصافی کی ہے۔



# عزم محکم

اسلم لکھنوی

تجلیوں سے اندھیروں کو جگمگانا ہے  
فضا میں پرچیم امن و اماں اڑانا ہے  
وطن کو روشنی بارغ ارم بنانا ہے  
ہر ایک غنچہ افسردہ کو ہنسانا ہے  
شہنشاہی گئی جمہوریت کا دور آیا  
مستروں کا ہر اک لب پہ اب ترانا ہے  
خدا کا شکر ملی ہم کو رہنوں سے نجات  
ترقیوں کی طنت اب قدم بڑھانا ہے  
نظام لڑنے چین کا بدل دیا نقشہ  
گلوں کے سایہ میں اب اپنا آشیانہ ہے  
خواب ٹھہر چکے انھیں دینا ہے دعوت اقدام  
جو سو رہے ہیں ابھی تک انھیں جگانا ہے  
گلوں سے بھرنے اہل وطن کے دامن کو  
نگاہ برق سے اپنا چین بچانا ہے  
گزر گیا وہ زمانہ کہ تھے اسیر قفس  
اب آج اپنا چین اپنا آشیانہ ہے  
ہمارا آئی ہے بھولوں کا کارواں لے کر  
عز و سربس تو گئے لے ہر روش سمانا ہے  
بلندیوں کی طنت ہم اٹھا چکے ہیں نظر  
ہمارے سامنے اک خوش نما زمانہ ہے

ہانا منسہزل مقصود مل گئی ہم کو  
مگر کچھ اور بھی آگے قدم بڑھانا ہے  
جدید دور کی رعنایوں کے سارے میں  
فنا غم ماضی کو بھول جانا ہے  
ہر اک کو کرنا ہے مسرور ہم کو لے اسلم  
وطن سے غربت و افلاس کو مٹانا ہے



فضا ابن فیضی

زندگی ہے چھاؤں جیسی، وقت بدلی کی طرح      ہاتھ سے لچھپل جاتے ہیں مچھلی کی طرح  
 سنگِ محرومی کی بارش میں بھی اب محفوظ ہوں      اوڑھ رکھا ہے تھے وعدوں کو کھلی کی طرح  
 اکٹھ رہ چکا ہے اس کا شہد میں ڈوبا بدن      محبت کی چھایا ہے وہ سادوں کی کجلی کی طرح  
 رشتہ الفاظ میں تم کو نہ کوئی باندھ لے      جوس کر معنی کا اس اڑ جاؤ تنہا کی طرح  
 ہاتھ میں دنیا کے میں نے خود ہی پتھر دیا      کیا وہ نہیں بے کا رہتی ایک نگلی کی طرح  
 اندر آؤ تو مجھے آئینہ خانہ پاؤ گے      یوں تو ہوں باہر سے اکختہ جوبلی کی طرح  
 ظن جو تھوڑا بہت رکھتے ہیں ہنجیدہ ہیں      ہیں جو اندر سے تھی، سمجھتے ہیں فلی کی طرح  
 میں خود اپنی ذائقے اندر خلا پیو دہوں      مجھ کو بادل میں نہ ڈھونڈے کوئی بجلی کی طرح  
 اعتبارِ خانہ ویرانی ہے شہرِ دل تمام      یہ نگ بھی بار بار اڑا ہے دلی کی طرح  
 ہوں امانت خاکِ عظم گڑھ کی پچاؤ مجھے      احتشام و کیفی و انبال دہلی کی طرح  
 پڑ گئی ہے اس غزل پر کس کی چشمِ انتحسا      ایک اک مصوع پھر ٹکٹھلے پئی کی طرح

دین اسی کی ہے فضا یہ میرے لہجے کی ٹھاس  
 وہ جو میرے گھر میں ہے اکس کی بجلی کی طرح

## امراؤ جان ادا کے کردار کا تجزیاتی مطالعہ

بشیر مہدیر

امراؤ جان ادا کے لیے اکثر نقادوں کا یہ فیصلہ ہے کہ امراؤ جان ادا ایک چھوٹے سے گھروں والے جی سے شوہر کے لیے ترقی رہی کیا یہ تپاس کیا جاسکتا ہے کہ زندگی کی ایسی منزل میں جب وہ اپنی عہد کا ایک تہذیبی پیکر ہو چکی تھی اس کا فن اور ذوق شہرہ آفاق کسی نیک بندے کو اپنا بجا ہی خدا بنا کر نہیں ہو سکتا تھا؟

(۴) کئی نقاد جن میں احسن فاروقی بھی شامل ہیں۔ اس بات پر متفق ہیں کہ امراؤ جان ادا طوائف تھی اور وہ کسی سے محبت نہیں کر سکتی تھی کیا یہ لوگ حق پر جانب ہیں؟

امراؤ جان ادا اس جاگیر دارانہ معاشرے کی پیداوار ہے جو کسی زمانے میں متحرک اور انسانی ترقی رکھتا رہا ہو گا لیکن اس وقت روایت زدہ فرسودہ اور مجہول ہو گیا تھا۔ اچھی طوائف اس دور کی اچھی عورت ہوتی تھی جس میں جسمانی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس عہد کی تہذیبی خوبیاں بھی یکجا ہو جایا کرتی تھیں عورت کے لحاظ سے وہ اس دور کی افضل عورت تھی اس کے پاس حسن، علم، موسیقی، دھن، شہر و سخن کا اعلیٰ ذوق، بناؤ سنگار کی ادا اور گفتگو کرنے کا دلکش سلیقہ بھی تھا۔ اچھی طوائف خوب صورت جسم، کمال فن اور مجلسی ذہانت کی اچھی مثال ہوتی تھی۔ طوائف کا کوٹھا بلکہ تہذیبی دربار وہ ادارہ ہوتا تھا جہاں مختلف شعبوں کے لوگ آتے تھے سماج سے اس کا تعلق گہرا مضبوط اور دور دور تک تھا۔ باب، بیٹے، شریف، امیر، غریب، عیاش، مولوی، چور اور لٹیروں سب ہی اس کے یہاں آتے تھے بالکل ایسے جیسے آج فلم دیکھنے تقریباً سب ہی لوگ جاتے ہیں۔ ان حقائق کے

نیا عہد ماضی کے تاریخی افراد کو جب اپنی انفعیات کی روشنی میں دیکھتا ہے تو ان کے اعمال، اچھائیوں، برائیوں، کامیابیوں اور ناکامیوں کا یقین از سر نو ہوتا ہے اس لیے کہ زندگی کے علاوہ نیکی اور برائی کی تمام قدریں وقتی اور عصری ہیں۔ ادب کے مطالعے کے لیے بھی یہی رویہ مندرجہ ہے۔ ناول اور افسانے کے کردار اپنے عہد کی قدریں اور ان کے مفروضے اور مسائل کے دائروں میں اکثر پرکھے جاتے ہیں لیکن پڑھنے والے کو اپنے عہد کی حیثیت کی روشنی میں ان کے اعمال کا جائزہ لینا چاہیے اس طرح مفروضے شدہ نتائج کے علاوہ زندگی سے قریب تر نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

امراؤ جان ادا کے کردار پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے جو بہت سے گوشوں کو اجاگر کرتا ہے لیکن جدید عہد میں اخلاق، عزت اور محبت کے تصور میں جو تبدیلی ہوئی ہے اس کی وجہ سے یہ چند سوالات پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) اگر ایک عورت جسمانی اور ذہنی برتری کا نمونہ ہے، جس وقفہ کی ماہر ہے، شعر و ادب کا رچا ہوا مذاق رکھتی ہے لیکن رقص و موسیقی سے کسب معاش کرتی ہے کیا یہ عورت اس دور سے بہر حال مکتر ہے گی جس میں سوائے اس کے اور کوئی خوبی نہیں ہو کہ وہ کی کی بیوی ہے؟

(۲) کیا ایک انسان کا پوری زندگی میں صرف ایک ہی شخص سے رومانی اور جسمانی محبت کرنا، محبت ہے اور ایک سے زیادہ لوگوں سے مختلف اوقات میں یہ رشتہ قائم رکھنا صرف جوں پرستی ہے؟

پیش نظر طوائف کی سماجی حیثیت کم از کم اتنی تو ہونی چاہیے تھی جیسی کہ آج اچھے اور محترم فلمی فنکاروں کی ہوتی ہے کہ سیاسی اکابرین ان کے ساتھ تصویریں کھینچوا کر خوش ہوتے ہیں اور عام لوگ ان کے لوکیاں ان کے فیشنوں کی تقلید کرتے ہیں لیکن حقیقت افسوس ناک حد تک عکس تھی طوائفوں کے بارے میں عجیب روایتی تصور تھا۔ گھر کی عورتیں انہیں فوق فطری قوتوں کی مالک سمجھتی تھیں اور ان کی برتری کو جادو اور ٹونے کا زور سمجھتی تھیں۔ گھر کی بیگمات کے سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ ان جھوٹی ہانڈیوں میں ایسا کون سا ذائقہ ہے کہ ان کا مجازی خدا ان کے حسن و جمال، نیاز و خدمت سے منہ موڑ کر اپنا سب کچھ لٹانے طوائف کی بارگاہ میں چلا جاتا تھا۔ وہ سمجھتی تھیں کہ ان میں چڑیلوں جیسی طلسمی فنکاری ہے اور اپنے جادو اور سحر کی وجہ سے وہ ان کے گھروں کو انسان کر دیتی ہیں۔ دھیرے دھیرے لکھنؤ کی ساری تہذیبی سائنس پر طوائف چھاتی چلی گئی، خود پر وہ نشین بیگمات کی زنا نہ تقریبوں میں بھی طوائف کا ہونا ضروری ہو گیا۔ لیکن طوائف کا سماجی رتبہ، جہد، بد معاش اور دنیا کے سب سے ارذل کام کرنے والوں سے بھی نیچا رہا۔ طوائف وہ غلامت تھی جو شرفا کی شرافت کی پرورش کرتی تھی اور خود ذلیل رہتی تھی۔

سلا

امراؤ جان خاندانی طوائف نہ تھی، وہ ایک جمہور کی لڑکی تھی اور اس کا نام امیرن تھا۔ ۹ برس کی عمر میں اس کی شادی طے ہو چکی تھی اور اپنے بونے والے دولہا کا معصوم سا تصور رکھتی تھی۔ دلاور خاں، ایک جراثم پیشہ جنے امراؤ جان ادا کے باپ کی گواہی پر سزا ہو گئی تھی اسے یہ کہہ کر کہ "چلو بیٹا تمہارے آبا پیچھے دے گئے تھے، کہو ترے لڑاؤ غوا کر لے جاتا ہے اس کا ارادہ تھا کہ اسے قتل کر دے مگر اس کا ایک دوست اسے بچ کر پیسے کھرے کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ امیرن کو خانم خدیو لیشی ہیں۔ خانم لکھنؤ کی رچی ہوئی طوائف ہے اور اپنی ملازمہ لڑا جیسی کنی کی فرمائش پر امیرن کو اس کے سپرد کر دیتی ہے۔ لڑا جیسی کا قتل ایک قابل اور عالم مولوی صاحب سے ہے وہ امیرن کو فارسی، فلسفہ اور منطق وغیرہ کی تعلیم دینے لگتے ہیں۔ خانم کی سرپرستی میں اس کی خفہ صلا حقیقتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک فن کار کی پوری

ستمبر ۱۹۰۳ء

ریاضت سے وہ اپنی صلا حقیقتوں کو چمکاتی ہے۔ امراؤ جان ادا میں بہت کچھ فطری اور خدا داد تھا۔ اور ایسے ہی موقعوں پر حادثات کی بے رحمی کا خوب صورت پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ امیرن جس کے اندر ایک فن کار موجود تھا اسے اگر دلاور خاں اٹھا کر نہ لاتا تو اسے خانم کے وسیلے سے اپنے اندر کے فن کار کو جگانے اور اس کی تہذیب و تربیت کرنے کا بھیجے موقع ملتا۔ دو چار سال بعد اس کی شادی ہو جاتی اور وہ ایک گھر آنگن میں نیک بیوی اور شفیع ماں بن کر وقت کے دھارے میں گمنا مٹکوں کی طرح بہہ جاتی لیکن فطرت کی بے رحمی نے ایک شریف بچی کو اس حاشیہ کار فن کار بنا دیا۔ جہاں "طوائف" ہونا فاقہ اہل معانی کا گناہ ہے اور ایک گھور لڑکی کا شہر و نقہ کا لوتا بیکر ہو جانا اس کے سماجی رتبے کو اور کم کر گیا۔ امراؤ جان ادا کی اپنی ذہانت، شوق، جستجو اور ریاضت کے ساتھ خانم جیسی ماسر فن کی سرپرستی نے اسے نقص و لطف کا نمونہ بنا دیا تھا۔ ایک بار اس کا مقابلہ بڑودھ کی مشہور تجربہ کار بائی جی سے ہو گیا۔ جی ہوتی تھیں جی بڑودھ کی بائی جی کی نچہ کاری کا جادو چھایا ہوا تھا۔ خانم کی تجربہ کاری نے امراؤ جان ادا کے فن کی تازگی کو اس طرح پیش کیا کہ بڑودھ کی بائی جی کا طلسم ٹوٹ گیا یہ امراؤ جان ادا کی صلا حقیقتوں اور ریاضت کا پہلا مظاہرہ تھا۔ اہل نظر میں دھوم ہوئی سارے شہر میں شہر ہو گیا۔ اپنے فن میں ادا نے کمال حاصل کیا اور شہرت اور اپنے پیشے کی عزت اسے ملی۔ نواب ملکہ کی سرکار میں سوز خوانی کی تجرباتیوں میں اس کا اسم ہوا یہ کوئی معمولی رتبہ نہ تھا اپنے فن میں مہارت کے ساتھ ساتھ اس میں ایسی ذہانت، شوخی، تیزی تھی جو زندگی میں یکسر اپن پیدا نہیں ہونے دیتی۔

کان پور کی ایک مسجد کے مولوی صاحب جو مسجد میں عورت دیکھ کر بوکھلا گئے تھے ان سے دلچسپی لینے میں امراؤ جان ادا کی شگفتہ ذہانت اس طرح نظر آتی ہے:

مولوی۔ اچھا تو آپ کا کہاں سے آنا ہوا۔

امراؤ۔ جی کیس سے آنا ہوا ہو مگر بالفعل تو ہمیں

نظر نے کا۔ ادہ ہے۔

بھادرہ ۱۸۹۰ء

مولوی۔ دہشت گھبرا کے مسجد میں؟

امراؤ۔ جی نہیں آپ کے حبس کریں۔

مولوی۔ لا حول ولا قوۃ۔

امراؤ۔ اولیٰ مولوی صاحب مجھے تو آپ کے سوا کوئی اور نہیں نظر آتا۔

امراؤ جان آدا کو شعر و ادب کا اچھا ذوق تھا اور کم از کم ترغیبت

اور رغبت کے فرق کو سمجھتی تھی۔ ایک مغل میں امراؤ جان آدا نے جب

یہ شعر پڑھا

کعبہ میں جا کے بھول گیا راہِ دیر کی

ایمان نہ لیا مرے مولائے خیر کی

تو حاضرین میں ایک خاں صاحب نے فقرہ کہا "یہ بھول گیا کیوں؟"

امراؤ جان نے جواب دیا۔ "تو کیا خاں صاحب میں رنجی کہتی ہوں؟"

اب چند اشاروں سے یہ ثابت ہو گیا کہ امراؤ جان آدا رقص

ونغمہ کی باہمی ذہین تھی، شعر و ادب کا اچھا ذوق رکھتی تھی ایک

انسان کی حیثیت سے وہ اس لیے قابلِ احترام تھی کہ اس کے اندر اعلیٰ

اور فنکارانہ خوبیاں تھیں جن کو اس نے اپنی ریاضت سے چمکایا تھا

لیکن اس معاشرے کی نگاہ میں اس کی کیا وقعت تھی اس کا اندازہ

امراؤ جان آدا کے ہمدرد مرزا ہادی اور ان کے نظریے کی روشنی

میں خود امراؤ جان آدا کے خط سے ہوتا ہے مرزا دتو اور توں کو

تین خانوں میں تقسیم کرتے ہیں اول نیک بنجیں دوسری خواہیں

تیسری بازاریاں ملاؤں کو وہ تیسرے خانہ میں رکھتے ہیں اور

طوائف کو کبھی وہ عورت کا بنیادی درجہ دینے کو تیار نہیں ہیں۔ وہ

حسن، صحت، تعلیم، رقص، موسیقی، شعر و سخن سے رچی طوائف کو

ایک معمولی کندہ زن، گنوار اور کھانا پکانے والی عورت کے مقابلے

میں حد درجہ ذلیل سمجھتے ہیں اس لیے کہ امراؤ جان آدا نے مختلف

مردوں کو دیکھا ہے اور اس نیک بنجت نے اپنے میاں کے علاوہ

کسی اور کا متہ نہیں دیکھا۔

مرزا دتو کی یہ عصری حقیقت پسندی ہے اس ماحول کا پس

سے ذہین اور باطنی سے باطنی فرد اس معاشرے کے اس غریب

سے انحراف کی جرات نہیں کر سکتا تھا کہ مرد بہت پانی ہے ہزار گندگی

ڈالو ہو اگلی لہر پاک۔ اور عورت مٹی کی مڑا سی ہے ایک ہاتھ کے علاوہ

دوسرے ہاتھ نے اسے چھوا اور ناپاک وہ گھورے کی چیز ہو گئی۔

امراؤ جان آدا کی زندگی کا تجربہ بھی یہی ہے۔

"اے بے وقوف رنڈی کبھی اس بھلا دے میں نہ آنا کہ تجھ

کو سچے دل سے کوئی چاہے گا تیرا آشنا جو تجھ پر جان دیتا ہے،

چار دن کے بعد چلتا پھرتا نظر آئے گا وہ تجھ سے ہرگز نباہ نہیں

کر سکتا اور نہ تو اس لائق ہے۔ سچی چاہت کا منہ اس نیک بنجت کا

حق ہے جو ایک منہ دیکھ کر دوشے کا منہ کبھی نہیں دیکھتی، تجھ جیسی

بازاری کو یقین خدا نہیں دے سکتا۔

امراؤ جان کے اسی اعتراف سے غالب آڈاکٹر حسن فاروقی

نے یہ نتیجہ نکالا ہے:

"وہ رنڈی ہے اور اس سے نہ کوئی محبت کرنے والا ہے اور نہ وہ

کسی سے محبت کر سکتی ہے۔"

خود امراؤ جان آدا 'اور مرزا دتو بھی اپنے عہد کے اس منفرد

کے حصار سے نہیں نکل پاتے کہ طوائف کی کمی نہیں ہوتی امراؤ جان کا

بیان اویس احمد اویس کے ریا کر کے ساتھ دیکھئے:

"میرا رنڈی کا پیشہ ہے اور یہ ہم لوگوں کا چلتا ہوا فقرہ ہے جب

کسی کو دام میں لانا چاہتے ہیں تو اس پر مرنے لگتے ہیں۔ ہم سے زیادہ

مرنا کسی کو نہیں آتا۔ ٹھنڈی سانسیں بھرنا، بات بات پر رو دینا۔ دو

دو دن دکھانا، کنوئیں میں پیر لگا کر بیٹھ جانا، سنکھیا کھالینا۔ سب کچھ

کیا جاتا ہے؟

"حقیقت تو یہی ہے کہ وہ اپنے پیشہ کی وجہ سے مجبور ہے مٹی

ایک شخص سے کس طرح محبت کر سکتی ہے؟ ملاحظہ ہو آپ کے سچ کہتی ہوں

دعجہ سے کسی کو عشق ہوا اور نہ مجھ کو کسی سے"

اس وقت تک آپ کے جو کچھ پڑھا۔ یہ سب گویا جال بازیاں

تھیں۔ آخر مٹی نہ طوائف "در تعقیدین"

حسن فاروقی اور اویس احمد اویس امراؤ جان آدا کے بیان پر

اس لیے ایمان لے آئے کہ یہ خود امراؤ جان کا اپنے بارے میں خیال

ہے تو عرض یہ ہے کہ زندگی اور ادب کے تمام بکروار چلا جا کر خود کو مٹی

امراؤ جان آدا اسی پتے کے لیے تمام زندگی دیوائی رہتی۔ لیکن  
خال، متحرک ذہن اور اپنی آنکھوں سے دیکھنے والوں کو بے حسی  
کی یہ نعمت نہیں ملتی۔

نواب سلطان سے محبت اس کی ذہنی آسودگی ہے امراؤ جان  
کو نواب سلطان کی صاف ستھری اور ریاضانہ صحبت کو زندگی بھر  
ترستی رہی کہ وہ شعر و سخن حسن و نفاست کی پیاس سیراب کرتے  
تھے۔ نواب سلطان صورت کے دلکش اور سیرت کے شریف  
نواب تھے۔ ان کے لیے یہ امراؤ جان نہ سہی وہ آدھی۔ ان میں  
کچھ ذاتی اور فطری خوبیاں ہیں لیکن اس مصنوعی معاشرے میں سب  
خوبیاں جاگ نہیں سکتی تھیں۔ امراؤ جان آدا کی تہذیبی اور سماجی  
تشنگی تمام عمر نواب سلطان کی صورت اور ان کی صحبتوں کی یادوں  
سے اپنی پیاس بجھاتی رہی۔

قرآن العین حیدر نے آگ کے دریا میں حنفت نازک کا یہ  
حبیب بتایا ہے کہ وہ فن اور اس کی صورت کو ہمیشہ گڈ مڈ کرتی  
ہے لیکن امراؤ جان آدا پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ نواب غفر علی  
جان جو شتر کے پیٹے میں ہیں۔ منہ میں نہ ایک دانت ہے اور نہ پیٹ  
میں ایک آنت۔ وہ امراؤ جان آدا کو پابند کر لیتے ہیں۔ امراؤ جان  
ایک جوان اور بیدار ذہن فنکار ہے اسے بوڑھے نواب سے شدید  
نفرت کرنی چاہیے کہ وہ دولت کے بل بوتے پر حسن و جوانی کے خزانے  
پر مرلے سانپ بن کر بیٹھے ہیں لیکن امراؤ جان ان سے نفرت نہیں  
کرتی اس لیے یہ مردہ عیش کوٹھی، مصنوعی تہذیب، مصنوعی عیاشی  
ہی اس وقت شرافت کی پہچان تھی دوسرے بوڑھے نواب میں ایک  
ہنر ہے جس پر امراؤ جان عاشق ہے۔۔۔۔۔ اس کا خود کھانا ہے

”کہ ان کی ملازمت سے مجھے یہ فائدہ ہوا کہ سینکڑوں  
سوزیاد ہو گئے اور دور دور میری شہرت ہو گئی۔۔۔۔۔  
بے شک بوڑھے نواب پیادہ کرنے کے قابل تھے۔ اس بڑھاپے  
میں جس وقت سوز پڑتے تھے دل لوٹ جاتا تھا۔“

میں یہاں یہ اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ امراؤ جان آدا کے اندر  
ایسا فن کار تھا جو اچھے فن کار سے اکثاب فن کرتا تھا اور اس میں

اور ارفع بناتے ہیں کیا آپ ان برصغیر کر لیں گے۔ خبر دیا فنکار کی  
بات کو اگر آپ درست مانتے تو اس دلیل سے کسی دن یہ اعلان بھی کیا  
جاسکتا ہے کہ تیر شاعر نہیں تھے کہ انھوں نے خود ہی کہا ہے کہ  
”ہم کو شاعر نہ کہو“ انسان کے نامل اور افسانے کہداروں کے اپنے  
بیانات پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان کے طرز عمل، گفتار اور  
کردار کی روشنی میں ہی کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے۔

امراؤ جان کے جسم اور روح، دل یا دماغ نے جن چند مردوں کو  
خاص طور پر کسی نہ کسی حالت میں قبول کیا وہ یہ لوگ ہیں (۱) گوہر مرزا  
(۲) نواب سلطان (۳) نواب جعفر (۴) فیضو (۵) مرزا رسوا۔ آئیے امراؤ جان  
کے اور ان لوگوں کے معاملات پر ایک نظر ڈالیں۔

گوہر مرزا دلیل ہے۔ اس کے کسی عمل میں شرافت اور انسانیت  
اُبھر کر نہیں آتی مگر سوال یہ ہے کہ سوسائٹی کی بے رحمی اور تضاد سے اگر  
کا جو دھوا ہے۔ وہ طبقہ اعلیٰ کی شرافت کی غلط کاری کا قابل رحم فرد  
ہے۔ اس کا المیہ یہ ہے کہ وہ جسے اپنا باپ کہے وہ اسے اپنی اولاد  
نہ سمجھے۔ امراؤ دور رسا کے ایسے کتنے بچے جو طوائف کی پیٹ سے  
پیدا ہوتے تھے ان کا مقدر اپنی ماں اور بہنوں کے کاروبار میں  
دلائی کرنا ہو جاتا تھا۔ ایسے فرد سے کسی اعلیٰ اور شہرہ فزا رویے  
کی توقع فضول ہے۔ وہ اس تضادات بھرے سماج کا بیدار کردہ  
ہے اور اپنے طبقہ کی بے بسی، کس مہر کی اور تنہائی اور اس سے  
پیدا ہونے والے کمینہ پن کی علامت ہے۔ امراؤ جان آدا جب خود  
نقلی منزلوں میں تھی تو موسم کے اندھیرے پن میں وہ ان کا گل چین  
اول بنا، جلد ہی امراؤ جان آدا کو اس کی رذالتوں کا اندازہ ہو گیا۔  
امراؤ جان کو اچھے اچھے لوگ ملتے گئے، اپنے پیشہ کا دقتار اور شہرت  
اسے روز بروز مل گیا لیکن امراؤ جان آدا گوہر مرزا کی کمینگی سے متاثر  
رہنے کے باوجود ساری زندگی اس سے بے تعلقی نہیں ہوئی۔ کوئی جسمانی  
رشتہ نہ رکھنے کے باوجود ہمیشہ کر دھ کر دھ کر اس کی مدد کرتی رہی کیا یہ  
امراؤ جان کی اپنی مروت اور محبت کی مجبوری نہیں تھی کہ وہ اپنے بھین  
اول کو اس کی تمام کمینگیوں کے باوجود ہمیشہ کے لیے یکسر نہیں بھلا سکی۔  
میرا خیال ہے کہ اللہ کے کچھ ہی نیک بندوں کو اس پر اصرار ہو گا کہ



جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا ہے کہ وہ لکھنؤ کے ذہین فن کار ہیں یعنی جدید علوم سے آگاہ ہیں نظم و نشر پر عبور رکھتے ہیں۔ عالی اور بریل کی اصلاحی تدبیروں سے ضرور واقف ہوں گے لیکن دل میں شام اودھ کی رنگین روشنیاں ہیں۔ عاشق مزاج ہیں، حسن پرستی ان کی فطرت ہے خود کہتے ہیں:

”سنو امراؤ جان میری ایک بات یاد رکھنا۔ جہاں کوئی حسین عورت نظر پڑے مجھے ضرور یاد کر لینا اور اگر ممکن ہو تو امیہ داروں میں نام لکھوا دینا اور جو میں مرچاؤں میرے نام پر فاقہ دے دینا“ لیکن اس حسن پرستی کے ساتھ ساتھ مروجہ اخلاقی قدروں کی پاسداری کو اپنا اصول سمجھتے ہیں۔

”امراؤ جان میری زندگی کا ایک اصول ہے نیک بخت عورت کو میں اپنی مان بہن کے برابر سمجھتا ہوں مگر غیاض عورتوں سے مستفید ہونا میرے نزدیک گناہ نہیں؟ وہ اس خیال کو بار بار دہراتے ہیں اور جب عورتوں کی تین قسمیں بتاتے ہوئے بازار لوں کو اس حد تک حقیر قرار دیتے ہیں کہ انہیں عورت کے بنیادی حقوق سے محروم کر دیتے ہیں۔ امراؤ جان پران کی مار فیضو سے زیادہ گہری ہے۔ امراؤ جان اگر فیضو کی ”دل چالاک“ پر لکھنؤ چھوڑ سکتی ہے تو مرزا اوسو کو بھی وہ فن آتا ہے کہ وہ ان کے سامنے کھلی کتاب ہو جائے فیضو کی دل چالاک اور مرزا اوسو کی ذہنی چالاک کے سامنے امراؤ جان آدھ اپنی تمام ذہنی تجربہ کاری کے باوجود محبت کی آغ میں گھل جانے والی عورت ہے، امراؤ جان اور مرزا اوسو میں دلی یگانگت ہے۔ مرزا اوسو جو کچھ کر سکتے ہیں بغیر چھینے چلائے امراؤ جان کے لیے کرتے ہیں۔ امراؤ جان بھی میں دو کے پردے بغیر کسی اعلان کے چپکے سے اتحادیتی ہے لیکن اس یگانگت کا منگامہ اس لیے نہیں ہو پانا کہ امراؤ جان اور مرزا عمر کی جنگی کے اس دور میں ملے ہیں جہاں جنون خیزی فلسفہ و فکر کی طرح سوچ سوچ کر باتیں بنانے لگتی ہے۔ یہ لوگ جب بہت زیادہ جذباتی ہوتے ہیں تو ان کی باتوں کی تہ میں آہ کی لکیر اور گفتگو میں درد کی زنجیر محسوس کی جاسکتی ہے یہ

ایسی شریف مروت اور محبت تھی کہ ستر سال کے بوڑھے ذہاب میں وہ فن کار جوں دیکھ لیتی تھی اور ان کو پیار کے لائق سمجھتی تھی۔

فیض علی جے امراؤ جان نے اپنی یادوں میں ”فیضو“ کی کہ ہے، ایک مردانہ اور فعال کردار ہے۔ اگر کوئی فعال اور متحرک معاشرہ ہوتا تو ممکن ہے کہ فیض علی ڈاکو کے بجائے فوجی افسر ہوتا۔

لیکن وہ عمدہ معمول و معنہ داری اور مغلوب شرافت کا دور ہے اس لیے فیض علی جیسے مرد کو جس کے سامنے امراؤ جان جیسی نفیس نازک ذوق رکھنے والی عورت اپنا سب کچھ سمجھوڑی دیر کو بھول جاتی ہے اور اس کی مرضی کے تابع نظر آنے لگتی ہے شہر کے بانسے ترچھے اس کے مطیع بن جاتے ہیں، کو تو ال لکھنؤ اس کی سرپرستی کرتا ہے۔ ان کام خوبیوں کے باوجود فیض علی کی انفرادیت ڈاکو اور لڑیے کے روپ میں ہی ابھرتی ہے۔ وہ اس لیے کہ اس معاشرے میں کسی ذہانت، مادی اور خالصت کو شرافت کی سند اس وقت تک نہیں مل سکتی تھی جس وقت تک وہ اس معاشرے کا نمونہ نہ ہو جو مضمونی روایت اور ان سے ابھرنے والے تضادات کا نمونہ ہے۔ بقول امراؤ جان ایسے دل چالاک رئیسوں میں دیکھا نہ تھا۔ ادوں میں۔ اس کے باوجود امراؤ جان آدھ اس کی مستقل پابند ہو سکتی تھی اور نہ ہی فیض علی میں وہ تہذیبی لغائیں اور سماجی وقار ہے جو امراؤ جان کا آئیڈل ہے۔ فیضو کی گرم جوشی اور مردانہ پن بدن کی علامت ہیں۔ حساس ذہنوں پر بدن کی حکومت ہمہ وقت نہیں رہ سکتی، لیکن کوئی بدن کی لذتوں اور برکتوں سے یکسر بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ امراؤ جان اس سلسلے سے ”فیضو“ کو اپنی یادوں میں بسا رہتی ہے۔

امراؤ جان آدھ کی جوانی، حسن، فن، توجہوں اور خواہوں کے قور کے وقت کے سب سے بڑے رشتہ خور مرزا اوسو ہیں۔ وہ لکھنؤ کے ایک ذہین فن کار ہیں۔ اس تضاد سے بھرپور معاشرے میں ان کی یہ جرات ہی قابل ذکر ہے کہ وہ ایک طوائف کو اتنی اہمیت دیں کہ ادبی قصہ کا مرکزی کردار بنائیں یا ایک طوائف کی سوانح لکری لکھیں طوائف جو اس معاشرے کا سب سے اہم کردار ہے اس عزت کا مستحق نہیں ہے کہ اسے ادبی قصہ کا مرکزی کردار بنایا جائے

وسیع، مضطرب اور بے قرار ہے۔ ذہن میں خوب سے خوب تر کی تلاش اور جستجو ہے مولانا حالی تک کا بھی یہی رویہ ہے جس کو خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب دیکھیے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

ایسی شخصیت اپنی تکمیل کے لیے جو ساتھی تلاش کرتی ہے وہ آسانی نہیں مل سکتا۔ کم از کم امراء جان آدا کی دسترس سے باہر رہا۔ نواب سلطان مرزا جعفر، فیض اور بالا خرم مرزا اس کے آئینہ دل کے ٹکڑے ہوئے ٹکڑے ہیں۔ ان میں کوئی ایسا نہیں جو کل آئینہ دل ہو۔ ان سب کو وہ اپنی شخصیت میں یکجا کرنے کی کوشش کرتی ہے اس لیے میں یہ عرض کرنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ وہ ان سے محبت کرتی ہے کہ اس کے بغیر اس کی ادھوری شخصیت کا خلا پُر نہیں ہوتا۔ مرزا جعفر کی فنکاری سے اس کے اندر کا فنکار محبت کرتا ہے۔

نواب سلطان میں وہ اس معاشرے کا دلکش تہذیبی پیکر دیکھتی ہے فیض علی بدن کی طلب ہے مرزا اسو ایک خاص عمر میں اس کے ذہنی رازدار ہیں۔ وہ مختلف سیاق و سباق میں ان سبھوں کو جانتی ہے اور یہ سب اس کی یادوں میں یکجا ہو کر اس کے آئینہ دل کی تکمیل کرتے ہیں۔

بچی امیرن نہیں۔ بانہ امراء جان آدا کی تشکیل و تعمیر ایسی ہو چکی تھی کہ زندگی کی درمیانی منزلوں میں اگر کوئی معمولی سانیک آدمی ایسے شریک حیات بنا لیتا تو اس کے جسم و روح، ذہن اور دل کی کمی اور بڑھتی، بلکہ میرا تو یہ تجزیہ ہے کہ اپنی فنکارانہ شخصیت کی وجہ سے اس کی پسند آنی معیاری ہو چکی تھی کہ اگر اسے نواب جعفر کے ساتھ مستقل کر دیا جاتا تو نواب جعفر سے اس کی ساری حقیقت ہوا ہو جاتی اور وہ صبح سے پہلے مر جاتا جانی۔ نواب سلطان کی صورت ضروری پیاری ہے ان کا ذوق بھی نکھر آ جا ہے لیکن ان کے مزاج میں اس معاشرے کی ایسی سرد مہری آگئی ہے کہ چند دن کی رفاقت کے بعد امراء جان کو جلس کا احساس ہوتا، فیض علی کی گرم جوئی محبت اور طاقتور بدن میں امراء جان کے اندر کی صورت کو بیدار کرنے کی صلاحیت ہے لیکن بدن گھٹنے دو گھٹنے دو ہفتہ دو ہفتہ دو ہفتہ دو ہفتہ سال دو سال کے بعد سو جاتا ہے اور اس کے بعد اپنے ہی بدن

ذہنی دستہ بندی، جسم کی وقتی لٹک اور لٹک سے کہیں زیادہ دیر پا ہے۔ اس ذہنی رفاقت میں وہ طائفہ ہے کہ مرزا با دیٰ رسوا ہو جاتے ہیں اور امراء جان آدا اپنی زندگی کا وقتی وقت ان کے حوالے کر دیتی ہے۔ دو ہفتوں میں اتنی یکتائی اور بے حجابی شاید انھیں کوئی ہو، جو بہت معصوم اور جنم جنم کے ساتھی ہوتے ہیں۔ عورت اور پھر تجزیہ کار اپنے نگاہوں، آرزوؤں کا مرکز اور ناکامیوں کے سارے رازوں سمجھ کر کسی کے حوالے کر دے یہ صرف محبت کا اعجاز ہے۔

امراء جان آدا کے چند حلقے مرزا اسو کے اخلاقی رہا کر ہیں اور امراء جان آدا پر بیشتر تنقید اس حصار سے باہر نہیں نکل پاتی کہ عورت اور طوائف دو الگ الگ چیزیں ہیں اور طوائف کسی سے محبت نہیں کر سکتی اور تعجب کی بات یہ ہے کہ ہمارے عہد کے چند نقادوں نے بھی اسی نظریے کی تائید کی ہے اور وہ شاید اس لیے کی ہے کہ امراء جان آدا کی زندگی میں مختلف مرد آتے رہتے ہیں۔ بہت زیادہ کسی نے ہمہ دہی کی توانا لکھا کہ امراء جان آدا، نو سالہ امیرن کے اس خواب کی تعبیر تلاش کرتی رہی جس میں وہ کسی نیک انسان کے کچے آئین اور کھیل کے سائبان کے تلے ایک گھریلو عورت کا درجہ پاسکے۔ میرے خیال میں مسئلہ اتنا سیدھا اور سادہ نہیں ہے مرزا اسو کی کامیابی یہ ہے کہ انھوں نے معاشرے کی REPORTING بہتہ داریوں کے ساتھ اس طرح کر دی ہے کہ اس دور کے یہ کردار اپنی تمام نفسیات کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہیں اور اس دور کے اخلاق کے جبار مفروضوں سے آزاد ہو کر اب ہم نتائج نکال سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ امراء جان آدا بڑی شخصیت ہے۔ اس کا ارتقا بہت ہی پیچیدہ، خوش گوار اور کربناک تجربوں کی آمیزش سے ہوا ہے۔ محبت اس کی بڑی شخصیت کا ایک اہم عنصر ہے وہ اپنے خوابوں کے آئینہ دل کو جی سے چاہتا چاہتی ہے لیکن بڑی شخصیتوں کا وہ مانی آئینہ دل اگر ناپا ب نہیں تو کیا ب ضرور ہوتا ہے۔ امراء جان کا بدن خوب صورت، حساس اور جان دار ہے۔ اس کی روح دلکش،

بچوے کا ٹھکانا بن محسوس ہونے لگی، اپنی تمام ذہنی، عقلی اور اخلاقی رفاقتوں کے باوجود اس کے ناسودہ بدن نے اسے ہنری سے دور کر کے ایک بدن توڑ شخص پیر کی آغوش میں پہنچا دیا۔ بدن کی آسودگی کے بعد جلدی اسے دوبارہ روح کی تشنگی کا ایسا شدید احساس ہوا کہ وہ پہلے سے زیادہ ادھوری ہو گئی۔

لیڈی چتر لینز نوڑ میں لیڈی چٹر کی کو عزت، آرام اور آسائش سب کچھ میسر تھا مگر اس کے افسانہ نگار شوہر کے پاس صرف عزت، دولت اور شہرت تھی۔ لیڈی چٹر کی کے پاس بڑا باغی جسم تھا اس کے شوہر نے اسے اجازت بھی دے دی تھی کہ وہ کسی باعزت شخص سے جنسی تعلقات قائم رکھ سکتی ہے اور اس کی عزت مآب بیوی بھی رکھ سکتی ہے اس نے ایک نوجوان اور جو نیر افسانہ نگار سے جنسی تعلق قائم کیا لیکن وہ بھی مغرب کی IMPOTENT ہوتی ہوئی تہذیب کی علامت تھا پھر ایک نچلے طبقے کا GROCER ملا وہ اس کے بدن کا آئینہ مل مرد تھا اس کی چاہ میں اس نے ساری سماجی عزت اور مرتبہ کو خیر باد کہنے میں اپنے جسم و جان کی آسودگی محسوس کی۔

ممکن ہے کہ کبھی کو یہ خیال ہو کہ شاعر و افسانہ نگار ناول نہیں پڑھتے اور پھر تخیل ہی میں ایسے کردار ڈھالے جاسکتے ہیں زندگی میں ایسا نہیں ہوتا تو صرف ایک مثال پر غور کریں امریکہ کے صدر جان کینیڈی جو بے مردانہ شخصیت کے پیکر تھے۔ مردانہ دلکشی، عظمت، وقار اور پھر ان کے المناک قتل نے ان کی شخصیت کو اور زیادہ قابل احترام اور محبوب بنا دیا تھا۔ ان کی بیوی جیکولین کینیڈی کو ان سے محبت کرنی ہی چاہی تھی لیکن اب ان کی بیوی نے ایک یونانی کردار پتی سے شادی کر لی ہے۔ رسالہ تحریک میں جیکولین کی ایک تصویر چھپی تھی جس کے ساتھ یہ نوٹ بھی تھا۔

امریکہ کے مرحوم صدر کینیڈی کی بیوی جیکولین کینیڈی جس نے یونان کے کردار پتی اڈناسس سے شادی کر کے آڈیش وادیوں کے جذبات کو طعش پہنچائی۔ گذشتہ ماہ وہ اٹلی کے (بقیہ صفحہ ۱۳ پر)

میں بسے ہوئے کھٹے ذہنی اور تہذیبی پیکر بیدار ہو جاتے ہیں۔ مرزا رسوا اور امراء جان کی تادیر رفاقت کی وجہ یہ ہے کہ امراء جان نے زندگی کو ہزار رنگوں میں دیکھ کر حقائق کو کھردرے رنگوں میں قبول کرنا شروع کر دیا ہے اب اس کا جسم اور فن خواہوں کی نیلوں کے ساتھ نہیں دوڑ سکتا تاہم اسے اپنی محبت کے تمام پیکر عزیز ہیں اور ان کی یاد میں وہ کبھی کبھی ایسا کھٹ جاتی ہے کہ وقت کا گھنٹہ گورا اس کے آنچل پر ریٹینے لگتا ہے اور اسے تیر ہی نہیں ہوتی۔ میرا خیال ہے کہ امراء جان آدمی کی اہم خوبی یا کمزوری یہی ہے کہ وہ محبت کے بغیر نہیں چل سکتی۔ اکثر نقاد جو امراء جان آدمی کو محبت سے عاری سمجھتے ہیں ان کے ذہن میں انیسویں صدی کے وہ مفرد تھا ہیں جو ان کے لیے آج بھی مسلمات کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس قدیم ذہن کا یہ بھی ایک مفروضہ ہے کہ ایک انسان کا تمام زندگی صرف ایک انسان سے خواہ وہ کتنا ہی قابل نفرت کیوں نہ ہو یا ہو جائے محبت کرتے رہنا ہی محبت ہے اور جہاں کسی نے اپنی زندگی میں ایک سے زیادہ انسانوں سے جنسی و جہانی محبت کی وہ ہوس کار اور بکر دار ہو گیا دنیا میں ایسے خوش نصیب اور صابر لوگ ضرور ہوتے ہیں جن کی زندگی وہ اور دو چار کے اصول پر چل کر منت باخیر تک پہنچ جاتی ہے لیکن زندگی اور ادب میں ایسی بہت سی مثالیں ہیں کہ وہ لڑاؤ کے جسمانی اتصال کے بعد اپنے اندر روحانی، ذہنی، جسمانی ناسودگی کے نتیجے میں ایک یادوں کو ذہنی اور روحانی طور پر سخت شکست و ریخت سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی حالات و حادثات ایسی صورتیں پیدا کر دیتے ہیں کہ دو محبت کرنے والے جدا ہو جاتے ہیں۔ پہلے کم اور اب زیادہ ایسے لوگ ملیں گے جن کی محبت ایک سے زیادہ لوگوں سے وابستہ ہوتی ہے اس لیے کہ ان کی فطرت کی یہ مجبوری کہ وہ بغیر کسی زندہ پیکر سے محبت کیے بغیر رہ نہیں سکتے۔ ادب میں سیکڑوں ایسی مثالیں ہیں یہاں ایک آدمی کی طرف اشارہ کروں گا۔

سارترکی ۱۸۷۱ء کی بیروین لولونے اپنے شوہر ہنری میں یاد دہانی کی سی نرمی محسوس کی، یہ نرمی دھیرے دھیرے لیے





بھردھیان چند ۲۹ جولائی کو صدر جمہوریہ شری دی۔ دی گری سے جو گفتگو تصویر میں بائیں جانب ڈائریکٹر کونسل آف اسپورٹس یو پ  
شری کے۔ ڈی بنگہ (باپو) اسی خاص منظر پر اظہار خیال کرتے ہوئے۔

عالمی شہرت کے ایک اہم بھوشن میجر دھیان چند جوہا کی دنیا میں "جادوگر" کے نام سے شہور ہیں حال ہی میں کھنوا آئے تھے۔  
یہاں یو پی کونسل آف اسپورٹس کی جانب سے بھردھیان چند کا پرتیاکھ خیر مقدم ۲۹ جولائی کو منسٹرل اسپورٹس اسٹیڈیم میں کیا گیا۔ اس خیر مقدم  
میں انھیں ایک گارڈ آف آنر بھی پیش کیا گیا۔ بھردھیان چند صدر جمہوریہ شری گری سے جو ان دنوں کھنوا میں قیام فرماتے ہیں گورنر اتر پردیش  
شری اکبر علی خاں سے ملے راج بھون گئے ان موقعوں کی تصویریں ان صفحات پر دی جا رہی ہیں۔

## نغمے، افسانے اور خواب

حرمات الاکرام

اور یہ شمع حوادث کی گزر گاہوں میں  
سکراتی رہی تاروں کی ضیائیں لے کر  
سکراتی رہی راتوں کی سیہ کوشی پر  
ایک بھٹکے ہوئے راہی کی بلائیں لے کر

خاشی پھلتی جاتی ہے نظر سے دل تک  
میں ہوں اور تلخی احساس کی پہنائی ہے  
چشم بے خواب کہاں جاؤں یہ کس سے پوچھوں؟  
چاندنی کیوں مے کرے میں چلی آئی ہے؟

راتیں کہتی رہیں راہی سے کہدھوکے میں نہ آ  
راستہ تیرا اندھیرے میں بھی کٹ سکتا ہے  
راتیں کہتی رہیں، محتاج نہ بن کر یوں کا  
دکھ اندھیرے کا اندھیرے سے بھی بڑھ سکتا ہے

نقشہ کروں سے کھیلوں یہ ضرورت ہی کیا  
ہر دیا محفل عشرت کا بجھا ڈالا ہے  
کیا خبر، پیارا جالوں سے ہے کیوں اتنا خفا  
درد، کیا جانے کس رات کا متوالا ہے

بیچ و خم دقت کے طے بھی ہوئے بڑھتے بھی گئے  
راتیں آتیں رہیں اور راتیں گزرتی بھی رہیں  
کئی نغمے، کئی افسانے، کئی خواب لیے  
ساعتیں، دقت کے سینے ابھرتی بھی ہیں

دقت کی اجنبی راہوں میں (ابھی کل کی ہے بات)  
اکنے، موڑ سے راہی کوئی ٹکرایا تھا  
اس نئے موڑ پر (کیا کیا نہ دیے غم جس نے)  
دل کو اک شمع کی تنویر نے اپنا یا تھا

چاندنی کرے میں آتی رہی خنجر تو لے  
ہر باں اتنا ہو دشمن تو کوئی کیا بولے

# لکشمی نرائن جو ہر بادیوںی

مبشر علی صدیقی

ہر ایک طائرانہ نظریہ کی سطروں میں اختصار کے ساتھ ڈالی جا رہی ہے۔

## نظمیں

لکشمی نرائن جو ہر کی طویل ترین نظمیں دو ہیں۔ ایک ”جہان بھارت کا ایک سین — اچھنٹو“ اور دوسری ”رامائن کا ایک سین — اشوک دھکھا، سندھ کا نڈیہ دونوں نظمیں اپنی جگہ پر اہم ہیں۔ تاریخی واقعات کو نظم میں بیان کرنا ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر کا کام ہے۔ تاریخی حقائق کا خون نہ ہو اور شعریات اپنی جگہ پر قائم رہے۔ تشبیہ استعمال اور دیگر صنائع بدائع کا سلیقہ سے استعمال اولین شرط ہے اور جو اس معیار پر ورے اترتے ہیں۔ ”جہان بھارت کا ایک سین“ کے بابے میں وہ خود ایک جگہ لکھتے ہیں ”یہ خوشترنے لڑکے کی بھولی بھالی تقریر سن کر کہاکر بیٹا جس تاج پر دل کا خون اور آنکھوں کی روشنی نثار کرنا پڑے اس تاج پر لعنت۔ تم ابھی لڑکے ہو، دنیا کی ادھی بچ سے واقف نہیں۔ اپنے پرانے کی نکھیں پہچان نہیں، عداوت کی جگہ ہوں کی پرکھ نہیں۔ کیسے میں دشمنوں میں تم کو اکیلا بھیج دوں۔ یہ سن کر بھیم خاموش نہ رہ سکے۔ کہنے لگے کہ اپنے جو کچھ فرمایا صحیح ہے مگر انہوں کی لاگ اور غیروں کی آگ نے ہمیں برباد کر دیا۔ ہم کہاں تک اپنے دل کے داغ اور دشمنوں کے سبز بلغم دیکھیں۔ دشمن اپنی فتح پر گھمی کے چراغ جلا رہے ہیں۔ اگر اس موقع پر کسی کو نہ بھجا گیا تو بار بار اتنا پڑے گی۔ اور دیر تا میں فرق آجائے گا چنانچہ اچھنٹو کو لڑائی میں جانے کی اجازت مل جاتی ہے اور ہمیں سے اس

ہر بادیوں کا مردم غیر خطہ اردو شعر و ادب کا ہمیشہ سے مل رہا ہے۔ اسی سرزمین سے مذاق، جوڑ، ذاتی، جامی، نثر اور تخیل اٹھے اور آسان شاعری پر آفتاب و مانتاب بن کر چمکے۔ اسی سرزمین نے طاعبدانہ نقاد ہر بادیوںی جیسا جید عالم اور جلیل القدر تاریخ نویس پیدا کیا۔ شعر و ادب کے چمن کی آبیاری میں ہندو اور مسلمان دونوں کا ہاتھ رہا ہے۔ آج بھی بزم مشاعرہ ہو یا ادبی نشست اس میں مسلمان اور ہندو شاعر و ادیب شاذ بہ شاذ حصہ لیتے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہر بادیوں کی سرزمین نے چند ایسے ادیب اور شاعر بھی پیدا کیے ہیں جو شہرت کے دربار میں جگہ نہ پاسکے البتہ جب تک وہ زندہ رہے شعرو سخن کی دیوی کے گیسو آراستہ کرتے رہے۔ خود فنا ہو گئے، لیکن انہی بعض لادانی نظمیں صفحہ ورق طاس پر لکھی ہوئی یا چھپی ہوئی اپنی یادگار چھڑ گئے۔ ایسے ہی شعرا میں بابو لکشمی نرائن جو ہر بادیوںی بھی تھے جن کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ آپ کے والد منشی کٹ نرائن مرحوم تھے جو خود ایک اچھے شاعر تھے اور احقر کمال حاصل کرتے تھے۔ سرکاری ملازم تھے اور ہر بادیوں کی لکڑی میں پیکار کی اسامی پر فائز تھے۔ لکشمی نرائن جو ہر ۲ جون ۱۹۱۷ء کو ہر بادیوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے فارسی اور علم عروض میں مہارت بہم پہنچائی۔ شاعروں میں کلام ستانے کے بجائے رسالوں میں شائع ہونے کے لیے بھیجنے لگے۔ منشی جہان بھارت برق کے شاگرد و شاگرد تھے۔ عمر کے آخری تھے ہیں آپ نے اپنا منتخب کلام جو ۱۹۱۷ء میں نظامی پریس ہر بادیوں سے ائین مجبور کے نام سے شائع کیا۔ اس وقت آپ کے تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام

نظم کا جو مسترس کی شکل میں ہے آغاز ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

میدانِ رزم، اُت وہ کشتیہ کا تمام پانی جہاں پر لگتی تھی تیغ بے نیام  
دنِ شتر کا تھا اور قیامت کے صبح و شام تکتی تھی شہرِ اجل کا جہاں گردشِ مدام

نظر سے تھے خون کے کشتیہ تھے آفکے

ذرت اگل ہے تھے ہو رزم گاہ کے

ہوی کا ہوش تھا تھی الفت نگاہ میں ماں باپ کا خیال نہ شفقت نگاہ میں  
کچھ تاج کی ہو سکتی نہ دولت نگاہ میں پھرتی تھی رزم گاہ کی صورت نگاہ میں

ارجن کی آج شان میں ارجن کا دیر تھا

اک ہتھ میں کان تھی ترشٹی میں تر تھا

”ارجن کا سو رہے سے دور جانا، گرو کا چکر دو بہنا جانا، گرو کی چال،  
یا ٹروں کا رنج، یا فوس کی چال، ترک وطن، لاکھ کا مکان اور آزاد

ناگماں کی طرف اشارہ کر کے شاعر نے کتنی بڑی داستان کو چند مصرعوں  
میں سمودیا ہے کہ گویا ہاں کا شہر تک نہیں ہوتا۔ حقیقت میں دریا کو گڑھ

میں بند کرنا ناکمل فن کا کام ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔ اچھوت اپنی سرگزشت  
مرت میں مصرعوں میں اپنی ہوی اترے بیلن کرتا ہے۔“

پھر لڑکے زن کا کیا ماجہ اسباں ہوتوں کو چوسنے لگیں مصوم شوخیاں  
دہرائی ایک ایک وہ افتاد اگلا ارجن کی وہ کہانی یہ شہر کی داستان

وہ بے رخی گرو کی وہ چر کے غم کے

جانا وہ رزم گاہ میں ہمراہ بھیم کے

رن میں جانے کے لئے اچھوت ہاں مجھو در اپنے لڑکے کو کس طرح  
تلقین کرتی ہے جو شہر کے یہ اشعار گرو از بھاری کا اچھا نمونہ ہیں۔

لے سے لال لے شہر کے تمام زیور ہوا جوت کا شمشیر بے نیام  
بھار کے جو بیوت ہیں تھے غلام مرنا ہے اپنے حق کے لئے زندگی کا نام

گنگا نہاد خون سے دھن کو مار کے

یا پھینک دوڑ میں یہ یہ بانا اتار کے

ان کی دوسری اہم نظم ”رامائن کا ایک سین۔ اشوک  
واکھا سندر کا ٹنڈ ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں برج نرائن چکیت سے کو

وقت حاصل ہے۔ چکیت کی مشہور نظم ”رامائن کا ایک سین  
عوام و خواص سے خراجِ عقیدت حاصل ہو چکی ہے۔ اس کی ردائی

جذبات کی عکاسی اور استدلال۔ وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے  
جدید اردو شاعری میں اس نظم کو ایک اہم مقام حاصل ہو گیا ہے۔

جو ہرنے رامائن کا ایک اور سین لیا ہے۔ اس میں دیانکر نسیم کی نگار  
نسیم کا رنگ صاف بھلکا ہے۔ کامیاب تقلید کی گئی ہے۔

ہنومان جی کو سینا جی کی تلاش ہے۔ چند اشعار نمونہ کے طور پر  
ملاحظہ ہوں۔

سب ڈھونڈ کے گوہ اور سیا باں گنگا کی طرف چلے ہنومان  
اک جنت میں یار کو کے ہماگو آبادی میں آکے گھوڑے در در

آنکھوں نے پرانے گل نشانی بلیوں سے گھروں کی خاک بھائی  
ہر گوشے سے جانکی کو پوچھا ہر زدہ کی دستوں میں ڈھونڈ

رنگ سے نظر ملا کے پوچھا سوسن کو قسم دلا کے پوچھا  
بلبل بنے ہزار کی رسائی بھکت نہ چین کے لہو تھی

غیر نہیں کوئی گل کھلاتا پتہ بھی نہیں پتہ بتانا  
ہر پھول ہے خار جو جہاں ہے پتہ بھی چین کا پاساں ہے

آساں نہیں ہے جبہ مسائی شکل ہے خیال کی رسائی  
نیکھے را دن کس شان سے اشوک واکھا میں داخل ہوتا ہے حالانکہ

یہ غرور کا پہلوئے ہوئے ہے۔

تلوار لیے وہ سوختہ تن شام نہ ادا سے آیا وادوں  
مند و درلی ہم عقید اس کی سایہ کی طرح سے ہم قدم تھی

کچھ اور تھیں حاتمہ سیم پیکر کچھ صندلی رنگ کچھ سن بر  
کچھ زہرہ جمال کچھ پری رو مشاطہ سی گرو دھن میں مو

جو ہر کی دیگر نظموں میں فوج و فات ہما نا کا ندھی، گلاب بھول  
توس قریح اور میں، کچھ کا داغ اور سال نو سے خطاب اہم ہیں۔ ان

میں سے آخر الذکر نظم خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جو پہلے یہ نظم ۱۹۲۵ء  
میں بدایوں کے ایک جلسے میں طبعی تھی جو جلیان والا باغ کے قتل

عام کے سلسلہ میں بطور یادگار بنایا گیا تھا۔ جوش ملیح آبادی کے  
میں فرزند ان ایٹ انڈیا کمیٹی سے خطاب ”نظم تھی تھی جو اس

وقت کی انگریزی سرکار نے ضبط کر لی تھی۔ اس نظم کے یہ اشعار ملاحظہ  
کیجئے اور پھر جو ہر کے اسی نوعیت کے اشعار سے موازنہ کیجئے۔ ادیت



کافر جو ہر کو حاصل ہے۔

کس زبان سے کہہ رہے ہو آج یہ سوداگر  
دہریہ انسانیت کے نام کو ادب کیا کرو  
جس کو سب کہتے ہیں بھلے بھلے یا بے بھیر یا  
بھڑے کو بار دو گولی بے امن و بے تباہ  
پانچ بھلے کا ہے رخسار خود سری کی باگ پر  
سیخ کا پانی پھر دک دو جرمی کی آگ پر  
جب یہاں آئے تھے تو سوداگری کے واسطے  
نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے  
ہندیوں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی  
سچ بتاؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی  
دشکادوں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم  
سردلاشو سے گھروں کو پاٹتے پھرتے تھے تم  
صنعت مندوتاں پر موت تھی چھائی ہوئی  
موت بھی کیسی تمہارے ہاتھ کی لائی ہوئی  
تمیز فاقہ میں اک گرتے ہوئے کو تھامتے  
کس کے تم لے تھے سر شاہ فطر کے سامنے  
یاد تو ہوگی وہ مٹی برج کی بھی داستان  
اب بھی جس کی خاک سے اٹھتا ہے زہرہ کو دھواں  
تم نے قیصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بار بار  
آج بھی آتی ہے جس سے ہلے اختر کی صدا  
سچ کہو کیا حافظہ میں ہے وہ ظلم بے پناہ  
آج تک رنگوں میں اک قبر ہے جس کی گواہ  
وہ بھگت سنگھ جس کے غم میں دل ابھی ناشاد ہے  
اس کی گردن میں جو ڈالا تھا وہ پھندا یا د ہے  
اک کہانی وقت بکھے گانے نغموں کی  
جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی  
وقت کافران اپنا رخ بدل سکتا نہیں  
وقت ٹل سکتا ہے اب زمان ٹل سکتا نہیں

جو ہر بلا یونی کے اشعار یہ ہیں :

موزی جبر و تشدد سے ہر اکسیر لاریں  
خون ناحق سے زمین ہند لالہ زار ہو  
ذرا ذرہ ہے یہاں ایذا رسانی کی جگہ  
بے گناہوں کا لہو بہتا ہو پانی کی جگہ  
بادر ہنر سال کے آہ اودہ دان گداغ  
غم غصیبوں کے ہوتے ہیں جلتا ہو چراغ  
شہرہ آفاق وہ تاریخ علم کا باب ہے  
شاہر خون شہداں عالم اسباب ہے  
کون بھولا ہو ابھی وہ آپ کی کھلی جفا  
یاد ہو جھنسی کی رانی کافانہ عمربا  
صبر کراے جذب دل اک وقت ایسا لگتا  
خون کی سرخی سے یہ افانہ لکھا جائیگا  
آہل مغرب پہ بھائیوالی ہند کی شرم  
پہلے کہنا عاجزی سے ہندو لوگوں کو سلام  
رُو رہے ہیں اپنی آزادی کو ناکام بہار  
گھر رہے جاتے ہیں نفس میں لائے تار بہار  
آخری بند جو ہر نے غالباً بعد کو اضافہ کیا ہے کیونکہ ۱۹۴۷ء میں ہند  
جو مئی میں برسرِ اقتدار نہیں تھا۔

### غزلیات

جو ہر نے غزلیں بھی میاری کہی ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک  
تیکھا پن ہے۔ محاوروں کا صحیح استعمال اور زبان کی چاشنی ہے۔  
ان کی غزلوں کے بعض اشعار تو بہت ہی اچھے ہیں۔ نو ذہن کلام ملاحظہ ہو۔  
میں رسوا ہوں سرِ عشر مگر مجھ سے فزوں وہ بھی  
کھڑا ہوں دم بخود میں بھی لکھڑے ہیں سرنگوں وہ بھی  
طیور باغ کی سرگوشیاں صیاد کے طعنے  
مری تقدیر میں لکھا تھا میں یہ بھی سنتوں وہ بھی  
برائے برقِ مضطر چارتکے تھے نشین میں  
نہیں دیکھے گئے اُسے بادِ صرصر تھمے کیوں وہ بھی

کو تیرا شاعر کا کام نہیں۔ قلندر اہل علم شاعر ہی اس منزل سے کامیابی کے ساتھ گزر سکتا ہے۔ فانی کی دو مختلف غزلوں پر نمونہ کے طور پر تفسیر ملاحظہ ہو۔

نہیں ممکن بڑھائے کیوں ہو جو ہر کی پریشانی  
کہ سچرائی ہوئی آنکھوں سے صورت جائے سحانی  
غلات شان جاننا ہی ہے، وقت نزع آسانی  
نہ آئیں گے وہ شب بھی دم نکل ہی جائے گافانی  
مگر مشکل سے آنکھ کا بڑی مشکل سے نکلا

کھل گئی تقدیر جب ان پر شباب آنے لگا  
مجھ کو امیدوں کے بر آنے کا خواب آنے لگا  
اب مری بتا بیوں کا کچھ جو اب آنے لگا  
مجھ کو مضطرب کچھ کہ ان کو حجاب آنے لگا  
ہو چکی ہیں اب نکا ہیں راز داں اضطراب

### قطعات

جو ہر خاس صفت میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ایک قطعہ نمونہ کے طور پر ملاحظہ ہو۔

زندگانی وہ عذاب جان ہے جس سے مرگ بھی نہ فرحت پائے گے  
قبر میں ہو گا حساب زندگی حشر میں اعمال دیکھے جائیں گے  
غرض کہ جو ہر شئی اندر سے غزل، قطعہ، رباعی، تفسیر، نظم کی بر صفت پر کیاں قدرت رکھتے تھے۔

جو ہر عروج حکیم تھے اور شہر میں ان کا مطلب تھا۔ مریض اور شاگرد دونوں ہی نصیب ہوتے تھے۔ میری ان سے آخری ملاقات شری دیریند پر شاہ سکینہ برائونی کے مکان پر ۹ فروری ۱۹۹۱ء کو ہوئی تھی اور اس ملاقات میں مرحوم نے اپنا تازہ کلام بھی سنایا تھا۔ کافی دیر تک ان کی نظم ”ہما بھارت کا ایک سین“ پر گفتگو ہوتی رہی۔ اب یہ سب باتیں قصہ پارینہ ہو کر رہ گئی ہیں اور میر کا یہ شوبہ اختیار زبان پر آجاتا ہے۔

باتیں باری یاد ہیں، پھر باتیں ایسی نہ سننے لگا  
پڑھنے کی کو سننے لگا تو دیر تک سر دھننے لگا

ستا استاد مہیا و فلک جو تھر کو نوسیا میں  
ترجیمہ فرماک میں ہے فتنہ گو صید زبوں وہ بھی

اے کیف فصل جن سے کیا کہ قفس میں جس کا قیام ہو  
ہمیں لطف سوز جگر میں ہے ہمیں دل کے درد سے کلمہ ہو  
سر سبز دیکھو نہ کہے آنکھیں کہیں دل کا راز یہ خاموشی  
ذرا اپنی نظروں کو رکھیے یہاں آج مجمع عام ہے

نہ جانے طرف سے زائد ہے یا اپنے مقدر سے  
یوں تک آنے آتے سے جھلک جاتی ہوسانے  
نہیں دیکھے گئے وہ بھی نگاہ برقی مضطر سے  
جو تنکے بچ رہے تھے آشیاں کے باد صحر سے  
ہمارے مہین گلشن ہے اگر اپنے معتد ر میں  
قفس کی تیلیاں سرسبز ہوں گی دیدہ تر سے  
خدا شاہد ہے یاد آجاتی ہے کھوٹے ہوئے دل کی  
جو رہ جاتا ہے دامن پر کوئی آنسو معتد ر سے  
ارے صبا و مجبوری اسی کا نام ہے شاید  
نشین جل رہا ہے دیکھتے ہیں ہم تر گھر سے

پرستش کو رہا ہے ہر جوان و پیر بھتہ کی  
صنم خانے میں آکر جاگ اٹھی تقدیر پتھر کی  
قصور دل میں، اشک آنکھوں میں، اب پر ہما خوشی  
بنا بیٹھا ہوں ان کی باد میں تصویر پتھر کی  
پر قام ازل نے خوب ہی انصاف فرمایا  
تھیں پتھر کا دل بخشا، مجھے تقدیر پتھر کی  
ادب سے ذرا ہر کعبہ نشین بھی جوم مست ہے  
تھارے قد سے لگ کر بڑھ گئی تو قیر پتھر کی

### تضمین

☆ جو ہر نے فانی کی کئی غزلوں پر تضمین کی ہے۔ کامیاب تضمین

## انتظارِ شوکتِ پرویسی

پھر اٹھیں کالی گھٹائیں چرخ پہ دیوانہ دار  
پھر چلی بھولوں کی دنیا میں ہوائے خوشگوار  
پھر گلستاں ہم کنار رنگ و بو ہونے لگا  
پھر قسم کے لیے ہے شاہِ گل بے قرار  
پھر نگاہِ شوق میں کچھ زادِ بے بنے لگے  
پھر یکایک ڈوب کر ابھری ہے صبحِ انتظار  
پھر باطنِ ذہن پر آنکھ سے لہرانے لگے  
پھر فضا میں ہو رہی ہیں رفتہ رفتہ شک بار  
پھر ہر اک آہٹ پہ دل کی دھڑکنیں ٹھٹھکیں  
پھر نظر اٹھنے لگی رہ رہ کے سونے رہ گزر

(رباعیات)

## فیملی پلاننگ

نصیہ نادانہ کا پیوری

یوں کثرتِ اولاد تم ڈھاتی ہو دامنِ غم و فکر میں لے آتی ہو  
اے ہم نفسو کثرتِ گل لے جیسے نازک سی کوئی شاخ چکھاتی ہو  
کانٹوں سے نہیں پھول سے دامن پھریں کیوں تہمتِ بجا کوئی ایسے سر میں  
سو تاروں کا احوان اٹھائیے نہ کر اک چاند سے کیوں گھر کو نہ روکن لیں  
اب نفس کی آزادی کو روکو یا رو اندیشہ بربادی کو روکو یا رو  
ہو جائے کہیں دیش نہ تخریب کی نہ بڑھتی ہوئی آبادی کو روکو یا رو  
شادابِ چین کو نہ کہیں لے ڈوبے الفت کی کرن کو نہ کہیں لے ڈوبے  
اے دوستو! پیدائشِ طفلان کا جنو ترمینِ وطن کو نہ کہیں لے ڈوبے  
دنیا نہ سمجھ لے ستمِ ایجاد تھیں ہونا نہ پڑے زمیستِ ناشاد تھیں  
لے دو ستوا برباد ہو کر ڈالے کہیں دیوانگی کثرتِ اولاد تھیں

پھر تمنا مستِ کیمت و بنجودی ہونے لگی  
پھر گساں نے کر لیا رنگِ حقیقت اختیار  
پھر بستی رات میں آنکھوں سے بند اڑنے لگی  
پھر کسی کی یاد ہے بے جینیوں سے ہم کنار  
پھر ریاضِ آرزو میں نغمہ خواں ہے عندلیب  
پھر صبا کے دوش پہ رقصاں ہے سیلاب بہار  
پھر جنونِ عشق کو بے کوی جاننا کی تلاش  
پھر ہجومِ آرزو ہے دشمنِ صبر و تسرار  
پھر جوانی گرمی جذبات سے معمور ہے  
پھر قیامت ہیں ہوائیں پھر قیامت ہے پھوار  
زندگی برسوں سے ہے گموارہ رخ و دم  
کچھ بستا لے وقت تیرا اور کب تک انتظار

# ہندی شاعری میں تلسی داس کا مقام

سید فضل امام رضوی

کر دیا۔ سور داس کے رنگ کی شاعری ان کی تخلیقات "وئے پتریکا" (विनय पत्रिका) اور "گیتا دلے" (गीतावली) میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ سور داس کے رنگ کا ایک بند ملاحظہ ہو جس میں تلسی داس نے ماں (کوشلیا) کی امیتا، پیار اور الفت کو دلکش انداز میں پیش کیا ہے:

ہوے ہولال کینو بڑے بنی مسیا،  
رام لکھن بھادوے پپ دون چارو چارو پو پو،  
بال دھوکھن، بن منو ہر گئی درچی بسنیہو،  
شو بھارکھ، نچھاد کر کی اڑ لائی دار نے جینیو،  
چھگن گگن، گگن کھینیو ٹھٹھک ٹھٹھک کب دھینیو،  
کل بل چن تو ترے نخیل کہہاں، ٹوٹھ ٹلیشو،

(اے مرے لال یعنی رام چندر، تو کب بڑا ہو گا میں تم سے صدقے جاؤں، رام لکھن، بھرت اور شتر دھن چاروں بھائی گھر کی ردنی بڑھاؤ گے، تمہارے خوبصورت بال، دلکش پیراں، جسم نازنین کو اور بھی جمال بخشیں گے اور میں اس دلکش منظر کو دیکھ کر سینے سے چٹا لوں گی، وہ دن کب آئے گا جب تم اور لکھن، گگن میں کھیلو گے اور ٹھٹھک ٹھٹھک چھوٹے چھوٹے پاؤں سے دوڑو گے)

تلسی داس نے اپنے مجموعہ کلام کیتا دلے (कीतावली) میں سووئے (सौव्य) کی صنف میں جو نادر تشبیہات و استعارات استعمال کیے ہیں وہ سور داس اور ان کے ہم عصر شعرا کا کیا ذکر کسی بھی ہندی شاعر کو نصیب نہیں۔ جب کیکی کی ضد پر رام چندر کا بن باس ہو جاتا ہے اور رام، سیتا کے ہمراہ جنگل کی طرف روانہ ہوتے ہیں،

"ہندی شاعری کی تاریخ میں سوہوئیں صدی 'عہد زریں' سے عبارت ہے کیونکہ اسی عہد میں تلسی داس، سور داس، کیشو داس، وغیرہ ہوئے اور انھوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے ہندی کے عہد متوسطین کے شعرا کو آفاقی شاعری کی طرف متوجہ کیا۔ سوہوئی را مانند نے جس رام بھکتی تحریک کا آغاز کیا تھا اس کی بھرپور نمائندگی صرف تلسی داس کے یہاں ملتی ہے۔ اسی لیے اس تحریک کے اہم شاعر تلسی داس ماننے جاتے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لکھی اور غیر لکھی سبھی ادبی شغف رکھنے والی شخصیتوں نے ان کی شاعرانہ اہمیت اور قدر و قیمت کا جائزہ لینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ابھی تک دھتے اور چوپائیل کے ذریعے رام کی یاد قائم کرنے میں تلسی داس کو شریک قدرت حاصل تھا مگر اب مزید تحقیق و تجسس نے ساتویں صدی میں چتر بھج بوم اور بھوپت۔ سمبت ۱۲۸۵ کا بھی انکشاف کیا ہے۔ تلسی داس سے کچھ ہی عرصے پہلے بھگوان داس اور چند مشہور شاعروں کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن رام بھکتی میں جو دلبہانہ عقیدت اور جذبہ سرشاری و بخود تلسی داس کے یہاں ہے کسی اور شاعر کے یہاں نہیں۔

جس دور میں تلسی داس نے ہندی شاعری کے میدان میں قدم رکھا اس میں رزمیہ شاعری میں دیوتا پتہ کالب دلہجہ بھکتی تحریک میں سور داس کے بھجوں اور گیتوں کی گونج، گنگ، وغیرہ بھانٹ کو یوں کے کبت اور سوئے، صوتی شاعروں کے دوسے اور چوپائیاں، مقبول خاص عام ہو چکی تھیں۔ ایسی فضائیں انھوں نے اپنے اعلیٰ ذہن کی نخست راوی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ہندی شاعری کو مالا مال کر دیا اور مرد و مقام شاعری پر مکمل دسترس حاصل کر کے دیتا پتہ اور سور داس کے رنگ کو بھیکا

راہ میں میتا کی مکھیاں اور کسے لڑکیاں انھیں رات کے ساتھ دیکھ کر فرشتہ دریافت کرتی ہیں تو اس شرم و حیا کے، ناز و دل ربانی کی جتنی اعلیٰ تصویر تلمی داس کے نبیاں ملتی ہے اس کی مثال دنیا کے ادب میں شکل سے نظر آسے گی۔ ملاحظہ ہو:

شہنشاہین سد حارس سالنے، یا نی نہیں جا سکی جانی بھلی  
ترجہ کری نین دے سین تہیں سمجھائی کچھ، مشکائی چلی  
تلمی تہہ اور سر، سوہیں بستے اولوت لہجہ لامہ سہوالی  
انراگ تراگ میں بھان اورے عجیب مالو سنبھل کچھ کھی  
(کھجیوں کے ذہیرام چندر کے باب میں دریافت کیے جانے پر پائی پستلہ  
نے ان کی شوخی و شیطانی کچھ لیا اور ترجمہ میں سے اشارہ کرتے ہوئے  
حسین انار سے اپنا رشتہ بتلایا اور سکھ کر چل دیں۔ تلمی داس کہتے ہیں کہ  
اس وقت کے فرحت بیز نشاط انگیز لمحات طرب افزا آگے سو کر کن فضاؤں  
کے عالم کو نہ پہنچو سب کے سب اس زگر شہلا کو دیکھ کر سرور ہو گئے  
جیسے۔ طالب میں ادھ کھلے کنول سورج کی ایک کرن سے کھل اٹھتے ہیں  
وہ ہے تو تلمی داس کے رام حیات مانس میں بکھر پڑے ہیں۔ لیکن  
دوہاؤں (Dohas) نامی ان کا مجموعہ کلام مورتیوں پر مشتمل ہے۔  
تلمی داس سے پہلے کچھ داس نے دوہے لکھے ہیں مگر جو کیفیت اور سرشاری  
رام بھگتی میں تلمی داس کو ہے وہ کبیر نہیں پیدا کر سکے ہیں۔ عام طور سے دوہے  
ہندو لہجہ اور آپدیش کے لیے لکھے جاتے ہیں۔ اس طرح اخلاقی طور  
کے آجائے پر مضموں کا دخل کم ہو جاتا ہے مگر تلمی داس نے اپنی صفائی  
کا اعلیٰ کمال اس صنفِ سخن میں بھی پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

میتا، کھن، سمیت پر کھو سوہت تلی داس  
ہرشت ستر برست من، مگن سو مگل باس

وہ تلمی داس چندر میتا اور کھن کے ساتھ روتی افروز ہیں تو تمام  
دوتا فرحت و انبساط سے وجد میں ہیں فضا سطر ہے اور کھولوں کی بارش  
پوری ہے)

تلمی داس کا شہرہ آفاق رام حیات مانسے دوہوں اور چوپائیں  
پر مشتمل ہیں لیکن بھدے رام مانس میں جو "میلوب" کا کامیاب نمونہ  
انھوں نے پیش کیا ہے وہ ان کے شہرہ دوں کے لیے ایک امر محال ہے۔

ایک دہا اس رنگ کا ملاحظہ ہو:

یا تو آگ آگ لی ادھک ادوت

ہاری ہلی ہری ہری چنک ہوت

دلے میتا جی! اگر آپ کے بیلے کے بار میں چپا بھی ملا دیا جائے

تو یہ چپائی رنگ آپ کے پیکر میں اور بھی دلکشی بڑھا دے گا)

تلمی داس نے ہندی کی ہر صنفِ سخن میں ایک کامیاب نمونہ کا  
کی طرح اپنی جولانی قلم کے جوہر دکھلائے ہیں وہ مورت نامک اور دیک

نہیں لکھ سکے لیکن اس نے علاوہ اس دور کی مرد و عورت شاعری کے  
انداز و قریب میں بھی اپنی تخلیقات کو پیش کر کے اس صنفِ سخن کو  
محدود دائرہ سے نکال کر وسعت دینے کا شرف انھیں کو حاصل ہے۔

مورت پر داد تھیں، نادر اور تازہ افکار سے ہی نہیں زبان و بیان کی خوبیوں  
میں بھی تلمی داس نے ہم عصروں اور پیشروں سے ارفع اور اعلیٰ ہیں۔

کبیر اور دوسرے سنت شاعروں کی زبان بھدی اور غیر فصیح ہے اسی لیے  
مضامین بھی غیر مربوط نظر آتے ہیں۔ جس وقت سور داس جلیا سلم اللہ

شاعر برج بھاشا کے عام انداز اور جدت اداسے عوام کو قحطِ لفظ کہہ  
تھے، ہندی کی عشق شاعری اس زبان میں پردان چڑھدی تھی کچھ

بھگتی تحریک کے سنت شعرا ادھی کا بھی استعمال کر رہے تھے لیکن تلمی  
داس نے برج اور ادھی دونوں کے کامیاب نمونوں سے اپنی محرکہ آواز

تغیث رام چرتے مانسے کو حیات و دام بخشی۔ دونوں زبانوں کے حسین  
امتزاج سے ان کی زبان شہتہ اور لطیف بن گئی اور اس میں ادبیت

پیدا ہو گئی ہے۔ انھوں نے تراکت و جذبات سے ملبوس سنسکرت الفاظ کو  
بھی سولیا ہے۔ بھدے اور عایانہ الفاظ ان کے یہاں ناپید ہیں تلمی

داس کی تخلیقات میں لفظوں کا انتخاب ادا ان کا مناسب اور بر محل استعمال  
ہی ان کی شاعری کی روح ہے۔ انھوں نے اس دور کی مرد و عورت علقائی

زبانوں کے الفاظ کو استعمال کرنے میں بھی مصیبت سے کام نہیں لیا  
ہے۔ چنانچہ رام حیات مانسے میں کھو چوری اور بھدی کھنڈی کے

ساتھ عربی اور فارسی کے الفاظ بھی بکثرت موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ  
ان کے کلام کو کبھی عوام و خواص نے بظاہر مستحسن تو از آنکسی اندر

شاعر کو یہ تو کھا اعزاز نصیب نہیں ہو سکا۔ کھنڈیوں اور کٹیوں سے

لے کر محلوں تک اس کے دلدادہ نظر آنے لگے اور اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

تلسی داس کے یہاں ضائع لفظ اور معنوی کا استعمال زیادتی نہیں بلکہ فطری ہے جس مقام پر جیا جاتے ہیں قلم متحرک ہو جاتا ہے یہ ان کی فواد الکلامی کی روشنی میں ہے۔ ایک مقام پر تلسی داس جسم کے رنگ کی خوبی اور پسندیدگی کو بیان کرتے ہوئے اس طرح رطب اللسان ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

چمک ہر وارنگ ملی ادھک سواہی

جانی پری سیا ہیارے جب کھلائی

(چمپا کا خوبصورت اور دل فریب ہارستانی کی گردن میں پہنچ کر خود بھی خوبصورت ہو جائے گا اور جب اس گل اندام کے گلے سے ایک لمحے کے لیے بھی جدا ہوگا تو کھلا جائے گا)

مندرجہ بالا دو حصے میں جو انداز تغزل اور جمالیاتی تکر تلسی داس نے پیش کی ہے ہندی شاعری کے سن میں ایک اضافہ ہے اس صدی یا اس طرح کے نازک خیال جس میں محسن کا احساس جسم انسانی کا شاہدہ اور اس کی کیفیات کا خوبصورت بیان ہو سوائے تلسی کے دوسرے کے اس کی بات نہیں۔

تلسی داس کی تخلیقات میں ڈورسوں کے اعلیٰ نمونہ ملتے ہیں لیکن خصوصیت سے شہزگاری کا جتنا عمدہ حسین رومانوی کیفیت و ذوق شیفنگی و رستی ان کی نظموں میں ہے وہ جدت ادا اور خود ساختہ پن اور کہیں نہیں۔ سو داس جو ان کے ہم مقابل سمجھے جاتے رہے ہیں وہ مسائل زینت کا حقیقی شور اور احساس شہری ادراک کے ذریعہ ادا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اس کے قطع نظر مسئلہ زینت میں جمالیاتی تکر اور عنائی، تازگی اور طنزی کو ملحوظ خاطر رکھنا تلسی کی شاعری کی جان ہے۔ ان کا جمالیاتی ذوق و احساس نفسیاتی اور مین فطری ہے مندرجہ ذیل اشعار میں شہزگاری کے پاک اور لازوال حسن کے مالک نمونوں کو دیکھیے۔

کنکن کنکن نو پر مچھنی سن

کمت لکھن سن راتو ہرے گن

یا  
انہوں دن دے بھی نہیں

مناوشو جے کمنہ کینہیں

ترجمہ :- ”سیتا جی کے کنگنوں کی کھٹک چوڑیوں کی جھٹک اور گھنگھروں کی جھٹک سن کر رام چندر نے پھس سے دریافت کیا یہ میرے دل کو جیتنے والی کیسی دھبی (فتح کا بابا) نکری ہے۔“  
فن کے نقطہ نظر سے تلسی داس کے کلام میں شعریت کے ساتھ ساتھ منظر کشی، جذبات نگاری، اخوت، انسانی ہمدردی، درد و تاثیر، سادگی اور مکالماتی انداز اور موزونیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔  
اپنے مجموعہ کلام ”کبتا دلی“ (کبتا دل) میں ایک مقام پر یہ انسانی ہمدردی، صداقت، اور جذبہ ایثار کا ایک موثر نمونہ پیش کرتے ہیں جس میں رومانوی انداز فکر بھی شور و احساس کی گہرائیوں کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے۔ جب رام چندر کے بھائی پھس، جنگل میں سیتا جی کی پیاس کو بھانے کے لیے تلاش میں جاتے ہیں اور سیتا جی بھی صحرانوردی کرتے کرتے تھک جاتی ہیں تو انھیں پھس کی شفقت اور محنت کا احساس اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے لہذا اسی جذبہ ہمدردی کا اظہار مندرجہ ذیل اشعار میں تلسی داس نے کیا ہے۔

جل کو گئے کنکن ہیں کر کا پری کھپو پیا تھریک ہوئے ٹھانے

پونچھ لپٹو بیاری کروں اُو پائیں بھاری ہوں بھو بھری ٹھانے

تلسی، رگھوپر پر یا شرم جان کے بیٹھ بلبلوں کنکن کا ٹھانے

جا کی ناہ کو نہ بہ لکھو بلکو تن باری بلو جن بار ٹھانے

ترجمہ :- ”سیتا کمتی ہیں اسے پیاسی نام، لکھن پانی لانے کے لیے گئے ہیں وہ ابھی بہت ہی لڑکے ہیں ان کا انتظار ایک درخت کے نیچے گھڑی بھر کر لیجیے اور میں آپ کے جسم کا سپین پونچھ کر آپ جل سے ہوا دوں گی اور پاؤں سے لپٹی ہوئی دھول کو ماحب کروں گی۔ رام چندر نے سیتا کی اس گفتگو کا اندازہ لگایا کہ وہ بہت تھک گئی ہیں اور گھڑی بھر کے لیے آرام چاہتی ہیں لہذا وہ ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ کر پاؤں سے کانٹا کاٹنے لگے اور محبت بھری نظروں سے جا کی ریتیا، کی طرف سرشاری اور کثرت و سرور کے بحر بیکراں میں کچھ لچوں کے لیے بہہ گئے“

ازالہ کر کے آدمی کو عمل کی طرف مائل کر کے زندگی کا روشن اور واضح تصور  
تلمسی داس نے غشا ہے تاکہ کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آئے۔

خیسوؤں اور دیشخوؤں میں پیدا شدہ اختلافات کو دور کر کے  
متحد کرنے کا سہرا تلمسی داس کے سر ہے اس اتحاد کی زندہ اور کامیاب  
سعی رام چرت نامس ہے عوامی جذبہ کا احترام تلمسی داس کے یہاں  
زیادہ ملتا ہے اپنی تخلیقات میں انھوں نے مذہبی اور سماجی تعصبات  
کے ساتھ ساتھ حکمران طبقہ کے لیے بھی واضح نظریات رکھے ہیں جس کے  
ذریعہ عوام اور خواص، علماء اور جہلاء غریب اور امرا سب کو نصیب ہیں اور  
ہر امتیں دی گئی ہیں۔

ہندی شاعری میں تلمسی داس کے نہات، فلسفیانہ اور روحانی  
نظریات پر مبنی ہیں۔ فلسفیانہ نقطہ نظر سے تلمسی داس، وجود باری تعالیٰ  
کے مسئلے میں دوئی کا تصور رکھتے ہوئے بھی وحدت میں یقین رکھتے  
ہیں۔ چنانچہ وہ رام اور خالق کائنات (برہما) اور ستیا کو مادر کائنات  
تسلیم کرتے ہوئے بھی صداقت "کو خلقت کائنات کی غرض و غایت  
مانتے ہیں اور اس "صداقت" کو "رام" بتلاتے ہیں بقیہ سب غلط ہے  
یہ ان کا ادراک یقین ہے اور اسی لیے انھوں نے "رام اور "آدمی"  
کا امتیاز صرف "مادیت" سے کیا ہے۔

تلمسی داس نے اپنی آفاقی شاعری کے ذریعہ ہندوستانی تہذیب  
اور معاشرت کے نادر نمونے پیش کرتے ہوئے رام چندر کے کردار و عمل کے  
مثالی گوشوں کو اجاگر کر کے ہندی ادب کی تاریخ میں ایک زندگی کی اہم  
دور ادا ہے اور اپنی نوک قلم سے ادب کی زمین پر جو نقوش کھینچے ہیں وہ  
آج تک صرف ہندی ادب ہی نہیں دنیا کے ادب کی ایک گراں قدر قراءت  
ہیں۔ ان کے مجموعوں میں ہندوستان کا ماضی، حال اور مستقبل اپنی  
مخصوص ادا کے ساتھ جلوہ طرازیں کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی لیے چار سو  
سال بعد بھی ان کی عظمت کے اعتراف میں ہر طرف ان کی یاد گاریں  
قائم کی جا رہی ہیں اور مستقبل میں بھی کی جائیں گی کیونکہ ہندی شاعری  
میں ان کی رفعتوں تک کوئی اور نہیں پہنچ سکا ہے۔

تلمسی داس کے کلام میں اس طرح کی بہت سی خوشگوار اور  
جیتی جاگتی مثالیں موجود ہیں ان کے ہم عصر اور ہم سرور داس نے بھی  
جی موضوع کو نظم کیا ہے اس کو انتہائی نقطہ عروج تک پہنچا دیا ہے  
مگر جذبہ کو موزونیت اور دل کشی سے مشکل کر دینا ہر شاعر کو نصیب  
نہیں۔ ایسے تلمسی داس وسیع المطالعہ اور وسیع المنابہ شاعر ہی کر سکتا  
ہے۔ انھوں نے جن کرداروں کو زبان و بیان عطا کیا ہے وہ کسی نہ  
کسی طرح سے ہر شعبہ حیات پر عکس ڈالتے ہیں۔

فنی، ادبی اور شعری صلاحیتوں اور بخت کی کے علاوہ ہندوستانی  
تہذیب اور معاشرت کے مطلع نظر سے تلمسی داس کا ہندی شاعری  
میں سب سے اہم مقام ہے۔ تلمسی داس کے عہد تک ہندی شاعری کی تاریخ  
میں صرف ایک پہلو یعنی جذبہ برداری کے اسلوب اور طرز فکر کو ہی اہمیت  
دی جاتی رہی بزمیہ شاعری کے نقیب صرف شجاعت اور جواں مردی کی  
تبلیغ فلک شگاہ نعروں سے کرتے رہے صوفی اور سنتوں کی شاعری  
صرف "بھگتی کے تصور کو مختلف انداز سے الٹ پلٹ کے پیش  
کرتے تھے۔ حدیث دلیری اور حسن و عشق کے رسیار سنی کال کے  
اثرات سے سیرا ہو کر شعر کہنا لائق جویم سمجھتے تھے حن و عشق، پھر و  
وصال کے موضوع ہی میں شاعری کو محدود کر رکھا تھا لیکن یہ صرف  
تلمسی داس ہی ہیں جنھوں نے ہندی شاعری کی تاریخ میں ایک انقلابی  
قدم اٹھا کر شاعری میں حیات انسانی کے ہر پہلوؤں کو جگہ بخشی اور اپنی  
فکر و نظر کی گہرائیوں سے کام لے کر انفرادیت اور اجتماعیت کو ایک کر کے  
عطا کی۔ کبیر داس نے ننگ کو جو اٹھائی اور شدت سے ہم آہنگ بنانے  
کی کوشش کی تھی اُسے تلمسی داس نے دار فکلی اور شگفتگی میں تبدیل  
کیے کے سدا بہار بنا دیا۔ اپنے گرد و پیش کے مذہب اور سماج میں  
بے ربطی دیکھی تو آریہ عقلمتوں کو مجروح ہونے سے بچانے کے لیے  
رام چرت نامس کے ذریعہ دھرم، طبقاتی کشمکش، حکمران طبقہ، عوامی  
اور معاشرتی زندگی میں قومیت اور وطنیت کے بالکیرہ جذبہ کی روح  
بیدار کر بیدار کیا، سنتوں کے ادب سے بھلی ہوئی غلط فہمیوں کا



# نیا دور

احتشام نمبر

کی

رسم اجرا

تصویروں

کے

آئیے میں

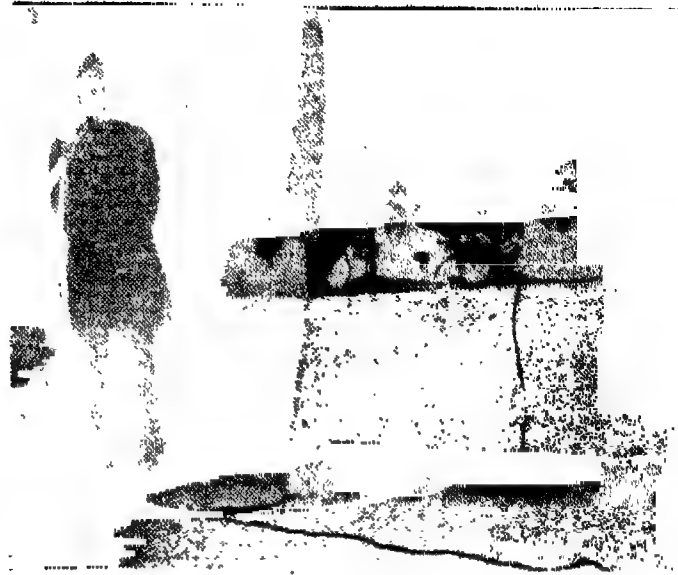
ملک کے مایہ ناز اور مقبول ترین ادیب نقاد اور شاعر پروفیسر احتشام حسین کی یاد میں محکمہ اطلاعات اتر پردیش سے شائع ہونے والے ماہنامہ نیادور کے ضخیم اور منفرد احتشام نمبر کی رسم اجرا پر دیش کے علم دوست اور ادب نواز گورنر جناب اکبر علی خاں صاحب نے ۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء کو راج بھون بھنٹو کے دربار ہال میں ادا فرمائی۔ محکمہ اطلاعات کے سکریٹری شری اے۔ پی۔ دکتھت نے رسم اجرا کی ادائیگی کے لیے گورنر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہر صوف سے تعریف کا آغاز کرنے کی درخواست کی۔ گورنر نے (ادب) مرحوم احتشام حسین کی قلمی تصویر کو جو بھنٹو کے مشہور آرٹسٹ عظمت اللہ خاں صاحب نے بنائی تھی ہار پینا کر تعریف اجرا کا آغاز کیا۔ اس کے بعد احتشام صاحب کے صاحبزادے جناب جعفر عسکری نے اپنی نظم "تصویر دیکھ کر" سنائی۔ (بچے) تصویر میں جعفر عسکری صاحب نظم سن رہے ہیں اور ڈائری (بائیں سے دائیں) غور شید احمد ایڈیٹر نیادور و سکریٹری محکمہ اطلاعات شری

اے۔ پی۔ دکتھت، عورت مآب جناب گورنر صاحب اور محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر شری شردھنی شرما بیٹھے ہوئے ہیں۔ جعفر عسکری صاحب کے بعد بھنٹو کے کزن مشن اور ممتاز شاعر جناب سالک بھنٹو نے منظوم نذر عقیدت پیش کیا۔ پھر ایڈیٹر نیادور نے اپنی رپورٹ پڑھی جس میں نیادور کے ۱۸ سالہ ادبی خدمات پر روشنی



# احتشام

تصویر



ڈالی گئی تھی اور بنیاد دوسرے سابقہ خصوصی زبوں کی مقبولیت کا ذکر کیا گیا تھا۔ مظلوم نذرانے عقیدت کے بعد تقریباً کل ملکہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب نے (تصویر میں اوپر) احتشام صاحب کی پرکشش شخصیت ان کی ادبی عظمت انسان دوستی اور اخلاق و مروت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ایسے عظیم انسان اور اتنے بڑے ادیب و نقاد کے اچانک اٹھ جانے سے جو جگہ خالی ہوئی ہے اس کا پرہونا آسان نہیں۔ اس کے بعد شعبہ اردو کے ایک اور استاد جناب شبلیہ حسن صاحبہ نوہروی نے (تصویر میں نیچے) ان کی دانشوری، ان کے ہمہ گیر اور آسانی انسانی نقطہ نظر اور تنقیدی کارناموں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ حالی نے اردو تنقید کو آرٹ اور احتشام صاحب نے سائنس بنادیا۔ ان دو حضرات کے بعد ہندی کے ممتاز ناول نگار اور



راج بھون لکھنؤ میں رسم اجرا کی تقریب میں  
اور احتشام صاحب کے دوستوں  
مجمع



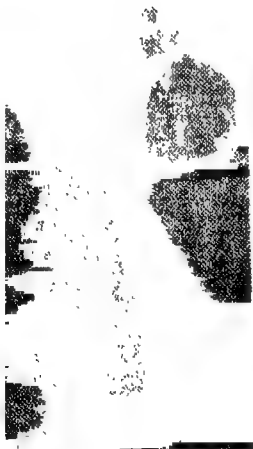
# سرم اجرا ہیں



مصنف شری بھگوتی چرن داما اور شری پتپال نے احتیام صاحب کی شخصیت کو داران کے اندازہ فکر اور ادب و تنقید میں ان کے ترقی پسند نظریات پر روشنی ڈالی۔ شری داما اور پر تصویر میں، کجا کہ بات چیت اور گفتگو کی طرح ان کے لکھے کما انداز بھی دل کش اور موثر تھا۔ انھوں نے زبان کے معاملے میں بھی تنگ نظری کو راہ نہیں دی۔ چنانچہ وہ اردو ہی کی طرح ہندی اور انگریزی پر بھی بڑی قدرت رکھتے تھے۔ شری پتپال (تصویر میں نیچے) نے احتیام صاحب سے اپنے دیرینہ تعلقات اور رداسم کا ذکر کرتے ہوئے کجا کہ کیا بحیثیت انسان اور کیا بحیثیت ادیب نقاد وہ عظیم تھے۔ انھوں نے اردو میں ترقی پسندی کی بنیاد رکھی اور اس عمارت کی تکمیل عمر بھر کرتے رہے۔



ردفا اور ہندی کے عالوں، ادیبوں، شاعروں  
اور عقیدتمندوں کے بڑے



احتشام صاحب علم و ادب کی دنیا میں یاد رکھے جائیں گے۔ اس وقت بھی اور آئندہ بھی۔

اس کے بعد سکرٹریں محکمہ اطلاعات شری اے۔ پی۔ وکٹ نے رہائیں،

احتشام نے ایک خوبصورت جلد کاپی گورنر کی خدمت میں پیش کی اور موصوف نے فرمایا کہ اب میں اسے جاری کرتا ہوں۔

پھر اپنی مختصر مباحثہ تقریریں مرتب کتاب جناب اکبر علی شاہ صاحب نے اپنے تصویر میں، احتشام صاحب کی شخصیت ان کے اخلاق، ان کی علمی اور ادبی خدمات اور ان کے علمی اور ادبی خدمات

کا ذکر کیا اور کہا کہ وہ ایک مفکر، دانشور اور دو کے جلیل القدر ادیب، شاعر اور نقاد تھے اور اپنی ساری زندگی زبان و ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ انھوں نے اردو کو نئے رجحانات اور تنقید کو سائنسی طرز فکر سے آشنا کیا اور اسے انتہائی لہجہ پرستی دیا۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ انھوں نے اردو ہندی کے مسئلے کو کبھی اختلافی اور سیاسی مسئلہ نہیں بنایا۔ موصوف نے فرمایا کہ آزاد انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد ان کی رہنمائی اور رہبر میں ایک اردو انسٹی ٹیوٹ یا شائع کو ناپا ہوتی تھی۔ ہم لوگوں نے انھیں اس کام کے لیے تیار اور آمادہ بھی کر لیا تھا۔ مگر موت نے اس کا موقع نہیں دیا اور ان کی فاضلانہ رہنمائی سے ہم محروم ہو گئے۔ قصائد قدر کو یہ منظور تھا کہ وہ جلد ہمارے درمیان سے چلے جائیں۔ لیکن ان کی بہترین یاد اور ان کی خدمات کا بہترین اعتراف یہ ہے کہ ہم ان کی جملائی ہوئی شمع کو روشن رکھیں اور ادب کو ان کی جو دین ہے اس کی ترویج و اشاعت کی سعی کریں۔

گورنر نے محکمہ اطلاعات کی جانب

سے نیا دور کے احتشام فیہ شائع کئے

اور اس کے اجراء کے سلسلے میں ایک

خصوصی تقریب کا انعقاد کرنے پر اپنی

انتہائی خوشی و مسرت کا اظہار کیا۔

آخر میں ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات

شریف شہزاد نے گورنر اسکرٹری محکمہ

اطلاعات اور جہازوں کا شکریہ ادا کیا۔





تستیم فاروقی

غزل

قطب مس شاس

جس دقت اہل شہر سے کوئی خطا ہوئی  
اشرار کے علاوہ سبھی کو سزا ہوئی

محرمیوں کی آنچ جو حد سے سوا ہوئی  
خواہش پھل پھل کے فقط البقا ہوئی

شیشے کو تم نے توڑ دیا، اسکرادیئے  
انوس اب نہ کھجے قیمت ادا ہوئی

میں ابر آرزو ہوں برس جاؤں گا مگر  
ساری زمیں پہاڑوں کا اک سلسلہ ہوئی

یہ کون آیا قحط کے کرہ وے سکوت میں  
سناتا جھنجھٹا یا کہ آواز پیا ہوئی

فاقوں کی فصل، دھوپ چمنی زمیں کی جج  
اب کے برس بہار کی یوں ابتدا ہوئی

سب ابر باراں جل گئے دریا سکڑ گئے  
رد ٹھاپے آسمان کہ دھرتی خفا ہوئی

زندگی اک کتاب ہو جیسے  
ہر ورق اُس کا خواب ہو جیسے

سایہ شب میں آپ کا احساس  
چاندنی میں گلاب ہو جیسے

فرش گل سے باطن انجم تک  
تو مرا انتخاب ہو جیسے

اب بھی بگاڑی نہیں جاتی  
اب بھی اُن کو حجاب ہو جیسے

اس کے عارض پہ شرم کی لہریں  
شام کا آفتاب ہو جیسے

دل مرا اک سوال آوارہ  
آنکھ تیری جواب ہو جیسے

ہلکی ہلکی سی اُن کی سانفوں میں  
نوکشیدہ شراب ہو جیسے

آئینے میں کسی کی انگوٹائی  
سازش انقلاب ہو جیسے

زندگی اس کی یاد میں تسنیم  
نثر بے حساب ہو جیسے

(افسانہ)

## زندہ لاش

محمد خالد عابدی

آج وہ بے حد تھکا اذہ تھا اس لیے بستر پر پڑتے ہی گہری نیند میں ڈوب گیا۔ اچانک ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ایک دم دروازہ کھل گیا اور کھڑکی میں کھڑی ہونے والی وہ حسین فوجی زدی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ نہ جانے اسے کونسی ہمدردی کا جذبہ یہاں کھینچ لایا تھا۔ اس نے کمرہ میں داخل ہوتے ہی ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں، بجلی تو جا ہی چکی تھی۔ اُس نے سوچا شاید چراغ ہو لیکن چراغ بھی نہ تھا۔ اس نے کسی طرح کمرہ کا پانی باہر نکالا اور ہوا کے تیز جھونکوں سے جو چیزیں ادھر ادھر ہو گئی تھیں وہ ترتیب سے رکھ دیں۔ شاید اس کے مزاج میں گرہی ضرورت سے زیادہ رہی تھی۔

وہ گہری نیند میں سویا تھا بلے بلے خزانے خاموش کمرے میں عجیب آواز پیدا کر رہے تھے۔ اس نے جیسے ہی کروٹ بدلی تو اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سامنے سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات گردش کر رہے تھے۔ ایسا نہ ہو یہ مجھے جو سمجھ لیں وہ یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ تم کون ہوتی ہو اتنی رات گئے میرے کمرے میں آنے والی؟ لیکن وہ نیند کے خاریں اتنا تھا کہ اس نے پھر کروٹ کے ساتھ آنکھوں پر نیند کی چادر کھینچ لی۔

چڑیاں چھاری تھیں سورج کی کرنیں کھڑکی کو عبور کر کے اس کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ جیسے ہی اس کی آنکھیں کھلیں وہ حسرت کی تصویر بن کر رہ گیا۔ کمرے میں اس کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس نے جمانی لیتے ہوئے کہا: کتنا حسین خواب تھا؟

کھڑکی کے قریب آکر اس نے ایک انگڑائی لی اور بے اختیار

وہ جب اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر شیوہ بنانے کی تیاری کر رہا تھا کہ دیر بعد وہ بھی اپنے برآمدے میں آ بیٹھی۔ وہ شیوہ بنانے کے دوران کبھی کبھی نگاہیں اس پر مرکوز کر دیتا۔ وہ بے حد شوخ و شنگ تھی اور کچھ عمر کا بھی تھا۔ کبھی وہ اپنے چھوٹے بھائی کو گود میں لے کر بھینچتی کبھی اس کے پھولوں جیسے رخسار پر اپنے جلتے ہوئے ہونٹ رکھ کر اپنے جذبات کا اظہار کرتی۔ وہ بھی پہلو بدل بدل کر اپنی نگاہوں کے تیز اس پر پھینکتا اور شاید وہ ان تیزوں کی کک محسوس کرتی۔ یہ سلسلہ ایک عرصے تک چلتا رہا۔ وہ بھی جب مہول اُسے دیکھتا اور وہ بھی اپنی دیریدہ نگاہوں سے دیکھ کر برآمدے کے پردہ میں چھپ جاتی۔ روز بہ روز وہ اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا اور وہ بھی برابر اسے اپنے نینوں کی ڈور سے اپنی طرف کھینچنے جا رہی تھی۔ لیکن باہمی ملاقات کا اتفاق نہیں ہو رہا تھا۔

ایک دن شہید بارش ہو رہی تھی۔ غالباً سارے شہر کی بجلی چلی گئی تھی۔ وہ بہت دیر سے اپنے کمرے میں آیا تھا۔ اندھیرے میں ٹٹول کر اس نے تالا کھولا اور کمرہ میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے محسوس کیا کہ ٹخنوں سے اوپر تک سارے کمرے میں پانی بھرا ہے۔ اس نے اندھیرے میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ سامنے کی کھڑکی کھلی رہ گئی تھی اس لیے سارے کمرے میں پانی بھر گیا تھا۔ اس نے اپنے بستر پر ہاتھ پھیر کر دیکھا کہ بستر تو خراب نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو رات تو آرام سے گزرتی۔ اور اطمینان سے بستر پر دروازہ ہو گیا۔

بھادو ۸۹۵ شمس

ستمبر ۱۹۷۲ء

س کی نظر سامنے والی کھڑکی پر جا پہنچی۔ وہ سامنے چائے کی  
یالی لیے کھڑی تھی۔

وہ کھڑکی کے سامنے سیدو کا سامان رکھ کر شیو بنانے بیٹھ گیا۔  
بھی حسب معمول برآمدے میں آکر کھڑی ہوئی۔ وہ اسے دیکھتا  
با، اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتا رہا۔

وہ غسل سے فارغ ہو کر آئینہ کے سامنے آیا اور بال سوزار نے  
اشرٹ کے بٹن لگاتے ہوئے شیمے اتارنے کے لیے مڑا ہی تھا کہ  
سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ وہ پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ہاتھ کے  
نارے سننے لگے اس نے اسے رکے کہہا۔ اس نے سوچا یہ حسن مجھ سے  
'طرب ہے یا اور کسی سے؟ اس لیے اس نے بھی اشارہ و فحاشی جاری۔  
خوش نصیب وہی تھا! لیکن اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا  
سانہ ہو کہ اس کا باپ یا بھائی آجائے اور کہے "کیوں صاحب یہ کیا  
رفتہ ہے؟ آپ ہر روز کھڑکی کھول کر مشیو کرنے بیٹھ جاتے ہیں یہی  
ت سات آٹھ سال کا ایک بچہ اس کے کمرے کی طرف آنا دکھائی دیا۔  
ما کے دل نے کہا یہ اسی کا چھوٹا بھائی ہے! لیکن یہ اس بچے سے بڑا ہے  
الشراس کی گود میں ہوتا ہے۔

وہ کمرے سے شیمے صدر دروازہ پر آیا اور بچے سے پوچھا۔  
"بچے! میاں کیسے زحمت کی؟"  
"ہم آپ سے پڑھنا چاہتے ہیں" بچے نے معصومیت  
جواب میں کہا۔

"اچھا۔۔۔۔۔"  
"تو آپ پڑھائیں گے نا۔۔۔۔۔" بچے نے وعدہ  
سایا۔

"کیوں نہیں ضرور پڑھائیں گے۔۔۔۔۔" اس نے  
بت کی راہ نکالی۔

"مے میاں آپ نے اپنا نام۔۔۔۔۔"  
"عقیل۔۔۔۔۔" بچے نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو آپ کس درجے میں پڑھتے ہیں۔۔۔۔۔"  
"تیسرے درجے میں۔۔۔۔۔" بچے نے معصومیت سے

جواب دیا۔

"تو عقیل میاں ہم کل سے آپ کو پڑھائیں گے۔۔۔۔۔" اس  
نے اسے مبارکرتے ہوئے کہا۔

"مگر آپ کس وقت آئیں گے۔۔۔۔۔" بچے نے پوچھا۔  
"میں دفتر سے ساڑھے پانچ بجے تک آ جاتا ہوں، پھر بچے  
آپ کو پڑھانے آؤں گا۔۔۔۔۔"

"آپ نے ہمارا نام تو پوچھ لیا، لیکن آپ نے۔۔۔۔۔" اپنا  
نام نہیں بتایا۔۔۔۔۔" بچے نے معصومیت سے کہا۔

"اچھا پہلے وعدہ کرو کہ تم بھی ہیں اپنی باجی کا نام بتاؤ گے۔"  
اس کے دل میں اس لڑکی کا نام جاننے کی خواہش ہوئی۔

"ہوں۔۔۔۔۔" بچے نے سر ملاتے ہوئے کہا۔  
"عقیل میاں ہمارا نام ہے، اختار۔۔۔۔۔" اس نے اپنا  
نام بتا دیا۔

"عقیل میاں اب آپ اپنی باجی کا نام بتائیے۔۔۔۔۔" اختار  
نے وعدہ پورا کرنے کو کہا۔

"ہماری باجی کا نام نکھت ہے۔۔۔۔۔" بچے نے اختار  
کی معلومات میں اضافہ کیا۔

"عقیل میاں اب آپ جانیے درندہ آپ کی باجی ناراض  
ہوں گی۔ آپ کل کا پیراں کتا میں نے کر بیٹھئے گا۔۔۔۔۔"  
اختار نے بچے کو رخصت کرتے ہوئے کہا۔

اختار ریشٹریاں جڑ عتا ہوا کمرہ میں داخل ہوا اور الماری  
سے کھڑی نکال کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو کر کھڑی بازو دھار عتا  
کہ اس نے دیکھا وہ پھر برآمدے میں طلوع ہوئی۔ اس نے آنکھیں چار  
ہوتے ہی نہایت مودبانہ انداز سے سلام بھجوت کیا۔ اختار نے بھی اس  
کے سلام کا جواب اپنے سر کو ہلکا خم دے کر دیا۔ اختار اپنے دل میں  
ہزاروں خوشیاں لیے ریشٹریاں اترتا ہوا باہر نکل گیا۔ نکھت کی نگاہیں  
اسے رخصت کر رہی تھیں۔

رات کو خیبہ دہ کمرے میں داخل ہو کر کھڑکی پر آیا تو نکھت نے بھی ہوا  
میں ہلکے کاہلب جلا کر اپنے آپ کو نمایاں کیا۔ وہ اس کے اختار میں کوئی

یعنی۔ انفار نے اشارے سے پوچھا۔

”ابھی تک سوئی نہیں۔“

جواب میں نکمت مسکرائی۔

وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔ اس کی محبت پر وہ ان بڑھ رہی تھی۔ لباس بدل کر وہ اپنے بستر پر سناڑ ہو گیا۔ لیٹے لیٹے اس نے بستر سے اپنی گردن اٹھائی کہ وہ ابھی کھڑی ہے یا جلی گئی؟ وہ آہستہ آہستہ برآمدے سے اندرونی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ انفار نکمت کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس کی محبت شادی میں بدل سکتی ہے؟ اس کے والدین اس رشتے کو بند کر لیں گے۔ انفار کو تو اپنے والدین پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اس کی آرزوؤں کو پامال نہ کریں گے۔ یہی سوچتے سوچتے وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

صبح ہوئی تو حسب معمول تیار ہو کر وہ دفتر چلا گیا۔ نکمت کے کہے پر خوشی کا تاثر تھا۔ اس نے آج بہت ہی باریک دیکھا۔ ہمسائی کو تازیب تن کر رکھا تھا اور اس پر بہت ماف شفاں سے محبت پاجار پہن رکھا تھا۔ کھلے ہوئے ریشمین بال آج اس کی دوشیزگی کو نکھار رہے تھے۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ وہ کس کے لیے اپنے آپ کو سنوار رہی ہے۔ آج اس کا شگفتہ چہرہ کھلا ہوا گلاب معلوم ہو رہا تھا؛ جب وہ سنگار دان کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے بال سنوار رہی تھی تو یکایک اس کی آنکھیں آئینہ پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ تصور کر رہی تھی کہ انفار اس کے قریب کھڑا ہے اور نکمت کے شگفتہ گلاب سے چہرے کو ہلکے ہلکے چھو رہا ہے۔ ہاتھ سے کنگھا چوڑا تکیس اس کی ٹوٹ ٹوٹی۔ اور وہ آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے شرمائی۔

انفار شام کو اس کے مکان پر آ رہا تھا جہاں اس کی روح رہتی ہے؛ اس کا سکون اس کا سب کچھ آج انفار پہلی بار حیرت محبت میں بار بار ہو رہا تھا۔ وہ عجیب روحانی مسرت محسوس کر رہا تھا۔ دل کی دھڑکنیں سنبھالے خزاں خزاں اپنی محبوبہ کے مکان کے زینوں پر چڑھ رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر دروازہ پر دستک دی۔

”کون صاحب ہیں۔“

”میں..... میں۔“ اس کی زبان لڑکھڑائی۔

نیا دور

”میں ہوں۔“ انفار نے اشارے سے اس نے خود کو

سنبھالتے ہوئے ہمت کر کے کہا۔

قدرے توقف کے بعد دروازہ کھلا۔ وہ کمرے میں داخل ہو گیا تو نیند رکھیے؟ ایک دو سہ کمرے کے قریب سے آواز برآمد ہوئی۔ نہ جلتے اس کے دل کی دھڑکنیں کیوں تیز تھیں۔ وہ قریب ہی پہنچے صوفے پر بیٹھ گیا اور پیٹ کی جیب سے سگریٹ کا پیٹ نکال کر سگریٹ سلگا ہی رہا تھا کہ ایک دھیرے عرصہ خاتون اس کی طرف آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس نے اذراہ احترام سگریٹ چھپایا اور کھڑے ہو کر آداب کرنے لگا۔

”سلامت رہو بیٹا۔“ خاتون نے دعا دی۔

وہ صوفے پر بیٹھا ہی تھا کہ اس خاتون نے اپنے بیٹے عقیل کو آواز دی اور کچھ دیر بعد وہ مصوم مسکراہٹ کھیرتا ہوا سلام کر کے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

”آپ کہاں ملازمت کرتے ہیں۔“ خاتون نے سکوت

توڑتے ہوئے کہا۔

”میں قریب ایک سرکاری دفتر میں ملازم ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ یہاں اکیلے ہی ہیں۔“ یا۔۔۔۔۔۔ خاتون

سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”جی ہاں، فی الحال میں یہاں اکیلا ہوں۔“ اس نے اپنی حالت ان کے گوش گزار کی۔

”لیکن پہلے آپ اپنی فیس بتا دیجیے، پھر انہیں پڑھائیے۔“ خاتون کے سوال میں صاف گوئی کا عنصر تھا۔

”آپ بھی کمال کرتی ہیں، میں کچھ نہ لوں گا۔“ اس نے کچھ تکلف توڑا۔

”نہیں سہی آپ بھی تو..... آخر۔۔۔۔۔۔ خاتون نے ہمدردی ظاہر کی۔

”کوئی بات نہیں۔“

”اب آپ جانے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ خاتون کے جانے کے بعد اس نے دُرویدہ نگاہوں سے نکمت

کو قربت کی راہیں ہموار ہوتی نظر آئیں، اس کی مسرت کی انتہا نہ رہی۔  
 انخار کرے کس بیٹھا کرے گی آرش کا جانوہ لے رہا تھا۔ اس  
 کی نگاہیں ایک تصویر پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ تصویر کسی دوشیزہ کی تھی اس پر  
 ہلکا سرخ پردہ پڑا تھا۔ اس بے تصویر کے خدو خال اور نقوش واضح نظر  
 نہیں آ رہے تھے۔ اچانک عقیل کرے میں داخل ہوا اور سلام عرض کر کے  
 انخار کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ لیکن وہ جواب سے محروم تھا۔ عقیل بچہ تھا  
 اس گہرائی کو سمجھ نہ سکا۔ لیکن یہ ضرور تاویز کیا کہ اس صاحب کی نظر کی تصویر  
 پر مرکوز ہے۔ اور جب انخار کی تحویٹ ٹوٹی تو اس نے بوجھا۔

”ارے عقیل میاں آپ کب آئے۔“

”جب آپ وہ تصویر دیکھ رہے تھے۔“ عقیل نے  
 ”وہ“ کو مزید کیہتے ہوئے کہا۔

انخار بچے کو پڑھا رہا تھا۔ پھر اٹھنے لگا ہی تھا کہ اس کی نگاہیں پھر  
 اس کھڑکی کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ جہاں نکمت اکثر آکر کھڑی ہو جاتی  
 ہے۔ نکمت نے اشارہ سے اسے روکنے کو کہا اور وہ پھر سگریٹ کے  
 دھوئیں کے مرغولے بتاتا رہا۔ نکمت اس عرصے میں چائے لے کر آگئی تھی۔  
 اور اس نے عقیل کو اپنی طرف متوجہ کر کے چائے کی پیالی اس کے ہاتھ  
 بھینچ دی۔

انخار کو ایک شرارت سو بھی اور اس نے عقیل سے چائے واپس  
 لے جانے کو کہا۔ یہ حرکات و سکنات نکمت بخوبی دیکھ رہی تھی۔ جیسے ہی  
 عقیل چائے کی پیالی لے کر واپس مڑا، نکمت کے چہرے پر بایوسی  
 کے تاثر نمایاں ہو گئے۔ شاید اسی طرح جیسے کسی دلہن کے گھر سے برات  
 واپس ہو جائے۔

”اس صاحب چائے کیوں نہیں پی رہے ہیں۔“ نکمت  
 نے مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”وہ کہہ رہے ہیں آج گرمی بہت ہے۔“ بچے  
 نے اپنے اسٹیک سفاکش میں کہا۔

”اُن سے کتنا آپ سگریٹ بھی تو پی رہے ہیں۔“  
 ہاں سناؤں سے کتنا چائے اتنی نقصان دہ نہیں ہے جتنی سگریٹ  
 نکمت نے عقیل کو پھر بھیجتے ہوئے کہا۔

کو تلاش کیا۔ وہ قریب ہی والے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی باتیں سن  
 رہی تھی۔ اس سے آنکھیں ملنے ہی انخار کی آنکھوں میں جھک پڑتی تھی  
 اور وہ بھی ہلکا جھٹسم کھیر کر دلش ادا کے ساتھ اس کمرے میں آگئی۔  
 انخار نے عقیل کو ریاضی کے سوالات دے دیے تھے۔ وہ انھیں  
 حل کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ  
 کا پیکٹ نکالا اور اطمینان سے منہ میں سگریٹ لگا کر اپنی جیب میں  
 ماحس تلاش کرنے لگا۔ لیکن ڈبیہ میں سلائی نہ تھی۔ اس نے چاہتے سے  
 ماحس منگالے لیکن اچانک اس نے دیکھا نکمت قریب والے کمرے  
 سے اپنا ایک ہاتھ نکالے بہت ہی ہلکی آواز میں عقیل کو آواز دے رہی  
 ہے۔ اور اس کے نازک ہاتھ میں چائے کا کپ ہے۔ وہ خود ہی اٹھتا  
 اور اس کے پاس جا پہنچا۔ اس نے اپنی آنکھیں انخار کی آنکھوں میں ڈالتے  
 ہوئے چائے کی پیالی آگے بڑھا دی اور وہ سکر ہاتھ سے ماحس کی  
 آنکھیں انخار کی آنکھوں میں کچھ دیکھ رہی تھیں۔ شاید اسے دفن  
 کی تلاش ہوگی۔

وہ حیران رہ گیا کہ نکمت کو کیسے علم ہوا کہ اس کی ماحس ختم ہو چکی  
 ہے۔ شاید وہ سب کچھ دیکھ رہی ہوگی۔ انخار نے چائے کی پیالی اس  
 انداز سے لی کہ نکمت کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے جھو گیا۔ اور وہ جواب  
 میں ہونٹ دبا کر شرما کر رہ گئی۔

دو تین مہینے تک وہ عقیل کو پڑھا تا رہا۔ ایک دن وہ خاتون  
 پھر آئیں اور انخار سے مخاطب ہوئیں۔

”انخار میاں، میں ایک اور زحمت دینا چاہتی ہوں۔“ وہ ان  
 کے سوال میں التجا تھی۔

”زہ نصیب۔“ انخار نے جواب میں انکری  
 ظاہر کی۔

”بات یہ ہے کہ میری بڑی بڑی نکمت کو پڑھنے کا بہت شوق ہے۔  
 وہ اس سال میٹرک کے امتحان میں بیٹھ رہی ہے۔ آپ کے پاس وقت ہو تو“  
 ”م سے بھی ایک آدھ گھنٹہ دے دیتے کیجئے۔“ خاتون  
 نے اس پر ایک اور ذمہ داری ڈالی۔

”آپ کل سے انھیں بھی عقیل کے ساتھ پہنچا دیجئے۔“ انخار





بڑے صاحب ایک اور تیر چھوڑ کر اپنے کمرے کی جانب مڑ گئے۔  
 انخار نے دو چار دن بھی رہنا مناسب نہ سمجھا اور وہ آج ہی  
 چل جانے کو تیار ہو گیا۔ پریشان حالت میں وہ چھل قدموں کے سہارے  
 وہ اپنے مکان پر آیا۔

ایک گھنٹہ کے قلیل وقت میں اس نے اپنے ترتیب سامان  
 سوٹ کپس میں بڑی کاغذ کی طرح بھر اور ہول ڈال تیار کر کے ایک  
 بار پھر اس کھڑکی پر نظر ڈالی جہاں اس کی محبت پر وان چڑھی تھی۔ آج  
 اس کا سینہ زیادہ بڑھا تھا۔ اس نے حسرت سے اس برآمدے کو دیکھا  
 جہاں اس کا چاند طلوع ہوا کرتا تھا اور ایک بارے ہوئے جوار کی طرح  
 وہ چھل قدموں سے نیچے اترتا اور ادھر ادھر نظر ڈالتا اور تانگہ دے لے  
 کو آواز دی۔

”کہاں چلیں گے صاحب۔۔۔۔۔“ تانگہ والے نے فریاد کیا۔  
 ”میان اسٹیشن چلو۔۔۔۔۔“ وہ بے حد غم تھا۔  
 ”یہ آپ کی ہے۔“ وہ خود حق اس کی طرف دھڑک رہے تھے اور  
 انخار بھی ایک زندہ لاش کی طرح قبر کی طرف بڑھنے کی کوشش  
 کر رہا ہے۔

اُسے کھڑکی کے پاس ہی جگمگاتی ہے۔ اب انہی نے تیر چھوڑ دی  
 اکل اسی طرح جیسے نکلتے پھرنے پر اس کے دل سے روح فرسا  
 بیخ نکلی تھی۔

”اب ایک ٹھکے کے ساتھ چلے گی۔ اس نے ہینٹ کی جیسے  
 سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور جیسے ہی اس نے سگریٹ منہ سے لگایا  
 ہے اس کے کانوں میں نکلتے کا یہ جملہ گونج گیا: ”سگریٹ زیادہ  
 نقصان دہ ہے۔“ اس نے سگریٹ کا پیکٹ کھڑکی سے  
 باہر پھینک دیا اور اس طرح کھڑکی سے سر ٹیک دیا جیسے وہ زندہ  
 لاش ہو۔۔۔۔۔

کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ مضطرب ہوا تھا نکلت  
 بھی پیار کی جنمے جلتی، تپتی ہوئی ریت پر پھینک دی گئی تھی۔  
 سے اس کا پھول سا نازک بدن جھلس گیا۔

نکلت کی شادی سرحد پار کے بڑوسی ملک میں ہو رہی ہے۔  
 انخار اب حسرت و داس کی تصویر بنا اپنی محبت کا ماتم کرتا رہا۔ آج کی رات  
 انخار پر بھاری تھی، اُسے ایک پل چین نہیں مل رہا تھا۔ اس کا سر کھڑا  
 رہا تھا۔ اور نکلت بے کس، مجبور اپنی محبت کے شیش محل کے ڈٹے  
 ہوئے ٹکڑوں کو جوڑنے کی ناکام کوشش میں لگی تھی۔ اس کے لیے  
 زندگی میں اب کوئی کشش نہ تھی۔ ایک ہی ہفتہ میں اس کا شگفتہ چہرہ  
 زرد پڑ گیا۔

آج صبح ہی سے نکلت کی ماں سفر کی تیاریوں میں مصروف  
 تھیں اور بار بار تصویر غم نکلت کو دلا سادے رہی تھیں۔  
 ”بیٹی! سنئے تو خوش ہونا چاہیے کہ آج تیرے والد مرحوم کی  
 دیرینہ آرزو پوری ہو رہی ہے۔۔۔۔۔“ نکلت کی ماں رندے  
 ہوئے گلے سے کہہ رہی تھیں۔

نکلت شمع کی طرح جل رہی تھی اور گھٹلتے ہوئے موم کی طرح  
 اس کے آئینہ بہہ رہے تھے۔ دو سکر دن جب انخار دفتر پہنچا تو  
 اس کے چہرے پر تفکرات اور غم و داس کے اثرات تھے۔  
 ”انخار صاحب! آج آپ کچھ پریشان ہیں۔۔۔۔۔“  
 صاحب نے انخار کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! کچھ دنوں سے ذہنی پریشانی ہیں۔۔۔۔۔“ وہ  
 ایک جگہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”لیکن میں آج تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“ بڑے  
 صاحب نے اس کا ہاتھ دھڑکایا۔

”کیا۔۔۔۔۔“ انخار کے خشک گلے سے نکلا۔  
 ”تھوڑا دیر ٹھہرنا ہو گیا ہے دو چار دنوں میں چلے جانا۔“



(منذرِ غالب)

غزل

افتخار احمد فتح دہلیاوی

رازِ دال کوئی ہر اک دشمن جانی مانگے  
عشق سی زندہ حقیقت بھی کہانی مانگے  
خواب رنگیں ہی ہر رات سہانی مانگے  
اسی کافر کے خدو خالِ جوانی مانگے  
ہے عجب طرفہ تماشا یہ جراحِ طلبی  
رہزاکِ زخمِ نیا، سوزِ نہانی مانگے  
دل ہوتے وہ لبِ تقریر، وہ غنچے جھٹکے  
حیرتِ آئینہ — اعجازِ بیانی مانگے  
جو شیش گریہ ہے، شبِ ہجر ہے دلِ افسردہ  
میں کا دامنِ یری اٹک نشانی مانگے  
باغیاں! سنبلِ دوسن کی خبر لے، ورنہ  
نظمِ گلشن نہ کہیں ریشہِ دوانی مانگے  
سخت جاں ایسا زائے میں نہ ہوگا ظالم  
کشتہِ غم، کہ تری تیغ کا پانی مانگے  
چشمِ خوننا بہنشاں سے وہ کشیدہ اس  
دلِ پُر خون کہ محبت کی نشانی مانگے  
بُرشِ تیغِ جفا فرضِ ادا کر اپنا  
خون کی بوج جو خنجر کی روانی مانگے  
سخنِ گرم بجز آتشِ غم نہ ممکن  
فتخار! افشاءِ دل شعلہِ بیانی مانگے

(منذرِ موتمن)

غزل

حقیق بنارسہی

ان کے گیسو جو یونہی سلسلہ جنباں ہوں گے  
لوگ دیوارِ صفت داخلِ زنداں ہوں گے  
فصلِ گلِ آبی ہے، پھر جتن کے ساماں ہوں گے  
کچھ لہو روئیں گے، کچھ لوگ غزل خواں ہوں گے  
اہلِ ساحل ہے کہو خیر مستائیں اپنی  
ہم تو آغوشِ تلاطم میں بھی خنداں ہوں گے  
رجِ بستا بخت کو ترے وعدہ و پیمان کی قسم  
کبھی ایسا بھی ترے وعدہ و پیمان ہوں گے  
تم پریشان نہ ہو بانہو لو گیسو اپنے  
ہم پریشاں تھے، پریشاں ہیں پریشاں ہوں گے  
لاکھ دیوار اٹھائیں یہ زمانے والے  
جن کو ہونا ہے نمایاں وہ نمایاں ہوں گے  
اب وہ دن دور نہیں دیکھنا لے جانِ جفا  
سب سے آنسو تری پلکوں پہ فرداں ہوں گے  
کب تلک روئے گی انسانیتِ انساؤں کو  
کب تلک خون سے قتل میں چراغاں ہوں گے  
میتنا ہی انکے دامن کا تساق ہوگا  
آپ دیوانوں سے جس درجہ گریزاں ہوں گے  
ہم نے جس خاک سے نیشو و منسا پائی ہے  
خاک ہو کر ہم اسی خاک میں پہناں ہوں گے  
جو میں گے پائے صنم جو حققت میں حفظ  
اے خوشاوقت کہ ہم لوگ سلمان ہوں گے

(مزاحیہ)

# پبلک ریڈنگ روم

علی عباس امید

جی ہاں! پبلک ریڈنگ روم۔

سڑک کے کنارے یا گلی کے موڑ پر جہاں کہیں بھی آپ کو کسی کسے غامضات میں سستے غلے کی دکان یا سینا کی ٹینگ جیسی بھیڑ نظر آئے تو سمجھ لیجیے کہ وہی پبلک ریڈنگ روم ہے۔ اسے "عوامی دارالمطالعہ" بھی کہتے ہیں لیکن اس حرقی پسند و ور میں "پبلک ریڈنگ روم" ہی سستل ہے۔ اور اگر کوئی عوامی دارالمطالعہ کہتا ہے تو سمجھ لیجیے اس کا تعلق قطعی پھل مادی سے ہے۔ خاک را کو چونکہ رحمت پرست کے لقب سے اذلی بیڑ ہے، اس لیے پبلک ریڈنگ روم کہنا ہی مناسب سمجھتا ہے۔ ایک وجہ اور بھی ہے۔ کچھ دن ہوئے میرے ایک دوست نالٹے والے نے "دارالمطالعہ" کا ترجمہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ "وہ جگہ جہاں مطالعہ کو دار سے دو چار ہونا پڑے" ایک بار میرا مطالعہ بھی دار سے ہم کنار ہو چکا ہے، اس لیے اس تعریف پر ایمان رکھتا ہوں اور دارالمطالعہ کی بجائے ریڈنگ روم کہنا ہی موزوں اور سودمند سمجھتا ہوں۔

دیے تو آپ میں سے بیشتر حضرات نے آتے جاتے ان کی زیارت کی ہوگی لیکن میں یقین کی بلندی پر استدہ ہو کر کہہ سکتا ہوں کہ ان کے متعلق پوری واقفیت بہت ہی کم لوگوں کو ہوگی جس طرح ادب، سیاست، مذہب حتیٰ کہ فلسفہ ہمارے گیشی تک کے کچھ ٹھیکیدار ہوتے ہیں، بالکل اسی طرح ان ریڈنگ روموں پر بھی کچھ لوگوں کی "اجازہ داری" ہوتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہاں لوگ آسانی سے کسی کو مرد میدان نہیں مانتے۔ اپنا ہوا منوانے کے لیے سچ بچ

کے چنے چبانے پڑتے ہیں

یہاں آنے والوں کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اذلی وہ لوگ جنہیں غیر فطری طور پر مطالعہ کا شوق ہوتا ہے۔ دوم وہ حضرات جو بھولے بھٹکے اس راوی میں آتے ہیں اور تیسری اور عظیم ترین قسم ہے پیشہ ور پڑھنے والوں کی۔ چونکہ اس تقسیم میں حضرت استعارہ کا عمل دخل ہے، اس لیے تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔

قسم اول میں عام طور پر پیشہ یافتہ بزرگ آتے ہیں۔ چونکہ اپنی زندگی کا شوق پورا کر چکے ہوتے ہیں اس لیے ان کے پاس وقت ہی وقت ہوتا ہے۔ چنانچہ وقت گزاری کے لیے یہ مطالعہ کی عادت ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعد کو یہ کوشش جکے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ یہ ہر طرح کی جھپی ہوئی چیز ڈال کر بھری کوئی قید نہیں لگا سکتا کہہتے ہیں، کھاتے ہیں اور بار بار تھوکنے کے لیے اٹھتے ہیں، بلکہ بعض تو نظریں بچا کر میز کے نیچے ہی بلیغم پھینکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان خامیوں کے باوجود ان میں سے بغیر میں اگلی خوبی بھی ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ایک ہی کتاب یا اخبار پر قناعت کر لیتے ہیں۔ دیے بھی پڑ گئے ہوئے اخباروں اور رسالوں کے پیچھے بھاگنا ان کے بس کے باہر ہوتا ہے، اس لیے ان کے جذبہ قناعت میں خوبی سے زیادہ مجبوری دے لی کہ داخل ہوتا ہے۔ یہ لوگ "سچ آفت زرد گوشتہ تنہائی را" کا درد کرتے ہوئے بغیر موصوفہ اور مواد کیجئے کوئی چیز اٹھا لیتے ہیں اور اونگھ اونگھ کر اس میں مذہب و فلسفہ

واپس جاتے ہیں۔ میری دست جو پرچہ یہ پڑھنا چاہتے ہیں، اگر وہ کسی اور کے ہاتھ میں جڑا تو وہ اس کی نقل کی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں اور اگر نقل کی کرسی خالی نہ ہوئی تو پشت پر کھڑے ہو کر اپنی آنکھیں پڑھنے والے کے چسک پر یا سر پر گاڑ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے حاسنوں کے نشتروں کی تاب نہ لا کر جان بحق ہونے کے بجائے پڑھنے والا وہ پرچہ ان کے حوالہ کر دیتا ہے اور یہ منجبر شکرہ کے ہونے کا نشانہ نہ ہوئے کسی کرسی پر ڈٹ جاتے ہیں۔ جو لوگ اتنے خوش اخلاقی نہیں ہوتے، وہ اخبار حاصل کرنے کے لیے دوسرا طریقہ اپناتے ہیں۔ وہ کوئی اخبار یا رسالہ اٹھا کر پڑھنے والے کے پاس جاتے ہیں اور اپنا پرچہ اسے دے کر اس کے ہاتھ کا پرچہ مانگتے ہیں۔ اب وہ لاکھ کہے کہ چند منٹوں میں پڑھ کر دیے دیتا ہوں، لیکن ان کا ضد نہ اصرار کم نہیں ہوتا۔ اگر کوئی بگڑے دل ان کی تحریک کے بعد بھی پڑھنا جاری رکھے تو تفسیق اوقات کے سوا کچھ نہ ہوگا، کیونکہ ان کے اصرار اور اخبار کے جلوں سے مل کر جو خون مرکب تیار ہوتا ہے، اسے کھانے والے کو نہ تو سکون ہی ملتا ہے نہ وہ صال خبر کی راہیں ہموار ہو پاتیں۔ ایک مثال اس کیفیت کو بخوبی واضح کر دے گی۔

نئی دہلی ..... ذرا یہ اخبار مجھے دیکھیے گا .....  
گاندھی جی کے قتل کی چھان بین کرنے کے لیے نئے کمیشن .....  
آپ یہ اخبار پڑھیے۔ اس کی خبریں زیادہ مستند ہوتی ہیں ..... کے  
قیام کی جو بڑی کونام بنانے کی غرض سے طاقتور ..... ذرا عجلت  
میں ہوں ..... سیاسی لوگ اور مالی مفاد رکھنے والے عناصر  
راج دہالی میں اپنے تمام ..... آپ بعد میں پڑھ لیجیے گا .....  
..... آخر دسویں کو بروئے کار لا رہے ہیں ..... آپ کچھ  
بہسک رہے ہیں کیا؟ اتنی دیر سے کہہ رہا ہوں کہ یہ اخبار مجھے دیدیجیے .....  
..... پانچ کمیشن اپنی تحقیقات کو پایہ تکمیل تک پہنچانے، اسی  
والا تھا اور ..... اور ..... یا منظر العجائب۔ اخبار میں خبروں  
کے غائب۔

اخبار حاصل کرنے کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔ اسے کسی شخص

تلاش کرتے ہوئے طول شب فرقت سے بھی کئی کئی بڑی مدت گزرنے  
کی کو شش میں مشغول ہو جاتے ہیں اور اس وقت تک مراقبے میں  
رہتے ہیں جب تک کہ نگراں ان کا شاہ پکڑ کر صدمہ سنبھال نہ سکیں۔  
دے۔ ویسے عام خیال یہ کہ یہ حضرات ..... بے ضرر ہوتے ہیں۔

دوسری قسم ہے کبھی کبھی آنے والوں کی۔ ایسے لوگ عام طور پر  
کبھی خاص ضرورت کے تحت ہیں۔ ان کی حالت مضحکہ خیز ہونے کے  
ساتھ ہی قابلِ رحم بھی ہوتی ہے۔ یہ چونکہ ہر روز نہیں آتے اس لیے  
اجنبیت محسوس کرتے ہیں اور چھین چھین سے بھی گزر کرتے ہیں۔ ایسے  
لوگ اگر بیکار ہوئے تو کسی مخصوص اخبار کا "دیکسی کالم" دیکھنے اگر  
اسٹوڈنٹ ہوئے تو کسی نئی فلم کی تفصیلات یا اپنے محبوب ستارے کی  
ولمریت، تاریخ پیدائش اور کامیاب و ناکامیاب رومانوں کے اعداد  
و شمعار پر مزید ریسرچ کے خیال سے مواد اکٹھا کرنے اور اگر ادیب  
ہوئے تو اپنی نازہ مطبوعہ تھیں کی اکیسویں بار زیارت کرنے کے لیے  
ان ریڈنگ روموں میں آ جاتے ہیں۔ یہاں کی خصوصیت بلکہ  
طرز اخباری ہے کہ کبھی کوئی چیز خالی نہیں ملتی۔ یہ حضرات کسی خاص  
پرچہ کو دیکھنا چاہتے ہیں اس لیے اس کے خالی ہونے کا انتظار  
کرتے رہتے ہیں۔ اگر آٹھ گھنٹے کے بعد کسی "آٹھ سو چالیس" کا  
دیدار کیے ہوئے ہوتے ہیں تو بعد از خرابی بسیار وہ پرچہ انھیں  
مل جاتا ہے، درنہاں پس ہو کر واپس لوٹنا تو روز ازل کے پیشتر ہی  
سے ان کا مقدر ہوتا ہے۔

سب سے زیادہ خوفناک بلکہ بعض اوقات تو خطرناک بھی ہوتی ہے  
تیسری قسم، یعنی بیٹھ پڑھنے والے یہ ریڈنگ روم کو اپنی خاطر نگاہ  
ملکیت سمجھتے ہیں اور اس کا طے وہاں کی اچھی بڑی انڈی برانی سر چیز  
پر اپنا قبل پیدائش کا حق مانتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انھیں کے ہنگاموں  
پر ریڈنگ روموں کی رونق ہو قوت ہوتی ہے۔ انھیں پڑھنے کا جوتن  
ہوتا ہے۔ چنانچہ انسانی شرف تعلقات جیسی فرسودہ باتوں کو  
بالائے طاق رکھ کر ہر اخبار درسا کو اس کے نام اور تاریخ اشاعت  
سے لے کر پرنٹر اور پبلشر تک پڑھنا اپنا فرض آخری سمجھتے ہیں۔  
یہی سبب ہے کہ ریڈنگ روم کھلنے کے قبل آکر بند ہونے کے بعد



مہجر دھیان چند یوپی کے گورنر  
شرقی کبر علی خاں کو اپنے دستخط  
کر کے ایک ایک پیش کر رہے ہیں

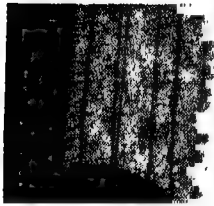


مہجر دھیان چند کو سنٹرل  
انٹیم میں  
۲۴ جولائی کو گارڈ آف آئر  
پیش کیا جا رہا ہے



گورنر اترپردیش شری اکبر علی خاں، ۲۷ جولائی کو گاندھی بھون میں منعقدہ رتی طریقہ 'علاج نائش' کا افتتاح کرتے ہوئے۔

شری اکبر علی خاں، گورنر اترپردیش ۲۱ جولائی ۱۹۷۳ء کو دھان بھون لکھنؤ میں نہری باندھ کنٹرول بورڈ کے جلسے خطاب کرتے ہوئے



کا لقب دیا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ جو اتنے ذہین نہیں ہوتے بہت ہی شرافت سے پڑھنے والے کے پاس آتے ہیں۔ چند منٹ میں اخبار کے اس کے سراپا کا جائزہ لیتے ہیں۔ پھر اپنے اور پروگ کا مصحفیت طاری کر کے آہستہ سے کہتے ہیں۔ ”ذرائع کے صفحات مجھے دے دیجئے گا۔ اگر اس نے کہا کہ ”ابھی میں خود ہی نہیں پڑھ سکا ہوں“ تو یہ کنارے کے صفحات مانگ لیتے ہیں۔ بہر حال بعید لیتے نہیں۔

کچھ لوگوں کو دوسروں کو سنانے اور پڑھنے کے ساتھ ہی فوری تبصرہ کا خطپ ہوتا ہے۔ یہ بہت ہی خطرناک مرض ہے اگر خوش قسمتی سے آپ کو کوئی اخبار مل جائے اور اس کے لیے کوئی جان کی بازی لگا کر بیٹھا بھی نہ ہو تب بھی ایسے مریض پڑھنا ناممکن کر دیتے ہیں، کیونکہ یہ ہر لمحہ اپنی طرف متوجہ کر کے سب کچھ اچانک اچانک کر آپ کے دماغ میں اندل دینا چاہتے ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ سنانے کا مرض زیادہ خطرناک ہوتا ہے یا تبصرہ کرنے کا۔ کسی کو فقیہ نہیں دی جاسکتی ہے۔ پہلی قسم کے یعنی تبصرہ کرنے والے مریض خود ہی پڑھتے ہیں اور خود ہی تبصرہ شروع کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی نکتہ الجھ گیا (جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے) تو یہ بغل والے سے اُسے سلجھانے کی استدعا کرتے ہیں۔ اگر اُن کے قوی اصرار سے مجبور ہو کر اپنی شامت کو دعوت دیتے ہوئے اس نے جواب دے دیا تو سمجھ لیجیے کہ قیامت کب سے پوسے ریڈنگ روم کے علاوہ اس کے جسم پر بھی آگئی، کیونکہ اس کے خیال سے اُن کے متفق ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لہذا یہ زبان کے ساتھ ساتھ جسم کے دوسرے حصوں کو بھی حرکت میں لا کر اس کی تردید اور اپنی تائید میں بے سرو پا دلائل پیش کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اب وہ بے چارہ لاکھ سمجھائے، معافی مانگے، اپنی عزت کے علاوہ ان کی بے عزتی کا بھی واسطہ دے لیکن کسی طرح کسی بھی شرط پر خاموش ہونے کے نہیں۔ اپنی طلیعت کا مظاہرہ کرنے کے لیے ہندوستان و پاکستان کے علاوہ ایران و توران کی بھی ہانکتے ہیں گے۔ اگر ان کے خلاف باجوتا احتجاج ہو گیا تو ممکن ہے کہ اُسے زبان کو لگام دے دیں، حد نہ آخر تک جابک کو گردش ہی میں رکھتے ہیں۔ ایسے مواقع پر کبھی کسی تو باقاعدہ

دو گروپ بن جاتے ہیں اور وہ مسئلہ بملے اصل کے ریڈنگ روم کی دوست سے آنکھیں چا کر کرنے لگتا ہے۔

دوسرا مرض یعنی سنانے والا بھی ایسی بات کہے۔ آپ کچھ بھی پڑھ رہے ہوں، سنانے، بغل یا پشت سے کوئی صاحب بار بار آپ کے مخاطب کو کے خبریں سنانا شروع کر دیں گے۔ آپ کتنا ہی کہیں کہ اخبار آپ کا دیکھا ہوا ہے لیکن ان کی شفقت قطعی کم ہونے کی نہیں۔ اکثر پرائے اخبار دیکھنے والے تو وہ ہزار مرتبہ کی دیکھی ہوئی گھسیٹی خبریں سنانے لگتے ہیں۔ مخاطب کتنا ہی سمجھائے جو اطلاع ان کے لیے نئی ہے وہ کئی ماہ قبل دس پیسے کے کوڑے پیسے تک کے سبھی اخبارات سے چکے ہیں۔ مگر وہ اپنے منہ بکٹ غلوں کو کسی طرح مجروح نہیں ہونے دیتے اور ”حالات حاضرہ سے ہر خاص و عام کو باخبر رکھنے کا جو بیڑ اٹھائے ہوئے ہیں اس پر عمل کرتے ہوئے کہتے ہیں“ لیجیے نیچے! ایک عورت نے ایک ساتھ پانچ بچوں کو جنم دیا۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ آپریشن شدہ تھی؟ اب آپ اپنے بچاؤ کے خیال سے ان سے کہیں گے: ”حضرت وہ تو تین ماہ قبل کا واقعہ ہے مزید اصطلاح کے لیے عرض ہے کہ پانچوں بچے یکے بعد دیگرے ہفتہ بھر کے اندر ہی داعی اعلیٰ کو بیک کر گئے، مٹے“ لیکن وہ اپنی بات جاری رکھیں گے: ”واللہ صاحب کمال ہے، بھان اٹلڑ خانی سے کہیں مخلوق نکلے گی ہے۔“

آپ شاید سمجھیں کہ یہ ذہنی اختراع ہے لیکن بقول حضرت جوش کیا اس کا علم جس پر یہ پتا پڑی نہیں؟ لیجیے آپ جتنی سنانا ہوں۔

روسیں حضرت لینا دینا آپ کا کام ہے۔  
ہواؤں کہ آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے سکے کی قیمت گھٹنے پر مقابلہ پڑھنے کی دعوت ملی۔ وقت رنگ ترین تھا اور موضوع اہم۔ میں نے سوچا کہ انفارمیشن سینٹر سے کچھ مواد مل جائے گا۔ چنانچہ آنے والے وقت ناہیجا سے بے خبر وہاں پہنچ گیا۔ اخبار جانے اس موضوع پر مجھے ایک کتاب دی اور میں نے ایک کرسی سنبھال لی۔ بغل کی کرسی پر ایک بزرگ کوئی اخبار دیکھ رہے تھے۔ اخبار کی رنگت بتا ہی تھی کہ وہ کافی عرصہ پہلے وجود میں آیا تھا۔ ابھی میں کتاب کھولنے کا قصد ہی کر رہا تھا کہ وہ بولے۔



”برخودار! کیا یہ اطلاع صحیح ہے کہ اوٹھانٹ کو ایک لاکھ روپوں کا ہنزہ انعام ملا ہے؟“

میں نے غور دی کی انتہا کو پہنچ کر جواب دیا: ”جی ہاں“  
میں نے سوچا ہی بہتر سمجھا چنانچہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بھی سانس برابر کرنے لگے۔ لا حول پڑھ کر میں نے مدق گردانی شروع کی کتاب موضوع کے مطابق بھی اس لیے توجہ سے پڑھنے لگا ایک پیراگراف بھی نہ پڑھ پایا تھا کہ انھوں نے خاموشی پر تلا ہوا اور کیا۔  
”میں تو کہتا ہوں کہ یہ آج کل کے اخبارات بھی بالکل ناکارہ ہو گئے ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ یہ بھی کوئی خبریں خبر ہے کہ اندرا گاندھی نے قطار و علاقوں کا دورہ کیا۔ بلا وجہ اتنی جگہ برباد کر دی۔ کچھ نہیں تھا تو طوطا مینا یا آرش مغل ہی سے کچھ نقل کر دیتے اس قسم کی کوئی قاعدہ کی چیز چھاپ سکتے تھے میاں، میں تو کہتا ہوں کہ یہ سب ذہنی کھوکھلی پن کا نتیجہ ہے۔ ایک ہمارے زمانے کے اخبارات ہو کرتے تھے۔ اگر ایک پرچہ پڑھ تو روح شادہ آباد ہو جائے سبحان اللہ کیا ترتیب ہوتی تھی! ابھی مدیر کا سفر نامہ پڑھ رہے ہیں، ابھی کسی شاعر کا ڈچ پرورد کلام اس سے زرد انگاہیں ہیں کہ بڑے دواخانے کا دلچسپ اور باتصویر اشتہار، صفحہ پلٹا اور دنگل کی منظوم رپورٹ۔ کیا کیا بتاؤں؟ کوزے میں دریا نہیں سمندر بند کر دیتے تھے۔ مدیر کے دونوں ہاتھ ہوم لینے کو دل چاہتا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ بغیر اسٹیم کا انجن کوئلہ پانی لینے کے موڑ میں بھی نہیں ہے، تو مجبوراً جسارت کی انگلی بڑا کر گزارش کی: ”قبلہ! ایک اہم مضمون کے سلسلے میں مجھے کچھ ملاحظات فراہم کرنی ہیں۔ لہذا کچھ دیر خاموشی سے پڑھنا چاہتا ہوں۔“ اور اس لمحے واقعی میں ان کی شرافت کا قائل ہو گیا، کیونکہ میرا جملہ مکمل ہونے کے قبل ہی ان کی نگاہیں اخبار کی کسی خبر کو جذب کرنے میں مشغول ہو چکی تھیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن وہ جو کسی نے کہا کہ کوئی آئی اگر اتنی آسانی سے مل جائے تو وہ گئی کہلانے لگے۔ چند ہی منٹوں بعد وہ بولے: ”اے یہ سردار حکم سن گئے گورنر ہو گئے! میں خاموش رہا تو بے وقت کے بعد صبر کیا ہوئے۔“ اچھا اب راجستھان کی اسمبلی کا اجلاس اپریل میں ہوتا ہے؟“

میں اب بھی خاموش رہا۔ ذرا لمبے وقفے کے بعد انھوں نے پھر کہا: ”وقتی بچہ پرکاش نرائن سیدھا اور سچا آدمی ہے ہمیشہ حق بات کہتا ہے“ میں نے دہرایا تو محل سابق ہی، لیکن اب کی آفت گویا کمر بستہ کھڑی تھی میری طویل خاموشی سے اکتا کر انھوں نے سیرشان ہلایا اور آہستہ سے دریافت کیا: ”قیامت کو کتنے دن باقی ہیں؟“

میں نے نسبتاً بلند آواز میں کہا: ”اس کا علم تو آپ ہی کو بہت ہو سکتا ہے۔“  
وہ تلخی کو پس شکم ڈال کر بولے۔ اب یہ دیکھو خبر ہے کہ ایک لڑ بچوں والی عورت اپنے شوہر کو قتل کر کے محبوب کے ساتھ فرار ہو گئی، یہ زوال کی حد نہیں تو اور کیا ہے؟

سمت غفہ کے باوجود میں نے حضرت غبطہ کا دامن پکڑ کر کہا: ”میں نے عرض کیا ناکہ معروف ہوں، پانی ان کے سر کے برابر پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ وہ نفرت سے ہونٹ سکڑا کر اور سر کو جنبش دے کر بولے: ”یہی تو ادب بار کا خاص سبب ہے۔ صاحب زادے! ایک ہمارا زمانہ تھا۔ بزرگوں سے گفتگو کرنا تو کجا ان کے پاس بیٹھنا بھی باعث فخر سمجھتے تھے۔ آج تو نسبتاً میرے سے دین ہو چکی ہے۔ نہ حفظ مراتب کا خیال نہ بزرگی کا پاس۔ جائز ہے بدتر انسان ہونے لگے ہیں۔ تم مہذب ہو، انسان ہو، پڑھے لکھے، تہذیب یافتہ ہو، میاں! اپنا نہیں تو شیر والی کا خیال رکھا کرو۔ تم سے بدتر بہتر تو وہ جاہل ہوتے ہیں جو بڑے چھوٹے کے فرق کو سمجھتے ہیں۔“  
ان اعتراضات کے ساتھ ہی میں نے وہ کرسی چھوڑ کر بالکل کونے کی کرسی سنبھال لی۔ آس پاس کوئی نہ تھا۔ میں بد مزگی کے باوجود خوش تھا کہ کم از کم اب پڑھنے کو مل جائے گا۔ ابھی دو ہی جارا لائیں پڑھ پایا تھا کہ ایک صاحب زادی کا صاحب زادے کوئی فلمی پرچہ ہاتھ میں لیے میرے برابر والی کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔ میں نے سوچا کہ یہ تکلیف دہ نہیں ہوں گے کیونکہ میری شہر والی اور دبیر عینک میرے غیر فلمی مذاق کا مکمل اشتہار تھی، اور واقعی ہوا بھی ایسا ہی! میں پورا ایک صفحہ پڑھ گیا لیکن خاموشی رہی۔ دوسرا صفحہ پلٹے کا قصہ ہی کر رہا تھا کہ انھوں نے غصہ میں پھر کمرے میں غائب کیا۔ دیکھتے ہیں آپ بد مزاشی۔ اس کمخت نے کچھ ہے کہ ساڑھے سے شادی کرنے کے بعد دلچسپی

میں کام نہیں کرے گا، آگے لکھا ہے کہ ”ربیع شر کے خیال سے میں نے کہا: جانے دیجیے وہ ان کا اپنا خیال ہے۔ اس کا مقصد . . . . . لیکن میرا جملہ مکمل ہونے کے قبل ہی انھوں نے مجھے سمجھایا: خیال نہیں صاحب کچھ لکھا دشمنی ہے۔ میں آپ کو بتاؤں، چونکہ اور کوئی اس کے مقابلہ میں آتا نہیں اس لیے اُسے ڈروں کرنے کی باجماعت کوشش ہو رہی ہے۔ . . . . اور وہ نہ جانے کیا کیا بکتے رہے۔ میں اپنی کتاب میں گم ہو گیا۔ مجھے غافل پاکر انھوں نے خاموشی کا دامن پکڑا۔ لیکن غور سے ہی دیر میں میرا ہاتھ دبا کر دے دے ہوش سے بولے ”اب آگیا“ میں نے چونک کر چاروں طرف دیکھا، لیکن کوئی نیا چہرہ نظر نہ آیا۔ جب ان سے استفسار کیا تو وہ اُسی مسرت سے چھوٹے ہوئے بولے ”اب آگیا“ بات چونکہ مجھے کے خاندان سے تعلق رکھتی تھی اس لیے میں نے وضاحت چاہی۔ میرا ”کیوں“ کہنا تھا کہ انھوں نے میری نادانفہیت پر زبردست قسم کا زبانی ماتم شروع کر دیا۔ پھر بڑی ناتقانہ بلکہ عالمانہ شان سے مطلع کیا۔ ایک فلم آرہی ہے ”جتنی جتنی“ اس میں محمود جانی واکر اور ادم پرکاش ایک ساتھ آئے ہیں لا جواب فلم ہوگی۔ جتنوں کا سیلاب ہوگا۔ لوگ کئی پشتوں کے غم بھول جائیں گے۔ . . . . چونکہ وہ پشتوں کی تفصیل بتانے کے موڈ میں آچکے تھے۔ لہذا میں جواباً انداز میں گزارش کی ”موت کیجیے گا میں نہیں دیکھتا۔ چونکہ مجھے اُن سے کوئی دل چسپی نہیں ہے“ اس لیے واقفیت بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔“ میرے اس جملے پر انھوں نے مجھے سرے پیر تک کچھ اس انداز سے گھور کر دیکھا جیسے شہر کے بعض رنگ روٹ کی سیدھے سادے دیہاتی کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ آیا وہ بھی انسانوں ہی کی کوئی قسم ہے۔

اُن کی نظروں سے بے پروا میں کتاب پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔ شکل سے دس منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک چھڑا ہوا ہاتھ میرے شانے پر پڑا کتاب میرے ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر ہو گئی اور میں ”نیر“ یا ”خست“ کہے اچھل پڑا۔ اب جو دیکھا تو ان کا چہرہ روٹک اُٹھ گیا کہ وہ ہوا ہاتھ پہنٹ تازہ ذبیحہ کی طرح جھوک رہے تھے۔ اور آنکھیں شعلے اُٹھ رہی تھیں۔ نباہ کن اوتارے لکھنے میں مصروف تھیں۔ میں نے ہم کو دریافت کیا ”حضرت

کیا خطا سرزد ہو گئی مجھ سے؟“

انھوں نے نہایت ہی خوش روئی سے جواب دیا: ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ میں تو اس نامعقول رسالے اور اس کے چھاپنے والوں کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ ساری کی ساری باتیں غلط اور بے بنیاد چھاپی ہیں۔ اب یہی دیکھیے لکھتے ہیں کہ ”دیوانہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۲ء کو رید اس پور میں پیدا ہوا تھا، حالانکہ یہ سراسر غلط ہے۔ اس کی پیدائش ۲۶ ستمبر ۱۹۳۲ء کو گورداس پور میں ہوئی تھی۔“

میں نے مجھ عاجزی بن کر دست بستہ عرض کیا: ”آپ بچا فرماتے ہیں۔ خاک رتو اس میدان میں دلگی چلنے کے قابل بھی نہیں ہے۔ چونکہ وہ بڑھ کو کافی متغیر ہو چکے تھے اور اس سلسلے میں شاید کچھ غیر مناسب اقدامات بھی کرنے والے تھے، اس لیے فوراً ہی اُٹھ کر چلے گئے۔“

میں نے مہربانہ دل سے شکریہ ادا کیا (اس لیے نہیں کہ وہ حضرت ربیع ہو گئے تھے۔ بلکہ اس لیے کہ اُس نے میرے درجنوں گناہوں کا عذاب عاقبت کے بجائے دنیا ہی میں مجھ پر نازل کر دیا تھا۔ مطمئن ہو کر میں نے کتاب کھول لی۔

کوئی دس منٹ گزرے ہوں گے کہ اُسی کڑی براہیک خاصے شریف آدمی (صورت سے) کئی رسالے بغل میں دباے ہوئے آکر بیٹھ گئے۔ میں بدستور پڑھنے میں مشغول رہا۔ چند غلطیوں بعد انھوں نے پہلو بدل کر کتھیلوں سے مجھ دیکھا، لیکن میری حویت کی تاب نہ لاکر اپنے رسالے کی طرف پلٹ گئے۔ کچھ سکڑا بعد انھوں نے کتھیل دلا، لیکن میں حسب سابق محوِ محاورہ کچھ کچھ کو بولے: ”ذرا ایک بات بتائیے گا۔“

اخلاق کو بے نقصان کر مجھے کہنا پڑا: ”فرمائیے“

انھوں نے کہا: ”یہ نبی کا تازہ شمار ہے۔ اس میں ڈاکٹر حسین عباس عابدی صاحب رقم طراز ہیں کہ جدید شاعری ۱۹۳۶ء کے بعد شروع ہوئی لیکن میرا خیال ہے کہ مولانا آصف علی میر علی نے ”تاروں بھری رات“ لکھ کر اس کی ابتدا کی تھی۔ بنائے آپ کا کیا خیال ہے؟“ میں نے بات ختم کرنے کے خیال سے کہا: ”ہرنسل اپنے دور میں بدید ہوئی ہے، لہذا کسی ایک کو افضلیت دینا مناسب نہیں ہے۔ وہ بولے: ”ویسے تو کسی حد تک میں بھی آپ سے متفق ہوں لیکن

# غزل

جوالا پرشاد نگہ روش لکھادی

فریب رنگ و بوی کھیں مزاج باغبان کھیں  
بہاروں میں سلیقے سے بہار گلستان کھیں

سلیقہ دیکھنے کا ہو تو جلوں کو عیاں کھیں  
مکان سے لاسکان تک ہم نشان کھیں

شب تاریکی جہراں کنیز نگ جہاں دیکھیں  
حدِ مقدور میں جو کچھ دکھائے آسماں دیکھیں

ابھی کچھ اور سجدوں کو درخشاں ہم کو کر لے  
جس کا جائزہ لے لیں تو ان کی آسماں دیکھیں

کیشش اتنی تو پیدا ہو مے ذوقِ عقیدت میں  
ترے جلوں کو ہم دیکھیں چہر دیکھیں جہاں دیکھیں

محبت پیش خیمہ بدگمان کا نہ بن جائے  
ذرا ماحول کو دیکھیں نضائے آسماں دیکھیں

مرے سجدوں میں جذبِ کیف آجائے تو کیا کہنا  
جس سے اپنی وابستہ تھا آسماں دیکھیں

تعبین کے بہت بھاری ہونے کا شائع حائیں  
تو جلوں کو کتنے قلبِ نظر کے درمیاں دیکھیں

بہت دشوار منزل ہے بڑی پُریج راہیں ہیں  
کہاں تک ساتھ دیتی ہے روشِ عمر رواں دیکھیں

یہاں ..... ہم میری نظریں چونکہ کتاب پر دہس پہنچ چکی تھیں اس لیے  
مجبوراً انھیں بھی ہونٹ بند کرنے پڑے۔

دفعۃً ایک ٹھوکے نے مجھے کئی اہلِ اہلِ اہل دیا۔ وہ فرما رہے تھے۔  
”یہ بھی کوئی شاعری ہے، فنِ نام کی کوئی چیز نہیں، تخیلِ برے سے نداد“  
جاذبیتِ خواب و خیال سے بھی پرے۔ اب دیکھیے، یہ کیا نظم ہوئی۔  
”دوبے تنکے مصرعے لکھ کر“ عفا“ کا عنوان دے دیا ہے۔

ساحس کے کچھ پچھڑے کر زندگی ڈھونڈتی ہے آسماں پر خوشی  
یہ بھٹکے ہوئے ذہنوں کی پیداوار ہے۔

میں نے پھر تائید کرنے ہی میں اپنی بہتری دیکھی۔ نہ جانے کیوں  
وہ پڑھنے میں مشغول ہو گئے (اور مجھے خوش فہمی ہو گئی کہ بات ختم ہوئی)  
یکایک انھوں نے بغیر کسی تہید کے نیم دیوانگی کے عالم میں مجھے  
جھنجھوڑ ڈالا۔ ”دیکھیے اسے کہتے ہیں شاعری۔ یہ ہے فن۔ واہ، واہ“  
سبحان اللہ! کیا نظم لکھ دی ہے۔ آپ شاید نہ جانتے ہوں لیکن  
امید کو۔ بڑے بڑے لوگ اس سے ملنا فخر سمجھتے ہیں لیکن میرا تو اس  
سے یارا نہ ہے۔ بہت ہی آزاد اور غلط آدمی ہے۔ غازی پور کا بہتے  
والا ہے۔ آبا بآہا ظالم کیا شاعری کرتا ہے۔ بال تو اس نے کبھی برابر  
ہی نہیں کیے لیکن شعرا ایسے کہتا ہے کہ دل میں اتر جائیں، داد کے  
ساتھ ہی دعا نکلتے۔ یہ اس کی نظم ہے، دیکھیے یہ بھی جدید ہے لیکن کیا  
فن ہے، عنوان ہے ”پاسِ وفا“ لکھتا ہے ”منزلِ دل سے بہت  
دور امیدوں سے پرے“

میں نے موہ باندھ عرض کیا ”میں پڑھ چکا ہوں“ وہ کچھ ماہوس سے  
ہو گئے۔ پھر بھی ہمت نہ ہارے بلبل سے دوسرا سالہ نکال کر بولے۔  
”خیر، لیکن میرا یہ دعویٰ ہے کہ اس کی یہ غزل آپ نے فطرتاً ہی دیکھی  
ہوگی“ اور شہرِ وطن ہو گئے۔

اب برداشت کی حد کے آگے بھی انقلاب آچکا تھا۔ چنانچہ  
میں آہستہ سے اٹھ گیا۔ دوازہ کے قریب پہنچ چکا تھا کہ انھوں  
نے شعرِ کمال کر کے داد طلب نظروں سے کرسی کی طرف دیکھا لیکن  
اسے خالی پایا تو جھنجھلا کر بولے ”نامعقول جاہل“



# حسین نظر

(قارئین کے تاثرات بابتہ احتتام نمبر)

سیح الزماں (الآباد)

نیا دوس کا احتتام نمبر ملا۔ آپ نے بڑی محنت اور سلیقے سے نشان نمبر نکالا ہے۔ مرحوم کی شخصیت اور ادبی مرتبے پر اتنے مضامین اکٹھا کرنا آپ کے اثر و رسوخ کے ساتھ مستقل مزاجی اور بے مروتی کی بھی دلیل ہے۔ مختلف تصویروں کے ذریعہ آپ نے مرحوم کی زندگی کے متنوع پہلو پیش کیے ہیں اور اسے ان کی زندگی کا مرتفع بنا کر سامنے رکھانے تاکہ ظلمی اور کفر کے تصور و دوس سے ان کا نقش صورت پذیر ہو جائے۔ اگرچہ ان کی بہت کم شخصیت بہت سے پہلو اب بھی چھوٹے ہوئے ہیں پھر بھی آپ کی سلی مشکور ہے اور آپ کو مطمئن ہونا چاہیے کہ آپ کی ان تحکات کو ششیں ایک شہین جیل مرتفع کی صورت میں ظاہر ہوئی ہیں جو یادگار رہے گا۔

واحد کرماتی (علی گڑھ)

نیا دوس کا احتتام نمبر موصول ہوا۔ ملتے ہی تقریباً بڑھو ڈالا۔ اتنا اچھا جامع اور متوازن نمبر نکالنے پر آپ واقعی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ مرحوم کی زندگی، شخصیت اور ان کی علمی و ادبی خدمات کی مکمل تصویر بنانے لگی۔ یہ نمبر عرصہ دراز تک تاریخ ادبیات اردو میں اپنی اہمیت قائم رکھے گا اور آنے والی نسلوں کو اس جہد کے ایک عظیم دانشور کے متعلق تفصیل سے معلومات حاصل ہوتی رہیں گی۔

بحر الدین نقوی (راہولہ)

آج جب نیا دوس کا احتتام نمبر لا قیدے ساختہ زبان سے نکلا گیا کہ مشہور دانشور کی زندگی کا اس جہد میں جتنی شخصیت بھی دی گئی ہے نمبر نکلا۔ مصنفوں نگاروں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے مگر آپ نے اسے ایڈٹ کر کے بے کمال کامیاب بنوا دیا ہے۔ بکثرت، طباقاً ترتیب پر محاط ہے۔ بہتر قابل قدر ہے اور محفوظ رکھنے کے قابل۔ مرحوم کی شخصیت اور ان کی پیش ہوا معلومات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو رسائل کی تاریخ میں نیا دوس کا احتتام نمبر نہایت خصوصی مقام حاصل کرے گا۔

شوکت برہسی (جوینور)

مئی۔ جون ۱۹۷۳ء کا مشترکہ نیا دوس جو "احتتام نمبر" پر مشتمل ہے، موصول ہوا۔ پروفیسر بہ احتتام حسین کی شخصیت پر محاط سے عظیم علمی بلاشہر ایسی عظیم اور لا محدود شخصیت کو ایک خصوصی نمبر کے دائرے میں اس طرح لانا کہ اس کی سیرت کے خد و خال بھی نمایاں رہیں اور اس کی ہمہ گیر شخصیت کے تمام خصوصی پہلو بھی سامنے آجائیں بہت ہی مشکل کام ہے۔ آپ نے اس مشکل کام کو جس محنت، عہدیت، جس خلوص و محبت اور جس عظمت عزت کے ساتھ انجام دیا ہے اور اس کے لیے سب صحاح کے محنت مندوں پر تکیا کیا ہے عظیم سمجھنے والوں اور رفیق کاروں کا تعاون حاصل کیا ہے، وہ یقیناً اردو ادب و صحافت میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اس قابل قدر اور لائق خزانہ کارنامے کو اہل علم و فن ہمیشہ تاریخی اہمیت دیں گے۔

عبد الہومی دستوی (بھوپال)

ابھی نیا دوس کا احتتام نمبر دیکھا۔ رنج ہو اگر احتتام صاحب کی یا بے طرح آئی اور تڑپا گئی اور خوشی ہوئی کہ ان کی یاد میں ایک اچھا نمبر نکلا ہو۔ علی عباس امید (بھوپال)

چند دن ہوئے احتتام نمبر دیکھا۔ اب تک جو نمبر آئے ہیں ان میں نظر ہے۔ یوں تو سبھی مضامین، نظم و شعر خوب ہیں لیکن شہر کوئی صاحب کی نظمیں خصوصی نقش چھوڑے۔ آپ کی ترتیب بھی لائق تحسین ہے۔

شارب لکھنوی (لکھنؤ)

احتتام نمبر نظر سے گزرا۔ اول تا آخر پڑھا۔ خوب بلکہ بہت خوب ہے۔ میری طرف سے اتنا شاندار نمبر نکالنے پر مبارک باد قبول فرمائیے۔ حصہ نظم اور شروٹوں بہت ہی بہتر ہیں۔ تبسم کو بانی، نجیل مظہری، نہال رضوی، کمال لکھنوی وغیرہ کی نظمیں بہت بند آئیں۔

سانو جہدی (بہرائ)

نیا دوس کے احتتام نمبر کے تمام مضامین، شعر و نظم کے مطالعہ کے بعد اس تجویز پر سمجھا ہوں کہ نیا دوس نے اتنی کم مدت اور اپنے محدود ذرائع کے باوجود

کاوش کا شروع ہے۔ میں بھی اس نمبر کی تعریف کرنے والے فارغین میں شامل ہوں۔  
جے۔ رحمان جو تیر رحمانی  
آپ نے جس غلوں و محنت سے اعظام نمبر ناسخ کیا اور آئے جس  
حافضان سے گل ہائے عقیدت مرحوم کو پیش کیے وہ دائمی ہم لوگوں کے لیے  
ایک مثال ہے اور آپ اس کے سخن ہیں کہ آپ کی جتنی تحفیں و تعریف کی  
جائے وہ کم ہے۔

میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب میری رائے کے مطابق ہے۔ جو ایک علمی ادبی اور معلوماتی ذخیرہ ہے۔ نمبر کی ترتیب و تدوین جناب سید خورشید احمد صاحب مدیر نیادرس کی قابلیت اور وسعت نگاہ کی آئینہ دار و ترجمان ہے۔ جب سے موضوعات نے نیادرس کی ادارت کے فرائض انجام دینا شروع کئے ہیں نیادرس کے معیار میں انتہائی بلندی پیدا ہو چکی ہے اور اس کا شمار ملک کے اعلیٰ رسائل میں بھی امتیازی حیثیت سے ہونے لگا ہے۔

احترامِ نبر میں جنابِ سدا احترامِ حسین صاحب کی متعدد دلفزا ویر  
ملک کی مراد و شخصیتوں کے پیغامات، تحقیقی تنقیدی علمی و ادبی، غائبانہ  
بند ترین نقیص شامل ہیں۔ اس نبر کی ضخامت (علاوہ ٹائٹل) ۱۶۸ صفحات  
مشتمل ہے جس میں ملک کے مشہور اہل قلم، شعرا کے تصنیفات و تالیفات کو حسن  
ترتب کے ساتھ یکجا کیا گیا ہے۔ یہ تمام مضامین ایک ادبی مکتبے کی شکل  
میں حاصل کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ بنیاد پر محکمہ اطلاعات کی جانب سے جناب  
شروین شرواڈ، ریگیشٹر انفارمیشن کے زیرِ نگرانی شائع ہوئے۔ اگرچہ ملک کی  
دیگر ریاستوں سے اردو زبان میں اکثر رسالے اور ماہوار ادبی رسالے نکلتے ہیں  
لیکن بنیاد و جیسی بلندی اور خصوصی امتیاز کسی دوسرے جویہ سے کو  
حاصل نہیں ہے۔

قابل مبارک باد ہیں سید نور شہ احمد صاحب جنہوں نے علم و ادب زبان  
کے خدمات کی انجام دہی کے ساتھ نیا دوسرا کھٹوٹے ہی عرصے میں ادبی جہ  
کی صف اول میں پہنچا دیا ہے۔ اختتامِ سیرِ تفصیلی تبصرے کے لیے مسندِ غفران  
کی ضرورت ہے۔ طباعت و کتابت دکن غزلی خصوصیت کے ساتھ قیمت صرف ایک  
روپیہ رکھی گئی ہے (علاوہ محصول) جو سیرِ سالِ نیا دوسرا ممکنہ اطلاعاتِ تیرہویں  
(منازی ماہ) لکھنؤ سے منگوا جاسکتا ہے۔

جے جی اے ایم، شان دار اور مہر مہولی افادیت کا شیر نکال کر نہ صرف مرحوم شہنشاہ صاحب کی محبوب شخصیت کو معقول خراج عقیدہ پیش کیا ہے بلکہ ادب میں اپنے لکھنے والے کی شخصیت کو نکالنے کی عمارتوں میں قدرتی نگاہ سے دیکھ جائے گی۔

ایشیں۔ ایمیم بعاس اھوئی (جو پورا)  
 احضام نہ نظر آوا ہوا۔ دیکھ کر کچی خوش ہو گیا۔ واقعی آج نے اسی حور جلد  
 اناک کا دل کو شیش سے دیرا بدست آید۔ والی کھادت با کھل سجنا  
 کر دی سے گواہوں، بھینیں، بھیبوں، نقاد اور بلند پایہ مضامین، شتر و ظلم  
 کو کھانکے آئے اسے محفل رنگ دو بنا دیا۔ اس عظیم و ضمیمہ نبرک ترین و ترے  
 لیے سیری جانیں سے مبارک با قبول فرماں۔

کامران کاظمی (پیشہ)  
احشام نمبر کالنے پر دی مبارک باد قبول فرمائیں۔ اپنے احشام کا  
سے متعلق انشاؤں دار نمبر کال کر ان کو زندہ جاوید کر دیا۔  
لیا (لکھنوی) (لکھنؤ)

نیا دور کا احسان نمبر بے حد عظیم، اور ایک قابل یادگار نمبر ہے جو مرحوم کے اعلیٰ کردار، علمی اور ادبی خدمات کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ آپ کی کاوشیں قابل تحسین و مبارک ہیں۔

آوارہ (مارچ)

میں نے جوں کا توں دوسرا (اعتماد نمبر) آج ملا۔ مدت کے بعد تاجا حسین  
پرچہ نظر سے گزرا۔ پڑھوں تو اس کے محاسن عرض کر دوں گا۔  
(ایم۔ کیو۔ خان لکھا)

۱۔ بنیاد دوسکے اعتقاد نمبر کے لیے مبارک باد قبول فرمائیے۔ سچ برج بنیر  
کسی دعویٰ کے آگے بہت شان دار نمبر نکالا ہے۔ بعد از اس میں تصور  
بھی نہیں کرنا تھا کہ اتنا مضبوط اور اتنا شروع اعتقاد نمبر ہو گا۔ میں نے تو سمجھا  
تھا کہ اس ایک فرض منصبی کچھ کہ آپ کسی طرح کندھے سے جڑا تاں بھیکیں گے۔  
لیکن یہ نمبر دیکھ کر میں خیر ہو گیا۔ کون سا ایسا پہلو زندگی کا مادہ دینی باقی ہو گیا  
ہے؟ آپ کو سمجھنے والے بھی دیئے ہی بلند پایہ لی گئے۔ ایک ایک مضمون بار بار  
پڑھنے کے قابل ہے۔ اس شمارے کی حیثیت دنا و بڑی ہے۔  
فکیل احمد (سوانحہ بیچون)

احشام نمبر کی کہاں کہ نہ صرف کی جاے۔ یہ سب آپ کی محنت اور



# آزادی کا چھبیسواں سال

اُتر پردیش میں ترقیاتی سگس میوند اور کامیابیوں کا ایک جائزہ

## اہم اقدامات

- ریاست کی معیشت کو مستحکم کرنے کے لیے ۲۵ کروڑ روپے کا پانچواں منصوبہ۔
- بے زمین افراد کے پیش نظر جوٹوں کی انتہائی حد میں کمی۔
- ہریکینوں اور غریب دیہی باشندوں کے ساتھ انصاف۔
- دس لاکھ ملازمین کی تنخواہ میں اضافہ۔
- صنعت کاروں کے لیے نئے محرکات۔
- خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لیے موثر اقدامات۔
- ضرورت سے زیادہ غلہ رکھنے پر قانون و فارغ ہند کے تحت کارروائی
- خریف کے حوصلہ مند ان منصوبہ پر عملدرآمد۔
- علاج و صحت سے متعلق خدمات مربوط۔

آزادی کے چھبیسویں سال کے دوران ریاست میں سوشلزم کے حصول کے سلسلے میں کچھ اہم اور دردمند اقدامات کیے گئے۔ حکومت نے تھوک پواریوں اور بڑے کاشتکاروں کے تقریباً مکمل عدم تعاون کے باوجود گیہوں کی تجارت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ پچھلے کسانوں نے مجبوری طور پر چکو اور عوام سے تعاون کیا اور حکومت نے ان سے اب تک ۶۰۶۶ لاکھ ٹن سے زیادہ گیہوں خریدا ہے۔ اس طرح اس سلسلے میں اتر پردیش نے ملک میں دوسرا مقام حاصل کیا ہے۔ اگرچہ اس کا معرہ نشانہ اب بھی پورا نہیں ہوا ہے۔

تقسیم کی جائے گی۔

حکومت کے متعدد فیصلوں کے تحت ہریکینوں کے مفادات کا تحفظ کیا گیا اور ان کی فلاح کے لیے اقدامات کیے گئے۔ چنانچہ ان کے لیے سرکاری ملازمتوں میں ۱۸۱۸ حد درجہ مستحقین محفوظ کرنے سے متعلق حکم پر زیادہ سختی سے عمل درآمد کیا جا رہا ہے۔ انھیں جو دیگر سہولتیں منظور کی گئی ہیں ان میں ہائی اسکول کے فیل کے درجہ یافتہ میں اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے تقریباً ۵۰ لاکھ طلبہ

ریاستی مجالس قانون ساز نے اتر پردیش کے جوٹوں سے متعلق انتہائی حد (ترجمی) ایکٹ کو منظور کیا جس کے تحت جوٹوں کی انتہائی حد کم کر دی گئی۔ یہ ایک تاریخی فیصلہ تھا جو زیر نظر سال کے دوران ریاست میں کیا گیا۔ اس سلسلے میں صدر جمہوریہ کی ۸ جون کو منظوری حاصل ہونے کے بعد یہ بل قانون بن گیا اور امید کی جاتی ہے کہ اس کے تحت دو لاکھ ایکڑ کی فصل زمین حاصل ہوگی جو بے زمین مزدوروں، ہریکینوں اور دیہی عوام کے معذور طبقوں میں

نتیجے میں شروع میں بوئی جانے والی فصلوں، خاص طور پر کڑواڑی دھان اور مکئی کو ۱۲۳ ضلع میں شدید نقصان پہنچا حکومت اور عوام سب مہم اور یکساں منصوبہ کے ساتھ اس صورت حال کا مقابلہ کر رہے ہیں چنانچہ خشک سالی سے متاثرہ عوام کو راحت پہنچانے کے سلسلے میں ۵۷، ۵۸ کروڑ روپے کی لاگت کا ایک منصوبہ مرکزی حکومت کو منظوری کے لیے پیش کر دیا گیا ہے۔ ایک مرکزی ٹیم نے اس ماہ کے شروع میں خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے نقصانات کا جائزہ لینے کے لیے دورہ کیا تھا۔ اور اس کے نتیجے میں اس ٹیم نے خشک سالی سے متعلق مذکورہ منصوبہ کے بڑے حصے کے لیے اپنی منظوری دیدی ہے۔

متاثرہ علاقوں میں تمام سرکاری واجبات کی وصولی ملتوسی کر دی گئی ہے اور جہاں کہیں ضرورت محسوس کی گئی وہاں امدادی کام شروع کئے گئے۔ دھان کے لیے آبپاشی کی شرحوں میں کافی کمی کر دی گئی ہے۔ خوش قسمتی سے اگست کے دوران بکثرت بارش ہوئی ہے اور خیریت کی ایک حوصلہ مند مذہم شروع کر دی گئی ہے جو بھلہ دیگر اموال کے خشک سالی کے نقصانات کی حتی الامکان زیادہ سے زیادہ تلافی کرے گی۔ ریاست بھر میں سستے غلہ کی سترہ ہزار دوکانیں کھولی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ جن مقامات پر امدادی کام جاری ہیں وہاں بھی اس قسم کی دوکانوں کا بندوبست کیا گیا ہے۔ ضلع مجسٹریٹوں کو یہ اختیار دیدیا گیا ہے کہ وہ حسب ضرورت یعنی دوکانیں چاہیں کھول سکتے ہیں۔ اسکے علاوہ قانون دناج ہند کے تحت انھیں یہ اختیار بھی دیدیا گیا ہے کہ وہ کسی بھی شخص کے قبضے سے اس کی جائز ضرورت سے زیادہ گہیوں کا اشاک برآمد کر کے اپنے قبضے میں لے سکتے ہیں۔ ریاست میں طویل عرصے کے بعد پہلی بار طالع اور صحت سے متعلق خدمات کو مربوط و منظم کیا گیا اور ضلع نیز اس سے کئی سطح پر ان خدمات کو زیادہ موثر اور کارگر بنانے کے لیے اقدامات کیے گئے۔

ریاستی محکمہ تعمیرات عامہ نے زیر نظر سال کے ۱۲۵۰ لاکھ ۱۲۵۰

کے لیے مفت تعلیم اور وظائف کی فیاضانہ منظوری، امکانات اور کنڈوں کی تعمیر اور دیگر طبعی صنعتوں کی ترقی کے لیے اقدامات شامل ہیں۔ ایک ہر بچن جانچ کمیٹی ہر بچوں کی شکایت اور شکایات کا جائزہ لے گی۔

ریاستی حکومت کے تنخواہ کمیشن کی سفارشات منظور کرنے کے نتیجے میں جو زیر نظر سال کے دوران پیش کی گئیں، ریاستی حکومت، لوکل باڈیز اور سرکاری امدادی فنڈ تعلیمی اور تکنیکی اداروں کے دس لاکھ ملازمین مستفید ہوں گے۔

ریاستی حکومت کو اس سلسلے میں مزید ۱۳۸ کروڑ روپے کا بار برداشت کرنا ہو گا۔ اگر آمدنی ٹیکس کے طور پر وضع کی جانے والی رقم کو ملحوظ رکھا جائے تو اب سب سے زیادہ سب سے کم شرح تنخواہ کے درمیانی فرق کا تناسب ۱:۵۶۲ ہے گھٹ کر ۱:۸۰۰ ہو جائے گا۔

ناٹومی تعلیم کو تو میا نے کا مسئلہ حکومت کے زیر غور ہے۔ اس سلسلے میں متعلقہ امور پر غور و خوض کا کام ایک کمیٹی کے سپرد کر دیا گیا ہے۔

ریاست کی خوشحالی کے لیے پانچویں ریاستی پانچ سالہ منصوبے کے تحت ۵۰۰ کروڑ روپے کے اخراجات کی تجویز رکھی گئی ہے۔ یہ منصوبہ مرکزی منصوبہ بندی کمیشن کو پیش کر دیا گیا ہے اور اس سے ملنے والی ترقیاتی مالک کی دیگر ریاستوں پر سبقت لے گیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاست کے مرکزی زمرے کے منصوبہ کے واسطے ۵۰۰ کروڑ روپے اور نجی زمرے کے منصوبہ کے لیے اتنی ہی رقم کے مجوزہ مصارف نیز مالیاتی اداروں سے ۱۰۰ کروڑ روپے کی رقم کے حصول کے لیے مرکزی حکومت کی منظوری کا انتظار ہے جس کے نتیجے میں منصوبہ کے مجوزہ مصارف مجموعی طور پر ۵۰۰ کروڑ روپے کے ہوجائیں گے۔ منصوبہ کے خاص مقاصد ریاست کی غربی اور پس ماندگی کو دور کرنا اور عوام کی کم سے کم ضروریات کو پورا کرنا ہیں۔ ریاست کو زیر نظر سال کے دوران ایک بار پھر طویل خشک سالی کا سامنا کرنا پڑا جو جولائی کے آخر تک جاری رہی اس کے

کلومیٹر لمبی پختہ سڑکوں اور ۲۸۰ کلومیٹر لمبی کچی سڑکوں کی تعمیر کا کام مکمل کیا۔ جو اپنی جگہ ایک نیا ریکارڈ ہے اور یہ کارگزاری گزشتہ تین سالوں کی مجموعی کارگزاری سے زیادہ ہے متحدہ دہلیوں کی تعمیر کے نتیجے میں دیہی علاقوں کے بڑے حصوں میں آمد و رفت کی سہولتیں حاصل ہو گئی ہیں۔ ریاست میں ایک ٹیبل کارپوریشن بھی قائم کیا گیا ہے جو ۶۲ زیر تعمیر پلوں کے مختلف مرحلوں کی گرانٹوں کا کام انجام دے رہا ہے۔

حکومت نے زیر نظر سال کے دوران ایک ریاستی سڑک نقل و حمل کارپوریشن قائم کیا ہے۔ تاکہ سرکاری ریلوں کے ذریعہ نقل و حمل کی خدمت کو بہتر بنایا جاسکے۔ اور خوش اسلوب کارگزاری میں اضافہ کیا جاسکے۔ ریاست کے پانچ کادال شہروں نیز میرٹھ اور بریلی میں ٹرانسپورٹ انگریز قائم کیے جا رہے ہیں۔

حکومت اور مختلف کارپوریشنوں کی مربوط کوششوں کے نتیجے میں بہت سی نئی صنعتیں قائم کی گئیں۔ مرکزی زمرے میں دو بڑے کارخانوں کے قیام کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک تھرامیں قائم کیا جانے والا قیل ضات کرنے کا کارخانہ ہے اور دوسرا رائے بریلی میں سیلی فون کا ساڈو سامان تیار کرنے کا کارخانہ ہے۔ اس کے علاوہ ٹانڈا میں مرکزی زمرے میں ایک اسکوٹر کارخانہ قائم کیا جا رہا ہے۔

ریاست میں بجلی کی شدید قلت جاری رہی جس کا معیشت پر خراب اثر پڑا۔ ریاست بھر میں بجلی کی فراہمی میں زبردستی کمی کر دی گئی۔ اگرچہ اب اس سلسلہ میں بجلی پر عالمی پابندیاں کچھ نرم کر دی گئی ہیں۔ تاہم یہ اب بھی جاری ہیں۔ ان نازک حالات میں بجلی بورڈ کے انجینئروں کی ہر سال شروع ہو گئی جس کی وجہ سے بجلی کی فراہمی شدید طور پر متاثر ہوئی۔ ہر دو گنچ میں ۵۵ میگاواٹ اور اوپر لیں۔ ۱۰ میگاواٹ کے تھرمل پلانٹ کے چالو ہونے سے یہ صورت حال بہتر ہوئی۔ ریاستی حکومت نے ایک ایٹمی بجلی گھر کے لیے مرکز کی منظوری حاصل کر لی ہے جو نزد میں قائم کیا جائے گا۔

ریاست میں امن و قانون کی صورت حال۔ پی۔ اے۔ سی کے ایک گمراہ طبقے کی تحریک کے علاوہ مجموعی طور پر تسلی بخش رہی۔ پی۔ اے۔ سی کے اس طبقے کی تحریک کی بنا پر شرعی کلماتی ترابھی کی وزارت کو مستعفی ہونا پڑا اور اس کے نتیجے میں ریاست میں صدر راج کا قیام عمل میں آیا۔ پولیس کے ملازمین کو مزید سہولتیں بہم پہنچانے کی متعدد اسکیمیں جن میں مکانات کی تعمیر اور سرمائی دردیوں کی فراہمی بھی شامل ہے۔ شروع کی گئی ہیں۔

اگر دو کو ترقی دینے کے لیے متعدد فیصلے کیے گئے ہیں۔ ایسے سکڈری اسکولوں میں جہاں ۱۰ سے زیادہ طلباء اور دو بحیثیت ایک مضمون کے لینا چاہتے ہیں ایسی ہزار اور دو پچروں کی تقرریاں کی جا رہی ہے۔

لکھنؤ کے کتب تک طے کے مشہور رقص کی تربیت ایک نئے اسکول میں دی جا رہی ہے جو فن رقص کے نامور اور ممتاز ماہر نچو مہراج کی نگرانی اور رہنمائی میں قائم کیا گیا ہے۔ ذیل میں ریاست کے مختلف اہم محکموں کی جانب سے کئے گئے اقدامات اور کارگزاریوں کا ایک مختصر جائزہ دیا جا رہا ہے:

### پیداوار کے سلسلہ میں منظم منصوبہ بندی

ریاست کی ترقی اور پیداوار کی منظم منصوبہ بندی کے لیے ایک اعلیٰ اختیاری ریاستی منصوبہ بندی کمیشن قائم کیا گیا۔ ریاستی منصوبہ بندی کمیشن کی مدد کے لیے ریاستی منصوبہ بندی اداروں میں موجود چھ ڈویژنوں کے علاوہ تین نئے ڈویژن قائم کیے گئے۔

ریاست کے زمرہ میں تقریباً ۲۵۳۹۶۳ کروڑ روپیہ کا پانچواں پانچ سالہ منصوبہ تیار کیا گیا جس کے دو خاص مقصد ہیں اول غریبی دور کرنا، دوسرے سماجی اعتبار سے ریاست کو خود کفیل بنانا۔

ریاستی حکومت کو توقع ہے کہ ۳۵۰ کروڑ روپیہ کے منصوبہ کے علاوہ مالیاتی اداروں سے تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپیہ دستیاب ہوگا۔



تجارت اپنے ہاتھوں میں لے لی ہے۔ تاکہ گھوٹوں کے بازار سے  
تھوک بیوپاریوں کا غلبہ ختم کیا جاسکے۔ اور کاشتکاروں کو  
استعمال سے بچایا جاسکے۔ اگرچہ مفاد پرست ستام اور دیگر  
دجہ کی ہنا پر یہ اسکیم پوری طرح کامیاب نہ ہو سکی تاہم حکومت  
نے ۶۵۰ لاکھ ٹن سے زیادہ گھوٹوں خریدنے میں کامیابی  
حاصل کی۔ گھوٹوں کی خریداری کے سلسلہ میں پنجاب کے بعد  
اس ریاست کا دوسرا نمبر ہے۔

گھوٹوں کی خریداری پورے سال جاری رہے گی اور خاص  
طور پر ان علاقوں میں جہاں گھوٹوں کی زیادہ پیداوار ہوتی ہے  
اس اسکیم کے تحت گھوٹوں کی خریداری کا کام زور شور سے  
جاری رہے گا۔ امید کی جاتی ہے کہ ریاست میں آئندہ چند  
ماہ کے دوران بڑی مقدار میں گھوٹوں کی خریداری کی جائے گی۔  
حکومت نے قانون دفاع ہند کے تحت ضلع محبٹرٹوں  
کو یہ حکم دیا ہے کہ وہ کسی بھی ایسے شخص کے قبضہ سے گھوٹوں کا اٹھا  
برآمد کر سکتے ہیں جس کے پاس اس کی جائز ضرورت سے زیادہ  
گھوٹوں موجود ہو۔ اس حکم کا اطلاق کاشتکاروں، صارفین  
اور بیوپاریوں پر ہوگا۔ یہ آرڈر ۱۵ نومبر تک نافذ رہے گا۔  
ریاست کے ۳۳ قلعہ زدہ اضلاع میں گھوٹوں کی آزادانہ  
نقل و حمل کے لیے حکم جاری کیا گیا تاکہ کھلے بازار میں گھوٹوں بھی  
دستیاب ہو سکے۔ یہ اقدام اس لیے کیا گیا ہے کہ کھنڈہ کا پتھر  
الہ آباد اور دارالسنی وغیرہ جیسے کھیت کے بڑے مرکزوں میں  
وہاں کی آبادی کی ضروریات پوری کرنے کے لیے غلہ کھلے بازار  
میں پہنچ سکے۔ اس کے علاوہ اس اقدام کا مقصد خشک سالی سے متاثرہ  
اضلاع میں گھوٹوں کی نقل و حمل کے سلسلہ میں سہولت بہم پہنچانا بھی ہے۔  
ریاستی حکومت نے گزشتہ خریف کے دوران گھوٹوں کے علاوہ  
۱۳۵ لاکھ ٹن چاول اور ۴۰۰۰ ٹن موٹا اناج بھی خریدا۔

### صنعت کاری

ریاست میں ریکارڈ تعداد میں صنعتیں قائم کی گئیں جس

اس کے علاوہ اتر پردیش میں مرکزی ڈمرے کے پروگراموں میں  
۱۰۰ لاکھ روپیہ اور گجرات میں ۵۰ لاکھ روپیہ کی سرمایہ کاری  
متوقع ہے۔ اس طرح ریاستی منصوبہ بندی طور پر تقریباً ۵۰۰  
لاکھ روپیہ کے اخراجات پر متکمل ہوگا۔ جبکہ ملک کا پورا منصوبہ  
کل ۱۵۰۰ لاکھ روپیہ کا ہے۔

بے روزگاری کے زبردست مسئلہ سے نپٹنے کے زیر نظر  
سال کے دوران ہر منہ دہن ہر منہ تکنیکی اور دیگر تعلیم یافتہ  
افراد کو روزگار مہیا کرنے کے لیے ۸۰۶۴ کروڑ روپیہ کی ایک  
اسکیم شروع کی گئی۔ اس اسکیم کے تحت ۶۰۰۰۰ تعلیم یافتہ  
افراد کو روزگار کے مواقع حاصل ہوں گے۔

ملک میں پانچ لاکھ افراد کو روزگار مہیا کرنے کے لیے ایک  
اسکیم شروع کی گئی ہے اور مرکزی حکومت نے اس مقصد کے لیے  
۱۰۰ کروڑ روپیہ کی رقم فراہم کی ہے۔ اس سلسلہ میں اتر پردیش کو  
۱۱ کروڑ روپیہ الاٹ کیا گیا ہے اور موجودہ مالیاتی سال کے  
دوران ۵۰۰۰۰ افراد کو روزگار مہیا کرنے کے لیے ایک اسکیم  
تیار کی جا رہی ہے۔

### ملازمین کے ساتھ منصفانہ سلوک

اتر پردیش کی تنخواہ کمیشن کی سفارشات پر عہدہ آمد کے  
نیچے میں ریاستی حکومت۔ لوکل باڈیز اور امدادیاتہ تعلیمی اور  
تکنیکی اداروں کے تقریباً دس لاکھ ملازمین کے ساتھ منصفانہ  
سلوک کیا گیا ہے۔ ان سفارشات پر عہدہ آمد کے سلسلے میں تقریباً  
۱۳۸ کروڑ روپیہ کے فاضل اخراجات درکار ہوں گے۔

ریاستی حکومت کے ملازمین کی تنخواہ کی شرحیں ۱۰.۸ سے  
گھٹا کر ۳۸ کر دی گئی ہیں۔ اس طرح لوکل باڈیز اور تعلیمی اداروں  
کے ملازمین کی تنخواہ کی شرحوں کی تعداد بھی کم کر دی گئی ہے۔

### گھوٹوں کی سرکاری تجارت

ریاستی حکومت نے گزشتہ یکم اپریل کو گھوٹوں کی تھوک

۱۹۷۳ء جب جاری کیا۔ جس کی دفعات، لکھنؤ، الہ آباد، میرٹھ، آگرہ، کانپور اور گورکھ پور یونیورسٹی میں گزشتہ ۸۰ سالوں سے نافذ ہو گئی ہیں۔

## پولیس کو زیادہ سرگرم بنانے کیلئے اقدامات

پی۔ اے۔ سی۔ میں ایک گراہ طبقہ کی تحریک کے علاوہ جو پولیس فورس میں بے اطمینانی پھیلانے کا ذمہ دار تھا ریاست میں مجموعی طور پر امن دامن کی صورت حال نسلی بخش رہی پولیس اور عوام کے درمیان بہتر بنانے کے لیے مربوط کوششیں کی گئی ہیں۔ پولیس کو اور زیادہ سرگرم اور مضبوط نظم کے پابند بنانے کے لیے متعدد موثر اقدامات کرنے کے علاوہ ریاستی حکومت نے پولیس فورس کی جدید کاری کے لیے ۵۰ لاکھ روپیہ کا ایک منصوبہ مرکزی حکومت کو پیش کیا ہے۔

ایک سال روایں کے دوران پولیس اور پی۔ اے۔ سی کے ملازمین کو سہولتیں آسانیں فراہم کرنے پر ۲۰۰ کروڑ روپیہ کی رقم خرچ کی گئی۔ اس کے علاوہ ان کو مزید سہولتیں فراہم کرنے کے لیے مزید اقدامات کیے جانے کی تجویز ہے۔

ریاست میں فرقہ وارانہ واقعات کی روک تھام کے پیش نظر ڈویژنل کمشنروں کو یہ ہدایات جاری کی گئی ہیں کہ وہ اقلیتی فرقہ کی شکایات اور مشکلات دادر کرنے اور ان کے مسائل حل کرنے کے لیے ممکن کوششیں کریں۔ ضلع مجسٹریٹوں اور پولیس کے سپرنٹنڈنٹوں کو یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ امن و قانون برقرار رکھنے کے لیے ذاتی طور پر ذمہ دار ہوں گے۔

سرجنوں اور سماج کے کمزور طبقوں پر نظام کی روک تھام کے پیش نظر موثر اقدامات کئے گئے۔

## مسلم افواج کی فلاح

حکومت نے زیر نظر سال کے دوران فوجیوں کی بیواؤں۔ سابق فوجیوں اور پولیس فورس کے ملازمین کی فلاح و بہبود اور

کاسبب صنعت کاروں کو فراہم کی جانے والی مختلف قسم کی مراعات ہیں۔

صنعت کاروں کو فراہم کردہ مراعات اور محرکات میں ریاست میں نئے صنعتی واحدوں کو تیار شدہ مال فروخت کرنے پر سلیس گیس کے برابر ترصنوں کی فراہمی۔ نئی صنعتوں کی مصنوعات پر جنگی کی جھوٹ وغیرہ شامل ہیں۔

حکومت نے قائم شدہ صنعتوں کی کارگزاری کا مطالعہ کرنے کی غرض سے مختلف مقامات کا دورہ کرنے والے صنعت کاروں کو سفر کے ۲۵ فیصد اخراجات ادا کرنے اور ۶۰ لاکھ لپہاندہ اضلاع میں صنعتیں قائم کرنے سے قبل جھوٹے صنعت کاروں کو صنعتی رہنمائی حاصل کرنے کے سلسلہ میں جو رقم صرف کرنا پڑے اس کا ۲۵ فیصد باوجود برداشت کرنے کا فیصلہ بھی کیا۔ بلیسا، جھانسی۔ رائے بریلی۔ بستی۔ فیض آباد اور ملوڑہ کے جھ اضلاع میں نئے واحدوں کے لیے سرمایہ کی فراہمی کے سلسلہ میں مالی امداد دینے کا فیصد ۱۰ سے بڑھ کر ۱۵ کر دیا گیا۔

## تعلیم کو بہتر بنانے کے اقدامات

ملک کی سب سے زیادہ آبادی والی ریاست اتر پردیش میں تقریباً ۱۴ فیصد بچوں کو تعلیمی سہولتیں مہیا کرنے کے پیش نظر ایک عظیم ذمہ داری سپرد کی گئی ہے۔ ابتدائی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کو کافی فروغ حاصل ہوا۔

ریاست میں ۷۳۔۷۴۶۲ میں تعلیم پر ۱۱۵۰۷۹۰ روپیہ کی رقم خرچ کی گئی تھی جو ۱۰ سال بڑھ کر ۱۵۴۱۲۳ ہو گئی ہے۔

حکومت نے ثانوی تعلیم کو قومی ملکیت میں لینے سے متعلق سلسلہ پر غور و خوض کرنے کے لیے ایک اعلیٰ اختیاری کمیٹی کی تشکیل کی ہے۔

حکومت نے یونیورسٹیوں اور ڈگری کالجوں کے انتظامی تعلیمی اور مالیاتی امور کو بہتر بنانے کے لیے یونیورسٹیوں سے متعلق اداروں

انجام دیے تھے، ۸۱۵۰۰ روپیہ کے نقد اخراجات دیئے گئے۔  
اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے جنگ میں ہلاک ہونے  
والے فوجیوں کی بیویوں اور معذور فوجیوں کے لیے ۸۰ لاکھ روپے  
کی لاگت کا ایک ہارڈنگ پراجیکٹ شروع کیا ہے۔

بحالی کے لیے ۲۰ و ۳۱ لاکھ روپیہ سے زیادہ کی رقم  
منظور کی ہے۔

اتر پردیش کے ان فوجی جوانوں کو جنہوں نے گزشتہ  
ہند پاک جنگ کے دوران مثالی جرات اور بہادری کے کارنامے



### امراؤ جان آدا - کو دار کا تجزیاتی مطالعہ - (صفحہ ۱۲ کا بقیہ)

ہوئی ادبی لطافت تلاش کرتی ہے۔ یہ اس کے معاشرے کا  
جبر ہے جس میں ایسا شدید احساس کسری پیدا کر دیا ہے کہ وہ  
سمجھتی ہے کہ معمولی سے معمولی آدمی کی بھی وہ بیوی ہونے کے  
لائق نہیں۔ وہ اعلیٰ نسوانی خوبیوں کی مالک محبت ہے جس نے  
اپنی خداداد صلاحیتوں کو اپنی ذہانت اور ریاضت سے چمکا کر  
بے مثال کر دیا ہے۔ اس کی شخصیت بحیثیت ایک فنکار عورت  
کے غیر معمولی ہے اس دور کا معمولی سامرا اگر خلوص اور سچی محبت  
کے ساتھ اسے بیوی کی حیثیت سے قبول بھی کر لیتا تو اسے اور بھی  
شدید نا اُسودگی کا احساس ہوتا۔ وہ اپنی تکمیل کے لیے مختلف لوگوں  
سے محبت کرتی ہے اور وقت گزرنے کے بعد یا اُسودہ ہونے کے  
بعد انھیں بھلا نہیں دیتی بلکہ ان کی رفاقتوں کی یادوں سے اپنی  
ذہنی شخصیت کی تعمیر کرتی ہے وہ عزت اور احترام کے مستحق  
ہے۔ اس کی بدقسمتی یہ ہے کہ وہ ایسے معنوی اور تضادات سے بھر  
معاشرے میں پیدا ہوئی جہاں اس کی فطری اور فنی خوبیوں کو وہ  
حقیقی عزت نہیں مل سکی جس کی وہ مستحق تھی۔

ساحل پر ایسی لہریاں گھومتی رہی اور جیسا کہ تصویر میں دیکھا  
جاسکتا ہے اس نے اپنے سینے کو چھپانے کی نطلق کوشش  
نہیں کی۔

ناول، شعر اور زندگی کی ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ  
بعض شخصیتیں ایک زندگی میں کئی لوگوں سے روحانی اور جسمانی  
محبت کرنے پر مجبور ہوتی ہے امراؤ جان آدا بھی ایسی ہی شخصیت  
ہے۔ اگر ہم قدیم روایتی مفروضوں کو الٹی قدر اور زندگی جیسی حقیقت  
مان کر تنقید کریں گے تو intimacy کی لولہ لیدی چٹائی  
ہمت سے اشارے کے پیکر اور جیکبسن کنیڈی سب ہوس کار اور  
بکر دار نظر آئیں گے۔

لیکن اگر ہم عصری مفروضوں سے بے نیاز ہو کر امراؤ جان  
آدا کو پرکھتے ہیں تو وہ ایک قابل احترام خوب صورت عورت  
اور فنکارہ ہے جس کی شخصیت میں محبت ہے وہ اپنے آئینہ  
مرد میں فیض کی گرم جوشی اور صلاحیت نواب سلطان کی دلکش  
نفاست نواب جعفر کی فنکارانہ مہارت اور مرزا اتمہ کی رچا



نیا دور بابت: جولائی ۳، ۱۹۶۱ء میں جناب بسنت کار بسنت  
اور جناب منوہر لال ہادی کی غزلیں صفحہ ۳۳ پر شائع ہوئی ہیں۔  
لیکن غلطی سے جناب منوہر لال ہادی کی غزل پر بسنت صاحب کا اور  
اور ہادی صاحب کی غزل پر جناب بسنت کا نام شائع ہو گیا  
ہے۔ ناظرین تصحیح فرمائیں۔ "ادارہ"



بھادر ۸۹۵ اشک





ریاستی لاٹری کی ۲۱ دین اور ۲۲ دین قرعہ اندازی میں اول انعام پلے والوں کو لکھنؤ میں ۴ اگست ۱۹۷۳ء کو کارپس میں کی جا رہی ہیں

30 NOV 1973

29 (7)



بیاد



وزیراعظم شری اندر گاندھی آزادی کی ۲۶ ویں سالگرہ کے موقع پر ۱۵ اگست ۱۹۷۳ء کو لال قلعہ  
دہلی سے قوم کو خطاب کر رہی ہیں

# عنونیات

۲	انچون	ہی بات
۳	بیتوں میں آرام و فنا	پیام گاندھی (نظم)
۴	تاج کے کانپور کے	غزل
۵	ماہی عابد حسین	ہندوستانی عورت کا حسن
۱۱	عسکر الہ آباد	عوام سے خطاب
۱۲	نور علی شاہ	عالم اور اس کے باپ کی تین آوازیں
۱۳	میکسٹو عابد حسین	مغرب کے قدیم انسانی رجحانات
۱۴	شبانہ علی	دیوالی (نظم)
۱۵	عبدالحیہ سہیل	گیت دل کے (نظم)
۱۶	لیا علی عابد حسین	ابنا
۱۷	منیا علی	غزل
۱۸	ابو الفیض سحر	یکسانیت کی موت (انسان)
۱۹	حیات کھنوی	اس وہ کہ تھا نام ہے تو تیرے دل کی (نظم)
۲۰	نور علی شاہ	اپو (نظم)
۲۱	نور علی شاہ	اردو شاعری میں ہندو کو بالائی عناصر
۲۲	نور علی شاہ	غزل
۲۳	نور علی شاہ	عمومیات روحی
۲۴	نور علی شاہ	برقرب گاندھی جینی (نظم)
۲۵	نور علی شاہ	پرانک سرجری
۲۶	نور علی شاہ	غزل
۲۷	نور علی شاہ	غزل
۲۸	نور علی شاہ	یہ قصہ ہے جب کا (مزاحیہ)
۲۹	نور علی شاہ	حسن نظر
۳۰	نور علی شاہ	قطعات
۳۱	نور علی شاہ	انکار اپو
۳۲	نور علی شاہ	دل کے سفر کو زیادہ محفوظ اور آرام دہ
۳۳	نور علی شاہ	بنانے کے اقدامات
۳۴	نور علی شاہ	اگر پریش شاعر ترقی پر
۳۵	نور علی شاہ	نقد و تبصرہ



جلد ۲۹ نمبر

آشون ۸۹۵ اشک

اکتوبر ۱۹۷۳ء

چند سالانہ: پانچ روپے

فی جیت ۸۸: پچاس پیسے

اسڈیٹور

خورشید احمد

پبلشر

شرومنی شرما

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

چونٹی

اشوک در

پرنٹنگ پرنٹنگ ڈپریٹری پری

مطبوعہ

نیو گزٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ

شاید ۷۷۷

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

نہا کے مضامین میں خیالات ان کا کیا ہوا ہے، خطری نہیں کہ حکومت اتر پردیش سے پہلے ہی



## ایک سچا

ہندستان کی سرزمین کو یہ فخر حاصل رہا ہے کہ وہ قافلاً مصلحان قوم، روحانی پیشوا، مفکر، فلسفی اور دانشور یہاں جنم لیتے رہے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخری نصف میں بھی ایسی ہی ایک جلیل القدر ہستی وجود رکھتا تھا۔ دارکے ایک معزز خاندان میں ۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے جس کا نام نامی اور اسم گرامی مانگ چند کرشن چندر گاندھی تھا اور جو آگے چل کر ہاتھ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ گاندھی جی کی ذات ہندستان کے لیے تو بڑا ہی ناز و باعث صد فی صدی ہے، اس لیے کہ انھوں نے اس ملک کو صدوں کی غلامی سے نجات دلائی اور آزاد قوموں کی صف میں پہنچا دیا، ان کی ذات دنیا کے انسانیت کے لیے بھی باعث فخر ہے کیونکہ انھوں نے عالمی اخوت و محبت، امن و دوستی، مساوات، آزادی اور خودداری کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا پیام دیا، ان کی امتیازات کے خلاف آواز بلند کی اور ذات پات کے اختلافات کو جہاں کہیں بھی وہ پائے جاتے ہیں، مٹانے کی تلقین کی۔ گاندھی جی کا طریقہ کار ستیا اور اہسا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ جو سچ ہے، جو حق ہے، اس کے انظار میں ذرا تامل اور جھجک نہ ہونا چاہیے بلکہ نہایت جرات سے حق کے کھاتے اس کو کھینا جائے۔ اسی طرح اہسا۔ عدم تشدد اور بھی ان کا کامل اعتماد و یقین تھا۔ یہی وہ حربہ تھا جو گاندھی جی نے نئے ہندستان کو دیا اور اسی کی مدد سے بھارت میں جیسے حالات، در سختی سے جنگ لڑی اور بے ملک کو آزاد کر دیا۔ گاندھی جی کی اہسا بڑی یاخوت نہیں لکھائی۔ ان کی اہسا بہت ہی وسیع مفہوم رکھتی ہے۔ بے خون کے ساتھ حق بات کہنا، پڑھ کر حق بات پر عمل کرنا، اپنی بات منوانے کے لیے زبردستی نہ کرنا، مخالفت سے لطفت و کرم کے ساتھ پیش آنا، تشدد کا جواب تشدد سے دینا۔ یہ ساری باتیں اہسا کے دائرے میں آتی ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ گاندھی جی کا طریقہ کار یا نظریہ حیات کیا دور حاضر میں بھی افادیت رکھتا ہے؟ اگر ہم غور سے دیکھیں تو ستیا یا سچائی اور ہندی اخلاق، اگرچہ اہسا کی روشنی میں ہر دور، ہر زمانے اور ہر ملک میں نوازا گیا ہو سکتا ہے۔ اہسا کے بارے میں اس صدی کے عظیم ترین دانشور، انٹرنیشنل سائنس نے کہا ہے کہ گاندھی جی نے یہ واضح کر دیا ہے کہ کسی انسان کو فتح باب اور کامیابی ہونے کے لیے باسی تھوڑی اور بھال بازی کی ضرورت نہیں بلکہ یہ کام اس کے بغیر بھی بلندی اخلاق کی اعلیٰ ترین مثال پیش کر کے انجام دیا جاسکتا ہے نیز یہ کہ گاندھی نے جس طریقے سے بھارت کو آزادی دلائی وہ تشدد کے بغیر انقلاب کا طریقہ تھا۔

کاش آج کی جابر قوتیں اور دونوں جہلمک ہتھیاروں کی ڈور میں ایک دوسرے پرستے چلنا چاہتی ہیں، گاندھی جی فلسفے کی آواز ہیں اور مسائل کو حل کرنے میں اس سے کام لیں تو دنیا سے خونریزی، جنگ و جدل اور جارحیت کا خاتمہ اور ایک پائدار امن قائم ہو جائے۔

اردو کا دامن ایک اور ممتاز ادیب، مصنف اور ایک انسان سے خالی ہو گیا۔ اس سے پہلے بھی بے دریغ سامنا کر دینا ہے اور دو درجہ جو بکلی ہے۔ ابھی ایک زخم ہر ایسا رہتا ہے کہ دوسری صفحہ باقی رہ جاتی ہے۔ احتیاط صاحب کے غم میں آنسو خشک نہیں ہوئے تھے کہ فرقت کا کوئی دنے داغ مفارقت دیا۔ اس کے بعد دنیا بھر کی ادبی محفل ٹوٹی ہوئی تھیں۔ اور اب سید سجاد ظہیر صاحب درمیان سے اٹھ گئے۔

### آہ سید سجاد ظہیر

سید سجاد ظہیر ۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم کھنڈ اور کھنڈ میں ہوئی۔ لندن میں اپنی طالب علمی کے زمانے میں وہ ترقیاتی خیالات سے متاثر ہوئے اور ہندوستان واپس آکر انھوں نے ترقی پسند تحریک کے لیے کام شروع کر دیا اور ۱۹۳۶ء میں رفہ عام کلب (کھنڈ) کے ہال میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس منعقد کی کانفرنس کی صدارت ملک کے ممتاز افسانہ نگار شمس بہار چند لے لی۔ اس طرح سید سجاد ظہیر ہندستان میں ترقی پسند تحریک کے مددگار بن گئے۔ اس تحریک کے شہزادہ کو بھلا کے ہوئے تھے۔ ابتدا میں یہ کانگریس سوشلسٹ پارٹی میں شامل رہے۔ دو برس تک آل انڈیا سوشلسٹ لیگ کے سکرٹری اور کئی برس تک آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے بھی سکرٹری رہے۔ پھر ۱۹۳۲ء میں کیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے اور آخر تک ان کی پارٹی سے وابستگی باقی رہی۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں مرحوم سجاد ظہیر نے قید و بند کی بھی سخت آزمائشیں کیں۔ ادھر کچھ عرصے سے انھوں نے سیاست کے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور ان کا زیادہ تر وقت ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں صرف ہوتا تھا۔ روس اور ہندوستان کے عوام کے درمیان تعلقات برعکاس میں ان کا دل خاصا اہم رہا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک گہری افریقائی ادیبوں کی وہ کانفرنس تھی جو روس کی جہوریہ قزاقستان کی راجدھانی الماتی میں منعقد ہوئی تھی اور جس میں شرکت کے لیے وہ وہاں گئے ہوئے تھے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۶ء کو قلبی دورہ پڑنے کے نتیجے میں ۶ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح ان کی موت ایک ممتاز ادیب، بلند پایہ نقاد، ایک عظیم محب وطن ہی کی موت نہیں تھی بلکہ ایک بڑے انسان کی بھی موت ہے جو اپنے بے حد دھیرے دھیرے انسانیت کی دل و انداز کو اپنی دل و انداز میں اپنے نرم و نازک سبب اور سب سے بڑھ کر خلوص و محبت بھرے انداز سے اپنے مخاطب کو اپنا کردہ بنا لیتے تھے۔ ان کی موت سے ادبی اور ثقافتی دنیا کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی بے انتہا مشکل نظر آتی ہے۔

لکھنؤ میں اردو سے متعلق ڈسٹرکٹ کمیٹی نے دو کانفرنس منعقد کر دی ہیں۔ ان میں سے ایک آل انڈیا غریب اردو مصنفین کانفرنس ہے اور دوسری آل انڈیا اردو ایڈیٹرز کانفرنس کا اجلاس دہلی۔ اول الذکر کا مقصد اردو کو اس کا سابقہ وقار دلوانا اور اس کی توسیع و ترقی کے تمام ذرائع ہم بھانپنا ہے۔ آخر الذکر کا مقصد اردو اخبار نویسوں اور اردو اخبارات سے متعلق مسائل اور مشکلات کا حل تلاش کرنا ہے۔

اردو نے ہندوستان ہی میں جنم لیا اور شروع سے وہ ایک بیکور زبان رہی ہے۔ اس کی نشوونما اور پرورش و پرداخت ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ کوششوں کی رہی ہے۔ اسے پر دان چڑھانے اور اس کو ادبی زبان کا درجہ دینے میں اور اسے رعت و سرمدی عطا کرنے میں دونوں برابر کے شریک رہے ہیں۔ اس طرح اس زبان پر ہندو اور مسلمانوں دونوں کا برابر حق ہے۔ جس کا ثبوت آل انڈیا غریب مصنفین کانفرنس ہے۔ اسی کے ساتھ یہ کانفرنس اردو کو ایک فرقے سے منسوب ہونے کی بعض پراساس باتوں اور فتنہ پرورد ہمنوں کی ناپاک سازشوں کا پردہ بھی چاک کرتی ہے اور ثابت کرتی ہے کہ اردو زبان کسی ایک فرقے یا طبقے کی نہیں بلکہ ہندوستانی کی خواہ وہ کسی خیالی عقیدے کا کیوں نہ ہو زبان ہے۔ خدا کرے یہ کانفرنس اپنے نیک مقاصد میں کامیاب ہو۔



نیادور

پیام

گاندھی

لائقِ حُرمِ جادید ہے نامِ گاندھی  
ثبت ہے لوحِ زمانہ پہ دوامِ گاندھی  
نازِ کس منہ سے کرے اپنی بلندی پہ فلک  
کہ فلک سے بہت اوپر ہے مقامِ گاندھی  
احترام اور عقیدت سے لیا جاتا ہے  
آج ہر ملک میں ہر شہر میں نامِ گاندھی  
نامِ بھارت کا ہے گاندھی کی بدولت روشن  
کیوں نہ ہر بھارتی لے فخرِ نامِ گاندھی  
دلِ ابنائے وطن کا ہے صلحِ آئینہ  
دلِ گاندھی کی ہے آوازِ کلامِ گاندھی  
دلِ دشمن پہ بھی اس واسطے کرتا ہے اثر  
پاک ہے لہجے کی تلخی سے کلامِ گاندھی  
سنو اے اہلِ جہاں گوشِ توجہ سے سنو  
مژدہ امن و سلام کے پیامِ گاندھی  
آؤ آؤ چلو اے ملک کے گاندھی بھگتو  
ہر گلی کوچے میں پہنچائیں پیامِ گاندھی

ساری دنیا کو ملے جنگِ خطبے سے نجات  
ساری دنیا اگر اپناے نظامِ گاندھی

پندرہ میلانام قفا

ثاقب کنبوری

غزل

خونِ دل زینتِ مژگاں ہی سہی  
آنکھ میں موجِ طوفاں ہی سہی  
خونِ فشاں دیدہ گریاں ہی سہی  
مسکے دامن پہ گلستاں ہی سہی  
مجھ کو معلوم ہے انجہامِ فغاں  
اس سے کچھ رونقِ زنداں ہی سہی  
درد و غم، نالہٴ دل، ضبطِ فغاں  
تیری فرقت میں یہ سماں ہی سہی  
میری آغوش میں جیسے تو ہے  
یہ خیالِ دلِ ناداں ہی سہی  
اُن کا دامن جو نہیں ہے تو نہ ہو  
ہاتھ میں اپنا گریباں ہی سہی  
ان کی محفل میں تو جانا ہے مجھے  
چاکِ دامانِ دگریباں ہی سہی  
کچھ نہ کچھ نذر تو کرنا ہے اکھیں  
وہ دل سوختہ سماں ہی سہی  
مجھ کو ثاقب کبھی حاصل تھا سکوں  
آج یہ خوابِ پریشاں ہی سہی

# ہندستانی



صالحہ عابدہ حسین

گاندھی جی کے دل میں عورت کا بڑا احترام تھا۔ عورت کی عزت اور محبت کا یہ بیج، بچپن ہی سے ان کے دل میں بویا گیا تھا، اس لیے کہ زندگی میں جن دو عورتوں سے انھیں سب سے زیادہ سا بقدرہا وہ نیستی، شرافت، محبت اور خدمت کی جیتی جاگتی عورتیاں تھیں۔ ان دونوں کی سیرت اور اخلاق کا گاندھی جی نے گہرا اثر قبول کیا۔

یہ دو عظیم عورتیں تھیں ان کی ماں بٹلی بانی اور ان کی بیوی کستوربا۔ شریعتی بٹلی بانی قدیم ہندوستانی عورت کی نیکی اور پاک بازی کی تصویر تھیں۔ ایشورے گہری عقیدت اور عبادت کی لگن اور ایشور کے بندوں کی سیوا اور ان سے پریم ان کی زندگی کے اصول تھے۔ اپنے بچوں کے دلوں میں بھی وہ ان نیکیوں کے بیج بونا چاہتی تھیں۔ ان کی تعلیم اور مثال کا سب سے گہرا اثر جس نے قبول کیا وہ ان کا سب سے چھوٹا بچہ موہن داس کرم چند تھا۔ اس بچہ نے دنیا کو دکھا دیا کہ اچھی ماں کی تربیت اولاد کو کس بلندی تک پہنچا سکتی ہے۔ حالی نے لکھا ہے۔

سرکار سے مالک کے جتنے پاک بندے ہیں بڑے

وہ ماؤں کی گودوں کے زیور ہیں سے ہی آگے بڑے

گاندھی جی ایسے پاک بندوں کا سچا نمونہ ہیں۔ خدا پرستی اور انسان دوستی کا دیا جو بٹلی بانی نے اپنے بچے کے دل میں جلا یا تھا وہ زندگی بھر ان کے سینے میں روشن رہا اور اس کی جیت سے دنیا نمود ہوتی رہی۔

دوسری عورت جھانکھان پر بہت گہرا اثر پڑا کستوربا ہیں۔ ابھی گاندھی جی اور کستوربا تیرہ تیرہ برس کے اچھڑ چکے ہی تھے کہ اس زمانے کے رواج کے مطابق انھیں میاہ کے بندھن میں جکڑ دیا گیا۔ گاندھی جی

ابھی شادی نہ کرنا چاہتے تھے مگر تیرہ برس کا لڑکا وہ بھی اب سے لگ جیگ ایک صدی پہلے۔ بھلا بزرگوں کے سامنے زبان کھولنے کی ہمت کر سکتا تھا؟ اپنی شادی کا ذکر گاندھی جی نے اپنی آپ بیتی تلاش حق میں بڑے دکھ اور شرم کے ساتھ کیا ہے اور اپنے تجربے بڑی صفائی اور سچائی سے بیان کیے ہیں۔ انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ وہ بیوی کو بہت چاہتے تھے اور یہ چاہت کستوربا کے لیے مصیبت بن گئی تھی۔ اس لیے کہ نو عمر موہن داس کے ذہن میں وفاداری اور محبت کے عجیب عجیب تصور چلتے رہتے تھے مگر کستوربا عام بے وقوف ڈوگھسواڑکیوں کی طرح نہ تھیں۔ دیے بھی تیرہ برس کی لڑکی، ایسی عمر کے لڑکے کے مقابلہ میں زیادہ بچہ ہوتی اور کچھ نختہ ذہن رکھتی ہے۔ وہ موہن داس کی دھونس میں ڈوبتی تھیں۔ دونوں میں خوب جھگڑا ہوتا مگر پھر مل جہا تا اس لیے کہ دونوں ہی ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بچپن سے بڑھا بے تک کستوربا کوئی بے جا بات ماننے یا زبردستی سننے پر تیار نہیں ہوئی یوں وہ مثالی ہندوستانی بیوی تھیں۔ سچی، کھری، وفادار، خدمت گزار، شوہر کو چاہنے والی، بچوں پر جان چھڑانے والی مگر ان کی اپنی ایک رائے تھی۔ اصول تھے۔ ان میں خود اعتمادی تھی اور تصور ہی مذہبی کم سنی میں موہن داس کو یہ باتیں بہت ناگوار گزرتی تھیں۔ مگر ان سے انھیں محبت کی سیرت کی پختگی اور مضبوطی کا اندازہ ہوا ہو گا۔ بہر حال جوں جوں گاندھی جی کی عمر بڑھتی گئی ان کے علم اور تجربے میں اضافہ ہوتا گیا۔ کستوربا کی دوستی اور محبت اور ان کی سیرت اور شخصیت کا نقش ان کے دل پر گہرا ہوتا گیا۔ وہ ان کی سچی رفیق بن گئیں۔ ایسی رفیق جو بیاہی زندگی



ہندوستانی عورت نے — ہندو مسلمان، سکھ، پارسی، عیسائی، کسی بھی مذہب، نسل، رنگ فرستے کی عورت نے، ظلم اور تشدد کی دنیا اور شیطانی حرکتوں میں ہاتھ نہیں ڈالا۔ یہ گاندھی جی کے اس قول کا کہ عورت سنیہ اور انسا کی دیوی ہے، امین ہے، اتنا بڑا ثبوت ہے جس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔

بہر حال جنگ آزادی میں عورت کو ساتھ لے کر گاندھی جی نے اس کے حقوق کے لیے راہ ہموار کی اور خدا سے اپنی طاقت کا احساس دلایا۔ جنگ آزادی میں عورت کے شریک ہونے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی بندشیں خود خود ٹوٹ گئیں اور کچھ حقوق بن مانگے مل گئے۔ پھر گاندھی جی نے اور ان کی رہنمائی میں سینکڑوں خواتین نے اس کے لیے منظم کوششیں اور جدوجہد شروع کر دی کہ ہندوستانی عورت کو مر کے برابر حقوق ملیں۔ صرف آئین ہی میں نہیں بلکہ عمل زندگی میں بھی۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں آزاد ہندوستان کے آئین میں عورت اور مردیں کوئی فرق نہیں سمجھا گیا۔ دونوں کو یکساں حق ملے ہوئے ہیں۔ ووٹ کا حق جو اکثر مغربی ملکوں میں عورتوں کو بڑی جدوجہد اور مردوں سے باقاعدہ لڑائی لڑ کر ملا ہے، اور دنیا کے کچھ ہی ملکوں میں ابھی تک نہیں ملا، ہندوستانی عورت کو آپ ہی آپ، اس کی قربانیوں کے بل پر مل گیا۔ یعنی یہ بات کسی کے خیال ہی میں نہیں آئی کہ اُسے اس بنیادی حق سے محروم بھی کیا جاسکتا ہے۔

آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ آزاد ہند کی عورت کو ہر عہدہ ہر درجہ ہر منصب حاصل ہو سکتا ہے۔ سر و جہتی نائید و آزادی کی جدوجہد کی ایک ان تھک سپاہی، آزاد ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست یو پی کی پہلی گورنر تھیں جنھوں نے اپنا کام، بڑی شان، آن بان اور قابلیت سے انجام دیا۔ وجے نکشی پنڈت روس جیسے بڑے ملک میں ہندوستان کی سفیر پر ملا دیا میں پہلی خاتون تھیں جو اقوام متحدہ کی صدارت کے منصب پر فائز ہوئیں۔ اور آج تو شری مانی اندھا گاندھی ہندوستان کی وزیراعظم اور رہنما بھی ہیں۔

عورت کا درجہ اور کام

گاندھی جی کی کوشش کی بدولت عورتوں نے جنگ آزادی میں

میں عورتوں کو مردوں کے پہلو پہ پہلو میدان میں کھڑا کر دیا۔ یہ تاریخی حقیقت ہے جس سے ہر شخص واقف ہے کہ آزادی کی تیس بتیس سال کی لڑائی میں کس طرح گاندھی جی کی رہنمائی میں ہندوستانی عورتوں نے دل و جان سے حصہ لیا۔ ان میں وہ عورتیں بھی تھیں جنھوں نے برسوں گاندھی جی کے ساتھ رہ کر ان کی تعلیم و تربیت سے فیض اٹھایا تھا، آزادی کے معنی جاننے تھیں اور انہیں کامیاب مقصد تک پہنچنے تھیں۔ مگر ان کے علاوہ لاکھوں کروڑوں عورتیں صرف ایک گاندھی جی کی زبان سے آزادی کی پکار سن کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ آخر شہروں، قصبوں، دیہاتوں کی ان بڑھ، قدامت پسند، پردہ داعی عورتوں تک کیسے گاندھی جی کا یہ پیام پہنچا؟ کیسے وہ گھروں کی چار دیواری سے نکل کر، گھر مستی سے دامن چھڑا کر، کھیتوں کی مینڈھیں پھلانگ کر آزادی کی لڑائی میں کود پڑیں؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب دینے کے لیے بہت کچھ تحقیق کی ضرورت ہے۔ مگر اتنا کہا جاسکتا ہے کہ گاندھی جی کے پیام میں کوئی ایسی پرا فرات بھی جو سیدھی سادی عورتوں کے دلوں میں اترتی چلی گئی اور وہ نیشانے دیکھ لیا کہ سنیہ گرہ کی تحریک کو عورتوں نے اس خوبی اور خوش دلی سے اپنایا کہ مردوں سے بازی لے گئیں۔ تھیں تو گاندھی جی بار بار کہتے تھے کہ عورت سنیہ کی امین اور ہنساک دیوی ہے۔ ان عورتوں نے بدیسی کپڑوں اور شراب اور دوسری بدیسی اشیاء کی دکانوں پر دھڑنا دیا، نمک کا قانون توڑنے میں گاندھی جی کا ہاتھ بٹایا، جلسوں جلسوں میں شرکت کی۔ عدم تشدد کی اس لڑائی میں لاشیاں کھائیں، گولیوں کا سامنا کیا، جیلوں میں چکی پیسی اپنے گھر کو لٹنے اور جلتے دیکھا، اپنے بچوں، شوہروں، اپنے باپ اور بھائیوں کو آزادی کی دیوی کی بھینٹ چڑھایا مگر منہ سے آف نہ کی۔ خدا جانے گاندھی جی نے کیا جادو چھونکا تھا کہ دیش بھر کی بہت سی عورتیں یوں ایک دل ایک جان ہو کر اس کام میں لگ گئیں جیسے ہی ان کا امیلی کام ہے۔ اگرچہ بدیسی حکومت کی چال بازی اور ہندو مسلمانوں کی سادہ لوحی کا وجہ سے ان میں ایک دوسرے سے تعصب نفرت اور دشمنی بھی پیدا ہوئی — اور کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے اثر سے عورتیں بالکل ہی آزاد ہو گئیں۔ مگر پھر بھی تاریخ ان کا شاہد ہے کہ عورتوں نے کبھی ہنسنا (تشدد) سے کام نہیں لیا۔

ان کے ساتھ بدسلوکی کرنے کے عزم ہیں اور انھیں اس کا مناسب  
کفارہ ادا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

لیکن اس خرابی کی اصلاح کے لیے مردوں کے ساتھ ساتھ  
عورتوں کو بھی کوشش کرنی ہے۔ فرماتے ہیں:

”ان عورتوں کو جنھوں نے دھبوں کی زنجیریں توڑ دی ہیں اور  
اپنے حقوق کا احساس رکھتی ہیں خود بھی اصلاح کا کام کرنا چاہیے۔“

عدوت اور دہی کسی طرح کا قانونی فرق گاندھی جی کو گوارا نہ تھا۔  
”میں عورت کے حقوق کے معاملے میں کسی قسم کا سمجھنا کرنے کو تیار نہیں ہوں۔

میرے خیال میں اس پر کوئی ایسی قانونی پابندی نہیں لگنی چاہیے جو مرد  
پر نہ لگی ہو۔ میرے نزدیک لڑکے اور لڑکیوں سے پوری برابری کا سلوک

ہونا چاہیے۔۔۔۔۔۔۔

ایک جگہ انھوں نے لکھا:

”عورت مرد کی رفیق ہے جسے وہی سب ذہنی صلاحیتیں خدا کی  
طرف سے ملی ہیں (جو مرد کو ملی ہیں) اُسے سب چھوٹے بڑے کاموں

میں مرد کے برابر حصہ لینے کا حق ہے اور اُسے آزادی اور خود مختاری  
کے وہی سب حقوق حاصل ہیں جو مرد کو ہیں۔۔۔۔۔ اُسے اپنے دائرے

میں وہی برتری حاصل ہے جو مرد کو اپنے دائرہ عمل میں ہے۔۔۔۔۔۔۔“

مرد نے کبھی تعریف کے پردے میں کبھی ذلت اور حقارت  
کے انداز میں عورت کو صنفِ لطیف یا کمزور صنف کہا اور ساتھ ہی عورت

کے دل میں یہ یقین بٹھا دیا کہ وہ فطری طور پر ذہنی اور جسمانی لحاظ  
سے کمزور پیدا ہوئی ہے اس لیے وہ مرد کی جو طاقت و راہ

فعل مند ہے کسی طرح برابری نہیں کر سکتی۔ لیکن گاندھی جی عورت  
کو کمزور نہیں سمجھتے تھے۔ انھوں نے اس قدیم مفروضے کو یہ کہہ کر یکسر مسترد

کر دیا کہ طاقت کیا صرف حیوانی طاقت کا نام ہے؟ انھوں نے مرد  
کو سختی سے تنبیہ کی:

”عورت کو صنفِ نازک کہنا اس کی توہین اور مرد کی زیادتی ہے۔  
اگر طاقت سے مراد حیوانی طاقت ہے تو اس میں شک نہیں کہ عورت

حیوانیت میں مرد سے کم ہوتی ہے۔ لیکن اگر طاقت سے مراد ذہنی  
طاقت لی جائے تو عورت مرد سے کہیں زیادہ بلند ہے۔۔۔۔۔“

صہ لیا۔ ان کو جو سیاسی حقوق ملے وہ اپنی جگہ بہت اہم ہیں۔ لیکن  
ان شخصیات جی حقوق کے مقابلے میں وہ کچھ بھی نہیں جو گاندھی جی نے

ہندوستانی عورت کو دلواے ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ سیاسی دنیا میں  
عورت کا ایک مقام بنانا بہت بڑا کام تھا مگر اس سے کہیں کم

اہم کام گاندھی جی نے ہندوستانی سماج کے ان ناانصافیوں کے ہمارے  
کو گرا کر انجام دیا جس کے نتیجے ہندوستانی عورتیں پوری سسٹم ہی تھیں۔

عورت اور مرد کا درجہ برابری کا ہے یا نہیں، اور اگر ہے تو اس  
برابری کے معنی اصل میں کیا ہیں؟ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر

سیکڑوں برس سے بحث ہو رہی ہے لیکن آج تک پوری طرح حل نہ ہو سکا۔  
اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام نے چودہ سو سال پہلے عورت کو حقوق عطا

کئے تھے جو انسان ہونے کے باطن اس کا حق تھا، اور جن کے بارے میں  
دنیا کو صدیوں تک سوچنا پڑا تھا کہ عورت ان کو پانے کے قابل ہے نہیں

کتنے ہی آزاد ملک جو اپنے آپ کو ترقی پذیر کہتے ہیں آج تک بھی عورتوں  
کو پوری طرح مردوں کے برابر حق دینے کے خلاف ہیں لیکن ادھر کئی

صدیوں سے، خود مسلمان عورت کم سے کم ہندوستان میں اپنے بہتر سے  
حقوق سے محروم ہو گئی تھی جو اس کو مذہب کی رو سے ملے ہیں۔ جہاں تک

اسم و دماغ اور سماجی بندشوں کا تعلق ہے، مسلمان مرد نے بھی اسلام  
کے حکم کے خلاف اس پر کتنی ہی پابندیاں لگا دیں اور اس کے کتنے ہی

حقوق غصب کر لیے تھے۔ مثلاً بیوہ کی شادی نہ کرنا، بیوی سے خلع کا حق  
چھین لینا، بیٹی کو باپ کی جائیداد میں حصہ پانے سے محروم کر دینا۔ زبانی

جمع خرچ کی اور بات ہے مگر عملی طور پر جانے کتنے عرصے سے ہندوستان  
کی مسلمان عورت کا بھی قریب قریب وہی حال تھا جو اس کی

اور ہندو کا تھا۔ اس لیے یہ سمجھنا کہ گاندھی جی نے جو کچھ کیا وہ صرف  
ہندو عورت کی بھلائی کے لیے کیا تھا، غلط ہے۔ اس سے جو فائدہ

ہندوستانی عورت کو ہوا، اس میں سمجھی نہ ہوں کی عورتیں شامل ہیں۔  
جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں، گاندھی جی عورت اور مرد کی برابری کے

قابل تھے اور انھیں یہ بات سخت ناگوار تھی کہ عورت کو مرد کا محکمہ یا  
غلام سمجھا جائے۔ ان کا کہنا تھا:

”اس میں شک نہیں کہ مرد عورتوں کو نظر انداز کرنے کے، بلکہ

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ گاندھی جی کے نزدیک عورتیں مردوں کے سب کام کر سکتی تھیں اور ان کو کرنا چاہیے۔ ان کا خیال تھا کہ قدرت نے کچھ صلاحیتیں مرد کو زیادہ دی ہیں اور اُسے ان سے کام لینا چاہیے۔ کچھ صلاحیتیں خاص طور پر عورت ہی کو ملی ہیں۔ اور ان صلاحیتوں کو وہ زیادہ قدر اور احترام کی نظر سے دیکھتے تھے اس کو نظرت نے کچھ ایسے کام سپرد کیے ہیں جن کو مرد کر ہی نہیں سکتا۔ اس کے باوجود اُسے کمزور نہیں سمجھنا یا گھٹیا ثابت کرنا مرد کی خود غرضی اور خود پرستی ہے۔ مگر جہاں گاندھی جی نے مرد اور عورت کے مساوی حقوق پر زور دیا وہاں عورتوں کو بھی بتایا کہ مساوات کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ نظری کام اور گھر طو فرض انجام نہ دیں یا ان کاموں کو کم تر سمجھیں۔ وہ ان کو بھی اتنا ہی عظیم سمجھتے تھے جتنا قوم اور ملک کی خدمت کے دھوم دھامی کاموں کو۔ ان کا کہنا تھا کہ بچوں کی پرورش اور تربیت اور گھرداری کے فرائض جو قدرت نے عورت کے ذمے کیے ہیں وہ خود بہت اہم ہیں۔

”میں زندگی کا جو نظام چاہتا ہوں اس میں ہر شخص کو اپنی صلاحیت کے مطابق کام کرنا ہو گا اور اُسے اس کا معاوضہ ملے گا۔ عورتیں ملک کے دوسرے کاموں میں بھی شرکت کریں گی مگر ان کا پہلی کام گھر کا کام ہے۔“

گاندھی جی اس کے قائل نہیں کہ مرد اور عورت الگ الگ مخلوق ہیں اور ان کے مسائل الگ الگ ہیں،

”میرے خیال میں جس طرح مرد عورت اصل میں ایک ہیں ان کا مسئلہ بھی بنیادی طور پر ایک ہی ہونا چاہیے۔ رُوح دونوں میں ایک ہی ہے۔ دونوں ایک ہی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایک سا احساس رکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کی کمی کو پورا کرتے ہیں۔ ایک کا دوسرے کی گلی دھمکے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔“

جب یہ اٹل سچائی ماہی نہ جانے پھر دونوں میں حاکم اور محکوم کا فرق باقی نہیں رہ سکتا۔ اس لیے مرد و حاکم بن جانا اور عورت کو محکوم بنالینا کیسے جائز ہو سکتا ہے؟

مگر کچھ ایسا ہو کہ مرد و عورت پر حکومت کرنے لگا اور دونوں سے

کر رہا ہے۔ اس سے عورت میں کسری کا احساس پیدا ہو گیا ہے اور وہ اس کو خود غرضانہ بات کہہ سچ سمجھنے لگی ہے کہ وہ مرد سے گھٹیا ہے۔ مگر عورتوں میں گڑبے ہیں انھوں نے عورت کے برابری کے دعوے کو مان لیا۔ عورت کو اس کا مقام اور فرائض سمجھاتے ہوئے فرماتے ہیں:

”ماں کے فرائض جو بہت زیادہ عورتوں کو انجام دینے پڑتے ہیں وہ مفات چاہتے ہیں جن کام مردوں میں ہونا ضروری نہیں۔ عورت دراصل گھر کی مالک ہے۔ مرد و زنی کا تعلق ہے، عورت اسے رکھتی اور بڑھتی ہے۔ وہ ہر لحاظ سے خبر گیری کرنے والی ہے۔ بچوں کا پالنا اس کا خاص حق ہے جس میں کوئی اور اس کا شریک نہیں۔ اگر وہ خبر گیری نہ کرے تو ان کی نسل ہی مٹ جائے“

یہاں مجھے بھرپوری کی چپ کی داد کے شریک یاد آ رہے ہیں۔ ان کے اور گاندھی جی کے خیالات میں کتنی ہم آہنگی تھی۔ دیکھیے:

لیتیں خبر اولاد کی مائیں نہ سگر بچپن میں یاں  
حالی کبھی کا نسل سے آدم کی ہو جاتا جہاں

وہ دین اور دنیا کے مصلح جن کے وعظ و پند سے  
ظلمت میں باطل کی ہوا دنیا پر نور حق عیاں  
وہ علم اور حکمت کے بانی جن کی تحقیقات سے

ظاہر ہوئے عالم میں اسرار زمین و آسمان  
کیا بھول و بھول یہ سب انھیں کمزور پودوں کے نفع  
سینچا تھا ماؤں نے جنھیں خونِ بکر سے اپنے یاں  
کیا صوفیان یا صفا شریا عارفان با خدا  
کیا انبیا کیا اولیا کیا غوث کیا قطب زواں  
سرکار سے مالک کے جتنے بگ بندے ہیں بڑے  
وہ ماؤں کی گودوں کے زینے سے یہ سب بڑے

عورت ماں ہے، محافظ ہے، پالنا ہار ہے، اس لیے انسان کی سچی امین اور سچائی اور امن کی دیوی ہے۔ اُسے ان عظیم خدمات سے ہٹا کر ایسے کاموں میں لگانا جو بنانے کی جگہ بگاڑ پیدا کر رہے ہیں انسانیتیں ہمارے کام لیا جانا ہو گا۔ گاندھی جی کے نزدیک استہانی افسوس ناک بات ہے،



میں نے خیال میں اس میں مرد عورت دونوں کی ذلت ہے کہ عورت کو گھر چھوڑ کر، گھر کی حفاظت کے لیے 'بندوق اٹھانے پر مجبور' یا مادہ کیا جائے۔ یہ وحشیانہ زندگی کی طرف لوٹنا ہے اور باہمی کی تسمیہ..... عورت مرد کی جگہ گھوڑے پر سوار ہوا عیسائی میدان جنگ میں جائے تو اس کی اور اپنی دونوں کی ذلت کرتی ہے۔ اس کا گناہ مرد کے سر جو گا کہ وہ عورت کو اس کا خاص کام چھوڑنے پر مجبور کرنا یا اس کو ترغیب دیتا ہے..... گھر کو بھی حالت میں رکھنا بھی اتنا ہی بھاری کام ہے جتنا اُسے باہر کے کسی تلے سے بچانا.....

عورت گھر کا کام انجام دیتی ہے اور کبھی باڑی میں مرد کا ہاتھ بٹاتی ہے تو اس طرح گھر بار بال بچوں کا خرچ اٹھانے میں وہ مرد کے ساتھ شریک ہے۔ اس بات کی وجہ سے کہ مرد پیسہ کماتا ہے اس کی اہمیت نہیں بڑھ جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:

”عورتیں لو بار اور برہمنی نہیں ہوتیں لیکن کھیتوں میں مرد عورت دونوں مل کر کام کرتے ہیں جس میں بھاری کام مرد کے ہاتھوں بنتا ہے۔ عورتیں گھر کی دیکھ رکھ بھی کرتی ہیں۔ وہ بھی خاندان کی تنہا سسی آمدنی میں کچھ اضافہ کرتی ہیں لیکن اصل کمائے والا مرد ہے.....“  
یعنی خاندان کے اخراجات کے لیے پیسہ پیدا کرنے کی اصل ذمہ داری مرد کے سر ہے اور بچوں کی پرورش اور خدمت کی ذمہ دار عورت ہے۔ اس سے نہ ایک کا درجہ بڑھتا ہے نہ دوسرے کا گھٹتا ہے۔

یہ تو عمل کی تقسیم ہے جو کچھ تو قدرت نے ہی ہے اور کچھ سماج نے۔ بچوں کی پرورش اور گھر داری کے کام اچند بہت پرانی تہذیبوں کو چھوڑ کر ہمیشہ ہی سے عورت کرتی آئی ہے۔ لیکن اس کٹھن کام میں اُسے کس طرح دن اور رات کا چین آرام قربان کرنا اور اپنا خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، اس کو مرد نے نہ بھی پوری طرح سمجھا نہ اقرار کیا اور نہ اہمیت دی۔ وہ اپنے کو بھی دھوکا دیتا رہا کہ اصل کام پیسہ کمانا ہے اور چونکہ یہ فرض وہ ادا کرتا ہے اسی لیے وہ سردار ہے، حاکم ہے، اہم ہے، افضل ہے۔ گاندھی جی نے بار بار کہا، ڈنکے کی چوٹ پر کماؤ گھر گھسی کا کام کوئی انسان یا معمولی کام نہیں، بڑا کٹھن کام ہے اور اتنا ہی اہم ہے جتنا مردوں کا بڑے سے بڑا کام۔ سچ تو یہ ہے کہ جتنے بھی نیک اور خدا رسیدہ بندے دنیا میں آئے انھوں نے اس سچائی کو مانا اور عورت کی عظمت کا اعتراف کیا۔ مگر بد قسمتی سے ان پیسوں، عارفوں اور مصلحوں کی بات پر مردوں نے عام طور پر دھیان نہیں دیا، وہ نہ یوں تو ہر زمانے میں ایسے مرد ہوئے ہیں اور اب بھی ہیں جو عورت کی عزت کرتے اُسے برابری کا درجہ دیتے اور اس کا ہر طرح خیال کرتے ہیں۔ گاندھی جی نے بھی یہ بات بار بار دہرائی، یاد دلانی اور عورت کی اہمیت اور عظمت مرد کو سمجھائی اور تبسمہ کی کہ اگر تم نے اپنے رویے میں اصلاح نہ کی تو دنیا میں بھی بے نتائج جھگڑے پڑیں گے اور خدا کے سامنے بھی جواب دینا ہوگا۔



”میں ہندو ہوں، تم مسلمان ہو، یا میں گجراتی ہوں اور تم مدراسی ہو، ہمیں اس تنگ نظری کو یکسر فراموش کر دینا چاہیے۔ ہمیں مشترک بھارتی قومیت میں ”میں“ اور ”میرا“ کے احساس کو باطل شاد دینا چاہیے۔“

ماہنامہ گاندھی

## عوام سے مخاطب

عالم ارواح سے

بایو

کی

تینے اواز میں

عمر انصاری

پہلی آواز  
جس صبح کی خاطر برسوں ہم بیزار غم جاناں سے ہے  
جس صبح کی خاطر برسوں ہم مانوس دیر زنداں سے ہے  
جس صبح کی خاطر برسوں ہم بے ل سے ہے بے جاں سے ہے  
انہی ہے جو مل کر آنکھ ابھنی  
یہ صبح دہی ہے کیا لوگو؟  
(وقف)

دوسری آواز  
خوابوں میں کبھی دیکھا تھا جسے ذہنوں میں کھلا رکھا تھا جسے  
صد جان چین جانا تھا جسے در مان سخن سمجھا تھا جسے  
ہر گوشہ سخن گلشن میں لے لے کے ہو سینچا تھا جسے  
یہ پھول جسے تم کہتے ہو  
یہ پھول دہی ہے کیا لوگو؟  
(پھر وقف، اوس)

تیسری آواز  
چھپ چھپ کے سجانے جاتی ہے جو بزم طرب صیادوں کی  
پتھر ہے ابھی تک رستے کا جو راہ میں شبنم زادوں کی  
گزری ہے جو ہو کر دل سے ابھی پہنے ہوئے پائل یادوں کی  
دلدار ہو جوئے خواروں کی  
یہ شام دہی ہے کیا لوگو؟

ندیم الوجدی

## مغرب کے قدیم افسانوی رجحانات

طے سمجھوں نے اردو کے افسانے کو مغرب کے افسانوں کے برابر لا کر کھڑا کر دیا۔ آج ہمارا افسانہ اتنا معیاری ہے کہ مغرب کے افسانوی ادب کے مقابلے میں بلا تکلف پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے افسانے نے مغربی افسانے میں جو اثر ضرور پایا ہے لیکن مغربی افسانے کو اپنے اندر اس طرح جذب کیا ہے کہ اس کی اپنی انفرادیت اور اپنا مزاج بھی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ باقی رہا۔ نئے ادب کی تحریک کا آغاز ۱۹۲۶-۲۷ء میں ہوا اور تقریباً اسی دور میں اردو افسانے کی پہلی ضبط شدہ کتاب انگادے شائع ہوئی۔ انگادے کے تمام افسانے گویا روایت سے بغاوت تھے۔ ان کے ذریعہ ایسے خیالات و نظریات سامنے لائے گئے جنہیں اس سے پہلے پیش نہیں کیا گیا تھا۔ مثال کے طور پر رشید جہاں نے اپنے افسانے میں عورت کی آزادی اور اس کے حقوق کی حفاظت کے اہم مسئلے پر قلم اٹھایا۔ اردو میں سوشل ریلیزم، سرفیلزم اور اسی قسم کے دوسرے رجحانات بھی انگادے کے افسانہ نگاروں کے رہن منت ہیں۔

اس دور میں جو افسانوی تحریک سب سے زیادہ نمایاں طور پر سامنے آئی وہ سوشل ریلیزم (سماجی حقیقت نگاری) کے نام سے مشہور ہے۔ اس تحریک کے ذریعہ یہ بات سامنے لائی گئی کہ افسانے میں صرف معاشرتی مسائل ہی پیش نہیں کیے جاسکتے بلکہ سیاسی، سماجی اور جنسی مسائل کو بھی نمایاں دخل ملنا چاہیے۔ تقریباً انگادے کے ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر اختر حسین راسے پوری جیسے نقاد کی آواز بھی ابھری۔ انہوں نے ادب کی زندگی اور انقلاب کے ساتھ ہم رنگ

اردو افسانے کی صحیح معنی میں بہت تھوڑی عمر ہے۔ پروفیسر احتشام حسین کی تحقیق کے مطابق اردو کا پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے انمول تین" پریم چند نے ۱۹۰۹ء میں لکھا تھا لیکن ہمارے افسانے کے ابتدائی تیس سالوں میں ذاتی رنگ اور مقصدیت کی جھاپ غالب رہی۔ دوسرے نقطوں میں اردو افسانہ داستانوں سے بہت زیادہ قریب رہا۔ درحقیقت اردو کے نئے افسانے کی ابتدائے ادب کی تحریک کے ساتھ ساتھ ہوئی اور اسی دور میں اسے ایک مقبول صنف ادب کا درجہ حاصل ہوا۔ ہمارے افسانے کی تشکیل و ارتقاء میں مغربی افسانے نے اہم اور موثر ردول ادا کیا ہے۔ مغربی افسانے کے جو اثرات ہم نے قبول کیے وہ ہمارے مفرد افسانہ نگاروں کے ہاں نہ صرف نمایاں ہیں بلکہ انہوں نے مغرب کے افسانہ نگاروں کے طرز و اسلوب کو اپنانے کی بھی کوشش کی۔ مثلاً کے افسانوں میں ہومز کا اثر ملتا ہے، اور پیچوف کے اثرات بیدی، حیات، اندر انصاری، حسن عسکری وغیرہ کے یہاں ملتے ہیں۔ احمد علی کا فنکارانہ متاثر ہیں اور قرۃ العین حیدر کے یہاں درجینا دلن کے افسانوں کا انداز ملتا ہے۔ قبول و جذب کا یہ سلسلہ بہت طویل ہے۔ اس موقع پر مغرب کے ان افسانوی رجحانات کا جائزہ لینا مقصود ہے جو ہمارے افسانے کی شکل میں معاون بنے ہیں۔ ایک مشہور افسانہ نگار یوڈو راوٹھی نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ اچھے افسانہ نگار وہی ہوتے ہیں جن میں تلاش اور جستجو ہوتی ہے اور جو دوسروں کے افسانوی ادب میں جھانسنے کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ اردو افسانے کو بھی کچھ ایسے ہی افسانہ نگار

کرنے کا عزم کیا۔ ان سب کاوشوں نے مل کر بہت سے افسانہ نگاروں کے یہاں یہ رجحان پیدا کر دیا کہ وہ زندگی کو اس کی تمام حقیقتوں کے ساتھ پیش کریں اور یہ رجحان اردو افسانے میں اس طرح رچ بس چکی کہ تھوڑے ہی عرصے میں اس رجحان کے حامل افسانہ نگاروں کی ایک کھیمپ تیار ہو گئی۔ اس قسم کے افسانہ نگاروں کی فہرست بہت طویل ہے تاہم نمایندہ حضرات یہ ہیں۔ منٹو، بہتیدی، عصمت، حیات اللہ (نصاری)، رشید جہاں، اشک، کوثر حیدر، خواجہ احمد عباس، اختر اور نبوی، بلونت، گلہ، راقم عمل اور دوسرے افسانہ نگار۔ ان لوگوں نے سیاسی اور سماجی حقیقت نگاری کے سبب اردو کے افسانوی ادب میں کامیابی کے ساتھ پیش کیے اور اس طرح اس دور کے اہم رجحان کے تئیں اپنی ہم آہنگی کا ثبوت فراہم کیا۔ سیاست زندگی کے بہت بڑے مقصد کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ اسپن کی خانہ جنگیوں میں ادیب حقدارے رہے تھے۔ سیاست اور ادب میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اردو افسانہ نگاروں نے بھی ان کوششوں کو سراہا بلکہ عملی جدوجہد بھی کی۔ اس سلسلے میں ہمارے افسانہ نگار مغرب کے جن افسانہ نگاروں سے متاثر ہوئے ان میں ٹالسٹائی، توگنیف، چیخوف اور دیگر قابل ذکر ہیں۔

سیاسی، معاشرتی اور معاشی مسائل کے علاوہ سماجی حقیقت نگاری کے خاص مخصوص جز کو اپنایا گیا وہ جنسی حقیقت نگاری (SEX REALISM) ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے بہت سے ادیبوں نے خاصے تجربے کیے اور بعض تو جنس نگاری کے ساتھ کچھ اس طرح چپکے کہ چھلکا کر نہ ہو سکے۔ ان لوگوں میں منٹو، عصمت، عزیز احمد اور متاثرہ منشی وغیرہ شامل ہیں۔ منٹو نے براہ راست تو لکھا ہے اثر کیا۔ ان کے افسانوں میں موباساں کے اثرات کی وجہ سے لوگ انھیں اردو کا موباساں سمجھنے لگے۔ چیخوف نے اپنے ایک افسانے کے کردار سے موباساں کی حقیقت نگاری کو پسند کرتے ہوئے یہ الفاظ کہلائے تھے:

"زندگی زندگی، موباساں کے ہاں زندگی ہے،"

زندگی موباساں کے ہاتھوں ڈھل کر افسانے بن جاتی ہوگی اور جب اردو کی شہور ادیبہ متاثر شیریں نے اپنے ایک معصوم میں منٹو اور موباساں کے بارے میں ایسا نقطہ نظر پیش کیا تو وہ یہ بھی لکھ گئیں۔ زندگی، زندگی، زندگی منٹو کے ہاں زندگی ہے۔ زندگی منٹو کے ہاتھوں ڈھل کر افسانے بن جاتی ہے۔

کچھ کا مطلب یہ ہے کہ منٹو موباساں کے بہت زیادہ قریب ہیں۔ منٹو کے افسانے جن موضوعات پر جو تھے یہ موضوعات موباساں کے موضوعات کی طرح جنس، شہوت، ہیجانی جذبے، ظلم، ایذا وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ موباساں کے افسانے بڑھ کر انسان ایک گندے روپ میں سامنے آتا ہے موباساں کا انسان خواہ مخواہ نفسانی کا اسیر ہے، بد صورت، بد سیرت اور ظالم ہے۔ منٹو کے یہاں بھی انسان کا یہی تصور ملتا ہے۔ دونوں افسانہ نگاروں کے نزدیک جو انسانیت، انسانیت کہلائے جانے کی سچی ہے، وہ بہت خوبصورت اور قابل قدر ہے۔ عصمت چٹائی نے مجموعی حیثیت سے جنس نگاری کی تحریک کو اپنایا اور اس میں منت نے تجربے کیے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ عصمت کسی مغربی افسانہ نگار سے متاثر ہوئی ہیں یا نہیں، لیکن یہ صحیح ہے کہ انھوں نے ڈرامہ نگاری کے سلسلے میں برنارڈ شاہے کا کافی اثر لیا ہے۔

منٹو اور عصمت کی طرح عزیز احمد کے یہاں بھی ایسے اداوں کی خاصی تعداد ہے جن میں انھوں نے جنسی حقیقت نگاری پر بڑی کامیابی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ اس سلسلے میں عزیز احمد نے جنس نگاری کا جنس نگاروں کے اثرات قبول کیے ان میں ٹالسٹائی کا نام بھی اہم ہے۔ خود عزیز احمد کا کہنا یہ ہے کہ وہ اپنے افسانوں اور ناولوں میں ٹالسٹائی سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ متاثرہ منشی کے افسانے جنسی نفسیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ انھوں نے سب سے پہلے اس قسم کے افسانے لکھ کر اردو میں ایک نئے نئے کی بنیاد ڈالی۔ متاثرہ منشی کے بعض ایسے افسانوں کو اردو افسانے کی تاریخ میں شاہکار کا درجہ دیا گیا ہے جیسے ان کے دو افسانے "آپا" اور "ماتے کا تل" سجدہ قبول ہوئے۔ ان کے بہترین افسانے وہ ہیں جن میں نفسیات ایک زیریں حقیقت

کے طور پر اپنائی گئی۔

جنسی نغیبات پر متاثر ہونے کے علاوہ منٹو اور عصمت نے بھی بڑی کامیابی کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ عصمت کا لکھا اور منٹو کا لکھا اس قبیل کے بہترین افسانے ہیں۔ بعد میں انسانی نغیبات کے سلسلے میں تو متعدد افسانہ نگاروں نے خاصے تجربے کیے لیکن جنسی نغیبات کو عصمت سے متاثر ہونے والی دو بہنوں ہاجرہ سرور اور خدیجہ منٹو کے علاوہ بہت کم افسانہ نگاروں کے یہاں جگہ ملی۔۔۔۔۔ سوئٹلر، رلیز، م یا سماجی حقیقت نگاری کے بعد جس مغربی تحریک نے ہمارے یہاں بہت زیادہ مقبولیت حاصل کی وہ ایگریٹیشنزم ہے۔ ایگریٹیشنزم یا اظہاریت یا باطن نگاری ایک ایسی غیر معمولی ذہنی کیفیت کے انکاس کا نام ہے جس میں ذہن ایسے عجیب خیالات سے متصادم ہوتا ہے جو حقیقت میں موجود نہ ہوں۔ اس کیفیت کے انکاس کا نام ہی اندرونی اظہار ہے۔ ہمارے یہاں اس رجحان کو پیش کرنے والوں میں حیات اشراقی، عزیز احمد، منٹو اور جاوید اقبال جیسے فن کار کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ عزیز احمد کا 'بھوٹا خواب' حیات اشراقی کا 'بشکر گزرا' آٹھویں منٹو کا 'فرشتہ' اور جاوید اقبال کا 'پتھر' اس ذیل میں قابل ذکر ہیں۔ منٹو کا 'فرشتہ' جب بیاریوں اور پڑائیوں میں گھر کو موت سے ہمکنار ہوتا ہے تو یہ بھی اظہاریت کی ایک کامیاب تصویر ہے۔ حیات اشراقی نے 'بشکر گزرا' آٹھویں میں ایسی دو 'بشکر گزرا' آنکھوں کی کہانی پیش کی ہے جو ایک قاتل کی طرف اٹھتی ہیں اور قاتل ان آنکھوں سے اپنے جسم میں سوزش اور جلن ہی محسوس کرتا ہے۔ قاتل کو احساس ہوتا ہے کہ وہ 'بشکر گزرا' آنکھیں اس کے بدن میں گھس رہی ہیں، نشتر سے چھو رہی ہیں اور اس کا پورا جسم زخموں سے چور چور ہوا جا رہا ہے۔ قاتل سمجھتا ہے کہ ان زخموں کی وجہ سے وہ اپنے زخموں کا فلفلہ ادا کر چکا ہے۔ عزیز احمد کے افسانوں میں ایسے واقعات ہوتے ہیں جو بیداری میں وقوع پذیر نہیں ہو سکتے۔ ان کا تعلق خواب سے ہوتا ہے۔ بھوٹا خواب میں بھی اسی قسم کی باطن نگاری پائی جاتی ہے۔

ایک اور تحریک جو بہت اہم ہے "خود وجودیت" ہے۔ یہ تحریک کے گارڈ کے فلسفے سے ماخوذ ہے۔ ہمارے یہاں یہ تحریک فرانسیسی ادیبوں کے ذریعے آئی اور فرانسیسی میں بھی اس تحریک کو مقبول کرنے کا سہرا سارتر کے سر ہے۔ سارتر ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفے کی پچید گیوں سے بھی واقف تھا تھا۔ اس لیے اس نے بڑی آسانی سے کیر کے گارڈ کے فلسفے کو ادب میں پیش کر دیا۔ اردو افسانے میں خود وجودیت کو ظاہر کرنے والی تخلیقات خالی ہی خالی ہیں۔ انتظار حسین کا افسانہ 'چاندن' اس سلسلے کی کامیاب کوشش ہے۔

رمزیت کا رجحان ہمارے افسانہ نگاروں میں احمد علی اذہا حیات اشراقی کے یہاں ملتا ہے۔ حیات اشراقی سوئٹلر، رلیز، م کے افسانہ نگار ہیں۔ رمزی تحریریں ان کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہیں۔ لیکن جو ہیں وہ عیاری ہیں۔ اپنے افسانے 'مال بیٹا' میں انھوں نے رمزیت کو ہی کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ احمد علی کے یہاں رمزیت پوری طرح موجود ہے۔ احمد علی کی تحریریں رمزی کیفیت کے علاوہ دوسرے رجحانات بھی پیش کرتی ہیں لیکن ان کا خاص رنگ رمزی اور فلسفیانہ ہے۔ احمد علی کا فنکا کی رمزیت سے متاثر ہیں۔ فنکا کے یہاں مشابہ کی گئی ادب باریک بینی پائی جاتی ہے۔ بالکل ہی حال احمد علی کا ہے۔ احمد علی کی رمزیت کو ظاہر کرنے والی بعض خاص خاص تحریریں 'قید خانہ'، 'بند گروہ' اور 'موت سے پہلے' ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ رمزیت کے واحد نمائندہ احمد علی ہیں لیکن یہ بات غلط ہے بلکہ بعض دوسرے افسانہ نگاروں مثلاً عبدی، قزوینی، حیدر وغیرہ کے یہاں بھی شعوری یا لاشعوری طور پر رمزیت پائی جاتی ہے۔ البتہ سر و کمر مزمع واحد رجحان ہے جس کا نمائندہ احمد علی کو کہہ سکتے ہیں۔ سر و کمر مزمع وہ خیال ہے جو اپنی اصلی شکل میں انسانی دماغ میں اپنا سلسلہ جاری رکھتا ہے اور اس کے درمیان کسی قسم کی مطلق عقلی یا ایمانی رکاوٹ نہ پائی جاوے۔

اسی طرح شعوری سلسلہ (Flow of consciousness)

کے رویے کو بھی پیش کیا گیا ہے جس نے اس حادثے سے بے اعتنائی کا ثبوت دیا تھا۔ اس طرح ایک موضوع پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ عزیز احمد نے اپنے افسانے "دن سنا اور صدیاں" میں مختلف ملکوں کی پرانی اور شہورز داستانوں کو میٹنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے علاوہ انفرادیت میں ڈوبے ہوئے خیالات احساسات کے حامل افسانے اور اجتماعی شعور کو ظاہر کرنے والے افسانے بھی موجود ہیں۔ ایسے افسانے بھی لکھے گئے ہیں جن میں صرف ایک موڈ کی گرفت ہے اور یہ سب مغربی رجحانات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ منٹو کا افسانہ "بابو گوئی ناتھ" اور حسن عسکری کا افسانہ "حراجادی" انفرادی افسانے ہیں غلام عباس کا افسانہ "آفتدی" اجتماعی شعور ظاہر کرتا ہے۔ قدرت اللہ شہاب کے افسانے تلاش میں صرف ایک موڈ کی گرفت ہے۔

یہ چند تحریکات و رجحانات ہیں جنہوں نے اردو افسانے کی تشکیل و ارتقاء میں موثر رول ادا کیا ہے۔ حقیقت نگاری، آزادانہ خیال، انفرادیت، مزیت، سہجہ شعوری تسلسل کے علاوہ چند اور بھی تحریکیں ہیں جنہیں اردو افسانے میں جگہ دی جانی رہی ہے۔ چنانچہ تحلیل نفسی، مارکسیست، تہذیبی شعور، لاشعور کی دنیا ایسے ہی مختلف رجحانات ہیں جو قابلِ ذکر ہیں۔

کارِ جہان ہی صرف حسن عسکری کے افسانوں ہی میں پایا جاتا ہے اور ان کے بعد شاذ ہی کسی نے اسے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ مجموعی حیثیت سے حسن عسکری جنوں سے متاثر ہیں اس کا اظہار انہوں نے خود اپنے افسانوی مجموعے "جزیرے" کے دیباچے میں کیا ہے۔ لیکن شعوری رو کے سلسلے میں جو اس اور پر دست سے اثر لیا ہے اور مغرب میں یہ سی و فن کار اس تحریک کے بانی ہیں۔

ایک اور افسانوی رجحان جو مغرب سے ہمارے ادب میں آیا ہے بعد "THREE DIMENSIONAL" کے نام سے مشہور ہے۔ سہ بعد کا مطلب ہے "حوالہ عرض" عمق، یعنی ایک موضوع پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالنا۔ لیکن اس رجحان کے تحت ہمارے یہاں بہت کم افسانے لکھے گئے ہیں۔ کوشن چندر، عزیز احمد وغیرہ کے افسانے اس سلسلے میں پیش کیے جاتے ہیں، "دینوں بعد" کے تحت لکھے گئے افسانوں میں ایک موضوع پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔ جیسے کوشن چندر کے افسانے "ان داتا" میں بنگال کے قحط کو مختلف اعداد سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ "ان داتا" میں ان لوگوں کا المیہ بھی ہے جو اس شکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کی بھوٹی اور لفظی ہمدردیوں کا افسانہ بھی ہے جو در کھٹ تاشہ دیکھ رہے تھے۔ ایک ایسے غیر ملکی سفر



"عدم تشدد بزدلی کی نقاب نہیں ہے، بلکہ ایک بہادر انسان کا اعلیٰ ترین وصف ہے۔ شمشیر زنی کی مہارت کے مقابلے میں عدم تشدد کے اصول کی پیروی کمرے میں زیادہ بہادری کی ضرورت ہوتی ہے۔"

— مہاتما گاندھی



## شائبہ للت گیت وطن کے

اب کہاں رات کب کا سویرا ہوا، سنے ہو کس لیے بے خبر سا تھیو!  
کوچ کا دقت ہے نک رہا ہے جگر، باندھ لو تم بھی اپنی کمر سا تھیو!

مستی دکاہلی کا نہیں دور یہ، آج کا دور رفتار کا دور ہے  
آج کا ٹیگ ہے اٹم کا بجل کا ٹیگ، آج کے دور کی بات ہی آدہ ہے  
دور ہے اپنی منزل، سفر ہے کھٹن، اور کانٹوں بھری ہے دگر سا تھیو!

اب کہاں رات .....  
ہاتھ پر ہاتھ دھر کر جو بیٹھ رہیں ان کا ہر گھر مقتدر بدلتا نہیں  
بے عمل کچھ بھی دنیا میں پاتے نہیں، ویلیوں سے چلتا نہیں  
جوش، ہمت، مگن اور تدبیر سے نرمل منزل انگوں کی مرسا تھیو!  
اب کہاں رات .....  
کیوں نہ محنت سے چکا میں تقدیر ہم کس لیے اپنی قسمت کو کوسا کریں  
کیوں نہ اپنی مدد آج ہم خود کریں، کیوں کسی کی مدد پر بھروسا کریں  
آؤ آگے بڑھیں اک نئے جوش سے، ہم قدم سا تھیو، ہم سفر سا تھیو!  
اب کہاں رات کب کا سویرا ہوا، سوسے ہو کس لیے بے خبر سا تھیو!

چراغ روز ہی یوں وجلا سکتے ہیں حیات بخش ہے لیکن یہ شام دیوالی  
ٹکٹ دی تھی اندھیروں کو آج اجالنے یہ جشنِ فتح و ظفر ہے بنام دیوالی

اندھیرے ظلم و ستم کے ہوں یا بجال سکے جبین نور بشو انداز کرتے ہیں  
اندھیرا تنگ آلی ہوا اندھیرا کرم بھی جو کور دل ہیں اندھیروں سے پارتے ہیں

اندھیرا امن کا قائل ہو پیار کا دشمن اندھیرا ظلم و تشدد دے نقدِ شر ہے  
اندھیرا روپ بدلتا ہو کون سے کاہن کہیں یہ صادق دے چند دیرِ حیر ہے

اندھیرا پستی کردار کی نشانی ہے غلط روی یہ سکھاتا ہو فوہالوں کو  
اندھیرا نور سے الجھا ہے ہر زمانے میں مگر یہ جیت نہ پایا کبھی اجالوں کو

اجالا نور ہے اجالا حسنِ قمر اجالا بچوں کی خوشبو اجالا رنگِ بہار  
اجالا آئینہٴ اتحاد و یکیت بہتی اجالا صلح کی تنویر آشتی کا نکھار

اجالا محنت مر دور کا پسینہ ہے اجالا اکھیتوں کے دھماکے کی لٹانِ عظیم  
اجالا آرام کی سچائی، درس گوتم کا اجالا گاندھی کے ایشاد و عدم کی تعلیم

ہم اہل ہوش جو وارث ہیں ان اجالوں کے دوام بخشیں جو انکو وہ گیت گائیں گے  
حیاتِ امن و محبت کی جو ضمانت ہو ہمیشہ ایسے چراغِ وفا بلائیں گے

# اہنسا

گاندھی جی نے دینا کو اہنسا یعنی عدم تشدد کا وہ راستہ دکھایا جسے اختیار کر کے عورت، مرد، بوڑھا، بچہ اور جوان سبھی مساوی طور پر اپنے جائز حق کو بڑی سی بڑی طاقت سے منوا سکتے ہیں اور اپنی عزت اور ناموس کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ یہ راستہ ذرا کٹھن راستہ ہے۔ گاندھی جی کا کہنا ہے کہ اس پر عقیدہ رکھنے والے کو عہد کرنا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کی حفاظت کے لیے نہ تو تشدد کا سہارا لے گا اور نہ قوت کا استعمال کرے گا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ان آدمیوں یا اداروں کی مدد کرنے سے باز رہے گا جن کی بنیاد عدم تشدد پر نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں سوراج کے حصول میں ہندوستان کی مدد نہ کر سکتا کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان کی پارلیمنٹ کے پاس کوئی نہ کوئی فوج یا پولیس ضرور ہوگی۔ اسے جانے دیجئے۔ گھریلو مثال لے لیجئے۔ اگر اہنسا کا مطلب یہ ہوتا تو میں پھر انصاف کے حصول کے لیے اپنے لڑکے کی مدد نہ کر سکتا۔ کیونکہ وہ اہنسا پر عقیدہ نہیں رکھتا ہے۔ اہنسا کے متعلق میرا نظریہ اس قسم کا نہیں ہے۔ میرے نزدیک اہنسا کا مطلب یہ ہے کہ میں خود کوئی ہنسا دالاکام نہ کروں اور خدا کی مخلوق میں سے جتنے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اہنسا پر عقیدہ رکھنے کے لیے آمادہ کروں کروں اور یہ صحیح نہ ہوگا کہ میں کسی اپنے مقصد کے حصول کے لیے کام نہ کروں لے لوگوں کی امداد سے صرف اس لیے انکار کروں کہ وہ پوری

طرح اہنسا کے اصولوں کو نہیں مانتے ہیں۔ اسی اصول کی بنا پر گاندھی جی نے حصول آزادی کے لیے کانگریس کی امداد کی حالانکہ کانگریس نے اہنسا کو عقیدہ کے طور پر نہیں بلکہ پالیسی کے طور پر مانا تھا۔ اسی طرح گاندھی جی نے تحریک خلافت کی حمایت بھی اسی اصول کے مشن نظر کی تھی کہ اہنسا پر عقیدہ رکھنے والا ایک سترہ گری اس کے مقصد کے لیے لڑنے والوں کی امداد سے صرت اس لیے باز نہیں رہ سکتا کہ وہ اہنسا پر عقیدہ نہیں رکھتے چنانچہ گاندھی جی نے کہا کہ یہ جانتے ہوئے کہ مسلمان حق پر ہیں انہی کے باوجود اگر میں ان کی مدد ان لوگوں کے خلاف اہنسا کے ذریعہ نہ کروں جنہوں نے اسلام کے دقتار کو تباہ و برباد کرنے کی سازش کی ہے تو میں ایک طرح سے تشدد کو بڑھا دوں گا۔

ایسا اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ دونوں فریق میں سے ایک حق و انصاف پر ہوتا ہے۔ مثلاً ایک شخص جسے لوٹ لیا گیا ہے انصاف اس کی جانب ہے، اگرچہ وہ خود اپنا جرایا ہوا مال واپس لینے کے لیے تشدد استعمال کرنے کی تیاری کر رہا ہے۔ یہ بڑی بھاری کامیابی ہوگی اگر ایسے شخص کو اس پر آمادہ کیا جاسکے کہ وہ اپنا جرایا ہوا مال اہنسا اور عدم تشدد کے ذریعہ واپس لینے کی کوشش کرے۔ یعنی سترہ گری کے ذریعے جسے محبت یا روحانی طاقت بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں اپنے انقلابی دوستوں اور ساتھیوں سے کہتا ہوں

گاندھی جی نے دینا کو اہنسا یعنی عدم تشدد کا وہ راستہ دکھایا جسے اختیار کر کے عورت، مرد، بوڑھا، بچہ اور جوان سبھی مساوی طور پر اپنے جائز حق کو بڑی سی بڑی طاقت سے منوا سکتے ہیں اور اپنی عزت اور ناموس کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ یہ راستہ ذرا کٹھن راستہ ہے۔ گاندھی جی کا کہنا ہے کہ اس پر عقیدہ رکھنے والے کو عہد کرنا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کی حفاظت کے لیے نہ تو تشدد کا سہارا لے گا اور نہ قوت کا استعمال کرے گا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ان آدمیوں یا اداروں کی مدد کرنے سے باز رہے گا جن کی بنیاد عدم تشدد پر نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں سوراج کے حصول میں ہندوستان کی مدد نہ کر سکتا کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان کی پارلیمنٹ کے پاس کوئی نہ کوئی فوج یا پولیس ضرور ہوگی۔ اسے جانے دیجئے۔ گھریلو مثال لے لیجئے۔ اگر اہنسا کا مطلب یہ ہوتا تو میں پھر انصاف کے حصول کے لیے اپنے لڑکے کی مدد نہ کر سکتا۔ کیونکہ وہ اہنسا پر عقیدہ نہیں رکھتا ہے۔ اہنسا کے متعلق میرا نظریہ اس قسم کا نہیں ہے۔ میرے نزدیک اہنسا کا مطلب یہ ہے کہ میں خود کوئی ہنسا دالاکام نہ کروں اور خدا کی مخلوق میں سے جتنے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اہنسا پر عقیدہ رکھنے کے لیے آمادہ کروں کروں اور یہ صحیح نہ ہوگا کہ میں کسی اپنے مقصد کے حصول کے لیے کام نہ کروں لے لوگوں کی امداد سے صرف اس لیے انکار کروں کہ وہ پوری



تجربہ ہوا ہے اس سے مجھے امید ہو گئی ہے کہ ہندستان اور پوری دنیا کے مستقبل کا دارا ہنساکا راستہ اختیار کرنے پر ہے۔ دہلے ہوئے انسانوں کے سیاسی اور معاشی مسائل کے حل کے لیے یہ ایک نوثر اور بے ضرر طریقہ ہے۔ میرا تجربہ خیال ہے کہ ہنساکر کسی فرد و واجد کے فردان ہی کے لیے نہیں ہے بلکہ یہ زندگی کا ایک نظام ہے۔ اگر انسان، انسانی وقار کے ساتھ اس کے برصنا اور دہ سکون اور امن حاصل کرنا چاہتا ہے جس کا وہ صدیوں سے خواہشمند ہے تو اس کے لیے صرف یہی راستہ ہے اور کوئی دوسرا راستہ نہیں۔

گاندھی جی کے اس خیال کی سچائی روز بروز روشن ہوتی جاتی ہے۔ اعلیٰ اسلحہ کی ایجاد نے یہ بات بالکل واضح کر دی کہ طاقت کے ذریعے مسائل حل کرنے کا یہ طریقہ انسانی نسل کی مکمل تباہی اور بربادی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ احساس اگر پوری طرح نہیں تو قہور اہیت اب دنیا کے چھوٹے بڑے سب ممالک میں پیدل پور ہوا ہے اور دہاں کے عوام یہ سوچنے لگے ہیں کہ ایسے تباہ کن اسلحہ کی تیاری پر دنیا کی دولت برباد کرنے سے کیا فائدہ جن کا بڑے پیمانے پر استعمال کسی فریق کی کامیابی کا باعث نہیں بلکہ خود نسل انسانی کے خاتمہ کا باعث ہو گا۔ عوام کی سوچ ریزی اور محنت سے پیدا کی ہوئی یہ دولت انسانیت کے خاتمہ کے بجائے اگر انسانوں کی بہتری اور فلاح کے لیے استعمال کی جائے تو دنیا کے دکھ درد آسانی سے دور ہو سکتے ہیں۔ اتنی تباہی اور بربادی کے بعد بھی اگر بڑی طاقتوں کے حکمران اس راستہ کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں جو انسان کو تباہی اور بربادی کے غار میں گرانے کے سوا اور کئی طرح نہیں لے جاتا تو دنیا کے دہلے ہوئے انسانوں کو دہی راستہ اختیار کرنا چاہیے جو گاندھی جی نے جنوبی افریقہ میں دہلے ہوئے لوگوں کے لیے انصاف کے اصول کے واسطے اختیار کیا تھا۔ انھوں نے وہاں کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے

کہا کہ یہ راستہ جو میں نے اختیار کیا ہے، دکھ اور تکلیف میرے لیے بڑی راحت ہے۔ ہر قدم جو میں اس طرٹ اٹھاتا ہوں اس کے بعد میں اپنے کو اگلا قدم اٹھانے کے لیے زیادہ طاقتور محسوس کرتا ہوں۔ انقلابی دوستوں کو اختیار ہے کہ وہ میرے فلسفے کو مسترد کر دیں۔ ایک مقصد کے لیے کام کرنے والوں کی حیثیت سے میں ان کے سامنے اپنے تجربات رکھتا ہوں۔ ماننا ماننا ان کا کام ہے۔ جیسا کہ میں نے علی برادران اور دوسرے سابقوں کے سامنے اپنے خیالات کامیابی کے ساتھ رکھے۔ مصطفیٰ کمال پاشا، ڈمی دہرا اور نین کے اقدامات کے معترف ہیں۔ لیکن وہ اس بات پر مجھ سے متفق ہیں کہ ہندستان، ترکی، آئرلینڈ اور دوسرے کی طرح نہیں۔ یہاں کے حالات دہاں سے مختلف اور اگ ہیں۔ ہمارا ملک اس وقت جس منزل پر ہے اس میں انقلابی سرگرمیاں خود کشی کے برابر ہیں۔ اتنا وسیع ملک جو بھوٹا کاشکار بھی ہے اور اس کے عوام انتہائی غربت اور بے خوفی میں ہیں ان حالات میں تشدد اور غیر انقلابی سرگرمیاں مناسب نہیں۔

میں اپنے محنت چنیوں سے کہوں گا کہ وہ ہندستان ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کے عوام کی مصیبت کو دیکھیں۔ میں اس مارکاٹ کو جو دنیا بھر میں بڑی بے پروائی سے جاری ہے دیکھ نہیں سکتا۔ میرا بقا عقیدہ ہے کہ انسانیت کی شان کے خلاف ہے کہ انسان ایک دوسرے کی گردن کاٹیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس مارکاٹ اور خون خرابے سے نکلنے کی صرف ایک راہ ہے اور وہ راہ اہنساکا اور عدم تشدد ہے۔ گاندھی جی نے یہ بات صحت طریقہ کے طور پر نہیں کہی تھی اس کے نتیجے ان کا تیس سالہ تجربہ تھا۔ اس میں سے پہلے آٹھ سال انھوں نے جنوبی افریقہ میں بسر کیے تھے اور وہاں انتہائی نامساعد حالات میں حکومت کی نسلی امتیاز کی پالیسی کا مقابلہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے کہا کہ جنوبی افریقہ میں مجھے جو

کہا کہ جنوبی افریقہ میں ایک مرتبہ میرے لیے ایک ایسا موقع آیا جب وہاں کے دیے ہوئے لوگ بھی بدلہ لینے اور مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ لیکن میں نے ہنسنا کا یہ راستہ اختیار نہیں کیا کیونکہ یہ راستہ مکمل کا کوئی مستقبل حل نہ تھا۔ اس کے بجائے میں نے اس قانون کی خلاف ورزی کر کے جیل بھر دینے کا فیصلہ کیا جو مجھ پر توہین آمیز تھا۔ اس طرح جنگ کا ایک اخلاقی نعم البدل سامنے آگیا۔ اگر آپ کسی چیز کو اتنا اہم سمجھتے ہیں کہ اس پر عمل درآمد کریں تو آپ کو صرف دیلوں سے کلم نہیں لینا چاہیے۔ کیونکہ دیلوں کا اثر صرف دماغ پر ہوتا ہے دل پر نہیں ہوتا۔ آپ کو اس کے لیے خود تکلیف اٹھانے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔ غصہ اور نفرت کا اظہار کیے بغیر تکلیف اٹھانے سے دکھ پہنچانے والے کے دل پر اثر پڑتا ہے جس سے انسان کے اندر دبا ہوا نیکی کا جذبہ ابھرتا ہے۔ انسان کا طرہ امتیاز تلوار نہیں خوشی سے تکلیف برداشت کر لینا ہے۔

گاندھی جی کے نزدیک انہسا انسانیت کا قانون ہے اور بلاشبہ حیوانی طاقت سے اعلا اور افضل ہے۔ انہسا کی طاقت انسان کی عزت نفس اور اس کے وقار کی حفاظت کی پوری اہلیت رکھتی ہے۔ اگر اس کا پوری طرح مادی بن جایا جائے تو مسلح آدمی کی برابرت یہ زیادہ حفاظت کرنیوالی ثابت ہو سکتی ہے۔ انہسا ناجائز طور پر حاصل کیے ہوئے مال یا غیر اخلاقی کاموں میں کسی طرح مددگار ثابت نہیں ہوتا۔ وہ افراد یا قومیں جو انہسا کا استعمال کرنا چاہتی ہیں انہیں مکمل اپنی عزت اور ناموس کے ہر چیز کو قربان کر دینے کے لیے تیار رہنا چاہیے اور قوموں کو اپنے آخری آدمی تک قربانی کرنے کے لیے آمادہ رہنا چاہیے۔ اسی لیے انہسا کے ذریعے دوسروں کے ملک کو ہٹانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

گاندھی جی کا خیال ہے کہ انہسا ایک ایسی طاقت ہے جس کا استعمال مساوی طور پر ہونے، بوڑھے، جوان، عورت اور مرد

بھی کر سکتے ہیں، بشرطیکہ وہ محبت کے دلوں پر عقیدہ رکھتے ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں ہر انسان سے مساوی محبت یہ سمجھنا پڑی بیماری غلطی ہے کہ جو قانون افراد کے لیے اچھا ہے وہ عوام کے لیے بری طور پر اتنا ہی مفید نہ ہو گا۔ گاندھی جی نے ہندوستان کی جنگ آزادی عدم تشدد اور انہسا کا راستہ اختیار کر کے کامیاب بنائی اور دنیا کو نہ صرف حیرت میں ڈال دیا بلکہ چھوٹے اور غریب اور غیر ترقی یافتہ ملکوں کے ہاتھوں میں ایک ایسا ہتھیار دیدیا جس کے ذریعے وہ اپنی آزادی کو ہرپ کرنے والوں کے خلاف کامیابی سے جنگ کر سکتے ہیں!

انہسا کیا ہے؟ لیکن انہسا کو کامیاب ہتھیار بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ان شرائط اور لوازمات کو نہ صرف دھیان میں رکھا جائے بلکہ ان پر پوری طرح عمل بھی کیا جائے۔ گاندھی کے نزدیک انہسا مکمل بے غرضی اور بے نفسی ہے۔ بے نفسی کا مطلب ہے اپنے جسم کے خیال سے مکمل آزادی۔ اگر انسان اپنے کو بچانا چاہتا ہے یعنی سچائی کی کھوج کرنا چاہتا ہے تو وہ اس وقت تک رکتا ہے جب وہ اپنے جسم بالکل بھول جائے۔ بھولنے کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے اس سے اپنے کو بالکل محفوظ سمجھنے لگیں انہسا کی یہ راہ ہے۔

اس دنیا میں انہسا کی تلوار جیسی تیز اور باریک دھار پر چلنا آسان نہیں۔ جو انہسا یعنی تشدد سے بھری ہوئی دولت اس میں کوئی مدد نہیں کرتی۔ غصہ انہسا کا دشمن ہے اور غرور وہ دیو ہے جو اسے نکل جاتا ہے۔

مکمل انہسا اس دنیا میں تقریباً ناممکن ہے کیونکہ ہر جسم کو باقی رکھنا کسی حد تک دوسرے جنموں کو ہلاک کیے بغیر ممکن نہیں۔ سائنس کی نئی تحقیقات نے بہت سی ایسی مثالوں کی نشان دہی کی ہے جن کا اظہار انسان کو احساس نہیں نہیں ہوتا ہے اور وہ بغیر جانے ہوئے ان کا خون کیا کر لے

اسی لیے گاندھی جی نے کہا ہے کہ اس نوعیت کی انہسا یا نئے مقاصد کے لیے ہو سکتی ہے: (۱) اپنے جسم کی قربانی

گاندھی جی نے کہا کہ میں چالیس برس کی کوشش کے بعد اب یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرے دل میں کسی کے خلاف نفرت کا جذبہ بیدار نہیں ہوتا۔ میں برائی چاہے جہاں بھی ہو اس سے نفرت کرتا ہوں لیکن برائی کرنے والے سے نفرت نہیں کرتا۔ میں اس برطانوی نظام حکومت سے جو ہندوستان میں قائم کیا گیا ہے ضرور نفرت کرتا ہوں۔ میں برطانیہ کی جانب سے ہندوستانیوں کی بے رحمانہ لوٹ کھسوٹ سے نفرت کرتا ہوں۔ لیکن میں انگریزوں سے نفرت نہیں کرتا بلکہ میں محبت کے ذریعہ ان کی اصلاح کرنا چاہتا ہوں۔ اگر میں واقعی ستیہ گر ہی ہوں تو مجھے اپنے دشمن سے بھی محبت کرنا سیکھنا چاہیے۔

بے خوفی لازمی۔ گاندھی جی کی اہسا کروری اہسا نہیں۔ اس کے اندر بزدلی کی کسی طرح اور کسی حال میں گنجائش نہیں۔ گاندھی جی کے نزدیک اگر خواتین کی عزت پر حملہ ہو تو بزدلی سے پیٹھے رہنے اور اس کی حفاظت میں جان نہ دینے سے بہتر ہے کہ آدمی تشدد اور اہسا کا راستہ اختیار کرے اور عزت ناموس کی حفاظت کرے۔

ایک مرتبہ جنگ آزادی کے دوران کچھ گاؤں والوں کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ برطانوی مظالم سے ڈر کر گاؤں سے بھاگ آئے ہیں۔ اس سے گاندھی جی کو بہت افسوس ہوا اور انھوں نے غلط فہمی رفع کرنے کے لیے کہا کہ یہ اہسا نہیں یہ بدترین بزدلی ہے۔ اہسا اس وقت ہوتی ہے جب گاؤں کا ایک ایک فرد اپنی اور اپنے متعلقین کی عزت کی حفاظت کے لیے خاموشی اور خوشی کے ساتھ جان دے دیتا اور حملہ آور انسانوں کی لاشوں پر سے گزرتا ہو کہ ان کے اندر جاسکتے۔

گاندھی جی سے دریافت کیا گیا کہ کیا عورت اپنی عصمت کی حفاظت میں خود کشی کر سکتی ہے۔ اس کے جواب میں انھوں نے کہا کہ اگر وہ اپنی عزت و عصمت کی حفاظت کرتے ہوئے جان نہیں دے سکتی تو وہ خود کشی کرنے پر ہندوئی کے ساتھ خود کشی

(۲) اپنے متعلقین کی بقا کے لیے (۳) یا ان کی خاطر جن کی جان خطرے میں ہو۔ پہلی اور دوسری شکل میں کسی نہ کسی حد تک ہنسنا یا تشدد کا ارتکاب ہوتا ہے لیکن تیسری شکل میں کوئی ہنسنا یا تشدد نہیں ہوتا۔ اس لیے وہ ہنسنا نہیں اہسا ہے پہلی اور دوسری شکل میں ہنسنا سے بچنا تو تقریباً ناممکن ہے۔ تیسری شکل میں ہنسنا کا فعل کسی کی زندگی لینے کے لیے نہیں، اس کی زندگی بچانے کے لیے کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ ڈاکٹر مرین کو مرعہ سے نجات دلانے کے لیے مرین کا آپریشن کرتا ہے۔ بعض وقت تو ایسی صورت پیدا ہو جاتی ہے کہ بہت سے انسانوں کی جان بچانے کے لیے ایک انسان کی جان بھی لینا پڑتی ہے۔ فرض کیجئے اگر کوئی پاگل مسلح ہو کر بے سوچے سمجھے لوگوں کو مارنے اور قتل کرنے لگتا ہے اور اسے مارے بغیر اس پر قابو پانا ناممکن نظر آتا ہے تو ایسی شکل میں اگر کوئی شخص ایسے پاگل کو گولی مار کر ختم کر دیتا ہے تو اس کی اس ہنسنا یعنی تشدد سے انسانی برادری اس کی احسان مند ہوتی ہے اور اسے گناہ گار سمجھنے کے بجائے نجات دہندہ خیال کرتی ہے۔

بدکار سے ہمیں بدی سے نفرت گاندھی جی ہمیشہ اس بات پر زور دیتے رہے کہ نفرت کے لائق برائی ہے، برائی کرنے والا نہیں۔ وہ تو ہمدردی کا مستحق اور اصلاح کے لائق ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک ستیہ گر ہی کو برائی اور برائی کرنے والے میں فرق کرنا نہ بھولنا چاہیے۔ اسے بدی سے تو نفرت کرنا چاہیے لیکن بدکار سے نہیں، کیونکہ کوئی شخص اتنا برا نہیں جس کی اصلاح نہ ہو سکے۔ ایک ستیہ گر ہی کا عقیدہ ہونا چاہیے کہ اسے محبت اور ہمدردی کے ذریعے بدلا جاسکتا ہے۔ ستیہ گر ہی کا عقیدہ ہونا چاہیے کہ برائی پر نیکی سے، غصے پر محبت سے جوڑ پر پیچ سے اور ہنسنا پر اہسا سے قابو پایا جاسکتا ہے اسے علاوہ دنیا کو برائیوں سے پوری طرح پاک کرنے کا کوئی دوسرا طریقہ نہیں۔

اسے ایک سرگرم طاقت ہونا چاہیے جو دشمن کی صفوں میں نقص کر  
جنگ کر سکے اسی لیے میں سید گروہ کو مقادمت جھول کہتا ہوں۔

اہنسا اپنے جذبہ انتقام کو شکست دینے کی کوشش ہے۔  
لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ بڑی کے مقابلے میں انتقام بہتر ہے انتقام  
کا جذبہ دراصل نتیجہ ہوتا ہے خوف کا، چاہے وہ خوف اصل  
ہو یا خیالی۔ موت کا خوف سب سے بڑا خوف ہے اگر یہ نہ رہے  
تو کمزور سے کمزور آدمی مقابلے سے جھجک نہیں سکتا طاقت کے سامنے  
لوگ موت کے خوف ہی سے سر جھکا دیتے ہیں۔ اگر موت کا خوف  
دل سے مٹ جائے تو پھر بڑی سی بڑی طاقت کے سامنے بھی سر  
جھکانے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔

گاندھی جی کے نزدیک اہنسا پر عقیدہ رکھنے والے سب گروہ  
کے لیے سچائی اور بے خوفی ضروری ہے۔ اسے سچائی کے لیے زندگی  
جیسی قیمتی چیز کی قربانی دینے کے لیے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے۔ بڑی  
آدمی اہنسا پر عمل درآمد نہیں کر سکتا۔ ان کا کہنا ہے کہ جب ہم نے  
اپنے ہاتھ سے تلوار پھینک دی تو پھر ہم اپنے مخالف کو سوا ہے  
جام محبت کے اور کیا پیش کر سکتے ہیں اور اس جام محبت ہم کے قوت  
ہم توقع کر سکتے ہیں کہ ہم اس کو اپنے قریب لاسکیں گے۔  
انھوں نے کہا کہ میں انسان انسان کے درمیان دائمی  
کاتھور نہیں کر سکتا ایک نہ ایک دن ہم ضرور اس لائق ہوں گے  
کہ ایک دوسرے کو محبت سے گلے لگالیں۔ انسان کے پاس  
محبت ہی ایسی قوت ہے جو سب سے زیادہ طاقتور ہے۔

کر دیتے سے کہیں بہتر ہے۔

ان کے خیال کے مطابق جو بات افراد کے لیے صحیح ہے وہی  
قوموں اور ملکوں کے معاملے میں بھی ٹھیک ہے۔ جس طرح افراد  
اہنسا کے ذریعے اپنی عزت کی حفاظت کر سکتے ہیں اسی طرح قوم  
اور ملک اپنی آزادی اور اپنے قومی وقار کی حفاظت کر سکتے ہیں۔  
لیکن یہ اُسی وقت ممکن ہے جب ملک کو ایک ایک حصہ دیے کرے  
کہ اس کے وطن کی مقدس سرزمین پر حملہ آور فوج، زندہ انسانوں  
شکست دے کر نہیں بلکہ لاشوں کو روندتی ہوئی قدم رکھ سکتی ہے۔  
دوسری اور کوئی صورت نہیں ایسی صورت میں حملہ آور کے لیے فتح  
بے معنی اور بے سود ہو جائے گی۔

گاندھی جی کے نزدیک اہنسا کا مطلب برائی کے مقابلے میں  
خاموشی نہیں بلکہ اس کے بالکل برخلاف برائی کے خلاف اہنسا  
زیادہ ہو تو اور زیادہ حقیقی جنگ ہے جو تصادم سے بہتر ہے تصادم  
ہمیشہ برائی بڑھانے کا باعث ہوتا ہے ختم نہیں کرتا۔ وہ برائیوں اور  
بد اخلاقیوں کی اخلاقی مخالفت پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ روحانی اور  
اخلاقی مزاحمت مخالفت کے لیے خلاف توقع ہوتی ہے کیونکہ وہ جس  
مقابلے کی توقع رکھتا ہے۔ اس لیے وہ پہلے عورت میں پڑ جاتا ہے پھر  
رفتہ رفتہ وہ اس روحانی طاقت کو تسلیم کرنے لگتا ہے جو اس کے  
اعلا جذبات کو ابھارتی ہے لیکن وہ اس شکست پر بیٹھی یا تو بھا  
محسوس نہیں کرتا بلکہ اس کا اخلاق بلند ہو جاتا ہے۔

گاندھی کا کہنا ہے کہ آپ کی روحانیت مجھول روحانیت  
نہیں ہونی چاہیے جس میں صرف نیچے نیچے مراتب کیا جاتا ہے بلکہ

ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ کچھ لوگ تو میرے جواہرات سے مرصع حلوں میں رہیں اور  
کوڑوں لوگ ایسی جھوٹریوں میں رہیں جہاں سورج کی روشنی اور ہوا بھی ٹھیک  
طور سے نہ آتی ہو۔

ماتھا گاندھی



بہت دنوں میں ہم اُن سے جو ہم کلام ہوئے  
دل و نظر ہمہ تن سجدہ و سلام ہوئے

ہنوز جیسے مسیحا کی آمد آمد ہے  
اگرچہ عشر ہوئی زندگی تمام ہوئے

شفق سی خیمہ جاناں کی سمت باقی ہے  
تمام دادمی و گھسار غرقِ شام ہوئے

کئی گلے تھے جو شورِ جہاں میں ڈوب گئے  
کئی ستم تھے جو احسان بن کے عام ہوئے

کسی طعنے جھین راو گناہِ دل نہ ہو سکی  
کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں نیک نام ہوئے

اُفق کے پار کہیں سے ابھو اُجھلتا ہے  
زمین سے دور بھی کیا کیا نہ قتلِ عام ہوئے

چلے تھے اُن کی شکایت کو حضرتِ وارث  
کچھ اور سوزِ تضحیکِ خاصِ دعام ہوئے

## مباحثہ

# یکسانیت سی موت

فلورنس اپنا نرم دناڑک ہاتھ آگے بٹھاتے ہوئے مسکرائی اور پرس  
ہاتھ کو ہلکا سا جھکا دے کر بولی:  
"آپ سے مل کر مجھے کافی خوشی ہوئی"  
"اور آپ سے ملنے کے بعد میں اس روشن دن کو شاید کبھی  
بھول سکوں گا۔"  
"شکر، کسی دن آجے ہمارے یہاں۔"  
یہ کہتا ہوئی وہ اپنے ساتھی کے بازو میں بازو ڈالے آگے  
بڑھ گئی۔

تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے کہ ریگیوں اور رعنائیوں  
سے معمور یہ شہر مجھے قبرستان کی طرح وحشت خیز لگتا تھا اور میں  
اپنے کمرے میں تنہا لیٹا ہوا اپروں روتا تھا۔ بارہ بجے کو اپنے  
دہن کا ماحول موسمیات میں بہن اعلیٰ و محبت کی چمک یاد آتا تھا  
اور میری چاہتا کہ میں برصا کوڑا جاؤں۔ میں ٹرین میں سو گیا  
سڑکوں پر چلتا بارکوں میں چل پڑتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا  
دکھائی دیتے لیکن کسی کے ہونٹ ملتے نہ تھے۔ میں ایسے سنگین ہوں  
Gony faces کو دیکھ کر عجیب سا کرب ہوس گیا تھا  
تھا۔ یہ حالت کافی دنوں تک رہی لیکن جب سے میں فلورنس  
سے ملا ہوں میری اس شہر سے دلچسپی بڑھ گئی ہے۔

ایک دن میں یہ اختیار ہو کر فلورنس کے یہاں گیا

جب مطلع صاف ہوتا ہے تو ایسا دن لندن میں عید کی خوشیاں  
اپنے دامن میں لیے ہوئے آتا ہے۔ میں ایسے موقع پر لاج میں ایک  
لمحہ کے لیے بھی نہیں ٹھہرتا اور سارا دن آؤٹنگ کرنے میں گزار دیتا  
ہوں۔ ایسا ہی تھا وہ دھنس ۱۹۴۵ء کا پہلا دن کہ جب میں احمد  
کے ساتھ کارٹر کھینچے پہنچا تھا۔ وہاں مجھے ایک محل اندام انگریزوں کی  
دکھائی دی۔ میں اُسے دیکھ کر جا رہا تھا اور وہ اپنے ساتھی کے ساتھ  
بیٹھی ہوئی کافی کے گھونٹ دھیرے دھیرے پکڑ رہی تھی۔  
احمد باتیں کر رہا تھا لیکن اس کی گفتگو اتنی پھلکی پھلکی لگ  
رہی تھی کہ میں اس کی باتوں کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ بس میرا  
جی ہی چاہتا تھا کہ خاموش بیٹھا ہوا حسن و جمال کے فائدہ کار کو دیکھتا  
رہوں جو چند ساعت کے بعد میری نگاہوں سے اوجھل ہو جائے  
گا۔ میں اتنا کھوس گیا تھا کہ مجھے اپنے گرد و پیش کی بھی خبر نہ تھی اور جو  
غلابش میرے دل میں ابھری تھی وہ اب میرے چہرے پر پھیلی ہوئی  
صاف دکھائی دے رہی تھی۔

اتنے نے مجھے اس عالم میں جیسے ہی دیکھا کہنے لگا:  
"یہاں میرے قاصد کوئی کسی سے مخاطب نہیں ہوتا۔ لیکن  
فلورنس سے میں کوئی واقف ہوں اور وہ مجھے لگا جانتی ہے۔"  
"تو پھر دوستی سے ملوانے میں درپردہ نہ کہ احمد!" میں نے  
جواب دیا۔

فلورنس جب اپنے ساتھی کے ساتھ کھینچے سے باہر چلے گی  
تو احمد اس سے کافی شگاک سے ملا اور مجھے وہیں اسٹروٹس کر لیا۔



اس نے مسکراتے ہوئے میرا انتقال کیا اور کہنے لگی:

”میرا ایک ساتھی آنے والا ہے، اچھا ہوا آب آگئے۔ میں  
دوسری مہلی سم لوگ بال روم جائیں گے، آپ بھی جلیں تو  
مجھے کافی خوش ہوئی۔“

”مرد درجیوں گا۔“

اس اٹھا میں اس کا دوست آگیا۔ فلورینس نے چلے سے  
ہمارے تواضع کی۔ اس نے چائے کا ایک ٹھونٹ سب کو پئے ہوئے  
اپنے دوست سے کہا:

”تم نے مجھے کافی پامال انتظار کیا، مگر تسلیم اچانک آگئے  
ورنہ میں تنہا بھی رہتی۔“

”دوسری ساری۔“ دوست نے جواب دیا۔

فلورینس پہلے تبدیل کرنے ملی گئی اور اس کے دوست نے  
میز پر رکھے ہوئے مصور رسالے کے دیکھنے کو ترجیح دی۔ لیکن اس  
کے قریب جو ایک جتنا جاگتا انسان بیٹھا ہوا تھا اس سے گفتگو کرنے  
کو مناسب نہیں سمجھا۔ میری خودداری بھی جاگ پڑی تھی۔ میں  
مخاطب نہیں ہوا اذکر کے ڈیکوریشن کو دیکھنے لگا۔ خوبصورت  
تصویری آویزاں تھیں۔ ایک طرف بیش قیمت مہری رکھی  
ہوئی تھی۔ اس پر موٹا اسپرنگ دار گدا تھا جو خوشبو خیز میڈیکل  
(BAD COVER) سے ڈھکا ہوا تھا۔ دوسری سمت ایک  
صوفہ سیٹ اور اس کے سامنے پھوٹی گول میز رکھی ہوئی تھی۔ دریا  
میں داسی تھا صوفہ کے قریب کپڑے ٹانگنے کیلئے آئینے والی  
بڑی المادی اور ڈرینگ ٹیبل تھی۔ مہری کے قریب میز پر ٹرانزٹ  
ایڈجسٹبل ڈیزائن سیٹ۔ غرض کہ ہر ضرورت کی چیز جمی تھی۔ کپڑے  
ڈیکوریشن سے فلورینس کی سلیف مڈی کا پتہ چلتا تھا اور بیش قیمت  
اشیا کو دیکھ کر اس کی فراغت کا اندازہ ہوتا تھا۔ فلورینس  
خوبصورت تلی من کو نمودار ہوئی اور اس نے ایک عجیب سا تاثر  
دیا۔ اب وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی، ہنس رہی تھی، ہاتھ لگا  
رہی تھی۔ وہ باتیں کر کے کہنے لگی پیارے انداز میں: ”

آپ میرے ساتھ ڈانس کرنا چاہتے کریں گے؟“

”میرے چشم۔“

اب ہم لوگ فلورینس کے دوست کی کار پر بیٹھے۔ وہ اپنے  
دوست کے پاس جو کار چلا رہا تھا بیٹھ گئی اور میں بیٹھے بیٹھ گیا تھا۔  
فلورینس وہیں سے مجھے مخاطب کر کے بائیں کرسی پر۔ بال روم  
جانے کا یہ پہلا میرا اتفاق تھا۔ فلورینس ہم تارکب لکین ویکشن ہول  
میں اپنے دوست کے ساتھ دیر تک ناچتی رہی۔ ویکشن موسیقی  
کے ساتھ خوبصورت اور نازک جیموں کی جنبش مسلسل نے ایک  
سماں باندھ دیا تھا۔ حین جوڑے رقص میں مصروف تھے۔ لیکن  
میری نگاہوں کا مرکز صرف فلورینس تھی۔ اور جب اس نے میری  
مشاق نگاہیں دیکھیں تو مجھے بھی دعوت رقص دی۔ مغرب دنیا  
میں رقص کا منکر کچھ اچھی نگاہوں سے دیکھا نہیں جاتا۔ پھر میں  
فلورینس سے وعدہ کر چکا تھا اور میرے دل کا تقاضا بھی تھا کہ  
اس گلی اندام کے ساتھ رقص کروں، نازک ہاتھوں کا لمس نیلی  
نیلی آنکھوں کا حسن، لہجے کا تسمین، پتلی کر کے جنبش مسلسل  
نے مجھے ایسا محو کر دیا کہ میں دیر تک رقص کو تار رہا۔

رات آدھی منزل طے کر چکی تھی۔ لیکن رات کو دن بنانے  
والے اب بھی رنگ رلیوں میں مصروف تھے۔ آخر کب تک؟  
ہمارے تھکے ہوئے جسم سکون اور تھیلے کو ڈھونڈنے لگے۔ ہم بھی  
قیام گاہوں کی طرف روانہ ہوئے۔ کاریں اگلی نشست میں فلورینس  
کا دوست تنہا بیٹھا ہوا کار چلا رہا تھا اور فلورینس میرے برابر کپڑے  
گئی تھی۔ مجھ پر فلورینس ہلاکی جاذب نظر ہو گئی تھی اور وہ اس قدر پر  
تھی کہ بار بار پھلوں سے لدی ہوئی شاخ کی طرح میرے اوپر بھیگی آتی  
تھی آخر وہ سنبھل کر نہ بیٹھ سکی اور میں نے اس کے سر کو اپنے ذراؤں پر رکھ  
لیا اور دھیرے دھیرے اس کے سہری بالوں کو سلجھا دیا۔ آخر کار  
اس کا لالچ آگیا۔ میں نے اسے کاسے اتار اور اس کے کپڑے تک  
پہنچا دیا۔ اس کا دوست آگے چلا گیا۔ میں قیام گاہ پہنچا تو دیر تک  
سو نہ سکا۔ تھکن میں بسی ہوئی فلورینس مجھے دیر تک یاد آتی رہی۔  
پھر تھکن نے مجھے تھکیاں دے کر سلا دیا۔

فلورینس سے میں قریب ہوتا ہوا گیا۔ میں مجھے جان سے بھی

زیادہ پیار کرنے لگا اور یہاں تک کہ میں اس مقصد کو بھی فراموش کر چلا کہ جس کی وجہ سے میں نے اپنے پیارے وطن کو خیر باد کہا تھا۔ ماں کی بے لوث شفقتیں، باپ کی قیمتی رہنمائی مجھے بے معنی نظر آنے لگیں۔ میں دیوانہ وار صبح مغرب کو بوجے لگا جو بتدریج میرے دل و دماغ پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ فیشن کی اس حسین و دلکش تصویر نے میری دانتھلی کو خوب سمجھ لیا تھا اور اب نئے نئے انداز سے وہ مجھے بھانے لگی اور میں دیوانہ وار بردانے کی طرح اس شمع کے گرد گھومنے لگا۔ پچھلے دنوں، بار، بال، روم، سی کو سٹ (SEA COAST) ہر جگہ وہ اپنے ساتھ لیجائی اور میں دنیا یا فہاسے بے نیاز صرف اس کے اشاروں پر چلتا اور اسی کی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ احمد کے لیے لندن اور اس کی یہ حسین و جمیل محفلوں کی سحر کاریاں نئی نہ تھیں۔ لندن کے علاوہ یورپ کے دوسرے ملکوں سے یہاں آنے والی لڑکیوں سے بھی اس کی رسم درآہ تھی۔ اس نے میری دیوانگی دیکھی تو اس نے میری آنکھوں پر پڑے ہوئے پردے اٹھانا چاہے لیکن میری آنکھیں تو وہ دیکھ رہی تھیں کہ جو میرے دل کا تقاضا تھا۔ احمد نے مجھے خوب ہی جھنجھوڑا اور گہری نیند سے اٹھانا چاہا لیکن میں بے ہوش ہی رہا۔ وہ مجھے برا براواز دینا رہا لیکن اس کی ہر صدا میرے لیے صدا بھرا بن گئی۔

اُن دنوں میں فلورینس کو پسیر غلوں سمجھتا تھا۔ احمد میری رائے سے قطعی متفق نہیں تھا۔ اس لیے میں اس کی باتوں پر کان نہ کرتا ہی نہیں تھا۔

آخر وہ موڑا گیا جس پر مجھے ایک دن آنا ہی تھا۔ میں احمد سے کئی سو پونڈ قرض لے چکا تھا اور ابھی اس کی ادائیگی کی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی کہ فلورینس نے پھر ہاتھ پھیلا دیے۔ میں نے احمد سے منت سماجت کی تو اس نے صاف کہہ دیا: "میں وطن کو خیر باد کہہ کر یہاں اس لیے نہیں آیا ہوں کہ یہ معاملہ کسی کے دے کو تھیں آؤ اور ہر دی کے لیے تیار ہوں۔ میں جس قدر برداشت کو سکتا تھا اتنی رقم تمہیں دے چکا۔ اب

تم کوئی دوسرا دروازہ دیکھو۔ اگر تم فلورینس سے نہا کر ناپا جاتے ہو تو تمہیں ہمیشہ دوسروں کے آگے ہاتھ پارتے رہنا پڑے گا۔ میں کئی دنوں سرزندگی کی وجہ سے فلورینس کے یہاں نہیں گیا۔ لیکن ایک دن میں بے اختیار اس کے یہاں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ایک نئے دوست کے ساتھ ایک ٹیکس جہاز کی تیاری میں مصروف تھی۔ وہ مجھ سے رسمی طور پر مخاطب ہوئی اور پھر خاموش ہو گئی پھر ٹیکسی آئی اور وہ دونوں خوش و خرم ٹیکسی پر بیٹھ گئے۔ وقت بہت فلورینس نے کہا:

"خدا حافظ، آج میں مصروف ہوں کسی دن آجایے گا۔ لیکن یہ دھیان رکھیے کہ اب میرے کام میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔ میں نے چاہا کہ اس واقعہ کو اپنے ذہن و دل سے حوت غلط کی طرح مٹا دوں۔ لیکن میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ فلورینس اپنے اہلی روپ میں ابھر کے جیسے ہی میری نگاہوں کے سامنے آئی مجھے بے حد اذیت ہوتی۔ اس لیے کہ میں اس کا دان رنجش کسی طرح چھوڑنا پسند نہیں کرتا تھا۔ جیسے ہوئے دل کش دنوں کی یاد نے فلورینس کی مشتاق نگاہوں اور اس کے ہر غلوں انداز مخاطب کا واسطہ دے کر میرے صفحہ دل سے وہ سیاہی مٹا دی جو وقتی طور پر پھیل گئی تھی۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے یہاں کئی بار گیا لیکن ہر بار وہ اس طرح لی جیسے وہ کسی بھولی بستی یا کو تازہ کرتی ہو۔ آخر مجھے یقین آ گیا کہ وہ مجھے دائمی خوش نہیں دے سکتی۔ اس لیے میں ہار ٹھک کر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کی یاد مجھے وہ دم کے ستاتی تھی۔ جب بھی میں تنہا ہوتا تو تنہائی کا نئے کی طرح مجھے تھمتی اور فلورینس کی من موہنی صورت میری نگاہوں کے سامنے آجاتی تھی۔

غرض میں نے جبراً فلورینس کے دامن دلکش کو چھوڑ دیا اس لیے کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہ تھا اور اب میں نے لندن کو قبول آفت کا رخ میں داخلہ لے لیا اور بیکھڑی کے ساتھ بڑھنے لگا۔ وقت گزر رہا اور پرانی یادیں دھندلی ہوتی چلی گئیں۔ کافی وقت ضائع ہو چکا تھا۔ اس لیے اب صرف ایک شخص تھی کہ کسی طرح اس کی پہچان کر لیا جائے اور آخر شب و روز کی محنت شاقہ نے مجھے چارہ کار



وہ کسی دوسرے دوست کے ساتھ پہل قدمی کر رہی تھی۔ میں احمد کے ساتھ بیچ پر بیٹھا ہوا تیس کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا: "فلورینس تو شمع محفل ہے، ہر صبح وہ ایک نئے دوست کے ساتھ محفل کو نظر آتی ہے۔ ہر نئے فیشن کا پر تپاک خیر مقدم کرتی ہے۔ دوسرے دن نئے ریشم دیرینہ یاد آملے اور نہ مترک فیشن!"

میں نے فوراً ہی موضوع بدل دیا۔ اس لیے کہ میں احمد سے زیادہ فلورینس کو سمجھتا تھا اور اب اس کا تذکرہ گوری دل کش ساعتوں کو یاد دلا کر مجھے بے چین کر دیتا۔ اس لیے میں نے اسہد سے کہا:

"چلو، جہاز میں چلیں، ناشتہ کریں، چائے پیئیں۔" وہاں احمد نے میری خوب ہی تواضع کی اور اپنے ساتھیوں سے بھی ملوایا۔

تھوڑے دنوں کے بعد دفعتاً فلورینس کی موت کی خبر سننے میں آئی اور پھر معلوم ہوا کہ اس نے نیند کی متعدد گولیاں کھسا کر خودکشی کر لی۔ یہ عجیب خیربات تھی کہ ایک کھلا ہمت گلاب اپنا رنگ مریجھا گیا۔ میں نے کبھی اس کو بخیرہ نہیں دیکھا، کبھی یاسیت کی کوئی بات اس کی زبانی نہیں سنی۔ آج اس نے اپنی دل کش زندگی کا گلا گھونٹ دیا تعجب ہے۔

اس کا دلکش چہرہ، مترنم آواز، کافرا دائیں، مستان چہال اور جادو برساتی نگاہیں یہ سبھی کچھ ابھی تک میرے دل دو مارے ہوئے نہیں ہوئے تھے۔ میں اسے کئی طور پر بھول جانے کی کوشش کرتے ہوئے بھی بار بار بے اختیار اس کی طرف کھینچتا ہوا معلوم ہوتا تھا اور آج تو اس کا سراپا میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ فلورینس کی پُرست زندگی کے بچے کو کئی شخص غمزدہ تھا۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ بے مقصد جیتے جیتے اک جتنی تھی اور آخر تک کہ اس نے اپنے وجود کو موت کی پرسکون آغوش میں گرادیا۔

بنایا اور مجھے بیک میں اچھا جواب بھی مل گیا۔ اب میں نے اند میں بھی زندگی گزارنے کا منصوبہ بنالیا تھا اور اس منصب کے کو اسی ملازمت کے ذریعے کامیاب بنانے کا ارادہ تھا۔ چنانچہ میں اپنی ڈیوٹی انجام دینے میں کافی مستعد ہو گیا۔ تھوڑے دنوں میں میرا بس بچے ابھی نکلا ہوں سے دیکھنے لگا اور اس نے مجھے اتھک محنت کا صلہ بھی دیا۔ عالم شباب سنی سسل کے لیے سوزوں ہے اور زندگی کو پُرسترت بنانے کے لیے اسی زمانے میں جدوجہد کی جاتی ہے۔

ایک دن احمد کا جہاز پھر ساحل سے آگاہہ فوراً ہی مختصر وقت کی رحمت لے کر مجھ سے ملے آیا اور کہنے لگا: "چلو! جہاز بیک گھوم آؤ!"

ہم لوگ ساحل کے قریب پہنچے والے تھے کہ ایک سفید فام شخص کو کھلے آسمان کے نیچے برقیے موسم میں بیہوش پایا احمد نے کہا:

"آؤ، پولیس کو مطلع کر دیں، کہیں یہ شخص سردی سے ٹھٹھکر مر چلا ہے!"

میں نے پولیس سارجنٹ سے جیسے ہی یہ اطلاع دی تو وہ کہنے لگا:

"از ہی مگر ڈو؟" (کیا وہ سیاہ فام ہے؟)  
"نو، ہی ازو ہارٹ" (نہیں وہ سفید فام ہے)  
وہ بے حد شرمندہ ہوا اور ہمارے ساتھ اس شخص کے پاس گیا اور اس کا ہاتھ پکڑنے پر بولا:

"یہ زندہ ہے۔ زیادہ لی گیا ہے!"

اس نے فوراً ہی ایبونیٹس سے اس سے ہوش شخص کو استیلا بجا دیا۔ ہم لوگ جیسے ہی ساحل پر پہنچے تو اپنا نک فلورینس مل گئی۔ پرانی محنت جاگ بڑی۔ میں نے خبر کیا اور خاموش رہا۔ لیکن وہ مجھے دیکھتے ہی سکرانی اور ذرا ٹھہرے آگے بڑھ گئی۔ آج



# بایو

- سیف بجنوری

تنتو کا تھا دور ہندوستان میں دے تھے غلامی کے باؤ گرواں میں  
سزوت کا عنوان نہ تھا داستان میں نہ تھی کوئی توقیر اپنی جہاں میں  
اندھیروں کی تیس بھیا بھیا اچالا  
ہر سو فریجی کا تھا بول بالا  
نہ تھا اپنی محنت یہ کچھ حق سارا  
فریجی کا ہر چیز کا تھا اچارا  
نہیں بھی نہ تھا بھر کھم کا کنا را  
رواں بربریت کا تھا تیر دھارا  
میتھے کے ساحل پہ ہنار کم تھے  
لافتش کا سیلاب تھا اور ہم تھے  
ہر اک موج پر یک اجل بن گئی تھی بہت خیر باد چلا رہی تھی  
ہر ایک سفینہ کے دم پر بنی تھی یہ کشتی غرض ڈوبے کو چلی تھی  
بھد جو شش ایک مرد لاغر بکا را  
نہ ڈوبے گا ہرگز سفینہ ہمارا  
اس آواز پر چونک اٹھے اہل کشتی یہ آواز بھارت میں ہر ست گونجی  
بشارت یہ آواز تھی زندگی کی اس آواز نے عزم کو دہشتی دی  
نصائے زمانہ بدلے گئی تھی  
ہوا دوسرے رخ پہلنے لگی تھی  
ثقافت تھی مصروف بکودیا میں تھی نہ تھا کچھ مزاج بھیا میں  
دن بھی ابھی دست عقدہ کشا میں مگر دوست بھی بانٹتے تھے ہوا میں  
ثقافت شرافت کی قدوں سے گزری  
پوئی سرخ حلیان والا کی دھرتی  
ہراغوں تو اڈی دلوں میں حرارت ہوا ترک انداز حوت و حکایت  
دیا سب کو پاؤں دس محبت بتائی ہر اک کو اپنا کی عظمت  
نشدہ نہ مرنے کا اقرار لے کر  
اٹھا وہ اپنا کی تلوار لے کر  
صداقت کی منزل کا وہ راہر تھا الگ سے انڈاز فکر و نظر تھا  
وہ محمد کش راہوں میں بھی بے خطر تھا کہ ہر سال اس کا محبت اثر تھا  
نڈا ہوتے اس کو نہ تھا بھر کوئی  
نڈانے میں اس کا نہ تھا بھر کوئی  
اسے دیش کا ذرہ ذرہ تھا سارا یہ بھی کوئی تفریق اس کو گوارا  
سین اس کے مکتب کا تھا بھائی تھارا اسے بھی کیا اسے سجدہ و سرودا ہوا  
خلوص و مروت کی نصیر تھا وہ  
سرا محبت کی تصویر تھا وہ  
وہ سید و ہر راہ سدا ذکر کے وہ بھارت کا جن تندر آباد کر کے  
وہ ہر غم گشت کا دل نشاد کر کے بھٹا ہر سے وہ ہم کو آزاد کر کے  
میں امن عالم کو شش نے بکھا ہوا  
محب ایسے باپ کو بیٹے نے بایا  
مگر اس کی شکشا امر ہوئی ہے ہر اک آنکھ اب دیدہ و دید ہوئی ہے  
مرا تب کی اپنے خیر ہوئی ہے وہ مگر آتا نا ہر ہوئی ہے  
جلیں سیف اس کی بنائی اگر پر  
دعاں ہم دلوں دوسری وہ کر پر

# اے ملکِ زام ہے تعمیر وطن کی

ڈاکٹر طلحہ ضوعی برف

اے وہ کہ ترا نام ہے توقیر وطن کی  
یہاں تھی تے خوابوں میں تعمیر وطن کی  
چکی تری تدبیر سے نقدیر وطن کی  
دکھش تری نسبت ہے تصویر وطن کی  
تھے وقت ستم کو شہی اظلم ٹپ اٹھے  
غیرت کو جو اک ٹھیس لگی ہم ٹپ اٹھے  
بل بھر کو نیتان میں ضیغم ٹپ اٹھے  
تخریب کے پردے میں تھی تعمیر وطن کی  
سولی پر جیالوں کو فریجی نے چڑھایا  
کیا خوب سبق تو نے اپنا کا پڑھایا  
ہم نے بھی قدم ہنس کے سوئے دار بڑھایا  
آئینہ صد رنگ ہے تعمیر وطن کی  
شیرینی گفتار فسون کا رہ ہوتی  
شخصیت اگر حامل کو دار نہ ہوتی  
کا ذر غلامی کی فب تار نہ ہوتی  
اکسیر کی ہے خاک میں تاثیر وطن کی  
مقبول جہاں اس کا پیغام ہے گا  
روشن سر آفاق میں کام ہے گا  
رخشدہ ایام ترا نام ہے گا  
ہے ظلت شب روشن تدبیر وطن کی

## ایک شاعری میں

# ہندو دیو مالائی عناص

(سلسلے کے لیے دیکھئے نیا دور بابت جنوری ۱۹۰۳ء)

کوئی تاننا اٹھائے کوئی مالا بچھائے کوئی اپنا مرگ بھالا  
بنجھ جوشی ہر سمت پویا لگن ساعت کوئی پوچھے یہ جو یا  
بھجھ گاتے ہوئے پنڈے کسی جا کہیں جگ ہو کہیں ہو ہون پوجا  
جنگ آزادی کی تحریک تک پہنچتے پہنچتے اردو شاعری میں  
تصوف اور ویدانت کے مسائل وحدت میں نفرت اور کثرت میں  
وحدت دیکھنے کا قابل نظم جذبہ اور لائق تحسین انداز فکر عام ہوتا  
گیا۔ پھر عوامی زندگی کے ہر شعبے میں دل و دماغ کی پاکیزہ جانندی میں  
اردو شاعری کے آسمان سخن پر ہندو مسلم اور کھ شعرا کی ایک بڑی  
جھکشاں بھی ملتی ہے۔ اردو صوفیانہ شاعری میں تصوف کے ساتھ  
ساتھ ویدانت کے مسائل بھی ملتے ہیں خصوصاً ہندو شعرا کے  
کلام میں ویدانت کے مسائل اور اس کی تبلیغ و اشاعت کی جوش  
لاؤ گن بھی نظر آتی ہے۔ ان شعرا میں شی سورج نرائن، پنڈت  
امرتا چندرن اور ساحر دہلوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تصوف  
اور ویدانت کی اس جانندی اور جھکشاں کے بعد ہندوستان کے طول  
عرض میں ایک قومیت اور قوم پرستی کے روشن خیال احساسات و  
جذبات ایک آفتاب تازہ کی طرح طلوع ہوئے۔ پھر اس حیات  
کے لیے سفر کے آغاز کے وقت علو الان شعور و حکمت کے قافلے میں سرور  
جوان آبادی، حکمت، حسرت، سوانہ، کیلکی حیدر آبادی، تلوک چند  
موجم مسیما ہتیاں نظر آتی ہیں اردو شاعری پر بھی اس کا پرتو پڑنا  
لازم تھا۔ اسی دور ان ہندو مذہب کے شعلی مسکرت اور ہندی  
کتاؤں کے تراجم اور نقل عنوانات کی نظمیں بھی تصنیف ہوتی رہیں۔

اردو شاعریوں میں میر حسن کی سحرالبیان اور آتش کے شاگرد  
پنڈت دیانکر نسیم کی گلزار نسیم کا اردو شاعری میں جو علمی اور ادبی  
مقام ہے اس سے کون واقف نہیں ہے۔ ان میں ہندوستانی معاشرت  
اور ثقافتی زندگی کے آثار نمایاں ہیں۔ سحرالبیان سے کچھ نونے پیش  
کیے جاتے ہیں:

کیا پنڈتوں نے جو اپنا بچار تو پھر انگلیوں پر کیا کچھ شمار  
جنم پیرا شاہ کا دیکھ کر قولا اور بر بھیک پر کو نظر  
بھارام جی کی ہے تھہ پر دیا چند ماں سا بالک تے ہو گے  
کو یہ بالک ہر سامنی ہو گا تھوڑے ہی کال میں گئی ہو گا  
اردو شعرا و ادب کا ذوق رکھنے والے شام اودھ، اور صبح بنارس  
کی خوبصورت ترکیب و تشبیہ حسن اور حسن استعمال سے خوبی واقف  
ہیں۔ یہاں منیر کی مثنوی "مروج الصنائین" میں صبح بنارس کی جلوہ  
سامانیوں کا ایک ہمد رنگ منظر ملاحظہ ہو:

کنار آب انبوہ حسیناں ہر اک جانب ہجوم رہ جبیناں  
سنہری تھایاں چو کھکے روشن بتائے دھوپ کسی دھوپ جندن  
مٹھائی ناریل پھول اور پچا دل گودی کا لے لے سینہ در گوئل  
چڑھائی ہیں نہانے میں لب آب یہاں دیکھو دہل پوجا کا اسباب  
لگن مٹی شولہ کے گڑھے سے گرد آب جلی سے چراغاں تھا تہ آب  
ہنت ایک ست کو دھونی دھاس کہیں جوگی جٹا سر پر چھل  
لے تن پر محبوبت آنکھیں لال بچھائے ہیں رن کی شیر کی کھال  
کوئی بیٹھا ہوا آتش کے اندر کئی کا دنت خشکیدہ ہوا پر



پاکستانی وفد کے لیڈر شری عزیز احمد، اگرگت مسٹر کوذیر اعظم سے ملنے ان کی قیام گاہ پر گئے۔ تصویر میں  
 شری عزیز احمد، اگرگت مسٹر کوذیر اعظم، شری عزیز احمد، اگرگت مسٹر کوذیر اعظم، شری عزیز احمد، اگرگت مسٹر کوذیر اعظم



۱۹۶۱ء کی ہند پاک جنگ سے پیدا ہونے والے مسائل کو حل کرنے کے لیے ۱۸ اگست سے دونوں ملکوں کے درمیان نئی دہلی میں مذاکرات شروع ہوئے جن کا سلسلہ ۲۸ اگست تک چلتا رہا اور ۲۸ اگست کو دونوں ملکوں کے درمیان ایک معاہدہ پر دستخط ہوئے۔ (تصویر میں پاکستانی وفد کے لیڈر شری عزیز احمد (بائیں سے) و ممبر ۲ پیر) اور ہندوستانی وفد کے لیڈر شری پی۔ این ہکسر (دائیں) مصروف گفتگو ہیں

پاکستانی وفد کے لیڈر شری عزیز احمد (بائیں) اور ہندوستانی وفد کے لیڈر شری پی۔ این ہکسر (دائیں) ۲۸ اگست ۱۹۶۱ء کو معاہدے پر دستخط کرتے ہوئے





گورنر اترپردیش شری اکبر علی خاں  
راج بھون میں ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء  
کو پرچم کشائی کرتے ہوئے۔

مکرمی وزیر ریاست ڈاک و تار شری ایچ۔ این۔ بھوگتا  
مالہ بان، کھنڈو کے نئے ٹیلی فون ایپریٹس کا افتتاح کرتے ہیں





راج بھون لکھنؤ میں ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو گورنر شرعی اکبر علی خان نے اردو ہندی اور سنسکرت کے مصنفوں کو انعامات تقسیم کیے۔ ادھر دو ایٹے گورنر ہندی کے ایک مصنف کو انعام دیتے ہوئے اور (بانیہ) انعام پانے والے کچھ مصنفین



ملک کے مشہور شاعر و صحافی جناب میلارام دفا کو جن کا قلمی تعادون  
نیا دور کو حاصل ہوا جدوجہد آزادی کی خدمات کے سلسلے میں حکومت  
پنجاب نے ۲۲ جولائی ۱۹۴۷ء کو ایک تقریب منعقدہ سنس راج اسٹیڈیم  
جلندھر میں تاج پتر پیش کیا۔ وزیر اعلیٰ پنجاب گیانی ذیل سنگھ  
دفا صاحب کے ساتھ کھڑے ہیں۔ تصویر میں دفا صاحب کی پوتی  
کماری سادتری بھردواں بھی کھڑی ہوئی ہیں۔

شہید فوجیوں کی بیواؤں کو میرٹھ میں رکازوں کا الائنٹ



پنڈت کا لکھا پرشاد سورج پرشاد نے رمان کے ترجمے کے پیش  
طو طارام وغیرہ نے ہا بھارت کا ترجمہ کیا۔ لالہ جنانہ سہارے  
نے ست راتیں لکھی تھیں۔ فشی لالہ آفریں نے مقدس کاشی بر ایک  
منوی "کاشی اسیت" لکھی۔ پنڈت وکی راج صاحب نظر نے تو  
نے، "غذا سے روح" اور "کلام ربانی" کے نام سے گیتا کے منظوم  
ترجمے کیے۔ اقبال و راسخ، فربت راسے نظر، مکت موہن لال  
رواں ترجموں نا تھہ ہجر پنڈت برج موہن دتا تری لکھی، ہاراج  
کشن پرشاد شاو وغیرہ نے بھی اردو شاعری میں ہندو دویہ لالائی  
روایات کو فروغ دیا جس سے اردو شاعری کی ہندوستانی روح کو  
مزید تقویت دتا زنگی لی۔ اس خصوص میں جناب مقرر مکتوی صاحب  
کی گواں قدر خدمات ادب انخصوص گیتا اور شکنتلا جیسی کتابوں  
کے ترجموں کے ذکر کے بغیر جائزہ ناممکن رہے گا۔ ادھر اتر انصاری  
اور ساتو نظامی صاحب نے بھی شکنتلا کے ترجمے کیے ہیں۔ مسلم شاعر  
میں خوشترے رمان لکھی ہے۔ اور خواجہ دل محمد صاحب سابق  
پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور نے مقدس گیتا کا بڑی روانی اور سلاست  
کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ یہاں اس کے صرف تین بند پیش کر دوں گا۔  
ان میں ارجن کے سامنے بھگوان کو شش، ملے کتاخ اور اوتار دھاتن  
کو دیکھے کس طرح پیش کر رہے ہیں۔

ہا آتا مجھ سے پا کو وصال رہیں ہر سکول کے اچ کمال  
حلول و تناخ نہ دور حیات فنا و مصیبت سے پائیں نجات

برتا ہے انساں لباس کہن نا جا رہ کر تا ہے پھر زیب تن  
اسی طرح قالب بدلتی ہے روح نئے بھیس میں پھر نکلتی بد روح

مرکزات ہے مالک کائنات اس کو ولادت نہ اس کو موت  
بحکم انی قدرت گلاتا ہوں میں خود اپنی نایا سے پاتا ہوں میں  
شعوت و دیانت کے مسائل ہوں کہ مذہب یا مذہب شاعری  
یا مراحہ روحانی، باعیاں با انقلابی شاعری، ہر ایک کا خیر اپنے اصل  
کے آب و رنگ اور اپنی اور وطن کی خاک و خون سے ہی اٹھتا ہے۔

میں کہ غنائیہ اسطریہ شاعری میں بھی ہندوستانی روحی عنصر اور ہندو  
اساطیر کا بگن نظر ہی صداقت اور فطری روانی کے ساتھ ہے۔ خصوص  
استمال کتا ہے جو اردو شاعری کے گونا گوں مزاج کی ایک نمایاں  
خصوصیت ہے۔ اس کی خوبصورت مثالیں مولوی وسیم حسن  
کے ساتھ بیوس ہمدی کے نصف اول کے اہم شاعر جناب فراق  
گورکھپوری کے ہاں بکثرت ملتی ہیں۔ جیسے:

جن میں اکلکھنوں نہاے جیسے  
دوشیزہ صبح گھٹناے جیسے

ساو تری و سیتا کی قسم کھائے ہوئے  
ہے اب بھی دن ہند میں اک دیہ پتا  
وہ اندر دھنش وہ سات رنگوں کی بھو اور  
پہر وہ دکھائے موسوں کی رفتار  
فراق کی غزلوں کے علاوہ ان کی نظموں، رباعیات اور قطعات  
وغیرہ میں بھی رنگ کچھ اور گہرا نظر آتا ہے۔

کنیا میں ازل کی ہے مصابحت جن میں  
را دھا کی اداؤں کی نزاکت جن میں  
تو آج بھی جن رہی ہے ایسے نیچے  
ہے کوشش کی شوخی و شرات جن میں

آسمان آس لیے ہے کہ یہ جساد ڈوٹے  
چپ کی دھجھکے وقت کا دامن بھونٹے  
دے کوئی سنگہ دہائی کوئی پائی بولے  
کوئی بت جاگے کوئی سا نولی گھوٹھٹ کھولے

باری توتی ہندو شاعری کا بیشتر حصہ ایک وسیع سماجی اور  
سماجی پس منظر میں بڑی حد تک انقلابی شاعری پر مشتمل ہے۔ اس کا  
حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ توتی ہندو شاعری کا اسطریہ  
لاوا اسطریہ کیونکہ ان کے زیر اثر رہی جن میں مذہبی تصور اب  
رومانی عناصر کی کوئی گمانش نہیں تھی مگر اس کے باوجود ان کے



انبار دو تہذیب کا اعداد و ادب کے ایک خاصہ ہر آج کی دج  
 ہے ترقی پسند شعرا کے اس میں اگر حال خال ہی ہو مگر بعض ایسی  
 تجلیات اور تہذیبات ملتی ہیں جن کا تعلق ہندو اساطیر سے ہو۔  
 مہندو مہی الدین جیسے ترقی پسند شاعری کے نامندہ شاعر اور ممتاز  
 گویا سنگ رہنما کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔  
 وہ روپ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا  
 وہ کام ویو کی کسان جسام لے کے آگیا

ہندو میں بھاری لگے ناؤں سے بچانے وہ ان کے بھگین پیارے گیت لگے ہٹانے  
 لاہور دہلی زرخش پر ہے مشرقی زہرہ کا رقص  
 نیل تن کو رقص کے پہلو میں چلتی گویاں  
 سرور و جنتی نے بھی ہندو علم الاصلہ اور ہندو نظریہ وقت سے  
 بہت زیادہ اثر قبول کیا ہے۔ ان کی طویل نظم "نبی دنیا کو سلام"  
 اس اثر پذیریری کی غازی کوئی ہے۔ ساتھ ہی یہ چند شعر بھی ملاحظہ  
 ہوں۔

نغمہ مصر کہن ہے زندگی کے ماز میں  
 آج ہے اک درد سا بھرام کی آواز میں

ہانسی کے زمزموں پر رقص کوئی ہر فضا  
 آ رہا ہے آساؤں سے کوشش کی صدا

ہر طرت بکھرا ہوا ہے چاند سے ماتھے کا نور  
 عوج جتا میں ہے رادھا کی بھگاہوں کا سرور  
 آج پھر کاشی کی پستانی پہ رقصاں نور ہے  
 آج پھر کسی کے نقوش سے فضا معمور ہے  
 اختر الایمان اور کعبی اعلیٰ کے اس بھی اس طرح کی متعدد  
 شائیں مل جاتی ہیں جن کی فیض کے اس بھی ہندو دانی عقائد و رسم و  
 مذاہب کی بھلیوں کی کچھ مثالیں ملتی ہیں۔ اگرچہ یہ راست طور  
 پر ہندو اساطیر و عناصر سے تعلق نہیں ہیں تاہم یہ پوری طرح سے ان

آتش و ہوا

نظم

یہ غیر متعلق بھی نہیں ہیں۔  
 اس طرح ہے کہ ہر اک پیر کوئی مند ہے  
 کوئی اجڑا ہوا ہے نور پرانا مسند  
 ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے  
 چاک ہر بام ہر اک در کا دم آخسر ہے  
 آسمان کوئی پروہیت ہے جو ہر بام تلے  
 جسم پر رکھ لے، اٹھ پہ سینہ در بے  
 سرنگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے  
 سلام بھلی شہری بھگتا تھا آزاد جانثار اختر اور جیو پریسی  
 بھی اس قبیل کے ان شعرا میں سے ہیں جن کے طبع میں اس قسم کے  
 اساطیری عناصر کے نقوش ملتے ہیں۔ جانثار اختر کی ایک نازہ نظم  
 "نیارگ دیدہ کے چند شعر پیش ہیں۔

قدرت کا ہر منظر اس کو اپنے سے بلوان لگا  
 سب کچھ ان کو ان کی نیکی ان کا ہی نڈان لگا  
 پیاس بجھاتی ہر اک ندی کو دیوی کا استھان دیا  
 سرسوتی کے ہاتھ میں اس نے جگ کا سارا گیان لیا

آؤ جس نے سب کچھ جتنا اس کا جیون بھید کھیں  
 آؤ نئے ہم گیت سنائیں آؤ نیارگ دیدہ کھیں  
 آج فلم اور فلمی صنعت نے ہمارے سماج میں ایک عالم  
 اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اس خصوص میں متعلقہ دیگر فنون کے فروغ  
 کے ساتھ ساتھ فلمی شاعری بھی عوامی طبقات میں کافی مقبول رہی  
 ہے۔ اردو کی فلمی شاعری میں بھی بیشتر بھگن اور اکثر گیتوں میں نیکی  
 بدایونی، مجروح سلطان پوری، حسرت جہ پوری اور ساجد  
 لدھیانوی جیسے شعرا نے ہندو دیوتا کو بھی بڑی خوبصورتی سے  
 برتا ہے۔ نا انصافی ہوگی اس سلسلے میں اگر میں نیکی اساطیر اور نقوش  
 پر تاپ مگر مٹی کی حب الوطنی اور قومی احساسات و جذبات سے  
 سرشار گیتوں اور نظموں کا ذکر نہ کروں، جن میں انھوں نے ہندو  
 اسطوریہ اور ان کے علائم و خصوصیات کو نکار دیا انداز میں ان کے

اکتوبر ۱۹۴۷ء

تمام تر حال اور جلال کے ساتھ اور بڑی خوبی سے برتا ہے۔  
 اور دوسرے بعض پاکستانی شعراء کے ہاں بھی ہندوستانی رنگ و  
 بو کا احساس پایا جاتا ہے۔ جدید دور کے شاعروں میں ناصر کاظمی  
 اور ناصر شہزاد وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس گروہ کے علاوہ  
 پاکستان کے دیگر جدید طرز فکر کے حالیہ شعراء میں بھی ہندوستانی  
 کی بو باس اور ہندو دیوالائی مظاہر کے بھی نقش و نگار ملتے ہیں جیسے:

پانی - بے ہیئت - بے صورت  
 پانی

دیوتاؤں کا ایک مقدس رس ہے  
 زیت کا بہتا دھارا  
 چاندی کی کشش کا بھولا  
 میں بھی پانی

ندی بن کر بہتا جاؤں  
 سخت چٹاؤں کا دل چیروں  
 دھرتی کے ہاتھوں پر رکھا کھینچوں (امجاز فاروقی)

سب رشی، سب مہی، انبیاء، اولیاء  
 خیر کے دیوتا، حسن، نیکی، خدا  
 آج سب یہ مجھے  
 اعتبار آگیا، اعتبار آگیا (فہیدہ ریاض)

اب تو کالی دیوی بن کر  
 اپنے خالت سے کہتی ہے  
 میرے آگے سیں جھکاؤ

سرسے قدموں میں تم اپنے ابو کی جھنٹ چڑھاؤ (درویش)  
 آزادی کے بعد ہندوستانی زندگی کے اندرونی و بیرونی تغیرات  
 اجتماعی دائرہ عمل میں تبدیلیوں اور تغیرات کا ایک تو اتر لٹا ہے۔  
 اردو ادب ایک نئی گروت بدل رہا تھا۔ ترقی پسند تحریک کا کام تمام  
 ہو چکا تھا۔ میں نے دیکھا کہ جن میں نے مزاح ادب میں نئے رنگ و

اکتوبر ۱۹۷۷ء

اسلوب سے روشناس ہوئی وہ جدید طرز فکر کی عصری حسیت اور فطری  
 اظہار ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جدید شاعری میں ہمہ گیر اور  
 ہمہ جہت زندگی 'قومی' مذہبی اور ملی احساس و شعور اور سماجی و سیاسی  
 بصیرت کا فقدان ہے۔ یہاں اس مسئلہ پر بحث بے عمل ہوگی مگر  
 اتنے نزدیک جا سکتا ہے کہ جدید شاعری میں اگرچہ بری مثالیں  
 ملتی ہیں تو بہت ساری اچھی مثالیں بھی ہیں۔ ہمارے جدید شعراء  
 نے ایک آزاد اور غیر جانب دار اندر شیے سے ہمارے عصر اور ہمارے  
 معاشرے اور ہمارے ماحول کی روح کو سمجھنے اور اس کی حقیقتی عکاسی  
 کرنے کی کوشش کی ہے خواہ یہ کتنی تلخ و ترش کجوں نہ ہو۔ ان میں  
 جہاں دیگر کئی عوامل و عناصر کی کار فرمائی اور عکس کشی ملتی ہے تو ان  
 مذہبی اعتقادات و رسوم اور دیوالائی عناصر کی طرف اشارے بھی  
 ملتے ہیں۔ جدید اردو شاعری میں ہندو دیوالائی عناصر کے استعمال  
 کے ضمن میں خوش موہن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سکار پاشی کے  
 ہاں بھی ہندو اساطیر کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی حالیہ  
 تصنیف 'دلاس یا ترا' اس سلسلے کا ایک نادرہ نقش ہے۔ راج  
 نرائن راز کے پاس بھی اصنامی روایات کے کچھ نقوش ملتے ہیں۔  
 شہب جعفری، نیرافاضلی، زبیر رضوی، عیاض امین، رؤف  
 خلش اور حسن فرخ کے ہاں بھی بعض ایسی مثالیں مل جاتی ہیں جن میں  
 اس ذمہ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ عین غفنی نے ہندو دیوالائی  
 بڑی گہرائی اور پورے وقوف و ادراک کے ساتھ برتا ہے۔ ان  
 کی ایک طویل نظر تیار گان کا ایک بندوں ہے۔

ہندیوں کی داستاؤں میں کھاتا  
 چاند بوڑھے مشتری کی بیہوش گولے اڑاتا  
 اور ان دونوں سے بدھ پیدا ہوا تھا  
 جس کے تالچہ ذہن اور احصا  
 خلق و علم اکلام و عقل محض

پتھر بن کے آسمان سے  
 آؤ وہ شربت نے

اکتوبر ۱۹۷۷ء

ماشتن ہیں اہل ہند رہ مستقیم کے  
دست کے نام لیا ہیں بیٹے ہیں حکیم کے  
(فضل جعفری)  
وہ کون سا جو دھیا تھا منظر کہ ہم  
بن باس لے کے جسم کے جگل میں آئے تھے  
(تاج بھور)

اردو شاعری کے تاریخی سفراء اس کی قومی اتحاد و اشتراک  
کی ستارے عریز کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے اس کے ہندوستانی  
مزاج اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی لگاکھینی روح کو سمجھنے  
عوامی بھانجھٹ و یکجہتی سیکھنے اور جمہوری روایات و اقدار کے  
احساس و ادراک کو پرکھنے کے لیے میں بہت کچھ لکھا چکا ہوں اور بہت  
کچھ لکھا بھی جاسکتا ہے۔ اس خصوص میں اردو دواؤں نے اپنے  
سائنسی اہل ملک کے دوش بدوش قدم یہ قدم جو با دگار اور شالی خدا  
انجام دیں ہیں اور آج بھی جو تاریخ ساز بدلہ ادا کر رہے ہیں اسکی  
ایک دل آویز جھلک ساجدہ زیدی کے ذیل کے اشعار میں بھی ملتی

۴۔

ہیں نے جنانے کے ساحلوں کو حسیں عمارتیں سجایا  
ہیں نے پتھر کے سخت سینے کو نرم الوری دھڑکنیں دس  
ہیں نے رنگینیاں بخوڑیں تو نقش اجنا کے بن گئے تھے  
جو حسن و جوش سویا تو لال قلعے سنور گئے تھے

سویا شیراز اور ایران کا لہجہ جذب و کھن دستی  
ہیں نے اس سرزمین گوتم کو شعر کا بانگین دیا تھا  
ہیں نے تہذیب ہند کو یہ مزاج رنگ و جنن یا تھا  
یہاں کے انکار و غلم و آئین ہاری عظمیٰ کے راز داں ہیں

غرض اس طویل بحث کے بعد اردو شاعری کے تعلق سے پیدا  
کرو بے سخن شک و شبہات کا کہ اس میں مقامی ہندوستانی رنگ  
اور مزاج نہیں ملتا، نہ صرف ازالہ ہو جاتا ہے بلکہ اس میں سب سے  
زیادہ بیکار کردار اور قومی پہلو ہونے کی حتمی تصدیق ہوتی ہے۔ بالخصوص

دھرم نہ ترم کجائی  
بدھ نہ ترم کجائی  
سار اچکل گونج اٹھا  
پتا چا خود دیا  
دھرم کا بہرہ سب کو دیا  
سوز کا شعلہ تاج اٹھا  
پتھر کا دل سو ہو

ایک اور نظر کا ایک اور حصہ بھی ملاحظہ ہو  
پانڈو لکھا تھیں نے ان کا نام بتایا  
یا ان کی تمجیدیں کہہ کر کام اچلایا  
یہ تھا کسی تقدیر بدھ دہار سب ادا  
یہ تھا کسی نسبتا کا سنسار سب ادا  
ہم نے یہاں تھانک کے اہریش ملک  
شانتی اور پریم سکھ کے سندیش ملک  
(بھکھو)

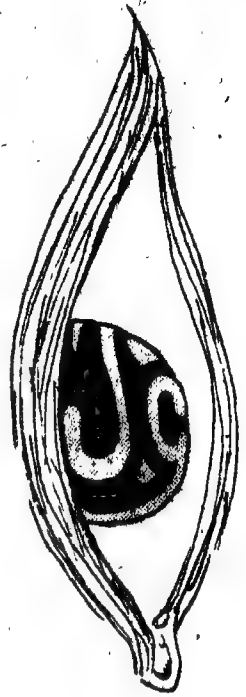
اگارا سا انا گار یا م پیجا  
اگارا سا انا گار یا م پیجا  
اگارا سا انا گار یا م پیجا

ہندو شاعری سے ہندو اصنامی روایات اور اساطیری حکایات  
سے خلق رکھنے والی چند مثالیں مزید پیش کی جاتی ہیں:

اور جو پاس تھا  
دیکھتے تھے سرت کے دواک لے دواک خوابیں  
وہ بھی مر کے صوگے حوائے کو کے  
مطمن ہو گئے یوں جیسے ابھی  
نزدک

را دھال بیگی بولی جیڑی کی طرح  
رنگ اور لہر میں ڈوبی ہوئی لہرائے گی (بشر فاؤنڈ)  
عقیدت مندوں سے بدگوئی کے ہیں سم میکن  
دو ایسے مجسم وار ہیں کو بھی کیوں توڑ سکے ہیں (محمود سعیدی)

۱۸۹۰ء تک



غم جہاں سے وہی لوگ پا ئمال رہے  
 تمام غُسر جو آسودہ خیال رہے  
 مرادِ دل کی لطافت بھی پُر ملال رہے  
 اگر عروج میں اندیشہ زوال رہے  
 نہیں ہے حسن کا جب مرکز خیال و نظر  
 مزاجِ عشق میں پھر کیے اعتدال رہے  
 یہ اک کوششہ تھا بس ان کی جنبش لب کا  
 جواب سُن کے بھی ہم صورتِ سوال رہے  
 زباں پہ کیسے ہو ذکرِ تغافلِ احباب  
 ہم اپنے آپ کے خودکِ شریکِ حال رہے  
 ترا جواب نہیں ہے اداے حسنِ حجاب  
 نگاہِ عشق بھی شرمندہ جمال رہے  
 اسی لیے تو ہے مجھ پر تمامِ مشقِ ستم  
 جہاں میں دار و دوس کی کوئی مثال رہے  
 بیانِ لطفِ کرم ان کا مختصر یہ ہے  
 ہم اک نگاہِ محبت ہی سے ہمال رہے  
 حیاتِ خوبِ تقاضاے عہدِ حاضر ہے  
 رلوں میں بغض و کدورت ہو بول چال رہے



## معمور میان رونق

ڈاکٹر قطبہ نشاط

لے کر کہنی نے اپنے ملک کے تماشائیوں کے ذوق کی مناسبت سے چند ڈرامے منتخب کیے اور انہیں اپنے ساتھ لے آئی۔ وطن واپس آکر یہ ڈرامے اردو میں منتقل کرنے کے لیے رونق کے سپرد کیے گئے۔ رونق نے ان میں سے چند ڈرامے اخذ و ترمیم کے بعد اردو کے مرد و عہد انداز کے مطابق نظم میں تحریر کیے۔ یہ ڈرامے انگریزی اور اردو میں کوئی خاص مقام نہیں رکھتے۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ ایک ایسے ملک کے ڈراما نویسوں کے طریقہ فکر کا نتیجہ تھے، جو ڈرامے کی تکنیک سے واقف تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ ڈرامے کی کیا خصوصیات ایسی ہیں جو اس کی تخلیق اور تماشائیوں کے لیے لطف انداز کا باعث بنتی ہیں۔ اس لیے ان کے ایسی ہی پرکرنے سے ڈراما لکھنے اور تماشادیکھنے والوں کا ذوق مست رفتار داستان تماشوں سے جھٹ کر ڈرامائی انداز کی لذتوں سے واقف ہو گیا۔

رونق کے حالات زندگی کے سلسلے میں ڈاکٹر ذاتی لکھتے ہیں:

• رونق نے صرف پانچ دو کورسز تک تعلیم حاصل کی۔

کی۔ اس میں وہ ادکار کی حیثیت سے ملازم ہوئے اور اسی کے

ایسیچ پر وہ نموشی کے مرتکب ہوئے۔

رونق کی وفات کے متعلق ڈاکٹر ذاتی نے زیادہ تفصیلات

اپنے ایک مضمون میں بیان کی ہیں جو سالہ ادب لطیف میں

شائع ہوا تھا۔

رونق کو بعض لوگ بنارس لکھتے ہیں، لیکن جن لوگوں کو ان کے ڈرامے پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ ڈراموں کی زبان کی خصوصیات کو دیکھتے ہوئے رونق کو بناری نہیں کہہ سکتے۔ رونق کی تحریروں کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں کئی محاورے اتنے زیادہ استعمال ہوئے ہیں جو کسی ایسے ادیب کی تحریر میں نظر آنا مشکل ہیں جو شمالی ہند میں پرورش پا کر وکھ گیا ہو۔ اشارتاً ان میں کئی محاوروں کا یہ ساختگی سے آہٹا اس کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ وہ کئی میں پیدا ہوئے تھے اور انہیں سے ان کے کان وکھ زبان سے انہیں تھے۔ جنہوں نے ان کی لکھنی نے نہایت اچھے میں لکھا ہے: "مضمین ناٹک سالو نے ان کو بناری لکھا ہے مگر میری مصلحت میں دیکھتے تھے۔ ان کالب و لہر بہت ہی کے ساکوں سے بہت متاثر ہے" "ڈاکٹر ذاتی کا خیال ہے ان کے آباؤ اجداد بنارس کے تھے لیکن ان کی تربیت وکھ میں ہوئی جہاں وہ اپنی نانی کے ساتھ رہتے تھے۔

مگر کے بیشتر حصے میں رونق کا تعلق وکھور یہ ایک منڈلی سے

رہا۔ انہوں نے اس منڈلی کے لیے کئی طبع زاد اور بہت سے پرانے

تخیل از سر نو لکھے تھے۔ ان کی زندگی میں ۱۸۵۶ء کی فاش

کے مرتب پر بالی والا اپنی کہنی انگلستان لے کر گئے تھے۔ اس

زمانے میں وہ ان میں طرح کے تخیل ہند کے بارے میں تھے انہیں

دیکھ کر ان کے بارے کے ناشرین کے ان سے چھپے ہوئے ڈرامے

۲۰ ہائی مشن ہائی انور شیدہ جی بالیوالا کے عجائبے دوراب  
جی دھنی جی شاہ کھر کی بھری نے بیان کیا ہے کہ روتی کی بیوی  
اکدھ اور بد چلن تھی اور بار بار بد تنبیہ کے باوجود اپنی شرم نگ کرکھ  
سے باز نہیں آتی تھی۔ روتی اس کو مارنے پینے اور زوٹکے کرتے  
تھے لیکن وہ ذرہ برابر بھی پروا نہ کرتی تھی۔ روتی نے اقدار کی سہ پہر  
کو جب عاشق کا خون عرف ہا میں پر دھیا، اسٹیج ہو رہا تھا اپنے ہاتھ  
سے اپنی گردن اُترے سے کاٹ لی۔ تاش بینوں نے پھلے اسے  
ایکنگ سہا لیکن جب دیکھس سے ادا کا دھڑ بڑ سے اور ہر طرف  
سے شور و عمل بلند ہوا تو تاشانی گھبرا گئے اور بھاگنے لگے۔ زور ڈراپ  
ڈال دیا گیا۔ دوراب جی کو اسطلاح بھی سمجھی تھی۔ وہ پریشان حال آئے۔  
کبھی کی طرف سے کفن دفن کا اخلام کیا گیا ہے۔  
روتی کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

- (۱) بے نظیر و وزیر (۲) لیلیٰ مجنوں (۳) انجم الفت عرف ہا  
ناصر (۴) پورن جگت (۵) سیف السیماں عرف معصوم معصومہ (۶)  
ستم ہاں عرف فریب اسرائیل (۷) عاشق صادق عرف میرا بھیا  
(۸) حاتم بن طے عرف افسر سخاوت (۹) ظلم زہرہ عرف رنخ کا  
بدلہ گنج (۱۰) فسانہ عجائب عرف جان عالم الجمن آرا (۱۱) انصاف  
مخدوشہ عرف ظلم عمران رد سیاہ (۱۲) عجائبات پرستان عرف  
جیسا بونا، دلپا پانا۔ (۱۳) خواب گاہ عشق عرف بے داد و دہش  
(۱۴) خواب محبت عرف نادان کی دوستی اور بھی کا جنجال (۱۵)  
غور و زور عرف چندہ حور و غور شیدہ نور (۱۶) سنگین بکاؤلی  
(۱۷) نقش سیماں عرف شداوی بہشت (۱۸) فریب و فتنہ عرف  
چاہت زر (۱۹) جھلے سنگ عرف گھڑی کی گھڑیاں (۲۰) کالی کا  
بھوگ (۲۱) نور الدین و حسن افروز (۲۲) چینی گلاب (۲۳)  
میاں پتو، پیری کھنکھ

کہا جاتا ہے کہ روتی نے صرف دو کٹورہ تاملک منڈلی میں  
لازمت کی۔ اس میں وہ اداکاری حیثیت سے ملازم ہونے لگے۔

کچھ دنوں کے بعد ڈرائے بھی لکھنے لگے۔ پارٹ بھی کرتے تھے جان کے  
ڈرائوں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے پلاٹ اچھے بلکہ  
خیالات عام لکھنے والوں سے ممتاز ہیں۔ مثال کے لیے ان کے  
ڈرائے "ساکھ دیگر عرف رانجا ہیر" کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ یہ  
کہانی پنجاب کی دلکش نصابیں پروان چڑھتی ہے۔ رانجا کا ایک  
شعر ہے۔

شانی رات کہانی جو میرا بھیا کی

تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

اس سے میرا بھیا کی کہانی کی مقبولیت اور تاش کا اندازہ ہوتا ہے۔  
روتی نے اصل کہانی میں کچھ رد و بدل کر کے پیش کیا ہے۔  
میں کام تمام تاشانی پنجاب کی اس حکایت کی جملہ تفصیلات سے  
واقف نہیں تھا۔ اس لیے مختلف قسم کی تبدیلیاں اس کی مقبولیت  
کی راہ میں حائل نہیں ہوئیں۔ وارث شاہ کی کہانی سے روتی  
نے اسے اس طرح بدلا ہے کہ:

ڈرائے کے دوسرے ایکٹ میں رانجا لازمت سے بھڑون  
کر دیا جاتا ہے اور ہیر کی حالت غیر چڑھ جاتی ہے۔ رانجا اور دیش  
کا بھیس بدل کر آتا ہے اور میرا بھیا اصلیت ظاہر کر کے چھپک  
اور شیدا کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ ہیر کو علاج کے لیے ناگ مندر  
پہنچا دیں۔ اس طرح وہاں سے ہیر کو لے کر رات کے وقت فرار  
ہو جاتا ہے اور ایک سرائے میں پڑاؤ ڈالتا ہے۔ پچھا کر کے  
ہونے شیدا بھی جیسے بدل کر اسی سرائے میں پہنچ جاتا ہے۔  
رانجا کے پانی مانگنے پر پانی میں نہ ہر ملا کر دیتا ہے۔ رانجا  
ترپتے ہوئے جان دینے لگتا ہے۔ شیدا رانجا کی لاش کو بھوک  
مارتا ہے۔ براؤزختہ ہیر شخو سے اسے ہلاک کر دیتی ہے اور آخر  
میں خود بھی خود کھنکی کر لیتی ہے۔

پنجاب کی اس دیہاتی حکایت کے اصل واقعات سے  
قطع نظر کر لی جائے اور اس بات کا خیال رکھا جائے کہ اردو ادبی

پیش کی تو اس کی منطق، منافق کی سیدی سادی بندش  
کرداروں کی کفایت قابل قدر ہے۔ یہ منظر ملاحظہ کیجئے،  
پیرہہ چٹا، باغ درانچھا کا احوالِ فرت گاتے ہوئے آنا۔  
(لادنی)

بچے کی کر دے باد بہار گل گلشن کو آگ لگے، جب پاس نہ ہوے یار  
آئی بسنت اور پھولے نیس، کھلے کول کے پھول  
پھرنے تو سب شاد ہوے، پر ہے دل میرا طول  
گلوں سے ہے ملل کو پیار  
تجھے کیا کروں اے باد بہار  
سبز، لہراتا ہے، چٹے سائبے ہیں پر آب  
فضا دیکھو ہر ایک شجر کی دل ہے مراتب، میرے پلوں میں نہیں دلا  
دیکھو گے رنگیں شہلا، آنکھیں آتی ہیں اس کی یاد  
ان آنکھوں نے جادو کر کے کیا ہے برباد  
ابنیں کا ہوا ہوں میں بیمار —

میری طرح سے سنبھل باترا کیوں ہے پریشاں حال  
دیکھو تو نے گل کے ہمارے زلف کے کالے بال  
بھئی کیوں تجھ پر ہے غم کی مار؟

درانچھا کا ہیر کی صورت دیکھ کر بے ہوش ہونے  
کون ہے، کیا یہ فلک پر سے اترا آیا فر  
دن کو نکلا ہے قریب کہ ہے ہیرا نور  
لے گیا دل جو مرایہ تو دہی ہے دل پر

اللہ الحمد شب غم نے اٹھا بالستر  
مرحبا طالع بیدار مبارک ہو سحر

دیرانچھا کا سراپے ڈالو پر لے کر کر  
ہیر کیوں نہ کوں زانو پر سر رکھ کے بلائیں ہر بار  
کس کو ایسا نہ پسند آئے گا کہیو دل دار  
زلفیں سنبھل سی ہیں آنکھوں میں جو رنگ کی بیا  
سرد قد غنچہ دہن، سبب ذوق، گل و خضار  
اس کے نقشے پر تصدیق کرو سارا گلزار

را بھھا، (محسن ہوش میں آکر)  
تو نے بے ہوش پر یک جلوہ مجھے یاد کیا  
رکھ کے پھر سر مرا زانو پر بہت پیار کیا  
(را بھھا کے ہوش میں آنے کے بعد پیرا بھٹ کے مجاہد انگ  
جاگڑی ہوتی ہے)

ہوش آیا مجھے تو ملنے سے کیوں مار کیا  
بے خودی پر جو کرم اتنا تعداد لدا کیا  
پہو اسی میں مجھے اور گرفتار کیا  
غش تو آیا مجھے کیوں لیتے نہیں میری خبر  
غش تو آیا مجھے لے پھر بھی مرا زانو پر سر  
غش تو آیا مجھے کیوں دور کھڑے ہو دلبر  
غش تو آیا مجھے کر ہر کی پھر مجھ پہ نظر  
وں بلائیں تیری آ پاس تو اے، رنگ قرا

میرو  
زرا مہرباں ہوش میں آئیے  
نہ اتنے بھی اب ہوش میں آئیے

-----

سجھ کر نہیں ایک عجیب غریب  
تھارے ہوئے داد کو ہم طیب  
تو ہے آپ نے پاؤں پھیلا دیا  
ہمیں اپنا عاشق تصور کیا

نہ آنکھیں لڑاؤ چلو دور ہو  
میں سمجھی کہ تم غیرت جو ہو

را بھھا،

مٹی بہوشی تھی ہمیں ہوش سے  
فقدوں کو کیا کام ہے جوش سے  
سمجھتی ہیں آپ اپنے کو رنگ جو  
بھلا میرے عاشق ہوں پھر کیوں سمجھو؟  
نے ہیں طیب آپ میرے اگر  
تو کیجیے دو ایسی ہی اب جلد تر



مٹھاری محبت کا بیاد ہوں تم ہی سے دعا کا طلبگار ہوں  
 رونق کا ایک اور ڈراما "عجابات پرستان" ہے۔ یہ ڈراما  
 گجراتی رسم الخط میں تھا جسے پروفیسر سید حسن نے اردو رسم الخط  
 میں منتقل کیا ہے۔ وہ "عجابات پرستان" کے متعلق لکھتے ہیں:  
 "رونق کے ڈراموں میں مزاحیہ عنصر بھی ہے لیکن یہ  
 عنصر اصل بلاٹ سے جدا نہیں۔ جیسا کہ بعد کے اکثر خصوصاً آقا  
 حشر کے بعض ڈراموں میں ملتا ہے۔ رونق کے ناٹکوں کا یہ  
 مزاحیہ عنصر تھکے کے کرداروں کی گفتگو سے پیدا ہوتا ہے۔ اس  
 میں وہ فحاشی اور عریانی نہیں ہے جو بعد کے ڈراموں میں  
 داخل ہو گئی تھی۔ کم از کم ان ڈراموں میں جو میرے پاس  
 موجود ہیں، ابھی دھت دیکھنے میں آتا ہے۔ ان ناٹکوں میں  
 سب سے زیادہ مذاقہ حصہ "عجابات پرستان" میں ملتا ہے،  
 بلکہ اس ناٹک کے اصلی بلاٹ کی بنیاد ہی بڑی حد تک  
 مزاح پر ہے۔" ص ۱۰

اس ڈرامے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ رونق نے شاید  
 اپنے کسی حریف کی، جو کہی ہے۔ شاعر کی زبانی الفاظ جس  
 بغور غلط انداز میں کہوائے گئے اور ان پر ڈرامے کے دوسرے  
 کرداروں کے ذریعے جلدی کے پھولے جس طرح پھوڑے  
 گئے ہیں ان سے اچھا خاصا یقین ہوتا ہے کہ کسی ہم عصر  
 شاعر نے رونق کے ڈراموں یا ان کی شاعری پر نہکتہ چینی کی  
 ہوگی، جس کا جواب دل کھول کر دینے کے لیے رونق نے اس  
 ڈرامے کا ذریعہ اختیار کیا۔ اپنے حریف سے یوں انتقام لینے کی  
 مثال اردو کے کسی دوسرے ڈرامے میں شاید نہ ملے۔  
 دوسرے باب کے پہلے منظر میں شاعری کے کردار کی  
 زبانی کہلایا گیا ہے:

کسی کے شعر پر رونق جو باتے ہیں  
 ٹھکانے کے عین اس کو کھاتے ہیں

یہ آپ اپنے کو جب ناحق کھاتے ہیں  
 تو عاجز ہو کے یہ ہم بھی سناتے ہیں  
 حریفان باد باخوردند و رفتند  
 ہتی خم خانہ با کردند و رفتند  
 کچھ آگے بڑھ کر شاعر ان کو شاعری یوں مخاطب کرتی ہے:  
 تو آپ اپنی ہی مارنے سے لاف ہم سے  
 ہے پھر چاہتا کیسا انصاف ہم سے  
 نہیں اشرت حال ہوتا کل حال  
 اے سفلے تو کیا ہوگا اشراف ہم سے  
 تو مجرم جہاں میں، میں دنیا میں رونق  
 غلیظ ہوگا، تو ہوگا کیا صاف ہم سے  
 آغوش شاعری یہ کہہ کر رخصت ہو جاتی ہے:  
 جو ہم ایسے خرابانی نہ ہوتے  
 صفائی تم میں پھر جاتی نہ ہوتے  
 اے جھکی تم ہی گراؤ کو نہ بیٹے  
 تو پھر شہروں میں دیہاتی نہ ہوتے  
 غرض شاعر شاعران جہاں کہیں بھی آتا ہے، مکالموں میں  
 خود اس کی زبانی معقول اور دوسروں کی زبانی جھپٹی ہوئی ایسی  
 باتیں لکھی گئی ہیں جن سے یہ بات عجبی نہیں رہتی کہ رونق اپنے  
 اس ڈرامے میں شاعر شاعران سے انتقام لینے پر تلے ہوئے ہیں۔  
 "عجابات پرستان" کو درکھیل ہے۔ اس کی کہانی  
 بیت معولی ہے۔ تسلسل میں بھی کوئی حسن نظر نہیں آتا بلکہ یہ کہنا  
 غلط ہوگا کہ کھیل فی الحقیقت پہلے ہی باب کے ساتھ ختم ہو جاتا  
 ہے۔ دوسرا باب غالباً کھیل کی مدت بڑھانے کے لیے لکھا گیا  
 ہے۔ اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جو مرکزی خیال سے  
 خاص تعلق رکھتی ہو۔  
 کرداروں کے اعراض و مقاصد صاف نہیں۔ کچھ



آئی تو ظلمِ ظلم اس کے تماشوں کی فہرست میں شامل تھا۔ اسٹیج پر اس ڈرامے کی غیر معمولی کامیابی کی ایک خاص وجہ اس کے پلاٹ کی خوبی ہے جو مخلوقِ مزدور ہے۔ لیکن ان گڑھ سارے ہے۔ چار شخص نورا النساء پر عاشق ہیں اور وہ ان چاروں سے مختلف موقعوں پر خلافتِ توقع یوں دوچار ہوتی ہے کہ ڈرامے کے واقعات کا رخ بدلتا چلا جاتا ہے۔ اظلم کا ظلم د جوہر اسے اپنے بھائی کے ساتھ ترک وطن پر مجبور کرتا ہے۔ بعد میں سفر میں طوفان آجانے سے جہاز ٹوٹتا ہے اور بھائی سے بچھڑ کر نورا النساء ایک نمازی امیر کے ہاتھ آتی ہے جو اس کے ساتھ شفقت سے پیش آتا ہے اور بیاہ دیتا ہے۔ امیر کا ملاز اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ نورا النساء کا بچھا کرنا ہوا اظلم بھی یہاں آجاتا ہے اور ملازم کی معرفت نورا النساء تک رسائی کر لیتا ہے۔ اُدھر نمازی پر ہیز گاری کی نیت میں فتور آجاتا ہے۔ ان عشاق کی ناکامیوں کے نتیجے میں آمناسا نورا النساء سے ہو جاتا ہے۔ غرض کہ کھیل میں ہوا واقعات کی دل چسپ اور اہم تفصیلات سے لطف پیدا نہیں ہوتا بلکہ جگہ جگہ پلاٹ کے ایسے موڑ اور اچھے رکھ گئے ہیں جو تماشائی کی توجہ کھیل پر مرکوز رکھتے ہیں اور چونکہ کھیل کا مرکزی کردار ایک بے یار و مددگار لڑکی ہے اور سارے ظلم و ستم اس پر ٹوٹتے ہیں اس لیے تماشائی کھیل سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتے ہیں۔

”خونِ عاشق“ ڈاکٹر قاضی کے خیال کے مطابق ردق کا آخری ڈرامہ ہے۔ ”خونِ عاشق“ سے پہلے کے ڈراموں میں کرداروں کی انفرادیت نظر نہیں آتی۔ ان کے کردار حساب انسانوں سے نہیں، داستانوں کے مثالی کرداروں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ ”خونِ عاشق“ کے کرداروں میں سے ”مست ناز“ ”عجائب باز“ افضل اور دوسرے کردار خولہ بیگم نگار کی کے استادِ نکال سے پیش نہ کیے گئے ہیں تاہم کردار نویسی کی موٹی موٹی خصوصیات کے حساب سے نظر آتے ہیں اور

کے انکشاف میں بھی بے ساختگی نہیں ہے۔ صنوبر پری باغ ارم کے شہزادے شمشاد پر عاشق ہو کر اسے اٹھا لاتی ہے اور اس کی بے اتفاقی سے بگڑ کر اسے گلے میں قید کر دیتی ہے۔ برستان میں اس کے عشق کا چرچا ہوتا ہے تو پرہیزگار اسے ایک نوکرم زاد کی محبت میں گرفتار ہونے پر یمن یمن اور دوسرے اس بات پر ملامت کرتی ہیں کہ تو بواہو سی اور موزی ہے کہ اپنے محبوب کو قید کر کے خوار کر رہی ہے جس پر صنوبر پری جواب دیتی ہے۔

اگر اس کو اپنا پسند ہے رقیب  
اس کو بنا دیں گے اس کا حبیب  
مادیں گے ہم اس کے دلدار سے  
نہ ہرگز کریں رشکِ اغیار سے

صنوبر پری سے شہزادے کے ملحق نہ ہونے سے نتیجہ اگر خود ہی نکال لیا جائے کہ اسے کوئی ”رقیب“ پسند ہے تو اس بات کا سراغ کہیں نہیں ملتا کہ یہ کون ہے۔ بہر حال شمشاد سے اپنی رقیب گلاب دین کا نام معلوم ہوتے ہی صنوبر پری شمشاد کو گلاب دین سے ملنے لے جاتی ہے۔ امیر کے بعد گلاب دین اپنے محل میں ”نغمے“ کرتے ہوئے آتی ہے۔ ”پر دینر“ مسجد حسن کی داسے میں کھیل میں مزاح کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ ظلم عمران و دسیاہ عورت انصاف محمود شاہ ردق کا مشہور کارنامہ ہے۔ نامہ احسن میں آسن نے ”انصاف محمود شاہ“ کے متعلق لکھا ہے:

”ان کی تصنیفات میں محمود شاہ کا تماشائیں سرسبز ہے۔ ان اعتبار سے کہ یہ قصہ ایک ہی رات میں ختم ہو جاتا ہے۔ لہٰذا تمام افسانہ ایک ہی رات کا واقعہ ہے۔ یہ نہایت عمدہ مصنف۔ ردق کا ایک اور ڈراما ”ظلمِ ظلم“ نہ صرف دکتوریر ناٹک منڈی کے بلکہ اپنے زمانے کے بہت مشہور ڈراموں میں سے ایک ہے۔ اس کھیل کو میسج میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ دکتوریر ناٹک کبھی بیسویں صدی کے آغاز میں جب لاہور

یہ مقابلہ داستانی کرداروں کے زیادہ جیتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔

”خون عاشق“ کی زبان تو اس زمانے کے بیشتر ڈراموں کی طرح نظم ہی ہے۔ لیکن روتق کی نظم اور دوسرے ڈراما نویسوں کی نظم میں فرق نمایاں ہے۔ دوسروں کی نظم محو امرت مطلب کے بیان سے سروکار رکھتی ہے۔ روتق کے یہاں اس میں مناسب بھرا در قافیہ درو لیت کے ساتھ جذبے اور ادائیگی کے امکانات بھی ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر:

جو گھر میرے آئے وہ میرا حبیب

کہاں آیا بھلا ایسے میرے نصیب

جہاں کو اٹھاتے ہیں بھلاؤں کہیں گھر سے

سائل کو سخی کوئی اٹھاتا نہیں در سے

آئینے کو دیکھو ہوا چہرہ کیسا زرد

رونا تھا صبح دشام کو بھر بھر کے اوپر زرد

”خون عاشق“ کی خصوصیات سے اندازہ ہو جائے کہ

”خون عاشق“ روتق کا طبع زاد ڈراما نہیں ہے، بلکہ اس میں

دکڑین زمانے کے کسی چلتے ہوئے کاروباری ڈرامے سے

بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ اعزاز روتق

ہی کو نصیب ہو سکا کہ اردو کے پیشہ ور اسٹیج کے سب سے

اوپر اٹھنے والے ڈراموں میں انھوں نے ”خون عاشق“ عیاں

ڈراما لکھا جو اس زمانے کو دیکھنے والے زیادہ ترقی یافتہ ڈراما

قرار دیا جاسکتا ہے۔

”روتق کی ڈراما نگاری کے مطن جناب اسی“ نامیہ

احسن میں لکھتے ہیں:

”سنی روتق صاحب کی تعلیمات سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت

ذکا و بہایت طبیعت دار اور بڑے جدید انداز میں تھے۔ فی الجملہ

جو ہر علم سے بھی آراستہ نظر آتے ہیں تجلیات شاعری اور شاعری

تھے۔ ان کی نظم بہ حقیقت تخیل پاکیزہ گراں بہا ہے۔ مگر بحیثیت

زبان و فن کے کردار ہے۔ زبان اردو کی غامی جا بجا محسوس

ہوتی ہے لیکن جذبات انسانی کے محسوس ہیں۔ ان کی کلیات

کو شیخ عبداللہ صاحب نے اصلاح دے کر اپنی ایک بنالیا ہے۔

اتفاقات کہتے کہ ان کو پلاٹ بہت اچھے اچھے دستیاب

ہوئے ہیں۔ اللہ کے شاعرانہ خیالات منذ ستانی توقع سے

بالا تر ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یا تو خود فی الجملہ علم اگر ترقی

کے ماہر تھے یا کسی ذہنی سے ان کو مغربی اہل قلم کے ترجمے مل جاتے تھے۔

روتق کے ڈراموں میں منظم مکالموں کے موافق جواب

کا لطف محسوس ہے اور اس لیے باری تھوڑی نصفا اور سامین

کے روتق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ڈرامے کے عناصر مکالم

کے بیان تقدار سے ہمیشہ در قصوں میں بھی انھوں نے ترقی

اور تصادم کے عناصر کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں کی اور

ساری توجہ مکالم و جواب پر رکھی ہے۔ اس میں بھی فطری انداز

بیان سے دور گسبہ اور شغوی ”ظلم اھت“ کا خریب محسوس

لذت حسیں ”دہیار عشق“ و ”بہرہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ محسوس

نہیں محسوس لکھنوی کو مغربی ڈرامے کے کوئٹ سے متاثران کے

بیان نظر آئے مگر انھیں خیال ہوا کہ روتق انگریزی کے

ماہر یا مغربی ڈراموں سے واقف تھے۔



# پلاٹ سٹوری

مخافت مشیم

ڈاکٹر تو نے نیا روپ عطا کر کے مجھے  
میری خاموش انگلیوں کو زباں بخشی ہے

مجھے انکار دی دنیا میں نہ تھی خود داری  
ذہن اپنے ہی تصور سے ہوا تھا عاری  
اپنی ہستی کا تصور جو کبھی آتا تھا  
اتک نثر سارگ جاں میں اتر جاتا تھا  
باز بار اپنے ہی جسم سے نظر جاتی تھی  
اور بچھڑتی ہوئی ہنیت بہ نظر جاتی تھی  
غش کچھ زیر و زبر میرے لئے تھے ایسے  
خالی کل نے بنایا ہو نمونہ جسے  
دیکھتا جب کوئی عبرت کی نظر تھو کو  
کوفت ہوتی ہے احساس بشر سے مجھ کو  
تیری بچھڑنے سے کا ارادہ لے کر  
آخر میں آتی تھے باس تھالے کر  
اک نمبر کہ جو موہوم سی گنتی تھی مجھے  
ایک نفرت کہ جو محرم سی گنتی تھی مجھے  
تو نے پھر سحر کرکھا عالم بہوشی میں  
ی نے مجھ کو کیا عالم ہوشی میں  
قابل تہ زرجاحت کا نتیجہ ہی کہوں  
مجھ پر الشری رحمت کا نتیجہ ہی کہوں  
سب سمجھنے لگے کچھ اپنی نظر میں مجھ کو  
اہمیت ملنے لگی اپنے ہی گھر میں مجھ کو  
کبھی خوش فہمی پیدا تھی ہو حال ہے  
کبھی بدلی ہوئی حالت پہنی آتی ہے  
دل میں اٹھتے ہیں کبھی جہاد کے اہل ہے  
الارض ہو گئے اب بیٹے کے سامان بہت

میری خاموش انگلیوں کو زباں بخشی ہے  
ڈاکٹر تو نے نیا روپ عطا کر کے مجھے

## خدا حافظ صدیق

ہاں کرتا ہے ہر دم انقلاب اس دار فانی میں  
جو ساری دنیا میں وہ کار قدرت کی روانی میں  
کبھی آتی ہیں ایسی ہستیاں اس دار فانی میں  
جو کچھ کا نام دہشت ہے خدا دنیائے فانی میں  
نظر سے جس کے ہوتا ہے زمین میں اثر پیدا  
ہزاروں سال میں ہوتا ہے وہ صاحب نظر پیدا  
عین جہاد اکوہ کا قلعہ تارک جس کی تھی  
ولادت باسعادت جب ہوئی عمارتیں گاندھی کی  
معدی ہفت فیضی نے تب اس کا مرانی کی  
گوئی کیش کی اس سے عمارت کی غلامی کی  
کنارہ ہاں تو اسی کے آگے گا دامن رحل کا  
یہی ہے گانج اک روز ہر طوفان باطل کا

وہ ہے جس سے وہ مصلح تھے وہ تھے سوار آزادی  
کہاں وہ دیکھ سکتے تھے بھلاؤں کی بربادی  
وہ خواہاں حافیت کے تھے وہ تھے جوائے آزادی  
یہی خواہش رہی ان کی یہی منشا ہے آزادی  
کہ یاں تو میں جو ہیں آبادہ بگڑی شباب بن کر  
ہاں کا ہر شریک جان دو قالب ہے بن کر  
عمل پیرا نصیحت برادر باپ کے ہم ہوتے  
دیکھتے تھے ہی ہوئی یہ رنگ دالم ہوتے  
وہ ہم ہوتے کہ ہم ایسے جہاں میں کج کم ہوتے  
دلہ کی نظر جس جا پہ پڑی داں ہم ہوتے  
بتاتے راز ہم قوموں کو ان کی سرفرازی کا  
یہی دستان ہیں پھر ہم سے لیتی راسخازی کا  
جو اسیس ہم دن کی نصیحت کو بھلا تھے  
جو کچھ اخلاق پائی تھا اسے بھی ہم گنوا تھے  
عزت اور سہروردی کا سر پایہ لٹا تھے  
بے ہوش ہر پہلی سی بازی پھر جانتے تھے  
ہمارے ہاں تہ بندہ کسے روح گاندھی ہے  
حکمرانی نہیں ہم کو نجات دے گا گاندھی سے

خدا حافظ صدیق

غزل

صلح الدین نادر

جب تک مجھے جینا ہے خوشی سے جیوں گا  
اے رسمِ وفا! تجھ کو نہ بدنام کروں گا

گھبراؤ نہیں پیار کو رسوا نہ کروں گا  
تم پیاس سے گزر رہی تو آواز نہ دوں گا

میں اپنی طرح آب کو جلے نہیں دوں گا  
جلتا ہی جو ٹھہرا تو اکیلا ہی جلوں گا

پلوں میں جھپالوں گا اُڑتے ہوئے آسنو  
لیکن تم سے دامن کوئی آواز نہ دوں گا

روانی کا احساس ہے تم کو اگر اتنا  
میں عرضِ تمنا میں بھی محتاط رہوں گا

ناکام تمناؤں کو سینے میں چھپا کر  
کب تک میں تمہیں شہرِ آوارہ پھروں گا

امید گئی شب کا اترنے لگا چہرہ  
سوچا تھا ستاروں سے تری مانگ بھر لگا

جب گوشہ دل میں جو اندھیرا کبھی ناپڑے  
میں آپ کی آنکھوں سے بھی کچھ روشنی لوں گا

غزل

بشیر فاروقی

بادل جو آگ گھر کے دہ بن میں برس گئے  
پیتے ہوئے نگر کے نو اسی ترس گئے

اُس کی نظر کی دھوپ کو احساس بھی نہیں  
میری وفا کے پھول کہاں کیوں بھلس گئے

یہ حُسنِ اہتمام ہے شاید مرے لیے  
میں جس طرف گیا ہوں اجالے برس گئے

عم ان کا میرے غم سے سوا ہر گالے ندیم  
جو لوگ میرے حال پریشاں پہ سنس گئے

یہ زندگی تمام سمندر ہے پیاس کا  
یوں اُن کو دیکھنے کے لیے ہم ترس گئے

خلوت پسند ہو گئے کچھ تم بھی ان دنوں  
پکھر ہم بھی زندگی کے بھیلوں میں پھنس گئے

ادبھل نہ ہو سکے مری نظروں سے ایک پل  
اس دھوپ میں جو پھول سے چہرے بھلس گئے

اے زندگی سنبھال کہ تیرا بھرم ہوں میں  
دلِ دل میں حادثوں کی مرے پاؤں نہیں گئے

گاتوں میں کس کو ڈھونڈ رہے ہو تم نے شہرِ  
مدت ہوئی کہ شہر میں دہ لوگ بس گئے



ذبح الدینے نقوی

ادھیر عمر والا بھی بیگم کی چپن جس کی تاب نہ لاکر تیر کا قائل ہو گیا  
واں چپن جس پر آئی کویاں رنگ زرد تھا  
تو سامعین کو ام سے

سناؤں تھیں بات اک رات کی  
کہ وہ رات اندھیری تھی برسات کی

لا حول ولا قوۃ۔ بات کیا بتانا چاہتا تھا ادھر شرکون سامعہ سے  
نکل گیا۔ ہمارے بعض فلسفی قسم کے ادیب بھی بھی شاید پتے کی بات  
کہہ جاتے ہیں۔ یعنی کچھ ذہنی پس منظر، کچھ لاشعور اور کچھ تحت الشعور  
وغیرہ کی بات۔ قصہ یہ ہے کہ ادھر تو میرا قلم چل رہا تھا اور ادھر  
جولائی۔ اگست سلسلہ کی برسات کی راتیں خدا جانے کہاں سے  
دل کے ایک گوشے میں بھانکنے لگیں۔ بس میرا جو حال ہوا وہ میں  
جانوں یا بیگم۔ غضب ہو گیا ہوتا اگر حافظ شیراز نے تحت اللفظ  
میں ڈانٹ کر نہ کہا ہوتا ہے

جوں پیر شدی حافظ از میکدہ میردن شو  
رندی دہو سنا کی در عہد شباب اولی

ہاں تو بات تھی آسمان کی طاقت کی جس نے بیگم سے گزشتہ کئی برسوں  
سے کھٹو ٹھٹھار کھا تھا۔ لیکن صاحب از بیج الاول کا ہلیدہ شروع ہو چکا  
تھا۔ کان بھی بند ہو گیا تھا۔ کچھ بھی یوں فارغ التحصیل ہوئے کہ  
ایک ذیل ہوا، دوسرے کو بردوشن ملا، تیسرے کو زبردستی آگے  
دھکیل دیا گیا، چوتھے نے کسی قدر ایسے ہنروں سے پاس ہو کر گویا  
گوشتہ اور آئندہ نسلوں پر احسان عطا کر کے جس کی جزا کا قطعی جواز

ہم ٹھہرے خالص دیہاتی اور یکم عجیب الطین کھنوی۔ ایک  
کامو لدا اتے بری کی ایک چھوٹی سی بستی اور دوسرے کی جالہ ولادت  
"کھنوی" دونوں اپنے وطن سے دور بیٹ کا دوزخ پاٹنے کی فکر میں  
"تو ہاں گل پکار میں چلاؤں ہاں دل تے در میں مصروف لکھنوی کے  
ایک روزنامے کی مقامی خبروں میں وہاں کی ادبی مجلسوں، ماہی جلوس  
اور نعت و منقبت کی محفلوں کی اطلاعیں پڑھ پڑھ کر دوری و جوری  
کے تحت کوڑھے اور دل موس کر رہتے۔ کئی برسوں سے شہر نگاراں  
نہ جاسکے تھے۔

اپریل مئی، جون کی گرمیوں کی مذمت میں اکبر الہ آبادی نے  
جو بھی گہرا خفا کی ہودہ اُن کا اپنا تجربہ رہا ہو گا لیکن جان عالم کے  
شہر میں بغیر کبھی والے مکان کے دن عید اور رات شب برات کی  
طرح نہ گنتے تھے۔ بڑا ہو کر شیر لعلی کا جس نے ایک مرتبے بالائیوں  
خوبوڑوں اور پٹی کھوے سے لانا خود مکر کھا تھا۔

کہا ہو گا کہ جب علی بیگ تیرو نے  
آسمان کی کیا ہے طاقت جو پھر لے لکھنوی  
کھنوی ہم پر خدا اور ہم خدا سے لکھنوی

آسمان کی طاقت تو روز بروز بڑھتی گئی مگر کھنوی کے شیرانیوں کی تاب  
مقاومت جواب دیتی گئی۔ عروج آدم خاکی کے اس دور میں چاہے  
ایک چھپے جاتے ہوں اور ٹوٹا ہوا تارہ میر کا دل پر کند ڈال رہا ہو  
مگر یہ آدم خاکی نہ آسمان کو اپنے قابو میں لاسکا نہ بیگم کو۔ اکبر بیگم کی  
فوج سے شہید ہو گئے تھے مگر اس دور کا نوجوان ہی نہیں ہم سا

آٹھونہ ۱۸۹۰ء تک

طرح دیکھنے لگیں جیسے ۳۳ میں اس صحت کے وقت تھا تھا۔ میرے گھر کا سارا ماحول کچھ اس طرح کا تھا جیسے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ کو پورے وطن میں۔ بڑا۔ ایک آواز آئی

عزیز موسم تو بڑی بند بہاراں تو کھلا  
ایک مدت سے میں چونکہ کھانے کا بھٹ چلاتا آیا تھا اس لیے پورے کینے کو یقین تھا کہ میں بہر حال شہر نگاراں چلنے کے لیے زاوراہ و عزیز کا انتظام کر ہی لوں گا۔ اس لیے ناشتہ دان پاب کباب بستر آمادہ سفر، مکیس تیار تھے۔ اور ہولڈال کے قیسے بچوں کے لیے لجام فرس کا کام دے رہے تھے۔ عرض میں بھی اس دھماچو کوئی میں شامل ہو گیا۔ جب دوپہر کے کھانے سے فراغت ملی تو سیکم نے ایک خاص ادا کے ساتھ مسکراتے ہوئے گلو ریاں پیش کیں۔ ان کی مسکراہٹ کی تاب لانا کس کے بس کی بات تھی چنانچہ میں نے گلو ریاں سنہ میں رکھ کر جام شہادت پی لیا۔

جب بار اکنبہ آمادہ سفر ہو چکا تو ایک سخت مسئلہ درپیش ہوا۔ سننا ہی نہیں بلکہ دیکھنا بھی آیا تھا کہ جب لوگ صاحب اولاد ہونے کی تمام کوششوں کے باوجود ناکام ہو جاتے ہیں تو پھر اولاد معنوی پیدا کرنے لگتے ہیں۔ شاعر ہونے تو بے نشانہ شاگرد بنا ڈالے مدرس ہوے تو ہر محلہ میں ایک غول سیابانی دکھائی دیتے لگا۔ یہ بھی نہ ہوا تو بے چاروں نے اپنے جذبہ تخلیق کی سیر کی لیے کچھ مرغیاں، بلیاں، خرگوش، بھوے اور میڈک پال لیے۔ مگر آپ نے کم سنا ہو گا کہ کسی گھرانے میں اندر کا فیصل ہو۔ ایک مانگنے پر سات سات اولادیں عطا ہوں اور پھر یہی تخلیق کا جذبہ نہ صحت پیدا رہے بلکہ طرح طرح کی اولادوں سے گھرا اچھا خاصہ پاگل خانہ بن جائے۔ چنانچہ میرے یہاں کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ منکر یہ تھا کہ کئی عدد مکیس، ہولڈال، پلندے، ناشتہ دان، پانڈاں، صراحی کیں اور آسموں کے بھابیوں کے ساتھ سیکم کی اولاد معنوی کا کیا انتظام کیا جائے۔ بالآخر طے ہوا کہ صلیبی اولاد کے ساتھ ساتھ سببی اولادیں بھی کھنڈ چلیں۔ ایک دوجین مرغیاں ان کے کئی عدد شوہراؤں پر کثرتِ ازدواج کے عملی نتائج تھے۔

تلاش کر لیا، پانچویں صاحب کا فیصل ہونا بہت تھا، موت کی طرح چھٹے اور ماشا اللہ ساتویں کی بابت ابھی سے کچھ کہنا اس لیے خطرناک تھا کہ اگر کوئی ایسی بات سنہ سے نکل جاتی تو توجہ درد پارہ جیسے جم۔ قرآن درسیان۔ شیطان کے کان بہرے اور سات سنہ در پار کی نشیں گھن چلے گئی اور مسلسل فائر کے باعث چلے ہی شیطان بہرا ہوتا یا نہ ہوتا مگر خاکسار تو یقیناً بے بہرا ہو ہی جاتا۔ سیکم سے یہی خود اپنے سے۔

تعبہ کوتاہ۔ میں ایک طرف اور سارا قبیلہ ایک طرف! قال کیا شاعر تھا۔ کیسے کیسے شعر کہہ گیا ہے، جس کا دل چاہے کوئی نہ کوئی شعر اپنے حب حال نکال لے۔ چنانچہ

یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لیے،  
کہ یک زباں ہیں فقیران شہر سے خلاف

پڑھ کر میں نے جیب خالی کر دی۔ یوں تو جیسے کی بہ پہلی تاریخ کو ایک شریف آدمی کی طرح میں بھی جیب خالی کر دیا کرتا تھا مگر اس بار جب پہلی سے صرف ۹ دن قبل جیب خالی کرنے کا سوال پیدا ہوا تو میں سخت قسم کے اسہال میں مبتلا ہو گیا۔ سوال یہ تھا کہ جیب خالی کی جائے تو کیسے۔ بھری ہو تو خالی ہو۔ خالی جیب والا کیا خالی کرے۔ بہت سوچا۔ بات سمجھ میں آگئی۔ کسی ایسے کی جیب کاٹی جائے جو کتنے کے بعد بھی بھری رہے۔ مگر کون سی ترکیب ہو کہ جیب بھی کٹ جائے اور بکڑ دھکڑے بھی بچے رہیں۔ جینے کی ۲۳ تاریخ کو اس گرانی اور گرانی الاؤنس کی ازداتی کے ساتھ ساتھ ہم ایسے صاحبانِ مقدرت کے لیے کوئی راہ چارہ نہ تھی بجز اس کے کہ بلیک سے ۹ دن قبل بطور ادورڈر انٹ پوری تنخواہ وصول کر لی جائے چنانچہ جتنی دعائیں یا دتھیں صرف دریاں کو کے صاحب کے کرہ میں داخل ہوا تو میری دعاؤں کا اثر دریاں پر پڑا ہوا نہیں مگر صاحب پر پڑ چکا تھا۔ میرے قد کی درازی جسم کی ذہنی، چہرہ کی شرافت اور عیب کی دباغت۔ ان سب نے مل کر کام بنا دیا اور جب جیب بھر کر گھر پہنچا تو ہر نظر پر تنہا جس بنی ہوئی تھی۔ جیسے ہی میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا سب کی باجھیں کھل گئیں اور سیکم تو مجھے اس

احساس فرض کی شدت کا ادھی زدہ شور سے اعلان کرنا شروع کر دیا اور چار بار باغ پر فی البدیہہ مشاعرہ شروع ہو گیا۔ ایک نے مصرع دیا، دوسرے نے گڑھ نکالی۔ تیسرے نے مطلع عرض کیا تو چوتھے نے حسن مطلع پیش کیا۔ میں نے اور سب نے بار بار مقطع کی فرمائش کی مگر طبع کی روانی میں رکاوٹ کا کوئی امکان نہ دیکھا مجبوراً تمام شعرا و سامعین کو قلیوں کے سر پر رکھ کر گویا ٹرانسمیٹر ساتھ لیے ہوئے آنکھوں میں دھول ڈالنے کی کوشش کے ساتھ بھاری قدموں سے دھیرا پی پاؤں سے نہیں) باہر نکلنے کے لیے زینے چڑھنے شروع کر دیے۔ مگر ج

تار نے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

بس جیسے ہی چلتے پھرتے مشاعرہ کا منظر پاسبان کے سامنے آیا میں نے سوچا غالب والی ترکیب کروں۔ مگر فوراً خیال آیا کہ مرزا صاحب کا حشر کیا ہوا تھا۔ اس لیے میں اپنی شامت کیوں لاؤں۔ لہذا گدبان کر پاسبان کے قدم لیے اور دونوں کا بھیس بنا کر تماشا خانہ اہل کوم دیکھنے کی جرأت کی بلکہ نہایت چالاکرتی سے زور برسر فلول نہی نرم شود، پراسیان لالتے ہوئے ایک درجن ٹکٹوں کے درمیان ایک "سرخ پوش" کو خندہ دندانہ کے ساتھ حاضر خدمت کوستہ قی اس رواں شاعر کو صاف نکال بے جا نے میں کامیاب ہو گیا اور اس کے بعد سے مجھے کھنوی مرحوم کے اس شعر پر ایمان لے آیا ہے

دیکھا جو ہری تہر کا بولے یہ فرشتے لا ہاتھ لانا نامہ اعمال نہ ارد  
آخر میں باری تعالیٰ سے دست بردعا ہوں کہ وہ اپنے فضل و کرم سے اس افانہ کو میرے لیے بھی حقیقت میں تبدیل نہ فرمائے اور میرے دوستوں، کوم فراؤں بلکہ دشمنوں کے اس سچے واقف کو افانہ بنا دے تاکہ ہمارے تمام گزشتہ اور آئندہ عصیان بخش ویسے جائیں۔

میں درجن چودسے بکوترا، ان کے بچے، بے لیاں، خاک حول بلاؤں کو بھی گھومیں تھا آمادہ سفر ہو گیا۔ اس سارے سیلاب بلا کو ریو اسیشن تک لے جانے کا کام بھی ایک علاحدہ مسئلہ تھا۔ کتنے گشتے ہلے جائیں ان کا گویہ کتنا اور کس طرح طے کیا جاوے؟ جب رکتوں کی تعداد کا صحیح تعین نہ ہو سکا تو آتے جاؤ بھرتے جاؤ، پر عمل درآمد بھی گیا۔ چنانچہ جب ہم لوگ اسیشن کی طرف روانہ ہوئے تو جگہ جگہ پر ٹریفک جام ہونے لگی۔ دل میں سوچ رہا تھا کہ جواب کیا اگر دس برس قبل کو یاد آتا تو اس طوفان بلا سے بھی بچے رہتے شرافت سے بھی ہاتھ دھونا نہ پڑتا اور میر جی کی طرح سفر نہ کرتے۔ مگر صاحب! قہر و دیش بر جان در دیش کسی کسی طرح اسیشن پر وارد ہوئے اور تقریباً ایک درجن ٹکٹ خرید کر اور ادلا د معنی کو ساتھ لے کر ایک بھرے ہوئے ڈبے پر دھلا بول دیا سا فر لے اس یلغار کے پیش نظر عافیت اسی میں دیکھی کہ ہم سب کے لیے جگہ خالی کر دیں۔ میرا ڈبہ ہی نہیں ساری ٹرین جس کے اعتدالوں کے ثبوت سے پڑھتی اور ہم سب اس کے نجوم۔ مگر اب تو تبرکات سے نکل چکے تھے۔ آج کل گاڑیوں کا جو عالم ہوتا ہے اس سے اب ہی واقف ہیں۔ عرض پورا سفر شب بیداری میں گزرا اور یگم کی معنوی نسل مصر دت خواب شیریں رہی۔ کاش اس پر ہی عالم اہل وقت بھی طاری رہتا جب گاڑی کئی الصباح کھنوا اسیشن پر وارد ہوئی۔ مگر آپ کو علم ہے کہ شب بیداری کرنے والے کبھی بھی فریضہ سے غافل ہو جاتے ہیں۔ اس لیے نوم سے بیدار کرنے کے فرائض ایک خاص خلاق کے سرزد کی گئی ہے۔ مگر میں نہ کو ان کے فرض کی۔ ادائی کیا کم تکلیف وہ تھی کہ اسیشن پہنچ کر تو آنکھوں نے



”مجھے جو خدا بھگوت گیتا میں نظر آتا ہے، وہی انجیل مقدس اور قرآن مجید میں بھی نظر آتا ہے۔“

مہاتما گاندھی



احتشام نمبر کے بارے میں فتاویٰ کے

تاثرات

و  
محسوسات



(گزشتہ سے پیوستہ)

پروفیسر آل احمد سرور (علی گڑھ)

نیادور کا احتشام نمبر چند روز ہوئے لگ گیا تھا۔ آپ نے اس نمبر بہت محنت کی اور واقعی یہ احتشام مرحوم کے متعلق معلومات، تاثرات، تنقید و داد تحقیق سب کا گنجینہ ہے۔ مجھے ظ۔ انصاری کا مضمون اور شمیم کرمانی کی نظم خاص طور پر پسند آئی۔ دوسرے اندراجات بھی اچھے ہیں۔

صالحہ عابد خٹین (نئی دہلی)

احتشام نمبر پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ یوں تو بہت سے رسالوں نے احتشام صاحب مرحوم پر نمبر نکالے ہیں مگر نیادور کا احتشام نمبر ان کے اور نیادور دونوں کے شایان شان ہے۔ یوں تو بہت سی چیزیں پسند آئیں مگر ڈاکٹر محمد حسن کا مضمون اور احتشام صاحب کے بھائی کا مضمون "بھیا" دونوں لاجواب مضمون ہیں۔ ایک میں سچے جذبات کی درد بھری عکاسی ہے تو دوسرا بڑی دیانت اور عقیدت کے ساتھ لکھا گیا ہے جس سے احتشام صاحب مرحوم کی سیرت بھرپور سامنے آجاتی ہے۔

بیگم حامدہ حبیب اللہ (بکھنؤ)

مکرمی ایڈیٹر صاحب

نیادور کا احتشام نمبر دیکھا۔ اس دیدہ زیب اور ہر معنی میں جامع نمبر کے لیے میں آپ کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ احتشام خٹین صاحب جس نے یہ کام دیکھا اور انسان تھے، ان کی یاد میں آپ نے اسی پایہ تک پہنچ کر انھیں سچ منو میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اس نمبر کے نکالنے کے لیے ایسے ان قدر مضامین، نظمیں اور تصویروں فراہم کرنے اور ان کی ایڈیٹنگ کرنے میں آپ نے جو کدو کاوش کی ہوگی وہ یقیناً قابل ستائش ہے۔

ضیاء الدین اصللاحی (دارالصفین۔ اعظم گڑھ)

احتشام نمبر آیا تو بے اختیار جی چاہا کہ آپ کو بدیہ تبریک و تحسین پیش کر دوں۔ واقعی آپ نے بہت عمدہ اور اچھا نمبر شائع کیا ہے، ترتیب مواد، تنوع اور تصاویر وغیرہ ہر لحاظ سے دلکش اور دلادہ ہے۔ معارف میں اس پر روبرو کھول کا۔ ... مرحوم احتشام صاحب کے بھائی کا مضمون خاص طور پر بہت پسند آیا۔ احتشام صاحب جیسے فاضل ادیب، نقاد و عالم پر نیادور کا یہ نمبر واقعی ان کے شایان شان ہے اور جس سب دراصل آپ کے وقتِ عالم ادب اور خوش سلیقگی کا نتیجہ ہے۔ آپ کی یہ ادب نوازی یقیناً ادبِ بابِ ذوق سے خراج تحسین حاصل کرے گی۔ میری مراد یہ کیا؟ کاش احتشام صاحب

پر کلمہ لکھ کر میں بھی اس نمبر میں شریک ہوا ہوتا۔

خلیق انجم (دہلی)

نیادور کا احتشام نمبر واقعی احتشام صاحب مرحوم کے شایان شان ہے۔ ان کی شخصیت اور فن کا کوئی پہلو ایسا نہیں جو نشہ نہ رہ گیا ہو۔ ایک ایک صفحہ اور ایک ایک سطر سے آپ کی نگین اور آپ کا خلوص بھلکتا ہے۔ آپ نے جس محنت سے اسے اچھے اور معیاری مضامین بکھوئے ہیں اور جس سلیقے اور خوبصورتی سے انھیں مرتب کیا ہے۔ اس کے لیے میں دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ حقیقت میں یہ ایسا تاریخی نمبر بن گیا ہے۔ اگر آپ ان مضامین کو کتابی صورت میں شائع کر دیں تو یہ ایک مفید اور

منتقل کام ہو جائے گا۔

سیلف بکچوری (بکھنؤ)

احتشام نمبر دیکھا اور ایک ایک لفظ پڑھا ایک بلکہ جملہ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر صوفی بہت کچھ لکھا گیا ہے جو پڑھنے والوں کی توقعات کے عین مطابق ہو اور سب خیال میں تو صوفی کی حیات کا کوئی رخ نشہ نہیں چھوڑا گیا ہے اور یہ سب کچھ آپ کی بہترین کارکردگی کا اعجازی ہوسکتا ہے۔ آپ نے احتشام صاحب مرحوم پر تمام مضامین اور نواد کی فراہمی اور اس کی ترتیب جس قدر جانفشانی کی ہے وہ آپ کے حسنِ لیاقت کی دلیل ہے اور یہ کوشش دکاوش آپ کے علمی و ادبی اور نیادور سے خاص لگاؤ کی ایک سند ہے جو بالکل تحسین سے اور پڑھنے والوں کی جانب سے آپ کی ذات حقیقی شکر یہ کہ سچ ہے۔ ... مجھے براہِ کرم تشہیم کرمانی کی المیہ نظر نے خاص طور سے متاثر کیا ہے اور ان کے احاسات کی درد انگیزی سے آنسو بہانے پر مجبور ہونا پڑا ہو۔ سچ و سچ تو یہ المیہ ناقابل فراموش المیہ ہے۔

انجمن علمی فاروقی (الہ آباد)

احتشام نمبر ملا۔ اس لطیف و وقفے کے اندر آپ نے جس شان اور خوبصورتی سے یہ نمبر شائع کیا ہے یقیناً آپ کی ذہانت اور لکھنا و جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ دراصل یہ نمبر سب سے ایک غم آئیں سترت بن کر آیا۔ اردو کا عرصہ ایک عظیم ادیب بلکہ ایک انسانییت پرست عظیم انسان سا خالی طور پر ہم سے جدا ہو گیا اور ہم کچھ نہ کر سکے۔

حیات و آخرت (بکھنؤ)

احتشام نمبر مانگ کر دیکھا۔ اتنے جامع، وسیع اور مکمل نمبر کے لیے ہوئیے

آشون و مہرنگ

اکتوبر ۱۹۷۲ء



ہنیت اور گہائے مبارک کا قبول فرامیں۔

استشفاق احمد لاری (لاہور، ص ۱۰۷)

صور اور مینو حسن سے مزین نیا دور کا احتشام نمبر نظر نواز ہوا۔  
ابا صغیر اور ابا وقیع نمبر نکالنے پر مبارک کا قبول فرمایا۔ احتشام نمبر کے  
مطالعہ کے احتشام صاحب مرحوم کی بر وقار اور بر شش شخصیت سے تو  
واقفیت ہوتی ہے ان کے فن کے متعلق بھی بہت گونے سامنے آجاتے ہیں۔  
وقا لکٹ پوری (پٹنہ)

آپ نے احتشام حسین نمبر اتنا شاندار نکالا ہے کہ میں دیکھ کر کہہ کوئی۔  
در اصل کوئی کام اس وقت تک "کارنامہ" نہیں ہو سکتا جب تک اس  
کام سے کسی کی طرح کا جذباتی لگاؤ نہ ہو۔ مرحوم احتشام صاحب کی پیاری  
شخصیت کے لیے ایسا پیارا نمبر ہی نکالنا چاہیے تھا۔ سو آپ نے کر دکھایا۔  
واحد پری (دھوپال)

یہ نمبر ہر لحاظ سے شاندار اور جاندار ہے اور درحقیقت احتشام صاحب  
کے شایان شان ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین میں آپ نے جو محنت کی ہے وہ  
لائق مستائش ہے۔ یقین کامل ہے کہ آپ کی محنت رائیگاں نہیں جائے گی۔  
اور یہ نمبر تمام ادبی حلقوں میں قدر کی گنجائش سے دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر یوسف شریف الدین (دار النخل، آندھرا پردیش)  
آپ نے نیا دور کا احتشام نمبر جس اہتمام سے نکالا ہے اور جتنے پر مغز  
مضامین اس میں اکٹھا کیے ہیں اس کے لیے میری ولی مبارک کا قبول کیجیے۔  
وریندر پرشاد سکسینہ (بداویں)

آپ نے احتشام نمبر شائع کر کے اردو ادب کی جو خدمت کی ہے وہ سب  
پر روشن ہے۔ ادب کا کوئی مورخ جب احتشام مرحوم پر قلم اٹھائے گا تو اس  
کے لیے نیا دور کا احتشام نمبر کا مطالعہ ضرور کرنا ہو گا۔ یہ نمبر سوائے تنقیدی ادب  
میں ایک ڈرامہ اداکار ثابت ہو گا۔

اخلاق حسین عارف: ماہنامہ ترقی۔ بھنڈو (اگست ۱۹۶۳ء)

میرا ذاتی مشاہدہ یہ بتاتا ہے کہ مجھے چند برسوں میں ماہنامہ نیا دور نے  
عام اشاعتوں کے علاوہ جتنے خاص نمبر بھی جاری کیے ہیں وہ ہر جہت سے ایک  
ایک بڑھ چڑھ کر ہیں۔ احتشام نمبر کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ یقیناً  
ابھی اسے ڈاکٹر کو سن گئے۔ احتشام نمبر کے لیے بلند پایہ مضامین، عکسی تصاویر  
اور دیگر مواد کی قابل غور سے فراہمی، ان کی ترتیب و تدوین اور پھر کتابت  
طاعت کے تمام مراحل سے گزر کر اسے اتنی جلد آپ کے ہاتھوں میں بخا دینا یہ  
جملہ چیزیں ایسی ہیں جو دیگر لیکن اور بنگ و دود کے یا دیگر لیکن نہیں پہنچ سکتیں



ان تمام کاموں کے پیچھے جناب خورشید احمد صاحب کی دیکھ بھال اور کوششوں  
کا ہاتھ تھا اور وہ اس کے لیے یقیناً لائق صد تحسین ہیں کہ انھوں نے اتنا ضخیم  
اور خوبصورت ادبی جریدہ اتنے قلیل عرصے میں مکمل کر کے پیش کر دیا۔ اسی  
کے ساتھ ساتھ نیا دور کے پہلے جناب شریونی شرما جو محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر  
بھی ہیں، لائق مبارکباد ہیں کہ انھوں نے مدبرانہ نیا دور کے ساتھ ہر موقع پر  
تعاون فرمایا ان کی کاوشوں کا مبارکبادی کی منزل تک پہنچایا۔

مزار رضا حسین: بھنڈو (۱۹ ستمبر ۱۹۶۳ء)  
محکمہ اطلاعات، انڈیا پر دیش کے شائع کردہ "ماہنامہ" نیا دور کے لیے  
جون ۱۹۶۳ء کے شمارہ میں جو ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے مرحوم پروفیسر سید احتشام  
حسین صاحب کی یادگار میں جو "احتشام نمبر" نکالا ہے وہ قریب خیال میں  
ہر اعتبار سے جانت و فہم اور عظیم کہلانے کا مستحق ہے۔۔۔۔۔ مجموعی طور پر نیا دور  
کا یہ خصوصی نمبر نہایت ہی شاندار اور کامیاب ہے۔ کاغذ کا فی اچھا استعمال  
کیا گیا ہے۔ کتابت اور طباعت دل نشین ہے۔ تصاویر مرحوم کی یاد تازہ کرتی ہیں  
شعرا اور مقالہ نگاروں کا انتخاب بھی نہایت ہی سلیقہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔  
بعض نظموں اور بعض مقالات نے اس خصوصی نمبر کے معیار کو کافی  
بلند کر دیا ہے اور اس میں جان ڈال دی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ حقیقت بلاخوف  
تردد کہی جاسکتی ہے کہ ایڈیٹر صاحب "نیا دور" اپنی ہر مجلس محنت اور  
کاوشوں کے لیے سچی مبارکبادیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس شہید مرثیہ میں اس  
خصوصی نمبر کے بلند پایہ اور اس کی ضخامت کو دیکھتے ہوئے اس کی ایک رومیہ  
قیمت بہت کم ہے، قدر شاہان مرحوم کا فرض ہے کہ وہ اس نمبر کو خرید کر  
ان کی ایک مستقل یادگار اپنے پاس رکھیں۔

روزنامہ سیاست: کانپور (۱۲ ستمبر ۱۹۶۳ء)

اردو کے نقاد، ماہر سائنات اور استاد سید احتشام حسین کی یادگار میں اپنی  
کے مرثیہ محکمہ اطلاعات نے یہ خاص نمبر بڑے اہتمام سے نکالا ہے، جو نفس  
طباعیت اور اعلیٰ کاغذ کے طاہر ہی حسن کے ساتھ، اچھے اور قابل مطالعہ مضامین  
کی معنوی لطافتوں کا بھی آئینہ دار ہے اور اس کے ایڈیٹر خورشید احمد صاحب  
اس مجموعہ کی اشاعت کے لیے سچی تہنیت و مبارکباد ہیں۔

حقہ شریں پروفیسر آل احمد سردار، سید شہباز احمد، ڈاکٹر شجاعت  
علی ندوی، ڈاکٹر انصاری، شارب، رندوی، ڈاکٹر ملک زاہد، غور احمد، غور کے مضامین اور  
حقہ نظریں جمیل مظہری علامہ فرحت کاگوری (جو انوس ہے کہ خود بھی یکایک  
ایک سفر کے دوران سفر آخرت پر روانہ ہو گئے) قبل اس کے کہ اس رسالہ میں ان  
کا لکھا ہوا نمبر شائع ہو سکے، عمر انصاری، شریں ندوی وغیرہ کی مائی نظیں خاص طور  
سے لائق مطالعہ ہیں۔

# قطعات

اختر کیستونی

ڈاکٹر مانتا پیر شاہ امتھانا زیتے بریلوی

محفل عام میں پھٹا تھا فسانہ تو نے  
بریل قوم پہ گایا تھا ترانہ تو نے  
درس سے تو نے اپنا کئے زمانے بھر میں  
ذہن جمہور کیا آئینہ خانہ تو نے

انجمن تیری سزاوار ہے گی برسوں  
ترا احساس نیا تھا ترا ہر ڈھنگ نیا  
تیری ہر فکر کی تصویر میں تھا رنگ نیا  
تو نے باپو کیا ہر سزا کہن کو بیکار  
تیری آواز نئی تھی ترا آہنگ نیا

انجمن قوم کی بیدار ہے گی برسوں  
دین و ایمان کے کیے تو نے نمایاں اسرار  
عرش جلوہ ہے تری فکر کا بگین شہکار  
شاعی اسن کا پیغام وطن کو فے کر  
تو نے برساے تھے انکار کے اتنے انوار  
زمین کی مطلع انوار ہے گی برسوں

راہ آزادی انسان کو نیا سوڑ دیا  
دایع احساس غلامی کا خوں توڑ دیا  
انجمن کو تری باپو ہے ضرورت اب بھی  
تو نے کیوں رشتہ آریاب وطن چھوڑ دیا  
یہ شکایت مرے غموار ہے گی برسوں

پر جسم قوم کو لہرا کے وہ انداز دیا  
خچنے ایشار کے جذبات کو وہ ناز دیا  
سچے آزادی کا پروانہ بنا کر باپو  
تم نے جمہور کی آواز کو وہ ساز دیا  
ٹوٹے تاروں میں یہ جھنکار ہے گی برسوں

دور ہے منزلِ تطہیر محبت اب تک  
ذہن میں اب بھی چھپا بیٹھا ہے احساسِ گناہ  
یوں بھی جاتا ہے تری سمت ابھی میرا خیال  
جیسے اک حور کی جانب ہوس آلود نگاہ

مرہم زخمِ جگر میں تری یادوں کے نقوش  
ان کو احساس کے پردے سے مٹانا ہو محال  
یہ تو ممکن ہے کہ کردوں میں تجھے دل سے مٹا  
تجھ کو لے دستِ مگردل سے بھلانا ہے محال

حسنِ فطرت سے نکھر جاتا ہے حسنِ اجسام  
رنگِ خسار کو کرتا ہے فردوں رنگِ چین  
جانِ سحر طرازی کا سبب بنتی ہے  
تیری آنکھوں میں ہوا کرتی ہے جب عکسِ فلک

تیرے جلوے تو بہت عام ہیں لے دستِ مگر  
تیرا دیدار کچھ اس طور سے ہم پاتے ہیں  
جیسے دیکھے کوئی اکابر کے مگردل کی طرف  
خشک کھیتوں سے جو بے فیض گزر جاتے ہیں

ہم نشینِ بامری تخریب بھی بن جاتے گی  
حسنِ اغیار کی آرائشِ دوزخیت کی بنا  
آج تم جس کو سمجھتے ہو مرا قطرہِ خون  
کلبے کا کفِ قاتل پہ وہی نقشِ جنا

والے واقعات اور لبول کرانگ پر ہونے والے حادثات کی کل تعداد ۸۷ تھی جب کہ ۱۹۷۱ء کے دوران یہ تعداد ۵۶ تھی۔ گزشتہ ۲۰ برسوں کے دوران حادثات کی کل تعداد میں ۶۱ فی صد کمی ہوئی ہے حالانکہ ریلوے سفر کے ذریعے طے ہونے والی مسافت میں ۵۶ فی صد اضافہ ہوا ہے۔ اس مدت کے دوران ایسے حادثات کی تعداد میں بھی کمی

پہنچنے والے زمانے میں پہنچی اور غیر معروف علاقوں میں سفر کرنے والوں کو جنگلی جانوروں، انجان قبائلیوں اور قدرت کی شتم نظریوں کے سبب بہت سے خطرات کا سامنا کرنا پڑتا تھا لیکن نظم سماج کے فروغ اور سفر کے ذرائع میں ہونے والی تکنیکی ترقیوں نے ان خطرات کو قریب قریب ختم کر دیا ہے۔ تاہم کسی بھی قسم کے سفر میں اور کسی بھی ترقی یافتہ ملک میں حادثات اب بھی پیش آتے



ان کے سفر پر اثر کرنے والے عوامل کے اقدار

ہوئی جن میں آفات جان ہو سکتا تھا یا جسمانی نقصان پہنچ سکتا تھا اس قسم کے حادثات کی تعداد ۵۳-۱۹۵۲ میں ۶۸۶ تھی جو ۱۹۷۱-۷۲ء کے دوران تقریباً نصف یعنی ۸۶۴ ہو گئی۔

حادثات کی دو اقسام

ہندوستانی ریلوں پر حادثوں کی تعداد کیسے کم کی جا سکتی ہے۔ مختلف مطالعوں سے پتہ لگایا گیا ہے کہ انسانی غلطی

بہت ہے۔ مگر احتیاطی اور حفاظتی اقدامات کے ذریعے ہم حادثات کی تعداد کو بہت کم کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستانی ریلوے کے حکام کی بھی ہمیشہ ہی کوشش رہی ہے۔

حادثات میں کمی

گاڑیوں کے تصادموں، ان کے پٹری سے اتر جانے یا گاڑی میں آگ لگ جانے کے سبب ۱۹۷۲ء کے دوران ہونے

اسیاداروں کو اس نفعیاتی اور جسمانی جانچ سے گزارا جائے تاکہ انسانی معیار کا رد کردگی کو بہتر بنایا جاسکے۔

انسانی کارکردگی کو بہتر بنانے کے ساتھ ساتھ سازدسا کی خامیوں کو دور کرنے کی طرف بھی کافی توجہ دی جا رہی ہے جو حادثات کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ اسپید و میسرس یعنی رفتار کا پکاڑ رکھنے والے آلے کی کارکردگی کی مدت دس تا ستر سال مقرر کی گئی ہے اور ریلوے عملے کو ہدایت کی گئی ہے کہ ان آلات میں چھوٹی سی جھوٹی خرابی یا غلطی کو معلوم کریں۔ اسی طرح ایکٹک ملٹی بل یونٹوں سے سپر گزٹ کے پاس چنگاریوں کے نکلنے کو روکنے کے لیے ضروری کارروائی کی گئی ہے۔ اس بات کی بھی پیش بندی کی گئی ہے کہ گاڑی کے اندر روک ٹوک کرنے والے ڈرائیور اچانک پٹری پر گر کر خرابی کا ڈیو کے لیے حادثہ کا سبب نہ بنے۔

ریل کی پٹریاں سطح زمین سے مل جانے کے واقعات کو کم کرنے کے لیے کئی اور حفاظتی اقدامات کیے جا رہے ہیں جہاں کہیں ریل کی پٹریاں اور ٹرک ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں اور ٹرینوں اور ٹرک پر چلنے والی گاڑیوں وغیرہ میں تصادم کے امکانات زیادہ ہیں، وہاں مناسب باڈ اور روک فراہم کی جا رہی ہیں۔ پٹریوں کے اوپر حادثات سے بچنے کے لیے پٹریوں کے اوپر کئی عمل تعمیر کیے جا رہے ہیں۔ اب تک اپنے ۱۶ پل تیار کیے جا چکے ہیں اور مزید ۴ پل زیر تعمیر ہیں۔

بہت سی ایسی کمپنیوں ریلوں کو انگوں پر جہاں پہلے کوئی آدمی تعینات نہیں ہوتا تھا وہاں اب ریلوے کی جانچ کے ملازم مقرر کیے جا رہے ہیں اور اٹھائے اور گراے جانے والے جھانک دیا کیے جا رہے ہیں۔ سیلاؤں سے ہونے والے نقصانات کی وجہ سے لاحق خطرات کو دور کرنے کی طرف بھی متواتر توجہ دی جا رہی ہے۔

سگنل کے بہتر طریقہ کار اور روڈ ریلے انٹر لاک نظامات کو بھی حفاظتی اقدامات کے طور پر رائج کیا گیا ہے اور ان سب اقدامات

بانا نقص کارگزاری، اور سازدسا مان کا ٹھیکے کام نہ کرنا حادثات کے دو اہم وجوہ ہیں۔ ٹریفک میں روز افزوں اضافے کے ساتھ ساتھ تیز رفتاری سے ٹرینوں کو چلانے میں خطرات زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ہندوستانی ریلوں کے حادثات کی روک تھام کی پالیسی کی بنیاد عملے کی مناسب تربیت اور رجحان نیز بہتر ٹیکنیکل سامان کے استعمال کو فروغ دینا ہے تاکہ نظام کار میں اندرونی تحفظات فراہم کیے جاسکیں۔

ریلوے کے محکمے کی جانب سے جو حفاظتی تنظیمیں قائم کی گئی ہیں وہ ریلیں چلانے والے عملے کے اندر احتیاط اور تحفظ کا جذبہ پیدا کرنے میں مصروف ہیں۔ یہ تنظیمیں اس بات کی بھی کوشش کرتی ہیں کہ عملے کے ارکان تحفظ سے متعلق مقررہ قوانین کو اچھی طرح سمجھ سکیں اور انہیں برت سکیں۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ عملے کے ارکان تحفظ کے قوانین کی خلاف ورزی

تو نہیں کرتے، اچانک معائنے کیے جاتے ہیں۔ تمام حادثات کی تحقیقات کی جاتی ہیں اور ذمے دار افراد کے خلاف مناسب کارروائی کی جاتی ہے۔ اگر تحقیقات سے دیگر کسی غلطی کا پتہ چلتا ہے تو ایسی غلطی کے دوبارہ سرزد نہ ہونے کے لیے بھی کارروائی کی جاتی ہے۔

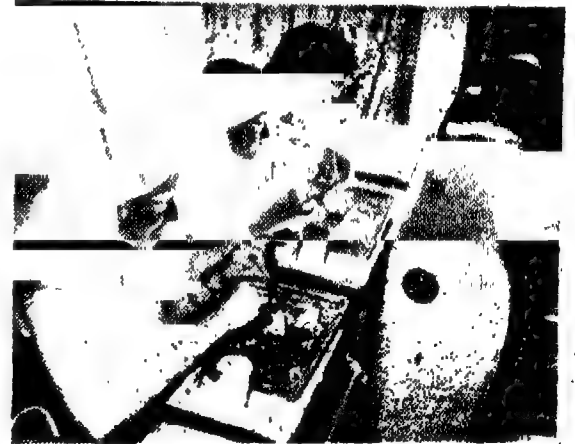
مختلف نفعیاتی مطالعوں سے پتہ چلا ہے کہ اگر کسی کام کے کرنے کے لیے مزدور آدمی کو تعینات کیا جائے تو حادثات میں کمی ہو سکتی ہے۔ اس مقصد کے لیے ریلوے کے تحقیق ڈویژن اور معیار کے ادارے سے منسلک نفعیاتی تحقیق شعبے سے کام لیا جا رہا ہے۔ یہ شعبہ ریل چلانے والے عملے میں اپنا کام اچھی طرح اور محفوظ طور پر انجام دینے کے لیے ضروری قابلیت کی موجودگی یا عدم موجودگی معلوم کرنے کی غرض سے مختلف نفعیاتی اور جسمانی امتحانوں کے طریقے کی ترتیب دے رہا ہے۔ ریلوے حکام تحفظ سے قریبی تعلق رکھنے والے عملے کی بھرتی کے موقع پر جانچ کے ان طریقوں کا استعمال کرنے لگے ہیں۔ یہ بھی تجویز ہے کہ ریل چلانے والے عملے کے منتخب ہر فرد کی ترقی کے موقع پر بھی

کے نتیجے میں ریلوے سفر مقابلہ زیادہ محفوظ ہو گیا ہے۔

کھانے کے بہتر انتظامات

ریل کے سفر کو محفوظ بنانے کے ساتھ ساتھ اسے خوشگوار اور آرام دہ بنانے کی جانب بھی خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں منجملہ دیگر آسائشوں کے دوران سفر کھانے کے معقول انتظامات پر خاص زور دیا جا رہا ہے تاکہ مسافروں کو ان کی ضرورت کے مطابق مناسب نرخ پر صحت مندرجہ غذا اور غذائیات سے بھرپور کھانا مہیا کیا جاسکے۔ ہندوستانی ریلوے ہمیشہ یہ کوشش کرتی رہی ہے کہ اس انتظام کو بہتر بنایا جاسے۔

ریلوے اسٹیشنوں پر کھانا مہیا کرنے کے انتظامات ریلوے



کے لائنس یافتہ کسٹمر کرتے ہیں یا پھر محکمہ جاتی طور پر خورد ریلوے کی طرف سے کئے جاتے ہیں۔ مسافروں کے لیے ۲۰۰ اسٹیشنوں اور ایک سو ٹرینوں پر کھانے کے انتظامات کیے گئے ہیں۔ ان میں سے ۱۰۸ اسٹیشنوں اور ۵۲ ٹرینوں پر محکمہ جاتی انتظامات ہیں، باقی اسٹیشنوں اور ٹرینوں پر کسٹمر پیکرز کے انتظام میں مسافروں کو یہ سہولت مہیا کی جاتی ہے۔

تیار کھانے

مسافروں کو بروقت کھانا فراہم کرنے کے عالمی رجحان کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ڈائننگ کار میں کھانے کی فراہمی کے ذریعہ نظام کو بہتر بنانے کے لیے ریلوے نے ایک نیا تجربہ شروع کیا ہے۔

نئے انتظام کے تحت کسی ایک مقام پر کھانا تیار کر کے گرم ناشتہ دانوں میں بھر لیا جاتا ہے اور سفر کے دوران مناسب وقت پر مسافروں کو پیش کیا جاتا ہے۔

اس طرح کا انتظام پونہلی بارہا جھانی اکسپریس پر کیا گیا تھا، گزشتہ اپریل میں نئی دہلی اور ممبئی سنٹرل کے درمیان چلتے والی فرنیچر میل پر بھی رائج کیا گیا۔

اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ ڈائننگ کاروں میں کھانے پکانے اور چلتی ٹرینوں میں برتن دھونے کی ضرورت نہیں پڑتی اور کھانے کا سامان رکھنے کے کمرے ریمپری کا ناگہا صحت مندرجہ رکھا جاسکتا ہے اور بربرے اور مادی صحت تھری در دیوں میں ردہ سکتے ہیں۔ ڈائننگ کار کو پیٹری کار (یعنی کھانے کے سامان کے کمرے) میں تبدیلی کر دینے سے مسافروں کے بیٹھنے کے لیے زیادہ جگہ کھل آتی ہے۔

مسافروں کی جانب سے کھانے کی سروس کے اس نئے انداز کو عام طور پر پسند کیا گیا ہے جس سے حوصلہ باکر ریلوے نے شروع سال سے نئی دہلی اور مدراس کے درمیان گرامنڈ ٹرنک اکسپریس پر تیار کھانوں کی اسکیم کا آغاز کیا ہے۔ اس اسکیم کو نئی دہلی اور ممبئی سنٹرل کے درمیان چلتے والی ”ویسٹرن اکسپریس“ پر بھی شروع کیے جانے کی توقع ہے۔ اس اسکیم کو دوسری اہم ٹرینوں پر رائج کرنے کے لیے ایک مرحلہ وار پروگرام ترتیب دیا گیا ہے۔

محدود مالی وسائل رکھنے والے مسافروں کے لیے جن کی تعداد بے زیادہ ہوتی ہے ریلوے چند چیزوں پر مشتمل کھانے کے پیکٹ فراہم کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ کھانے کے ایک پیکٹ کی قیمت ۵ روپے ہوگی اور اس میں پوریاں، آلو اور ایک میٹھی چیز ہوگی۔

جدید کاری

محکمہ ریلوے، مادی جی خانے سے متعلق جدید طریقوں اور ساز و سامان سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے مقصد سے انھیں میٹرنگ کے منتخب یونٹوں میں رائج کر رہا ہے تاکہ مسافروں کو ہم

پہنائی جانے والی سہولتوں کو بہتر بنایا جاسکے۔ محکمہ ریلوے تدریجاً  
”آٹھ کس“ ”آئسولیٹڈ ٹرانز“ وغیرہ جیسے سازد سامان حاصل  
کر رہے ہیں۔ محکمہ ریلوے میں کینٹرنگ کے عمل کو مرحلہ وار اسکیم کے مطابق  
وزارت خوراک اور زراعت کے تحت ممبئی میں انسٹی ٹیوٹ آف کینٹرنگ  
لکھا لوجی اینڈ ایپلائیڈ سٹینڈرڈیشن میں تربیت کے لیے باقاعدہ بھیجا  
جاتا ہے تاکہ انھیں کینٹرنگ کے کام میں پیشہ ورانہ تہارت حاصل  
ہو سکے۔

کینٹر بکٹروں پر قابو رکھنے اور کینٹرنگ سروس کا معیار برقرار  
رکھنے کے لیے ریلوے نے چند سہول مرتب کیں ہیں مثلاً صرف انھیں  
کینٹر بکٹروں کو ان سروس کی ایک کمیٹی منتخب کرتی ہے جو کینٹرنگ کے میدان  
میں تجربہ رکھتے ہیں۔ ایک کینٹر بکٹر کے تحت زیادہ سے زیادہ کینٹرنگ  
کے چھ یونٹ ہو سکتے ہیں۔ یہ شرط اس لیے ہے تاکہ کینٹر بکٹر اپنے  
کے نظام برزاتی توجہ دے سکے اور ساتھ ہی کینٹر بکٹ بھی معقول ہو۔  
ریلوے کے کینٹر بکٹروں کی جانب سے فراہم کیے جانے والے کھانوں  
اور سروس کے معیار پر ہمیشہ نظر رکھی جاتی ہے۔ تمام شکایات کی  
پوری پوری تحقیق کی جاتی ہے جس میں ضرورت پڑنے پر کینٹر بکٹ  
بھی ختم کر دیا جاتا ہے۔

کینٹرنگ کی محکمہ جاتی یونٹوں میں بھی ریلوے کے کمرشل ڈپٹی  
انٹرکھانا تیار ہونے سے پہلے خام سامان اور پکانے کے بعد کھانوں  
کا اسٹوریج، تیاری اور کینٹرنگ کے تمام مرحلوں پر بار بار معائنہ  
کرتے ہیں۔ غذا کھانے اور خدمات کے معیار سے متعلق اپنی شکایات  
کو ایک رجسٹر میں درج کرنے کے لیے مسافروں کی حوصلہ افزائی  
کی جاتی ہے جو رستوران، ڈائننگ کار اور ہر کھانے پینے کی جگہ

ملاوٹ کی روک تھام  
غذا میں ملاوٹ کی روک تھام کے قانون کے تحت ریلوے  
میڈیکل انسپکٹری انسپکٹ کھانوں کا معائنہ کرنے والوں کے  
فرائض انجام دیتے ہیں۔ وہ ریلوے اسٹیشن وغیرہ پر ملنے  
والے کھانوں کے نمونوں کی ریلوے لیبارٹریوں اور ریاستی حکومتوں  
کی جانب سے قائم کردہ لیبارٹریوں میں جانچ کرواتے ہیں۔ پھری  
والے اور ٹھیکہ دار (کینٹر بکٹر) جن کے نمونوں میں ملاوٹ کا خطرہ  
بہت دستیاب ہو جاتا ہے ان برعادات میں مقدمہ چلایا جاتا ہے۔  
ریلوے کی کینٹرنگ سروس کے انتظام میں عوام کا شور بھی  
شامل ہے، اس مقصد سے اور اس نظام کو بنانے کے لیے ہر  
ریلوے پر علاقائی سطح کی محکموں کی کینٹرنگ کمپنیاں کام کر رہی ہیں۔ ان  
کمپنیوں میں متاثر سماجی خدمات انجام دینے والے اداروں کے  
نمائندے اور پارلی منٹ کے ممبر شامل ہوتے ہیں۔

ریلوے کی جانب سے محکمہ جاتی کینٹرنگ کی خدمات کو اقتصاد  
طور پر معقول اور زیادہ بہتر بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ کینٹرنگ  
ڈپارٹمنٹ نے جو ۶۶-۱۹۶۵ میں ۶۶۰۰۰۰ روپے کا نقصان اٹھا  
تھا، بتدریج اپنی کارکردگی کو بہتر بنا کر ۱۹۶۱-۶۲ کے فوجدان  
۸۰۱۸۳۰۰۰ روپے کی مالیت کے سامان کی فروخت کے ذریعے ۲۰۰۰۰۰  
روپوں کا نفع کمایا۔



## اتر پردیش شاہ راکھ پتی چو

تنخواہ میں پانچ فیصدی کٹوتی کے لیے گورنری اپیل... غریب ہٹاؤ فنڈ کے لیے تنخواہ سے کٹوتی... سستے غلے کی دکانوں کی نگرانی کے لیے سپلائی افسروں کو ہدایت... گہیوں کی قیمت خرید میں اضافہ... ایک وضاحت... ریاستی ملازمین کے لیے مزید منگائی بھرتہ... روڈ ویز ملازمین کے لیے مفت سفر کی سہولتیں... سول سروس خنوا بط میں ترمیم... اردو پچھڑس کی نئی اسامیاں... ملاوٹ کی روک تھام کے لیے ہم... فرقہ وارانہ فسادات کی روک تھام کے لیے ضلع کمیٹیوں کی تشکیل... ریاستی ایک جہتی کونسل کی... ہارکئی کمیٹی... لاٹری ٹکٹ فروخت کرنے میں شاہ جہاں پور سرفہرست... اتر پردیش

کے لیے اسپتال کارپوریشن  
قیمتوں میں اضافہ اور بعض مقامات پر ان کی قلت نے عوام کے لیے بڑی دشواریاں پیدا کر دی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ حکومت عوام کی دشواریاں دور کرنے کے لیے پرخلو ص کو کششیں کر رہی ہے۔ ضلع محبٹر یوں کو پہلے ہی یہ ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ چور بازاری کرنے والوں، منافع خوروں اور ذخیرہ بازوں کے خلاف سخت کارروائی کریں۔

گورنر شری اکبر علی خاں نے یوم آزادی کے موقع پر اپنی تنخواہ سے پانچ فی صد کٹوتی سے جو غریب ہٹاؤ فنڈ قائم کیا تھا اس کا اتر پردیشی طور پر ظاہر ہو رہا ہے اور اتر پردیش اسمبلی کے اسپیکر اور گورنر کے تینوں مشیروں اور متعدد دیگر سرکاری افسروں نے اپنی تنخواہوں سے اسی قسم کی فوری کٹوتی کا اعلان کیا۔

غلہ کمشنر شری بی. بی. منڈل نے رستہ تنظیم کے افسروں کو تاج کی ہے کہ وہ سستے غلے کی دکانوں کے مقررہ اوقات کے مطابق کام کرنے اور جعلی راشن کارڈوں کا خاتمہ کرنے کے لیے یقینی طور پر بندوبست کریں۔

شری منڈل نے جو عوام کی مشکلات کا جائزہ لینے کے لیے لکھنؤ سپلائی دفتر کا معائنہ کر رہے تھے، افسروں کو ہدایت کی کہ وہ ایسے دارڈوں کا انتخاب کریں جہاں سستے غلے کی نرم شمار

گورنر شری اکبر علی خاں نے اس سال یوم آزادی سے دو سال تک اپنی تنخواہ سے رضا کارانہ طور پر پانچ فی صدی کٹوتی کا اعلان کرتے ہوئے ریاست میں ایسے تمام تنخواہ داروں اور تاجروں اور مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے افراد سے جی کی ماہانہ آمدنی... اردو پیہ یا اس سے زیادہ ہے اپیل کی ہے کہ وہ اپنی ماہانہ آمدنی یا منافع میں سے پانچ فی صد رضا کارانہ کٹوتی کے لیے رضامند ہو جائیں۔ انھوں نے کہا کہ اس طرح جو رقم جمع ہوگی وہ غلہ کی قیمتیں کم کرنے کے لیے ایک غریب ہٹاؤ فنڈ قائم کرنے کے لیے استعمال کی جائے گی۔

گورنر نے جو راج بھون میں یوم آزادی کے سلسلہ میں منعقد ایک تقریب میں تقریر کر رہے تھے کہا کہ انھوں نے یہ قدم موجودہ معاشی حالات اور عوام کی دشواریوں کے پیش نظر کمال عاجزی کے ساتھ اٹھایا ہے۔ یہ کٹوتی یوم آزادی سے دو سال تک کی مدت کے لیے ہوگی۔

گورنر نے... اردو پیہ یا اس سے زیادہ ماہانہ تنخواہ پانے والوں سے اس قسم کی پانچ فی صدی رضا کارانہ کٹوتی کے لیے اپیل کرتے ہوئے ڈاکٹروں، کارخانہ داروں اور تاجروں وغیرہ سے پرزور الفاظ میں کہا ہے کہ وہ بھی دو سال تک کے لیے اپنے منافع میں سے اس کٹوتی کے لیے رضامند ہو جائیں۔

گورنر نے اس امر پر اظہارِ فحسوس کیا کہ اشیائے صرف کی

کے مقابلہ میں راشن کارڈوں کی تعداد ۲۵ فی صد سے زیادہ ہے وہاں بھرپور جانچ کریں۔ اس کارڈوں سے نہ صرف جعلی کارڈوں کا خاتمہ ہو جائے گا بلکہ سسٹم غلطی کی ان کا نوک بھی پھیل جائے گا جو بد عنوانی کی مرتکب ہیں۔ انھوں نے ٹاؤن راشننگ افسر کو یہ مشورہ بھی دیا کہ وہ ایسے معاملات کی خاص طور پر جانچ کریں جن میں مجرموں کو عدالت سے بری کر دیا جاتا ہے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ اس کے لیے سپلائی کا عملہ کس حد تک ذمہ دار ہے۔

بعض اخبارات میں یہ گمراہ کن اور غلط خبر شائع ہوئی ہے کہ گورنر کے مشیر شری ایم۔ کے قریشی نے یہ یقین دہانی کوائی ہے کہ وہ کسانوں اور ممبران مجالس قانون ساز کے مطالبے پر گھبوں کی قیمت خرید ۶۶ روپیہ فی کونٹنل سے بڑھا کر ۱۰۰ روپیہ فی کونٹنل کر دینے کے سلسلے میں مرکزی حکومت سے گفت و شنید کریں گے۔ اس سلسلے میں حقائق حسب ذیل ہیں :-

دارائشی میں ۳ جولائی ۱۹۷۳ء کو منعقدہ خریف سیشن میں ممبران مجالس قانون ساز، بلاک پمپھوں اور ترقی یافتہ کسانوں نے پیداوار کی لاگت میں اضافہ کے پیش نظر اس بات پر زور دیا تھا کہ گھبوں کی ۶۶ روپیہ فی کونٹنل قیمت خرید بہت کم ہے اور گھبوں کے کاشتکاروں کے لیے گھبوں پیدا کرنے اور اس پیداوار کو حکومت کے ہاتھ فروخت کرنے کے سلسلے میں یہ قیمت حوصلہ شکن ہے انھوں نے یہ بات زور دے کر کہی کہ یہ قیمت خرید کم سے کم ۱۱۵ روپیہ فی کونٹنل ہونا چاہیے ورنہ آئندہ ربیع میں بہت سے کاشتکار گھبوں کی کاشت کے رقبے پر دوسری فصلیں اگائیں گے۔ شری قریشی نے اس سلسلے میں یہ وضاحت کی کہ حکومت ہند اور زرعی اجناس کی قیمتوں کے تعین سے متعلق کمیشن کسانوں کے خیالات سے پوری طرح باخبر ہیں اور آئندہ ربیع فصل یعنی ۴۲، ۴۳، ۴۴ کے دوران گھبوں کی قیمت کے تعین کا معاملہ حکومت ہند کے زیرِ غور ہے۔

اتر پردیش تنخواہ کمیشن کی سفارشات کے مطابق حکومت اتر پردیش - لوکل باڈیز اور امداد یافتہ تعلیمی و تکنیکی اداروں کے ۴۰ روپیہ ماہانہ تک نظر ثانی شدہ تنخواہ پانے والے ملازمین کے لیے، روپیہ سے ۱۰ روپیہ ماہانہ تک خرید مہنگائی بھتہ کمیشن سے منظور کیا گیا ہے۔ یہ فیصلہ گورنر نے اپنی مشاورتی کونسل میں کیا جس کے مطابق ۱۸۰ روپیہ یا اس سے کم تنخواہ پانے والوں کو ۷ روپیہ ماہانہ - ۱۸۱ روپیہ سے ۳۶۲ روپیہ تک پانے والوں کو ۸ روپیہ ماہانہ - ۳۶۵ روپیہ سے ۴۰ روپیہ تک پانے والوں کو ۱۰ روپیہ ماہانہ کی شرح سے خرید مہنگائی بھتہ اس طرح منظور کیا جائے گا کہ تنخواہ اور مہنگائی دونوں کو ملا کر ماہانہ تنخواہ ۵۰ روپیہ سے زیادہ نہ ہونے پائے۔

مہنگائی بھتہ میں یہ اضافہ اتنا ہی ہے جو حکومت ہند نے اپنے ملازمین کے لیے منظور کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ اضافہ قیمتوں میں اضافہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے اتر پردیش تنخواہ کمیشن کی سفارشات کے مطابق بھی ہے۔ حکومت نے بہر حال یہ واضح کر دیا ہے کہ یہ اضافہ عارضی ہے اور جب حکومت ہند مہنگائی بھتہ کے سلسلے میں کوئی قطعی فیصلہ کرے گی تو ریاستی حکومت بھی صحتِ حال کا جائزہ لے گی اور قطعی طور پر تنخواہ کے زمرہ میں مہنگائی بھتہ کی شرحوں کا تعین کرے گی۔ مہنگائی بھتہ میں مزید اضافہ کے نتیجے میں ریاستی حکومت کو مالیاتی سال رواں کے دوران ۸۸ کروڑ روپیہ اور پورے سال میں ۱۵۶ کروڑ روپیہ کے اخراجات برداشت کرنا ہوں گے۔

اتر پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن نے اپنے ملازمین اور ان کے خاندانوں کو ہر سال ایک مفت پاس اور دو رعایتی پاس حاصل کرنے کی سہولت فراہم کی ہے۔ رعایتی پاس ایک تہائی کرایہ کی ادائیگی پر دیے جائیں گے۔ یہ فیصلہ کارپوریشن بورڈ نے ایک حالیہ جلسے میں کیا تھا۔ اس سہولت کی فراہمی سے روڈ ٹرانسپورٹ کے ایک دیرینہ مطالبہ چلا



کے خواہش مند ڈگری کالجوں کو بھی موجودہ تعلیمی سال سے مالی مدد دی جائے گی۔

ہو جائے گا۔

اتر پردیش کے ایسے ۲۲ شہروں میں جن کی آبادی ایک لاکھ یا اس سے زائد ہے گزشتہ ۲۰ اگست سے ملاوٹ کی روک تھام کے لیے ایک مہم شروع کی گئی ہے۔

ریاست کے صدر مقام پر موصولہ اطلاعات کے بموجب ۱۱ شہروں کی بڑی دوکانوں کا رجسٹریشن و حقوق یو پی اے کی دوکانوں پر پہلے ہی دن چھاپوں کے دوران غذائی اشیاء کے ۳۸۹ ایسے نمونے قبضہ میں لیے گئے جن میں ملاوٹ کا شبہ تھا۔ ان شہروں میں آگرہ (۱۳)، علی گڑھ (۲۲)، بریلی (۳۱)، دہرہ دون (۶۵)، فیض آباد (۶۵)، گورکھ پور (۲۷)، جھانسی (۲۷)، مظفر نگر (۱۷)، متھرا (۶۲)، رامپور (۶۲) اور لکھنؤ (۴۳) شامل ہیں۔

گورنر اتر پردیش شری اکبر علی خاں نے ریاستی یک جہتی کونسل کی مجلس عاملہ کے جلسے میں کہا کہ فرقہ دارانہ نوعیت کے واقعات کی روک تھام کے سلسلے میں مددینے کے واسطے اضلاع میں کمیٹیاں قائم کرنے کے لیے اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ کمیٹیاں تمام فرقوں کے ممبران پر مشتمل ہوں گی اور ہر گھنٹہ پر ہونے والے مظالم کے معاملات پر بھی غور کریں گی۔ گورنر نے کہا کہ یک جہتی کا مقصد صرف حکومت کی گوشمالی سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کام میں غیر سرکاری افراد کو بھی حصہ لینا چاہیے۔

انھوں نے کہا کہ عوام میں دلوں کا اتحاد اور باہمی جذبہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ اور ریاستی حکومت کے جو افسران فرقہ دارانہ واقعات کی روک تھام کرنے کے لیے بروقت کارروائی کرتے ہیں۔ وہ خصوصی تعریف کے مستحق ہیں۔

ریاستی حکومت نے ریاستی یک جہتی کونسل کی ۲۔ رکنی مجلس

ریاستی حکومت نے کسی بھی سرکاری ملازم کو ۵۰ سال کی عمر کے بعد اس حقیقت سے قطع نظر کہ اس کی ملازمت کی مدت کتنی ہے بغیر کوئی وجہ بتائے ہوئے تین ماہ کے نوٹس یا اس کے عوض پوری یا جزوی تنخواہ دے کر جبری طور پر ریٹائر کرنے کا اختیار حاصل کر لیا ہے۔

بہر حال اس قسم کا فیصلہ حکومت کا محکمہ نظم و نسق ایسی صورت میں کیا کرے گا جب یہ کارروائی مفاد عامہ میں ہوگی۔ اس وقت حکومت کو کسی بھی سرکاری ملازم کو جس نے اپنی ملازمت کے ۲۵ سال پورے کر لیے ہیں جبری طور پر ریٹائر کرنے کا محدود اختیار حاصل ہے۔ سرکاری ملازم کو ۲۵ سال کی ملازمت پوری کرنے کے بعد یا ۵۰ سال کی عمر پوری کرنے کے بعد رضا کارانہ طور پر ریٹائرمنٹ کا حق حاصل ہے۔ گورنر نے یہ فیصلہ اپنی مشاورتی کونسل کے ایک جلسہ میں جو سول سروس ضوابط کے آرٹیکل ۲۶۵ اور ۱۰۷۵۔۱ کے تحت ترمیم کر کے کیا ہے۔

حکومت اتر پردیش نے سرکاری ہائر سکولوں میں اردو پڑھانے کے لیے سہ لسانی فارمولے کے تحت اسسٹنٹ ٹیچروں (اردو) کی ۸۰۰ اضافی عارضی اسامیاں قائم کی ہیں۔ ان ٹیچروں کا تقرر ۲۵-۲۷ روپیہ کی شرح تنخواہ میں کیا جائے گا۔ اس اسکیم کے تحت جن اسکولوں میں اردو پڑھانے والے کم سے کم دس طالب علم ہوں گے وہاں ایک ٹیچر کی تقرری کی جائے گی۔ موجودہ تعلیمی سال کے دوران اردو پڑھنے کے لیے اسٹریٹ رجسٹر کے لیے ۹۸ ٹیچروں (جن میں ۸۸ خواتین ٹیچر بھی شامل ہیں) اور ۱۱ اسکول رجسٹر کے لیے ۸۷ ٹیچروں (جن میں ۲۵ مرد ٹیچر بھی شامل ہیں) کا تقرر کیا جائے گا۔

پرائمری اسکولوں میں اردو پڑھانے کے لیے ۳۸۲۳ ٹیچروں کا تقرر پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ اردو پڑھانے کے لیے درجہ تھوٹے

اعزازی رقبہ منظور کی ہیں جہاں مقررہ نشانے صد فی صد پورے کر لیے گئے ہیں۔

ریاست کے اہم مرکزوں اور بڑے شہروں میں اسپتالوں کو چلانے کے لیے اتورپردیش میں اسپتال کارپوریشن قائم کرنے کے لیے ایک اسکیم وضع کی گئی ہے۔ مذکورہ اسکیم کے بموجب ایسے لوگ کارپوریشن کے زیر انتظام اسپتال کی رکھتے حاصل کر سکتے ہیں جو رکھتے کی سالانہ فیس ادا کریں گے۔ کارپوریشن کے ممبروں کو تمام معاملات میں مفت طبی مشورہ حاصل کرنے کا حق حاصل ہوگا لیکن انھیں دوا، تشخیص امراض کے سلسلہ میں ضروری جابجہ، سرجیکل کارپوریشن اور اسپتال میں داخلہ سے متعلق اخراجات ادا کرنا ہوں گے۔ اس کے علاوہ اسپتالوں میں داخلے کے سلسلے میں ممبر رقبوں کو غیر ممبر رقبوں پر ترجیح دی جائے گی۔ اسپتال ممبران کے لیے ۴۰۰ سے ۵۰۰ تک بستروں کا بندوبست کرنے کے علاوہ ان کے لیے ہر قسم کی علاج کی سہولتیں مہیا کرنے کا امید کی جاتی ہے کہ ایسے اسپتالوں کی تعمیر اور سازد سامان کی خریداری ادارہ جاتی سرمایہ سے کی جائے گی۔ ممبران کی رکھتے کی فیس اور اخراجات خدمت کی شکل میں جو آمدنی حاصل ہوگی وہ اسپتال کی ضروریات کی تکمیل کے علاوہ بینکوں اور دیگر اداروں کے قرضوں کی ادائیگی کے سلسلہ میں خرچ کی جائے گی۔

عائد کی تشکیل کی ہے تاکہ کونسل کے فیصلوں کو تیز رفتاری سے عملی جامہ پہنانے میں مدد مل سکے۔

یہ کمیٹی جس کے سربراہ گورنر شری اکبر علی خاں ہوں گے ان ممبروں پر مشتمل ہوگی۔ سرور شری کلاپتی ترپاٹھی۔ جے رلم دہا گودھاری لال۔ مادھو پرشاد ترپاٹھی۔ اننت رام جیسوال۔ گوند سنگھ تنگی۔ تریلوکی سنگھ۔ شرمستی راجندر کمار یاجپٹی۔ بیگم حامدہ حبیب احمد۔ سرور شری ماتا پرشاد۔ کھنیا لال بالیکھی۔ ایسی گرائس۔ حبیب الرحمن نعمانی۔ (ڈاکٹر) رام چند ڈسکلا۔ رجنی کانت دریا۔ (ڈاکٹر) اے۔ جے۔ فریدی۔ گورنر کے مشیر شری ستیش چند راجکوت اتورپردیش کے چیف سکریٹری۔ حکومت اتورپردیش کے داخلہ سکریٹری۔ محکمہ قومی یک جہتی کے کمشنر نیر سکریٹری اس کمیٹی کے ممبر۔ سکریٹری ہوں گے۔

اتورپردیش کی سٹائیسویں قریہ اندازی کے لیے ریاستی لاری ٹکٹ فروخت کرنے کے سلسلے میں ضلع شاہ جہاں پور دوسرے اضلاع پر سبقت لے گیا ہے۔ اس ضلع نے اپنے نشانہ کا ۶۷ فی پورا کر لیا ہے۔ اس سلسلے میں پرتاپ گڑھ۔ ہرودئی اور سہارن پور اضلاع نے بالترتیب دوسرا۔ تیسرا اور چوتھا مقام حاصل کیا ہے۔ لکھنؤ۔ بننی تالی۔ بستی اور علی گڑھ اضلاع نے اپنے مقصدہ نشانے سو فی صد پورے کر لیے ہیں۔ ریاستی حکومت نے ان اضلاع کے خواہانہ افسروں کو خصوصی



”خدا کا ایک پرستار بھارت کی سرزمین پر آیا اور اپنی ریاضت سے اسے پاک و صاف کیا۔ نہ صرف سرزمین کو پاک و صاف بنایا بلکہ عوام کے قلوب اور اذہان میں تبدیلی پیدا کی“

پنڈت جواہر لال نہرو

مصنف: شائستہ ریجن بھاشا چار دیوہ۔

مجلد ادب عالی ادب میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ اس سے قبل اردو میں مجلہ ادب کے متعلق ذہنی زیادہ معلومات ایک جگہ نہیں دستیاب تھیں۔ خوشی ہے کہ جناب شائستہ رکن نے اس کی اوجھوس کی اور مجلہ ادب کی ایک مختصر تاریخ ترتیب کر کے جس سے مجلہ ادب کی صنعتیتوں کا جائزہ لیا جاسکتا ہو اس سے قبل اس کے کچھ مسئلہ مثل کھائیں اور مجلہ زبان و ادب کا ارتقا۔

مؤرخ پروردہ میاں دود محمد میں شائستہ ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک تاریخی تحقیقی کام ہے جس میں مجلہ زبان و ادب کے ارتقا سے لے کر عہد کے راز پر مجلہ ادب کے ارتقا اور ادبی فن کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مختصر طور پر ان ادب ادب ہیں لیکن ہر باب میں مصنف کی تحقیقی کاوش قابلِ تحسین ہے۔ دراصل اس طرح کی کتابیں اردو میں بہت کم ہیں اس لیے اسے اردو میں ایک اضافہ سمجھنا چاہیے، کیونکہ ایسے افراد کی کمی ہے جو براہ راست مجلہ ادب سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ کتابت اور طباعت ابھی ہے۔ امید ہو کہ قارئین کو کام مستفیض ہونے

اردو زبان و ادب کی خدمت میں کائنات ہر لمحہ پیش  
پیش رہے ہیں، انھوں نے اپنی نظری ذہانت اور علمی استعداد سے اردو کی  
ہر طرح سے خدمت کی ہے۔ زیر نظر مجموعہ بھی اس کا روشن فکر کا نتیجہ ہے۔ یوں  
قواسمہ میں صرف سات نگار ہیں لیکن شاعر نے اختصاصاً کام لیکر اپنی تمام صلاحیتوں  
اور فنی کاوشوں کو سمجھ کر رکھ دیا ہے۔ بعض نگاروں میں ترقی پزیر فنی صلاحیتیں بلکہ نثر  
میں۔ اس میں شامل نے اپنی بات، اپنے ڈھنگ اور اپنی زبان میں کہنے کا ایک  
عمدہ نمونہ پیش کر دیا ہے۔ ان نگاروں میں صرف فلک شکست نعرے نہیں بلکہ  
شعور لائوٹھل ہے۔ اس کے یہاں زندگی سے فرار نہیں بلکہ جدوجہد اور سعی  
پہر ہے، اسی کو حجت و ثبوت بنانا چاہتا ہو۔ ”کلم“ ”ساز و جہان“ کا ایک  
نظر آتا اس لائحہ فرمائیے:

تیری منزل صاف ہوتا ایک ہی پیر  
خس طرح کے لوگ ملتے ہیں تجھے اس کا  
آسمانوں کے بستر کس طرح جیتے ہیں جلا  
آوی کیا اھیلتا ہو آدمی ہی کا شکار

آشون ۱۸۹۵ شک

۱۲۸ - قیمت : دس روپے

آزادی کے بعد بھی غزل کی انقلابات سے دوچار ہوئی ہے۔ اگر فیض اور مجروح نے اسے سیاسی اور سماجی شعور عطا کیا ہے تو ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن عظمیٰ نے اس کو فز کے داخلی کرپے میں دوڑا سکرایا ہے۔ ۱۹۹۰ کے بعد کی غزل میں داخلی کرب کی ہی لے اور تیز رفتاری ہے۔ اس دور کے غزل گوؤں میں عظمیٰ اقبال اور ذوقِ کامران سمیت ساتھ ساتھ آتا ہے۔ بعض نقاد ابائی کے یہاں عظمیٰ اقبال کا یہ رد بھیجے کی سعی میں مصروف نظر آتے ہیں۔ حالانکہ دونوں کے یہاں فکری اور فنی دونوں لحاظ سے خاصا بقدر ہے۔ اگر کہیں کہیں فکری مماثلت نظر آئی جو تو اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں ایک ہی ماحول میں زندگی بسر کر رہے ہیں اور دونوں کی قوتِ لہجہ تیز ہے

وہیں اس قدر سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔  
اب آسمان بھی بڑا شاندار ہو گیا ہے۔  
آکھ موج نے جہاں تو جہیں بہت سے  
اس تناہ میں تاثر کوئی لائے کے لیے  
پھر ایک موج تہ آہ اس کو کھینچ گئی  
میں یہ سمجھا تھا کہ سرگرم سفر کوئی طائر

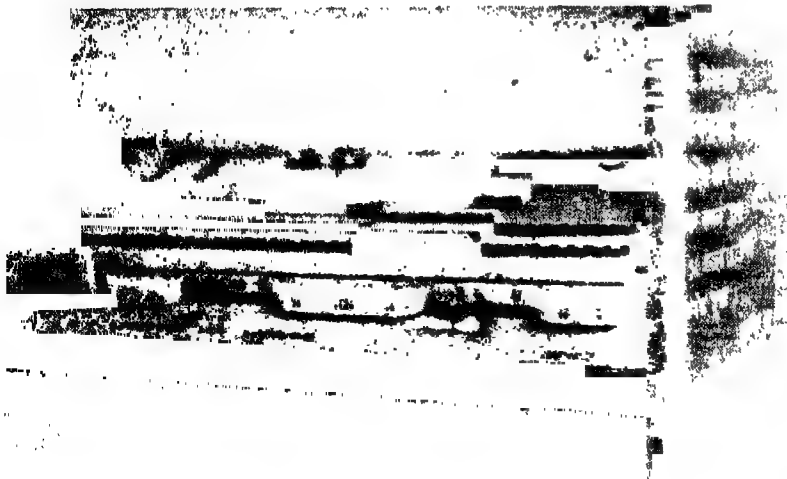
حرف مغفوسہ، حوالہ کے علاوہ ۱۹۵۰ء تک کسی کتاب میں اس کا ذکر نہ ہوا۔  
 طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن ان کی نظمیں بھی دلکش ہیں اور ان کے قصیدے بھی  
 آمیزہ دار ہیں۔ آج کی زندگی نہ رہے جس سے اسے زندگی کا سہم ہو سکی۔ جو جو عوام کا ایک لمحہ  
 بھی افسوس تھا ان سے کم کون کس نہیں۔ عورت کی تلوار پر دس آس  
 موضوع پر بڑی خوبصورت نظمیں ہیں۔ اسی طرح آج سب ایک جگہ رہیں ان دونوں کی  
 زندگی کی صحیح تصویر سامنے آتی ہو سکتی بات طباعت اور محنت کے ساتھ طبعاً  
 یہ مجموعہ بڑا اہم و قابلِ نظر ہے۔

\_\_\_\_\_



گورنر اترپردیش شری اکبر علی خاں ۲۵ اگست ۱۹۷۲ء کو ددھان بھون میں ریاستی قومی یک جہتی کونسل کے  
جلے کو خطاب کرتے ہوئے

شری مکلاپتی ترپاٹھی، چیرمین پلاننگ کمیشن اترپردیش، سوہن لال گنج (بھنٹو) میں مشترکہ زیرے کی پہلی فیکٹری "اترپردیش ایس میٹلس لمیٹڈ"  
کا ۳۰ اگست ۱۹۷۲ء کو سنگ بنیاد رکھتے ہوئے





ڈاکٹر کمر لال ٹری اتر پردیش 'شہریتی روہنی نیر' ۲۰ دس ڈرامیں ادل انعام پانے والے شری کلوجن رنگھ کو ایک لاکھ روپیہ کا چیک دے رہی ہیں۔

پا

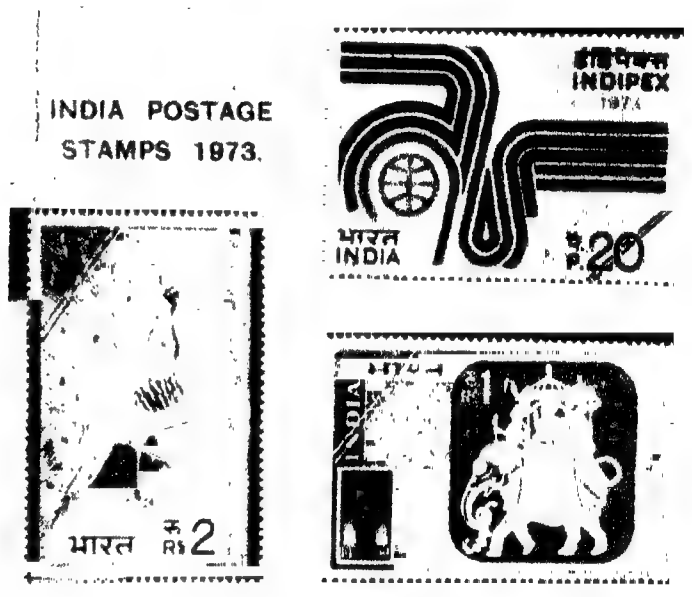


(8) 29

نومبر ۱۹۶۳ء



گورنر تریوین شری اکبر علی خاں فرام پور اسپتال کھنوس میں ایک نئے وارڈ کا افتتاح کر رہے ہیں



۱۳ نومبر ۱۹۷۳ء کو ڈاک ٹکٹ ٹرانس کے بوقت پر جاری کیے جانے والے  
تین یادگاری ٹکٹوں کی تصویر

گورنر کونسل میں خاں فرام پور اسپتال کو خطاب کر رہے ہیں۔ اس پروگرام میں ڈاکٹر کمرل مہات پوری  
شریک تھے۔ آئیے اسے ہمیں یاد دلاتے ہیں



تجدید

# عنوانات

جلد ۲۹ نمبر ۱۱۱۱

کار تک ۱۸۹۵ اشک  
نومبر ۱۹۷۳

پانچ روپے  
پچاس پیسے

چند سالانہ  
فی تجارت

- اپنی بات  
۲ قافلہ والوں کے نام (نظم)  
۳ نازش پرتاب گھسی  
۴ پندت نہرو کی فکر کے چند پہلو  
۵ ایس نصرت  
۶ عہد نہرو تھا ایک پیام حیات (نظم)  
۷ نشور واحدی  
۸ میر اکبر علی خاں  
۹ غزل  
۱۰ اردو صحافت کا پچھلا دور  
۱۱ دانائے راز حریت (نظم)  
۱۲ پندت موتی لال نہرو  
۱۳ پیش گوئی  
۱۴ اتر پردیش میں اردو کی تعلیم و ترقی  
۱۵ کے لیے اقدامات  
۱۶ گلاب اور جواہر (نظم)  
۱۷ نازہ گلاب ابھرتے گا (نظم)  
۱۸ جبار گروہ کی طرح (غالب کے ایک شعر پر گفتگو)  
۱۹ ایشیا کے رہبر اعظم تھے میر اسلام (نظم)  
۲۰ جواہر لال نہرو  
۲۱ میرے ہندوستان میرے پیارے وطن (نظم)  
۲۲ جہد ہندوستان کا سمار اعظم نہرو  
۲۳ راج اکبر (منظوم افسانہ)  
۲۴ ادبی ترجمے اور قومی یک جہتی  
۲۵ واپسی (کسمانی)  
۲۶ اتر پردیش میں حصول آزادی کے بعد  
۲۷ کی ترقی میں ۲۲ سالہ سرگرمیوں کا مختصر جائزہ  
۲۸ بکواس کی ہیروڈو۔ انقلابی ترقی کے  
۲۹ پروگرام کا لازمی جز  
۳۰ نقد تجرہ  
۳۱ شاعرانہ بارہ مکتوبی  
۳۲ عہدی پرتاب گھسی  
۳۳ ڈاکٹر عزیز مسعود  
۳۴ شریہ والی  
۳۵ کوئل ایم۔ ایس۔ ماسو  
۳۶ حضور سیدانی  
۳۷ احمد ابراہیم ملوی  
۳۸ جگیشو رائے جگت جگت بریلوی  
۳۹ آفاق حسین صدیقی  
۴۰ ولی تصویر  
۴۱ امیر محمد صدیقی  
۴۲ ی۔ این۔ دتھرا  
۴۳ شریہ جیس منی پانی

پندت جواہر لال نہرو

۱۸۹۵ء کے بعد پیدا ہوئے ۱۳۱۳ھ میں پیدا ہوئے

ایشیائی  
پیش  
چند  
مطبوعہ  
شائع کر کے

نہرو کے عنوانات





تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

شرمیتی اندرا گاندھی  
۵۷ء یوم پیدائش ۱۹ نومبر کو

تم سلامت دیو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دلچسپ ہزار

شہریتی اندرا گاندھی  
۷۷ سال یوم پیدائش ۱۹ نومبر کو



شیری بیرونی نندن بهوگنا  
هو دراعلی اتورپیش

قافلے

والوں

ۛ

نام

فازشے ہوا گندھی

بھٹو میں تم سے مخاطب ہوں میرے وطن! نظر بلند، جواں اپنا حوصلہ رکھو  
 مہات ہنرد تو برحق مگر نہ یہ بھولو کہ موت آتی ہے اس کو جو محض انساں ہو  
 وہ اک یقین تھا جو یونہیں گزر نہیں سکتا  
 وہ ایک عزم تھا اور عزم مر نہیں سکتا  
 وہ اک شعور مسلسل، جنونِ پیہم تھا وہ اک حرارت تر، ایک شعلہ غم تھا  
 وہ جدوجہدِ مجتہم بنامِ آدم تھا وہ کوئی فرد نہ تھا، پورا ایک عالم تھا  
 نظر ڈرے تو ڈرے روشنی نہیں ڈرتی  
 بشر مرے تو مرے زندگی نہیں سمیٹتی  
 وہ اک سلیقہ ہستی، شعورِ آلفت تھا وہ درسِ امن تھا، پیغامِ آدمیت تھا  
 ہماری "فکر و نظر" تھا ہماری "عظمت" تھا وہ اک بشر تو نہیں تھا "وقارِ بھارت" تھا  
 ہر اک زمانے میں وہ انجمنِ سجاے گا  
 وہ سکرانا رہا ہے، وہ سکرانے گا  
 یہ کس کے جلوں سے ہر سمت جگمگا ہٹا ہے یہ کس کے خونِ جگر سے یہاں سجاوٹ ہے  
 لبِ حیات پہ یہ کس کی مسکراہٹ ہے سنو، قریبِ رگِ جان یہ کس کی آہٹ ہے  
 قدم قدم پہ یہ ہنرد نہیں تو پھر کیا ہے  
 اُسی گلاب کی خوشبو نہیں تو پھر کیا ہے  
 یہ اہلہانا جن پر بیکار کا، محبت کا یہ تحفہ قوم کو جمہوریت کی دولت کا  
 قیامِ ہند میں ناند ہی حکومت کا یہ ہزم دہریں اپنا مقام عزت کا  
 یہ کچھ نہیں ہے اسی کے نقشِ کاجاد ہے  
 یہ ہم نہیں ہیں ثبوتِ حیات نہرو ہے  
 بقاءِ امن و اماں کا پیام ہے نہرو بقاءِ امن و اماں کا پیام ہے نہرو  
 ہمارے عزم و عمل کا سلام ہے نہرو ہماری عظمتِ حاضر کا نام ہے نہرو  
 حیاتِ زندہ ہے، حیاتِ حیاتِ زندہ ہے  
 جو ہم ہیں زندہ تو نہرو کی قوتِ زندہ ہے

## نڈت نہرو کی فکر کے چند پہلو

انیسویں نصرت

مختلف جہلوں میں گذرا اور پھر آزادی کے بعد ان کو ایک ایسا عہدہ ملا جس نے ان کو سب سے بلند و بالا قرار دیا۔ ان سارے حالات نے اس DETACHMENT کے لیے مواقع بھی فراہم کیے اور انہیں ناگزیر بھی بنادیا۔ وزیر اعظم ملک کی سب سے بڑی سیاسی جماعت کا بے تاج کا یا شاہ جہد جہد آزادی کے ایسے ہیرو کے لیے جو نعروں، جلسوں، جلوسوں، تنگاموں، ریسے دور نہیں بلکہ ان کے درمیان میں گھرا ہو، یہ رویہ اختیار کرنا ذرا مشکل بات تھی۔ تاہم اس میں ان کو خاصی کامیابی حاصل ہوئی۔ تلامذہ میں لکھتے ہیں:

”جہد جہد اور سرگرمی کے دوران میں خود کو اس سے علاحدہ کر لیتا اور اس پر اس طرح غور کرتا جیسے وہ کوئی بالکل مختلف چیز ہو۔ کبھی کبھی میں اپنی معمول کی مصروفیات سے ایک دو گھنٹے چھین کر اور ان مصروفیات کو بالکل فراموش کر کے اپنے ذہن کے تنہا کمرہ میں لوٹ جاتا اور تھوڑی دیر کے لیے ایک بالکل دوسری زندگی گزارتا۔“

ہر شخص کا ایک فلسفہ حیات ہوتا ہے۔ فلسفہ زیادہ دقیق لفظ محسوس ہو تو طرز حیات کہہ دیجیے۔ خواہشیں، محرمیاں، ہم جو ہونا چاہتے، ہم دوسروں کا اپنی جانب اور دوسروں کی جانب جس قسم کا رویہ پسند کریں گے، ہماری نفرتیں، ہمارے تعصبات، ہمارے مسلح، دوسروں کے مدد کی جانب ہلنا، یہ سب اسی طرز حیات کے مختلف مظاہر ہوتے ہیں۔ آپ اس فلسفہ سے واقف ہوں

فکر، سیاست وال، ہندوستانی عوام اور خاص طور پر بچوں سے بے پناہ محبت کرنے والے، مصنف، مطالعہ کے وسیع، سنجیدہ، ہنسوز، دوستوں کے دوست، مخالفین کے بھی خواہ ویر غم اور ایک مخالف پارٹی کے لیڈر کے مطابق پارلیمنٹ میں حکمران اور حزب مخالف دونوں کے لیڈر یہ تھے نڈت نہرو کی زندگی کے چند پہلو۔ ان میں سے کسی ایک چیز پر ضرورت سے زیادہ زور دیکھیے تو شخصیت کا وہ مرتع بکھر جائے گا جس کا نام نڈت جو اہر لال نہرو تھا اور جسے سارا ہندوستان پیار سے نڈت نہرو کہتا تھا۔

نڈت نہرو بیک وقت دو دنیاؤں کے انسان تھے۔ عملی اور تصوراتی۔ تخیل انسان کے عمل کی راہ متعین کرتا ہے اور عملی تصورات کی صداقت با عدم صداقت کی کسوٹی پر عمل ہی ہے جس پر تخیل یا تصور کے کھوٹے کھوٹے ہونے کی برکھ ممکن ہے۔ تخیل کے بغیر عمل ممکن نہیں اور عمل سے گریز یا ہمو کر تخیل محض خیالی دنیا کا ہیولا بن جاتی ہے۔ نڈت نہرو کے ہاں ان دونوں کے درمیان ایسی حسن ترتیب اور مطابقت ملتی ہے کہ دونوں الگ الگ اجزاء نہ کہ ایک بڑے کل کا حصہ بن جاتے ہیں۔

ایک قسم کا فلسفیانہ موڈ، فکری انداز اور یک گوشہ بنے تعلق نڈت نہرو کی شخصیت کا خاصہ رہا۔ بچپن سے زندگی کے آخری لمحے تک۔ بچپن انھوں نے ساتھیوں کے بغیر گزارا، تعلیم گھر اور وطن دور غیر ممالک میں حاصل کی، جوانی کا زیادہ تر حصہ ملک کے

اب ایک طرح کی تشکیک کا دورہ رہے۔ ہماری آنکھوں کے سامنے سے پردے ایک ایک کر کے اٹھ رہے ہیں اور یہ شبہات تشکیک اور پرانی اقدار کو قدم قدم پر پرکھنے اور ان پر سوالیہ نشان لگانے کے دن ہیں۔

”ہم اب پرانے اعتقادات اور رسم و رواج کو تسلیم نہیں کر سکتے ہمیں اب ان میں اعتماد نہیں رہ گیا ہے۔ ایشیا، افریقہ، امریکہ ساری دنیا میں یہی ہو رہا ہے۔ اس لیے اب ہم نئے راستوں کی تلاش میں ہیں۔ سچائی کے نئے پہلوؤں کی تلاش میں ہمارے نئے حالات اور ماحول سے زیادہ ہم آہنگ ہوں۔“

نڈت نہرو کو یہ احساس ہے کہ وہ انسانیت کے ایک عظیم عہد میں جی رہے ہیں۔ وہ عہد جو نئی قدروں کی تشکیل کر رہا ہے لیکن ہمیں اس عہد میں رہنے کی قیمت بھی ادا کرنی ہے۔ عظیم عہد ہمیشہ تعدادوں اور غیر تقابلی حالات سے بھرے ہوتے ہیں۔ عالمی مساوی سیاست کے مہروں میں کس سے امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں اور کس سے نہیں۔ ایک عہد ختم ہو گیا ہے، اقدار کا ایک نظام ٹوٹ گیا ہے۔ انسان نئی اقدار، نئی روحانیت، نئے حالات، نئے تصورات کو ختم دینے اور ان سے عہدہ برآ ہونے کی فکر میں ہے۔ اس میں کامیابی ممکن بھی ہے اور ناممکن بھی۔ کچھ لوگ جدوجہد کر کے اس سرے پر پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ کامیابی سے سمجھا رہے ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ راستہ میں ہی تھک کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بزدل ہوتے ہیں کہ بچھری ہوئی موبوں کو دیکھ کر ان میں کود پڑنے کی ہمت ہی نہیں کر پاتے اور اپنے گوشہ عافیت میں لوٹ جاتے ہیں یہ سوچ کر کہ ”پہنچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را“، لیکن اب یہ گوشہ تنہائی ہے کہاں؟ گوشہ عافیت اور گوشہ تنہائی دونوں وقت کے سمندر میں جانے کے ڈوب گئے اور بزدلی گوشہ عافیت کی جانب ہمارے رہنمائی نہیں کرتی۔ لیکن گوشہ عافیت کی تلاش جاری رہتی ہے اس کے لیے جدوجہد جاری رہتی ہے۔ ذاتی سطح پر بھی، قومی سطح پر بھی اور اس سے بڑی سطح پر بھی۔

شرعی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کا مقابلہ نہ کرنا چاہیے

یا نادانہ! یہ فلسفہ اگستائی ہو یا نسلی، آپ نے اسے سوچ سمجھ کے اختیار کیا ہو یا لا شعوری طور پر، بہر حال فلسفہ حیات سے مفر ممکن نہیں۔ نڈت نہرو بنیادی طور پر شاعرانہ مزاج رکھتے تھے۔ عملی سیاست بھی ان کے اس مزاج کو تبدیل نہ کر سکی۔ ان کی تحریروں، تقریروں، خطوط، انداز گفتگو سب کے پیچھے ایک شاعرانہ دل دھڑکتا ہوا ملتا ہے۔ سیاست ان کا اور ڈھنسا کچھ نہ تھی لیکن اس کے باوجود ایک طرح کی شاعرانہ کیفیت ہمیشہ ان کے مزاج کا حصہ بنی رہی۔ اور سیاست کی مصروفیات بھی اسے ان سے نہ چھین سکی۔

نڈت نہرو ایک پیچیدہ ذہن کے مالک تھے۔ جس میں بہت سے نظریات، تصورات، مسائل ایک دوسرے سے متصادم تھے ان سے وہ پریشان بھی ہوتے تھے۔ دنیا کے حالات، وہ عہد جس میں وہ زندگی گزار رہے تھے، اور وہ روحانی بحران جو پرانی قدروں کی شکست اور نئی قدروں کی تشکیل نہ پاسکے سے پیدا شدہ صورت حال کی پیداوار تھا، یہ سب انہیں بچپن رکھتے۔ فکر کے بادل ان کے ذہن پر چھاتے، غائب ہو جاتے، پھر چھپا جاتے اور فکر اس صورت چھاؤں میں ان کی زندگی کا بڑا، بلکہ بیشتر حصہ لگ گیا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میری اول CONFLICT ذہن کے اندر ہے جو تصورات کے تصادم، خواہشوں اور وقاداریوں، خارجی حالات سے برسرِ بیکار سخت الشور کی گہرائیوں اور ایک گہمی کھینچا اندرونی جھوک سے تشکیل پاتی ہے۔“

اس جدوجہد، اس تصادم، اس شکست و فتح کا میدان کارِ نرِ ذہنی ہے، اس سے مفر نہیں اور اگر مفر ممکن ہے تو بس غم میں گہمی غم۔ خارجی دنیا کا تصادم، اندر کی دنیا کے تصادم کو، تھوڑے ہی وقفہ کے لیے سہی، بہر حال دبا دیتا ہے۔ روح عصر کے مسائل بھی نہرو کو پریشان کرتے تھے وقت جو ماضی کی قبریں دفن ہے اب لوٹ کر نہ آئے گا، گنتا اچھا تھا وہ ماضی لیکن ماضی کبھی لوٹ کر آیا ہے اور اعتقادات، جو غیر مشروط تھے، اب ان کے دل کے گئے،

صلاحیت کو بھی کند کر دیتی ہے۔ ”اصل میں نڈت نہرو ان روحانی عناصر کے قائل ضرور ہیں جو طبعیاتی دنیا سے بلند اور ارفع ہوتے ہیں۔ روحانی اور اخلاقی اقدار بھی ان کے نزدیک لازمی ہیں کیونکہ ان کے بغیر زندگی میں کوئی مقصد نہ رہ جائے گا۔ ہم خدا کو مانیں یا نہ مانیں لیکن ایک بلند اور برتر چیز کو تسلیم کرنے سے انکار ممکن نہیں چاہے ہم اسے زندگی بخش تخلیقی قوت کا نام دیں، یا وہ طاقت قسرا دیں جو اسے متحرک، از خود جو پانے اور خود کو تبدیل کرنے کی صلاحیت بخشتی ہے، یا کسی اور نام سے بکاریں۔ ”فلسفیانہ افکار زندگی اور سماجی مسائل کی آمیزش سے ایک ایسے *SYNTHESIS* کی تشکیل جس میں فکرو عمل، روحانیت اور مادیت، خواب و حقیقت، ماضی مستقبل اور حال برابر کے حصہ دار ہوں نہرو کے ذہن رسا کا ایک معمولی کارنامہ تھا۔

نڈت نہرو کی فکر کی ایک اور بنیادی خصوصیت زندگی کے مسائل کی طرف ان کا سائنسی رویہ تھا۔ سائنس کی معذوریاں معلوم تسلیم۔ یہ بھی تسلیم کہ مادی دنیا سے ماورائے تجربات اس کے محیط اختیار سے باہر ہیں۔ یہ بھی تسلیم کہ سائنس کے اصولوں کے بھی مستثنیات ہوتے ہیں لیکن توہمات، جذباتیت، غیر عقلیت کے پیش کردہ حلو کے مقابلہ میں سائنسی طریقوں سے حاصل ہونے والے جوابات بہر حال زیادہ منطقی اور زیادہ قابل قبول ضرور ہوتے ہیں۔ وہ زندگی مظاہر کی دنیا (*PHENOMENAL WORLD*)، عقل، علم، اور تجربہ (سائنس) کی حکمرانی چاہتے تھے۔ سچائی اگر آخری اور کل حقیقت ہے تو اسے دائمی تغیر اور تبدیل سے بلند ہونا چاہیے لیکن ہمارا ذہن سچائی کو شاید اپنی مکمل ہم گیری میں گرفت میں نہ لے سکے اس لیے انسانی ذہن کو ہمیشہ سچائی کی تلاش، اسے نئے سرے سے پرکھنے اور جانچنے کا سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔ اگر سچائی کا کوئی پہلو ادعا (*DEMAND*) بن گیا ہے تو وہ نہ تو نئے حالات کے مطابق ڈھالا جاسکتا ہے اور نہ آج کے مستقبل کے سوالات کا جواب فراہم کر سکتا ہے۔ سچائی کو متحرک ہونا چاہیے، انجند نہیں، سچائی ایک حیات بخش قوت ہے (باقی صفحہ پر)

سامنے تسلیم ختم کر دینے کے مرادف ہے۔ اس سے جاہل اور غاصب کی سمجھت افزائی ہوتی ہے، اسے زیادہ ظلم کرنے کا حوصلہ ملتا ہے۔ یہ انفرادی تصادم جب قومی سطح پر ظاہر ہوتا ہے تو جنگ و جدال کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اگرچہ اس میں نقصان انسان کا ہی ہوتا ہے لیکن برائی کی طاقتوں سے لڑنے کے لیے اگر جنگ و جدال کی صورت آجائے تو بہر حال اس سے گزر بھی نہیں کرنا چاہیے۔ تو کیا وقت کی یہ تبدیلی انسان اور دنیا کی بہتری کے لیے نہیں کیا جو دن بیت گئے وہ آج سے اچھے تھے۔ اندھے و شواش کے دن۔ سوال نہ پوچھنے کے دن۔ جواب ڈھونڈنے کے دن نہیں ایسا تو کبھی نہ تھا اور اگر تھا بھی تو ان کی بازیافت انسان کے قبضہ اختیار سے باہر ہے۔

۱۹۴۰ کی انفرادی سید گڑھ کے دوران حب نڈت نہرو کی گرفتاری تقریباً یقینی تھی اور سب لوگ اسی سبب سے بہت بول تھے، جیسے ہی انھوں نے بار (کستور باگاندھی) سے رخصت لی تو انھوں نے کہا: ”خدا تمھاری حفاظت کرے گا۔“ نڈت نہرو نے فوراً ہی پلٹ کر دیکھا ”یا خدا کہاں ہے؟ اگر وہ موجود ہے تو کافی گہری نیند لے رہا ہوگا۔“ نہرو کے اس جواب پر گاندھی جی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا گاندھی جی نڈت نہرو کے ذہنی تحفظات سے واقف تھے اور اکثر کہا کرتے تھے ”اگرچہ نہرو ہمیشہ یہ کہتے ہیں کہ وہ خدا میں یقین نہیں رکھتے لیکن وہ بہت سے ایسے لوگوں کے مقابلہ میں خدا سے قریب تر ہیں جو خود کو خدا کا اطاعت گزار کہتے ہیں۔“ گاندھی جی کے نزدیک نیکی اور سچائی پر عمل پیرا ہونا خدا کی پرستش کے ہم معنی تھا اور جب اول الذکر چیز انھیں نڈت نہرو میں مل گئی تو پھر انھیں اس بات کی فکر نہ رہی کہ آخر الذکر چیز ان میں ہے کہ نہیں۔

نڈت نہرو کو شاید والٹیر کے اس قول سے زیادہ اختلاف نہ رہا ہو کہ ”اگر خدا موجود نہیں ہے، تو بھی اسے ایجاد کو نافذ رہی ہے“ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کا یہ بھی خیال ہے ”اگر خدا کا وجود ہے تو بھی بہتر یہی ہے کہ ہر مسئلہ میں نہ اس کی طرف دیکھا جائے اور نہ اس پر انحصار کیا جائے۔ مافوق الفطرت طاقتوں پر بہت زیادہ انحصار انسان کی خود اعتمادی ختم کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی تخلیقی

# عہد نہرو تھا اک پیل حیات

نشور واحدی

عہد نہرو تھا یا پیام حیات  
شکر نہرو سے پا گیا ترتیب  
روناسی ہوئی دھندلے میں  
صدر ایوان صلح کوشی تھے  
فیض نہرو سے مے کشوں کو ملے  
ان کی "سالم روی" سے جا پہنچی  
ان کی جمہوریت نوازی سے  
کانٹوں پر پاؤں رکھ کے چلنا تھا  
دشمنوں پر تھا رعب بھھایا ہوا  
ان کی ہستی تھی ابتداءے فروغ  
جو بھی محفل سے جام لے کے اٹھا  
وہ جواہر کا نام لے کے اٹھا

ہند میں جان انقلاب تھے وہ  
نوسہاروں کا رنگ اُڑ سا گیا  
دھوپ نکلی تو ان کی ذات تھی چھاؤں  
بین الاقوامیت کی آنکھوں میں  
اسلمہ ساز قوتوں کے لیے  
دل نوازی ہو یا بھاس داری  
دہید سے تا مہاسنا گاندھی  
جو سوالات آج پیدا ہیں  
صفوہ شکر زندگانی پر  
چھپ گئے تھے وہ اپنی عظمت میں  
صبح تاریخ تازہ تھے نہرو  
روے عالم پہ غازہ تھے نہرو

صبح تاریخ تازہ تھے نہرو  
روے عالم پہ غازہ تھے نہرو



## میر اکبر علی خاں

حسنہ الدینہ احمد



انگلستان میں لندن یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی (آنرز) اور  
ڈبل ٹیل سے بار ایٹ لاء کی تکمیل کی اور ۱۹۲۷ء میں واپس آکر  
پہلی شہریت ایڈوکیٹ مشینہ وکالت سے منسلک ہوئے۔ مولوی اختر  
راے ریشیور ناتھ، سر سنج بہادر سیر وادری سری نواس آگرہ کے جوہر  
کی حیثیت سے کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے۔

اس وقت حیدر آباد میں قوم پرست نوجوانوں نے ایک  
ترقی پسند گروپ قائم کیا تھا جس میں ایم نرنگ راؤ، بی ایم شن  
راؤ، علی یادو جنگ، بیر ستر سری کشن، محمد فضل الرحمن، رام چاری  
اور کاشی ناتھ راؤ ویدیہ وغیرہ شریک تھے۔

حیدر آباد میں دستوری اصلاحات کا کمیشن قائم ہوا تو غیر کاری  
اراکین کی کمی طے ہوئی۔ انہوں نے کاشی ناتھ راؤ ویدیہ، ہنسنت راؤ  
اور نواب بہادر یار جنگ کے ساتھ آپ کو بھی شریک کیا گیا۔ باوجود  
باہمی اختلافات ان کے نواب بہادر یار جنگ آپ سے براہِ خلوص  
رہتے تھے اور دونوں کے باہمی تعلقات ہمیشہ بہت قریبی اور  
دوستانہ رہے۔

بیر ستر سری کشن نے جب ہلکی تحریک شروع کی تو آپ اس  
کے روح رواں بن گئے۔ اس تحریک کو نواب سر نظامت جنگ  
کی تائید حاصل رہی۔ انہی کی کوششوں کے نتیجے کے طور پر ہلکی  
رواں نافذ ہوئے۔

آپ کو امور بلدیہ سے بھی گہری دلچسپی رہی اور جس وقت  
نواب ہمدی یار جنگ مجلس بلدیہ حیدر آباد کے صدر تھے آپ  
اس کے نائب صدر تھے۔

بیر ستر میر اکبر علی خاں صاحب کا تعلق حیدر آباد کے  
سربزادہ اور قدیم جاگیر دار گھرانے سے ہے۔ آپ کے والد ماجد سیر  
محبوب علی خاں صاحب حیدر آباد کے ایک فصیح دار جاگیر دار تھے۔

آپ ۱۸۹۹ء کو شہر حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
تعلیم مفید الاہام ہائی اسکول میں حاصل کی جس کے قیام میں انہیں لال  
اور خود آپ کے اہل خاندان نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ آپ ہائی اسکول  
سے میٹرک کا امتحان پاس کر کے علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل  
کر رہے تھے کہ ۱۹۰۲ء میں ہماٹا گاندھی اور علی برادران کے شوک  
پر تعلیم ترک کر دی۔ اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین قوم پرست طالب علم  
کی رہنمائی کر رہے تھے۔ حیدر آباد کا ایک وفد سر اکبر خیر کی قیادت  
میں علی گڑھ گیا جس میں نواب راس سعید، لطیف یار جنگ، مولوی  
حبیب الرحمن خاں شہرانی بھی تھے۔ اس وفد کا مقصد یہ تھا کہ  
علی گڑھ میں تعلیم پانے والے حیدر آبادی طلبہ کو ترک ہوالات کی تحریک  
میں شرکت سے باز رکھا جائے لیکن حیدر آباد کے آٹھ ہس طالب علم  
نے اپنے فیصلے کو بدلنے سے انکار کیا۔ ان میں میر اکبر علی خاں بھی  
تھے۔ اس طرح یہ وفد ناکام رہا۔

علی گڑھ سے واپس آکر آپ نے ۱۹۲۳ء میں جامعہ عثمانیہ  
بی۔ اے کی تکمیل کی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان روانہ ہوئے۔

۱۹۳۲ء میں عثمانیہ گریجویٹس ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا تو ابتدا ہی سے آپ اس سے وابستہ اور اس کے دوج روال

کے سامنے اور دوسری جانب نواب بہادر یار جنگ کے توسط سے محمد علی جناح کے سامنے پیش کیا لیکن دوسری جنگ عظیم کے آغاز کی وجہ سے اس تفصیلی غور نہ ہو سکا۔

بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ سن ۱۹۲۷ء میں محمد علی جناح نے آپ کو سابق ریاست حیدر آباد کی ایک فرقہ دار تنظیم مجلس اتحاد المسلمین میں شرکت کا پرزور مشورہ دیا تھا لیکن آپ کے سیاسی مسلک کے خلاف تھا اس لیے آپ نے اسے قبول نہیں کیا۔ پھر ۱۹۳۷ء میں آپ کو وزارت عظمیٰ کا عہدہ پیش کیا گیا تھا اور شرط یہ رکھی گئی تھی کہ آپ مجلس میں شرکت کریں۔ چونکہ آپ صوبائی طور پر مجلس کے طریقہ عمل سے بنیادی اختلافات رکھتے تھے اس لیے آپ نے اس کو قبول نہیں کیا۔ اصولوں کی خاطر اپنا رکنی اس سے بہتر اور کیا مثال ہوگی۔

حیدر آباد کی سیاست میں سخت مشکلات اور شدید اختلافات کے باوجود آپ نے ہمیشہ اعتدال بندی اور غیر فرقہ دارانہ طریقہ کار کا پرچار کیا اور یہ آپ کی انتہائی اصول پرستی کا اثر تھا کہ مخالفین نے بھی ہمیشہ آپ کے نقطہ نظر کا احترام کیا لیکن جب سیاست میں جذبات کا دخل ہو گیا اور فرقہ داریت حکومت کی سطح تک آگئی تو آپ کو غیر معمولی اور نامساعد حالات کا سامنا کرنا پڑا لیکن آپ نے صرف اس کو تحمل اعتماد اور خندہ پیشانی سے برداشت کیا بلکہ ایسے اعلیٰ کردار کا ثبوت دیا جس کی مثال ملنی مشکل ہے۔

اس کے بعد حیدر آباد میں سیاسی انقلاب آیا اور ان اقدار اور اصولوں کو کامیابی حاصل ہوئی جن کے آپ ہمیشہ سے حامی تھے۔ یہ ایسا وقت تھا جب کہ اچھے اچھوں کے قدم ڈنگ کا جلتے ہیں آپ نے اس موقع پر بھی انتہائی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا۔ نہ تو اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی اور نہ ہی شخصی مخالفت کرنے والوں سے بد دل ہونے کا خیال کیا بلکہ خاموشی اور انہماک سے اپنے کام کو جاری رکھا۔

جب حیدر آباد میں انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس ۱۹۳۷ء میں منعقد ہوا تو آپ کو مجلس استقبالیہ کا نائب صدر مقرر



۱۔ نومبر ۱۹۳۷ء کو غازی پور کے حیدر آباد میں میر اکبر علی خان صاحبہ انٹیمٹ ٹیوٹ انٹرنیشنل ایسوسی ایشن کے حلقے سے شائع شدہ کتاب "نیشنل انٹرنیشنل" کے مصنف اور انجام دہرے ہیں۔ انٹیمٹ ٹیوٹ انٹرنیشنل ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔

رہے اور اس کی معاشی کمیٹی اور نمائش کمیٹی کے رکن اور صدر کی حیثیت سے آپ نے نمایاں خدمات انجام دیں۔

آپ ۱۰ سال تک مجلس اتحاد ترقی کے صدر رہے۔ یہ ایک غیر فرقہ دارانہ ادوار تھا جس میں قوم پرست نوجوان شریک تھے۔ جب مجلس اتحاد المسلمین نے اقتدار حاصل کیا تو اس ادارے کو طرح طرح کی دھڑالیاں پیش آئیں۔

حیدر آباد کا مالی سال سنہ فضلی کی پہلی آذر کو شروع ہوتا تھا اور اب سے کوئی ۳۳ برس پہلے مختلف فرقوں کے آپس کے اتحاد کو بنانے رکھنے کے لیے اس دن سال نو منانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ حضور نظام نے اس تحریک کی تائید کرتے ہوئے اپنے ایک فرمان میں اس یقین کا اظہار فرمایا تھا کہ ایسے تقاریر اور آپس کے میل جول سے "حیدر آبادیت" اور "حیدر آبادی تمدن" کی بنیادیں مستحکم ہوں گی۔ کئی سال تک یہ جشن منایا جاتا رہا اس جشن کی کامیابی میں بھی میر شہیر اکبر علی خان صاحب کی کوششوں کا بڑا دخل رہا۔

سن ۱۹۳۹ء میں سری لو اس آئنگا کے مشورے سے آپ نے ہندو مسلم اختلافات کو ختم کرنے کے لیے ایک اسکیم مرتب فرمائی۔ اس کو ایک جانب ہما کا گاندھی، بنڈت جواہر لال نہرو اور ولانا آزاد

ایشیا، افریقہ اور یورپ کے دوسرے ممالک کو جو وفد بھیجے گئے ان میں آپ شریک رہے۔

آپ ۱۸ سال تک راجپوت بھاکے رکن رہے جس کے بعد ۱۲ سال تک نائب صدر رہے۔ کانگریس پارٹی مان پور ڈسٹرکٹ کی لیڈر تھیں۔ ۱۲ سال گزشتہ آپ کی رہے جب کہ سراندر کانگریس اس کی لیڈر تھیں۔ سال گزشتہ ۱۱ فروری کو جبکہ آپ حیدرآباد کی ایک ادنیٰ تنظیم ولا اکائی کی مطبوعات کی رسم اجرا کے جلسے کی صدارت فرما رہے تھے تو میں نے آپ کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا تھا: ”ننگی کی اعلیٰ قدروں سے لگاؤ اور اصول پرستی کے جذبے نے سیرکری خاں کو سیاست کے میدان میں لاکھ لاکھ کیا۔ وہ حیدرآباد کی اس تہذیب

کی گائی۔ سوامی رامانند تیرتھ اس کے صدر تھے۔ ۱۹۵۲ء میں آپ کو جامعہ عثمانیہ کی سینٹ کا رکن مقرر کیا گیا۔ اس وقت آپ علی گڑھ یونیورسٹی، جواہر لال بونی ڈسٹرکٹ اور جامعہ کے رکن ہیں۔

۱۹۵۷ء میں آپ نے حیدرآباد پالیٹیکنک کالج کی بنیاد رکھی۔ گزشتہ ۶ سال سے یہ ادارہ کامیابی سے چل رہا ہے۔ ریاستوں کی تنظیم جدید کے کمیشن نے یہ مشورہ دیا تھا کہ ابتدائی پانچ سال تک تلنگانہ کی ایک علاحدہ ریاست قائم کی جائے۔ چنانچہ دینکٹ رنگارڈی صاحب نے علاحدہ ریاست کا مطالبہ کیا اور ایک تحریک چلائی۔ آپ اس تحریک سے وابستہ رہے۔ اس سلسلے میں بینڈٹ نہرو ہولانا آزاد اور گوندملہ بینڈٹ سے تلنگانہ



۱۱ فروری ۱۹۷۲ء کو  
عزیز بیگ حیدرآباد میں ولا اکائی کے  
مطبوعات کے رسم اجرا کے موقع پر  
انجام دے رہے تھے  
جلسہ کے صدارت سے  
سیرکری خاں صاحب فرما رہے تھے

کے علمبردار ہیں جو ہم کو برصغیر میں ایک ممتاز درجے سے فائز ہے۔“  
واقعہ تو یہ ہے کہ سیرکری خاں کا شمار ان مشاہیر میں کیا جاسکتا ہے جن پر ہندوستانی تمدن کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ حکومت ہند، گورنری کے جلیل القدر عہدے کے انتخاب کے وقت خاص اوصاف عوامی خدمات اور اعلیٰ صلاحیتوں کو پیش نظر رکھتی ہے۔ اس عہدے تک پہنچنے کے لیے سیرکری خاں کو خدمت و خلوص کا مجسمہ بننا پڑا جو ان کی طبیعت ثانی رہی۔ صوبہ اور اقدار کی پابندی کرنی پڑی جو ہمیشہ ان کا شعار رہا۔ وضع داری اختیار کرنی پڑی جو ان کی فطرت رہی اور صلح کل پالیسی پر عمل پیرا ہونا پڑا جو ان کا ہمیشہ طریقہ کار رہا۔ عوامی اداروں کے چلانے میں ایسے اعلیٰ کردار کا ثبوت دینا پڑا جو ساتھ کام کرنے والوں کے لیے نمونہ بنا۔

کے قائمین، رنگارڈی، جے وی نرسنگ راؤ اور ڈاکٹر جیٹلی سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ان میں تلنگانہ کے مطالبات کی ترجیحی کے فرائض آپ ہی نے انجام دیے۔ لیکن جب ۱۹۶۹ء میں علاحدہ تلنگانہ کی تحریک چلائی گئی تو آپ نے اس سے بھولی اختلاف کیا۔ آپ نے یہ محسوس کیا کہ تلنگانہ کے عوام کے ساتھ اگرچہ کافی انصاف کیا جوتی ہیں لیکن اس موقع پر آپ نے علاحدہ ریاست کے قیام کو تلنگانہ کے لیے مضر قرار دیا اور اپنے نقطہ نظر کو نہایت بے باکی کے ساتھ پیش کیا۔

آپ نے اقوام متحدہ میں کرشنا مین کی رہنمائی میں ہندوستان کی نمائندگی کی اور چین کو جو خیر سگالی شن آئینت سائنم انگار کی سرکردگی میں گیا تھا اس میں شریک رہے۔ ماسکو، من لینڈ،

## عَنْزَل

سافر نظام

بُت مرا آج تک خام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 میں نے کب آرزو کی تھی کہ بچے مجھ کو حیات  
 کہیں زنجیر، کہیں طوق، کہیں دار و رس  
 ایک زنجیر گھوڑے سے تاحد کحد  
 خانہ دیرانی میں یہ حسرت تعمیر ہے خوب  
 ہم ہی شعلوں میں جلیں ہم ہی وفا دار نہیں  
 بیٹھ جاتا ہوں جہاں آبلے دیتے ہیں لہو  
 کچھ مرے ہم سفروں کو تو ہے فرحت حاصل  
 کبھی سفاکے ہونٹوں نے جسے چوما تھا  
 ہر "درندے" کوئے "عشق" لے تب جانیں  
 نیزہ بردار اندھیروں کی ہے ہر شوخ کرن  
 بت ظاہر کا بجاری کوئی ذہنی بت کا  
 نور تو سیکڑوں سیاروں کا افشردہ ہے  
 یہ جو سیاروں کی جانب میں اڑا جا ہوں  
 سینہ تاک میں خود تو نے لڑھا دیئے تاب  
 "مختر شیشہ گراں" رمز تھی دست سمجھ  
 پھول مرچھا یا تو اک دوسرا سکالے لگا  
 روک لیتے ہیں انھیں راہ میں آتے جاتے  
 عشق تو نام ہی رسوائی کا ہے میرے ندیم !  
 کس کو جب وہ کے وہ ہر رائے میں دیتے ہیں صدا  
 نالہ نیم شب کی نفسِ آہ سحری  
 یہ مری حکو سسکی، ہائے مری تشہ لہی !!  
 خود یہ صنایع یہ الزام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 زینت اک ہفت کا الزام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 زندگی آہنی اک دام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 زندگی سلسلہ دام کہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 ریت میں خواب دردِ دام کہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 ہم یہ یہ ظلم کا الزام کہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 یہ ہر شاگ کام یہ آرام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 راہ میں اک مجھے آرام کہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 میسر ہونٹوں پہ ہی جام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 بادۂ عشق ابھی عام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 صبح، شب خون کی اک شام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 آدمی بندہ اصنام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 کفر بھی مشرق اسلام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 یہ سنا نالہ و پیغام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 ہم بلا تو شش ایلا زام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 میرے ہاتھوں میں اگر جام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 زندگی موت کا انجام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 قبضے میں اگر دیش ایام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 عشق میں اگر کوئی بدنام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 ان کے ہونٹوں پہ مرا نام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 یہ شب ہجر کا الہام کہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 یہ مری فنی ہی کا انعام نہیں ہے تو ہے کیا ؟  
 نہیں ساغر کسی سلجوتی دلو سی کا غلام  
 عصرِ حاضر کا یہ خستام نہیں ہے تو ہے کیا ؟

# اردو صحافت

— کا —

## پچھلا دور

محمد زہر شاہ تبصر

کے اخبارات "منادی"، "نظام گزٹ"، "نظام المشائخ"، "سیاہ اکبر آبادی" کا اخبار "تاج"، مولانا عبد الوحید صدیقی کا اخبار "نئی دنیا"، مولانا عثمان آزاد کا روزنامہ "انجام"، حسن ریاض ایم۔ اے کا اخبار "منشور"، مفتی شوکت علی بھی کا دہلی سے "سرورہ عادل"، مولانا حبیب الرحمن صاحب بھجوری مرحوم کا اخبار "نجات"، مولوی خلیل الرحمن صاحب بھجوری کا "مشہور زمانہ"، اخبار "تحلیل"، یہ اردو کے نمایاں اور کامیاب اخبارات ہیں۔ دیوبند کے دو اخباروں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ایک اخبار "عاجزہ" کا جو ۱۹۳۶ء سے نکلتا تھا۔ یہ شہر قومی رہنما مولانا حفص الرحمن صاحب بھجوری، مولوی سید احمد صاحب اکبر آبادی، مولوی عبد الوحید صدیقی، مولانا عبد الباقی خاں مرحوم اور مولانا حامد الانصاری غازی کی ابتدائی صحیفہ نگاری کا آئینہ دار تھا۔ دوسرا اخبار "استقلال" جس کے ادارہ نگاروں میں انور صابری اور راقم المہر دو "سیر محمد زہر شاہ قیصر" شامل تھے۔ استقلال اپنے وقت کا کامیاب اخبار تھا۔ تقسیم سے پہلے گھنٹوں سے دو اخبار نکلتے تھے ایک چودھری خلیق الزماں کا روزنامہ "نور" اور دوسرا قومی اور قومی آواز کے ادبی حیات، اند انصاری تھے جو ابھی پچھلے دنوں اخبار کی ادبیری سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ "نور" اخبار بند ہو چکا ہے "قومی آواز" جاری ہے۔ قومی آواز ایک اچھے معیار کا اخبار ہے۔

رسالوں میں ایک زمانے میں دہلی سے مولوی نذیر احمد دہلوی کے پوتے شاہد احمد بی۔ اے کا "ساتی"، سید وحی، شریک شاہجہاں لاہور سے کلیم پور سے حسن کا نیرنگ خیال، حافظ محمد عالم کا "عالمگیر"، محمد احمد خاں درانی کا "جہانگیر"، اختر شیرانی کا "رومان"، مولانا تاجو

اردو صحافت نے اپنی کم عمری کے باوجود اس ملک کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور اس کے ذریعہ دین و مذہب، ادب و سیاست، صنعت و تجارت، سائنس برقیات، اور زندگی کے دوسرے شعبوں کو نمایاں ترقی حاصل ہوئی ہے۔ اردو صحافت کا ہر قدم ترقی کی طرف رہا ہے۔ اس نے کتابت و طباعت، کی بہتری کے ساتھ جدید و قدیم مسائل پر مضامین بحث کی ہے۔ جاری تحریک آزادی میں بھی اردو اخبارات نے بڑا کردار ادا کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر صاحب نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ مولوی محمد باقر صاحب ۱۸۵۵ء کی جنگ آزادی میں شریک تھے اور ان کو اس جنگ میں انگریزوں نے موت کی سزا دی تھی۔ لاہور سے مولوی محبوب عالم صاحب کا "پیہ"، اخبار نکلتے سے مولانا ابوالکلام آزاد کا "ابھلال" اور البلاغ، مولانا ظفر علی خاں صاحب کا "زمیندار"، رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم کا "مہر"، مولانا شوکت علی کا اخبار "خلافت"، بھجور کا اخبار "مدینہ"، مولانا مظہر الدین کے اخبارات "الامان"، "دعوت"، "آواز"، میر تقی احمد خاں میکش کے اخبارات "انصاف"، "احسان"، "شہباز"، مولانا عبد الرزاق صاحب بیچ آبادی کا "ہند جدید"، مولانا محمد عثمان فاروقی کا "زمزم"، مولانا شائق احمد عثمانی کا کلکتہ سے "عصر جدید"، مولانا عبد الباقی صاحب مرحوم کا لاہور سے "روزنامہ آزاد"، "الجمیۃ"، "ملپ"، "پرتاپ"، "تج"، "نیشنل کانگریس"، "لالہ کرم چند کا اخبار"، "پارس"، "سرورہ دیوان"، "منہ مفتون" کا شاندار اخبار۔ "ریاست"، مولانا عبد المجید رالکٹ اور مولانا غلام رسول قہر کا اخبار "انقلاب"، خواجہ حسن نظامی مرحوم

نجیب آبادی کے ادبی دنیا اور شاہکار، مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی کا رسالہ "عبرت" اظہار تسری مرحوم کاروان پندی سے "سائلک" "فضل صاحب کا امتر سے" جنتان، مولانا اشرف الخیری کے رسالے عصمت جوہر نسواں "نبات" عزیز حسن بقائی کا "پیشوا" مولوی عبدالحی کا مولوی سیات اکبر آبادی کا "شاہ" حکمران آبادی اور مسعود اختر جلال کا "منظر" نیاز فتح پوری کا "نگار" مولانا سید سلیمان ندوی کا "معاد" "ندۃ المصنفین دہلی کا رسالہ "برہان" دارالعلوم دیوبند کا رسالہ "دارالعلوم" مولانا منظور لغمانی کا "الفکر" غلام احمد پرویز کا "طلوع اسلام" مولانا محمد عثمان فاطمی کا "فادان" چودھری برکت علی کا لاہور سے "ادب لطیف" جس کے ادبی مرزا ادیب - گوپال سنگھ - احمد ندیم تاشکی وغیرہ رہ چکے ہیں۔ دہلی کے سرکاری رسالہ "آج کل" کا ذکر باجائے۔ جو تقسیم سے پہلے سے جاری ہے۔ یہ ایک معیاری ادبی رسالہ ہے کسی وقت آغا محمد یعقوب دادرشتی اس کے ادبی تھے۔ محمد فضل حق قریشی، جوش ملیح آبادی اور عرش مسیانی وغیرہ اس کے ادبی تھے۔ ان پر دیش سرکار کے محکمہ اطلاعات کی جانب سے بھی ایک ماہنامہ نیا دور شائع ہوتا ہے۔ جس نے ادبی اور صحافتی دنیا میں اپنا ایک مقام بنالیا ہے لیکن یہ آزادی کے بعد سے شائع ہونا شروع ہوا اس لیے تفصیل سے اس کا ذکر ہمارے موضع سے خارج ہے۔

دہلی سے حافظ محمد یوسف کا فلمی رسالہ ضمیمہ بھی کثیر الاشاعت رسالہ ہے جس نے اردو کو آگے بڑھانے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ کیم محمد نعیمی دہلی کا رسالہ شور بھی اچھا ادبی رسالہ تھا۔

یہ سب رسالے اپنے اپنے وقت میں علم و ادب کی گرانقدر خدمت انجام دے چکے ہیں۔ ان میں سے بہت سے اخبارات اور رسائل اور ان کے مدیر و ادبی قلم کار ہو چکے ہیں۔ اردو صحافت میں ان کی زندگی ایک قلم پارینہ بن چکی ہے۔ کئی اخبارات و رسائل اب تک جاری ہیں اور ان کا وجود ان کی شاندار زندگی کی ایک علامت ہے۔ لاہور کے اخبار "زمیندار" اور مجبور کا "مدینہ" یہ دو اخبار اپنے وقت کے مقبول اخبارات رہے ہیں۔ "مدینہ" بھارت کا سن ۱۹۲۰ء سے اور اپنی خوش قسمتی سے یہ اخبار اب تک جاری ہے۔ مولانا ظفر علی کا اخبار "زمیندار"

بند ہو چکا ہے۔ دونوں اخبار کم و بیش پچاس سال تک عرصہ صحافت پر چلے رہے۔ دونوں نے ملکی اور ملی تحریکات کی ماہوار نمائندگی کی۔ دونوں کے ادبی ترقی و ترقید و بند کا سامنا اور ضمانتوں اور تقریبوں کی سزا بھگتنی پڑی۔ مولانا ظفر علی خاں کے اخبار "زمیندار" نے تو تقریباً تین لاکھ روپیہ ضمانتوں اور جزیاتوں کی شکل میں حکومت کے خزانہ میں داخل کیا۔ مولانا ظفر علی خاں اپنے وقت کے بے مثال ادبی شاہرہ آتش انبیا صحافی اور شعلہ باوقار تھے۔ ان کا اخبار جزیات کا ایک مستقل اسکول تھا۔ اردو کے سیکڑوں ادیب اور صحافی ان کے اخبار کی محال میں داخل کر سکے رائج الوقت تھے۔ مولانا انگریزی اردو عربی فارسی کے متوجہ عالم و ادیب تھے۔ یہ اگرچہ پنجابی تھے۔ مگر اردو کے محاذات اور زبان کے مختلف گوشوں پر ان کی واقفیت اتنی بے پناہ تھی کہ دہلی آمد لکھنؤ کے ادیب و شعراء ان سے لوہا لیتے ہوئے گھبراتے تھے۔ مولانا کی صحبت و رفاقت ادب و انشائے دلچسپی رکھنے والے نوجوانوں کے لیے ایک تخت عظیم تھی۔ سیکڑوں صحافی ان کے یہاں سے پل کو بند و وصل کر نکلے۔ اسی طرح ملک اخبار "مدینہ" مولوی۔ حمید حسن صاحب مرحوم کے حسن انتخاب اور دیدہ ویدی سے ان کے اخبار "مدینہ" کے حلقہ ادارت میں بھی ہمیشہ وقت کے اعلیٰ درجہ کے صحافی شامل رہے۔ مدینہ کا ہر ادبی اپنے وقت میں ایک کامیاب لیڈ ہوتا تھا۔ جس کی رائے سے مدائے سیاسی حلقے اٹھتے تھے مدینہ کی سنجیدہ اور طویل مجلس مختلف موضوعات پر ان کے عالمانہ مضامین اس کا معتدل طریقہ تحریر ہمیشہ ملک و قوم میں پسندیدہ رہے۔ شام کے وقت دن بھر کی مصروفیت سے فارغ ہو کر پڑھے لکھے لوگ اپنی اپنی جھیکوں میں جمع ہوتے۔ ان میں سے کوئی ایک "زمیندار" سے مولانا ظفر علی خاں کی ہنگامہ خیز نصیحتیں اور بھاری بھر کم مضامین اور مدینہ سے اس کے شاندار اداسیے سنا تا اور سارا مجمع داد و تحسین کے ڈونگے بھاڑ کرتا۔ اس زمانے میں گھر گھر مدینہ زمیندار، اللہ مال اور ہمدرد کا چرچا تھا۔ ذیل میں اپنی یادداشت سے "زمیندار" اور "مدینہ" کے ادبی ترقیوں کے نام لکھتا ہوں۔ ان سب حضرات کے مضامین ان اخبارات میں لکھے گئے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس فہرست سے اندازہ ہوگا کہ دونوں اخبار کتنے

فاروقی ایم۔ اے (۱۵) حمید حسن نگر ایم۔ اے (۱۶) اقدس صبا بی بی۔ اے  
آنرڈ (۱۷) ماہر القادی (۱۸) سعید اختر ایم۔ اے۔

انسوس ہے کہ ۴۷ء کے بعد مولانا ظفر علی خاں کے فرزند  
مولانا اختر علی خاں بھی انتقال کر گئے۔ اور مولانا اختر علی خاں کے  
رہے منصور علی خاں اور مسعود علی خاں "زمیندار" کو جاری نہ رکھ سکے اور  
اس طرح اردو کا یہ آتش افشاں اخبار دم توڑ گیا۔ "مدینہ" اب بھی جاری  
ہے۔ سعید اختر صاحب نے اس کی زمام اصالت اپنے ہاتھ میں لے رکھی  
ہے۔ ایک زمانہ میں "مدینہ" کی جو شان تھی۔ وہ اب نہیں ہے۔ نہ وہ  
مضامین، نہ وہ کتابت و طباعت۔ اور نہ صحافت کا وہ اعلیٰ معیار  
بس اتنی بات غنیمت ہے کہ ۱۹۲۰ء میں جو اخبار نکلا تھا وہ اب ۱۹۷۲ء  
تک جاری ہے۔ ۴۷ء کے بعد اردو صحافت نے ایک اور گروتی  
ہے اور ایک نیا روپ اختیار کیا ہے۔ ہم نے پچھلے اخبارات اور اخبار  
نویسوں کی یاد زندہ رکھنے کے لیے یہاں ان کے نام گناے ہیں۔ اردو  
کا موجودہ صحافت کا جائزہ لینے کے لیے ایک اہم مضمون کی ضرورت ہے۔  
اردو صحافت کے ذکر کے سلسلے میں اردو کے تمام رکنہ منش صحافی اڈ

ادراہل قلم مولانا محمد عثمان فاروقی کا نام خاص طور پر گنا جائے۔ مولانا کی  
عمر اب ۸۰ سال کے قریب ہے۔ وہ اردو کے بزرگ ترین  
صحافیوں میں سے ہیں۔ عمر زیادہ ہونے کے باوجود ان کا  
قلم جوان ہے۔ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی ہے،  
ناول اور افسانے بھی لکھے ہیں۔ عمرانیات، سائنس، مذہب  
سیاست اور اخلاق پر ہزاروں مضامین بھی ان کے  
قلم سے نکلے ہیں۔

نوش قسمت تھے۔ اس زمانہ کے کہنہ مشق صحافی اور ملک و ملت کی  
خدمات کا دلہا نہ جذبہ رکھنے والے حضرات کے بعد دیگرے ان اخبارات  
کی کرسی ادارت پر ٹھکن رہے۔ اخبار زمیندار کے ادارہ تحریر کے افراد میں:-  
(۱) مولانا ظفر علی خاں (۲) مولانا غلام رسول مہر (۳) مولانا عبد القدوس  
(۴) مولانا عبد الحمید سالک (۵) مولانا نیاز فتح پوری (۶) آغا میر تقی احمد  
میکش (۷) جہانگیر حسن حیرت (۸) مولانا عبد الباقی خاں ایم۔ اے (۹)  
سید ابن الحسن نگر ایم۔ اے (۱۰) سید اسماعیل وحشی اردوی (۱۱) مولانا صدیق  
طیب بہاری (۱۲) قاضی احسن اللہ شوشتری (۱۳) مولانا ظہیر شری  
(۱۴) سید رحیم مسعود بی۔ اے (۱۵) مولانا ظہیر حسن زاہدی بی۔ اے (۱۶)  
غلام احمد مضطر لاشمی (۱۷) رحیم حسن لطیفی (۱۸) مولانا غلام حسن ربانی لودھی  
(۱۹) چودھری غلام حیدر خاں (۲۰) مولانا اختر علی خاں (۲۱) غلام حسین  
میر کا شمیری (۲۲) ممتاز ملک ایم۔ اے (۲۳) مولانا عبد الوحید صدیقی  
(۲۴) مشہور شاعر حفیظ جالندھری (۲۵) خلیل بی۔ اے (۲۶) سید ظہور احمد  
وحشی (۲۷) ابوالعلاء وحشی (۲۸) حاجی فتح علی (۲۹) منشی وجاہت حسین  
بھنجا لوی (۳۰) مشہور ادیب مولانا وحید الدین سلیم بانی تہی۔

اخبار مدینہ بخیر کے حلقہ ادارت میں یہ حضرات شریک رہے:-  
(۱) حافظ نور الحسن ذہین (۲) مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی (۳) مولانا مظاہر  
شیر کوٹی (۴) مولانا امین احسن اصلاحی (۵) قاضی بدر الحسن بدجلالی ایم۔ اے  
(۶) مولانا نصر اللہ خاں عزیز بی۔ اے (۷) مولانا جواد الانصاری غازی  
(۸) ابو سعید بزمی۔ دیوبندی۔ ایم۔ اے (۹) ابواللیث ندوی اصلاحی  
(۱۰) شبیر بیگ بریلوی (۱۱) مولانا محمد عثمان فاروقی (۱۲) مولانا محمد عظیم  
فاضل دیوبند (۱۳) مولانا محمد وارث کامل بی۔ اے (۱۴) ضیا، احسن

## ایک تحسن اقدام

لکھنؤ میں آل انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کانفرنس کا انعقاد یہ ثابت کرتا ہے کہ اردو کسی مخصوص فرقے کی زبان  
نہیں۔ اس پر ہر ہندوستانی کا برابر حق ہے۔ اردو کے خلاف فتنہ پرور ذہنوں کی ناپاک کوششوں کو ناکام بنانے کے لیے  
منتظمین کانفرنس کا یہ اقدام نہایت ہی مستحسن ہے جس کے لیے وہ اردو زمین و آسمان کا ہر ایک باوکے مستحق ہیں۔

## داناے راز حریت

منہا لے صنوئے

پیکرِ انسانیت، آئینہ دل، روشن ضمیر  
ہے دوائے دردِ اہل گلستاں بھی تیرے پاس  
ہم نے رکھا ہے جو اہل لال نہر و تیرا نام  
ہوئیں سکتا ہے بالو کی طرح تیرا جواب  
تیرا منشا ہے سکونِ زیست کی ہے باطن  
تیرے قرباں کا سناتِ حریت کے تاج دار  
تو نے بدلا ہے مقدر کو عنہام آباد کے  
ساقی مے خانہ ہندوستان تجھ کو سلام  
مانتے ہیں سب تجھے داناے راز حریت  
جاگ اٹھے زندگی کی جراتوں کے کارواں  
روشنی گزار دیرانے میں یکساں تو نے کی  
جراتِ اقدام کے فانوس روشن کر دیے  
بھول سکتے ہیں کبھی باسندہ ہندوستان  
مل نہیں سکتی تیرے فہم سیاست کی مثال  
حاجی امن و اماں لے نیک طینت راہبر  
تو نے بدلی نہ ہنیت اہل عنہام آباد کی  
ہوش نکھو بیٹھے تھے اپنے سب فرنگی ہوش مند  
سردیموں میں حرارت کے کنول روشن کیے  
بخش دی معصوم و مقاہوں کے ہونٹوں کو ہنسی  
تیری چوکھٹ پر جھکے گی ہر مورخ کی نگاہ

السلام اے علم و دانش کے گلستاں کے امیر  
اے کہ تو آیا بدلنے کو گلستاں کے لباس  
عزم و ہمت کے جہاں اے خیر خواہ خاص و عام  
صاف دل انساں، امیر کاروانِ انقلاب  
تیرا مقصد ہے گلستاں سے اندھیرے چھاٹنا  
ختم کرنے کے لیے آیا منہرِ نئی اقتدار  
شانختی سے قہر ڈھا کر ظلم و استبداد کے  
رہنمایاں جہاں گرتے ہیں تیرا احترام  
ہے مسلم تیرے قول و فعل کی یکسانیت  
دھوپ سے تیرے عمل کی گلستاں در گلستاں  
زندگی کی جانبداری ہر سمت رخصاں تو نے کی  
تو نے مستقبل گلستاں کا بنانے کے لیے  
اے عظیم المرتبت انساں تری ہمدردیاں  
ہے چین اندر چین تیرے تدبیر کا جمال  
شہریاری کے لیے تو بن گیا تھا در دس  
عام کر کے جراتِ اظہار جو رخسار دی  
انقلاب عام کا نعرہ کیا تھا یوں بلند  
دے کے مایوسوں کو تو نے زندگی کے حوصلے  
ظلمت بے روزگاری کم سے کم تر تو نے کی  
اے نئے ہندوستان کے سب سے پہلے سربراہ

ناخدا کے فکری ہندوستان، پائندہ باد  
مصلح رفتاری نبضِ عصر حاضر، زندہ باد



## پنڈت موتی لال نہرو

پروفیسر ہارون خان شروانی

رے نواب سر بلند جنگ اور ہارے خاندان کے روابط کے متعلق پوچھا۔ پنڈت جی کو اس بات سے بہت دلچسپی ہوئی کہ سر بلند جنگ کے والد مولوی میح اللہ خاں نے علی گڑھ کو اپنا وطن بنالیا تھا اور علی گڑھ کالج کے بانیوں میں سے ایک تھے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ سر بلند جنگ کے دوستی بھائی عباس بیگ اور بھئی بیگ انگلستان میں میرے ساتھیوں میں سے تھے۔ پنڈت جی نے میرے کام اور میرے مستقبل کے متعلق بھی سوالات کیے۔ مجھے یاد ہے کہ انھوں نے مجھ سے کہا کہ علی گڑھ کی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد ہر جوان کو آگے بڑھنے کیلئے بہت کچھ محنت کرنی پڑتی ہے اور بات دہرائیں اسے اس محنت کا ثمرہ بظاہر حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن ہمت نہیں ہارنی چاہیے اور یہ سوچنا چاہیے کہ اُسے زندگی کے کس شعبے سے زیادہ لگاؤ ہے اور اس میں داخل ہو جائے اور محنت کر کے اس میں کمال پیدا کرے۔ یہ بات حیرت ناک معلوم ہوتی ہے کہ پنڈت جی نے کسی یونیورسٹی سے کوئی ڈگری نہیں لی اور نہ ایل ایل بی کا امتحان ہی پاس کیا۔ انھوں نے وکالت کا معمولی امتحان پاس کر کے اپنے پیشے کا آغاز کیا اور محض اپنی فطری قابلیت، اپنی دور رس نگاہ اور محنت و دیانت سے پیشے کے اعلیٰ ترین منازل طے کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان محسوس کی گئی سماجی علیحدگی انھیں نہیں شہی اور محسوس بھی طبقے کے ہندو اور اسی طبقے کے مسلمان کے ہونا زبان و رسم و رواج اور رہن سہن میں بہت کم فرق نظر آتا تھا۔ انھوں نے ذات کے متعلق مسائل میں پھوٹ پھات سے پرہیز کرنا شروع کیا۔

یہ واقعہ ۱۹۱۵ء کا ہے۔ میں کسی مقدمے کے سلسلے میں لاہور گیا ہوا تھا اور حیدر آباد کے سابق چیف جسٹس نواب سر بلند جنگ کے یہاں مقیم تھا۔ یورپ کے قیام کے اواخر میں جواہر لال نہرو سے میرے درمیان روابط ہو گئے تھے، اور ہم دونوں لندن میں شانہ نشانی اپنی بھارت کے مطابق ہندوستان کی خدمت میں مصروف رہے تھے۔ لاہور گیا تو تدریسی طور پر جواہر لال نہرو کے والد پنڈت موتی لال نہرو سے ملنے کی خواہش ہوئی۔ معلوم ہوا کہ پنڈت جی صرف بڑے بڑے مقدمے لیتے ہیں اور ان میں بھی ان کی پرنسپل زیادہ تر اسے دینے تک محدود ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ عام طور پر تعطیل کے دن صبح کے وقت ملاقاتوں سے ملتے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں یونیورسٹی کا زیادہ رولج نہیں تھا چنانچہ میں نواب سر بلند جنگ کی دوا سپر فٹن میں آئندہ بھون پہنچا۔ غالباً جواہر لال نے اپنے والد صاحب سے میرا ذکر کر دیا ہوگا چنانچہ میرا نام معلوم کر کے نہایت ایک کریم اسواگت کیا۔ پنڈت جی آئندہ بھون کے وسیع برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے سفید باریکٹس کا کمرہ جس کے نیچے میان صاف نظر آتی تھی۔ پاؤ گز کی مہری کا غراہ، سر کے تل چادری بال نہایت سلیف سے کھٹے ہوئے خوبصورت مونچھیں، چوڑی چٹائی، غرض پوری سچ و سچ ایسی تھی کہ اس سے پنڈت جی کی سوجھ بوجھ، ان کی قابلیت، ان کے کرتب اور ان کی امارت کا پورا اندازہ ہوتا تھا۔ اتفاقاً وہ اکیلے بیٹھے تھے۔ جواہر لال غالباً اپنی کورٹ گئے ہوئے تھے۔ بہت دیر تک بٹھایا میرے اور جواہر لال کے تعلقات کے متعلق دریافت کرتے

گیا تھا، لیکن اس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے معاشرتی تعلقات میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی اجنبی کے لیے یہ تمیز کرنا مشکل تھا کہ اس کا مخاطب ہندو ہے یا مسلمان۔ اس ملی جلی ہندوبند کے شاید سب سے نمایاں منظر وہ کشتیری پنڈت تھے جو یوپی میں آکر بس گئے تھے اور جنہوں نے یہاں کی پیبلک زندگی میں گویا اپنا نقش قائم کر دیا۔ ان کشتیری پنڈتوں میں شاید سب سے نمایاں سرتیج بہادر سپرویشن زائن در، برج زائن چکبست، اقبال زائن گرو، اور موئی لال ہندو تھے۔ بعد کی سیاسی زندگی میں موئی لال نسبتاً ”گرم“ اور سرتیج بہادر سپرو نسبتاً ”نرم“ ہو گئے ہوں، لیکن معاشرتی اعتبار سے دونوں ایک دوسرے کے ہم خیال تھے اور دونوں میں کسی قسم کے تعصب کا شائبہ بھی نہ تھا۔

یوپی کی صوبائی کانفرنس کا (جو کانگریس کی صوبائی شاخ تھی) جلسہ ۱۹۱۷ء میں علی گڑھ میں منعقد ہوا۔ میرے والد مرحوم حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب کو کانفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کا صدر اور راقم الحرف کو اس کا مستند منتخب کیا گیا۔ اس میں شرکت کے لیے منجملہ دوسرے بڑے بڑے لیڈروں کے، موئی لال ہندو اور جواہر لال دونوں آئے۔ میرے والد ماجد نے انھیں اپنی کوٹھی، مشرف منزل میں (جو ان دنوں سیاسی کارکنوں اور سیاست دانوں کی آماجگاہ تھی) کھانے پر مدعو کیا۔ باتوں باتوں میں پنڈت جی کہنے لگے کہ ”حاجی صاحب! میں تو کھانے پینے کے معاملے میں — COSMOPOLITAN ہوں، میرا کھانا ایک مسلمان بوری تیار کرتا ہے، لیکن میرے سوئی خانے کا رنگ ڈھنگ ہندوؤں جیسا ہے اور کھانا میں انگریزوں کی طرح کھاتا ہوں“ میرے والد صاحب کے دریافت کرنے پر پنڈت جی نے اس کی یہ توضیح کی کہ ایک اچھے مسلمان بوری سے بہتر کسی کو کھانا بنانے کا سلیقہ نہیں ہوتا، ایک ہندو سوئی خانے کی جو صفائی ہوتی ہے وہ آپ کو گولہ کے بوری خانے کی نہیں ہوتی اور انگریز جس نفاست سے کھانا کھاتے ہیں اس سے ہندو واقعت ہیں نہ مسلمان۔ صرف کھانے پینے کے مسائل ہی میں نہیں بلکہ پنڈت جی کی بوری

زندگی کسی قسم کے تعصب سے پاک تھی۔ پنڈت جی کو روپے کی کمی نہ تھی۔ آمدنی فراوان تھی۔ ٹیکس براب نام تھے۔ آئند بھون کیا تھا ایک آرام دہ محل، ایک کلب گھر، ایک ریاست خیز سنکھٹا گھر میں امیرانہ ٹھاٹھ تھے۔ کھانے کا کمرہ، ملاقاتی کمرہ، متعدد سونے کے کمرے (BED ROOMS) بلندی ڈھیلے کا کمرہ، تیرنے کا حوض، ایک نفیس کیاؤنڈ اور عمدہ باغ، کون سی چیز تھی جو اس کو کبھی میں نہ پائی جاتی ہو۔ پنڈت جی کے سونے کے کمرے میں جانے کا تو اتفاق نہیں ہوا، لیکن ایک مرتبہ کسی عدالتی کام کی غرض سے الہ آباد گیا، تو جواہر لال نہرو مجھے اپنی شانہ فتن میں (جس میں دودھ بیکل مشکی گھوڑے بٹے ہوئے تھے) مجھے اپنی کورٹ سے آئند بھون لے گئے۔ کھانے میں ذرا دیر تھی تو انھوں نے کوٹھی کو گھوم پھر کر کھانے کے بعد کہا کہ آؤ میرے کمرے میں چلو، وہاں بیٹھیں گے۔ یہ جواہر لال نہرو کا سونے کا کمرہ تھا۔ شاید ۲۵ فٹ طویل اور اتنا ہی عریض ہوگا۔ اس کمرے کے چاروں طرف زمین سے تین چار فٹ بلندی پر الماریوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا۔ جس کے شیشیوں پر خوبصورت ریشمی پردے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے جواہر لال نہرو سے دریافت کیا کہ کتابوں کی الماریوں پر ریشمی پردوں کا کیا مطلب ہے؟ کتابیں تو دکھانی ہی نہیں دیتیں۔ جواہر لال نے ایک تہقبہ لگایا اور کہا کہ یہ کتابوں کی الماریاں نہیں بلکہ میرے کپڑوں کی الماریاں ہیں، اور ایک دودھ دازے کھول کر مجھے دکھائے تو ایک حصے میں ٹائیاں اور دوسرے میں جرابیں ہی جرابیں نظر آئیں۔ یہ مثال یہاں اس لیے دی گئی ہے کہ اس سے باپ بیٹے کے رہن سہن کا تقویر بہت اندازہ ہو جائے۔ پنڈت جی کا معیار زندگی اس درجہ بلند ہونے کا ہر جودان میں ذرا بھی دماغ داری نہیں تھی۔ وہ ہر ایک سے ایسے کھل مل کر ملتے تھے کہ مخاطب سمجھتا تھا کہ ان سے زیادہ میرا کوئی دوست نہیں اور حقیقت میں یہی ان کی پیشہ ورانہ ترقی کا تھا۔ ساتھ ہی ان کی طبیعت میں خودداری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ دکالت کا پیشہ اختیار کرنے کے کئی سال بعد تک وہ اس میں اتنے منہمک رہے کہ کسی دوسری طرف دیکھنے انھیں فرصت ہی نہ تھی لیکن جب انھوں نے کالت میں نام پیدا کر لیا تو وہ سوچنے لگے

قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیل گئی احسن وفاداری سے  
تو نظر بند ہے جلوہ ہے ترا سر گلہ میں  
شمع فانوس میں ز نور و خفیل بھر میں

غور سے دیکھا جائے تو یہ محسوس ہوگا کہ مسز مینٹ کی نظر بندی  
ایک اعتبار سے ہمارا گاندھی کی کامل قیادت کا پیش خیمہ تھی، اور اس  
نے اس عظیم تحریک کے لیے راستہ ہموار کر دیا جسے گاندھیت کا لقب دیا جاتا  
ہے۔ موتی لال نہرو پیاس کا بڑا اثر پڑا اور وہ مسز مینٹ کی قائم کی ہوئی  
ہوم رول لیگ کے نمبر ہو گئے۔

اس سے بھی زیادہ جس واقعے نے پنڈت جی کی خودداری اور  
وطن دوستی کے لیے ہمیز کام کیا وہ پنجاب کا المیہ اور جلیا لوالہ باغ کا  
قتل عام تھا۔ ہتے مردوں، عورتوں اور بچوں پر جنرل ڈائٹر کی بے تحاشہ  
گولہ باری نے جس میں چشم زدن میں سیکڑوں افراد بھجوں دیے گئے اور  
جن کے خون نے ہر قسم کی ذہنی خلیج کو گویا پاٹ دیا، اس نے پنڈت جی کے  
جسم میں بھی ایک برقی لہر دوڑا دی، اور اب وہ اپنا آرام و آسائش سب  
کچھ بھول کر ہمارا گاندھی کی قیادت میں سیاسی میدان میں آگئے۔  
پنجاب کے مظالم کی تحقیقات کے لیے کانگریس نے ایک ذیلی کمیٹی مقرر  
کی، اور اس کا صدر موتی لال نہرو کو چنا گیا۔ اس کے دوسرے ارکان  
خود ہمارا گاندھی، چترنجن داس، عباس، طیب جی اور ایم آر جیا کر  
تھے۔ اس کمیٹی کی جو رپورٹ شائع ہوئی اس پر جلد ارکان کے دستخط  
ہیں۔ لیکن اس کے ایک ایک فقرے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ابتدائی  
مسودہ پنڈت جی نے بنایا ہوگا۔

پنڈت جی کو سیاسیات میں تن من دھن سے شریک ہوسے  
اگرچہ کچھ زیادہ مدت نہیں گزری تھی لیکن ان کی بے لوث خدمت کے  
جذبے اور ان کی غایت وطن دوستی کا یہ نتیجہ تھا کہ انھیں ۱۹۱۹ء کے  
کانگریس اجلاس کا صدر چنا گیا۔ اس کا اجلاس جان لوجھ کرامت سر  
میں ہونا قرار پایا تاکہ جلیان والا باغ کے قتل عام کی بھیاں تک تصویر لوگوں  
کے ذہن میں تازہ رہے، یہی وہ اجلاس تھا جس میں ”ہندو مسلمان  
کی جے، ہمارا گاندھی کی جے، شوکت علی، محمد علی کی جے،“ کے نعروں سے  
پنڈت لال گوج راہ تھا۔ شوکت علی اور محمد علی کئی سال سے نظر بند تھے اور

کچھ طرح انھیں ذاتی خودداری کا احساس ہے، اسی طرح ان کے ملک کو بھی  
ہمراہ کیوں کر اسے بے شمار مصیبتوں دوچار ہونا پڑا ہے اور اس کے فائر کو بری  
طرح ٹھیس لگ رہی ہے۔ انھوں نے اب یہ محسوس کرنا شروع کیا  
کہ یہ افسوس ناک صورت حال ملکی اور قومی خودداری کے منافی ہے  
اور اس کی ضرورت ہے کہ ہر شخص اپنی ایڑی چوٹی کا زور لگا کر ملک کو  
ان بیڑیوں سے آزاد کرے۔ چنانچہ موتی لال نہرو سیاسی اکھاڑے  
میں کود پڑے اور اپنے آرام و آسائش اور اپنے پیٹے کو خیر باد کہہ دیا شاید  
سب سے زیادہ اثر جو پنڈت جی پر پڑا وہ مسز مینٹ اور ان کے  
رفقائے کار اور وادیا کی نظر بندی تھی۔

اس صدی کی دوسری دہائی کا زمانہ انگریزی سامراج کے انتہائی  
عروج کا زمانہ تھا اور اگر کسی ممتاز شخصیت کو انگریز اپنی فیدو بند میں مبتلا  
کر دیتے تھے تو پورا ملک تھرا جاتا تھا۔ مسز مینٹ اور ان کے رفقاء  
کی نظر بندی اسی طرح کا ایک سانحہ تھا، اور اس سے متاثر ہو کر ہندو  
مسلمان پارسی سب ہی احتجاج پر آم آئے اور بالآخر طاقتور سامراج کو  
گھٹنے ٹیک دینے پر مجبور کر دیا۔ راقم طر ف کو اچھی طرح سے یاد ہے کہ جن  
لوگوں نے کبھی انڈین اور وادیا کا نام بھی نہیں سنا تھا انھوں نے  
بھی اس احتجاج میں بھر پور حصہ لیا۔ شہر ہنسہ ملک گاؤں گاؤں میں جلے  
ہوسے، تقریریں ہوئیں، لوگوں نے اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کیا،  
اور شاید انگریزوں کو پہلی مرتبہ یہ محسوس ہوا کہ ہندوستانی بھی بلا تقریر  
مذہب و ملت ہم زبان ہو سکتے ہیں۔ اگست ۱۹۱۷ء میں ایک عظیم الشان  
احتجاجی جلسہ لکھنؤ میں منعقد ہوا۔ اس میں برج نرائن چکیت نے ایک  
دولہ انگریز نظم پڑھی جس کا ایک ایک لفظ اس جوش و خروش کی  
ترجما کرتا ہے جو ہر ہندو ہر مسلمان اور ہر پارسی کے دل میں پایا جاتا  
تھا۔ اس کے دو بند ملاحظہ ہوں:

قوم غافل نہیں آتا تری غفاری سے زلزلہ ملک میں ہر تیری گرفتاری سے  
اگر بھڑکی ہر تری آگ کی چنگاری سے خاک حاصل نہ ہو تیری دل زاری سے  
دل ترا قوم کے دامن میں دیے جاتے ہیں  
ہڈیوں کو تری زنداں میں لیے جاتے ہیں  
ہندو بیدار ہو ایوں تری بیداری سے جیسے برسوں کا گڑھیں اٹھائے بیاری سے

حال ہی میں وہ پھندہ دارہ جیل سے رہا ہوئے تھے۔ رہائی کے بعد جیل اس کے کہ مدت کے بعد اپنے اہل و عیال سے ملیں، انھوں نے سیدھا امرتسر کا رخ کیا تھا تا کہ وہ کانگریس کے عہد آفریں اجلاس میں شریک ہو سکیں۔ امرتسر کے اس اجلاس کے بعد پنڈت موتی لال نہرو کے خاندان اور محمد علی کے درمیان تعلقات گہرے ہو گئے، اور جب چار سال بعد محمد علی کا کانگریس کی صدارت پر انتخاب ہوا تو جو امر لال نہرو کو کانگریس کا معتد چنا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ملک کے سیاسی حالات اس کے مقصدی تھے کہ ۱۹۱۹ء کے اجلاس کی صدارت پنڈت جی کے ہی سپرد کی جائے۔ کچھ تو پنڈت جی کی خاندانی روایات اور کچھ ان کے ذاتی خیالات، دونوں انھیں ایک ہی طرف دیکھنے پر مجبور کر رہے تھے، وہ یہ کہ ہندوؤں مسلمانوں کے اتحاد کے بغیر ملک کو نجات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اب کانگریس کی گروہی صدارت پر بیٹھنے کے بعد پنڈت جی کو اپنے ان خیالات کے برہم کرنے کا پورا موقع مل گیا۔ ان کا خطبہ صدارت وطن دوستی، قوم پرستی اور ملکی اتحاد کے جذبات سے لبریز تھا۔ گوا بھی اس کا وقت نہیں آیا تھا کہ وہ اس ٹوٹی کا ساتھ دینا شروع کر دیتے جس کے سب سے نمایاں نیا خود ان کے فرزند جو امر لال تھے۔ لیکن انھیں اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ اگر ملک کو باہر والوں کے جوے سے ٹکٹی حاصل کرنا ہے تو پھر ہمارا گاندھی کی قیادت کو قبول کرنا اور ان کے اصولوں کو اپنانا ہوگا۔ گاندھی جی کی خفیہ آواز میں جو سوز اور جہاد و بھراؤ تھا اس نے سب کو چونکا دیا اور موتی لال بھی دل و جان سے ان کے ہم نوا ہو گئے۔ سنیہ گروہ تحریک ایک بالکل انوکھی تحریک تھی اور اس لفظ سے بھی لوگوں کے کان نا آشنا تھے۔ ایک نئی قوم سے کہا جاتا تھا کہ تم مسلح، ہر قسم کے دسائی سے لیس، دنیا میں سب سے طاقت ور سامراج کا مقابلہ عدم تعاون سے کرو، لاٹھیاں کھاؤ، جیل جاؤ، اپنے آرام و آسائش کو خیر باد کہو۔ یہ کتنا عجیب معلوم ہوتا ہوگا؟ موتی لال

نہرو کے لیے یہ زقذ لگانا کتنا دشوار ہوگا؟ جو شخص گویا سونے میں تولا جاتا تھا، جسے ہر قسم کی آسائش میر تقی جس کا بیٹا ہیرو وادی تیرٹھی کا تعلیم یافتہ تھا، جس کا مسکن بڑے بڑے محلات سے بھی زیادہ آرام دہ تھا، اس کے سامنے اب طرح طرح کی مصیبتوں کا خطرہ منڈلا رہا تھا۔ ان کے سامنے اب جیل کے دفنا زے کھلے ہوئے تھے، لاٹھیاں اٹھنی ہوئی تھیں، وکالت کو جس کے سپارے دینی نعمتیں حاصل ہوئی، اس سے ہمیشہ کے لیے منہ موڑنا تھا۔ یہ امرتسر کانگریس ہی تھی جس میں دلی عہد سلطنت برطانیہ شہزادہ دلیپ راج جو بید میں ایڈورڈ ہشتم قیصر ہند بنے، ان کی آمد پر مکمل مقابلے کی قرارداد منظور ہوئی اور ساتھ ہر قسم کے موتی لال نہرو داران کے ٹبر اور دلیر فرزند جو امر لال نہرو کو جیل خانہ جانا پڑا۔

جیل میں پنڈت جی کی گویا کاپیٹ گئی۔ ایک زمانہ تھا جب انھیں انگریزوں اور انگریزیت سے دلی لگاؤ تھا، اور اب ان کے رفقائے کار میں تیرتھن داس، مہاتما گاندھی اور حکیم اجمل خاں تھے۔ پنڈت جی نے اب اس ذاتی اور قومی منشور کو جسے مہاتما گاندھی نے ملک کے سامنے رکھا تھا، سونی صد قبول کر لیا۔ ان پر پہلے تو تیرتھن داس کی موت کا بڑا اثر ہوا، اور پھر حکیم اجمل خاں کی وفات سے جو رنج پہنچا اس کا اندازہ لگانا دشوار ہے۔ پنڈت جو امر لال نہرو اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں لکھتے ہیں کہ ان کے والد حکیم صاحب کو اپنا بھائی سمجھتے تھے، اور جو کچھ ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کے متعلق حکیم صاحب کی زبان سے نکلتا تھا اس پر مہاتما گاندھی اماناد صد قنا کہتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ پنڈت جی اور حکیم صاحب دونوں ہندو مسلم مشترکہ کلچر کی پیداوار تھے، وہ کلچر جسے سیاست کا دی کا تیز و تند سیلاب بھاگے لیے جا رہا تھا۔ حکیم اجمل خاں کی وفات سے ملک کو جو عظیم نقصان پہنچا اس کا اندازہ کچھ موتی لال نہرو ہی کر سکتے تھے۔

لے شاید یہ بات اس مضمون کے اکثر پڑھنے والوں کو معلوم نہ ہوگی کہ 'عدم تعاون' لفظ ایک مسلمان، خانی القوم رہنما حسرت موہانی نے اختراع کیا تھا۔ اس کا نامذکر ان جمید کی یہیت ہے: 'لا تعاونوا علی الاثم والعدوان' (تم گناہ اور ظلم کا کبھی ساتھ نہ دو)

ڈاکٹر انصاری کو ۱۰ اگست ۱۹۲۸ء کو پیش کی گئی۔ ڈاکٹر انصاری نے اپنی تقریر میں اس کی پر زور تائید کی اور کہا کہ نہرو رپورٹ کے ساتھ ہندستان کی تیس کروڑ آبادی کی دیرینہ امیدیں وابستہ ہیں ہندستان کے باشندوں کو اس کا احساس پیدا ہو گیا ہے کہ ان پر ایک اعتبار سے دوسری زد پڑ رہی ہے، ایک زرخیز کے تسلط کی اور دوسری آپس کے بغض و عناد کی، اور یہیں ان دونوں حربوں سے اپنے آپ کو بچانا ہے۔

اس رپورٹ کی تیاری میں اگرچہ مختلف طبقوں کے نمائندوں نے حصہ لیا تھا، تاہم یہ ہندو مسلم فرقہ واریت کی دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی اور موتی لال نہرو کی امیدیں برہنہ آئیں۔ توہم نے پنڈت جی کو ۱۹۲۸ء کی کانگریس کا صدر مقرر کیا۔ وہ دو سال بعد یعنی ۱۹۳۰ء میں مہاتما گاندھی کی ننگ سیتگرہ میں شامل ہو گئے۔ اور دس سالہ کانگریسی نیتاؤں کی طرح انھیں از سر نو جیل جانا پڑا۔ کچھ عمر کا تقاضا اور کچھ زندگی کی میں عظیم انقلاب کے باعث پنڈت جی جب جیل سے نکلے تو ایک ٹوٹے ہوئے بادبان والے جہاز کی طرح ہو گئے تھے اور پہچان میں بھی نہیں آتے تھے۔ انھیں صرت پانچ مہینے اس دنیا میں اور رہنا تھا، تاہم اس آخری زمانے میں بھی انھیں جیل سے بیٹھنے نہیں دیا گیا اور جلسوں، تقریروں، جلسوں اور مسافرت نے، جو تو ان کی باقی عمر کے لیے کافی ثابت ہو کر رہا۔ آخر وہ وقت آ گیا جب پنڈت جی کو اس دنیا سے چلا جانا تھا۔ جب ۲۱ مئی ۱۹۳۱ء کو ان کا انتقال ہوا تو ان کی اسی کے ساتھ سو گواروں کے ٹھٹھہ گئے تھے اس عظیم انسان مجلس کی رہنمائی خود مہاتما گاندھی کر رہے تھے۔ نہراہ ہندوؤں مسلمانوں سکھوں عیسائیوں، مردوں، عورتوں، بچوں میں شکل سے کوئی ایسا ہو گا جو اپنے محبوب رہنما کی جدلی میں اپنی آنکھوں سے آنسو نہ پونچھ رہا ہو۔

برطانوی سامراج اور ہندستان کے وطن دوستوں کے درمیان جو کشمکش تھی، وہیں سے جہاں بری تھی وہ مہاتما گاندھی کی جادو کی چھڑی کے وار کے باعث ایک نئے حلقے میں آگئی تھی۔ ۱۹۱۶ء میں کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان جو سمجھوتہ ہوا تھا اس کے اثرات میں بھیکان نایاں تھا اور باد جوہر قوم پرور مسلمانوں کی کوششوں کے جن میں ڈاکٹر انصاری، شعیب قریشی، ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی، محمد علی اور شرکت علی شامل تھے، ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملے جلے آدرشوں میں گویا بال بڑا گیا تھا، اور جگہ جگہ فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے تھے۔ انگریزوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وطن دوست طبقے کو چیلنج دیا کہ اگر آپ لوگ ایک زبان ہو کر ملک کے لیے ایک متفقہ دستور مرتب کر سکتے ہیں تو ہم بھی اسے تسلیم کر لیں گے۔ کانگریس نے اس چیلنج کو قبول کر کے ۱۹۲۸ء میں ڈاکٹر انصاری کی صدارت میں ایک کل جماعتی کانفرنس طلب کی۔ اس کا اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا جس میں ہندستان کا دستور مرتب کرنے کے لیے ایک چھوٹی سی ذیلی کمیٹی کی تشکیل کی گئی اور اس اہم کمیٹی کی صدارت کے لیے موتی لال نہرو کا انتخاب کیا گیا۔ اس کمیٹی کے ارکان سیاسیات کے میدان میں نہایت وقیع اور سربر آوردہ حیثیت کے حامل تھے مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کرنے کے لیے سر علی امام اور شعیب قریشی کو رکھا گیا تھا، ایم۔ ایس۔ رائے اور ایم۔ آر جیا کر ہندو مہاسبھاکے نمائندے تھے، سر رنج بہادر سہروردی فریق کے رہنما تھے اور ایم۔ جوشی کو مزدوروں کا نقطہ نظر پیش کرنے کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔ ان میں سے صرف چھ ممبروں نے ابتدا سے آخر تک کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کی اور یہ بھی پنڈت موتی لال نہرو کی فراست اور ترغیب کا نتیجہ تھا کہ جو رپورٹ بالآخر تیار ہوئی اس پر باقی ماندہ ارکان بلا اختلاف رائے دستخط کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ یہ رپورٹ کانگریس کے صدر



سلام پہلے شہری

## پیش گوئی

چمن دہر سے گل بار ہوا آنے لگی  
 آنکھیں امن و محبت کی فضا چھانے لگی  
 زندگی میں کوئی بن پیار نہیں رہ سکتا  
 آدمی برسرِ پیکار نہیں رہ سکتا  
 خود غرضِ روح کو راحت تو نہیں مل سکتی  
 صفتِ دولت سے مسترت تو نہیں مل سکتی  
 چرخِ ہل جاتا ہے انسان کی ہر آہ کے بعد  
 کامگار ابھریں گے ہر ایک شہنشاہ کے بعد  
 اب تو دنیا کے سنورنے کی سحر آئے گی  
 زندگی موت کے پنجے سے نکل جائے گی  
 زندگی لے کے جمالِ ابدی آئے گی  
 اب قیامت کے تصور پہ ہنسی آئے گی  
 شاعر خواب ہوں، خوابوں میں گھرا رہتا ہوں  
 میں پیمر تو نہیں، پھر بھی یہی کہتا ہوں  
 زہر آگیں سرد سامانِ جہاں ہار گئے  
 اسلحہ خانے سرِ بزمِ اماں ہار گئے  
 مادرِ ارض! ترا عسکریم جواں زندہ باد!  
 آدمِ نو! یہ فلک بوس نشانِ زندہ باد!

## اُردو پریشانی

# اردو کی تعلیم و ترقی کے لیے اقدامات

ادارہ

تعلیم کو فروغ دینے اور اردو زبان و ادب کی ترقی و توسیع کے زیادہ سے مواقع بہم پہنچانے اور اس سلسلے میں تمام ضروری سہولتیں بہیا کرنے کے لیے اس نے بہت سے کام کئے ہیں اور اس سلسلے میں اور بھی متعدد داسکیں اس کے زیر غور ہیں۔

### پرائمری سطح پر

ریاستی حکومت نے حال ہی میں ابتدائی سطح پر اردو کی تعلیم کے لیے ایک انتہائی اہم فیصلہ کیا ہے جس کے مطابق ریاست کے مشہرہ علاقوں میں واقع ہر پرائمری اسکول میں نئے تعلیمی سال سے اردو کی تعلیم کی سہولیت بہیا کرنے کے لیے کم از کم ایک اردو پتھر مقرر کئے جانے کے احکامات صادر کئے گئے۔ خواہ کسی اسکول میں اردو جاننے والے پتھر پہلے سے ہی کیوں نہ موجود رہے ہوں۔ اس مقصد کے پیش نظر حال ہی میں تقریباً ۱۰۰۰ اردو پتھر مقرر کئے جا چکے ہیں۔ اگر کسی پرائمری اسکول میں فی الحال اردو پڑھنے والے طالب علم نہ بھی ہوں گے تب بھی وہاں کم سے کم ایک اردو پتھر کا بندوبست لازمی طور سے کر دیا جائے گا۔ جب تک اردو پڑھنے والے طالب علم نہ ہوں گے اس وقت تک ان پتھروں سے دوسرے مضامین پڑھانے کا کام لیا جائے گا اور اگر ایک شخص بھی اردو پڑھنا چاہے گا تو اسے پڑھنے کی ضروری سہولت فراہم کی جائے گی۔ اس سلسلے میں ڈائریکٹر تعلیمات (میک) اتر پردیش کی جانب سے ریاست کے تمام ضلع میک تعلیم افسران کو ۲۱ جولائی ۱۹۶۳ء کو اس امر کی سخت ہدایات جاری کی گئی ہیں کہ وہ اپنے

اردو ہمارے ملک، ہماری قوم کی ایک اہم اور شہسیر ہیں زبان ہے اور ملک کے تمام لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت اس کی ترقی کے دل و جان سے خواہاں ہیں۔ دستور ہند میں اس کو بھی ملک کی سہ اقومی زبانوں میں ایک قومی زبان کی حیثیت دی گئی ہے۔ اس کے گیسوؤں کو ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سبھی نے سنوارا اور نکھا رہا ہے۔ جدوجہد آزادی میں اس زبان کی خدمات انتہائی قابل قدر اور ناقابل فراموش ہیں۔ اس کے انقلابی نعروں، ترانوں اور گیتوں نے مجاہدین آزادی کے دلوں میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ ہمارے اردو شعراء نے بھی ہمیشہ وطن کی عظمت اور محبت کے نغمے گائے ہیں۔ اکبر شہزاد کے ایک شعر نے اہل وطن کے دلوں کو جوش و امنگ سے بھر دیا تھا۔ کون ایسا شخص ہے جس نے رام برشا داس کے اس شعر کو نہ سنا ہو گا جس نے برٹش سامراج سے فکڑ لینے کے لیے ہر محب وطن کے دل و دماغ میں آگ بھڑکادی تھی۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور گنتا بازو سے قاتل میں ہے

ہماری ریاست اتر پردیش، جو اردو زبان کا گہوارہ رہی ہے اور جہاں یہ زبان ملی، بڑھی اور بڑھ کر جوان ہوئی ہے، اس پر اس زبان کو ترقی دینے اور اردو کی تعلیم کے لیے ضروری سہولتیں بہم پہنچانے کی زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے حکومت اتر پردیش اپنی اس ذمہ داری کا پورا پورا احساس رکھتی ہے۔ چنانچہ اردو کی

اپنے ضلع اور حلقے میں محکمہ کی جانب سے اردو کی تعلیم کے بارے میں وقتاً فوقتاً جاری کیے جانے والے احکامات پر سختی سے عملدرآمد کریں اور اگر ان کے عملدرآمد میں کسی قسم کی غفلت برتی جاتی ہے تو اس کے ذمے دار وہ خود ہوں گے۔

نامرل اسکولوں میں اردو جاننے والے کچھ امیدواروں کو بھی داخل کرنے کی تجویز ہے تاکہ پرائمری اسکولوں کے لیے اردو پتھروں کی جو کمی ہے اسے جلد دور کیا جاسکے اس کے علاوہ یہ بھی تجویز ہے کہ برسر ملازمت پتھروں کے لیے اہلیتی سرٹیفکیٹ امتحان اور تربیتی ہتے (INCENTIVE ALLOWANCE) کو بھی باقی رکھا جائے تاکہ بچہ اردو پڑھنے کی جانب زیادہ متوجہ ہوں اور اردو جاننے والے پتھروں میں بھی اردو میڈیم سے پڑھانے کی اہلیت پیدا ہو جائے۔ ریاست کے جن کمبٹوں، مدرسوں اور اردو میڈیم اسکولوں کو تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن انھیں مالی امداد دینے والوں کی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا ہے، انھیں بھی مالی امداد دینے کے مسئلے پر غور کیا جا رہا ہے۔ حکومت اسلامیہ اسکولوں، اور اردو میڈیم اسکولوں کو ملنے والی مالی امداد میں اصنانے کے سوال پر بھی غور کرنے کا وعدہ کر چکی ہے۔

اتر پردیش میں اردو زبان و ادب کی تیز رفتار ترقی و توسیع کی غرض سے ریاستی سطح پر جس با اختیار اردو اکادمی کا قیام سابق وزیراعلیٰ شری کلاشی تریباٹھی کے ہاتھوں عمل میں آیا تھا اس کے ایک وفد کو کچھ عرصہ قبل موضوعات پر یقین دلایا تھا کہ حکومت اردو اکادمی کے تجویز کردہ مقامات پر نئے اردو میڈیم اسکول قائم کرنے کی کوشش کرے گی بشرطیکہ وہاں کافی تعداد میں ایسے طلباء موجود ہوں جو اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ اسکے علاوہ ابھر کچھ عرصے سے اردو کی نصاب کی کتابوں پر نظر ثانی کے جانے کا مطالبہ بھی کیا جا رہا تھا اس سلسلے میں سابق وزیراعلیٰ نے تجویز بھی کی تھی کہ اردو اکادمی خود ہی اس مقصد کے لیے ماہرین کی ایک کمیٹی مقرر کرے اور اس کی سفارشات پر غور و غوض کرنے کے لیے حکومت کو پیش کرے۔ چنانچہ اکادمی نے درسی

کتابوں پر نظر ثانی کے لیے ایک سب کمیٹی مقرر کر دی ہے اور اس نے اپنا کام شروع بھی کر دیا ہے۔ شری تریباٹھی سے دفن کی اس ملاقات کے موقع پر وفد کے لیڈر قاضی عدیل عباسی نے تمام حالات سے واقف ہونے کے بعد ان خیالات کا اظہار کیا تھا: ”میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو کی ترقی اور اس کی تعلیم کو بڑھا دینے کے لیے جو کوششیں اتر پردیش کی حکومت نے کی ہیں وہ ہندوستان بھر کے کسی بھی صوبے نے نہیں کی ہیں ڈائریکٹر تعلیمات کے صدر دفتر پر ایک ڈپٹی ڈائریکٹر (اردو) کی تقرری اس بات کی دیکھ بھال کے لیے کی جا چکی ہے کہ سانی اقلیتوں کی تعلیمی سہولتوں کے لیے حکومت جو اسکیمیں تیار کرتی ہے ان پر مناسب ڈھنگ سے عملدرآمد ہو اور اردو کی توسیع و ترقی کی رفتار کو تیز کیا جاسکے۔ ریاستی سطح پر اردو کی ترقی کی دیکھ بھال کی خواہش ذمہ داری اس افسر پر بھی گئی ہے علاوہ ازیں ریاست میں ہر منطقے کے لیے ایک ڈپٹی انسپکٹر اردو میڈیم اسکول اور ریاست بھر کے عربی مدارس کے لیے ایک انسپکٹر تعلیمات کیے جانے چاہئے تاکہ وہ اردو، فارسی اور عربی کی رفتار ترقی کی دیکھ بھال کرتے رہیں اور اس سلسلے میں تمام ممکن سہولتیں بہم پہنچائیں۔

ریاستی محکمہ تعلیم نے یہ احکامات بھی جاری کیے ہیں کہ اردو کے غیر تربیت یافتہ ٹیچر جو اس وقت اسکولوں میں کام کر رہے ہیں ان کی ملازمتیں جاری رہیں گی اور انھیں اوپر کے احکامات کے بغیر علاحدہ نہیں کیا جائے گا تاوقتیکہ ان کی جگہ پر زیادہ اہل اور ٹرینڈ اردو ٹیچر دستیاب نہ ہو جائیں۔

تعلیمی سال ۱۹۶۲-۶۱ میں ریاست میں ایسے پرائمری اسکولوں کی تعداد تقریباً ۲۲۰۰ تھی جن میں طالب علموں کو اردو میڈیم سے تعلیم دی جاتی تھی۔

اردو کے ایسے تعلیمی اداروں کے بارے میں جو تسلیم شدہ اداروں کی فہرست میں شامل نہیں ہیں، اعداد و شمار فراہم کیے جا رہے ہیں اور یہ معلومات بھی حاصل کی جا رہی ہیں کہ ان کے مالی حوالے ساز دسٹا مان اور پتھروں کا کیا بندوبست ہے۔



### اردو میں درخواستیں

ریاستی حکومت نے ضلع حکام کو اس امر کے بھی احکامات جاری کر دیے ہیں کہ اردو میں لکھی ہوئی درخواستوں کو قبول کرنے میں کوئی حیلہ حوالہ نہ کیا جائے اور اگر ایسی شکایت کسی افسر یا اہلکار کے خلاف موصول ہوگی تو اسے ڈسپلن کی خلاف ورزی سمجھا جائے گا۔

### اردو اکاڈمی

جبکہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، اردو زبان کے تحفظ اور اردو ادب کی ترقی و توسیع کے لیے اتر پردیش اردو اکاڈمی کا قیام عمل میں آیا ہے۔ اکاڈمی کا افتتاح سابق وزیر اعلیٰ شری کلاپتی تریپاٹھی نے ۱۸ دسمبر ۱۹۶۱ء کو کیا تھا۔ ریاست اتر پردیش جس طرح اردو زبان کو فروغ دینے کے معاملے میں پیش پیش رہی ہے اسی طرح اکاڈمی کے قیام میں بھی اس ریاست نے پہل کی ہے۔

اکاڈمی کے اغراض و مقاصد میں ادبی اور علمی اہمیت کی طبع یا مقبول عام تصانیف شائع کرنا، بچوں کے متعلق کتابیں شائع کرنا، مختلف موضوعات پر دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے کر دانا، اردو کے مصنفین کو ان کے مسودوں کی اشاعت میں مدد دینا، بیار، معذور اور ضرورت مند ادیبوں کو مالی امداد دینا، اردو کے اسکالرز کو اعلیٰ تحقیقی کام کے لیے سہولتیں فراہم کرنا، اردو کی ترقی سے متعلق مسائل وغیرہ منعقد کرنے کے انتظامات کرنا، اردو کی طبع زاکتوں کے مصنفوں کو اخراجات دینا، لائبریریوں اور مطالعہ گھروں کو اردو کتابیں رسالے اور اخبار خریدنے کے لیے مالی امداد دینا وغیرہ شامل ہیں۔

اکاڈمی اس وقت تک تقریباً ایک لاکھ، ۵ ہزار روپے سارے ہندوستان کے اردو مصنفوں کو ان کی تصانیف پر اخام منظور کر چکی ہے۔ اس کے علاوہ ۱۴۲ لائبریریوں اور مطالعہ گھروں کو ایک لاکھ ۳۰ ہزار روپے زائد روپیہ تقسیم کیا جا چکا ہے اور ۴۰ لائبریریوں اور مطالعہ گھروں کو تقریباً ایک لاکھ روپیہ منظور ہو چکا ہے۔ اکاڈمی نے مختلف مصنفوں کو اب تک ان کے مسودات کی طباعت کے لیے تقریباً ۲۱ ہزار روپیہ منظور کیا ہے۔ پورے بیار

ابھی تک پہلے درجے سے لے کر پانچویں درجے تک کی ہی اردو کی درسی کتابیں ہیا تھیں۔ ریاستی حکومت نے یہ حکم دیا کہ جولائی ۱۹۶۲ء سے چھپنے، ساتویں اور آٹھویں درجوں کے لیے بھی اردو کی نصاب کی کتابوں کے علاوہ تاریخ، جغرافیہ، حساب الجبرا وغیرہ پر ہذا میں اردو کی درسی کتابیں ہیا ہو جائیں۔ چنانچہ یہ کتابیں گزشتہ سال ہی بازار میں آگئی تھیں۔ آئندہ کے لیے بھی انتظام کیا جا چکا ہے کہ جو درسی کتابیں تیار ہوتی جائیں وہ بھی اردو میں بازار میں دستیاب ہوں۔

### ڈگری سطح پر

ریاستی حکومت نے ڈگری سطح پر بھی اردو کی تعلیم کی زیادہ سے زیادہ سہولت ہم پہنچانے کے لیے حال ہی میں ایک اہم فیصلہ کیا ہے جس کے مطابق ۲۱ جون ۱۹۶۲ء کو حکومت کی جانب سے دائر کردہ تعلیمات (اعلیٰ تعلیم) اتر پردیش کے نام ایک نئی چٹھی میں لکھا گیا ہے کہ "..... ریاست میں اردو کو ترقی دینے کے مقصد سے حکومت کی طرف سے یہ پالیسی اپنائی گئی ہے کہ ڈگری کالجوں میں اردو کے درجے کھولنے کے لیے خاص طور پر کوشش کی جائے تاکہ جو طلباء اردو پڑھنا چاہیں انہیں پوری سہولت حاصل ہو سکے۔ اس پالیسی کے مطابق گزشتہ سال حکومت کی طرف سے یہ اعلان کیا گیا تھا کہ ریاست کے پانچ اضلاع یعنی پہلی بہت مراد آباد، بجنور، سہارن پور اور مظفر نگر کے ایک ایک ڈگری کالج کو ڈگری سطح پر اردو مضامین کی تعلیم شروع کرنے پر سب مضابط ملنے والی گرانٹ پہلے سال سے ہی منظوری کر دی جائے۔ ریاست میں اردو کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کے مقصد سے حکومت نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ مندرجہ بالا سہولت ان پانچ اضلاع کے ڈگری کالجوں تک ہی محدود نہ رہے گی بلکہ دس کے تمام اضلاع میں واقع ان سبھی ڈگری کالجوں پر بھی اس کا اطلاق ہو گا جو اردو مضامین کے درجے کھولنا چاہتے ہیں۔ اس چٹھی کی نقلیں تمام یونیورسٹیوں کے رجسٹرار کو بھی ضروری کا بدوائی کی غرض سے پیش دی گئی ہیں۔

اور ضرورت مند ادیبوں اند شعروں کو علاج و معالجے کے لیے بھی اس وقت تک ۹ ہزار ۳ سو روپے اکاڈمی کی جانب سے منظور کیے جا چکے ہیں۔

اس کے علاوہ اکاڈمی نے ایک اشاعتی پروگرام بھی تیار کر لیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت مسکنوں کی اشاعت کے سلسلے میں کام بھی شروع ہو چکا ہے۔

اکاڈمی اردو تعلیم کے سلسلے میں حکومت کو برابر اپنی تجویزیں پیش کرتی رہتی ہے حکومت ان میں سے بعض تجویزیں منظور بھی کر چکی ہے۔

یہ ہے ان اقدامات کا ایک خاکہ جو اردو تعلیم کی ترقی اور اردو زبان و ادب کو فروغ دینے کے لیے موجودہ حکومت اتر پردیش نے حال میں کیے ہیں۔ ذیل میں ان سہولتوں کا اختصار کے ساتھ ذکر کر دینا بھی بے محل نہ ہوگا جو اس سے پہلے ریاستی حکومت اردو کے سلسلے میں نے کی ہے۔

پرائمری اسکولوں میں ایڈوائس داخلہ رجسٹر یہ معلوم کرنے کے لیے کہ پرائمری اسکولوں میں کتنے طالب علم اردو پڑھنے کے خواہش مند ہیں، پرائمری اسکول میں ایڈوائس داخلہ رجسٹر کھولے جا چکے ہیں جن میں ایسے بچوں کے نام نیا تعلیمی سال شروع ہونے ہی درج کر لیے جاتے ہیں جو اردو میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ چونکہ اس بات کی شکایت موصول ہوتی تھی کہ تعلیمی افسران ان ایڈوائس رجسٹروں کی جانچ مناسب ڈھنگ سے نہیں کرتے، اس لیے اس شکایت کو دور کرنے کے واسطے اسکولوں کے ڈپٹی انسپکٹروں اور سب ڈپٹی انسپکٹروں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ لازمی طور سے ان رجسٹروں کا معائنہ کریں اور معائنہ کی رپورٹوں میں اس بارے میں اپنی رائے دیں۔

اس کے علاوہ اردو پڑھنے والے بچوں کی مزید سہولت کے لیے داخلہ کے فارم میں اردو زبان کا بھی ایک کالم بڑھادیا گیا ہے۔ اس سے اس بچے کو جو اردو پڑھنا چاہے گا اردو پڑھنے کی سہولت دینے میں آسانی ہو جائے گی۔

ثانوی تعلیم میں اردو کی تعلیم کا بندوبست پرائمری تعلیم کی طرح ثانوی تعلیم کی سطح پر بھی اردو کی تعلیم کے

لیے سہولتیں موجود ہیں۔ سرکاری فارموزہ ریاست میں ۱۹۶۳-۱۹۶۴ سے شروع کیا گیا۔ اس فارموزے کے تحت اگر ثانوی درجوں میں ۵ طالب علم بھی اختیاری زبان کے طور پر اردو پڑھنا چاہتے ہیں تو اس کا معقول بندوبست کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سہولت ہے کہ اگر شروع میں یہ تعداد پانچ سے کم ہے مگر امید ہو کہ وہ تعداد بڑھ کر پانچ ہو جائے گی تب بھی اختیاری زبان کے طور پر اردو کی تعلیم کے لیے بدستور سہولتیں فراہم رہیں گی۔ علاوہ ان سہولتوں کی جانب سے بھی احکامات جاری کیے گئے ہیں کہ پرائمری درجوں کی طرح ثانوی درجوں کے لیے بھی ایڈوائس داخلہ رجسٹر کھولے جائیں تاکہ کسی طالب علم کو اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کرنے میں دقت نہ ہو۔ اس امر کے بھی احکامات موجود ہیں کہ اگر کسی اسکول کے ایک تہائی طالب علم اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کا بندوبست کیا جانا چاہیے۔ اس وقت علی گڑھ میں تین ایسے اسکول ہیں جہاں ثانوی سطح پر اردو میڈیم سے تعلیم دی جاتی ہے۔

سرکاری اسکولوں میں تو یہ سہولتیں حاصل ہی ہیں حکومت نے تمام تعلیم شدہ غیر سرکاری سینئر ہائیک اسکولوں اور انٹر میڈیٹ اسکولوں میں بھی سرکاری فارموزے کے تحت اردو کی تعلیم کی غرض سے اپنے خرچ پر مزید سہولتوں کی تعمیری کی ہے۔

اس اسکیم سے متعدد تعلیمی اداروں نے فائدہ اٹھا کر اپنے ہاں اردو پڑھانے کا مناسب انتظام کیا ہے۔

ہائی اسکول۔ انٹر اور یونیورسٹی کی سطح پر اردو کی تعلیم کا بندوبست

ریاست کے بہت سے گورنمنٹ انٹر میڈیٹری اسکولوں اور انٹر میڈیٹ کالجوں کے ساتھ ساتھ متعدد تعلیم شدہ غیر سرکاری انٹر میڈیٹری اسکولوں اور کالجوں میں اردو کی تعلیم کی سہولت بطور ایک اختیاری مضمون کے تیار ہے۔

اس کے علاوہ ایک سہولت یہ بھی حاصل ہے کہ جو طالب علم ہندستان کے کسی دوسرے علاقے سے آکر اتر پردیش میں آباد ہو گئے ہیں یا جن طالب علموں نے گھر پر تعلیم حاصل کی ہے وہ مجدد امت

ہندی اخبارات اور رسالوں کو حاصل ہیں۔ اردو روز ناموں کے علاوہ ہفتہ وار اخباروں کو بھی سرکاری اشتہارات دیئے جاتے ہیں۔ محکمہ اطلاعات اتر پردیش کی طرف سے خبریں مضامین اور سرکاری اعلانات وغیرہ اردو اخباروں کو اردو میں بھیجے جاتے ہیں۔

شاعروں اور ادیبوں کو امداد حکومت اردو کے ان مصنفوں کو بھی مالی امداد دیتی ہے جنہوں نے بحیثیت ادیب شاعر اور نقاد اردو زبان کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں لیکن اب ان کے حالات علالت یا ضعیف العمری یا کسی اور وجہ سے سازگار نہیں رہے ہیں۔

اس کے علاوہ ایسے اردو ادیبوں اور شاعروں کو جو اپنی تخلیقات شائع نہیں کر پاتے، حکومت کی جانب سے ان کی اشاعت کے لیے مالی امداد دی جاتی ہے۔

حکومت اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات کی جانب سے شائع ہونے والے اردو ماہنامہ نیا دور میں جو مضامین، نظمیں، غزلیں اور افسانے شائع ہوتے ہیں ان کے مکلفہ والوں کو مستقل نذرانہ دیا جاتا ہے۔

#### اردو مصنفین کو انعامات

اتر پردیش کا محکمہ تعلیم ہر سال اردو مصنفین کو ان کی معیاری کتابوں پر انعامات دیتا ہے۔ پہلا انعام ”غالب انعام“ کے نام سے موزوم سنہ دوسرے اور تیسرے انعامات بالترتیب ”انجمن آبادی“ ”سبب“ انعامات کہلاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ متفرق انعامات بھی دیے جاتے ہیں۔ محکمہ قومی یک جہتی کی جانب سے اردو کی ایسی معیاری کتابوں پر بھی انعامات دیے جاتے ہیں جن میں قومی یک جہتی اور حب الوطنی کے جذبات پر زور دیا گیا ہو۔

لائبریریوں اور ریڈنگ روموں کو بھی اردو کی مفید کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی خریداری کے لیے مالی امداد دی جاتی ہے۔ مذکورہ بالا حقائق سے یہ صاف واضح ہوتا ہے کہ اردو زبان کی ترقی اور نشوونما کے لیے صورت اتر پردیش تمام ضروری اقدامات کر رہی ہے اور اس کے چلنے پھرنے کے لیے تمام سہولتیں فراہم کر رہی ہے۔

مالی اسکول اینڈ انٹر میڈیٹ ایجوکیشن اتر پردیش کے امتحانات میں اپنے پروجکٹ کے جوابات اردو یا انگریزی میں دے سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں ریاست کی تمام یونیورسٹیوں میں گورنمنٹ اور پوسٹ گورنمنٹ کالج، رام پور میں بھی ایم۔ اے کے درجے تک اردو کی تعلیم کا بندوبست کر دیا گیا ہے۔

عدالتوں اور سرکاری کاموں میں اردو کے لیے سہولتیں فوجداری، دیوانی اور مال کی عدالتوں میں لوگ اپنی دہشت یا شکایتیں فارسی رسم خط میں پیش کر سکتے ہیں۔ ہندی کی طرح اردو میں بھی لکھی ہوئی ان درخواستوں پر کارروائی کی جاتی ہے۔

عدالتوں کی طرح رجسٹری کے دفاتر میں بھی اردو زبان میں دستاویز داخل کی جاسکتی ہیں۔

اس کے علاوہ حکومت اتر پردیش نے دیوانی ملازمتوں میں اردو کا امتحان بھی پاس کرنا ضروری قرار دیا ہے۔ اس فیصلے کے تحت اب متعلقہ ایکٹ میں ترمیم کر دی گئی ہے اور اسے یو پی کے سرکاری گزٹ میں بھی شائع کر دیا گیا ہے۔

#### اہم قوانین کی اردو میں اشاعت

ان سہولتوں کے ساتھ ساتھ اہم قوانین، قواعد اور سرکاری اعلانات وغیرہ کے خلاصے بھی اردو میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سرکاری گزٹ کے خلاصے بھی اردو میں شائع کیے جاتے ہیں۔ گزٹ کی کاپیاں ریاست کے ان ضلعوں اور ۲۲ تحصیلوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی آبادی ۵۰ فی صد یا اس سے زائد ہے، سطلانے کے لیے بآسانی دستیاب ہوتی ہیں۔

#### فہرست رتبہ دہندگان کی اردو میں اشاعت

اتر پردیش کے ان ضلعوں اور تحصیلوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی آبادی ۵۰ فی صد یا اس سے زائد ہے، فہرست رتبہ دہندگان اردو میں بھی شائع کی جاتی ہے۔

اردو اخبارات کو سہولتیں اردو اخبارات اور رسائل کو وہ تمام سہولتیں فراہم ہیں جو



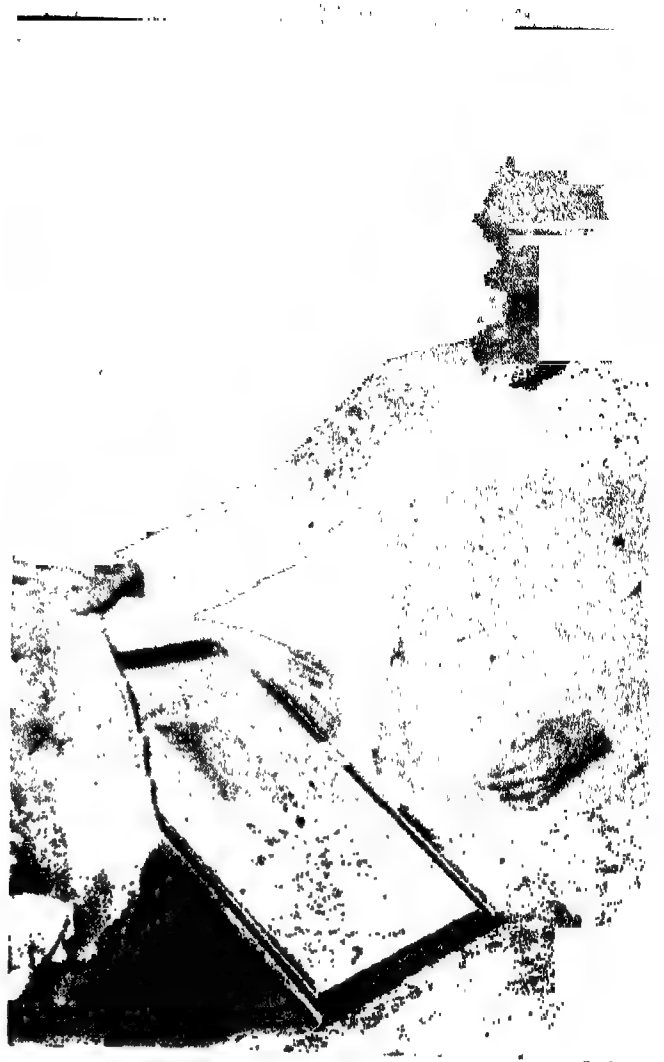


• ذراعظم شریعتی اندرا گاندھی شاہ وکرنیال کا دہلی ہوائی اڈے پر استقبال کر رہی ہیں

پروفیسر ذراغمن، مرکزی وزیر تعلیم غالب اکاڈمی کی ایک تقریب میں  
ازدوٹاپنگ ٹریننگ سنٹر کا افتتاح کرتے ہوئے



گورنر اترپردیش شری کبرعلی خاں اموسی ہوائی اڈے پر



گورنر اترپردیش شری کبرعلی خاں اقبال لائبریری کانپور میں  
فی اکٹوبر ۱۹۴۷ء  
کے صد سالہ پیدائش کی تقریبات کا افتتاح کر رہے ہیں



ایئر ڈیوٹ میں دوسرے عالمی جنگ کے آخری دنوں میں ہندوستان پاکستان کے درمیان

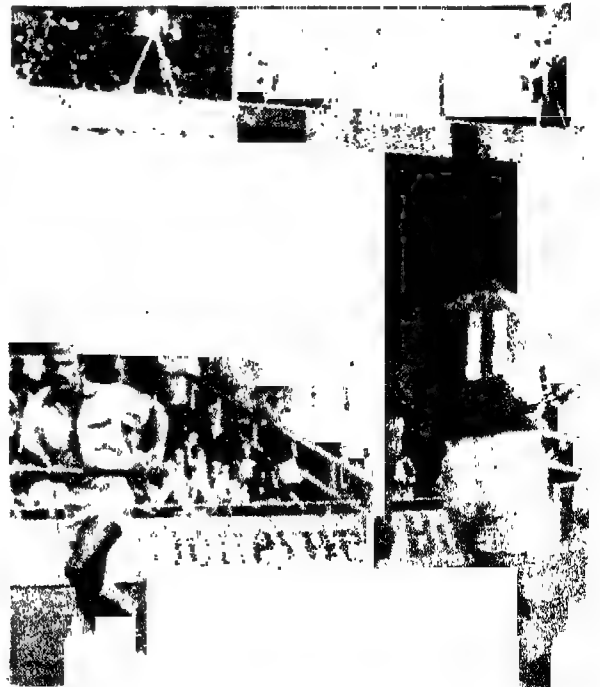


ذبحہ پر چلنے والے کا استقبال کرتے ہوئے



لکھنؤ میں یوڑھوں کو اعزاز دینے کی کیمپ کے زیرِ اہتمام گزشتہ ۱۰ ستمبر کو ایک جلسے میں  
۱۱۹ سالہ ترقی پزیر دیوی کو گورنر شری اکبر علی خاں ایک شال پیش کر رہے ہیں۔ قریب  
ہی دو ستر سو عمر شری خوسلیاں (۱۱۹) برس اچھی سیٹھے ہیں۔

پنجاب میں بھارت کے مقابلے میں ایک گول سے پاکستان کو ہرا دیا





ادھر پاکستانی فوجی امر پاکستان میں داخل ہونے سے قبل ہندوستانی افسران فوج کو اگوا رہتے ہوئے۔  
 پیچھے پاکستانی جیل قیدیوں کی تیسری کیپ کے کچھ قیدی جو واگھا چیک پوسٹ پر پاکستان کے قتل کیے گئے۔



## گلاب اور جواہر

مشاد اسے بارہ بکویں

## سازہ گلاب اور جواہر

مہر کے پرتاب گاہ

غنج اک چودہ نومبر کی سنہری ساعت  
 مادر ہند کی دامن کا بنا تھا زینت  
 ہو گئی نقش ہر اک ذہن پہ جس کی عظمت  
 انقلابات کی حامل بنی جس کی سیرت  
 پھول جب بن کے ہوا صحن چمن میں رقعاں  
 ارمین ہستی کا ہر گوشہ ہوا عطر نشانی  
 اس کی کاوش پہ تھے ارباب سیاحت حیراں  
 اس کی فطرت سے تھی افزائش کی قوت لرزاں  
 پھول وہ جس میں مایاں رہا اظہار کمال  
 جس کی خوشبو سے ابلتا رہا ایک جہتی کا دھنگ  
 جس کی فطرت میں نہ تھا بغض نہ نفرت تھی نہ جنگ  
 جس کے سینے میں چلتی تھی محبت کی امنگ  
 اس کی بو امن کا پیغام سنائی گزری  
 خواب خرگوش سے اتناں کو جگاتی گزری  
 دل میں آزادی کی قندیل جلائی گزری  
 نفرت و بغض کی لعنت کو مٹاتی گزری  
 جیتے جی اسی کے معطر رہا دامن چمن  
 اُس کی خوشبو سے شگفتہ رہے ارباب چمن  
 مرے بھی اُس نے نہیں چھوڑا دناؤں کا چلن  
 خاک اُس کی ملی کشمیر سے تار و پود دکن  
 پھر اُسی خاک سے اک تازہ گلاب ابھرے گا  
 ایک دن پھر اسی دھرتی کا شباب ابھرے گا

گل سرخ میں رنگ پاس حیا ہے  
 گل سرخ سے اس کا رنگ واسطہ ہے  
 گل سرخ کا وہ فدائی رہا ہے  
 گل سرخ میں اس کا جذبہ بچھا ہے  
 گلاب اس کے جذبات کا ترجمان ہے  
 گلاب اس کی عظمت کا زندہ نشان ہے  
 گلاب اس سے ہٹ کر تو برگ خزاں ہے  
 گلاب اس کے سینے سے لگ کر جواں ہے  
 گلاب اس کے سر نفل ہر فن سے واقف  
 گلاب اس کے گھر اس کے آگے سے واقف  
 گلاب اس کے تیر سے چوں سے واقف  
 گلاب اس کے سینے کی دھڑکن سے واقف  
 گل سرخ کوئی ملے تو یہ پوچھوں  
 گھر چوم لیتا تھا تنہائی میں کیوں  
 وہ تھا کون سا کرب جس کے لیے یوں  
 وہ رہتا تھا بردت بیتاب و محزون  
 گل سرخ تو امن کا اک نشان تھا  
 کہ ہر وہ کے جذبات کا ترجمان تھا  
 شہیدوں کا خون اس کے دل میں چاں تھا  
 جواہر اسی واسطے ہر ہاں تھا  
 گلاب اس زمیں کا گل اولیں سے  
 جو کانٹوں میں رہ کر بھی اتنا حسین ہے  
 گلاب اس کی انسانیت کا امین ہے  
 گلاب آج بھی دور اس سے نہیں ہے  
 شباب چمن ہے شباب جواہر  
 کہ موسم جواہر فیضیاب جواہر  
 خزاں اب نہ آئے گی صحن چمن میں  
 بہکتا رہے گا گلاب جواہر



# شعر کا کپڑا

(غالب کے ایک شعر پر گفتگو)

ڈاکٹر زید سعید

کو تار تار ہوتے دکھائیں۔  
حقیقتاً شعر کی اس تادیل اور وصل کے ذکر کو بیچ میں لانے کی ضرورت  
ہی نہیں ہے۔ جب شاعر نے عاشق کا گریباں ”نہد دیا تو چاک کٹے  
کا تصور از خود اس کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس  
شعر میں لفظ ”قسمت“ کی تکرار بہت نمایاں طور پر بغیر ضروری معلوم  
ہو رہی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس میں بھی شک نہیں کہ کسی دوسرے  
سے لفظ ”قسمت“ کا استعمال اس شعر کے دونوں مصرعوں میں ضروری  
ہے۔ ورنہ غالب کا کیا ذکر، دوسرے تیسرے دسجے کا شاعر بھی کسی  
ایک مصرعے میں سے یہ لفظ بہ آسانی نکال سکتا تھا۔ آئیے دیکھیں  
کہ غالب نے کس مصلحت سے اس لفظ کو دوبار استعمال کیا ہے۔

پہلے یہ دیکھا جائے کہ شعر کے مفہوم کو نثر میں کیونکر ادا کیا جاسکتا  
ہے۔ نثر میں یہ مفہوم دو طرح سے ادا ہوتا ہے:  
(الف) اے غالب! حیف اس چادر گرہ کپڑے کی قسمت جے  
عاشق کا گریباں ہونا پڑے۔  
(ب) اے غالب! حیف وہ چادر گرہ کپڑے کی قسمت عاشق  
کا گریباں ہونا لکھا ہو۔  
آپ نے دیکھا کہ دونوں نثری صورتوں میں لفظ ”قسمت“ کا

حیف اس چادر گرہ کپڑے کی قسمت غالب  
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا  
بیچ خود ہانی نے اس شعر کا مطلب یہ بیان کیا ہے:  
اس چادر گرہ کپڑے کی قسمت پر نفوس آتا ہے جسے عاشق  
کا گریباں بننا پڑے۔ دھال میں بیتابی شوق عاشق و شوخی عشق  
اور فراق میں شوریدگی عاشق اس کے پرزے اڑا دے گی۔  
اور یہ مفہوم دراصل نظم طبعیائی کی اس شرح کی بازوشت ہے:  
”یعنی اگر ہجر ہے تو وہ (عاشق) آپ چاک کھوے گا اور  
اگر وصل ہے تو شوخی و عشق کے ہاتھوں پر پرزے اڑ جائیں  
گے۔“

دوسرے شارحین بھی اسی مفہوم کی تکرار کرتے ہیں کہ ہجر کے علاوہ  
وصل میں بھی عاشق کے گریباں کو (مشتوق یا خود عاشق کے ہاتھوں)  
چاک ہونا پڑے گا۔ ہجر میں تو عاشق کی گریباں دریدگی سمجھ میں آتی ہو  
لیکن وصل میں، اور وہ بھی مشتوق کے ہاتھوں عاشق کے گریباں کی  
دھجیاں اڑنا عجیب سی بات ہے۔ شارحین نے اس پر غور نہیں کیا کہ اس  
طرح مشتوق و شوخی سے کہیں آگے بڑھ کر جنسی دیوانگی کی سرحدیں دخل  
ہو جاتے ہیں۔ غالباً لفظ ”قسمت“ کی تکرار کے جواز کی فکر نے شارحین  
کو اس پر مائل کیلئے کہ وہ ہجر کے علاوہ وصل میں بھی عاشق کے گریباں

گوریان ہونا، صراحت معلوم ہے، اس لیے کہ "قسمت" کا یہ لکھا سنے  
آجکا ہے اور وہ کہ پڑا عاشق کا گوریان بن چکا ہے۔  
پہلے مصرعے میں اس کپڑے کی قسمت یقین کے ساتھ نہیں معلوم  
اس لیے کہ اس مصرعے میں "قسمت" کا تعلق مستقبل سے ہے جو نائیگی  
میں رہتا ہے۔

کیا خود قسمت کی صورت حال بعینہ ہی نہیں ہے؟ یقیناً  
مفہوم کے اعتبار سے قسمت دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک وہ قسمت جو سنے  
اسکے ہو، جس کا تعلق ماضی سے ہوتا ہے اور اسی لیے اس قسمت کا حال  
بھی نہیں ہوتا۔ ایک وہ قسمت جو ابھی سنے نہیں آئی ہے، جس کا  
تعلق مستقبل سے ہوتا ہے، اس لیے اس کے بارے میں یقین کے ساتھ  
کچھ نہیں کہا جاسکتا، صرف اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مثلاً کسی نابینا  
پیدا ہونے والے بچے کے بارے میں یہ تو بالیقین کہا جاسکتا ہے کہ  
اس بچے کی قسمت میں نابینا پیدا ہونا تھا لیکن ابھی اس نابینا بچے  
کی قسمت میں اور کیا کیا ہے، اس کے بارے میں صرف قیاس آرائی  
ہی کی جاسکتی ہے۔

(۱)

غالب کے اس شعر میں لفظ "قسمت" کی تکرار کا راز یہی  
ہے۔ ایک قسمت ماضی سے متعلق ہے، ایک مستقبل سے۔ یہ تو معلوم  
ہے کہ اس چار گروہ کپڑے کی قسمت میں عاشق کا گوریان ہونا تھا،  
لیکن اب اس عاشق کے گوریان کی قسمت میں کیا ہے، اس کے بارے  
میں صرف قیاس کیا جاسکتا ہے (مثلاً جنوں کی سہلہ کے ساتھ عاشق  
کے ہاتھوں چاک ہونا، چارہ سازوں کے ہاتھوں رُو ہونا، پھر  
چاک ہونا، پھر رُو ہونا...) اور ہر قیاس کا محور ہی ہوگا کہ عاشق  
کا گوریان بننے کے بعد، بلکہ عاشق کا گوریان بننے کی وجہ سے، اس کپڑے  
پر کیا کیا ہو سکتی ہے۔

(۲)

لیکن اس بالکل سیدھے شعر میں بھی صرف "قسمت" کا پھیر  
نہیں ہے۔ اس میں بھی ایک سے زیادہ مفہوم نکلتے ہیں۔ شعر کا دوسرا  
مفہوم دیکھیے!

صرف ایک ہی بار استعمال کافی ثابت ہو رہا ہے۔ لیکن اس سے یہ  
نتیجہ نکالنے میں جلدی نہ کیجیے کہ شعر میں کسی ایک جگہ "قسمت" کا لفظ  
خوش ہے۔ دونوں نثری صورتوں پر غور کیجیے۔ پہلی صورت میں یہ لفظ  
وہاں پر ہے جہاں پر شعر کے پہلے مصرعے میں ہے۔ دوسری صورت  
میں یہ لفظ وہاں پر ہے جہاں پر شعر کے دوسرے مصرعے میں ہے۔  
اور مفہوم کے اعتبار سے دونوں صورتیں ایک دوسرے سے مختلف  
ہیں۔ ہمیں سے اس لفظ کے حشو میں شک پڑنا شروع ہو گیا۔ حشودہ  
لفظ ہوتا ہے جس کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکے کہ یہاں  
پر یہ لفظ بلا ضرورت ہے۔ اس شعر کے لفظ "قسمت" میں یہ یقین  
حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن یہ دلیل قائل کر سکتی ہے، مطمئن نہیں کرتی  
اس لیے کہ اب بھی اس لفظ کی تکرار غیر ضروری معلوم ہوتی ہے، اگرچہ  
یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ یہ لفظ کس مصرعے میں غیر ضروری ہے۔

اب آئیے یہ بھی دیکھ لیں کہ کیا دونوں مصرعوں میں لفظ قسمت  
کا مفہوم بالکل یکساں ہے؟ اگر ایسا ہے تو یہ لفظ یقیناً حشو ہے اور  
اس کی تکرار غیر ضروری اور عیب ہے۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو  
حشو و تکرار کا الزام درکنار، شاعر اس فنو مکتورہ پر خصوصی داد کا مستحق  
محسوس ہوگا۔

دونوں مصرعوں اور ان کی متبادل نثری صورتوں کو ایک بار  
پھر پڑھیے:

(الف) حیف اس چار گروہ کپڑے کی قسمت غالب

(دے غالب) حیف اس چار گروہ کپڑے کی قسمت

(ب) جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گوریان ہونا

(جس کی قسمت میں عاشق کا گوریان ہونا تھا)

اب دونوں جگہ لفظ "قسمت" پر غور کیجیے:

(الف) دوسرے مصرعے میں اس کپڑے کی قسمت کا تعین  
کر دیا گیا ہے، وہ یہ کہ اس کی قسمت میں عاشق کا گوریان ہونا تھا ہے  
(ب) پہلے مصرعے میں قسمت کا تعین نہیں ہے، "حیف"  
کے لفظ کی وجہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آئندہ اس کی قسمت بھی نہیں  
یعنی دوسرے مصرعے میں اس کپڑے کی قسمت (عاشق کا

(ج) مگر یہ نہیں معلوم کہ اس کے بعد اس چار گروہ کپڑے پر اور کیا کیا ہو رہے گی۔

(۳)

ظاہر ہے کہ چار گروہ کوئی مقررہ ناپ نہیں ہے بلکہ اس سے مراد کپڑے کا ایک معمولی سا ٹکڑا ہے۔ شعر کے پہلے اور دوسرے مفہوم کی مدد سے تیسرے مفہوم کی طرف ذہن جاتا ہے:

کپڑے کا ایک معمولی سا ٹکڑا عدم سے وجود میں آتا ہے، قطع و برید اور خیاطی کے مراحل سے گزرتا ہوا تکمیل اور اپنی شناخت (گریبان ہونا) کی منزل تک پہنچتا ہے، اور دوبارہ انھیں اپنے مراحل سے طے چلتے جاگ و رن کے مراحل سے گزرتا ہوا وہ پھر اپنی شناخت کھودیتا ہے اور کپڑے کا ایک معمولی سا ٹکڑا رہ جاتا ہے۔ کیا وہ عدم کی طرف واپس جا رہا ہے؟ یہ حقیقتاً چار گروہ کپڑے یا کوئی علامت جو عدم، وجود، کمال، زوال، عدم کی منزلوں کا سرخ و تہی ہے؟ کیا اس کی تکمیل اور شناخت ہی اس کے انجام کا آئینہ بھی ہو؟ اور اس ابتداء انتہا کی توجیہ کیا ہو سکتی ہے؟

قسمت، قسمت!

(۴)

اور ان سب مفاہیم کی طرف رہنمائی اسی سے ہوتی ہے کہ اس شعر میں "قسمت" کا لفظ دوبار آیا ہے۔ کیا اب بھی آپ غائب کے اس قدح سرور کی داد نہ دیں گے؟

لیکن اس داد دینے میں خود اس کو فراموش نہ کریں جس کے گریبان کی قسمت کا یہ حال ہے، کیونکہ یہ شعر چار گروہ کپڑے کے پردے میں خود اس کی قسمت پر بھی غور کرنے کی دعوت دے رہا ہے۔

اور گریبان ہونے والے مفہوم میں ہم نے دیکھا کہ پہلے مصرعے میں "قسمت" کے لفظ سے مستقبل مراد ہے اور دوسرے مصرعے میں ماضی۔ ذکر ماضی یہ ہے کہ اس چار گروہ کپڑے کی قسمت میں عاشق کا گریبان ہونا تھا، مستقبل کا حال نہیں معلوم کہ اب عاشق کا گریبان بننے کے بعد اس کی قسمت کیا ہے۔ مگر شعر کا دوسرا مفہوم نہ صرف یہ کہ اس مفہوم کو ایک لحاظ سے برعکس کر دیتا ہے بلکہ بڑے عجیب انداز میں مستقبل کا حال بھی بتا دیتا ہے، اور عجیب تر یہ کہ مستقبل کا حال بتاتا بھی ہے اور نہیں بھی بتاتا۔

اور یہ نہ سمجھیے کہ اس دوسرے مفہوم تک پہنچنے کے لیے ہمیں کوئی پروجی راسخ اختیار کرنا پڑے گا۔ حقیقت میں یہ راستہ پہلے مفہوم تک پہنچنے کے راستے سے زیادہ آسان ہے اور وہ راستہ یہ ہے:

پہلا مفہوم مختصراً ایک بار پھر دہرایا جائے:

(الف) دوسرے مصرعے میں "قسمت" سے مراد ماضی کا حال۔

(ب) پہلے مصرعے میں "قسمت" سے مراد مستقبل کے واقعات ہیں۔

لیکن آپ خود ہی دیکھ رہے ہیں کہ

(الف) دوسرے مصرعے میں "عاشق کا گریبان" کہا گیا ہے۔

(ب) پہلے مصرعے میں جس کا تعلق مستقبل سے ہے، "چار گروہ کپڑے" کا ذکر ہے۔

نتیجہ بھی آپ خود ہی بحال کئے ہیں:

(الف) یہ معلوم ہے کہ اس کپڑے کی قسمت میں عاشق کا گریبان ہونا تھا۔

(ب) یہ بھی معلوم ہے کہ مستقبل میں عاشق کا گریبان، گریبان نہ رہے، چار گروہ کپڑا رہ جائے گا (عاشق اپنے گریبان کو سلامت نہ رہنے لگا)۔



## ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام شربسوا حقے

اپنی مائیں کا دل رابا پ کا نو لفظ دیش کی جان متاؤم کا قلب جگر  
پیار تیری معرفت ہے عشق تیرا اصل نام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
ذاتی عقل و دانش علم و حکمت کی گائے بات تیری خوبصورت بے نظیر دلا بواب  
تو محقق تو مدبر تو سیاست کا امام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
تو محبت کا معرکہ آشتی کا لہر امن عالم کا مبلغ صلح کا پیغامبر  
خدمت انسانیت تھا تیرا شیوہ تیرا کام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
غمگسار نسل آدمی حامی نوع بشر چارہ قلب مرصفاں مرہم زخم جگر  
خصلت نیک طینت نیک نیت نیک نام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
ظلم و استبداد سے تو برسرِ پکار تھا جنگ آزادی بھارت کا پرالہ تھا  
ناز و تاراج وطن ہے تیری تیغ بے نیام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
تیرے اٹھارہ عمل سے ہم کو آزادی ملی غم نصیبانِ وطن کو دل و دشا دی ملی  
مالکانِ تاج و زین میں فرنگی کے غلام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام

تو نے آنے دی کبھی پر بھی نہیں گزلا ہائے تجھ کو تھا خدا قوم کا کتنا خیال  
دیش میں رائج کیا ہو تو نے جمہوری نظام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
انباطِ مروج بھی ہوا و لطیف جادویم کامیاب کامراہِ کج تیرا موشلزم  
ارتقا کی منزلوں پر گامزن میں خاص نام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
خیز بن کر راہِ بتلا تاہر تیرا نگ میل رہنمائے عالم انسانیت پیچ و پیش  
تو نے دنیا کو دیا ہے زندگانی کا پیام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
شیخ ہو یا برہمن ہو کبھی سے پایا تھا اتحادِ باہمی کا تو علمبردار تھا  
ذاتِ تیری اخوت کی ہوئی ہر دم مام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
عالمی اقوام کا تو یار تھا غوار تھا پر بنامِ جنگ جوئی غیر جانبدار تھا  
یہ اصول خاص تیرا آج ہے مقبولِ عام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام  
ساری دنیا جانتی ہے تجھ کو سوارِ وطن ذکرِ تیرا ہر ماہ ہے انجمنِ دریا بخن  
تجھے کو حاصل ہو چکی ہر دولتِ حسن و دوام  
ایشیا کے رہبر اعظم تجھے میرا سلام

## جواہر لال نہرو

کونسل ایم۔ ایس۔ راول

انھیں اپنی شاندار صحت پر بجا طور پر بہت فخر تھا۔ لیکن اس کے باوجود جب کبھی میں نے انھیں بتایا کہ دوا استعمال کرنا ان کے لیے بھید ضروری ہے تو انھوں نے میرے مشورہ پر عمل کیا۔

پنڈت جی کی گونا گوں شخصیت کا بیان بہت مشکل کام ہے البتہ میں اپنے صرت چند ذاتی تجربے تحریر کر رہا ہوں جن سے یہ اندازہ ہوگا کہ ایک قومی اور بین الاقوامی شخصیت ہونے کے باوجود وہ اپنے اساتذہ کے ممبران کی ذاتی پیروی اور آرام کا کتنا خیال رکھتے تھے۔ پنڈت جی وقت کی پابندی کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ ان کی

پنڈت جواہر لال نہرو کے سکریٹریٹ نے ۱۹۵۲ء میں مجھے مین مورٹی ہاؤس میں پنڈت جواہر لال نہرو اور ان کے گھر کے تمام افراد کا ذاتی ڈاکٹر بننے کی دعوت دی۔ اس بات نے میرے اندر ذمہ داری کا گہرا احساس پیدا کیا۔ یقیناً جہاں میرے لیے باعث فخر تھا وہاں آرمڈ فورسز میڈیکل سروس کے لیے بھی باعث افتخار تھا۔

مجھ پر یہ بات جلد ہی واضح ہو گئی کہ ان کے ساتھ میرا نباہ بامانی ہو سکے گا کیونکہ ہم دونوں کے کردار و اطوار میں متعدد مغربی اوصاف موجود تھے۔ ہم دونوں نے ہی ایک دوسرے کو پسند کیا اور ہمارا

کونسل ایم۔ ایس۔ راول پنڈت جواہر لال نہرو کے ذاتی معالج تھے۔ اس مضمون میں انھوں نے پنڈت جی کے زندگی سے متعلق اپنے کچھ ذاتی تاثرات بیان کیے ہیں۔

زندگی کے آخری برسوں میں یا میرے کسی ساتھی کو ہر اٹوار کو صبح سات بجے ان کا طبی معائنہ کرنا ہوتا تھا۔ ہم لوگ ان کی خواہش میں مقررہ وقت سے پانچ منٹ قبل پہنچ جاتے تھے اور پنڈت جی گرمی ہو یا جاڑہ ٹھیک سات بجے آجاتے تھے۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ وہ کبھی ایک منٹ بھی دیر سے آئے ہوں۔

اگر کسی سبب سے انھیں وقت پر پہنچنے میں دیر ہو جاتی تو وہ بے حد ناخوش نظر آتے تھے۔ ایک بار جب کہ وہ کسی غیر مالک کے دروازے پر جا رہے تھے تو انھوں نے ٹیکے وغیرہ لگوانے کے لیے سات بجے شام کا وقت

وقت مزے میں گزرنے لگا۔ تقریباً دس سال تک مجھے پنڈت جی کے خاندان کے افراد کے لیے بہت کم طبی فرائض انجام دینے پڑے۔ اس عرصے میں میں نے زیادہ تر معمولی بیماریوں کا علاج کیا۔ جب وہ لوگ غیر مالک کے دروازے پر روانہ ہوتے تھے تو میری نگرانی میں انھیں بیٹھنے اور چمک وغیرہ کے ٹیکے لگاتے تھے۔

میں نے اپنی تقرری کے بعد جلد ہی یہ محسوس کیا کہ پنڈت جی دواؤں حتیٰ کہ ٹانگوں اور دماغ کی گولیوں کو بھی ناپسند کرتے ہیں۔

دیا۔ لیکن ایک شادی کی تقریب میں ان کے بے شمار مداحوں نے انھیں گھیر لیا اور وہاں انھیں کچھ زیادہ دیر تک ٹھہرنا پڑا۔ لیکن انھوں نے وہیں سے ہمیں دوبار فون کیا اور تاخیر کے لیے معذرت مانگی۔ آخر میں جب وہ ساڑھے سات بجے ہمارے پاس پہنچے تو انھوں نے ایک بار پھر معذرت کا اظہار کیا۔

جب میں ہندی بولتا تھا تو وہ مجھے پھپھڑا کرتے تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ ”بھئی کرنل راؤ کی شہت ہندی ضرور نہیں گے۔“ اس کے بدلے میں میں بھی زیادہ سے زیادہ سنکرت کے الفاظ سے بوجھل ہندی استعمال کرتا تھا۔ پنڈت جی اس بات سے بڑے محظوظ ہوتے تھے۔

ایک بار اپنے خاندان کے افراد کی موجودگی میں انھوں نے مجھے چند ایسی درزشوں کے مظاہرے کر کے دکھائے جن پر عمل کرنے سے چہرہ موٹا نہیں ہوتا تھا۔ ان درزشوں میں زیادہ تر زبان کا باہر نکالنا اور طرح طرح کے چہرے بنا کر شامل تھا۔ ہم لوگ ان کے اس مظاہرے سے کافی لطف اندوز ہوئے۔

لگاتار کام کرنے کی ان کی صلاحیت حیرت انگیز تھی۔ ایک بار میں ان کے ساتھ ہوائی جہاز سے شانتی نکیتن جا رہا تھا شروع میں انھوں نے چند بحث طلبی کی تھی۔ لیکن اس کے بعد وہ بیرونی ملک کے اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے اور لگاتار چار گھنٹے تک ان کا مطالعہ کرتے رہے یہ وہ وقت تھا جب ہماری مسلح فوجیں گوا کی کارروائی میں مصروف تھیں۔

پنڈت جی کو جنگ آزادی کے اپنے دیرینہ ساتھیوں سے گہرا لگاؤ اور ربط تھا۔ کم از کم دو موتوں پر مجھے اس بات کا احساس ہوا تھا۔ جب مولانا آزاد موت و حیات کی کشمکش سے گزر رہے تھے۔ اور ہم نے اعلان کیا کہ مولانا صاحب کے بقیہ حیات رہنے کی کوئی امید نہیں تو ہم نے دیکھا کہ پنڈت جی لوگوں سے دور ایک کونے میں چلے گئے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ رونا سے انھیں بوجھ رہے تھے۔ اس واقعہ سے اس بات کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا مرحوم کی بیماری کے دوران انھیں کس پریشانی اور فکر و درد سے گزرنا پڑا تھا۔ پنڈت پنٹ کی موت کے وقت

بھی ان پر اسی کیفیت کا غلبہ تھا۔ ہم جب بھی کبھی کسی اعلیٰ شخصیت کے علاج میں مصروف ہوتے تھے تو پنڈت جی ہمارے آرام و سہولت کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ انھیں ہمارے کھانے پینے کی بھی بڑی فکر رہتی تھی اور حقیقتاً ایک دوبار انھوں نے اپنے گھر سے ہمیں گرم دودھ اور سینڈویچ بھی بھجوا دیے تھے۔

آپ بڑے ہی روادار اور بامروت واقع ہوئے تھے۔ دوروں کی کمزوریوں کو ہمیشہ نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ ان کے ایک پرسنل اسسٹنٹ نے مجھے ایک بڑا ہی پرائیوٹ واقعہ بتایا۔ جاٹے کی ایک رات کو کافی دیر تک وہ اپنے پی۔ اے کو ڈکٹیشن دیتے رہے۔ اس کے بعد وہ اپنی خواہگاہ میں سونے کے لیے چلے گئے لیکن وہ اس میں کچھ ضروری چیز بھول گئے تھے۔ چنانچہ جب ان کو یاد آیا تب فوراً ہی وہ اسے لینے آئے واپس آئے۔ یہاں انھوں نے دیکھا کہ پی۔ اے گہری نیند سو رہا ہے۔ ظاہر تھا کہ وہ کام کرتے کرتے بہت تھک گیا تھا اس لیے اسے فوراً نیند آگئی تھی۔ وہ اپنی خواہگاہ میں واپس گئے اور وہاں سے ایک گن لاکر اس پر ڈال دیا کہ اسے سردی نہ لگے۔ جب بچہ میں ان کے پی۔ اے کی آنکھ کھلی تو وہ سخت پریشان ہوا۔ اس نے سوچا کہ پنڈت جی بے حد خفا ہوں گے مگر انھوں نے اپنے پی۔ اے سے کبھی بھی اس سلسلے میں کوئی بات نہ کی۔

لوگوں نے زیادہ تر ان کی تنہا جی کے واقعات ہی سنے ہیں لیکن جب پنڈت جی کو اس بات کا احساس ہو جاتا تھا کہ دوسرا شخص صمیم کہہ رہا ہے تو وہ فوراً اپنی تیز مزاجی کی تلاقی کر دیا کرتے تھے ۱۹۶۳ میں جب وہ الیکشن کے سلسلے میں بھارت کے دوردراز علاقوں کے دورے پر جا رہے تھے تو میں نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ ایک ڈاکٹر اپنے ساتھ لے جائیں۔ اس بات پر ان کا رد عمل شدید تھا۔ لیکن جب میں نے انھیں یہ بتایا کہ جس طرح حفاظتی اشخاص کا کام ان کی زندگی کی حفاظت کرنا ہے اسی طرح ہمارے فن ان کی صحت کا خیال رکھنا ہے یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی اور انھوں نے مجھے کافی پر مدد کیا۔ اپنے دوست پروردہ اپنے ہمراہ کسی ڈاکٹر کو نہیں لے گئے جس کے نتیجے میں بد قسمتی (باقی صفحہ ۳۶ پر)

## میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

حضور سہوا لے

میرے ہندوستان، میرے پیارے وطن

تیری کانوں سے دھاتیں نکلتی رہیں  
تیری مٹی اگلتی رہے سیم دزد  
تیرا ہر کھیت کیسے اگاتا رہے  
ہوں فضا میں تری خوشبوئیں سرسبز

سرا بھارے رہیں تیرے ربوت یوں ہی  
تیرے دریا یونہی گنگا تے رہیں  
موتیوں سے رہیں پرستار رہے  
تیرے دامن میں گل مسکراتے رہیں

تیری چھاتی سے چشمے بہتے رہیں  
تیرے بھرون کی لے اور بھی تیز ہو  
تیرے حق میں ہمتی رہیں خوشبوئیں  
چہ چہ تیرا اور گل ریز ہو

شکر اے رہیں تیرے دشت و جبل  
پھول کھلتے رہیں روت گرتی رہے  
تیرے آئینے میں چھلک رہے جانڈی  
ساری دنیا تجھے نور کا گھر کہے

دادایاں تیری سرسبز و شاداب ہوں  
تیرے گلشن ہمیشہ تھکتے رہیں  
آئے ہر سمت سبز ہی سبز و نظر  
کھیت تیرے یونہی بس لہکتے رہیں

حسن تیرا نکھر تا ہے رز و شب  
چھینٹا ہی رہے دل، ترا بانجھن  
تیری رعنائیاں اور بھی ہوں سوا  
دلریا اور بن جائیں تیرے چلن

تیری مٹی میں جلندی کی بہتات ہے  
تیرے ذروں کی حضور رز و بھتی رہے  
دور ہو جائیں نفرت کی تاریکیاں  
شیخ الفت کی کو روز بڑھتی رہے

دم زمانہ تری دوستی کا بھرے  
گن دفنا کے تری گائیں اہل جہاں  
نیک نامی میں آئے نہ کوئی کمی  
تو ہمیشہ رہے بے نیاز خزاں

تو ابد تک پیامی رہے امن کا  
تاقیامت نہ بدلے تریا یہ چلن  
لوگ کہتے رہیں تجھ کو دارالامان  
تو ہمیشہ رہے دوستی میں گمن

تجھ سے دشمن یونہی سہے سہے رہیں  
جنگ سے تیرا دامن بے پاک تر  
بال بیکا نہ تیرا کوئی کمرے  
تجھ پر پڑنے نہ پائے کوئی بد نظر

تیرے متوالے پی کرے حریت  
گیت جمہوریت کے مٹاتے رہیں  
وہ کے غرق تاب بحر مسرت میں خود  
سارے اہل وطن کو بہناتے رہیں

ہونے پائے نہ ہرگز بھی غم کا گزر  
تیرے باسی یونہی مسکراتے رہیں  
شیر، بکری وہیں اک ہی گھاٹ پر  
گیت اخوت کے سب چھٹکتے رہیں

## جدید ہندستان کا

# معمار اعظم نکلے

احمد ابراہیم علوی

کی غلامی کے بعد آزادی حاصل کرتے ہی دنیا کی نظروں میں چڑھ گیا۔ نہرو نے کامن ویلتھ کا تصور پیش کیا جسکو نظر تحسین دیکھا گیا اور نہرو برطانیہ اس کے لیے بخوشی رضامند ہوا بلکہ ذیل کے بیشتر نوآزاد ممالک نے اسکی نمبری قبول کرنا اپنے لیے باعث فخر سمجھا۔ نہرو نے کامن ویلتھ کے لیے اس لیے کوشش کی کہ اس طرح ایک دم سے ہندستان جو برطانیہ کا غلام تھا آزادی حاصل کرتے ہی اس کی صفت میں اس طرح آجیگا کہ اس کو وقار اور احترام بخشا گیا۔ اگر یہ کیفیت نہ ہوتی تو معلوم نہیں کب تک ہندستان اور ہندستانی برطانیہ سے احساس کمتری کے شکار رہتے اور ایسی صورت میں ملک کی ترقی کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا ہوتیں۔ کامن ویلتھ کا بانی میانی اور باوقار ممبر ہونے کے سبب برطانیہ میں ہندستانیوں کی آمد و رفت کے دروازے کھلے رہے۔ ہندستان کو اپنے عوام کی خوشحالی اور صلاح و بہبود کے لیے ماہرین کی سخت ضرورت تھی چونکہ ملک میں صحیح تعلیم و تربیت کے ذرائع قریب قریب مفقود تھے اس لیے بڑی تعداد میں ہندستانی برطانیہ گئے اور اکثر حکومت نے اپنے وسائل سے بھیجا جو وہاں سے ماہرانہ تربیت حاصل کر کے اپنے ملک واپس ہوئے اور یہاں لگ پلٹ کر ملکی ترقی کے کاموں میں پوری تہذیب سے شہک ہو گئے۔

کامن ویلتھ کے علاوہ پنڈت نہرو نے ایسی بین الاقوامی پالیسی اختیار کی جس سے ہر ملک کے ساتھ برادرانہ تعلقات قائم ہوئے۔ اس پالیسی کے نتیجے میں ہندستان کی عزت دوسرے ملکوں میں بڑھ گئی اور ان ملکوں کے عوام نے یہاں کے عوام کے ساتھ خیر سگالی کے

کسی حکوم ملک کو آزادی حاصل کرنے کے بعد کتنے انگلیں مائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس کا احساس ہندستان کے ہر باشندہ اور ذی علم انسان کو بخوبی بہت تو ضرور ہے کیونکہ ہندستان جو کسی زمانے میں اپنی خوشحالی اور دولت کے سبب سونے کی چڑیا کہلاتا تھا۔ جب برسہا برس کی جدوجہد کے بعد نئی ہندستان انگریزوں کے چنگ سے آزاد ہوا تو جیسے یہاں کچھ بھی نہ تھا بس ہر طرف بھوک، افلاس، پس ماندگی اور جہالت کا بول بالا تھا جس طرح بھی غریبی حکمراں یہاں کے مال و متاع کو لوٹ سکتے تھے، انھوں نے لوٹا تھا ان کا مقصد ہی یہ تھا کہ جب وہ یہاں سے بدرجہ مجبوری جائیں تو اس جنت کو جہنم بنا جائیں تاکہ یہاں کے رہنے بسنے والے برسوں اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں کی ہمسری نہ کر سکیں۔ اگر ہندستان کو پنڈت جواہر لعل نہرو جیسا باتسیر اور ہوشمند حکمراں، وزیر اعظم کی صورت میں نہ ملا ہوتا تو یقیناً آج ہندستان کی دی کیفیت ہوتی جس کا منصوبہ غیر ملکی حکمرانوں نے بنایا تھا۔

پنڈت جواہر لعل نہرو ہندستان کی جدوجہد آزادی میں ہمیشہ پیش پیش رہے تھے اس لیے انھوں نے بہت پہلے ہی آزادی کے بعد رہنا ہونے والے مسائل کا اندازہ کر لیا تھا بلکہ اس کے حل کے لیے ایک بہت ہی واضح لائحہ عمل بھی ذہن میں محفوظ کر لیا تھا آزادی کے بعد جب ان کو وزیر اعظم بننے کا فخر حاصل ہوا تو ان کو اپنے سوچے سمجھے منصوبے پر عمل کرنے کا زیادہ بہتر موقع مل سکا۔

پنڈت نہرو کی مدبرانہ قیادت ہندستان کی تعمیر نو میں جتنی محدود معاونت ثابت ہوئی اس کی ادنی مثال یہ ہے کہ ملک تقریباً ایک صدی



جذبات والیت کیے۔ اس طرح ترقی کی چند اور راہیں کھل گئیں۔

غیر ملکی حکمرانوں نے ملک میں ایک ایسا تناؤ کا ماحول پیدا کر دیا تھا اور ملک کا بخوارہ کر کے یہاں کی اکثریت کو اقلیت سے آنا ملوگ کر دیا کہ ہر وقت کشیدگی اور نقصان کا اندیشہ دھنا لینی ہو گیا تھا۔ اس صورت حال سے بھی نہرو ہی اچھی طرح واقف تھے۔ چونکہ ان کی نگاہ بھی دیکھ کر اس بھی اس لیے انھوں نے اس کا بھی حل ڈھونڈا۔ نکالا۔ ہندوستان منہ دو اکثریت کا ملک ہونے سے بھی سیکر ہو گیا۔ ملک قرار پایا جس میں منہ دو، مسلمان، سکھ، عیسائی غرضکہ تمام مذاہب کے ماننے والوں کو مادی حقوق دیے گئے۔ اس میں بھی نہرو کی ذہانت کو بڑی خدمت دکھائی دے رہی۔

ہندستان کو سیکر ہو کر ملک قرار دیتے وقت پنڈت نہرو نے ذہن میں یہ بات بھی کر بہت ممکن ہے یہاں بعض مفاد پرست سیکر لازم کا یہ مطلب عوام کو سمجھانے کی کوشش کریں کہ یہاں بھی روس کی طرح مذہب کو نمیت و نابود کر دیا جائے گا۔ ہندستان ہمیشہ سے مختلف پہلوؤں اور اعتقادوں کے لوگوں کا ملک رہا ہے۔ اس لیے نہرو نے سیکر لازم کی صاف اور واضح تعریف کرتے ہوئے کہا کہ سیکر لازم کا یہ مقصد ہے کہ ہمیں کسی مذہب کو نمیت و نابود کر دے گی یا ان کی اہمیت کو یکسر نظر انداز کرنے کی بلکہ یہاں اس کا مقصد یہ ہے کہ ملک میں جتنے بھی مذاہب پائے جاتے ہیں حکومت ان کا احترام کرے گی مگر سرکاری کام کاج میں کسی مذہب کا کچھ بھی دخل نہ ہو گا۔ لیکن یہاں ہر مذہب کے پیروں کو اپنے اپنے طور سے اپنے مذہب کے اصولوں پر عمل کرنے کی پوری پوری آزادی ہو گی۔ حکومت کا نہ کوئی مذہب ہو گا اور نہ وہ کسی مخصوص مذہب کی سرپرستی کرے گی۔

پنڈت نہرو کی یہ تدبیر پوری طرح اثر انداز ہوئی اور کشیدگی و تباہی کے ماحول میں بڑی حد تک تغیر پیدا ہوا۔ ملک کے مخصوص ماحول اور حالات کو دیکھتے ہوئے سیکر لازم کو اختیار کرنا ملک کی بہتری کے لیے از حد مفید تھا۔ نہرو نے نہ صرف سیکر لازم کی پالیسی کو حکومت کے ذریعے اختیار کروایا بلکہ وہ تمام عمر اس کی سختی سے پابندی کے لیے کوشاں رہے۔ ہندستان کو عالمی برادری میں معزز مقام دلانے اور ملک میں

امن و امان کے مسائل سے بچنے و خوبی عہدہ برآ ہونے کے بعد سب سے اہم ملکہ کی معیشت کا تھا۔ ظاہر ہے معیشت تباہ حال تھی جو غریب تھے ان کا کوئی پرسان حال نہ تھا، بیکاری، بے روزگاری اور مفلسی کے ہیبت سائے ہماری معیشت پر پھیلے ہوئے تھے اس کے برعکس ملک کا ایک مخصوص طبقہ بڑی ثلثات زندگی بسر کر رہا تھا۔ ایک ہی ملک کے عوام میں زمین و آسمان کا فرق تھا اور ایک تو آزاد ملک میں خصوصاً جس نے جمہوری طرز حکومت اختیار کیا ہو، یہ کیفیت بڑی سنگین صورت حال پیدا کر سکتی تھی۔ بالکل بدیہی امر تھا کہ ملک کی بڑی اکثریت ایک معمولی سی اقلیت کو اپنے ہی خون پیسنے کی کمائی سے عیش و طرب کی محافل سجاتے دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ لوٹ مار اور قتل و غارتگری سے لے کر خونی انقلاب تک آسکتا تھا۔ نہرو ان حقائق سے بخوبی واقف تھے انھوں نے نئے آزاد ہونے والے ملکوں کی قوموں کے مزاج کو بڑی اچھی طرح سمجھا تھا اس لیے انھوں نے سوشلزم کا راستہ اختیار کیا اور عوام کو جمہوری سوشلزم سے روشناس کراتے ہوئے کہا کہ ملک کی معیشت اس طرح کی ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ، غریب عام کی فلاح و بہبود پر نظر رکھی جائے گی۔ دولت کی مصنفانہ تقسیم ہوگی اور ہر فرد بشر کو اپنی محنت کا حق ملے گا۔ نہرو کی اس پالیسی سے جاگرواڑا مزاج و ذہنیت کے لوگوں میں ذرا کھلبلی مچی مگر ان کے سامنے ملک کے کردار با عوام تھے اور ان کی فلاح و بہبود کا خیال وہ مقدم تصور کرتے تھے اس لیے ان کے پاس استقامت کو ذرا بھی جنبش نہ ہوئی بلکہ انھوں نے سوشلزم کی پالیسی کو بڑی سختی سے اختیار کیا اور اس کا خطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔ ملک کے کردار با عوام نے ان کو اپنا حقیقی رہنما تسلیم کر کے ان کے نقش قدم پر چلنا باعث مسرت سمجھا۔ سیکر لازم، سوشلزم اور نابواری کی پالیسیاں جو نہرو کی لائق قیادت میں ہندستان نے اختیار کیں آج ہندستان انھیں پر عمل پیرا ہو کر اس قابل ہو سکا ہے کہ اب ایشیا میں وہ ایک بڑی طاقت بن کر ابھر رہا ہے اور دنیا کی تمام ترقی یافتہ قوموں کی نظریں ہمیشہ اسی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ پنڈت نہرو کی اختیار کردہ یہ پالیسیاں ہی ہیں جو ہندستان کی ترقی کی بنیادیں ہیں اور یہ بنیادیں بہت ہی محکم

لیے انھوں نے ایسی ہی پالیسیوں کو اختیار کیا جن پر عمل کر کے جلد از جلد ترقی کی جاسکے۔ جہاں گاندھی نے کہا تھا ہندستان دیہاتوں میں بنتا ہے اس لیے جب بھی کوئی منصوبہ بنایا جائے دیہاتوں کی ترقی کو مقدم سمجھا جائے۔ نہرو نے اس حقیقت کو تسلیم کیا اور ان کی نگاہ ہمیشہ گاؤں میں بسنے والے کو روڑا عریب اور بھولے بھالے کالوں پر رہی۔ اسی لیے زید پٹا نظام کا خاتمہ ہوا اور کالوں کو اپنے کھیتوں کا خود مالک تصور کر لیا۔ اس طرح کالوں کو راحت ملی اور انھوں نے اپنی تمام تر توجہ اپنے کھیتوں اور کھلیاؤں کی طرف لگا دی۔ ان اقدامات سے کالوں میں ایسی بڑی تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کو انقلابی تبدیلیاں بآسانی کہا جاسکتا ہے۔ ان کے رہن سہن میں بڑا فرق آگیا۔ ان کی عادات و اطوار بدلیں اور وہ آزاد فضا میں سانس لے کر اپنے کو آزاد ملک کا آزاد شہری تصور کر کے کچھ اور ہی تندہی سے اپنے کھیتوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اسکے نتیجہ میں ملک میں سبز انقلاب آیا اور غذا کے مسئلے کو بڑی حد تک حل کر لیا گیا۔ وہ دن دور نہیں جب ملک اس قابل ہو سکے گا کہ موسم کی بد اعتدالیاں اس کی معیشت پر اثر انداز نہ ہو سکیں گی اور یہاں کالوں، محنت کش اور عام انسان سکون کی زندگی بسر کر کے گا۔ مگر وہ نہرو کی عظیم قیادت کا ممنون کہم ہو گا۔ کیونکہ جدید ہندستان کا حقیقی معیار اعظم تو نہرو ہی تھا۔

ہیں۔ انھیں مضبوط بنیادوں پر جدید ہندستان کی تعمیر ہوئی ہے۔ پنڈت نہرو کی وسیع النظری اور مہربانہ قیادت لائق صداقت تشہیر ہے کہ اس کی بدولت آج ہندستان ہر شعبہ حیات میں آزادی حاصل کرنے کے بعد ایک بہت ہی قلیل مدت میں خود کفالتی کی منزل سے پہنچا ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا اور ہندستان شاہ راہ ترقی پر آگے بڑھتا جائے گا، پنڈت نہرو کی عظمت اور ان کی اختیار کردہ پالیسی کی افادیت ہر کس و نا کس پر منکشف ہوتی جائے گی۔

پنڈت نہرو نے ملک کی فلاح و بہبود کے لیے بہت کچھ کیا مگر ان کو اس سے بھی بہت زیادہ کرنا تھا۔ انھوں نے موت کے بے رحم ہاتھوں سے ان کو ہم سے چھین لیا بلکہ اس عمل میں کسی حد تک غفلت کی ورنہ دیوکل ڈیم لہلہاتے ہوئے سر پہنچتا داب کھیت و باغات، کل کل کرتی ہوئی ندیاں، ہمالیہ کی برف پوشش چوٹیاں۔ جن سے ان کو بے پناہ محبت تھی سب کے سب ہندستان کی خوشحالی کے ذرائع بن چکی ہوتیں۔ لیکن نہرو نے جو بھی کام اچھوڑے تھوڑے ہیں ہندستان کے عوام ان کی پالیسیوں پر عمل پیرا ہو کر ان کاموں کو پورا کر کے ہم لیں گے کیونکہ بالآخر یہ سب انھیں کی بھلائی کے لیے تو ہیں۔ پنڈت نہرو کو اس ارض مقدس کے ذریعے سے پیارا اور بہت تھی یہاں کے عوام کی خوشحالی ان کو سب سے زیادہ عزیز تھی اس



### جواہر لال نہرو - (صفحہ ۲۵ کا بقیہ)

دیکھا اور کام کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ انھیں زیادہ تر کھڑے ہی رہنا پڑا۔ یہ بات اکثر کہی جاتی ہے کہ پنڈت جی فطرتاً میں الطبع و اتق ہو تھے۔ یہ بالکل صحیح ہے لیکن وہ رہیں تھے روح کے، فکر کے، اپنے ملک اور اپنے ہم وطنوں کی خدمت کے گہرے احساس کے۔

سے وہ دلی داپس آنے پر ایک دن کے اندر ہی بیمار پڑ گئے۔ وہ حیرت انگیز جہانی قوت اور کام کرنے کی صلاحیت کے مالک تھے جب وہ شیل ڈیفنس اکاڈمی کا سنگ بنیاد رکھنے پر نا تشریف لے گئے تو انھیں تین بجے دوپہر سے لے کر ادھی رات تک لگاتار کام کرتے



# حج اکبر

جگیشور ناتھ بیتا بے بدلیوی

منج پر ہے عکس کاکل شام  
بھیکا بھیکا ہوا کا دامن  
سارا عالم بکھا بکھلے  
آئیں گے رات میں تارے  
آیا ہی نہیں مچوا ابھی تک  
ساتھ ہے اب نہ سہیلی  
مکمل ہے ہو کسی کے بس کی  
یار اب یہ ہے تو بے بلا کیا  
رہتا ہے ہی گمان غالب  
مت پوچھ ہے کون آنے والا  
شاید ہے چاہ یہ اسی کی  
ٹٹکے کی چوٹ کہہ رہی ہے  
دل کی دھڑکن سوا ہوئی ہے  
وہ کیا ہے آڑ میں کھڑے  
بدلی کی آڈٹ ماہ کامل  
کبخت بتا کہاں تھا عزت

جلوے ہیں ہر سال بام  
کھرا کھرا تمام گلشن  
جیسے کچھ آج کھو گیا ہے  
سہمے سہمے جیلا کے ماٹے  
ریتی ہے در پہ رات دستک  
جاؤں بھی تو کہیاں اکیلی  
پڑپڑاتی نہیں نفس کی  
کوئی بھی ہو نہ ہو ہوا کیا  
یک جاں ہیں دو گھر ہیں قلاب  
جا تو ہی صبا اُسے بلالا  
آہٹ ہے صاف آدمی کی  
وہ کیا ہے سامنے دہی ہے  
ہلکا ہلکا غم دونی ہے  
موزی نہ کمال سر چھلے  
چھب چھکے جھانکنے سے صل  
مرکبوں نہ گیا کہاں تھا بد خو

لنا تو نہیں گناہ ہرگز  
سینے میں اُٹا نا پری کا  
ہڑے غرض نہ پھٹکی سے  
سونا سونا نہ جاندی جاندی  
میری گویا تجھے خبر ہے  
باتیں ہیں عجیب ہلکی ہلکی  
چھپتا ہے کب غم محبت  
منہ پر ہیں خاص عام گویا  
ہے تو کہنے کو نام شب تاب

بدلے نہ مگر گناہ ہرگز  
سود گدائے دلبری کا  
رنگت ہی کیا جو لاگ چاہے  
بندی تو کیا بنے گی باندی  
دست کی بہت بُری نظر ہے  
سانیں ہیں غریب ہلکی ہلکی  
دشت ہے چاہ کی علامت  
چو چاہے یہ تمام گویا  
خود ہے ماہ تمام بے آب

کہتا ہے بات اپنے دل کی  
چل ہٹ نہ بند کر خدا  
پھبتی ہے کب ہوا ہوس کی  
باتیں نہ بنائے حد سے بڑھ کر  
کس کی جوتی کی کڑ دبی ہے  
چلیں بھر بھر کے مار کھائے  
شن پائیں جو کہیں یہ آبا

راضی ہے وہ لے جو دولت  
ہوگا تو وہی قمر کو پیارا  
دے سیم و زر نہال کرتے  
جانا تو ہے تجھی کو باہر  
زخم تیغ نہ راق کھا کر

قاروں نہ بے تری بدولت؟  
جو اس کو دے سکے سہارا  
نہ پہلے موتیوں سے بھرے  
رہنا ہے صرف کچھ کو گھر  
لاؤں گا خوب سا کساکر

کہتے تو سب یہی ہیں اکثر  
مانا ہے تجھ سے قرب رغبت  
وہاں آیا بڑا وہ بشکر  
بہتر ہے وہم کی دوا کر  
ہوتی ہے دل کو دل سے امت  
منہ پھٹ ہے بد نہاد بکیر

دولت تو بے گماں لے گی  
تو را بھی کیا دہاں لے گی  
رہتے گو دور دور تاہم  
لے حلت ضرور باہم

بستر تو ہے بندھا بندھا یا تیرا ہے سب کرم خدا یا

جو یا ہے گوشہ اماں کی \* سنتی بھی ہے پکار ماں کی \*  
ناحق ہے فکر جان تن کی \* جو کچھ ہے خاک ہے وطن کی \*  
چہ خوب ترا کہا کروں گا \* ماروں گا یا میں خود مردن گا \*  
جاتا ہوں اب تو پھر ملوں گا \* لوٹا تو خوش تجھے کردن گا \*

تو جاے گا نہ اب اکیلا \* دو دن ہے زندگی کا میلا \*  
مرنا ہے اب تو ساتھ تیرے \* دیکھے گا دن میں ہاتھ میرے \*  
تو یوں کے کھل گئے دہانے \* ملنا ہے کچھ اسی ہبانے \*  
آگے کرنی کا پھل لے گا \* بار آج نہیں تو کل لے گا \*

(۳)

وہ دیکھ کرے نہ دو لڑاکے \* بھرتی سے آ قدم بڑھا کے \*  
کرنا ہے پُر اب اس خلا کو \* رد کے گا کیا کوئی ہوا کو \*  
سج دھج کے چل نہیں سپاہی \* تو ہیں ہیں کلبہ سربراہی \*  
آتا تو ہے نہ دار کرناہ \* زد سے پنج پنج کے مار کرنا \*  
مکڑی کے آٹا میں مکڑے \* اکھڑے دشمن سے پاؤں اکھڑے \*  
بھاگے دشمن وہ دیکھو بھاگے \* لیکن ہے موت آگے آگے \*  
کاری ہے ضرب ضرب کاری \* بل بیل ہے رہزنیوں کو بھاری \*  
اے جان من کمال کو دی \* خودی قائم مثال کو دی \*  
چستی بھرتی بہ حسن کاری \* تجھ پر ہے ختم گول باری \*  
دشمن کے چھڑاے خوب بھکے \* منہ آئے اور مزا نہ چھکے \*  
انسا لگے ہیں کسکروں سے \* باقی ہیں نام مشکروں کے \*  
کاندھوں پہ بڑھ کے گھر چلیں گے \* گھر گھر میں جب دیے چلیں گے \*  
دڑے ہیں مفعدوں کو دتے \* حورا حورا کہہ ہرے ہرے \*

صد شکر ہوا حساب پورا \* عزد کوئی نہ اور حورا \*

یہ بات بھی تو نہیں گوارا \* آتے آتے جواں رہے گا \*  
اپنی چھوٹی سی انجمن کی \* بھرنا بھرنا نگار تمہیل کی \*  
بچتے ہیں جلتے رنگ جیسے \* طرہ باگ بہار کا رنگ \*  
اپنا سامنے لیے ستارے \* دار فتنہ بار لکے \*  
کس کو ہو گا کبھی گوارا \* ان سے کیوں کر کرے کنارا \*

(۲)

لایا ہے آسمان نیا رنگ \* حورا اب ناگزیر ہے جنگ \*  
سرخ ہے مرجع قیامت \* جھائے گی خاکِ شتِ غربت \*  
اچھے کو ہوتے ہیں بند لکے \* جلتے ہیں پردہاں ہوا کے \*  
داغی ہیں موت کے طبائے \* ممکن ہے اب مے نہ مائے \*  
اڑ اڑ کے دھجیاں ہوں سے \* اجڑیں گی ببتیاں ہوں سے \*  
نیکمہ دائم امید پر ہے \* دنیا قائم امید پر ہے \*  
اڑ کے لے لے گی کیا قرے \* چوری اچھی نہیں پردے \*  
عز و معلوم ہے کہاں ہے \* چشم بد دور کیا جواں ہے \*  
پانی نکلے جو لات مائے \* دن آئے زرگری کے بائے \*  
ہتے دریا کے ساتھ بہہ کر \* موتی ردے پہ دور رہ کر \*  
باتوں باتوں میں جا لگا لا \* حورا ہے تو اسے منا لا \*

دیکھوں گی اس سے بات کچھ \* دامن میں گل مراد بھر کے \*

(۳)

یونہی سوتا رہے گا عزد \* اے ہے اٹھا نہیں ابھی تو \*  
آغوشِ مہ لعل کے طالب \* شاید ہے تجھ پہ نقشِ غالب \*  
اتنا تو ہو مگر نہ غافل \* ہو جاے بھاگنا بھی شکل \*



## ادبی ترجمے اور قومی یک جہتی

آفاقہ صہینہ صلیحی

مختلف علاقوں میں رہنے والے لوگوں کا ایک دوسرے کے طرز معاشرہ تہذیب و تمدن، رسم و رواج اور اقدار و عقائد سے روشناس ہونا، ایک دوسرے کے نظریات نیز ذہنی و فکری رجحانات واقف ہونا ضروری ہے اس کے علاوہ اس کی بھی ضرورت ہے کہ وہ ایک دوسرے کے افکار و خیالات سے ہمہ وقت آشنا ہی حاصل کرتے رہیں۔ غالباً اس کے لیے موزوں ترین ذریعہ ادب ہے۔ ادب اپنے تخلیق کرنے والے اور بولنے والے افراد کی زندگی اور معاشرت کا آئینہ دار، تہذیب و تمدن، رسم و رواج، عقائد و اقدار کا عکاس اور ذہنی و فکری سرگرمیاں کی کیفیات کا ترجمان ہوتا ہے اسی کے ساتھ خیال و افکار کے اظہار اور ابلاغ کا موثر ذریعہ بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے ذریعہ سے اس کے خالق کچھ اطراف کی زندگی، سارے ثقافتی سرگرم اور تمام ذہنی و جذباتی کیفیات نیز میلانات کا ادراک حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہر آدمی کے لیے ہر زبان سے واقف ہونا یا ملک میں بولی جانے والی تمام زبانوں کے ادب کا براہ راست مطالعہ کرنا ممکن نہیں ہے اس لیے مختلف زبانوں کی کتابوں نیز ادب پاروں کے ترجمے نہایت کارآمد و مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

ترجموں کے ذریعہ ادب کے آئینہ کے وسیلہ سے ایک علاقہ کے افراد یا ایک علاحدہ زبان بولنے والے لوگ دوسرے علاقہ یا دوسری زبان کے افراد کی تہذیب و معاشرت، رسم و رواج، ذہن و مزاج اور افکار و خیالات سے واقفیت حاصل کر سکتے ہیں، ان کے مسائل سے باخبر رہ سکتے ہیں۔ ان کے دکھ درد کا احساس کر سکتے اور ان کی دہن

ہندستان ایک وسیع و عریض ملک ہے اور اس کی عظمت و بڑائی ہندستان کی وسعت اور عظمت کے دائرہ میں مختلف تہذیبیں، مذاہب، ملتیں، نسلیں، فرقے اور طبقے بکھرے ہوئے ہیں۔ یہاں اگر ایک طرف مختلف مذاہبوں سے عقیدت رکھنے والے اور مختلف ملک کے ماننے والے لوگ آباد ہیں تو اسی کے ساتھ دوسری طرف یہ ملک مختلف رسم و رواج و عقائد پر کاربند رہنے والے، مختلف النوع نظریات رکھنے والے اور مختلف قسم کی زبانیں و بولیاں بولنے والے افراد کا ماویٰ و مسکن ہے۔

اوس و تفریح کی سی، معاشی اور عظمت رکھنے والی ہندستانی تہذیب کی تشکیل میں یہاں کے علاقہ کے رہنے، بے دالے لوگوں اور متفرق رنگ و نسل و تنوع لسانی و مختلفوں سے تعلق رکھنے والے افراد کا برابر کا حصہ ہے اور انھیں کا باہمی اشتراک و تعاون اس ملک کے بہتر و خوشگوار مستقبل کا ضامن ہے۔ ہندستان کے سیاسی استحکام، قومی سالمیت، ملک کی تعمیر و تشکیل قوت و طاقت نیز متحدہ قومیت کے جذبہ کی توانائی کے لیے ہفت رنگ تہذیب گو ناگوں رسم و رواج، مختلف النوع عقائد و نظریات، مختلف مذاہب، ملتوں اور لسانی گروہوں کے درمیان ایک قسم کا باہمی ربط اور اتحاد نہایت ضروری ہے۔ اسی کے ساتھ یہاں کے مختلف صوبوں اور مختلف لسانی علاقوں کے افراد کے درمیان جذباتی و ذہنی ہم آہنگی، ہمدردی، خلوص اور یکجا لگتے جذبات و خصوصیات ہیں جن کے فروغ میں ایک بہتر اور صحت مند سماج کے خواب کی تعبیر پوشیدہ ہے۔

لگ بھگ تہذیبی، جذباتی اور ذہنی اتحاد کے لیے یہاں کے

نارتھک ۱۸۹۵

شائع ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں منظم کوشش نیشنل بک ٹرسٹ  
انجام دے رہا ہے۔ ٹرسٹ نے گزشتہ چند سالوں میں پنجابی، ہندی،  
گجراتی اور دوسری زبانوں کے نادلوں، افسانوں اور چند دوسری  
معیاری کتابوں کے معیاری ترجمے شائع کیے ہیں، ٹرسٹ کے علاوہ  
دوسرے اداروں نے بھی اس جانب توجہ دی ہے اور بعض اچھے  
ترجمے منظر عام پر آئے ہیں، سو فیٹی کی رچرچی کے مضامین کا مجموعہ  
”بکھرے درق“ اس کی اچھی مثال ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود  
ابھی تک علاقائی زبانوں کے ادب کے ترجموں کا کام محدود ہے۔  
اردو اور ہندی میں اسے فروغ دینے کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ  
اردو ہندی کسی مخصوص علاقہ کی زبانیں نہیں ہیں اور یہ کم و بیش  
سارے ہندستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں اسی لیے ان میں علاقائی  
زبانوں کے ترجمے ہمہ گیر اثرات مرتب کر سکتے ہیں اردو اور ہندی  
کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی ترجموں پر توجہ دینے کی ضرورت ہے  
تاکہ ان زبانوں سے تعلق رکھنے والے لوگ اردو، ہندی اور دوسری  
مختلف علاقائی زبانوں کی تخلیقات سے استفادہ حاصل کر سکیں۔  
یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ابھی تک ترجموں کا سیلان افسانوں  
اور ناولوں کی طرف زیادہ رہا ہے، اسے بھی وسعت دینے کی ضرورت  
ہے۔ افسانوں اور ناولوں کے علاوہ تہذیبی اور سماجی موضوعات پر  
کچھ جانے والی کتابوں نیز فلسفیانہ و مفکرانہ خیالات پر مبنی تخلیقات  
کے تراجم بھی مفید ثابت ہو سکتے ہیں، جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے ایسی  
تخلیقات کے ترجموں سے افکار و خیال کے باہمی تبادلے کے مواقع  
فراہم ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ذہن و مزاج کو سمجھنے میں  
مدد ملتی ہے اور ذہنی یکجہتی کی نعمت تیار ہوتی ہے۔ مثلاً دھگر  
کی کتاب ”سنسکرتی کے چار ادھب“ کا اردو کے علاوہ دوسری  
علاقائی زبانوں میں ترجمہ یا اردو کی تخلیقات ”نئی تہذیب کا مسئلہ“  
”آندھی میں چراغ“ اور شاعری کا سماجی پس منظر“ وغیرہ کے ہندی  
کے ساتھ دوسری زبانوں میں تراجم ایک دوسرے کی معلومات میں  
اضافہ کا باعث اور سودمند نتائج برآمد کرنے کا سبب ہو سکتے ہیں۔  
ادبی ترجموں کی افادیت میں ترجمے کی نوعیت اور اس کے

کیفیات دوسرے عوامل سے آگاہ ہو سکتے ہیں اور ان کے مبالغہ نازی  
میں جھانک کر انہیں سمجھنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ ادبی تراجم سے  
ایکسانی گروہ کے افراد کو دوسری زبان سے تعلق رکھنے والے لوگوں  
کے خیالات اور افکار سے استفادہ کرنے کا موقع بھی ملتا ہے خیالات  
انکار کی واقعیت اور باہمی تبادلہ سے نظر کشادہ نقطہ نظر فراخ اور  
ذہن وسیع ہو جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کے حالات سے دلچسپی اور  
ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کے بارے میں معلومات  
میں اضافہ ہوتا ہے، ذہنی اجنبیت کم ہو جاتی ہے اور ایک دوسرے  
سے قریب آنے میں مدد ملتی ہے اس کا لازمی نتیجہ ذہنی ربط، جذباتی  
ہم آہنگی باہمی اعتماد اور مفاہمت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

ادبی ترجموں کا عمل ایک اچھے سماج کی تشکیل میں اس طرح  
بھی معاون ہوتا ہے کہ ایک علاقہ کے افراد دوسرے علاقہ کے لوگوں  
کے رہن سہن، طور و طریق، رسم و رواج، اقدار اور اخلاقیات  
سے واقف ہو کر ان کی خصوصیات اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی قدروں کا یہ لین دین درمیانی فاصلوں  
کو کم کرتا ہے فرقہ وارانہ تعصب اور علاقائی ولسانی عصبیت کی جگہ  
فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور علاقائی اتحاد ظہور پذیر ہونے لگتا ہے۔  
یگانگت کے جذبات بیدار ہو کر بہتر سماج کی تشکیل کے لیے نئے  
امکانات اور نئی راہیں روشن کرتے ہیں۔

گزشتہ زلے میں ہمارے یہاں علاقائی زبانوں کے ادبیات کے  
ترجموں پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی یا اس عمل کو غیر اہم تصور کر کے  
عموماً نظر انداز کیا جاتا رہا۔ غالباً اسی لیے علاقائی زبانوں کے ادبی  
ترجمے نہ ہونے کے برابر ہیں اور ہم ان زبانوں کے بارے میں اور  
اپنے ملک کے مختلف علاقوں کے سلسلے میں اتنا بھی نہیں جانتے جتنا  
مغربی زبانوں اور مغربی تہذیب و تمدن و معاشرت کے سلسلے میں  
جانتے ہیں۔ ادھر چند سالوں سے ہیں غالباً اپنی اس کوتاہی کا احساس  
ہوا ہے اور علاقائی زبانوں مثلاً تامل، تیلگو، مراٹھی، گجراتی، بنگالی  
اور پنجابی وغیرہ کے ادب پاروں کے تراجم کا رجحان پیدا ہوا ہے  
چنانچہ ادبی رسائل میں علاقائی زبانوں کے ادب پاروں کے ترجمے

پر دلالت کرتا ہے۔ مترجم ادب کے خالق کی بات یا خیال کو ایک نئے انداز اور نئے طرز بیان میں پیش کر کے گویا نئے روپ میں جلوہ گر کرتا ہے۔ اس طرح اسے دوسری ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونا پڑتا ہے۔ یہ دوسری ذمہ داری اس سے ادب کی زبان پر قادر ہونے کے ساتھ ساتھ ترجمہ کی زبان پر وسیع ہمارت حاصل کرنے کا بھی مطالبہ کرتی ہے۔ ترجموں کی افادیت کے ذیل میں ترجمہ کی زبان کی سادگی و سلاست کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ترجمہ کی مقبولیت میں اس کا بڑا حصہ ہوتا ہے، چنانچہ مترجم کے لیے یہ بھی لازم ہے کہ وہ ترجمہ میں سادہ، سلیس اور عام فہم زبان کا استعمال کرے تاکہ لوگوں کو اس کے مطالعہ میں کسی قسم کی دشواری محسوس نہ ہو اور اسے خاص و عام میں یکساں مقبولیت حاصل ہو سکے۔

ترجموں کی افادیت کے لیے مذکورہ لوازمات اور شرائط کے ساتھ ان کتابوں کی نوعیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جن کا ترجمہ کیا جاتا ہے۔ کتابوں کے سلسلہ میں یہ لازمی ہے کہ وہ معیارِ حشمت کی حامل اور مقبول عام ہوں، اسی کے ساتھ اپنے علاقے کی طرز زندگی طرز معاشرت و رسم و رواج کی آئینہ دار جذبات، احساسات اور صحت مند خیالات و بلند افکار کی ترجمان ہوں اور اپنے ماحول حالات و اپنے عہد کی صحیح و سچی عکاسی کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ تخلیق کرنے والوں کے ذہنی و فکری میلانات کو نمایاں طور پر پیش کرتی ہوں نیز زبان و ادب کی انفرادی خصوصیات کی نمائندہ ہوں۔ ان تمام چیزوں سے ایک جانب تو قومی تہذیب و تمدن کی خصوصیات اور مختلف زبانوں کے ادبی و ثقافتی سرمائے سے متعلق معلومات میں اضافہ ہوگا تو دوسری طرف ان کے بالواسطہ مطالعہ سے جذباتی و ذہنی اتحاد اور باہمی ربط پیدا ہوگا۔ باہمی مفاہمت و تعاون کی نئی راہیں کھلیں گی۔ یکجہت کے جذبات پیدا ہوں گے۔ اور متحدہ قومیت کے جذبہ کا استحکام و قومی یکجہتی کے احساس کو قوت حاصل ہوگی۔

آج جب کہ دور دراز کے علاقوں اور مختلف ممالک کے درمیان تعلق اور رابطہ قائم ہو رہا ہے، ایک ملک کے ادبی و ثقافتی میلانات (باقی صفحہ ۴۵ پر)

معیار کو بڑا دخل حاصل ہوتا ہے اور اس کا اختصار مترجم کی ذہنی و فکری صلاحیت نیز علمی و ادبی استعداد پر ہوتا ہے بالفاظ دیگر ترجمے کی افادیت کا بہت کچھ دار و مدار مترجم پر ہوتا ہے۔ چنانچہ ترجمہ کرنے والے کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ دونوں زبانوں پر کامل عبور رکھتا ہو، الفاظ پر اس کی گرفت مضبوط ہو اور اس کو اسالیب بیان پر دسترس اظہار بیان پر قدرت حاصل ہو، اسی کے ساتھ دونوں زبانوں کے ادبی سرمائے نیز زبانوں کے مخصوص مزاج سے مکاحفہ واقف ہو۔ اس کے علاوہ مترجم کے لیے اس کی بھی ضرورت ہے کہ وہ ادبی قدروں کا ادراک رکھتا ہو اور اسے ادب کے بنیادی مسائل و بنیادی نصوص نیز ادب کے سماجی، ثقافتی اور عمرانی رشتوں کا شعور حاصل ہو۔ اگر کوئی مترجم ادب کی قدروں اور ادب و زندگی کے گہرے رشتے سے نا بلند ہوگا یا اسے ادب کی سماجی و عمرانی حیثیت کا صحیح احساس نہ ہوگا یا ادب پر اس کی نگاہیں سطحی انداز سے پڑیں گی تو وہ اس ادب کی زیریں سطح کو دیکھنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا، جس کا وہ ترجمہ کر رہا ہے نہ ہی وہ اس کی روح تک پہنچ سکے گا۔ ایسی صورت میں ترجمہ صحیح نمائندگی نہ کر سکے گا اور اس کی افادیت کے مجروح ہو جائے گا۔

پیدا ہو جائے گا۔ ان باتوں سے قطع نظر ایک اچھے ترجمہ کے لیے مترجم کی یہ ذمہ داری بھی ہے کہ وہ جس زبان کے ادب کا ترجمہ کر رہا ہو اس زبان کے الفاظ، روزمرہ محاوروں اور تراکیب کا بھروسہ و شعور حاصل کرے تاکہ ان کے مفہوم کو صحیح طور پر ادا کر سکے، کسی بھی زبان کے الفاظ روزمرہ محاورے اور تراکیب اس کے مخصوص مزاج کے مظہر اور زبان کے برہنہ برسر کے طویل سفر کا ثمرہ ہوتے ہیں۔ ان کے اجمال میں تفصیل اور اختصار میں بڑی وسعت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اگر مترجم ان سے سرسری طور پر گزر گیا تو وہ ترجمہ کا حق ادا کرنے سے قاصر رہے گا۔ ایک باصلاحیت مترجم کو ترجمے کے عمل کے دوران کبھی کبھی تخلیقی سرگرمی بھی طے کرنے پڑتی ہے۔ ترجمے میں وہ ادب کے خالق کے طرز نظر کو واضح کرنے کے لیے جو الفاظ استعمال کرتا ہے جو تراکیب وضع کرتا ہے اور جو سپر ایہ بیان اختیار کرتا ہے وہ خالق کے مطابق ہوتے ہوئے بھی انفرادی حیثیت کا حامل ہوتا ہے اور مترجم کی خلاقانہ کاوش

# والیسی

## ولونیونیر

پریشان حال دہقاں اپنے دیہاتوں، پیارے کھیتوں، جبلتے ہوئے کھلیانوں، پانی کے ایک ایک قطرے کو ترستی اور جلتی سلگتی ہوئی زمینوں کو چھوڑ کر اپنی زندگی بچانے اور پیٹ کے دوزخ کو بھرنے کی خاطر شہروں کی طرف نکل آئے تھے۔

اپنے گاؤں کی گلیوں سے دور ہوتے ہوئے ان کے دلوں کی جو حالت ہوتی ہوگی اس کا بیان آسان نہیں۔ زمین کھیت باڑی، گاؤں کے گلی کوچے، یہ سب کس قدر عزیز تھے انھیں۔ ان کھیتوں میں سرسبز و شاداب فصلیں لہکتی تھیں تو انھیں ایسا محسوس ہوتا جیسے دھرتی کی ممتا انکڑا سیاں لے رہی ہے۔ انھیں ان کھیتوں میں ماں کی گود کا سا سکون اور پیار نصیب ہوتا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ وہ سکون کہاں۔۔۔۔۔ اب تو ان کھیتوں میں دھول اڑ رہی تھی، کھیتوں کے بندھاؤں، میڑوں پر ان کے اپنے جانوروں کی نعشیں پڑی تھیں جن پرکتوں، گدھوں اور چلوں کے غول منڈلا رہے تھے۔ سارے گاؤں دیران ہو گئے تھے۔۔۔۔۔

برساتا جیسے روٹھ گیا تھا۔!!  
علی میاں اور سنگت بھی اپنے بیوی بچوں سمیت میسکو بابا کے ساتھ گاؤں چھوڑ کر روزگار کی تلاش میں شہر آچکے تھے۔ بیڑے گھر کے پچھلے حصے میں بنے ہوئے دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں ان کے رہنے کا میں نے بندوبست کروا دیا تھا۔  
علی میاں اور سنگت گاؤں میں ہمارے کھیتوں پر بٹائی پر کام کیا کرتے۔ زمین ہماری تھی اور محنت وہ کرتے۔ آمدنی برابر

اس دن گرمی اپنے پورے شباب پر تھی۔ ہر طرف ایک ہوا کا عالم تھا۔ ہوا بھی انتہائی گرم چل رہی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کائنات ایک گرم بھٹی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں شدید گرمی کسی طوفانی بارش کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ یہ بات اس دن سچ ہی ثابت ہوئی۔  
شام سے کچھ دیر پہلے ہی آسمان پر کالے کالے بادل ابھرنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے نیلے آسمان کی بلند سمتوں پر چھا گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں تیز ہواؤں کے ساتھ طوفانی بارش شروع ہو گئی۔ بادلوں کی گرج اور بجلی کی کرک سے ماحول پر ہول اور خطرناک ہو گیا۔ کل تک کسی نے یہ سوچا بھی نہ تھا کہ موسم اچانک اس قدر تبدیل ہو جائے گا۔ یوں تو یہ اس موسم کی پہلی بارش تھی لیکن پچھلے دو سال سے خشک سالی کی وجہ سے جو غیر یقینی صورت حال تھی اس کا خیال کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا تھا کہ یہ بارش پچھلے دو سال میں ہونے والی ساری بارش سے کچھ زیادہ ہی اطمینان بخش ہے۔

پچھلے دو سال تو انتہائی خشک گذر گئے تھے۔ ان دو برسوں میں برسات کا موسم کب آیا اور کب ختم ہوا کچھ بتہی نہ چل سکا تھا۔ بڑے بڑے تالاب، ندی، نالے اور دریا سوکھ چکے تھے۔ جنگلوں میں درختوں کے پتے تو جیسے جل ہی گئے تھے۔ کھیت لہکتی فصلوں، جموڑی بالیوں کے لیے اور کھلیان اناج کے ادبے ادبے ڈھیروں کے لیے ترس کر رہ گئے تھے۔ ان کھیتوں میں تو اب ہرے تنکے بھی مشکل سے نظر آتے تھے۔ زندگیوں کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ زمین میں دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ سارے جانور قحط کی نظر ہو چکے تھے۔۔۔۔۔



برابر تقسیم کر لی جاتی۔

غریب، نادار اور ان پڑھ مگر غلصہ علی میاں اور سنگپا۔ رات دن کھیتوں میں کام کرنے کے باوجود ان کی زندگی غیر طبعی نہ تھی۔ دو وقت پیٹ کی روٹی مل جاتی۔ عید، بقر عید اور دیپاولی و دوسرے کے موقع پر مشکل سے کپڑے بن جاتے۔ سال دو سال میں جب بچوں کی شادی بیاہ کا مسئلہ آکھڑا ہوتا تو وہ بھی جوں توں کر کے نپٹ ہی جاتا۔ ان کا اور ان کے بچوں کا کوئی روشن مستقبل تھا اور نہ ان کے سامنے خوشحال اور بہتر زندگی کا کوئی واضح تصور یا منصوبہ تھا۔ وہ اکثر سیٹھوں سا ہو کاروں کے مضبوط شکنجے میں جکڑے رہتے۔

شہر آنے کے بعد چند ہفتوں تک انھیں کوئی کام نہ مل سکا۔ اس عمر میں وہ میسے بھان رہے۔ پھر انھیں کام مل گیا۔ دن بھر وہ محنت مشقت کا کام کیا کرتے اور رات کو نصف پیٹ روٹی اپنے بال بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کھاتے اور سو جاتے۔ اس طرح چھ سات ماہ گزر گئے۔

اب شہر کے حالات بھی روز بروز سنگین صورت اختیار کرتے جا رہے تھے۔ شہر کی آبادی میں کافی اضافہ ہو چکا تھا، اشیائے خورد و نوش کی گرانی نے جیسے انسانوں کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔ سینٹ اور لوہے کی قلت و گرانی نے تعمیری کام پر بھی غیر معمولی اثر پڑا جس کے باعث علی میاں اور سنگپا کے روزگار کو بھر ایک بار خطرہ پیدا ہو گیا۔ انھیں ایک دن کام ملتا اور دو دن وہ روزگار کی تلاش میں شہر کی سڑکیں نا پتے پھرتے۔۔۔ اب تو علی میاں اور سنگپا کی گھروالوں نے بھی پاس بڑوں کے مکانوں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ وہ بھی دن بھر برتن، انھتیں، کپڑے دھوئیں، اور بچوں کو سنبھالتیں۔ پھر رہا سہا، باقی کو کسی جو کچھ بھی رات کے کھانے کے بعد مل جاتا اپنے ساتھ لے آتیں اور اپنے اور بچوں کے پیٹ کی دوزخ بھرتیں۔

میرے والد نے بھی ایک چھوٹا سا کاروبار شروع کر دیا تھا۔ اس سے کوئی خاطر خواہ آمدنی نہ ہوتی تھی تاہم ان کا وقت کٹ جاتا اور گاؤں کی جان لیوا بیماریوں سے کمی ہو جاتی۔

کبھی کبھار میں علی میاں اور سنگپا کی مدد کر دیا کرتا۔ لیکن میرا ضمیر اس سے مطمئن نہ ہوتا۔ وہ لوگ اور بھی زیادہ امداد کے مستحق تھے، ان کے مجھ پر اتنے احسانات تھے کہ میں شاید انھیں کبھی ادا نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اپنے بچپن کے دن جب بھی یاد آتے ہیں تو علی میاں اور سنگپا کے معصوم اور بچھے مجھے سے پھرے میری نظروں کے سامنے گھوم جاتے ہیں۔ میں بہت جھوٹا تھا۔ وہ لوگ مجھے اپنے کاندھوں پر بٹھائے کھیتوں پر لے جایا کرتے، دن بھر مجھے اپنے پاس رکھتے اپنی گائے کا گرم اور میٹھا میٹھا دودھ پلا، جوار گرم گرم ہڑل، چنے کے اولے اور گہو کی آٹیاں کھیت کے بندھارے پر بھون بھون کر کھلاتے، کتنا پیار بھر اٹھاتا۔ ان کا دل۔! محبت خلوص اور پھر دی کے پاک اور مقدس جذبات سے سرشار۔۔۔ بے لوث اور بے غرض خدمت کرنا، اس انھیں کا حصہ تھا۔!

مجھے اچھی طرح یاد ہے علی میاں اور سنگپا۔۔۔ سرسبز شاداب کھیتوں میں ہوا کے نرم دنازک جھونکوں سے جھومتی ہوئی گیہوں کی بالیوں کو دیکھتے تو خوشی سے ان کے دل بھی جھوم اٹھتے اور وہ دلہانہ انداز میں ان تیار فصلوں کو اس طرح اپنے مضبوط اور محبت بھرے بازوؤں میں بھینچ لیتے جیسے وہ فصل نہیں ان کی اپنی اولاد ہے۔ انھیں میں ہل جوتنا بونا، کیاریاں بنانا، ان میں پانی دینا، کھیتوں کی نگرانی کرنا۔ یہ کام وہ اتنے جتن اور لگن سے کیا کرتے جیسے وہ اپنی ماں کی خدمت کر رہے ہوں، ماں سے انھیں آشیر واد لینا ہو۔ دھرتی یقیناً ان کی ماں ہی تھی،۔۔۔۔۔ میں اکثر ان کے اس عجیب و غریب رشتے کے بارے میں سوچتا کہ کسان اور زمین کا یہ رشتہ بھی دائمی کتنا مقدس رشتہ ہوتا ہے۔ پھر فصل تیار ہو جاتی تو وہ خوشی سے پاگل ہی ہو جاتے۔ مسرت و شادمانی میں سرشار۔۔۔۔۔ ہنستے ہوئے گیت گاتے ہوئے فصل کاٹتے۔ کھلیاں میں اس کو اکٹھا کرتے اور آناج سے بھرے بھرے بورے لیے گھراتے۔

ان دنوں میں بہت کم عمر تھا اس لیے ان کی خوشیوں میں

سے جیسے باگل ہوئے جارہے تھے رانوں نے سنگیا علی میاں کو رات کے کھانے کے لیے اپنے کمرے میں ہی ملاں تھا اور کھانے کے دوران دسترخوان پر بیٹھے اگلے پر درگرموں سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔ علی میاں.... اب ہمیں آج کل میں گاؤں چلا جانا چاہیے، بارش تو خوب ہو گئی ہے بس ایک دو دن میں کھیتوں پر کام شروع ہو جائے گا۔ اباحضور نے کہا۔

”ہو جت، بنگی اپنے کئے تو بنگی میں ہے، پورے سیلاں مرکو گئیں، ہل بکھری نہیں ہے۔ پانی تو پڑا ہے بنگی.... جمن میں پرنے کو بیج بی تو ہونا.... وہ بی نہیں اُجریا اپنے کئے....“ علی میاں نے کہا۔

”علی میاں مجھے چتنا رو دورا۔ امانا اور لایم اُنندی بوڑھا، ایڈو لے دو بندی لے دو، دٹی چمنو تیسو کوئی نئی میدا کو گلو دالے، تینا نیکی کڑو کی روٹے لے دو بھوی لو پٹا نیکی کھنسل یا ڈلیکی دالے، علی میاں پچہ کتے ہیں سرکار۔ ہمارے پاس گاؤں میں کیا ہے ان دنوں۔ میں ہے نہ بندی، خالی کھیت لے کر سر پہ مالیں گے کیا۔ پیٹ کو کھانے کے لیے روٹی نہیں ہے زمین میں بونے کے لیے دانہ کہاں سے لائیں۔“ سنگیا نے کہا:

”تم لوگ جو کہہ رہے ہو ٹھیک ہے، لیکن.... اگر.... ایسا ہی رہا تو پھر کام کیسے چلے گا۔“ اباحضور نے ان کی ہائی سھر ہوئے تشویش بھرے انداز میں کہا: کسی سیٹھ سا ہو کار سے قرض لے کر کام چلائیے گے، اب کی فصل پر قرض ادا کر دیں گے!“

میں بھئی وہیں بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اباحضور.... سب منصوبے بے کار ہیں... آج تک آپ لوگ سیٹھوں سا ہو کاروں کے شکنجے میں بری طرح پھنسے رہے۔ یہ سیٹھ اور سا ہو کار کسانوں کا خون چوس لیتے ہیں۔ اور جب قسط پڑتا ہے تو ان کے لیے وہ مزید خوشیاں لے آتا ہے! آپ لوگ حکومت کی دی ہوئی بے شمار ہولتوں کا بیج انداز میں فائدہ کیوں نہیں اٹھاتے۔ قومی ملکیت میں لیے ہوئے بینک ہمارے کسانوں کو بڑے سے بڑا قرض کم شرح سود پر دے رہے ہیں۔ حکومت قسط زدہ علاقوں کے کسانوں کی امداد کے لیے

برابر کا شریک ہو جاتا۔ لیکن اب جبکہ میں بچہ نہیں رہا اور بہتر طریقے سے سوچنے سمجھنے اور اپنی رائے قائم کرنے کے قابل ہو گیا ہوں تو مجھے اس بات کا احساس بڑی شدت سے ہوتا ہے کہ علی میاں در سنگیا رات دن جتنی محنت کرتے انھیں اپنی محنت کا اتنا صلہ نہیں ملتا۔ وہ زمین پر دن رات اپنی پوری طاقت و توانائی صرف کر دیتے تھے لیکن ان کی محنت کوئی اصولی اور صحیح انداز میں نہیں ہو کرتی۔ وہی پرانے اور دیا نو سی قسم کے زرعی آلات استعمال کیا کرتے، جس سے ان کا دقت، قوت اور توانائی بہت زیادہ صرف ہو جاتی اور اس کا نتیجہ کچھ زیادہ بہتر نہیں برآمد ہوتا۔ میں نے والد صاحب کے علاوہ علی میاں اور سنگیا سے بار بار جدید سائنسی آلات اور حکومت کی جانب سے دی جانے والی تمام سہولتوں سے بھرپور استفادہ حاصل کرنے کو کہا لیکن وہ لوگ اپنے پرانے طور طریقوں کو بدلتا جیسے گناہ سمجھتے تھے اس لیے میری باتوں کا انھوں نے کوئی اثر قبول نہ کیا تھا اور اسی ڈگر پر اپنی توانائیاں صرف کیے جارہے تھے۔ اتنی محنت مشقت کے باوجود ان کی زندگیاں قابلِ رحم تھیں، ان کا اور ان کے بچوں کا مستقبل انتہائی تاریک تھا۔ برسا برس سے وہ کھیتی باڑی کے کام میں لگے ہوئے تھے لیکن حالت یہ تھی کہ پچھلے ایک دو سال سے قحط کے حالات پیدا ہو جانے پر وہ ان حالات کا پوری جرأت مندی سے مقابلہ کرنے کے قابل نہ تھے۔ یہی ان کی محنت کا صلہ تھا۔ یہی ان کی کاوشوں کا نتیجہ تھا۔!!

وہ لوگ اب شہر آ گئے تھے اور اپنی مجبور بے کس اور بے سہارا زندگی کے دن جوں توں گزار رہے تھے!

لیکن اب.... آج کی اس طوفانی اور اطمینان بخش بارش سے تو اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا کہ سارے ندی نالے کنویں تالاب اور دریا ایک بار پھر پانی سے بھر گئے ہوں گے۔ ہر طرف جل تھل ہو گا پھر سے وہی دن لوٹ آئیں گے....!

اس بارش سے یوں تو سب ہی کو سکون نصیب ہوا ہو گا لیکن علی میاں اور سنگیا کی حالت تو دیدنی تھی۔ اباحضور بھی خوشی



## اتر پردیش میں حصول آزادی کے بعد کی ترقیاں

امیر احمد صدیقی

لانے اور اس کے دس ہسپتالوں کے معیار کو بلند کرنے کے سلسلے میں متعدد دور رس اقدامات کیے گئے جن کے اثرات اظہر من الشمس ہیں۔

ہر کچنوں اور ہسپانڈہ طبقوں کی ترقی

حصول آزادی کے بعد ہر کچنوں اور ہسپانڈہ طبقوں کے لیے جن کا سماج میں کوئی مقام نہ تھا، امید کا ایک نیا دھڑ بھڑا رہا۔ ریاستی حکومت نے جانا گا ندھی کی ہم کو آگے بڑھانے ہوئے ان کی ترقی اور سماج میں ان کو جائز مقام دلانے کے لیے ایک بڑا کام شروع کیا۔ چھوٹے بھات برتنے والے اشخاص کے خلاف پولیس کو قانونی کارروائی کا اختیار دینے کے لیے قانون وضع کیا گیا۔ اب مکان کی تعلیم اور دیگر فلاحی پروگراموں پر کسی کر دڑ و سہ کی رقم خرچ کی جا چکی ہے۔ ہر کچن بستیوں کو پینے کے پانی اور بجلی کی سہولتیں فراہم کرنے پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ اقوام مندرجہ فہرست کے افراد کو ان کی بستیوں اور مکانات کی تعمیر کے لیے خاتمہ زمینداری ایکٹ میں ترمیم کی گئی ہے۔ ان کو مکانات بنانے میں اپنی بستیوں کو ضامن بنانا کھنڈ کے لیے ضروری سہولتیں فراہم کی گئیں۔ ضلع جھنڈا اور سپرنٹنڈنٹ پولیس کو ہر کچنوں اور سماج کے دیگر کمزور طبقوں کے مفادات کے تحفظ کے لیے ذاتی طور پر ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ریاست میں ان طبقوں کی معاشی اور سماجی حالت کو بہتر بنانے کے لیے مربوط کوششیں جاری ہیں۔

اصلاحات آراضی

اصلاحات آراضی کے سلسلے میں اتر پردیش نے جو پہلا قدم اٹھایا وہ برہما برہمن کے زمینداری نظام کو ختم کرنا اور زمین پر

ہمارے ملک کی آزادی کے ۲۶ سال پورے ہو چکے ہیں۔ اس قلیل عرصے میں ہندستان اپنے عظیم رہنماؤں کی سوجھ بوجھ اور عوام کی انتھک کوششوں کے سبب ترقی کے راستے پر برابر گامزن رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے اقوام عالم میں ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔ ہندستانی عوام نے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جانا گا ندھی کی قیادت میں اپنے ذرائع سے جن کا استعمال اس سے پہلے تاریخ میں کبھی نہیں کیا گیا تھا، عہد حاضر کی عظیم ترین سامراجی طاقت سے اپنے نقدیر کے خدخال مرتب کرنے کا حق چھین لیا تھا۔ لیکن آزادی کے فوراً ہی بعد ہم کو ایک کرم خوردہ اور انحطاط پذیر سماجی اور معاشی نظام ملا تھا اور ہمیں اس فرسودہ نظام کی نو تعمیر کرنے کے لیے کوئی راستہ نہ ملتا تھا۔ چنانچہ ہمیں ابتدا میں خود ٹوٹ کر اپنا راستہ تلاش کرنا پڑا لیکن بد رنج ہماری رفتار ترقی تیز تر ہو گئی اور اب ہم نے ایک طویل فاصلہ طے کر لیا ہے۔ ایک ملک جو صرف ۲۶ سال قبل نیم غنودگی کی حالت میں تھا اور قسمت کا تابع تھا آج باعزت اور تعمیری سرگرمیوں کا گہوارہ ہے اور ایک خوش حال اور مستحکم سوشلسٹ سماج کی تشکیل کرنے کا عزم مصمم کر چکا ہے۔

ہماری ریاست اتر پردیش بھی ملک کے ساتھ ساتھ شاہلو ترقی پر گامزن ہے اور یہاں بھی آزادی کی مستحکم بنیاد پڑ چکی ہے اور ایک ایسا نظام تیزی سے عمل میں آ رہا ہے جو صورت چند مخصوص طبقوں کے لیے نہیں بلکہ غریب اور مراعات سے محروم طبقوں کی ضرورتوں انگلیں اور نناؤں کو پورا کر سکے۔ عام آدمی کی زندگی میں انقلاب

کے کانوں کو آبپاشی کی زیادہ سے زیادہ سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلے میں اقدامات کرنے کا مشورہ دے گا۔

### زراعتی پیداوار

مختلف اقدامات کے نتیجے میں گزشتہ ۲۶ سال کے دوران ریاست کی زراعتی پیداوار دوگنی ہو گئی۔ ان اقدامات میں خاتمہ زمینداری اور دیگر اصلاحات آراضی، آبپاشی کی سہولتوں میں توسیع، زراعتی ضروریات کی بروقت اور یقینی طور پر فراہمی زیادہ پیداوار کی اقسام کی کاشت، زراعتی آلات کی فراہمی اور ان کی مرمت کے لیے خدمتی مراکز کا قیام اور زمین کے تحفظ سے متعلق اسکیمیں شامل ہیں۔ اب ہماری ریاست میں زراعتی صلاحیتوں کے سلسلے میں خود اعتمادی کی فضا پیدا ہو گئی ہے اور اتر پردیش اس مرحلے سے گزرنے کے بعد زراعتی پیداوار کو ایک انقلاب میں تبدیل کر دے گا۔

### بجلی

بجلی کو جو زرعی اور صنعتی پیداوار کے لیے ضروری ہے اس سے زیادہ اولیت دی گئی۔ اس مدت میں ریاست میں متعدد بجلی گھر قائم کیے گئے جن کے نتیجے میں بجلی کی پیداواری صلاحیت دس گنی ہو گئی ہے۔ متعدد پراجیکٹوں کی تکمیل کے بعد جن کے لیے یا تو مرکزی حکومت نے منظوری دے دی ہے یا جو منظوری کے مرحلے میں ہیں، امید کی جاتی ہے کہ ریاست میں بجلی کی پیداوار کے لیے صلاحیت ڈھائی گنا بڑھ جائے گی۔

### صنعتی ترقی

آزادی سے قبل اتر پردیش کا شمار صنعتی اعتبار سے ملک کی زیادہ ترقی یافتہ ریاستوں میں نہیں تھا۔ بڑے پیمانے کی صنعتوں کی تعداد بہت کم تھی اور ان کی حالت بھی بہت اچھی نہ تھی۔ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کا تو قریب قریب فقدان تھا لیکن آزادی کے بعد تیزی سے صنعتی ترقی شروع ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۵۰ء سے اب تک تقریباً ۵۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری سے بڑے اور اوسط درجے کے تقریباً ۵۰۰ صنعتی واحد قائم کیے جا چکے ہیں۔

کسانوں کی ملکیت کو قائم کرنا تھا جس کے نتیجے میں کاشتکاروں کو اپنی زمین پر براہ راست رابطہ قائم ہو گیا۔ زمین جوتے بونڈے شخص کو زمین پر حق ملکیت دے کر خواہ وہ اصل کاشتکار ہو یا کسی کاشتکار، حکومت نے زراعتی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لیے جو ایک بہم پہنچائی۔ اس ایکٹ کے تحت تقریباً سو لاکھ ایکڑ مزرعوں کو آرائشی حاصل ہوئی جو مختلف اداروں میں تقسیم کر دی گئی جن میں بے زمین افراد بھی شامل ہیں۔ چونکہ اس کے بعد کئی بڑی بڑی زمینیں سابق درمیانی اشخاص کے قبضے میں رہ گئی تھیں اس لیے ۲۰ ایکڑ کی انتہائی حد مقرر کر دی گئی اور فاضل زمین بے زمین افراد خاص طور سے تہہ بھونوں میں تقسیم کر دی گئی۔ بدلے ہوئے سماجی اور سیاسی حالات کے پیش نظر ۲۰ ایکڑ آراضی کی انتہائی حد کو بھی زیادہ تصور کیا گیا اور اس کو گھٹا کر آبپاشی شدہ رقبے کی صورت میں ۱۸ ایکڑ اور غیر آبپاشی رقبے کی صورت میں ۲۰ ایکڑ کر دی گئی ہے۔ یہ ترمیم شدہ قانون ۱۹۸۰ میں گزشتہ ۸ جولائی سے نافذ ہو گیا ہے۔ یہ اصلاحات آراضی کے میدان میں ایک بلقذہ ہے جس سے دیہی علاقوں کے کسانوں میں عدم مساوات کو کم کرنے اور فاضل زمین کی مناسب تقسیم میں بڑی مدد ملے گی اور اس کے ذریعے تقریباً دو لاکھ زمین دستیاب ہو جائے گی۔ اصلاحات آراضی کے سلسلے میں دوسرا بل قائم جو قوت کی جگہ بندی ہے۔ منتشر جو قوت کو ایک مقام پر یکجا کرنے سے کسان اپنے وسائل اور محنت کا بہترین استعمال کر سکیں۔

### آبپاشی

کاشتکاروں کو مناسب ترقی حالات سے محفوظ رکھنے اور بہاؤ کی علاقوں، بند لکھنڈ اور مشرقی اضلاع سے پیمانہ اور نیم ترقی یافتہ علاقوں میں آبپاشی کی سہولتیں فراہم کرنے کے لیے جہاں ان کی بے حد کمی تھی آبپاشی کی بڑی درمیانی اور چھوٹی پیمانی پر تقریباً ساڑھے تین سو کروڑ روپے کی رقم صرف کی جا چکی ہے۔ اور ان اقدامات سے نہروں کی لمبائی اور ریاستی ٹیوب ویلوں کی تعداد میں بہت کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاست میں ایک آبپاشی کمیشن بھی قائم کیا جا چکا ہے جو علاوہ دیگر امور

انٹرمیڈیٹ تعلیمی بورڈ کے کام کو بھی لامرکز بنایا جا رہا ہے۔ تعلیمی رضاہوں اور دوسری کتابوں کی اشاعت کے لیے بھی اقدامات کیے گئے۔ ٹیچروں کو اپنے فرائض کی بہتر انجام دہی کے قابل بنانے کے لیے ان کے شاہراہ اور شرائط ملازمت کو بہتر بنایا گیا ہے۔ ٹیکنیکی تعلیم کی کل ہند کونسل کی سفارشات کے مطابق ٹیکنیکی تعلیم کو بھی ترقی دی جا رہی ہے۔

### اردو کی ترقی

اردو کی ترقی کے لیے ایک خصوصی انسٹرکٹوری ڈائریکٹر (اردو) کی تقرری اور ریاستی سطح پر اردو اکاڈمی کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاست کے شہری علاقوں کے سربراہی اسکول میں اردو کی تعلیم کی سہولت فراہم کرنے کے لیے تقریباً چار ہزار اسکول ٹیچروں کی تقرری کی گئی ہے۔ جو نیز اسکول کی سطح تک تمام کتابیں اردو میں شائع کی جا چکی ہیں۔ تمام تعلیم شدہ اردو میڈیم اسکولوں اور کتبوں کو مالی امداد دیے جانے کے اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ نازم اسکولوں میں اردو جاننے والے امیدواروں کو بھی داخلہ لینے کی تجویز ہے تاکہ پرائمری اسکولوں کے لیے اردو ٹیچروں کی کمی کو دور کیا جاسکے۔ نئے اردو میڈیم اسکولوں کے قیام کی کوشش کی جا رہی ہے۔

### علاج صحت و خاندانی منصوبہ بندی

عوام کو علاج اور صحت عامہ سے تعلق رکھنے والی فراہمی کے سلسلے میں بہتر بنانے کے لیے حصول آزادی سے قبل اس سلسلے میں فی گس اخراجات ۲۴ پیسے سے بڑھ کر تقریباً ۵ روپیہ چھوڑ دیے گئے۔ میڈیکل تعلیم و تربیت کے شعبے میں میڈیکل کالجوں کی تعداد دو سے نو ہو گئی ہے جہاں سے ہر سال ۵۰ ڈاکٹر فارغ التحصیل ہو کر نکلتے ہیں۔ ڈسپنسریوں، اسپتالوں اور ان میں داخل ہونے والے مریضوں کے لیے ٹیکوں کی تعداد میں تہہ دست اضافہ ہو گیا ہے۔ وہابی امراض اور جھوٹ کے امراض پر کافی حد تک قابو پالیا گیا ہے۔ طبریاں انکلیز با کی ریخ مٹی کے پروگرام کو کامیابی کے ساتھ عملی جامہ پہنایا گیا ہے۔ حال ہی میں حکومت نے ریاستی میڈیکل کالجوں اور سرکاری اسپتالوں کے ڈاکٹروں کی جی پریکٹس منسوخ قرار دی ہے۔ غازی آباد

نئے صنعتی واحدوں کے قیام اور موجودہ واحدوں کی توسیع سے متعلق لائسنسوں کے دائرہ عمل میں متعدد فیاضیتیں آگئی ہیں۔ اس وقت میں جھوٹے پیمانے کے صنعتی واحدوں میں بھی متدبر اضافہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے سرکاری ذمہ میں چار کارخانے قائم کیے ہیں ان میں سے دو واحدے سینٹ سے متعلق ہیں اور ایک پری سینٹ انفر وینٹ واحدہ اور ایک میگنائٹ پلانٹ ہے۔ اب ریاست کی برآمدات بھی کافی بڑھ گئی ہے۔ ریاستی حکومت نے ہندو اور پارلوم صنعت کی معاشی حالت بہتر بنانے کے لیے بھی خصوصی اقدامات کیے ہیں۔

### منصوبہ بندی

ریاست میں منظم معاشی ترقی کا دور اپریل ۱۹۵۱ء سے شروع ہوا جبکہ پہلا پانچ سالہ منصوبہ شروع کیا گیا۔ اس کے بعد دوسرے تیسرے اور چوتھے پانچ سالہ منصوبے اور تین لاکھ منصوبے شروع کیے گئے۔ منصوبہ بندی کے فوائد کا اندازہ فی کس آمدنی، ریاستی آمدنی، فی کس پیداوار میں اضافہ، تعلیم، ٹیکنیکی ٹریننگ، صحت اور دیگر شعبوں میں بہت، سرمایہ کاری اور ترقی سے لگایا جاسکتا ہے۔ منصوبہ بندی کو اور زیادہ موثر اور مفید بنانے کے لیے مسلسل کوششیں جاری ہیں۔

### تعلیم

ابتدائی ثانوی اور اعلیٰ تینوں مرحلوں پر تعلیم کی کافی توسیع ہوئی ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ گذشتہ ۲۲ برسوں کے دوران تعلیم کی پراخا جات ۱۰ گنا ہو گئے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے شعبہ میں اسکولوں اور ان میں پڑھنے والے طلباء کی تعداد میں بہت ہی اضافہ ہوا ہے۔ اسی طرح اب ڈگری کالجوں اور یونیورسٹیوں کی تعداد بڑھ کر بالترتیب ۳۱ اور ۱۱ ہو گئی ہے۔ ریاستی حکومت نے ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کا کام دیکھنے کے لیے جدا الگ الگ محکمات قائم کی ہیں۔ حکومت کا اہم ترین اور انقلابی اقدام پچھلے سے آٹھویں درجہ تک پرائمری اور غیر تعلیم کا انتظام اپنے ہاتھ میں لینا ہے۔ اس کام کو دیکھنے کے لیے ابتدائی تعلیم کا ایک لکھ بڑھ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہائی اسکول اور

کا انتظام ریاستی حکومت نے کیا تاکہ ان کی بحالی کی جاسکے اگر وہ میں جنگ سے متاثرہ خاندانوں کے بے سہارا بچوں کے تحفظ کے لیے ایک اطفال گھر کھولا گیا اور مہلا سونوں میں رہنے والی عورتوں کے بچوں کے لیے دیوریا، کان پور اور میرٹھ میں بال سون کھولے گئے۔ ہیں فلاح اطفال کے سلسلے میں سب سے اہم اقدام اتر پردیش اطفال ایجوکیشن ۱۹۵۱ء کی تشکیل ہے جس کا نفاذ ریاست کے ۲۶ اضلاع میں کیا گیا ہے۔ پورٹھے اور معذور افراد کے لیے ایک رہائش گاہ بھی قائم کی گئی ہے۔

یہ ہے ایک مختصر جائزہ ان ترقیاتی کاموں کا جو پچھلے ۲۶ سال کے عرصے میں ریاست نے مختلف اہم محکموں میں انجام دیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ امداد، تعلیم، ترقی، صحت، لوکل سیلف گورنمنٹ، روزگار و تربیت غیر محکموں میں بھی زبردست ترقیاتی پروگرام بڑے کارآمد گئے ہیں۔



## نہدت نہرو کی فکر کے چند پہلو (صفحہ ۸ کا بقیہ)

نہدت نہرو انسان کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو سوکھی ہڈیاں گوشت دوست کی بن جاتی ہیں اور زندہ مردوں، عورتوں اور بچوں کا ایک ٹھکانا بن جاتا ہے، ہم سے کتنا مختلف لکھیں ہم سے کتنا ملتا جلتا ہوا، نظروں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔

انسان کی فطرت، عناصر فطرت کے خلاف اس کی جدوجہد، اس کی جرات، مصائب برداشت کرنے کی اس کی بے پناہ سکت، دوستوں سے وفاداری اور خود فراموشی۔ انسانی تاریخ کے عناصر نہدت نہرو کو مسحور کر دیتے ہیں۔ وہ دنیا کو زیادہ حسین، انسان کو زیادہ خوش و خرم، دکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی خیالی اور عملی دنیا کا ایک ہی مقصد تھا۔ اور وہ تھا بنی نوع انسان کی ہیبت۔ لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لیے عمل ہی واحد طریقہ کار ہے۔ عمل کی دنیا ہی میں انسانی حال سے ہوتا ہو مستقبل سے جو جاتا ہے۔ ماضی ہمیں عمل کے لیے لگنا ہے حال ہمارا عمل کا لمحہ ہی اور مستقبل اسی عمل سے وجود میں آتا ہے۔



منصوبہ نہدی پروگرام ریاست بھر میں زور شور سے بروئے کار لایا گیا ہے اور اس سلسلے میں ایک ہزار سے زائد خاندانی نفعاتی مرکز کھولے گئے ہیں۔ آئیورمیک، بونانی اور ہرمیو پینک طریقہ ہا علاج کو بحال کرنے کے لیے بھی کافی کام کیا گیا ہے۔

## سماجی فلاح

بے سہارا معذور کمزور افراد کی امداد اور جنرل گری کے لیے حکمہ سماجی فلاح و بہبود قائم کیا گیا۔ سماجی فلاح پروگراموں میں خواتین کی فلاح و بہبود کے کام کہیں زیادہ اولیت دی گئی ہے۔ دو نگہداشت گھر، ایک پناہ گھر، ایک مہیلا آئرم، ملازمت کرنے والی خواتین کے لیے دو ہوسٹل اور دو پناہ گھر نیز تربیتی ورکشاپ کھنٹو، میرٹھ، فتح پور، سہارن پور، کانوڑا اور وارنسی میں قائم کیے گئے۔ بہت سے بے سہارا عورتوں کی نشاۃ

مردہ تصور نہیں۔ سائنس اور سائنسی مبادیات اور زندگی کے مختلف مسائل سے متعلق کتابیں آخری وقتوں تک نہدت نہرو کی رفیق سفر رہیں۔ مائیکل بوجیج کے مطابق جب انھوں نے ۱۹۵۸ میں نہدت نہرو کے ساتھ اندھرا کا دورہ کیا تھا ڈاکٹر ادنیہا کی مشہور و معروف کتاب (SCIENCE AND THE COMMON UNDERSTANDING) نہدت نہرو کے زیر مطالعہ تھی۔ یہ بات تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو تامل ہو کہ سائنس سچائی کا محض ایک حصہ، اگرچہ یہ حصہ خاصا بڑا ہے، پیش کرتی ہے لیکن اس ایک حصہ کو بخوبی جاننا کچھ نہ جاننے اور غلط میں تیر جھلانے سے کہیں بہتر ہے۔

انسان نہدت نہرو کی فکر کا نقطہ آغاز ہے۔ انسانی فطرت، انسانی مسائل اور انسانی دلچسپیاں ان کے نزدیک بہت اہم ہیں۔ خدا سے تو ایک بار انکار بھی کیا جاسکتا ہے لیکن اگر ہم انسان ہی سے انکار کر کے ہر چیز کو فضول قرار دیدیں تو پھر رہ ہی کیا جاتا ہے۔



## بچوں کی بہبود

شرعی بی۔ این۔ لوٹھلا

ابا روز بروز یہ احساس بڑھتا جا رہا ہے کہ بچوں کی بہبود کے  
اقتصادی ترقیاتی پروگراموں کا ایک اہم اور لازمی جز ہے چنانچہ  
اسی خیال کے پیش نظر مندرستان کے پہلے وزیر اعظم شری ہار لال نرو  
نے ۱۹۵۲ء کو جی بی میں بچوں کی بہبود سے متعلق عالمی مطالعاتی  
کانفرنس کے افتتاحی خطبہ میں فرمایا تھا کہ ہم قومی ترقی کے لیے  
ٹیکڑوں اور مشینری کے قیام کی صورت میں نیز دیگر عالم سکیموں کو بروکھا  
لانے کی صورت میں منصوبہ بندی پر غور و خوض کیا کرتے ہیں اور اس  
خیال میں اس قدر بہہ جاتے ہیں کہ اکثر و بیشتر اس حقیقت پر دھیان  
نہیں رہ پاتا کہ بالآخر ہر بات کا مدار انسانی وسائل پر ہے۔ یہاں  
یہ انسان ہے جس پر دھیان دینا ضروری ہے اور جب یہ بات طے  
ہے کہ انسان پر دھیان دیا جاتا ہے تو اس ضمن میں ایک بات انسان  
کی حیثیت سے کہیں زیادہ ایک بچے کی بہبود پر دھیان دینا  
ضروری ہے۔

بچوں کی فلاح کے پروگرام میں سرکاری سطح پر کام کے ساتھ  
ساتھ رضا کارانہ اداروں اور خاندان کی ذمہ داریوں پر بھی توجہ  
دی جانی چاہیے۔ بچوں کی دیکھ بھال سے متعلق پروگرام میں سرکاری  
سطح کی کوششوں کے تحت بچوں کی نشوونما کے لیے قومی منصوبہ  
ہماری توجہ کا سب سے زیادہ شعبہ ہے۔ سرکار کو اس منصوبہ کو عملی  
جامہ پہنانے کے لیے ضروری رقم فراہم کرنا چاہیے، نیز اس کام  
کی اہمیت سے سب کو باخبر کرنا چاہیے اور اس کام میں پیش قدمی  
کرنا چاہیے۔ جہاں تک رضا کارانہ اداروں کا تعلق ہے انہیں

سرکار کے ساتھ مل کر بچوں کی نشوونما سے متعلق پروگرام کو عملی جامہ  
پہنانے کے لیے کام کرنا چاہیے۔ تاہم اس سلسلے میں خاندان کے بھی  
بچے فراہم ہیں۔ لہذا سرکشیے کو اس کی اہمیت سے باخبر کرنا ضروری ہے۔  
حکومت نے بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق پروگرام کو عملی جامہ  
پہنانے کے لیے متعدد اقدامات کیے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک قومی بورڈ  
کے قیام پر غور و خوض کیا جا رہا ہے۔ اس کے ذریعے بچوں کی بہبود  
سے متعلق کاموں کی ضرورت پر توجہ مرکوز کوئی جاسکے گی اور یہ بورڈ اس  
کام کے لیے ضروری قیادت بھی فراہم کر سکے گا۔

بچوں کی بہبود سے متعلق پروگرام کا دائرہ کار وسیع ہے لہذا  
اس سلسلے میں صحت، تعلیم، اجتماعی ترقی اور زراعت کی فزارتوں  
نیز منصوبہ بندی کمیشن کا تعاون درکار ہو گا۔ سماجی بہبود کا حکمران وزارتوں  
کی توجہ اس سلسلے میں بنیادی کاموں کی طرف مبذول کرنا چاہیے۔  
چنانچہ اس مقصد کے لیے بین فزارتی سطح پر ایک تال میل کمیٹی کا قیام  
ذیر غور ہے۔

بچوں کی بہبود کے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مرکز  
اور دیہی علاقوں کے درمیان ایک ربط قائم کیا جائے گا کہ ہر مرکز  
دیہات ہی کے درمیان وہ مقامات ہیں جہاں کہ اس پروگرام کو عملی جامہ  
پہنانا ہے۔ اس مقصد کے لیے ریاستی سطح پر ایک بین وزارتوں کی  
تال میل کمیٹی قائم کی جائے گی اور پھر انہوں پر مشتمل اس طرح کی کمیٹیاں ضلع کے  
صدر مقامات پر قائم کی جائیں گی اور پھر ہر بلاک کی سطح پر بھی اسی طرح کی  
کمیٹیاں بنائی جائیں گی۔

بلاک ضلع اور ریاستی سطح پر سماجی بہبود کے محکمے کے سنے کارکن  
رکھے جائیں گے تاکہ اس طرح کی کمیٹیوں کے درمیان مطلوبہ  
تال میل قائم کر سکیں۔ اس طرح بچوں کی بہبود سے متعلق قومی  
پالیسی کو عملی زمین سرکاری سطح سے لے کر دیہی علاقوں تک بروکھا  
لایا جائے گا۔

بچوں کی بہبود سے متعلق کام کرنے والی بہت سی رضا کارانہ  
تنظیمیں سرکار سے رابطہ قائم کریں گی تاکہ انہیں اس سلسلے میں  
ضروری کام تفویض کیا جاسکے۔ اس طرح کی رضا کارانہ تنظیموں



مربوط انداز پر فراہم کرنا ضروری ہے۔ اسے بچوں کی نشوونما سے متعلق  
مربوط نظر یہ کا نام دیا گیا ہے۔ بین الاقوامی بچوں سے متعلق اقوام متحدہ  
کے ہنگامی فنڈ (یونیسیف) نے بچوں کی بہبود سے متعلق ان سرگرمیوں کی  
فراہمی کو "بچوں کی غور و پرداخت سے متعلق مربوط سروں کا نام دیا ہے  
اسکول جانے سے قبل کی عمر کے بچوں کی بہبود کا پروگرام پہلے  
چھ سال تک کی عمر کے بچوں کے لیے ہے۔ اس کا مقصد بچوں کی صحت  
کو بہتر بنانا اور انہیں غذائی خرابیوں سے محفوظ کرنا ہے۔ اس پروگرام  
کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کی ابتدائی عمر میں ان کے جسم میں اپنی قوت  
و اختتام پیدا ہو جائے کہ وہ بیماروں کو پاس نہ آنے دے۔ اس کے

کہ نہ صرف مالی امداد دی جائے گی بلکہ ضروری سامان بہم پہنچایا  
جائے گا اور ان کو تربیتی سہولتیں فراہم کی جائیں گی تاکہ وہ بچوں  
کی بہبود سے متعلق کام کو آگے بڑھانے میں سرکار کا ہاتھ بٹا سکیں۔  
خاندان کو بچوں کی بہبود سے متعلق ذمہ داریوں سے آگاہ کرانے  
کے لیے حالات بہت سادہ گام ہیں۔ ہندوستان کے عوام اپنے بچوں  
سے پیار کرتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے زندگی میں ترقی  
میں اور خوش حالی سے ہم کنار ہوں۔ البتہ غامی ہے کہ دیہات  
میں رہنے والا خاندان بچوں کی بہبود کی ضروریات سے نا آشنا  
ہے لہذا انہیں ایسی تعلیم بہم پہنچانا ہے تاکہ وہ لوگ یہ بات جان

### انڈیا میں مسیحیت

لکھنؤ میں آل انڈیا غیر مسلم اردو مسیحین کانفرنس کا انعقاد ۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء کو ہوا ہے۔ اس کا مقصد  
جیسا کہ ہم اپنے اکتوبر کے شمارے میں بھی بتا چکے ہیں اردو کو اس کا جائز مقام دلوانا اور اس کی ترقی کے لیے جملہ سہولتیں پہنچانا ہے۔  
اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ اس پر ہر ہندوستانی کا خواہ وہ کسی مذہب اور کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو برابر  
حق ہے۔ کانفرنس کے تخلیق کاروں کی یہ ہے کہ انھوں نے اردو کو ایک فرقے سے منسوب کرنے کی ناپاک اور یکوا کرزم کے مافیہ مارشوں  
کو ناکام بنانے کے لیے کانفرنس کا انعقاد ضروری سمجھا۔ اردو کے غیر مسلم مسیحین بھی مبارک باد کے حق ہیں کہ انھوں نے کانفرنس کے  
داعیوں کی آواز پر آواز دی اور اس اہم موقع اردو کے تحفظ و بقا اور وسیع و ترقی کے لیے آگے بڑھے۔

ایڈیٹر

علاوہ بچے کی شخصیت کے اسٹان سے متعلق اقدامات بھی اسی پروگرام  
کا جز ہیں۔ اس پروگرام کے تحت گھر اور سماج میں بچے کو مناسب ماحول  
کا ملنا ضروری ہے تاکہ اسے اپنے تحفظ کا احساس ہو سکے اور اسے  
ضروری پیار مل سکے۔

اسکول جانے سے قبل بچے کی تعلیم میں کیا کیا شامل کیا جانا چاہیے  
اس بارے میں کافی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ  
یہ پرائمری اسکول جانے کی تیاری ہے۔ کچھ لوگ اس مرحلے پر  
بچوں کو اس طرح کی پابندی سے بری رکھنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے  
میں مقاصد کی یکساں نشان دہی بہت ضروری ہے۔  
(باقی صفحہ ۵۵ پر)

سکیں کہ جراثیم والہین ان کے کیا فرائض ہیں۔ اس کی اہمیت  
ماں کو خاص طور پر ذہن نشین کرانا ہے۔ اسے زمانہ گل سے ہی اس سلسلے  
میں ضروری مدد دی جانی ہے۔

پیدائش کے بعد چھ سال تک کا عرصہ بچے کے لیے بہت اہم  
ہے تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ اس عرصے میں بچوں پر جو منفی اثرات پڑتے  
ہیں ان کی وجہ سے بچے کی نشوونما پر برا اثر پڑتا ہے اور کچھ اثرات تو  
ایسے ہیں کہ ان کا ازالہ ابھی ممکن نہیں۔

اس عرصے کے دوران بچے کو روپوشی کے بہت سے غیر محفوظ  
حالات سے گزرتے ہیں۔ صحت، غذا، تعلیم، تفریح اور سماجی بہبود کے ضمن  
میں ان کی ضرورتیں ایک دوسرے کے متعلق ہوتی ہیں۔ انہیں



سید نصیر حسین حسینی پاروی

شارع کردہ محکمہ اطلاعات  
ماہنامہ نیادوس۔ احتشام غفر: ازربیش۔ صفحات  
۸۸ صفحہ قیمت صرف ایک روپیہ

ماہنامہ نیادوس لکھنؤ ایک عرصے سے زیرِ نگرانی محکمہ اطلاعات ازربیش ملک اور عوام کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے مضامین تحقیقی اور ادبی حیثیت سے مرصع اور قابلِ قدر ہوتے ہیں۔ اسی ماہنامہ نیادوس کا احتشام غفر جلد ۲۹ شمارہ ۲۲ ماہ مئی و جون سنہ ۱۹۷۱ء کے صفحہ ۱ پر شائع ہوا ہے۔ یہ سیرِ حجاب و غیر سیرِ احتشام حسین صاحب مرحوم کی عظیم یادگار میں شائع کیا گیا ہے۔ اس ضخیم سیر کے مطالعہ کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ یہ سیر نہ صرف احتشام صاحب کے حالات و دیگر واقعات کے اعتبار سے ایک کامیاب سیر ہے بلکہ ادب اور دوسرے ایک نیا اضافہ ہے۔ اس قابلِ قدر سیر میں احتشام صاحب مرحوم کے حالات زندگی اور ان کے کاموں اور خصوصیات کے تذکرے کے ساتھ ساتھ بہت سے نئے معلومات کا خزانہ ملے گا۔ سیر میں پیش کیا گیا ہے۔ ادارہ نیادوس قابلِ مذکور ہے کہ پروفیسر سید نصیر حسین صاحب کی عظیم شخصیت کے اعتبار سے یہ سیر کمالِ درجہ محنت اور جدوجہد کے ذریعے منظرِ عوام پر لایا گیا ہے اور کوئی شبہ نہیں کہ یہ سیر پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم کے شایانِ شان مرتب کیا گیا ہے۔

سیر کے پہلے میں مختصر مدد کی اس صلاحیت، محنت اور سلیقہ کا تذکرہ کرنا فاضلے حق سمجھتا ہوں کہ اس عظیم سیر کے مضامین کی ترتیب میں بڑی مہارت ہے کام لینے سے طبعیت انداز اختیار کیا گیا ہے۔ یہ سیر ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں شرو و نظم دونوں حصے ہیں۔ علاوہ قلمی معاونین کے ملک کے مشاہیر کے بیانات اور تاثرات کو بھی نمایاں طور پر جگہ دی گئی ہے۔

پروفیسر سید احتشام حسین صاحب کی عظیم شخصیت کے بارے میں اس سیر کے حسبِ ذیل قلمی معاونین کے خیالات قابلِ ملاحظہ ہیں:

(۱) ڈاکٹر نور الحسن اسی صفحہ ۲۶۔ "بہر حال تنقید پر ان کے مضامین ہی اتنے زیادہ ہیں کہ اگر ان میں ایک ترتیب سے یکجا کر دیا جائے تو ہولِ تنقید علی تنقید پر ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔"

(۲) علی حواری زیدی صفحہ ۲۸۔ "دوسری فرانسیسی اور انگریزی ادب کے

علاوہ اردو اور ہندی پر بھی گہری نظر تھی۔ اس بات، تاہم، سوچا جوی علمِ انصاف، فلسفہ، مذاہب کا تقابلی کلام، منطق، سیاست، جدید سیاسی اور سماجی تحریکوں کے بارے میں بھی ان کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔"

(۳) ملک زادہ غلام احمد صفحہ ۵۳۔ "جب فلیش لائٹلہ آباد کا شاعر تھا صدارت کے فرائض ان کے ذمے اور شعرا کے تعارف و ترتیب کا کام میرے ذمہ تھا۔ دورانِ مشاعرہ میں ایک بار میں نے ان کو بلے چین اور مضطرب پایا۔ وہیں سچ دیکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لٹے ڈائس سے نیچے اتے جہاں میں زاپور کے ایک سین رسیدہ اور عمر شاعر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کو دہان سے اٹھا کر اپنے پاس لاکر بٹلوا اور پیر ملین پوکر شاعری سننے لگے۔ بزرگوں کے ساتھ اتنی عقیدت اور ان کا اتنا احترام، ترقی پسندوں کو احتشام صاحب کا تحفہ ہے۔ انھوں نے مائیکس کے جدیداتی فلسفے کو اپنا یا ضرور تھا مگر ہندوستانی تہذیب اور اس کی روایات کا دامن کبھی نہیں چھوڑا۔"

(۴) ڈاکٹر وحید اختر صفحہ ۵۔ "اپنے جلد کے قطارِ رحالی میں پروفیسر تو بہت لکھے جاسکتے ہیں مگر قصیدہ لکھنے کے لیے مدور و خوش گلاش کرنا بہت دشوار ہے۔ مجھے بارہا خیال ہوا کہ اگر کچھ کے انسان کی شرافت اور بڑائی کا قصیدہ لکھنا ہو تو احتشام صاحب ایسے کسی سادہ انسان ہی کو منور بنایا جاسکتا ہے۔ ان کی کامیابی موت نے اس خیال پر چر تو بین شیت کی۔ وہ نظروں سے دور ہو کر دل سے جتنے سیر محسوس ہونے لگے۔ اتنی ہی ان کی بڑائی اور ہندی بھی شکست ہوئی گئی۔"

اس سیر میں سیر کی بعض نظموں کے بھی حوالے دے دینے محلِ بہ ہوگا۔

(۱) شمیم کرمانی صفحہ ۱۸: سیرت کی وضع و فکر کی تفصیل دیجیے  
تہذیبِ حوت و لفظ کی تفصیل دیجیے  
جذبات کی صداقت ترسیل دیجیے  
ذہن رسائی سے سائے جبریل دیجیے  
ہم پر کھلا، فراقِ مبارک نفس کے بعد  
آتے ہیں ایسے لوگ ہزاروں برس کے بعد

شغلِ مطالعہ میں بگڑا رہی تمام عشر  
بعض حیاتِ ذہن بھاری تمام عشر  
زلزلہ بھاری فکر سوار رہی تمام عشر  
نصویرِ زندگی کی آوار رہی تمام عشر  
کیا سیر سیر مشہور تھا حکمتِ شاعر تھا  
دیکھتا تھا وہ قلم جو حقیقت نگار تھا

(۲) جمیل ظہری صفحہ ۷۷: آہ وہ شاعر داندلور و نفاذ خطیب  
دوبہ کر سہی ادبِ زینت ہر سیرتِ علم  
عادتِ نجی سخن مالکِ فن سار کفِ فن  
حاکمِ دانش و دیں اہل ادب کا خادم  
ظہا مضطرب کمال، آخر ایسے آسم  
آسمان بھی نہ رہا جب تو کہاں جاتیں ہم

پروفیسر بداعتنام حسین یقیناً ایک بڑے انسان تھے اور ان کی ذات محض ہندستان ہی کے لیے نہیں بلکہ بین الاقوامی دائرہ میں بھی کارآمد ہو کر ممتاز مقام اور بالائی بھی جاتی تھی۔ اس کا نیز ان کی پاکیزگی نفس، سماجی خدمات اور علمی خصوصیات کا یہ اثر ہے کہ بلا کسی اختلاف کے ہر خیال اور ہر عقیدہ کے اہل قلم نے نیا دود کے اعلیٰ مقام میں ہر امکانی تعاون کیا۔

یہ اعتنام حسین شان و شوکت، بلکہ خیالی و اولوالعزمی اور اعلیٰ نوع کا کارگزاری، مختلف فوٹو خوشنما پیش کیا اور نایاب مواد کے ساتھ نظر عام پر لایا گیا کہ وہ اس قابل ہے کہ ملی و ادبی و ثقافتی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے۔

اس پیشکش کے ذریعہ پروفیسر بداعتنام حسین کے ہر شعبہ زندگی پروری طرح روشنی پڑی ہے۔ اتنا ضخیم اور باقدار پیشکش جو کتابت و طباعت میں لا جواب ہے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی گئی ہے اس کے لیے بھی کوئی طلبہ قابل مبارک باد ہے کہ اس نے قیمت غالباً اس مقصد سے اتنی کم رکھی ہے کہ اس کی چیز ہر ماخذ میں بیچ سکے خصوصاً طلبہ جو اعتنام حسین صاحب پر کام کرنا چاہیں وہ آسانی کے ساتھ اسے خرید سکیں۔

(۲) عزیز قاری محترم: اندھیری رات میں اب بھی چراغ طور تھے وہ نئے زمانے، نئی نسل کا شعور تھے وہ شعور و فکر کو بخش ہے تاڑگی جس نے وہ قصر اور دو کا بیت و اعتنام حسین نام نقد و نظر پر سر قدیم و جدید نئے ادب کا تھا معمار اعتنام حسین (۳) علی شیکر دانی صفحہ ۱۲: علم و تنقید و زبان کا راز داں جانتا رہا اعتنام مادیہ ہندوستان جانتا رہا غرض اس منہ بکھرے حشر و نظم دونوں اس قابل ہیں کہ انھیں شوق سے پڑھا جائے اور ان سے استفادہ کیا جائے۔

پروفیسر بداعتنام حسین اردو کے نقاد تھے اور ان کے ادبی و تنقیدی بصیرت نے زبان اردو کو بڑی ترقی دی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی دائمی خدمات کا غم لا اختلاف مذہب و ملت ہر طبقہ میں نمایاں کیا اور مرنے والے کے خدمات جلیلہ کو بظرافت و احترام دیکھا گیا۔



## بچوں کی بہبود۔ اقتصادی ترقی کے پروگرام کا لازمی جزو۔ (صفحہ ۵۳ کا بقیہ)

کے نظریات مستقبل کی نسلوں کو قابل قبول نہیں ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ وہ نوجوان یا ہم جو کہ آئندہ نسل کے باپ ہیں اس کے بچے کیا چاہتے ہیں۔ اس بارے میں تجویز بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ آج جو نوجوان پرورش پا رہے ہیں انھیں کل بڑے ہو کر اپنی قوم کا سامنا کرنا ہو گا جو آپس میں ایک دوسرے سے شغافہم ہوں گی اور گھٹتے ہوئے مسائل اور بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے آنے والے دور میں جبکہ فاصلے بہت کم رہ گئے ہوں گے خود غرضانہ خیالات سے گریز کرنا ہو گا لہذا اس وقت اپنے بچوں کے لیے منصوبہ بندی کرتے وقت ان باتوں کو سامنے رکھنا بہت ہی ضروری ہے۔



فیادور بابت اکتوبر ۱۹۷۲ء میں سرودی کے آرکائیو کا نام (شری) ڈیوڈ ہو چکا ہے۔ سہو اعلیٰ عطا شدہ درجہ ہو گیا ہے۔  
دراصل شری اعلیٰ عطا شدہ درجہ کے آرکائیو ہیں۔

— ادا —

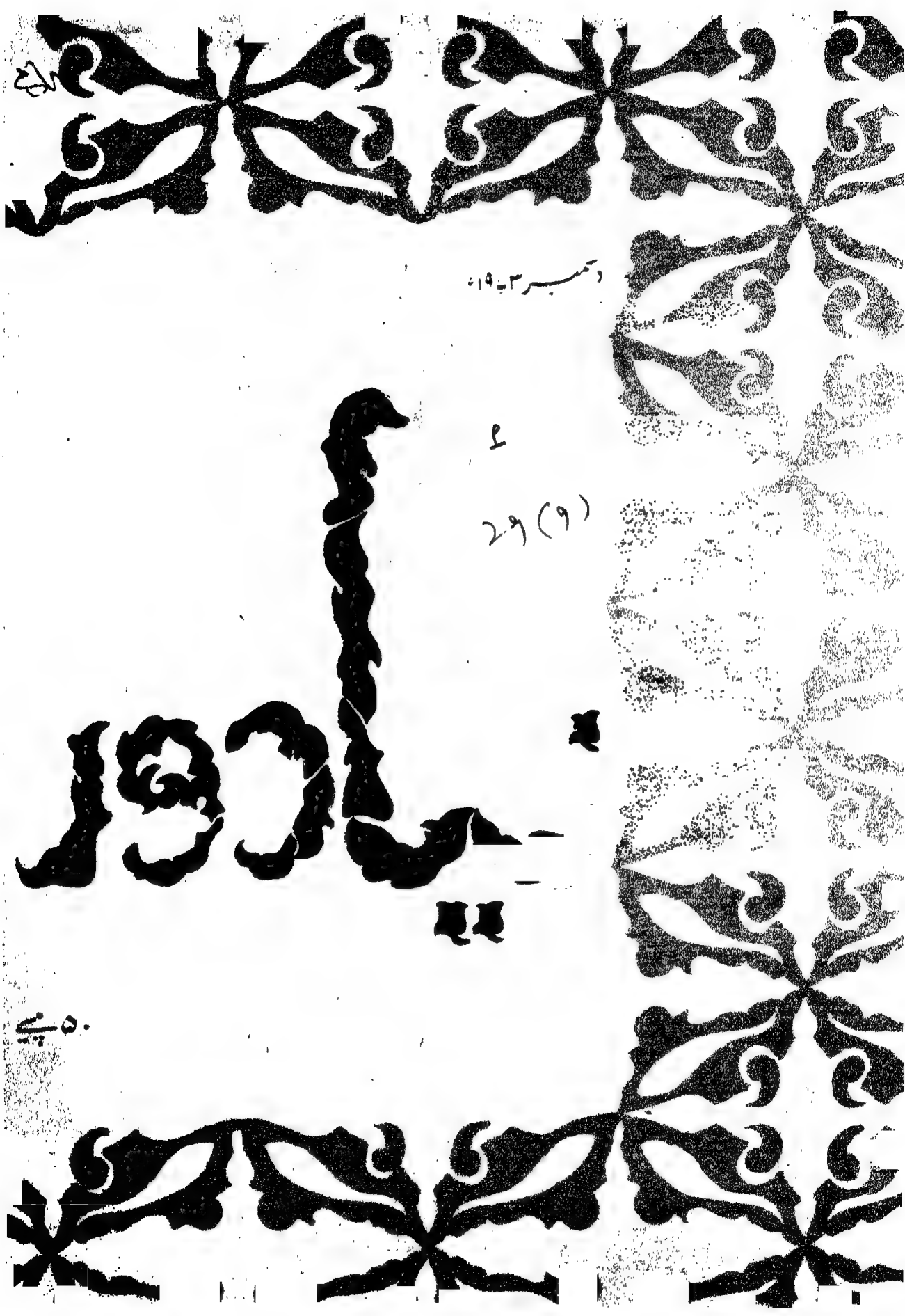
ظاہر ہے کہ بچوں کی پرورش و پرورش کے متعلق مراکز پر محض کھیل کود کے اختیارات ہی نہیں ہونے چاہئیں بلکہ ان کے لیے ایسی سرگرمیوں میں حصہ لینے کا موقع ملنا چاہیے جن سے ان کی شخصیت ابھر کر سامنے آ سکے۔ انھیں آزادانہ طور پر تخلیقی کاموں کا موقع ملنا چاہیے زیادہ بعد اس بات پر ہونا چاہیے کہ وہ بغیر ارادہ خود بخود اور بغیر کسی بچے کے تعلیم حاصل کر سکیں جبکہ اکثر انھیں روایتی قسم کی پہلے سے طے شدہ تعلیمی باتوں کو سکھانے پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ بچے کو یہ سکھانا ضروری ہے کہ وہ سماج کے لیے خود کو کس طرح کا آدم بنا سکے۔ یہی نہیں کہ وہ اپنے ہم عمر بچوں میں کھیل کود سے بلکہ اسے اپنے سے بڑے بچوں کے ساتھ بھی کھیلنا چاہیے۔ اس لیے پرائمری اسکول کے قریب بچوں کی بہبود کے مراکز کھولنا مناسب ہوں گے۔

بچے کے تعلیم پر زیادہ توجہ دینے کے لیے آج کے دور کے سماج میں زیادہ تر بچے سرودی کے زمانے کے سماج میں رہنے کے لیے کس طرح محنت اور کارآمد بنانا چاہیے۔ آج دنیا کے نوجوانوں میں بغاوت کا جذبہ پایا جاتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ ہمارا موجودہ سماج اور اس





وزارے اعلیٰ کا دفتر میں کے موقع پر گورنر آرمیڈڈ پولیس مشین گنری کر علی خاں، وزیر اعلیٰ پنجاب شری ذیل سنگھ سے معاف کر کے عجب



دسمبر ۱۹۴۱ء

۲

۲۹ (۹)

۱۹۴۱ء

۱۹۴۱ء

۵۰



# عینو لکھ



اگر اثر ۱۸۹۵ شک

دسمبر ۱۹۶۳ء

چند سالانہ: پانچ روپے

فی پیسہ ۵۵: پچاس پیسے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

شروینی شرما

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات - آترپردیش

جوڑی

اشوک در

پرنسٹن پبلیکیشنز

کتاب

یوگنڈا پبلیکیشنز

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

انجیات

غزل

پچاسو — چند اثبات

غزل

مسی لفظ شرافت — احتشام صاحب

غزل

غزل

حالی کی تحریک اثرات اردو غزل پر

ماٹرا (نظم)

رباعیات

باضی کے شے (افسانہ)

رنگ عالم (نظم)

سچ بتا دس (نظم)

ابو رحمان البیرونی

غزل

غزل

اندر ڈکشن (افسانہ)

گوسفٹہ اقبال

ہندی ترانہ (نظم)

حب الوطن اور اتحاد اقبال کی شاعری میں

اقبال اور انسانیت

اقبال کی ادبی و فنی

اقبال اور ہندوستان

اقبال کا نظریہ زندگی

بیتوں اور کلامی رائے اقبال

کمالیہ فکر و خیال اقبال

نقد و تبصرو

سید نواب اختر

سری شام لکھ

محمد علی صدیقی

عادلہ مسعود

غلام مرتضیٰ راجہ

ظہیر غازی صاحب

عزیزانہ صاحبہ

امیر اصبح علیہ

اسد انصاری

البتہ ایم۔ وسیم

احسان علیہ

ڈاکٹر مایا لکھ

سلانہ شمسہ صاحبہ

اخلاقہ تہجد

نکلیہ رضویہ

نعلیہ صاحبہ

غلام اقبال

مالوہ صاحبہ

سید حامد

نعمت الدین لکھ

شمسہ تبریز خانم لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ

آغا لکھ



# ایضاح

اتریش میں صدر راج کے خاتمہ پر ۹ نومبر ۱۹۰۳ء کو شری پرم دلی مندن ہوگئی کی قیادت میں ۳۵ رکنی کمیٹی نے شری پرم نے حلت لیا۔ شری ہوگنا اب تک ایش میں جتنے وزیر اعلیٰ ہوئے ہیں ان میں سے کم عمر وزیر اعلیٰ ہیں۔ یہ اس امر کی خوشگوار علامت ہے کہ کانگریس کی قیادت اب نئی نسل کے ہاتھوں میں آ رہی ہے۔

شری ہوگنا صنعت کار گھوٹالے کے موضوع پر بھائی میں ۲۵ مارچ ۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کی اعلیٰ تعلیم الہ آباد میں ہوئی اور وہیں سے سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔ آپ کی عمر ۲۰ سال سے بھی کم تھی جب آپ آزادی کی جدوجہد میں شریک ہوئے اور اس وقت سے اب تک ایک بڑی طاقت کی حیثیت سے پارٹی کی سرگرمیوں کے روح رواں اور ملک و قوم کی خدمت کے لیے وقف رہے ہیں۔ ۱۹۳۲ء کے 'ہندستان چھوڑو' اندولن کے سلسلے میں یو۔ پی۔ اور دہلی کی حکومتوں نے ان کو زندہ یا مود گن کار کرنے پر پانچ ہزار روپے کے اخام کا اعلان کیا تھا۔ اس سے ہوگنا جی کی سیاسی میدان میں اہمیت و برتری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اتریش میں سیاست سے شری ہوگنا کا تعلق دیرینہ ہے۔ آپ ۱۹۵۲ء سے نومبر ۱۹۶۹ء تک یو۔ پی۔ اسمبلی کے ممبر رہے۔ ڈاکٹر سپر تانن کی وزارت میں ۱۹۵۷ء میں پارلیمنٹری سکرٹری مقرر ہوئے۔ ایک سال بعد ۱۹۵۸ء میں نائب وزیر مقرر ہوئے اور ۱۹۶۷ء میں وزیر مالیات و نقل و حمل رہا گئے۔ نومبر ۱۹۶۳ء سے نومبر ۱۹۶۹ء تک ہوگنا جی اتریش میں کانگریس کمیٹی کے جنرل سکرٹری بھی رہے۔ پھر نومبر ۱۹۶۹ء میں کل ہند کانگریس کمیٹی کے جنرل سکرٹری ہوئے اور ۱۹۷۱ء کے پارلیمانی انتخابات کے بعد وزیر مواصلات کی حیثیت سے مرکزی وزارت میں شامل کیے گئے۔ وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے شری ہوگنا کی اتریش و ایشیاء میں جس عام خوشی کا اظہار کیا گیا اور جو پرجوش استقبال ہوا وہ ایک تاریخی حقیقت دکھاتا ہے۔ یہ عوام کے اس اعتماد کو ظاہر کرتا ہے کہ ہوگنا جی جس طرح پہلے بھی متعدد بار رجعت پسند اور فتنہ پرست عناصر کے جیلوں کا مقابلہ کر چکے ہیں اسی طرح اب بھی ان عناصر کی جانب سے جمہوری اور سیکولر نظام کو درپیش سنگین خطرات کا مقابلہ کرنے کے اور انھیں ایک بار پھر بچا دکھائیں گے۔ رجعت برداری کے بعد ایک وزیر دست جملہ عام کا خطاب کرتے ہوئے ہوگنا جی نے کہا کہ ہم غذائی صورت حال اور اس کی تعمیر کے نظام کو بہتر بنانے، قیمتوں میں ٹھہراؤ پیدا کرنے، ضروری اشیاء کی فراہمی، رشوت خوری اور بدعنوانی کے متحرک سرکاری افسران اور مافیا خوری کرنے والے ناجور کو سزا دینے کی کوشش کریں گے اور اقلیتوں کا تحفظ کریں گے۔ انھوں نے کہا کہ ہم جد کر چکے ہیں کہ باؤنڈ کے لیے کام کریں گے یا نہیں گے۔ لیکن سب اسی وقت ہو سکتا ہے جب عوام کا تعاون حاصل ہو۔ اب یہ اتریش و ایشیاء میں عوام کا کام ہے کہ وہ سماج دشمن عناصر اور فتنہ پرستوں سے بچنے اور حالات کو بہتر بنانے میں ہوگنا جی اور ان کی حکومت کا ہاتھ بٹائیں۔

● عظیم سویت، پہلا سربوئند برٹیف کے بارے میں روزہ خیر نگاری دورے پر ۲۶ نومبر کو نئی دہلی پہنچے پر ان کا جو زبردست خیر مقدم ہوا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ اس دورہ کا مقصد دونوں ملکوں کے درمیان معاشی، سائنسی، تکنیکی اور ثقافتی تعاون کے رشتوں کو مزید تقویت پہنچانا اور اس کے استحکام کے لیے اقدامات کو نافذ کرنا تھا۔ دونوں ملک چونکہ دنیا میں امن اور بین الاقوامی معاملات میں سدھار لانے کی کوششوں میں مصروف ہیں اور دونوں ملکوں کے درمیان دوستی نہ صرف ایشیا بلکہ پوری دنیا کے امن کے لیے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے اس لیے روس اور ہندستان کی دوستی کو اور زیادہ مستحکم بنانا اور اس ضرورت ہے۔ اسی خیال کا اظہار ہندستان اور سویت یونین کے عظیم رہنماؤں سرگئی اندراگانڈھی اور مسٹر برٹیف نے اس موقع پر اپنی تقریروں میں بھی کیا۔ دونوں رہنماؤں کے درمیان چار روزہ مفصل گفتگو کے بعد صنعت، برقیات، زراعت، مواصلات اور تربیت کے میدانوں میں تعاون کے ایک پندرہ سالہ معاہدے پر خطا ہوئے۔ سویت رہنما کے اس دورے اور دونوں ملکوں کے درمیان معاشی معاہدے کی یقیناً ایک تاریخی اہمیت ہے۔ اس سے دونوں ملکوں میں معاشی اور ثقافتی تعاون بڑھانے میں مدد ملے گی۔

## اسلام بھلی شہری

جسے ممتاز نفاذ اریب، دانشور اور فاع اور دو دنیا کو سوا کرتا ہے جس کے ہیں اور اب وہ اسلام بھلی شہری کے نام میں سوگوا ہے۔ سلام ابتدا ہی سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے۔ انھوں نے ہیئت کے متبعے حسین بھٹو کے لیے اور ان بھٹیوں کو اپنی شاعری میں شہرے کی جو جرات مند انداز کوشش کی وہ نئی نسل کو ہمیشہ حوصلہ دیتی رہے گی۔ سلام ایک لادالی، معصوم اور سادہ دل انسان تھے۔ ان کا دل محبت سے لبریز تھا۔ ان کی اس مصوبیت، لادالی پن اور انسان دوستی نے احباب کا ایک وسیع حلقہ ضرور بنایا تھا لیکن بیٹ کی جانب سے وہ زندگی بھر غیر مطمئن رہے۔ اسی لیے انے بعد انھوں نے صرف بے سہارا بیوی اور بچے چھوڑے ہیں۔ انم انھوں نے بھٹی مرحوم بڑی محنت کرتے تھے۔ ان کے ہر خط کے ایک ایک الفاظ سے محبت، ایثاریت اور خلوص چمکتا تھا۔ آخری خط مرحوم نے بے غور مہر کو دیکھ کر زندگی بھر سے تحریر کیا تھا اور لکھا تھا

”میر خورشید امیں اچھا ہو کہ پھر یہاں ہو گیا۔ وہی پیلیا (۱۱/۱۱/۷۹) صبح اس پر کا آبرو میں چوٹا ہے جو کہ

خصل میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔ آپریشن بڑا ہے دھا کرنا دیکھ کر میرا دل چاہتا ہے۔ جو بگاڑا چھا ہوگا۔ کیسے جو۔ گھر سب کو سلام دے گا۔

تھار اسلام بھلی شہری

کیا ختم کر رہے تھے خط ہے اور اس کے بعد موت انھیں خط لکھنے کی جہالت نہ دے گی۔ اب ان کے ایسا عقیدہ اور نکتہ کا پختہ انداز ثبوت کرتے ہیں انسانی میل جول انسان نہیں۔ ادارہ دنیا و دوسراں ساتھ پر مہم کے ہمارے کان سے اظہار تقریر سے نکلتا ہے۔

ایضاح

## مغزل

کوئی مشعل بھی نہیں کوئی ستارا بھی نہیں  
 دور سے راہ بتا دے کوئی اتنا بھی نہیں  
 پہلے بھی راہِ محبت میں کوئی بھیسٹ نہ تھی  
 اور اب تو کوئی برسوں ادھر آتا بھی نہیں  
 بے تعلق ہو تو دیتے نہیں کانٹے بھی گزند  
 میں تو گزرا مرا دامن کہیں اُلجھا بھی نہیں  
 جہد، ہستی کی وہ بے کیف کشاکش ہے کہ اب  
 سن کے دیوانہ کی باتیں کوئی ہنستا بھی نہیں  
 نظر آتے نہیں سائے اس کے خط و خال  
 اور جو کہیے کہ اندھیرا ہے اندھیرا بھی نہیں  
 ان کی اس سادہ نگاہی سے کوئی کیا سمجھے  
 جس میں اقرار کا مبہم سا اشارہ بھی نہیں  
 چند دھوکے ہیں جہاں ذہن کو لٹی ہے پناہ  
 ورنہ کوسوں سفر زیست میں سایہ بھی نہیں



سری نواس لاهوری

تالیوں کی گونج میں اسے منظور کیا گیا اور اجلاس برخواست ہونے پر جن لوگوں نے مجھے گلے لگایا ان میں سارتر اور مرزا ترسون زانے بھی شامل تھے۔ جس کی بنا پر مجھے سارتر نے پیرس آنے کی دعوت دی تھی اور جب میں نے یہ بات بتے بھائی (سجاد ظہیر) کو بتائی اور کہا کہ مجھے ہنگری کی امن کیٹی نے دورے کی دعوت دی ہے اور سارتر نے پیرس کے لیے مدعو کیا ہے تو انھوں نے فوراً کہا کہ تم سارتر کی دعوت قبول کر لو اور ہنگری کے بجائے دیا نا ہوتے ہوئے پیرس چلے جاؤ۔

میں تین تمناؤں لے کر پیرس گیا تھا کہ "لوڈر" (میوزیم) بچھو گا۔ نائٹ کلب جاؤں گا اور پکاسو سے ملاقات کروں گا۔ مگر ان تین تمناؤں میں سے "لوڈر" دیکھنے کی تمنا تو پوری ہوئی جہاں پکاسو کی دوسری تخلیقات کے علاوہ (ROSE PERIOD) کی تخلیقات کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے جس طرح سے لینن گاڈ کے "سہر سٹیج" (HERMITAGE) میوزیم میں پکاسو کے (BLUE PERIOD) کو بچھا جمع کر دیا گیا ہے۔ لیکن دوسری دو تمناؤں کے سلسلے میں مجھے ایسی کامیابی نہ مل سکی۔ نائٹ کلب میں داخلہ کے بعد ہی چند منٹ میں باہر آ گیا اور مجھے جو ذہنی گرفت ہوئی اس کے بیان کرنے کا یہ موقع نہیں ہے مگر باوجود کوشش کہ میں پکاسو کا شرف نیا:

۹ مارچ ۱۹۶۲ء کے اخبارات میں جب میں نے یہ خبر پڑھی کہ دنیا کے سب سے بڑے اور نامور مصور "پکاسو" کا انتقال ہو گیا تو دل کو ایک دھکسا لگا اور ماضی کی یادوں نے دل کے بھر و کوس سے جھانک کر میری دلی ہوئی ناامید تمناؤں کو تازہ کر دیا اور میں اگست ۱۹۶۲ء کی دو شاموں میں کھو گیا جو پکاسو سے ملاقات کرنے کی سفر میں سے صرف کی تھیں۔

میرا پیرس کا سفر بھی زندگی کا ایک یادگار واقعہ ہے ہم ڈاکٹر زمال دمرحوم کی سالگرہ کے جشن میں جو پاسکے ایک شاندار ہوٹل میں منایا جا رہا تھا، جمع ہوئے تھے۔ اس موقع پر "سارتر" بھی موجود تھے اور انھوں نے مجھے گلے دگاتے ہوئے کہا تھا کہ کیا تم نے پیرس دیکھا ہے؟ میں نے نفی میں جواب دیتے ہوئے کہا کہ اگر آپ چاہیں تو میں پیرس دیکھ سکتا ہوں۔ انھوں نے فوراً نہ صرف پیرس آنے کی دعوت دی بلکہ اخراجات بھی برداشت کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ اس دعوت کا بھی ایک پس منظر ہے اور وہ یہ کہ ماسکو میں "ترک سلمہ کی کانفرنس" کے موقع پر کچھ پول کشین کے اجلاس میں ایک سب کمیٹی کی رپورٹ پیش کرنے کا موقع بھی ڈاکٹر انیس احمد (افغانستان) کی تقریباً کی دہرے مل گیا تھا۔ اس وقت مجلس صدارت ناظم ملت، ایلیا اہرن برگ اور سارتر پر مشتمل تھی اور جب میں نے رپورٹ ختم کی تو



آئینہ داری کرتا رہے گا اس وقت تک وہ طبقہ فن کار کو اپنے مقصد کے لیے تیار اور اپنے گندے مذاق کی گندی اختراع کے مطالبوں سے اس کو دماغی افلاس میں مبتلا کرتا رہے گا اور اس طرح اس کے فن سے بیزاری، مجبوری، حرمان و لغت نہی کا اظہار ہوتا رہے گا جس کی مثال آج ہیں اردو شاعری میں جدیدیت کے نام سے چلنے والی تحریک میں نمایاں طور پر ملتی ہے۔

آج کا فریسی فن کار مخصوص حالات سے دوچار ہے اور ان حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد مشکل ہی سے اس بات کی امید ہوتی ہے کہ یقین کار اپنے اختلافات کی بھول بھلیوں سے آسانی کے ساتھ نکل سکیں گے جن میں وہ جکڑ دیے گئے ہیں۔ ایسے افراد تو خال خال ہی ملیں گے جو بچا سو کی طرح محسوسات کی تلاش میں سماج کی ذی رتبہ طبقہ واریت سے گزر کر ”ذہنی تکلیت“ (INTELLECTUAL FINALITY) تک پہنچ گئے ہوں۔

یہاں اس نکتہ پر بھی دھیان دینا ضروری ہے کہ فن کار کو کسی ایسے مرکزی خیال کی ضرورت کا احساس دلانا جس میں کوئی ذکوئی سماجی پہلو نمایاں ہو، صانع تنقید کا کام ہو، اگر تاہم اور ایسی صانع اور نظم تنقید کی ضرورت اس وقت لاحق ہوتی ہے جب کہ فن کار کی نگاہ کو درست کرنا مقصود ہوتا کہ اس کے وجدان و تخیل میں انقلاب پیدا کیا جاسکے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ عوام میں اس بصیرت کو بھی عام کرنے کی ضرورت ہے جو فن لطیف کے سمجھنے اور پرکھنے کے لیے ناگزیر ہے۔ ایسی بصیرت پیدا ہو جانے پر ہی عوام اپنی برادری کے اس فن کار کی حوصلہ افزائی کر سکیں گے جو ان کی زندگی کے کسی کسی پہلو کو ان پر واضح اور نمایاں کرتا ہے یہ کوشش اپنے مقاصد کی منوہیت کو لیے ہوئے دنیا میں شروع ہو چکی ہے اور جسے بڑھ کر یہ کہ اہل فن بھی اس کی ضرورت و اہمیت پر توجہ کرنے لگے ہیں اور اپنے موجودہ انتشار و مستقبل کے مطالبوں کو سمجھنے لگے ہیں۔ اس لیے سوال اس وقت صرف یہاں اس کے فن کا ہے نہ انہماک و اشاریت کا، حقیقت و ماورائیت سے بحث ہے نہ کامل تجاہد و (باقی صفحہ ۷ پر)

اشارے پاتا ہے جس کی زندہ و حیا وید مثال اس کا شاہ کار (GURNICA) ”گورنیکا“ ہے جو تین سو مربع فٹ کے وسیع و عریض کینوس (CANVAS) پر مشتمل کلاسیکل مصوری کا شاہکار ہے جس میں اسپین کی خاند جنگ کے دوران ایک چھوٹے سے شہر ”باسک“ پر بمباری اور فاشسطوں کے مظالم کو اجاگر کیا گیا ہے جو وقت کی قید سے ماورا ہے اور انسانیت پر جو مصیبتیں نازل کی گئیں تھیں ان کو اس پینٹنگ (PAINTING) میں سمایا گیا ہے۔ اس تصویر میں پکا سونے کھڑے ہوئے بیل کو بربریت کی علامت اور گھوڑے کو تہذیب کی نشانی کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے اس شاہکار پر انتھونی بلنٹ (ANTHONY BLUNT) کی ایک ضخیم کتاب شائع کی ہے جس میں اس تصویر کو ایک عظیم اثرات کا شمار سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس وقت یہ تصویر ”ماڈرن گیلری“ بنوایک کی ملکیت ہے۔ اس کے علاوہ اس وقت پیرس میں کی ایسی تصویر موجود ہیں جو مقبول فن انٹرنیشنل کے کوب اور بے چینی کی منظر ہیں جس میں مقاومت کے طوفان و تہو کو دکھایا گیا ہے۔ یہ تصویریں پوری دنیا کو نہیں تو دنیا کے ایک رخ کو تو ضرور اور یقینی طور پر بے نقاب کرتی ہیں اور یہی ان کی قدر و قیمت اور زندگی کی بڑی ضمانت ہے اور اس گروہ کے لیے گوشمالی ہے جو صرف رنگوں کی آمیزش ہی سے کینوس (CANVAS) کو رنگین کو ڈالتا ہے اس پر مزید یہ کہ یہ پینٹنگ پانچ سال کے ایک ہی صوبہ دور سے گزرنے کے باوجود اپنی قدر و قیمت رکھتی ہیں اور اپنے خالق کی تقدیر کا ساتھ دے رہے ہیں۔

آج کل تو فرانس کے اہل فن اور دیگر صاحبان کمال کی کثرت معاشی اور نظریاتی حیثیت سے بورژوا دادرہ فن کی بے حس و مردہ روایات کی حامل اور ایک گھناؤنے ماحول کا شکار ہو کر رہ گئی ہے اور خود بورژوا طبقے کے گمنے جتنے فن کاروں میں تو اتنی بھی صلاحیت نہیں ہے کہ اپنی ہی جماعت کے تضاد و ذوق کی تسفی کر سکے۔ اس لیے کہ فن کار جب تک سماج کے رجعت پسند طبقے کی

## خزل ————— محوی صدیقی لکھنوی

نثارِ دوست کردی ہر خوشی ہر ناخوشی اپنی  
جنونِ عشق سے پہلے تو یہ حالت نہ تھی اپنی  
نگاہ چارہ گر سے ہے نمایاں بے کسی اپنی  
کبھی مہنے کبھی رونے لگے زنداں میں دیوانے  
مرے نقشِ قدم پر چلنے والے شوق سے آئیں  
تری صورت، تری تصویر یا تیرا تصور ہو  
گرے آنکھوں سے آنسو اور اٹھی ٹیس ٹیل میں  
مبارک ہو تمھیں یہ ناز اپنی بے نیازی پر  
یہ اک اجڑی ہوئی دنیا وہ اک ٹوٹا ہوا ستارہ  
نگاہِ شوق کی گناخیوں پر برہمی کیوں ہو  
کبھی ایسے بھی کچھ لمحے گزر جاتے ہیں دنیا میں  
دہاں آہستہ آہستہ اٹھائی جاتی ہے حلین  
کمالِ خود شناسی تو نگاہِ دل میں پیدا ہو  
یہ دن بھی ہمارے کیا دن ہیں محبت اور سرت کے  
فضا میں بجلیاں ہی بجلیاں منڈلائی جاتی ہیں  
محبت ہی محبت رہ گئی ہے زندگی اپنی  
حسینوں کا تماشا بن گئی ہے زندگی اپنی  
کچھ اب محسوس ہوتی ہے مجھے پیارگی اپنی  
خدا جانے انھیں کیا آرزو یاد آگئی اپنی  
وفا کی راہ میں بھی جانچ لیں دیوانگی اپنی  
سہارے پر انھیں دو ایک کے ہے زندگی اپنی  
کبھی ہم نے جو آئینے میں صورت دیکھ لی اپنی  
مبارک بیکسوں کو بیکسی اور بے بسی اپنی  
محبت دیکھ لی ان کی تمنا دیکھ لی اپنی  
کسی دن کیوں نہ تیغِ ناز تم نے کھینچ لی اپنی  
کہ رو دیتا ہے حالت دیکھ کر خود آدمی اپنی  
یہاں رگ رگ میں داپس آ رہی ہے زندگی اپنی  
نظر آنے لگے گی آپ کی تصویر بھی اپنی  
خواب اپنا، رباب اپنا، شرابِ سرخوشی اپنی  
چمن والا، خدا کے واسطے رد کو مہنسی اپنی

نگاہِ شرمگین کو آج اس انداز میں دیکھا

حریمِ ناز میں یاد آگئی بیچارگی اپنی

## معنی لفظ شرافت

### احتشام صاحب

— عادلہ جعفری —

یہ مضمون احتشام غبر کے لیے موصول ہوا تھا۔ لیکن افسوس کہ تاخیر سے موصول ہونے کے باعث یہ

اس میں شامل نہ کیا جاسکا۔ اب مرحوم احتشام صاحب کی ہر سی کے موقع پر اسے شائع کیا جا رہا ہے۔ (ایڈیٹر)

کوئی بلایا ہوا جہان ہوتا تو کوئی بن بلائے ہی آجاتا۔ ان میں کسی کو اپنی کتاب پر رائے کھائی ہوتی تو کسی کو اسے مجموعہ کلام پر لفظ کوئی ان کی مردت کا فائدہ اٹھانا تو کوئی ان کی شرافت کا زندگی لمحہ آخروں ایک ایسا جہان آج اس نے خود ان کی زندگی کی کتاب پر ایسا حیا ملا پیش حفظہ دیا کہ تھیل کتا کے بعد کسی غلط نامہ کی قبولیت کی بھی گنجائش نہ رہی۔ زندگی میں آنے والے جہان ان کا تھوڑا سا وقت یا کرتے تھے لیکن اس جہان لمحہ آخروں ان کی پوری زندگی ہی لے لی۔ زندگی میں آنے والے جہان جاتے وقت معذرت فرم کر تے ”معان کیجیے، ہم نے آپ کا پیش قیمت وقت خراب کیا“ اور اس کے بعد شکریہ ادا کرنا نہ بھولتے۔ یہ جہان جتنے راز دارانہ طور سے آیا اس سے زیادہ رازدارانہ طور سے چلا گیا۔ نہ معذرت کی نہ شکریہ ادا کیا۔ زندگی کے دوران آنے والے جہان اپنے اپنے طور پر انھیں قسطوں میں مانتے رہے۔ اس جہان نے انھیں پوری طرح ختم کر کے ہی دم لیا۔

وہ جب سترہ سال کے تھے تو قد و قامت میں اپنے والدیدار ابو جعفر صاحب مرحوم سے اونچے ہو گئے تھے اور ایک دن انھیں خطاب کر کے خرابہ لمحے میں کہا تھا:

”ابا! اب میں آپ سے بڑا ہو گیا ہوں“

اور اب جب کہ اپنی عمر کی سانچوں منزلوں میں چلتے چلے وہ یکایک دل تمام کر اس طرح بیٹھے کہ پھر نہ اٹھ سکے تو کیا تعجب کہ انھوں نے اپنے والد سے بڑی دل خواش نجدگی سے کہا ہو:

”ابا! اب میں آپ کے پاس آ گیا ہوں“

معلوم نہیں اس طرح اچانک انھیں اپنے پاس پا کر ان

موت کے ظالم ہاتھوں نے اردو ادب کی دنیا سے تنقید پہ کھلے ۳۵ برسوں سے چھائے ہوئے سنجیدہ، متوازن اور شگفتہ ہوئے نقاد پروفیسر احتشام حسین کو یکایک بڑی سنگ دلی اور بے دردی سے چھین کر آزادی کے بعد اردو ادب کو سب سے بڑا نقصان پہنچا دیا۔ پہلی دسمبر ۱۹۴۲ء کی صبح ان پر یکایک دل کا دھڑاڑا۔ وہ فحش سے دہشت بھی اس کی تاب نہ لاسکے اور سب کو ڈوبا لگتا چھوڑ کر چلے۔ جس نے جس وقت اور جہاں سنا یعنی نہ کر سکا لیکن یہ ایک سنگین حقیقت تھی اور ایسی حقیقت خواہ کتنی ہی قابل یقین کیوں نہ ہو اپنے کو منوا کر چھوڑتی ہے۔ کاش انھوں نے آخری وقت میں تھوڑی سی خدمت کا موقع دیا ہوتا! کچھ دوا کچھ دعا کا وقت ملا ہوتا۔ اتنی جلدی بھی کیا تھی؟ کہتے ہیں اتنی جلدی آنا فانا اور اور فوری موت بہت اچھے انسان ہی کی ہوا کرتی ہے اور اس میں شک کا ذرا بھی شائبہ نہیں کہ وہ واقعی بہت اچھے انسان تھے۔ اردو ادب میں حالی کے بعد شریف ترین نقاد۔ بہت سیدھے سائے بے حد بامروت اور انتہائی وضع دار۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خدا کے نیک بندوں کو اپنے مرنے سے قبل اپنی زندگی کا اختتام کا اذکار اور اپنی موت کی آمد کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ بے شک و شبہ خدا کے نیک بندے تھے۔ زندگی بھر آگینوں کو ٹھیس نہ پہنچانے والے۔ انھیں بھی خود بخود علم ہو گیا تھا کہ ان کا وقت آخر آ رہا تھا۔ زندگی میں ان کے گھر بہتے ہی نہان آئے ہوں گے جن کا ممکن ہے انھوں نے تنہا استقبال بھی کیا ہوا ہو۔ کچھ خاطر و تواضع بھی۔ کسی فرد خانہ کو آواز نہ دی کسی کو خبر نہ کی کسی کو اس کے آرام و آسائش سے متعلق کوئی ہدایت نہ دی۔ زندگی میں آنے والے جہانوں میں

وہ ارباب اقتدار و اختیار کے کارساز نہیں ہو سکتے تو پھر ریڈر اور ریڈر فیر کی ٹیلیٹ سے مطمئن نہ ہو جاتے اور ان پر سکون جہازوں سے آگے کے پڑتے اور ہنگامہ خیز جہازوں کی جانب نگاہ اٹھا کر سرود دیکھتے۔ ہاں، ایک زمانہ میں شاید اپنے مرحوم والد کی خواہش کے احترام کے پیش نظر وہ آئی سی۔ ایس کے امتحان میں قسمت آزما ہوئے تھے لیکن امتیازی نہیں ایک حد تک تعین کی کنندہاں پہنچ کر ٹوٹ گئی جہاں سے ہم کلیہ دو چار کام سے زیادہ فاصلہ پر نہ تھا۔ قدرت کو ان سے کام کچھ اور ہی لینا تھا تو بھلا یہ کامیابی ان کا مقدر کیسے ہوتی؟ یہ ان کے علم و ادب اور پیشہ معلیٰ سے الہام عشق سے پہلے کی بات ہے۔ اس کے بعد ان کی کتاب حیات کے کسی صفحہ پر کسی اور عشق کے امتحان کا ذکر نہیں وہ ان لوگوں میں تھے جو کسی باعث شیعہ حیات سے منسلک ہو کر اپنے لیے عزت و وقار کا سامان فراہم نہیں کرتے بلکہ خود اُس صیغہ حیات کے لیے باعث افتخار ہو کر رہتے ہیں۔ لیکن یونیورسٹی میں لکچر اور ریڈر یا الہ آباد یونیورسٹی میں پروفیسر ہونا ان کے لیے نہیں بلکہ خود ان یونیورسٹیوں کے لیے فخر کی بات تھی کہ ان کے جیسا صاحب بصیرت عالم اور دیدہ و راہب دہاں ایک طویل عرصہ تک شعبہ علم و ادب فروزاں کیسے ہو چکا تھا۔

وہ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے تیسرے صدر تھے۔ مرحوم سیرضامن علی صاحب اور ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب کے بعد انھوں نے اس منصب جلیل کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ انتظامی معاملات سے قطع نظر جن سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ لیکن یہ آئی سی ایس میں خلاوت وقوع ناکامیابی کا نفسیاتی رد عمل رہا ہو وہ لسانی ادبی، علمی اور تحقیقی کارناموں کے پیش نظر اپنے تحقیق و تفتیش پیشرووں کی صالح اور محققانہ روایات کی تابندہ حبیب کو اور زیادہ درخشندہ کر گئے ہیں۔

احتمام صاحب نے اپنی طالب علمی کا زمانہ بڑی آب تاب کے ساتھ ختم کیا۔ وہ مالی مشکلات کے باوجود ہر امتحان کی طرح ایم اے میں بھی اول آئے۔ حصول تعلیم کے شوق بے پایاں نے انھیں دل ہی دل میں نہ جانے کتنی آرزوؤں کا گلا گھونٹنے پر مجبور کیا تھا۔ علی

کے والد کی روح خوش ہوئی ہوگی یا غمزدہ لیکن ادبی دنیا کو ان کے اس طرح چلے جانے پر دلی صدمہ پہنچا ہے جس کا اثر نہ جانے کب تک رہے گا، ختم بھی ہو گا یا نہیں، کون بتا سکتا ہے؟  
احتمام صاحب سے جب بھی ملاقات ہوتی اس طرح ملتے کہ محسوس ہوتا جیسے ان سے براہ راست خون کا رشتہ ہو۔ وہ میرے بڑے بھائی سید کمال حسین جعفری صاحب کے سسرالی اعتراف میں تھے۔ اتنا سا ربط سارے خاندان کی خیریت دریافت کرنے کے لیے کافی تھا۔ کون کہاں ہے، کس حالت میں ہے، ایک ایک کر کے ہر ایک کے بارے میں پوچھتے۔ اپریل سنہ ۱۹۵۷ء میں میری بڑی بہن کے چالیسویں کے موقع پر الہ آباد میں ان سے دیر تک گفتگو رہی۔ زیادہ تر ہمیشہ مرحومہ سے متعلق باتیں ہوتیں پھر ہم عصر ادب کے بعض مسائل، نئی شاعری اور عتیق حنفی صاحب کا ذکر پھر کیا۔ چلتے وقت دھیمے گمراہ تر پڑ رہے ہیں انھوں نے کہا تھا:

”خوشی ہوئی کہ آپ خاصا پڑھتے ہیں اور غور و فکر سے بھی کام لیتے ہیں مگر کچھ بہت کم ہیں۔ لکھا کیجئے“

انسوس کیا معلوم تھا کہ اتنی جلدی — سال کے اندر ہی — وہ وقت آ جائے گا کہ مجھ جیسا کم نگار خود ان کے بارے میں قلم اٹھائے بغیر نہ رہے گا!  
احتمام صاحب خود ساز (SELF MADE) تھے۔ بچپن میں ان کے گھر کی معاشی حالت اچھی نہ تھی۔ ان کے والد گھر کی روایتی عزت کی دیواریں کسی طرح سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کے مرنے کے بعد یہ دیوار بھی ٹوٹ گئی اور انھیں اپنی تعلیم کے لیے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا پڑا۔ چھلنے پر وقت حوصلہ افزائی کی۔ وہ چاہے اعظم گڑھ کے دیوانی لائی اسکول کے نویں دسویں درجہ میں کچھ رہے ہوں، خواہ گورنمنٹ انٹر کالج الہ آباد میں الیٹ۔ اے میں تعلیم پا رہے ہوں یا الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کر رہے ہوں ہر جگہ چھاپہ پر کم سے کم بارڈلنے کے خیال سے خود کو ان کھوکھو کر اپنے خواجہات کی آگ اور اپنے علم کی بیاں بھالتے رہے۔ ان کا سماجی مرقعہ کسی کام پر ہون منت نہ تھا۔ انھوں نے اپنی قربت بازو سے حاصل کیا تھا۔ اسی لیے وہ دوسروں پہ احسان تو کر سکتے تھے لیکن کسی کا احسان لینا انھیں گوارہ نہ تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور



ادھر جاتے تو قدم قدم پر شرافت کا پاس کہتے اور فن کا احساس نہیں  
ادھر آنے دیتا۔ لیکن ہے ان کا تعلق تو بے حد بڑھتا ہے ان سے ادب  
کی نواز باجاعت پڑھو لیا کرتا لیکن اس میں مستقل اور مسلسل ریاضت  
نیم شبی اور عبادت صبح کا ہی کی کیفیت کہاں ہے آتی؟  
لکھنے جانے سے بل وہ الہ آباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے  
سرگرم رکن بن چکے تھے۔ یہ ان کی ادبی زندگی کی باقاعدہ ابتدا کا  
زمانہ ہے اس سے پہلے ان کے انکار و احساسات لب انہماک  
مزدراکتے تھے۔ لیکن ان کی دنیا وسیع نہ تھی کبھی کبھ واقعات کو بلا  
متعلق لکھتے تو کبھی کسی قومی یا سماجی موضوع پر طبع آزمائی کرتے۔  
جس سے ان کی خدا داد ذہانت کے چہرے پر وہ توجہ تھا لیکن ان کے  
روشن مستقبل کی صفات کا پتہ نہ چلتا۔ باقاعدہ ادبی حدود میں داخل  
ہو کر انہوں نے پہلے کچھ افسانے لکھے جو پڑانے کے نام سے شائع ہو کر  
ادبی دنیا میں مقبول ہوئے۔ ان کا افسانہ ”دوسرا نکاح“ شدید  
مخالفت اور ہنگامہ آرائی کا شکار ہوا جس کا ذکر کرتے ہوئے خود  
انہوں نے لکھا ہے :

”..... ہوا یہ کہ اس سے (دوسرا نکاح سے) ہماری ہوس  
برادری کے کچھ کم پڑے لکھے پر جوش و جوان اس قدر برا لکھتے پڑے  
کہ مجھے مارنے اور قتل کرنے کی دھمکیاں دینے لگے۔ جنہوں پر سلسلہ  
جاری رہا۔ رسالہ انیس کے دفتر میں آگ لگا دی گئی اور محمود  
ناروتی صاحب (مدیر) کے ساتھ بیت ناروایتا دیا گیا۔“  
(اعتبار نظر — ص ۲۸۴)

لیکن ہے اسی واقعہ کا اثر ہو کہ ان کی احتیاط پسند طبیعت نے  
ان سے افسانہ لکھنا بند کر دیا ہوا البتہ شاعری کا سلسلہ جو کم و بیش  
اسی زمانہ میں شروع ہوا تھا جاری رہا۔ مگر اس میں بھی ایک نمایاں  
تبدیلی راہ پائی۔ اب تک وہ صرف نظموں کہا کرتے تھے۔ اب غزل  
کی طرف بھی مائل ہوئے۔ ان کے پاس ذہن رسا بھی تھا اور دل  
گداختہ بھی۔ ان کی زندگی بڑی دشوار گزار رہی ہوں سے ہو کر گزری  
تھی۔ ان کے پاس شہادت کی کمی تھی نہ احساسات کی اور نہ تجربہ  
کی۔ وہ ہزاروں غزل و ہم دگان سے ہو کر یقین کی غلط طربناک

طو سے انہیں ہنگامی دنیا سے بے تعلق رہنا پڑا تھا۔ ان کا شان  
نمایاں ترین ذہنیں نظموں طالب علموں میں تھا جو کھیل کے میدانوں  
کی بجائے زیر لب تبسم کے ساتھ بڑی شان بے نیازی سے دیکھ کر  
تیز قدموں سے لائبریری کی طرف بڑھ جاتا اپنا معمول بنالیتے ہیں۔  
اس سے انہیں فائدہ ہوا، بہت بڑا فائدہ۔ ایم۔ اے کرتے کرتے  
ان کا مطالعہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ اس کے بعد تحقیق کی دھجی حاصل  
کیے بغیر اس کے امیدواروں کی رہنمائی کی۔ ان میں ایسی سہ جہت  
قابلیت اور پراعتماد صلاحیت آگئی کہ وہ جیتے جی نہ جانے کتنوں کے نام  
کے آگے اس سند کا اضافہ کرائے۔ ایم۔ اے کر لینے کے بعد انہیں ایک  
طرح اپنی کچھ بننے کی دیرینہ خواہش کی تکمیل کی صورت نظر آئی تو دوسری  
جانب بہت کچھ کہنے کی دلی دہائی اور تھپک تھپک کر سلائی ہوئی  
آرزو نے انگڑائی لی۔ پہلے ان کے دامن دل کو دکالت نے اپنی جانب  
کھینچا اور وہ اپنے چند بزرگوں کے مشورہ سے ال۔ ال۔ بی میں داخلہ  
لے بیٹھے لیکن شیتب ایزدی کو یہ منظور نہ تھا کہ ان کے جیسے شریف نفس  
آدمی کا دامن بے داغ پیشہ دکالت کے ماحول کی غلاظت سے آلودہ  
ہو چنانچہ لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے پھر مقرر ہو جانے پر انہوں نے  
ال۔ ال۔ بی کوئے کا ارادہ اس طرح ترک کر دیا کہ پھر فراغت و فرصت  
کے کسی لمحہ بے فکر میں بھی مگر اس طرف نہ دیکھا۔ اسی زمانہ میں وہ بی  
سی۔ ایس (پو۔ بی) میں منتخب ہوئے مگر انہوں نے ڈپٹی کلکٹر بننے کے  
بجائے اردو کا پھر ہونا اس طرح پسند کیا جیسے کوئی خوش ذوق شاعر  
روح فکر پر ایک قافیہ کو صرف غلط کی طرح کاٹ کر دوسرے قافیہ میں طبع  
آزما کر ناپسند کرے۔ لیکن ہے ان کا یہ فیصلہ حال کا نہ خود نوشتا اور فرزند  
شان و شوکت کے لحاظ سے ان کے حق میں نقصان دہ رہا ہو لیکن اس  
میں شک نہیں کہ اردو ادب کے لیے فیض رساں ثابت ہوا۔ لکھنے پڑھنے  
کو تو بعض نمایاں سرکاری عہدوں پر فائز حضرات بھی حسب توفیق تھے  
پڑھتے ہیں لیکن وہ جس طرح سرکاری قواعد و ضوابط کی گرفت سے بچ کر  
اپنے فرائض منصبی کی ترادد ادا تھی ادا تھی سے کم و بیش چشم پوشش ہو کر  
اپنے نسکین ذوق کی خاطر اخلاقی جرم کے ترکب ہونا گوارہ کر لیتے ہیں اس  
طرح احتشام صاحبے ممکن نہ تھا۔ وہ تو یک درگیر حکم کے قابل تھے اگر

انگریز معنائیں تھیں۔ ترقی پسند تحریک کے نقطہ نظر کی نظر سے سچے ہوئے انداز اور سنجیدہ دیتیں اجماع میں دھماکت کی۔ اور تنقید کے اعراض و مقاصد کی تعبیر اور اس کے تاریخی اور سماجی رشتوں کی تشریح کی۔ وہ ہم عصر ادب میں نئے افق کی تلاش و جستجو کے حامل تھے۔ مگر بے راہ روی اور انتہا پسندی کا رجحان مقرر رساں انھیں پسند نہ تھا۔ وہ ان لوگوں میں نہیں تھے جو سنگین قطع کرا کے بچھڑوں میں شامل ہونا باعث فخر سمجھتے ہیں اور ہر نئی تبدیلی کے ساتھ اپنے کو آسانی سے تبدیل کر لیا کرتے ہیں۔ اپنے طرز فکر و انظار کو مصلحت کی قربان گاہ پر بھیٹ چڑھانا انھیں نہیں اچھا۔ نئے کی جستجو میں پرانے کو فراموش کر بیٹھنے کے قابل وہ نہیں تھے۔ وہ حقیقتوں کی روشنی میں سابقہ صدائقوں کے رنگ کی موجودگی سے بے انکار کرنا نہیں جانتے تھے۔ انھیں مغرب کے صحت مند اثرات کے دوش بردوش مشرق کی صالح روایات بھی عزیز تھیں۔ اپنے ادب کے مغرب و دانشوران دنیا پر مغرب سے جتنے متاثر ہوئے اس سے کہیں زیادہ اپنے حسن طبیعت، سوز و درد اور ملی خود تقی سے انھیں اپنا گردیدہ بنا کر داپس آئے۔ لکھنؤ سے الہ آباد جا کر دس گیارہ سال کے عرصہ میں دہلی اور ادبی حلقہ میں اپنے مقبول و محبوب ہوئے کہ اکثر لوگ کسی ایک جگہ اپنی پوری زندگی گزارنے کے بعد بھی نہیں چھوڑتے۔ اسی وہ خدا معلوم کیا کچھ نہ کرتے مگر افسوس موت کے سفاک ہاتھوں نے ان کی شمع حیات جل کر کے مستقبل کے روشن تر اسکانات پر دوامی تیرگی اور دائمی تاریکی کا ایسا دبیز پردہ ڈال دیا ہے جاکر نا ممکن نہیں۔

ان کی موت کی خبر سن کر مجھے انھیں کے جیسے کسی بڑے ذہن کی سوچی اور کئی ہونی یہ بات یاد آئے بغیر نہ رہی :

”میں نے ساہل پرکھڑے ہو کر ایک جہاز کو دیکھا جو اپنے سفید بادبازوں کو کھوئے ہوئے سمندر کی دستوں کی جانب ہوا جارہا تھا۔ وہ جب اس خط افق پر پہنچا جہاں سمندر سے آسمان مل جاتا ہے تو میرے منہ سے ایک نکلارے ایسا جھلکا نکلا جو گویا :

ہم پہنچے تھے۔ چنانچہ بڑے سچے بے اور دل کی نادیدہ گہرائی میں جگہ کر لینے والے سفر کے۔ ہمارے ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اُردو فارسی کے ایک جلسہ میں تقریباً دس سال قبل میں نے انھیں یہ اشار اپنے مخصوص خاطر نشین ترنم میں بڑھتے ہوئے سنا تھا جو آج بھی میرے ذہن میں اپنی پوری اثر انگیزی اور دلآویزی کے ساتھ محفوظ ہیں۔

کیوں پوربش طرب میں بھی غم یاد آگئے  
سہ چاترے کرم کو ستم یاد آگئے

اے دوست یکدم میں یہ کیسی ہوا چلی  
سب فتنہ ہائے دیر و حرم یاد آگئے

اب کیا دکھا رہا ہے رواہ و کھشاں  
ناج کسی کے نقش قدم یاد آگئے

روشن ابھی ہوا تھا سیر جاہ حیات

اک کال سیاہ کے خم یاد آگئے

جب بھی کسی نے راستہ پوچھا ہے اعتشام

جن راستوں سے گزے ہیں ہم یاد آگئے

مگر انھوں نے شاعری کو بھی اپنی ذات کے انظار کا مستقل وسیلہ نہ بنایا۔ وہ اس کے لیے کچھ ہی نہیں بہت کچھ وسیع فضا کے خواہاں تھے۔ اصل میں وہ بڑے منظم اور ہندب ذہن کے حامل تھے۔ ان کے مزاج میں انتشار کا کچھ ترتیب و ہندب کا دخل زیادہ تھا۔ چنانچہ جیسے ہی ان کی زندگی میں ہلچل، اطمینان اور سکون آیا انھوں نے سب کچھ چھوڑ کر اپنے مزاج کے عین مطابق راہ اپنا لی۔ اس راہ کے انتخاب میں ان کی طبع شرافت شمار کو بڑا دخل تھا۔ انھوں نے شریفانہ آدمی کسی کو بے راہ نہ بتا دیکر بڑے خلوص سے ٹوک دیتا ہے اُسے سید سے راستہ پر لگانا چاہتا ہے۔ وہ خوبیوں کے ساتھ خایوں پر بھی نظر رکھتا ہے۔ اسی کھرے کھوٹے کی پرکھ کا نام ادب میں تنقید ہے۔ اعتشام صاحب نے یہی راہ اپنائی۔ نقد ادب کی راہ۔ عمل، سائنس اور مارکسی تنقید کی راہ جس پر چل کر انھوں نے بڑے فکر افروز اور خیال

## فَزَل

### ظہیر غازی پوری

تو آگ ہے پانی ہے کہ جنگل کی ہوا ہے  
 ہر سطح پہ میں نے تجھے محسوس کیا ہے  
 وہ خط جو تہذیب کی آندھی سے بچا ہے  
 اب تک وہاں انسان ہی خود اپنا خدا ہے  
 انگلی نہ کوئی اپنی تراشے مری خاطر  
 ملبوس مرا خون سے رنگین ملا ہے  
 فرد کا یقیں لے کے گزرنے کا ہے ہنگام  
 آئینہ امروز بہت ٹوٹ چکا ہے  
 آوازوں کے صحرا میں باں گنگ ہے میری  
 لفظوں کا ہر اک ذائقہ کانوں سے چکھا ہے  
 دیکھو کہیں تعمیر کی عظمت پہ نہ حرف آئے  
 دیوار ہے قائم ابھی لیوا ہی گرا ہے  
 احساس اذیت کا کہاں کر سکیں لفاظ  
 پیشانی افکار پہ بل اب بھی پڑا ہے

خود لوگ ظہیر اب اسے محسوس کریں گے  
 آہنگ مرادانش حاضر کی صدا ہے

## غزل

### غلام مصطفیٰ راہوتے

ظہیر، دو چار نفس، اب کیا ہے  
 راہ ہموار ہے بس، اب کیا ہے  
 رہا جب تک رہا سمتوں کا زوال  
 آئی آواز جبرس، اب کیا ہے  
 میں ترے سامنے آئینہ تھا  
 اپنی صورت کو ترس، اب کیا ہے  
 آگے موج میں تڑی، نالے  
 لے گھٹا، کھل کے برس، اب کیا ہے  
 دلنے دلنے پہ نظر تھی تیسری  
 آتہر دایم ہوس، اب کیا ہے

ختم ہو جائے گا جھگڑا سارا  
 چل گیا ہے مرا بس، اب کیا ہے

# کی تحریک کے اثرات اردو غزل پر حالی

عزیز احمد دہلوی

اردو غزل بعض صورتوں میں رکاکت اور ابتذال کا نمونہ بن گئی۔ زبان دانی، سلاست اور سادگی کے شوق نے غزل کو اس درجے پر پہنچا دیا جہاں اس میں اس قسم کے اشعار ملنے لگے۔

تم کو ہے وصل غیر سے انگار اور جو ہم نے اکے دیکھ لیا  
اس نہیں کا کوئی علاج نہیں روز کہتے ہیں آپ آج نہیں  
ہم بوسہ لے کے ان سے عجب حال مل گئے یوں بخشو ایسا کہ یہ بہلا تصور تھا  
کبھی کی شامت لے گی کسی کی جان مانے گی کسی کی ناک میں بادہ بام پرین کے بیٹھے ہیں

یا پھر

ع مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں  
گو یا غزل کو ایک بار پھر تیرے لفظوں میں جو باجانی کئے آغوش  
میں پہنچا دیا گیا ہے اور اسے زبان دانی کے جھٹکارے نے ایسے مقام پر  
لا کر چھوڑا جہاں ہر کس و نا کس نے اپنی مرضی کے مطابق اسے استعمال  
کرنا شروع کر دیا اور بعض صورتوں میں وہ بازار ادب کی ایسی جنس ابدل  
بن گئی جیسے مولو الہوس نے خریدنا شروع کر دیا۔ دلی، تیسرا، غالب،  
مومن، آتش اور ناستح نے اُسے جس طرح بیش بہا دولت بنا کر بیش  
کیا تھا، ان حریفوں ہاتھوں نے اُسے اتنی ہی بے دردی کے ساتھ ہتھال  
کرنا شروع کر دیا جس کا نتیجہ ہوا کہ غزل ایک ایسی بدنام تصویر بن گئی،  
جسے بڑے ہی عامیانہ رنگوں کی آئینہ نشینی سے تیار کیا گیا ہو۔

ایسے عالم میں اس بات کی اشد ضرورت تھی کہ کسی خاص تحریک کے  
تنظیم کے تحت اس میں کوئی ایسی تبدیلی کی جائے جو اس کی کھوئی ہوئی  
عظمت، طہارت، منزلت اور دعائی سے اسے ایک بار پھر حسین

ناستح، آتش، ذوق، غالب اور مومن کی "اصلاحی تحریکات" کے بعد اردو غزل نے جو ارتقائی شکل اختیار کر لی تھی وہ ان کے بعد دہلی کے انتشار اور ابروی سے ایک بار پھر متاثر ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت نے ذہنوں کو مغلوں کو دیا تھا اور اس کے رد عمل کے طور پر دہلی کا دامن پھر سے علم و کمال کے پرستاروں سے خالی ہوئے لگا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذکورہ شعراء نے دہلی کے ادبی مزاج کو غزل کی جس خوشبو سے مہکایا تھا وہ بغاوت کے لہو لہان ماحول کی "پراگندگی" میں ایک بار پھر سے ڈوب گیا۔ اگر کہیں کہیں سے اس خوشبو کا جھونکا آتا بھی تھا تو اس میں "زبان دانی" کی جھبک شامل ہوتی تھی جیسے داغ دہلوی کی شوقی طبع نے اور بھی مسطر بنا دیا۔ جس کے باعث غزل میں "چٹیلے پن" کا رجحان داخل ہوا۔ غزل جب داغ کے ہاتھوں میں پہنچی تو اس کا مزاج دہلی کے بدلنے ہوئے حالات میں ڈھل چکا تھا۔ داغ نے جو نیکہ قلعہ معلیٰ میں آنکھیں کھولی تھیں اور وہاں کے ماحول کا اثر ان کے دل و دماغ پر مرتب تھا اس لیے انھوں نے بھی وہی زبان اختیار کی جس کا تعلق اس ماحول سے تھا۔ اس لیے ان کی غزل میں روزمرہ کی زبان کا رجحان شامل ہو گیا۔ ان کی غزل سلاست اور سادگی کی وجہ سے مقبول تو ہوئی لیکن وہ رعایت لفظی کا پیکر بھی بن گئی اور اس میں رفتہ رفتہ گل و بلبل کی داستان، شمع و پروانہ کے نقشے، لیلیٰ و مجنوں کے افسانے شوق و دماغ زہت پریشاں، ترنمیں بہار، مرثکب، اغیار اور زہد و تقویٰ پر طعن و تخریب سے متعلق انتہائی سطحی اور آسان مضامین شامل ہونے لگے

بناسکے۔

ادھر ہندستان میں انگریزوں کا مکمل اقتدار ہو چکا تھا، اور چونکہ انگریز اپنے ساتھ نئی طرز فکر اور معاشرتی تربیت کا نیا انداز لے کر آئے تھے اس لیے ان سے ہندستانی بھی پوری طرح متاثر ہو رہے تھے۔ اور قدیم بے جان روایات سے رفتہ رفتہ منہ موڑتے جا رہے تھے۔ ذہن و نظر ہر اس آواز کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے جس کی نئی ہو۔ غزل بھی اس نئی لہ کی طرف متوجہ ہوئی اور اس کی باستور پرستاروں نے اس کی عظمت، منزلت اور روحانی گود بارہ حاصل کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن یہ کوشش زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔ اور غزل روایت کے غار گنگا میں جس کی توں پڑی رہی اس کی سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ اس طرف غزل گو شعراء نے بھرپور توجہ نہیں کی اور اس کی طرف سے تجاہل عارفانہ برتتے رہے۔ دوسرے انگریزوں کے طرز فکر اور معاشرتی تربیت کے نظام نے بھی غزل کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچایا۔ لوگ اس نکر اور تربیت کے نئے پن سے متاثر تو ضرور ہوئے لیکن بیشتر نے انھیں پسند بھی نہیں کیا۔ وہ لوگ جو انگریزی تحریر سے متاثر ہو رہے تھے، انھوں نے غزل گو شعراء سے بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے غزل کی اہمیت سے انکار کر دیا۔ اور انگریزی فکر اور تربیت کے زیر نگرانی ہندستانیوں کی عجات کے لیے نظم گوئی کو مقدم سمجھا۔ ان کے اس رویے نے غزل کو بنیادی طور پر نقصان پہنچایا اور لوگ دلی، نیر، غالب، مومن وغیرہ کے رجحانات شعری کو بھی فراموش کرنے لگے۔ انھیں مسائل حیات اور واقعات زمانہ کو حل کرنے کے لیے غزل کا دامن انتہائی تنگ نظر آنے لگا۔

اسی کے ساتھ غزل کے اخطا میں اس دور کے ملکی انتشار کو بھی بڑا دخل رہا۔ یہ انتشار جو ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے بعد پیدا ہوا تھا اس وقت ختم ہوا جب غزل کی وہ قدیم فضا جسے قدیم شعراء کی روایتوں نے تازہ رکھا تھا، ختم ہو چکی تھی۔ مغربی طرز فکر اور تربیت نے نئے نئے اثرات مرتب کر دیے تھے۔ نئی تہذیب اور روایات نے غزل کے دامن کو انتہائی تنگ پا کر اسے پھلنے اور پھولنے سے

محروم کر دیا تھا۔

مغربی طرز فکر اور تربیت سے متاثر ہونے والوں میں حالی کا نام نمایاں رہا ہے۔ انھوں نے غزل کی تنگ دامانی کی شکایت کرتے ہوئے اسے مسائل حیات و واقعات زمانہ کے حل کرنے کے لیے ناکافی سمجھا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے غزل میں محض محاورہ بندیا اور لفظی صناعی کی خاطر مضمون اور خیال کو پس پشت ڈالنے کی بھی سخت مخالفت کی۔ ان کا خیال تھا کہ موجودہ حالات کا حل تلاش کرنے میں غزل کامیاب نہیں ہو سکتی اور دوسرے غزل کی روایت کو توڑنا بھی آسان نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ آزادی کی تحریک نے قومیت اور وطنیت کا جو رجحان پیدا کیا تھا، غزل کا مزاج اسے قبول کرنے کے لائق نہیں ہے۔ اس سلسلے میں اس کا دامن تنگ ہے۔ حالانکہ اولیٰ اولیٰ انھوں نے غزل کی اصلاح کی کوشش بھی کی اور اس کی روایت کو توڑنا بھی چاہا۔ لیکن جب انھیں کامیابی نہیں ملی تو انھوں نے اس سے منہ موڑ کر نظم گوئی سے اپنا رشتہ مضبوط کر لیا۔ اس کے باوجود انھوں نے غزل کی خوبیوں کا اعتراف کیا۔ اور اسے تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ موثر صنف تسلیم کرتے رہے۔ اگر انھیں کوئی اختلاف تھا تو وہ اس کے تقلیدی اور میکانیکی انداز سے۔ وہ چاہتے تھے کہ غزل سے ابتذال اور قبیح کے رجحان کو ختم کر کے اس میں حالات و واقعات زمانہ سے متعلق تمام مسائل کو کھل کر داخل کیا جائے۔ اسی لیے انھوں نے ”ہدایت نامہ غزل“ لکھ کر غزل کے مخصوص رنگ کو تبدیل کرنے کی طرف پہلی بار توجہ دلائی۔ جس کے تحت انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ غزل کو محض داخلی اظہار ہی کا ذریعہ نہ سمجھا جائے بلکہ اسے شعوری اعتبار سے بھی پرکھ کر اس میں نئے نئے موضوعات کو داخل کیا جائے تاکہ اس کا دامن وسیع ہو سکے۔ ان کا یہ اقدام اس بات کی علامت تھا کہ وہ غزل کی بتدریج تبدیلیوں سے واقف تھے اور چاہتے تھے کہ غزل میں ایسی تبدیلی لائی جائے جس سے اس میں اپنے جذبات و خیالات کو ”تفصیل“ سے پیش کیا جاسکے۔ اسی لیے انھوں نے مسلسل غزل کہنی شروع کی لیکن انھیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ مل سکی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ غزل نے بتدریج

مضیٰ ریادہ کو رسالوں کی بڑی بیان کرنی مقصود ہے ذکر زیادہ  
ادلائین کی ذات پر حملے کرنا" لے

(۳) انھوں نے قدامت کے ذریعہ بیان کیے گئے مضامین کو  
دہرانے کی مخالفت کی اور غزل میں مختلف پیرایوں اور اچھوتے  
مضامین لانے پر زور دیا لیکن وہ اس صداقت کے مستتر رہے  
" ایک ایک مضمون کو مختلف پیرایوں اور محلوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری ہو سکتا ہے " لے

(۴) غزل میں صرف ایسے مضامین لائے جائیں جن کا تعلق  
جذباتِ انسانی سے ہو لیکن انھوں نے تقلید کی سخت مخالفت کرتے  
ہوئے کہا تھا:

" ہر قسم کے خیالات جو شاعر کے دل میں دفن و قفا پیدا  
ہوں، وہ غزل، رباعی یا قطعہ میں بیان ہو سکتے ہیں لیکن جو  
خیالات انگوں نے زمانے کے اقتضائے اپنے جذبات کے  
جوش میں ظاہر کیے ہیں ہم بھی وہی راگ گانے رہیں اور انھیں  
کے خیالات کا اعادہ کرتے رہیں۔ نہیں ہم کو چاہیے کہ اپنی غزل  
کو خود اپنے خیالات اور جذبات کا آئینہ بنائیں " لے  
انھوں نے ایک خیال کو بار بار دہرانے کو پسند نہیں کیا۔ وہ  
اس فعل کو "بہر پیے کا روپ" کہتے رہے۔

غزل کی زبان میں بھی حالی نمایاں بندیدیاں کرنا چاہتے تھے  
ان کے اس اقدام کا یہ نتیجہ نکلا کہ لوگ نئی علامتیں وضع کرنے اور  
پرانی علامتوں کو نئے مفہام میں استعمال کرنے کی طرف متوجہ ہوئے۔  
انھوں نے خود بھی اس نئی علامت کو وضع کرنے کے لیے یہی طریقہ  
اختیار کیا کہ پرانی علامتوں کو نئے مفہام کے تحت استعمال کرنے  
پر توجہ دی۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار نئے دور کی غزل کی عمدہ مثال ہیں  
رہے گی کس طرح راہِ امین کہ رہا بن گئے ہیں رہ زل  
خدا انگبساں ہے قافلوں کا اگر بھی رہ زنی رہے گی

تبدیلیوں کے باوجود کبھی بھی اپنے مخصوص رمزیہ انداز کو فراموش  
نہیں کیا تھا اس لیے اس میں تسلسل کے بعد وہ تاثرات پیدا ہو سکے  
جو غزل کے رمزیہ انداز کے تحت اس کے لیے مخصوص تھے۔ اسی لیے  
ان کی تسلسل غزل کی تحریک بھی نظم کی شکل اختیار کر گئی۔ اسی کے  
ساتھ چوں کہ انھوں نے مقدمہ شعر و شاعری میں کسی مضمون کو غزل  
کے دو مصرعوں ہی میں بیان کرنے پر زور دیا اس لیے بھی تسلسل  
غزل کے اشعار کو غزل کے اشعار کی صورت میں تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

اس سلسلے میں ان کا کہنا تھا:

" بعض خیالات جو دو مصرعوں میں بالکل یا زیادہ خوبی  
کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتے ان کو قطعہ یا رباعی کے لباس میں  
ظاہر کیا جاسکتا ہے " لے

حالی کی اس طرح اصلاحی تحریک سے ایک فائدہ ضرور ہوا کہ غزل  
ایک نئے آہنگ سے آشتا ہو گئی اور اس میں وقتی مسائل کو شامل  
کرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ انھوں نے غزل کی اصلاح کے  
سلسلے میں جو مشورے پیش کیے ان کا لب لباب یہ ہے۔  
(۱) غزل کے عشقیہ مضامین تجربات کے تحت لائے جائیں جو  
فیضی نہ ہوں اس سلسلے میں ان کا کہنا تھا۔

" غزل میں جو عشقیہ مضامین باندھے جائیں وہ ایسے جامع  
الفاظ میں ادا کیے جائیں جو دوستی اور محبت کے تمام لوازمات  
اور تمام روحانی تعلقات پر حاوی ہوں " لے

(۲) غزل میں ایسے خمریات کے لوازمات کا ذکر کرتے ہوئے  
فقہاء و زہاد اور اہل ظاہر پر طعن و تعریف کرتے وقت غلو سے کام  
نہ لیا جائے بلکہ دنیا دار قسم کے صوفیوں اور زہادوں کی مخالفت  
کرنے میں کوئی معقول وجہ اور دلیل پیش کی جائے۔

انھوں نے اس بات کو یوں کہا ہے:  
دنکے چینی ایسے طریقے سے کی جانے جس سے معلوم ہو کہ

۵۲ مقدمہ شعر و شاعری صفحہ ۱۳۲

۵۳ مقدمہ شعر و شاعری صفحہ ۱۵۱ ۵۴ مقدمہ شعر و شاعری صفحہ ۱۳۶

۵۵ مقدمہ شعر و شاعری صفحہ ۱۳۲

۵۶ مقدمہ شعر و شاعری صفحہ ۱۳۲

یار این تیز محام نے منزل کو جایا  
ہم محو نالہ جرس کارواں رہے

اب بھاگتے ہیں سایہ زلفِ بیاں سے ہم  
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان ہم

حالی کے ان اشار کا پس منظر پرانی علامتوں کے نئے استعمال سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان کا لہجہ جہاں جدید ہے، وہیں اس میں نازگی بھی موجود ہے۔

حالی کا دور اردو غزل کے لیے عجیب ملکش اور امتحان کا دور تھا۔ اکثر لوگوں کو اس بات کا احساس تھا کہ اگر غزل نے اپنی پرانی ڈگر کو نہیں چھوڑا تو وہ ایک دن دم توڑ دے گی۔ دوسری طرف حالی نے سیاسی، سماجی اور معاشی تحریک کے تحت غزل کو نظم سے اتنا قریب کر دیا تھا کہ لوگ اس حد سے میں مبتلا ہو گئے کہ کہیں غزل نظم میں ضم نہ ہو جائے۔ پھر بھی حالی نے غزل کو جن ارضی تبدیلیوں کے احساس سے قریب کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ غزل کو ایک ایسا نیا اور وسیع دہلیوز دینا چاہتے تھے جو ظاہری اور عربی لب و لہجہ سے ہٹ کر اہل یورپ کے لب لہجہ سے نزدیک ہو۔ اسی لیے انہوں نے غزل کے فرسودہ اور بوسیدہ رجحانات پر جو اس میں صدیوں سے موجود تھے قناعت کرنے سے انکار کر دیا۔

انگریزی طرز فکر اور تربیت نے اردو غزل سے فارسی اور عربی اثرات کو کم کیا۔ جس کے تحت اس میں ایسے جذبات و رجحانات کو داخل کیا گیا جس سے غزل اندر کی طرف سے باہر آئی اور جہاں اُسے ملکی اور قومی مسائل سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ اُسے نئی نئی علامتیں، استعارے اور سلیس و پُر اثر زبان بخشی گئی۔ لیکن چونکہ اس کے

نازک مزاج کو تبدیل کرنا کچھ آسان نہ تھا اس لیے اس دور میں ”نئی غزل“ خاطر خواہ ترقی نہ کر سکی۔ اُس کے مقبول نہ ہونے کا سبب بھی بہت سے لوگوں کے نزدیک حالی ہی تھے۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ حالی انگریزی طرز فکر کے مُقلد اور مداح تھے اس لیے اس طرز فکر کو مقبول بنانے میں انہوں نے مصلحت پسندی سے بھی کام لیا۔ اور اس طرح غزل میں انگریزی طرز فکر کو داخل کرنا بھی حالی کی مصلحت پسندی ہی تھا۔ اس سلسلے میں سرمد اور حفیظ کا کہنا ہے۔

”حالی جدید ادبی تحریک کے بانی ہونے کے باوجود سیاسی رجعت پرستی کا شکار تھے اور انہوں نے انگریز آقاؤں سے سمجھوتا کیا اور ان کے راگ گائے“

اس مصلحت پسندی کے باوجود حالی نے اردو غزل میں بیداری کا جو جذبہ پیدا کرنا چاہا۔ اُسے بڑی اندر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ غزل میں فطری تقاضوں کی کیل کی طرف لوگوں کی توجہ بھی حالی کے اسی جذبے کی مرہونِ منت ہے۔ جس کی وجہ سے غزل خارجی احساسات کا آئینہ بنی اور اس میں دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ دماغی کاوشوں کو بھی داخل کیا گیا۔ اور اس طرح اس میں پہلی بار ان عصری میلانات و رجحانات کو شامل کرنے کی کوشش کی گئی جو درجِ عصر تھے۔ اس سلسلے میں اختر انصاری نے کہا ہے۔

”حالی کا سماجی اور اجتماعی احساس بیدار تھا۔ وہ اپنے زمانے کی تاریخی قوتوں اور بنیادی حقیقتوں سے واقف تھے۔ حالی کو اپنی اس کاوش میں حسبِ منشا کامیابی نہ مل سکی اس کی وجہ یہ تھی کہ اردو داں طبقہ غزل کی روایت پرستی میں بری طرح جکڑا ہوا تھا اور اسے عصری میلانات و رجحانات کو سمجھنے کی پہلے سے تربیت بھی نہیں دی گئی تھی۔ اسی لیے حالی کی تحریکات کو مغربی طرز فکر کی تقلید سمجھ کر قبول نہیں کیا گیا حالانکہ یہ رجحانات اور طرز فکر

لے ترقی پسند ادب صفحہ ۱۹۴

لے حالی۔ مطبوعہ اردو تنقید کے معمار مرتبہ ایم حبیب خاں صفحہ ۸۰

کے اس مزاج سے ایسا معاہدہ کر لینا چاہا جس سے اس میں جلی  
سائل کو بھی پیش کیا جاسکے اور اس میں "روح عصر" بھی شامل  
ہوسکے۔ ان کے اس تذبذب ہی نے انھیں کبھی اطمینان سے نہیں  
بیٹھنے دیا۔ جس سے وہ ایک "محاط نظر" کے شاعر بن گئے اور اس  
طرح ان کی اصلاحی تحریک میں دغما و نقصیت سے پُر ایسا لہجہ پیدا  
ہو گیا جس کے ذریعہ وہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہے۔ اسی لیے  
ان کا لہجہ نیا ہونے کے باوجود لوگوں کے لیے بیزاری کا سبب ہو گیا۔  
جس کا اثر ان کی غزلوں پر بھی پڑا اور وہ خشک و غیر موثر ہو گئیں۔  
وہ غزل سے بھی وہی کام لینا چاہتے تھے جو انھوں نے مسدس سے  
لیا۔ لیکن مجموعی طور پر انھوں نے غزل کو اس کے روایتی انداز سے  
نجات دلائی۔ اور ان کی تحریک کی وجہ سے بقول عبدالاحد فاں خلیل  
"ہماری غزل کے فن میں تو خیر لیکن فکر میں نئے باب کا  
اضافہ ہوا۔ اب غزل محض سر دھننے اور دل خوش کرنے کی  
چیز نہیں رہی۔ بلکہ کچھ کام کی طرف متوجہ کرنے کا وسیلہ بن گئی۔  
انادیت کی جگہ لے لی"۔  
حالی کے اس کارنامے کو سراہتے ہوئے آل احمد سرور  
نے کہا تھا:

"ہماری شاعری دل والوں کی دنیا تھی۔ حالی نے مقدمہ  
شعر و شاعری کے ذریعہ اسے ایک ذہن دیا"۔  
حالی کی اصلاح پسندی یا تبلیغی مصلحت پسندی سے چاہے  
اختلاف کر کے انھیں وقتی اور عارضی سمجھا جائے لیکن اس حقیقت  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی اصلاحی تحریک نے انتہائی اہم  
کارنامہ انجام دیا جس کا اثر ان کے بعد کے شعرا کی غزلوں میں  
جھلکتا نظر آتا ہے۔



اتنی زود اثر تھی کہ اس سے ہر با شعور متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا  
تھا۔ دوسرے مغربی طرز فکر اور ادبی نظریات میں حالات و واقعات  
کی دھڑکنوں کو شعر و ادب میں پھیلانے کی زیادہ صلاحیت تھی۔ اور  
اردو غزل چونکہ صرف عربی اور فارسی کی طرف سے بنا ہے ہوسے  
رہی اور روایتی راستوں پر گامزن تھی اسی لیے اسے اپنی جگہ سے  
ذرا سا بھی نہیں ہلنے دیا گیا۔ اور اسے انتہائی محدود دائروں میں اس  
طرح جکڑ دیا گیا کہ اس کی تمام تر تر قیاں محدود ہو گئیں۔ اور وہ محدود  
سکت ہو کر بے حسی کا شکار ہو گئی۔ حالی نے غزل کی اس محدودیت  
اور کھلے ہوئے ناراض سو غور کیا۔ اور انھوں نے محسوس کیا کہ اس میں  
لیلی و مجنوں اور گل و بلبل کی فرسودہ داستان بیان کرنے کا وقت  
نکل گیا ہے۔ وہ بار بار اس احساس سے ٹپتے رہے کہ اردو غزل  
میں حالات کو سمجھنے کی ذہانت کیوں پیدا نہیں ہو رہی ہے؟  
نیز وہ مسئلہ — کی بناوٹ کے شدید رد عمل کے باوجود قدیم  
بے جان روایتوں کی تقلید کرنے میں کیوں منہمک ہے؟ اس  
احساس ہی نے انھیں غزل کی نازک مزاجی اور روایتی انداز کا  
مخالف بنا دیا۔ حالانکہ انھیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ وہ  
اس اختلاف کے باوجود غزل میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں لاسکتے  
اسی لیے انھوں نے غزل کے لیے یہ راستے قائم کی وہ حسن و عشق  
کے مسائل کو پیش کرنے کا ذریعہ تو ہو سکتی ہے لیکن اس میں بدلے ہوئے  
حالات اور جدید طرز فکر کے ارتقائی پہلوؤں کو بیان نہیں کیا جاسکتا  
اور اگر ایسا کیا بھی گیا تو اس کا اثر غزل کی نازک مزاجی پر نہیں ہو سکتا۔  
اسی لیے ان کی اصلاحی تحریک تذبذب اور کشمکش کا شکار ہو گئی اور  
انھیں خود بھی غزل کے روایتی انداز کے قریب سے ہو کر گزرنے پڑا۔  
جہاں بعض جگہ وہ اُلجھ کر رہ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے غزل

لے اردو غزل پچاس سال صفحہ ۶۴

لے حالی مطبوعہ ادبی دنیا مارچ ۱۹۳۶ء بحوالہ اردو تنقید کا مطالعہ از عبادت بریلوی صفحہ ۱۶۰



# چارا

سید ابراہیم خلیل

کہر کی نقاب ڈھلی آسمان نے کر آیا ہے جازوں کا رنگین موسم  
چمکتی ہے اشجار گلشن کے سبز اور شاہد اپوں پہ ثقافت شبنم

دھندلے کی چادر میں ہے رقص و رن فضاؤں بچھا ہوا ہے اندھیرا  
افق تافق دھند سی ہے فلک پر یہ ہے سرمئی شام یا اک سویرا

امیدوں کے طوفان مچلے دلوں میں سہانی نظر آرہی ہیں فضا میں  
بدن میں کڑی سوئیاں چھ رہی ہیں جو چلنے لگیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں

خدا نے دیا ہے زرد مال جن کو وہ ہیں مطمئن گرم پوشاک پہنے  
جو بد بخت غربت کے لے ہوئے ہیں وہ آسودہ ہیں جامہ چاک پہنے

غریب ہو کہ یا صاحب استطاعت تیسرے سب کو مسرت کی دولت  
کہ رہتی ہے ادنیٰ و اعلیٰ یہ یکساں ہمیشہ خدائی کی چشم عنایت

خلیل عقل انسان ہر محو حیرت بیان کیا ہونی لگی حسین فطرت  
کہ ہے کلک شاعر یہاں مسجدہ نظر میں ہر قدرت کی تقدیس و عظمت

اگر ہاشمہ ۸۹ انگ

## رباعیات - ڈاکٹر اسد انصاری

پینے کا ارادہ کیا، غمور ہوا  
کی سعی عیاں ہونے کی مستور ہوا  
حاصل ہوا ایقان، تو اوہام بڑھے  
میں اپنے کو پاتے ہی بہت دور ہوا

نذر دور شراب ہو جانے دو  
ذرہ ہوں میں کتابت جانے دو  
محشر میں خدا جلے ہو کیا حشر میرا  
دنیا میں تو کامیاب ہو جانے دو

ہے خیرہ بھائی اثر کثرت نور  
ہر جلوہ ہوا ہو کے نمایاں مستور  
پانا یہ بہ الفاظ دگر کھونا ہے

وہ آیا مرے پاس تو میں ہو گیا دور

آسان کٹھن راگنذر ہو جاے  
شب بے ست کی کٹ جاے سحر ہو جاے  
منزل نہ سہی حسرت منزل ہی سہی  
جس طرح بھی ہو، ختم سفر ہو جاے

# ماضی کے سچے

ایسے، ایچ، وسیم

جاننا مناسب سمجھا ہوا اور کوئی... کوئی... کوئی اجنبی خوش قسمت شا— آہ... زاد... رونی... ایک فتنہ نگاہ دیدار کی طلب گار...  
”ارے بابو...“ رکتے والا چلا کر ہینڈل تیزی سے گھمانا ہوا گر گیا۔

میں دور تک لمبی شاہراہ پر چلتا گیا۔ قدم آگے تھے اور خیالات کا لامتناہی سلسلہ ماضی کی ڈوڑھی پچھلے ہوئے واپس لوٹ رہا تھا ان حسین شاموں کی یادیں، جب ہم اور وہ کبھی دیا کے نیلگوں پانی میں اپنا مترشح وجود دیکھ کر مسکراتے تھے۔ میں کتنی سافت طے کر گیا مجھے کچھ پتہ نہیں تھا۔

یہ ایک کسی نے کا ندھا پکا کر ہلایا۔  
”جی“

”جی ہاں۔ میں آپ کا پڑوسی ہوں۔ بالکل آپ کے گھر کے پاس رہتا ہوں۔“  
”خوب ملاقات ہوئی؟“  
”جی ہاں۔“

”خیر۔ خوشی ہوئی۔ مجھے دیر ہو گئی تھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ جہاں مکان میں آپ رہتے ہیں، اس میں ایک صاحب پہلے رہا کرتے تھے۔“

”تو؟“

”جی۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ مجھ سے کہ گئے تھے کہ اگر

وہ ایک پرکیت شام تھی۔  
زندگی بھر کی تنہا ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ آج ابھی اسی شام اتر گئی ہے۔

میں نے اپنی کھوئی ہوئی منزل پانی تھی۔ یقیناً دور ہوں چلنے والے مسافر کسی نہ کسی اگلے دورا ہے پر پھر ایک دوسرے سے ہماری لیتے ہیں۔ میں بے حد خوش تھا۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ دور تک لمبی شاہراہ پر، خوشی کے گیت نا، نا، چا چلا جاؤں۔ دور بہت دور تک

مجھے یاد تو نہ تھا لیکن اس آخری خط کے فقرے ذہن میں ابھر کر آ رہے تھے۔ تم کو، خوب یاد ہے، کالج کے اس آخری راعی جلسے میں جی بھر کے دیکھا تھا۔ تصویر میں...  
نکدم اس دن بیماری کا بہانہ کر کے نہیں آئی تھیں... یا پھر یدم واقعی بیمار ہو گئی تھیں... ممکن ہے تمہارے ذہن میں یہ... شاید کوئی سوال ابھرن بن کر آ گیا ہو...“

یہ ایک ایک موٹر جو تیزی سے بھاگ رہی تھی مجھ سے ٹکراتے تھے جی۔ ڈرامیو یقیناً بچا کر نکال لے گیا اور نہ میری چال تو ٹھیک کرنے کے قابل تھی۔ شاہراہ پر تیز رفتاری سے ادھر ادھر قدم رکھنا شبہ خطرناک ہوتا ہے۔

پھر خیال ابھرا ”رونی۔ تم آخر کس طویل خاموشی کا شکار ہو؟  
.. ممکن ہے تم نے میری زندگی کے سارے سے... ات...  
.. ممکن ہے تم نے میری زندگی کے سارے سے بھی دور... دور

ان کا کوئی خط آئے تو فوراً ان کے پتے پر بھیج دیا جائے۔ ڈاکہ  
نے بتایا ہے کہ وہ آج ایک خط دے آیا ہے.....  
”ڈاکہ سچ کہتا تھا مگر وہ خط میرا ہے۔ میں نے اطمینان  
و اعتماد سے کہا۔

”ہو سکتا ہے..... مگر ذرا دیکھ لیجئے گا اگر آپ کا نہ ہو تو آپ  
سکوڑ بجئے گا..... بھی آپ تو جلتے ہیں نئی بیوی کے خطوط کا کتنا  
انتظار ہوتا ہے؟ بیچارے اور صاحب۔ بس اسے ہی تھے کہ تبادلہ  
ہو گیا.....“

”تبادلہ..... جی ہاں۔ تبادلہ بھی در بدری ہے۔ ابھی کل  
کی بات ہے کہ میں نے لکھنؤ سے ایم۔ اے کیا تھا۔ پھر نوکری ملی اور  
اب یہی تبادلہ مجھے بھی آپ کے شہر لے آیا۔ قیمت سے آپ مل گئے۔  
اللہ آباد واقعی حسین شہر ہے۔ میں نے بات ٹالنے کے لیے سب کچھ ایک  
ہی سانس میں کہہ ڈالا۔

میں اس اجنبی کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا اور رونی کے خط کے چلے  
آہستہ آہستہ ابھرنے لگے،

”..... تم..... اتنے دنوں سے خاموش کیوں ہو؟.....  
..... نہ کوئی خط اور نہ کوئی پیغام۔ آخر کیا ہوئی تمہاری لامتناہی  
محبت؟ دیکھ شروع کے دن یاد آتے ہیں..... نہ کوئی کام نہ کوئی  
فرصت۔ بس یہی کہ تمہیں دیکھے جاؤں؟ آخر تم اتنی طویل چپ کا شکا کیوں  
ہو؟..... دل کہتا ہے کل کی صبح آسے گی۔ گھڑی ساٹھ۔ اسیٹھ،  
نوٹ اور دسٹن بج چکے گی تو گیارہ بارہ کے بیچ گھڑی کی ٹکٹ ٹکٹ  
کے ساتھ دل دھڑکنے لگا۔ تیز تیز تمہاری یاد میں۔ پھر یکایک  
کوئی کے گار رونی یہ خط؟ اور میں اس خط کے جیسے دوڑوں مچی۔  
بے تمنا۔ بچوں کی طرح..... لیکن تم ہو کہ خاموش  
خاموش کبھی نہ ٹوٹنے والی خاموشی..... خاموشی بھی  
میری طرح..... انتظار ہوتا؟ بولو..... کسی سانس کی  
آڑ میں تمہارا وجود چھپ گیا ہے.....“

میں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ میں نے سکوت توڑنے کے لیے  
کچھ کہنا چاہا تو زبان پر آیا:

”جی وہ خط میرا ہے۔“

”اور صاحب۔ بڑا آیا اور صاحب کا ہمدرد۔“ میں زیرک ٹڑکرایا۔

”جی..... کیا کہا؟ اس نے بوجھا۔

”جی۔ کچھ نہیں۔ جی چاہ رہا تھا کہ کچھ لگنا لگوں مگر بہت تھک

گیا ہوں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ دفتر.....“

”جی ہاں.....“ اس نے بات کاٹ دی۔

خط کی عبارت بار بار ابھرتی ڈوبتی رہی اور میرا اعتماد بڑھتا گیا۔  
یقیناً رونی کو میرا خط نہیں ملا تھا۔ پھر بھی اس نے مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ لیا۔

میں ساتھ ساتھ واپس لوٹ رہے تھے۔ وہ بولتا رہا اور میں بس  
سناتا رہا۔ رستہ کٹ گیا لیکن وقت کی زنجیریں میرے بوجھل قدموں سے  
پھر لپٹ گئیں۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے اپنے اس آخری خط میں جو لکھنؤ  
سے عرصہ ہوا، میں نے اس کو کھٹا تھا، تحریر کیا تھا،

”دیکھو! جواب ضرور دینا..... اسزخم کس دنیا میں ہو؟  
کہہ تو نہیں سکتا کیا سوچتا ہوں مگر اتنا ضرور کہہ تم جہاں بھی ہو  
خوش ہو..... کاشش! تم مجھ کرنے والا دردمند دل لکھتی ہو؟  
رونی..... جواب ضرور دینا.....“

اور میرے ذہن نے کہا ”دیکھا! جواب آیا“

”دیکھیے..... یہ رہا آپ کا دروازہ اور میں باہر انتظار  
کر رہا ہوں“ اس نے کہا اور میں دروازہ کھلتے ہی کمرہ میں داخل ہو گیا۔  
..... احتیاط سے خط دیکھا۔ اسی کی تحریر تھی۔ فوراً نگاہ نے پوچھا:  
تمہاری اور صرف تمہاری

رونی

پتہ دیکھتے ہی میں مبہوت سا عجیب کیفیت سے دوچار ہوا۔ نوکرنے  
آکر بار بار مجھ سے کچھ کہا اور تبھر کی صورت سا خاموش کھڑا رہا۔  
یکایک مجھے خیال آیا کہ میرا پڑوسی باہر میرے جواب کا انتظار  
کرتا ہے۔

”دیکھو! لطاف..... باہر جو صاحب ہیں ان سے کہہ دو  
خط صاحب کا ہے۔ جلدی آنا.....“

(بقیہ صفحہ ۲۶ پر)

# رنگِ عالم

## آجائے غاطمہ

وہ رہے میری ہر خوشی کے خلاف  
میں رہی ان کی برہمی کے خلاف  
جو ملا ہے مجھے محبت سے  
وہ جنوں بھی ہے آگہی کے خلاف  
لحہ منکریہ ہے عالم مرگ  
کیسے سوچوں میں زندگی کے خلاف  
سوچتی ہوں جنوں کے عالم میں  
چاند بھی ہو گا چاندنی کے خلاف  
ہر طرف شور میگزیراں ہے  
کوئی کیا ہو گا شگی کے خلاف  
کیا اسے انقلاب عصر کہوں  
تیرگی بھی ہے روشنی کے خلاف  
آپ کے اسوا زمانے میں  
کون ہے میری بخودی کے خلاف  
اس لیے کہ خزاں نصیبوں میں  
ہوں بہاروں سے دوستی کے خلاف  
غم نہ کیجئے یہ رنگِ عالم ہے  
تم کسی کے تو ہم کسی کے خلاف  
کوئی اعجاز ہو نہ ہو لیکن  
میں نہیں کیفِ دائمی کے خلاف

دسمبر ۱۹۷۲ء

ڈاکٹر مایا کھنہ راجے بریلو سے

صبح بنارس زندہ باد، شام اودھ پائندہ باد  
شیخ و برہمن ساز اٹھاؤ  
پتے من سے تار ملاؤ  
دیرد حرم میں مل کر گاؤ  
صبح بنارس زندہ باد، شام اودھ پائندہ باد  
کوہ ہالیہ کی دیوارو  
گنگ دھن کے ہتے دھارو  
بولو! اے دکش قطارو  
صبح بنارس زندہ باد، شام اودھ پائندہ باد  
محنت کش مزدور جوانو  
شیع ترقی کے پردوانو  
نعرہ اب ہو یہ دیوانو  
صبح بنارس زندہ باد، شام اودھ پائندہ باد  
گوتم و گاندھی کی تصویر  
لفظ محبت کی تاثیر  
تم بھی لکھو غالب و تیر  
صبح بنارس زندہ باد، شام اودھ پائندہ باد  
چرخ بریں اوتار طلائ  
سات سمندر کی گہرائی  
قرباں تم پر ہر رشتائی  
صبح بنارس زندہ باد، شام اودھ پائندہ باد

اگر ایشور ۱۸۹۵ء تک

# بیرونی

## سلمانہ شمسہ ندوی

المعد الطبعیات، کیمیا، جغرافیہ، علم حیوانات و نباتات، طبقات الارض، علم النہرین اور علم مذہب وغیرہ میں مہارت نامہ برامضی اور حال کے ماہرین کا اتفاق اس کی ناقابل انکار جدت طبع اور تجربہ علمی کا ثبوت ہے۔ ان تمام علوم و فنون کے ماہرین نے اس کی شخصیت کا مطالعہ اپنے مخصوص اور محدود نقطہ نظر سے کیا اور اسی حیثیت سے اس کے علمی کارناموں کا بھی جائزہ لیا لیکن اس کی جامع شخصیت پر کوئی جامع تحقیق اس لیے سامنے نہ آ سکی کہ اس کے بعد بھی تک ان علوم میں کوئی ایسا جامع الصفات شخص پیدا نہیں ہوا۔ البیرونی پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت ہونے کے باوجود اس کی علمی خدمات کے مقابلے میں بہت کم ہے اور اس سے زیادہ افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ دو سو سے زائد کتابوں کے مصنف کی صرف دو ہی کتابیں منظر عام پر آ سکی ہیں اور خدا جانے کتنی کتابیں ایسی ہونگی جن کا سراغ بھی نہیں لگ سکا ہے۔

مشہور جرمن مستشرق پروفیسر سفاؤ نے البیرونی کے جو حالات مختلف مصادر و مراجع سے مقدمہ آثار باقیہ "میں جمع کیے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ ۳ ذی الحجہ ۳۶۲ھ میں خوارزم میں پیدا ہوا اور ۲۲ ربیع الثانی ۴۲۵ھ میں غزنہ میں ۷۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔ بیرونی، بیرون خوارزم کی طرف منسوب ہے۔ چونکہ وہ حوالی شہر خوارزم یا صوبہ خوارزم کا رہنے والا تھا۔ خوارزم کا باشندہ نہ تھا اس لیے اس کو بیرونی کہا گیا۔

بظاہر ابو ریحان البیرونی نے اپنی عمر کے ابتدائی حصہ کو خوارزم میں باپائیوں کے ظلِ عاطفت میں جو خوارزم شاہیہ کے نام سے مشہور ہیں بسر کیا مائیں کو خاندان ابتدا میں شاہان سامانیہ کا باج گزار تھا۔

البیرونی جن گونا گوں خصوصیات کا حامل ہے وہ تاریخ کی چند ہی شخصیتوں کے صفے میں آئی ہیں۔ ہماری تاریخ نے بہت سے مختلف المباحث مختلف النوع اور مختلف الفنون ہزار شیوہ اہل علم عبارتہ (GENIOUS) کے حالات کو محفوظ کیا ہے انھیں تاریخ زمانہ شخصیتوں میں البیرونی کی ذات بھی ہے جو مختلف پہلوؤں سے غیر معمولی مذہب اور جدت میں ممتاز ہے۔ حال کے معبرین کی اس رائے سے کہ ماضی میں علوم و فنون اس قدر متنوع نہیں تھے جتنے آج ہیں "انکار نہیں لیکن البیرونی جیسی شخصیتوں کا مطالعہ کرنے سے ایسا دم ہونے لگتا ہے کہ ماضی کے علوم اپنے محدود وسائل کے پس منظر میں اس دور سے کہیں زیادہ متنوع تھے۔

ان بہتوں کی عظمت کا راز، انکا وہ غیر معمولی کمال علم ہے جسکی بدولت انھوں نے مختلف علوم و فنون سے ایک جامع الصفات شخصیت کی تعمیر کی تھی۔ ڈش اور میٹ نہیں صدیاں گزر جانے کے بعد بھی وہ یکتا زمانہ "نادر مذکور" اور زندہ جاوید جیسے خطابات کا مصداق بنی ہوئی ہیں چنانچہ آج سے ایک ہزار سال پہلے پیدا ہونے والے اس عبقری کا اثر کسی خاص ملک اور زبان میں نہیں بین الاقوامی سطح پر منایا جا رہا ہے۔ ماضی کے غیر معمولی فضلاء میں جن کی خصوصیت گونا گوں "جامع اور ہمہ گیر تھی۔ البیرونی بہت زیادہ ممتاز ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مذاق علمی کی رنگارنگی اس کی جامعیت اور جدت ہمیشہ اور ہر زمانہ میں انسانی فطرت "ذہنی تربیت اور علمی تشنگی کی مخصوص مثال سمجھی جائے گی۔ بیک وقت علم و حکمت، مشاہدہ، محاسب و مہندسہ، فلسفہ، طب علم السنہ، فنون لطیفہ، نجوم، علم آثار قدیمہ، تاریخ تمدن

مگر انٹر ۸۹۵ الفک

دور تھا۔ ایرانی قوم اور انکی خصوصیات کا تذکرہ تھا۔  
تذکرہوں میں البیرونی کی تعلیم و تربیت، اخلاق و عادات اور  
خاندان کو نظر انداز کیا گیا ہے اس لیے اس سلسلے میں کچھ زیادہ تفصیلات  
نہیں ملتی البتہ خود البیرونی نے اپنی کتاب "الاتار الباقیہ" میں اپنے  
دو تارادوں کا ذکر کیا ہے ایک ابو نصر منصور علی اور دوسرے محمد بن محمد  
ان دونوں کے سما کوئی اور سراغ نہیں ملتا اور ان میں بھی اترا لڑکر  
نام بعض تحقیق کے نزدیک محل نظر ہے۔

تحقیق نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ صرف اس کے علم و ذہن  
سے متعلق ہے اس کی شخصی زندگی اور کردار کے سلسلے میں وہ عام طور پر  
خاموش ہیں۔ یا قوت نے سمجھ لایا کہ اس کی معاشرت کی تعریف  
کی ہے اور اس کے بعض اخلاقی مقولے بھی نقل کیے ہیں، حلیہ کے سلسلے  
میں بھی لکھا ہے کہ بہت تدارد گنم گوں تھا۔

البیرونی کی عام شہرت اس کے علوم حکمت و فلسفہ اور ریاضی نیز  
ہئیت و نجوم میں ہوئی لیکن وہ اپنے ان مشکک مضامین میں مہارت  
کے ساتھ ذوق شعر و سخن اور ادبیت کے لطیف شوق سے بھی سجا ہوا تھا۔  
مجموع الادب کے مصنف نے اس کا تذکرہ بحیثیت ادیب کیا ہے  
اور اس کے بعض عربی اشعار بھی نقل کیے ہیں۔ یا قوت کی روایت کے  
مطابق البیرونی نے وادین کی شرحیں بھی لکھی ہیں جن میں شرح الجہم  
کے متعلق نسخہ مصنف مذکور کی نظر سے گزر ا تھا۔ فن طب پر البیرونی کی  
خاص نظر تھی، ان علوم و فنون کے سلسلے میں شیخ بوعلی سینا سے اس کی  
مراسلت و مناظرات کا بھی پتہ چلتا ہے لیکن معقولات میں وہ شیخ کا پیرو  
نہ تھا البیرونی نے ریاضی کی تکمیل میں محض یونانی خزینہ معلومات پر اکتفا  
نہیں کیا تھا بلکہ وہ ہندستان کے علمی سرچشموں سے بھی پوری طرح فیض  
لے لیا تھا۔ صرف اس شخص کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ مشرق و مغرب  
کی معلومات پر دسترس رکھتا تھا اور دنیا کے ہر ابتدائی عمر سے لے کر اخیر  
تک البیرونی کو ہئیت و نجوم سے جو غیر معمولی دلچسپی رہی وہ اس کی تعلیم  
سے ظاہر ہے۔ چنانچہ اس کی کتاب "قامونہ مسعودہ" علم ہئیت میں  
ام الکتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سلسلے میں اس کی مہارت صرف  
علمی حق کے نقطہ نظر سے قابل توجہ نہیں بلکہ اس علم میں اس نے

پھر سامانیوں کی سلطنت کے خاتمہ اور غزنویوں کے استقلال حکومت  
کے مابین یعنی ۳۸۴ھ سے ۳۹۰ھ کے درمیان یہ خاندان مستقل طور پر  
ہو گیا لیکن اس استقلال کے چند ہی سال بعد ۴۰۷ھ میں سلطان محمود  
غزنوی نے خوارزم کو فتح کر کے اپنی وسیع سلطنت میں شامل کر لیا۔  
البوریحان نے چند سال جو جہان میں شمس المعالی قابوس بن وشمگیر  
کے دربار میں بھی جس نے دو مختلف زمانوں یعنی ۳۶۶ھ تا ۳۷۱ھ اور ۳۸۸ھ  
تا ۳۹۸ھ میں جو جہان اور مصنفات جو جہان میں حکومت کی  
سہریں اور ۳۹۰ھ میں اس کے نام پر کتاب "اتار باقیہ تصنیف کی البوریحان  
کی کتابوں کی فہرست میں ایک کتاب کا نام "تاریخ خوارزم" ہے اور  
البوریحان نے اس کتاب میں حسب عادت اپنے وطن کے تمام اخبار،  
اتار اور قصص و حکایات بالخصوص اپنے زمانے کے مخصوص واقعات  
جن میں اکثر واقعات کو اس نے مجسم خود دیکھا تھا، درج کیے ہیں۔

بہر حال سلطان محمود جب خوارزم سے غزنہ کو واپس ہوا تو ۴۰۸ھ  
میں البوریحان اور دربار خوارزم شاہی کے تمام فضلا کو اپنے ساتھ غزنہ  
لے گیا۔ چنانچہ محمود نے ہندستان پر جو حملے کیے ان میں البوریحان بھی لے  
کے ساتھ رہا۔

اس نے ہندستان کے علماء و حکماء سے میل جول پیدا کر کے منکر  
زبان لکھی اور تاریخ، ہئیت، ریاضی، جغرافیہ اور علوم طبیعیات ایران  
کے میل جول سے اپنی معلومات کو وسیع کیا۔ انھیں سفروں میں اس نے  
اپنی مشہور کتاب "الہند کا مواد ہندوؤں کے علوم، مذاہب اور  
اخلاق و عادات کے متعلق جمع کیا۔

البوریحان نے اپنی معلومات ان عمدہ کتابوں کے علاوہ جواب  
ناپید ہیں زیادہ تر لوگوں کی زبانی باتوں سے حاصل کی ہیں اور ہمیشہ  
دوسرے مذاہب کے پیشواؤں اور دوسری قوموں کے علماء و حکماء سے  
میل جول پیدا کر کے کوشش، تبلیغ کے ساتھ معلومات حاصل کرتا رہا۔  
البوریحان انتہائی حقیقت پسند تھا اور اس حقیقت پسندی پر  
وہ کسی دوسری شے کو ترجیح نہیں دیتا تھا۔ اس نے اس حقیقت کو  
کسی دوسری غرض سے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مسلمان تھا  
اور شیعیت کی طرف مائل تھا۔ خشک مزاجی اور تعصب بہت

دور میں اور نکتہ ریس ہے ہر شے کی علمی تحقیقات اس زمانہ میں المیرونی کا حصہ ہے جو دماغی فضل اور حریت ذہن پر دلالت کرتی ہے۔ ایجنس کا مدار صرف حکما کی تصنیف کی تقلید اور خیالات کی غلامی پر نہ تھا بلکہ وہ ہمیشہ نئی بات پیدا کرنے اور نئے علوم اختراع یا موجودہ دائرہ معلومات کو وسیع کرنے پر مائل رہتا تھا نیز تحقیقات علمی میں جن کا مدار شاہدہ یا تجربہ پر ہوتا تھا وہ بھی مطمئن نہ ہوتا تھا تاؤ تئیکہ خود بھی اس کا تجربہ نہ کرے یہی وجہ ہے کہ اس کی معلومات اس قدر صحیح اور بل قدر ہیں۔

چنانچہ جرمین محقق ڈی اور المیرونی کی ان خصوصیات کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ المیرونی کے دقت وفات کا ایک واقعہ اس کی علم دوستی اور معرفت شناسی کے شوق و دانستگی کا شاہد ہے۔ اس واقعہ کو یا قوت نے محمود نیشاپوری سے نقل کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ۔

”میں حالت نزع میں اور یحیٰ بن کے پاس گیا۔ اسی شدت تکلیف میں اس نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے ہدات فائدہ کا حساب ایک دن کس طرح بتایا تھا میں نے کہا اس حالت میں پوچھنا کیا ضروری ہے، اس نے کہا میں چاہتا ہوں کہ اس مسئلے سے ناواقف رہ کر دنیا سے رخصت نہ ہوں میں نے اس کو یہ مسئلہ بتایا اس نے اسے پریشان کیا۔ اس کے بعد میں رخصت ہو گیا لیکن چند لمحوں بعد اطلاع ملی المیرونی کا انتقال ہو گیا۔“

ان تمام تقریحات سے اس کے علمی ذوق، علمی انہماک اور کثرت تصنیفات کا حال معلوم ہوتا ہے۔ المیرونی نے اپنی ان تصنیفات کی فہرست جو ۴۲۷ تک یعنی وفات سے ۱۳ سال پیشتر لکھی جا چکی تھیں اپنے دوست کے نام ایک خط میں ایک نکتہ چوہہ بتائی ہے لیکن یہ فہرست نامکمل معلوم ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ بات قابل غور ہے کہ وہ اس خط کے بعد ۱۳ سال تک زندہ رہا اس لیے نامکمل ہے کہ اس عرصہ میں اس کا خیال ظم رک گیا۔ اس کے علاوہ بھی اس کی کچھ کتابیں زیر تصنیف تھیں اس کی بعض تصنیفات کی تقریحات کچھ دوسری کتابوں میں ملتی ہیں جو اس کی بتائی ہوئی فہرست سے مختلف ہیں ”کشف الظنون“ میں ایسی ایک بڑی فہرست موجود ہے۔

متقدمین پر تصدیق بھی کی ہے افراد کی تحقیق لغزشوں کو پیش کیا ہے۔ آلات ہیئت پر اس کی متعدد تصانیف ہیں اور خاص طور پر جغرافیائی تحقیقات میں اس کی بیش بہا خدمات اس کے فضل و کمال کی دلیل ہے جسے اس نے شاہدہ اور نظریہ دونوں جہتوں سے پیش کیا ہے۔ چنانچہ مشہور ماہر جغرافیہ ریمونڈ بے زلی (REMOND BEEZLAY) نے لکھا ہے کہ ”المیرونی اپنے زمانہ کا سب سے بڑا جغرافیہ داں تھا“ اور بہت سے اہل فن کی رائے ہے کہ ”المیرونی شاید تاریخ اسلام کے ہر عہد اور ہر قوم میں سب سے بڑا نام ہے۔“

المیرونی کی کچھ ایسی تصنیفات بھی ملتی ہیں جن میں دم دوا، گیوہ اور ٹوٹے والے کتاروں سے متعلق معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ تاریخ تفریح، علم الانار اور علم مذاہب میں المیرونی کے علمی کارنامے آج بھی کئی نئی تحقیق سے کم نہیں ہیں چنانچہ کتاب الہند اس سلسلے کی سب سے روشن مثال ہے اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا ہر گیر مذاق حکمت ہے جس کے سرسری مطالعہ سے اس میں ہوتا ہے کہ یہ کسی فرد واحد کی بنا سے کمیں زیادہ ہے لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید لغت میں عبقری کا لفظ ایجاد نہ ہوتا۔

شہر زوری نے اس کی محنت اور شوق کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”وہ تحصیل علوم میں اور شوق تصنیف میں اس قدر مصروف اور محو تھا کہ کبھی نہ ہاتھ سے قلم جدا ہوتا تھا وہ کتاب سے آنکھ اور نہ دل سے فکر اس کا موقع صرف سال میں دو بار آتا تھا یعنی زور اور ہرجان کے دنوں میں، ان دو دن میں وہ اپنے خور و نوش کا سامان ہیا کرتا تھا۔“ چنانچہ بعض کتابوں کے حصول میں المیرونی نے ۴۰ سال تک جستجو اور محنت کی ہے۔ زکریا مازی کی کتاب ”سفر الاسرار“ سے متعلق اس کی اس طویل اللہت کو شش کا تذکرہ خود اس کے اپنے مکتوبات میں موجود ہے۔

حسن برنی کے بقول المیرونی نے اپنی زندگی محض کچھ غفلت میں نہیں گذاری تھی بلکہ بہت کچھ سفر کیا تھا اور خوب دنیا دیکھی بھائی تھی۔ میدان شاہدہ اور میدان معلومات وسیع ہونے کی وجہ سے اس میں اجتہاد اور جدت بہت زیادہ پائے جاتے ہیں شاہدہ کی قوت نہایت

کا ترجمہ عربی (۲۱) تحریر اقلیدس (۲۲) کتابہ المجلد (۲۳) مفتاح  
العیشہ

ان تلم کتابوں کا سرغ اس کی تصنیفات سے ملتا ہے اگرچہ  
ان تصنیفات کے تذکرہ سے اس کے تجرعلی کا پتہ چلتا ہے لیکن تبادول  
نہ ہونے کی وجہ سے ان کا تذکرہ محض داتا گونی کے کچھ اور نہیں  
لیکن اس کی معرکہ الاراک کتاب کتابہ المجلد نے اس کی شخصیت کو  
ہمیشہ کے لیے لہر کر دیا ہے۔ اس کتاب میں اس نے ہندوؤں کے متعلق  
ہرم کی معلومات جو ان کے عقائد یا اعمال سے متعلق اسے حاصل  
ہوئیں جمع کر دی ہے۔ ان معلومات کو حاصل کرنے کے لیے ہی اسے  
سنسکرت زبان سیکھنے اور اس میں جہارت پیدا کرنے کی ضرورت  
پیش آئی جس زمانہ میں اس نے یہ مراحل طے کیے اس وقت اس  
کی عمر ۴۵ سال سے متجاوز تھی۔ کتابہ المجلد کا سال تالیف ۴۲۳ ہ  
ہے یعنی اس کتاب کی تکمیل کے وقت اس کی عمر ۶۰ سال تھی۔ اسے  
سنسکرت کے پے چیدہ نکات، صرف و نحو اور لغات پر عبور حاصل تھا  
ظاہر ہے کہ اس کے بغیر وہ اہل ہند کے معتقدات، فلسفہ اور ہیئت سے  
متعلق معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا جبکہ یہ سارا مواد صرف سنسکرت  
کے دنیوں میں موجود تھا۔ چنانچہ کتابہ المجلد کی فہرست دیکھنے سے  
پتہ چلتا ہے کہ اس نے اپنے مقصد کے حصول میں پوری کامیابی  
حاصل کی اور کوئی ممکن عنوان نظر انداز نہیں کیا۔

المیردنی کا اس تصنیف سے مقصد یہ ہے کہ وہ ہندو تہذیب  
و تمدن کے حالات خود ہندستان کے رہنے والوں کی زبان سے  
بیان کرے چنانچہ اس نے تمدن ہند کی پوری تصویر خود انھیں  
کے نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر پیش کی ہے۔ اس کتاب میں اس نے  
یہ بھی وضاحت کر دی ہے کہ اس سے اس کا قصد ہندو خیالات  
کی تردید نہیں بلکہ ان کی شاعت و توسیع ہے۔

المیردنی کی رائے ہے کہ ہندو اپنے فلسفہ، ریاضی اور ہیئت میں  
لمند پایہ رکھتے ہیں اس نے اس کتاب میں ہندستان اور یونانی  
فلسفہ کا باہمی تقابل بھی کیا ہے وہ ہندستان کی صنعت و تعمیر  
بھی مدح ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے

معتبر تصانیف دوسروں کی فرمائش اور خواہش پر لکھی گئی تھیں  
چنانچہ جرجان، بلخ، خوارزم کے علمائے متعدد بار اسکا رساں کی شکل  
میں اس سے تصنیفات لکھائی تھیں نیز بہت سی کتابیں تصحیح و ترتیب  
تہذیب، تفسیر اور رد جواب کی حیثیت سے لکھی گئی تھیں۔

محمد حسن برنی نے المیردنی کی کچھ کتابوں اور رسائل کی فہرست  
اپنی معلومات کی بنیاد پر جمع کی ہے لیکن یہ نامکن ہے بہر حال ذیل میں  
صرف ان کتابوں کا تذکرہ کر دینا مناسب ہے جو صرف ہندستان سے  
متعلق ہیں:

- ۱۔ جوامع الموجودات لخواطر المندوفہ فی حسابہ التبعیم۔ اس کتاب المیردنی  
نے اہل ہند کے علوم و نجوم کی بابت مکمل تحقیقات درج کی تھیں۔ (۲)
- ۲۔ زیچہ ارکند کا ترجمہ۔ یہ ایک شور ہندستانی کتاب تھی جس کا ترجمہ المیردنی  
نے جدید معلومات کی بنیاد پر کیا تھا۔ (۳) خیالہ الکسوف فی عند العند  
آفتاب اور ماہ تاب کے دو متحد اور مادی مداروں کے متعلق۔
- ۳۔ اہل ہند میں یہ محبت شہرت عام رکھتا تھا اور ان کے یہاں کوئی  
زیچہ اس سے خالی نہ تھی نہ (۴) اسند (حساب میں) ہندستانی قیوں  
سے حساب و شمار (۵) رسوم المند (حساب سکھانے میں نقوش کی  
کیفیت) (۶) رسالہ۔ جس کا موضوع ہے کہ اہل ہند کے یہاں  
عدد کے مراتب عربوں سے بہتر ہیں (۷) بواہم سدقات (ہندی)  
کا ترجمہ (حساب کے اعداد کے سلسلہ میں) (۸) فی سکتیہ الاعداد  
میں (۹) رسالہ جس کا موضوع ہے کہ اہل ہند کے یہاں اجز اہلوم  
کرنے کے کیا قاعدے ہیں۔ (۱۰) علم نجوم سے متعلق اہل ہند کے سوالات  
کے جوابات (۱۱) کشمیر کے علماء کے سوالات کے جوابات (۱۲) عمر نکلنے  
کے متعلق ہندوؤں کا کیا قاعدہ ہے۔ (۱۳) براہمیری کتاب موالید  
المند کا ترجمہ (۱۴) حکایت سبقت ویرمیا کہ مزبانہ نیلوفر (۱۵)  
کتابہ فی تحقیقۃ المند من مقالۃ مزدولۃ او مزدولۃ (۱۶) مقالۃ  
فی تاشید المند عند حبیبۃ اللادۃ (عقائد سے متعلق) (۱۷) کتابہ فی  
الموجودات المحسوسۃ والمعتولۃ (عقائد) (۱۸) کتابہ باقیہ فی  
الخلاصۃ من الالۃ تاکہ (عقائد) (۱۹) کتابہ فی تصنیفۃ المتعدلیہ عند  
اصحاب المند (معتقدات) (۲۰) برہم گیت کہ پانچ واسمے ہانتے



- ۲۔ اخبار الحکماء  
۳۔ طبقات الاطباء  
۴۔ انسائیکلو آت اسلام (انگریزی)  
۵۔ رسالہ عنایت اللہ (بی۔ اے علیگ)  
۶۔ مشاہیر عالم  
۷۔ البیرونی  
۸۔ " "  
۹۔ آثار باقیہ  
۱۰۔ کتاب الہند  
۱۱۔ تاریخ الصلوات بین الهند والعرب  
۱۲۔ عرب و ہند کے تعلقات  
۱۳۔ نزہۃ الخواطر بحیۃ المسافر والنواظر  
۱۴۔ تذکرہ مشاہیر  
مضمون میں البیرونی کے حالات میں سخاؤ کی  
(نوٹ) عبارت کی تلخیص البیرونی از عبد السلام ندوی  
سے ماخوذ ہیں۔  
دوسرے اقتباسات کے تراجم و تلخیص میں حسنہ برنی کے انتخاب  
کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

مسلمانوں کو ہندوؤں کے علوم سے واقف کرایا " سخاؤ نے کتابہ الہند کے مقدمہ میں کتاب پر یوں تبصرہ کیا ہے :

"اگر مسلمانوں کو یہ حق ہے کہ وہ اس کتاب پر فخر کریں اور اسے عربی زبان و ادب کا شاہکار سمجھیں تو ہندوؤں کے لیے بھی یہ کتاب قابل فخر ہے کیونکہ ایک بہت بڑے فلسفی اور صاحب علم نے ان کی تمدنی میراث کو محفوظ کر دیا ہے۔ جہاں جہاں البیرونی کی تلخیص ہیں کچھ قابل اعتراض باتیں جو اہل ہندو کے لیے ہوتی ہیں اس کا سبب اس کا ذوق تاریخ نویسی ہے جس کی وجہ سے وہ حقائق کو مدت پر ترجیح دیتا ہے ؟

البیرونی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے ہندوؤں کو مسلمانوں کے علوم سے اور مسلمانوں کو ہندوؤں کے فلسفے سے باہم متعارف کرایا۔ اتنی عظیم شخصیت جس کے متعلق کچھ لکھنے کے لیے ایک طویل المدت تحقیق کی ضرورت ہے تاریخ کا افسوسناک المیہ ہے کہ اس نے اسکی جاسے وفات کے بارے میں خاموشی برتی اور مورخین اسکی اتناں صحت یہ کہہ کر ختم کرنے چلے آئے کہ

"ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے"

"کتابیات"

۱۔ مہم الادبیار جلد ششم یا قوت جموی



## ماضی کے شعلے (صفحہ ۲۰ کا بقیہ)

صبح جب آنکھ کھل تو میرے ہاتھوں میں پٹی بندھی تھی۔  
دفتر دیر سے پہنچا تو بے تکلف دوستوں نے فقرے بازی کی۔ میں اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور ایک بے ہنگم سے قہقہے کے ساتھ یہ کہہ کر دوستوں کو مطمئن کر دیا :  
"امنی کے بھڑکتے شعلوں سے رات کھیل بیٹھا تھا۔  
ہاتھ جل گئے۔"

رات کی تیرگی بڑھتی رہی اور میرے ذہن کی براگندگی۔ دفعتاً میں آتش دان کی طرف بڑھا اور یکایک میرے ہاتھوں کو حرکت ہوئی اور میں نے وہ خطہ دونوں ہاتھوں سے آتش دان میں ڈال دیا۔ لیکن حروف جو جلتے تو داستان پکاراٹھی میں نے سرعت سے شعلہ نشان کاغذ کو نکالنے کی کوشش کی اور میرے ہاتھ جل گئے۔ خادم نے دوڑ کر مجھے سنبھالا۔



# غزلیں

\_\_\_\_\_ تکمیلہ رفویہ

جس طے دیکھو بدحواسی ہے  
ساری دنیا سکوں کی پیاسی ہے

جو نظر اجنبی رہی برسوں  
آج جیسے کچھ آشنا سی ہے

دوست دشمن میں امتیاز نہیں  
بخودی ہے کہ بدحواسی ہے

مدعاے نظر سمجھتے ہیں  
یہ ہماری سخن شناسی ہے

مٹ چکا فضل گل میں جب گلشن  
نہایت محل نواب قیاسی ہے

اپنا ساقی ہے اپنا بیخا  
روح یخوار پھر بھی پیاسی ہے

عاشقی کیا ہے ضبط و خودداری  
بیقراری تو اک خطا سی ہے

موسم خوش گوار ہے اب تو  
چہرہ گل پہ کیوں آداسی ہے

طنز کے ساتھ شکر یہ تکمیل  
ایک انداز ناسپاسی ہے

\_\_\_\_\_ اخلاقی فتح پوری

نہ آرزو نہ امنگیں نہ دلوں نہ خوش  
چراغ صبح کے مانند دل بھی ہے خاموش

بجھ بجھ سی ہے گل کا نثار قلب نگاہ  
یہ کون بزمِ منت سے ہو گیا روپوش

یہ زندگی کی تنگ و دود کہاں پلائی ہے  
بہر قدم ہیں بیاں کر بکیت دوش بوش

اس ایک آس پر کبے جھٹک رہا ہے کوئی  
کہیں تو لطف و مروت کی دلتے آغوش

تجھے خبر ہے تری اک نگاہ میں گم ہیں  
تمام عالم سستی تمام عالم بوش

چلو کہ وقت کی بہنایوں میں گم ہو جائیں  
لے گا بھر نہ یہ ماحول یوں طلسم بدوش

زباں پہ آنے لگی ہے حدیثِ اخلاق  
زمانہ گوش بر آواز ہے خوش خوش

## انتظمت

## انٹرویو کا کوشش

## فضل حسنین

”کس ایر (YEAR) میں ہیں؟“ میں نے اس کے اس انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اس سال میں نے انگلش میں ایم۔ اے جوائن کیا ہے۔ اس نے لفظ ”انگلش“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”آپ کو انگلش سے دلچسپی ہے۔ بڑی اچھی بات ہے۔ بچ زبان ہے۔“ میں نے تقریبی انداز میں کہا۔

”کیا آپ بھی انٹریٹڈ (INTERESTED) ہیں انگلش سے میرا مطلب ہے کہ آپ کو بھی یہ پسند ہے؟“ اس نے اس انداز میں پوچھا جیسے کسی بچے سے مخاطب ہو۔

”تھوڑا بہت!!“ میں نے مختصر جواب دیا۔

اتنے میں ایک لڑکا بس میں سوار ہوا اور آکر ہسم لوگوں کے پاس بیٹھ گیا۔

”ہو! مینا!!“ اس نے لڑکی کو مخاطب کیا۔

”ہاں!!“ میں نے اس نے خالص انگریزوں کے سے انداز میں کہا۔

”آج تو بڑا مزہ آئے گا“

”کیوں؟“

”آج کوئی نے کچھ آنے والے ہیں سڑک۔ کے نواری لاگدال تھا تو آکسford ٹیچا گئے۔ میں اس کے اس اکتاف پر بری طرح چونکا میری دلچسپی بڑھ گئی۔

”تو اس سے کیا پوچھا؟“ مزہ کہنے کی کیا بات ہے؟“ دشمن نے پوچھا۔

میں اس کی سیٹ کے قریب پہنچ کر کھڑا ہو گیا کیونکہ اس میں بہت عجیب تھی اور آگے بڑھنے کی گنجائش بالکل تھی نہ تھی۔ ایک سیٹ خالی ضرور تھی مگر اس پر کچھا ہوا ”لیڈر“ کا لفظ جیسے مجھے چڑھا رہا ہو۔ کہیں میں خالی سیٹ کی طرف دیکھتا اور کہیں اس کے ”لیڈر“ کو۔ اس سیٹ پر بیٹھی ہوئی لڑکی میری اس کش مکش سے کافی غفلت ہو رہی تھی۔

ایک ایک بس ایک جھٹکے کے ساتھ رکی اور میں اس کی سیٹ پر

گرتے گرتے بچا۔

”معاف کیجئے گا؟“ میں نے احتیاطاً معذرت کی۔

”اس میں آپ کی کیا غلطی؟“ تھوڑا ڈراؤور کا ہے بغیر آپ بیٹھ جائیے۔ مجھے کوئی اوبجیکشن (OBJECTION) نہیں ہے۔“ اس نے بے تکلفی

کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ!“ کہتے ہوئے ہچکچاہٹ کے ساتھ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”کہاں تک چلیں گے؟“ لڑکی باتنی معلوم ہوتی تھی۔

”بس تھوڑی دور“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اور آپ.....؟“ میں نے رشتا پوچھ لیا۔

”یونیورسٹی تک!“ اس نے جلدی سے کہا۔ جیسے دھیرے بتلنے

کے لیے بے چین رہی ہو۔

”اچھا تو آپ اسٹوڈنٹ ہیں؟“

”کافی انٹیلیجنٹ معلوم ہوتے ہیں آپ“ اس نے اس انداز

میں کہا جیسے میں اس سے بہت چھوٹا ہوں۔ انداز مضحکہ اڑانے کا تھا۔

انٹرویو کا

وزیر اعظم شریقی اندرا گاندھی کا حالیہ دورہ کھنؤ  
 مارچ ۱۹۷۳ء کو انہوں نے وزیر اعلیٰ  
 اتر پردیش شری میم وئی سنگھن جھوگنا  
 (بالیوے) کی کابینہ کے اراکین سے تعارف



وزیر اعظم فیصلہ بارغ بارہ درہی میں آل انڈیا اردو  
 ایڈیٹرز میں کانفرنس کے اجلاس سے کم کو مارچ ۱۹۷۳ء  
 خطاب کرتے ہوئے  
 وزیر اعلیٰ اتر پردیش شری میم وئی سنگھن جھوگنا  
 کانفرنس کے اجلاس میں شری میم وئی سنگھن جھوگنا اور  
 دیگر کانفرنس کو خطاب کر رہے ہیں



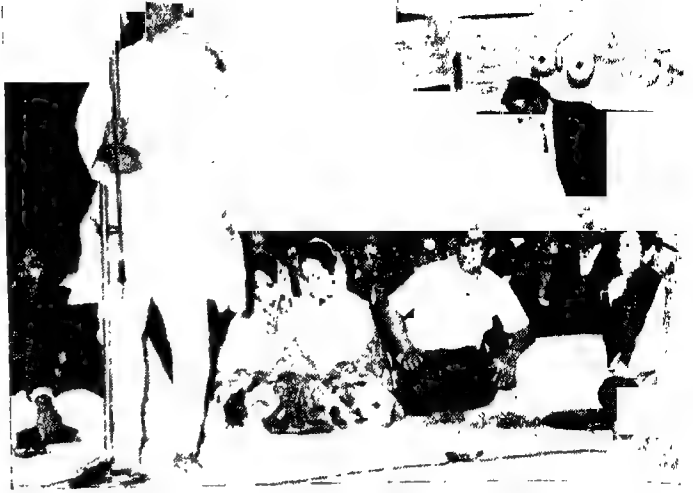
دریا عظم شہسبی کا مدھی بھٹو یونیورسٹی کے پیرل ساسی ہاسٹل کا افتتاح کرتے ہوئے



وہاں شہسبی، وزیر داخلہ شہسبی اندرا گاندھی بھٹو یونیورسٹی کے کسٹور ہاسٹل کا افتتاح کرتے ہوئے  
کو سنگ بنیاد رکھ رہی ہیں  
انجینئر، گورنر ترقی پیدائشی کمرنگی خاں  
اسرا کتو برکو کوئیوں ڈوین کے یاسی  
نسبیت، راکاں کوئے مرتز دیت ہو۔



وزیر اعلیٰ شری بہم و فی لندن ہو گناہ و سید الیہ کھنوسیں، ادا تہ  
کو آل انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کانفرنس منعقدہ کھنوس کے شاخہ کا  
افتتاح کرتے ہوئے اسٹیج پر چیف کنوینر شری رام محل مشری  
محرم چندرا ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، رانی رام کار بھار گوا، بیگم  
حامدہ حبیب اللہ اور ڈاکٹر نریش وغیرہ بیٹھے ہوئے ہیں



رہائے آل انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کانفرنس  
کے آخری اجلاس کے بعد ۱۱ نومبر کو  
جناب بگنوی سہا فراق گورگسوری  
اور امحل صاحبہ وزیر اعلیٰ شری ہو گنا  
کو کانفرنس کی قراردادوں کی کاپی پیش کرتے ہوئے  
(بجھے) وزیر اعلیٰ شری ہو گنا کی انقلاب کی  
۱۱ دین تقدیمات کے سلسلے میں سندھویت  
ثقافتی یوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقدہ  
جلسے کو خطاب کرتے ہیں





(اوپر بائیں) آئرلینڈ کے شاہی ایلے شرقی بدوقی لندن ہوگیا۔ عدسے کا حلف لے رہے ہیں (ادھتے) انکی کامینے کے دیگر اراکین سٹے ہوئے ہیں: وسط میں بائیں، وزیراعلیٰ آئرلینڈ شری ہوگیا: دایرے میں کوستہ بدوقی کی یادگار: ملو، پھول پر لگاتے ہوئے دھتے) انکی کامینے کے دیگر اراکین آئرلینڈ میں کھڑے ہوئے ہیں



بچوں کی بنالی ہوئی تصویروں نے متعلق کیڈ کے ریرا ستام ۱۳ دسمبر ۱۹۶۷ کو وزیراعلیٰ شرقی ہوگیا کھنڈ کے اوڈیں میاں میں بچوں کی بنالی ہوئی تصویروں کی نمونوں کا افتتاح کرتے ہوئے



”اچھا آپ تو اس یونیورسٹی میں اسی سال آئے ہیں۔ ایسے کہ جب کوئی نیا پھر آتا ہے تو ہم لوگ انٹروڈکشن لیتے ہیں اسے خوب بیوقوف بناتے ہیں۔ بیوقوفوں اسے پڑھانے نہیں دیتے بجا رہ بالکل نرڈس ہو جاتا ہے ہم لوگ خوب مزہ لیتے ہیں۔“

”ادہ! وہ کیسے؟“

”اے بھی! خوب الٹی سیدھی بحث کرتے ہیں۔“

”تو وہ سوالوں کا جواب دیتا ہو گا۔“

”اے تو بے سریر کی باتوں کا کیا جواب دے گا کوئی؟“

”دیکھیں گا۔ میری یونیورسٹی میں تو یہ TRADITION نہیں ہے ڈیش کو بھی کچھ خوشی سی ہوئی۔“

اور پھر دونوں مستقل طور سے گفتگو میں مشغول ہو گئے۔ لڑکی شاید بھول گئی تھی کہ ابھی کچھ دیر پہلے وہ مجھ سے مخاطب تھی۔

”اچھا بتلیے سٹڈنٹس! آپکا FAVOURITE کون ہے؟ میرا مطلب POETS میں آپ کا پسندیدہ شاعر کون ہے؟“

”ڈارٹ براؤننگ“

”آپ کو وہ کیوں پسند ہے؟“

”OPTIMIST ہے نا! مجھے رجائی شاعر چھ لگے۔ ہیں انھیں

ہر چیز میں اچھائی ہی نظر آتی ہے اور پھر براؤننگ WHAT A

GREAT POET HE IS واقعی وہ عظیم شاعر ہے۔“

”مجھے تو وہ بالکل پسند نہیں ہے۔“

”آپ کے پسند کرتی ہیں؟“

”شیلے کو۔“

”آپ نے کیوں پسند کرتی ہیں؟“

”BECAUSE HE IS KNOWN AS A POETS OF

YOUTH جی ہاں! ان جوانوں کا شاعر ہونے کی وجہ سے وہ مجھے پسند ہے۔“

پسند ہے۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی! چونکہ وہ جوانوں کا شاعر ہے اس لیے ہر نوجوان اسے پسند ہی کرے۔ یہ تو کوئی ضروری نہیں ہے!“

”اس نے مناظرِ فطرت کی بڑی ہی اچھی تقریر کی ہے! لڑکی نے

اپنی غیر معمولی سلومات کا اظہار کیا۔

”اچھا! یہ کوئی نئی بات بتا رہی ہیں آپ؟“ لڑکے کو کچھ حیرت ہوئی۔

اور واقعی اس بات پر میں بھی مگر ادا۔ لڑکی کی سلومات پر مجھے بھی حیرت تھی۔

”آپ شاید دو ڈسورٹھ کے بارے میں کہہ رہی ہیں! لڑکے نے تصحیح کرنا چاہی۔“

”جی نہیں! وہ تو مجھے ذرا بھی پسند نہیں ہے! اس کی کچھ باتیں تو

میرے بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”FOR EXAMPLE! مثال کے طور پر کوئی بات بتلیے۔“

”اب دیکھیے نا! اپنی ایک POEM میں بھلا سا نام ہے اس نظم کا وہ

کہتا ہے کہ ”میں اپنی لڑکی کے لیے ایک ہی زبان کا فی سکتا ہوں۔“

میں چونک سا گیا۔ بڑی عجیب عجیب باتیں بتا رہی تھی۔

”میں! EXCUSE ME! معاف کیجیے گا! کیا میں یہ پوچھ سکتا

ہوں کہ آپ کو انگلش مل کیسے گئی؟“ اس یونیورسٹی کا اسٹینڈرڈ تو بہت

اوپر ہے۔“

”SOURCE! سٹڈنٹس! ذرا بڑی چیز ہے۔“

”تب ہی تو آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ کچھ چونکی۔

”آپ نے ابھی جوابات کہی ہے وہ لٹن کے بارے میں ہے!“

”اچھا جلیے لٹن ہی سہی۔ لیکن اس کا مطلب سمجھائیے۔“

”میں اس کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ لڑکیوں کے لیے ایک ہی

زبان کافی ہے۔ اور وہ ہے یہ!“ میں نے اپنی زبان دکھاتے ہوئے کہا۔

مجھ سے برداشت نہ ہوا۔

”جی! وہ پھر چونکی! ادہ! ہاں آپ کو بھی تو انگلش سے دلچسپی ہے۔“

اب اس نے اپنی انگلش کی قابلیت ختم کر دی اور ریاست پر لوہ

کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ ان کی آن میں بڑے بڑے ریاستدانوں کے نام

گنوا ڈالے۔ وہ شاید لوگوں کے نام اور ان کے اقوال رٹ لینے کو ہی سب

بڑی قابلیت سمجھتی تھی۔ اب وہ ابراہم لنکن کے اس قول کو دہرائے کے

لیے موقع کمال رہی تھی! جوانوں نے جمہوریت (DEMOCRACY) کے

بارے میں کہا تھا۔



"DEMOCRACY IS ....."

نے مزید بیٹھے رہنا ہرگز مناسب نہ سمجھا اور اب سننے کو رہ بھی کیا گیا تھا؛ لیکن میں نے سوچا اچھا ہی ہوا میں اس بس سے آیا۔  
 "دیکھیے! میں تو راستے بھر بھوکا سو کرتی آئی ہوں۔ لیکن اپنے بارے میں آپ نے کچھ نہیں بتایا" شاید وہ مجھے بھی اسٹوڈنٹ سمجھ رہی تھی۔  
 "کوئی ضروری تو نہیں"؛ میں نے ٹانے کی غرض سے کہا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس وقت اسے بورڈر دل ساری اسٹارٹس - SMART (NESS) ہوا ہو جائے گی۔

"اچھا BRIEF INTRODUCTION اختصار تعارف ہی سہی۔ صرف نام تو بتا دیجیے! لڑکی غیر معمولی اور غضب کی بے جھبک تھی۔ وہ خود کو حد سے زیادہ اسمارٹ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور میری کشمکش سے خوب محفوظ ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اس سے چھکارا یا ناشکل ہے۔ اس لیے مجبوراً میں نے اپنا بریف کمپس پلٹ دیا جس پر میرا نام وغیرہ لکھا ہوا تھا۔  
 اسے دیکھتے ہی جیسے اس کو کرنٹ سی ٹی۔ وہ شپٹا کر کھڑکی ہو گئی۔ پسینے سے شرابور نہامت سے جھکا ہوا اس کا چہرہ دیکھنے کے قابل تھا !!!

"جی ہاں! جی ہاں۔ ٹھیک ہے"؛ میں نے بات کاٹی۔ میں اب اس کی باتوں سے اکتا گیا تھا۔ دشمن صاحب کافی سکون محسوس کر رہے تھے کیونکہ میں نے خود یہ بلا اپنے سر لے لی تھی۔ پہلے تو یقیناً میں نے اس کی باتوں میں دھچکی لی تھی۔ لیکن اب یہ سوچ رہا تھا کہ میٹین ہند کیسے ہوا میں نے محسوس کیا کہ اس کے دوسرے لوگ بھی اس عجوبہ کو سمجھ میں مصروف تھے۔ شاید وہ لوگ بھی بور ہو گئے تھے۔ لیکن لڑکی تھی کوشین کی طرح اس کی زبان چل رہی تھی۔ پہلے تو یقیناً میں نے اس کی باتوں میں دھچکی لی تھی لیکن اب بہت لور ہو رہا تھا۔ مجھے اس کے صبح الدماغ ہونے میں شک ہو چلا تھا۔ اگر اس آفت ناگہانی سے ذرا بھی واقف ہوتا تو بس میں بیٹھتا ہی نہیں۔ یوں بھی مجھے بی بس سے آنا نہیں چاہیے تھا۔ لیکن چونکہ آج ملازمت کا پہلا دن تھا۔ میں وقت سے کچھ قبل ہی پہنچا چاہتا تھا۔ کافی دیر رکنے کا انتظار کرتا رہا۔ جب کوئی رکشہ خالی نہ مل سکا اور دس بج گئے تو مجبوراً اس بس میں ہی سوار ہو گیا۔  
 "اچھا اب میں چلوں گا۔ اگرچہ مجھے وہاں نہیں اترنا تھا لیکن میں



## پکاسو

(صفحوں کا بقید)

کیا جاسکتا کہ جب ۱۹۳۷ء میں پکاسو نے خود کو فرانسیسی کمیونسٹ پارٹی سے منسلک کرتے ہوئے کہا تھا کہ "اب میں اپنے اصلی مقام پر ہوں۔ پکاسو کی زندگی کامیابیوں کی ایک عظیم الشان داستان ہے۔ اس نے ایک سنجیدہ اور ذمہ دار آرٹسٹ کی حیثیت سے زندگی گزاری جو اپنے فن کے لیے وقف ہو چکا تھا اور ایسے گہرے تخلیقی طریقہ کو اپنایا تھا جس کی اس سے قبل نہ کسی دوسرے آرٹسٹ کو ہوا تھی اور نہ کسی نے اس کے فن کے سوچا ہی تھا۔ وہ ایک ایسا جدید ناسٹے اور منفرد انشور تھا جسے سطحیات سے نفرت تھی۔ اس کے باوجود جب تک خود اس کے اپنے آرٹ کا تعلق ہے اس کا وہ یہ بالکل ایک بچے کی مانند تھا جو ہر روز ایک نیا تجربہ کرتا ہے۔



صرف سے بلکہ اصل مسئلہ تو ان تمام فن کاروں اور دیگر لطیف حکایت رکھنے والوں کو معاشرے کے اس حقیقی ارتقاء کی طرف رجوع کرنا ہے جہاں سے وہ اپنی تخلیق کے لیے الہام حاصل کرتے ہیں۔  
 پکاسو فوج اسپین کا باشندہ تھا۔ اس کی پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۸۸۱ء میں ایک ڈرائنگ ماسٹر کے گھر ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں فرانکو کے فاشسطی جبر و تعدی نے اس کے ہم وطنوں کو جس عذاب میں مبتلا کر دیا تھا اس سے یہ ناواقف نہیں تھا۔ بلکہ گری جراتیں جو اس کے احساسات پر پڑی تھیں، اس نے ان کو دنیا پر عیاں کر دیا تھا۔ اس وقت اس کی مہتی عوامی ارتقائی اقدام اور ذہنی شعور و جوش کے لیے دریائی واسطے کا کام دیتی تھی۔ یہاں یہ نکتہ بھی فراموش نہیں



ایمان

گمشده

## ہندی ترانہ

علامہ اقبال

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا  
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں  
سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
پرست وہ سب ادبچا ہمایہ آسماں کا  
وہ سنتری ہمارا وہ پاسبان ہمارا  
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں  
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جتاں ہمارا  
اے آبِ رودِ گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو  
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا  
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری  
صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا  
افکار کوئی محسوس اپنا نہیں جہاں میں  
معلوم کبچا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

# حُب الوطنی اور اتحاد

## اقبال کی شاعری میں

صالحہ عابد حسین

اسی کے ساتھ وطن کی زبوں حالی، غلامی اور سستی کا احساس اور درد بھی ان کے دل میں بہت شدید ہے۔ پھر آگے چل کر جیسے جیسے ان کا شعور بچتہ، علم وسیع اور شاہدہ گہرا ہوتا گیا، ان کے کلام میں زیادہ وسعت و ہمہ گیری آتی گئی اور ان کا پیغام عالمگیر ہونے لگا۔

یہاں ان کے صرف اس کلام فراموش نہ کرنا مقصود ہے جس میں انھوں نے وطن کی محبت کے تحت کلمہ اور اپنے ہم وطنوں کو محبت، اتحاد و اتفاق اور رواداری کا سبق دیا ہے۔

پاکستان کے لوگ لاکھ کہیں کہ اقبال صحت ان کا ہے، ان کا قومی شاعر، مگر آج صبح ہمارے دیش کے ہزاروں لوگ اس کے "تراہ ہندی" کو جھوم جھوم کر گاتے اور وجد کی حالت میں سنتے اور پڑھتے ہیں:

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا  
اور کیا اس شعر میں ہر اس ہندوستانی کے دل کی آواز نہیں سنائی دیتی  
جو کسی وجہ سے اپنے وطن سے دھڑے؟

غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں وطن میں  
بکھود ہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
بھی بیکو لرم کی مثال اسی شعر میں دیکھیے اور ایمان سے کہے کہ اس  
شعر میں شاعر نے دنیا کو کوزے میں نہیں بند کر دیا ہے؟  
ذہب نہیں سکھاتا آپس میں بہر رکھنا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

ڈاکٹر محمد اقبال ان گنتی کے بڑے شاعروں میں سے ہیں جو کسی ایک قوم یا ملک یا کسی خاص عہد کے نہیں ہوتے، بلکہ ان کا پیغام عالم گیر اور شہرت ہمہ گیر ہو کر رہی ہے۔ لیکن کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ اقبال تو انھیں صرف مسلمانوں کا شاعر سمجھا گیا اور پھر پاکستان بننے کے بعد کچھ تو اس تصور کی وجہ سے جو ایک الگ اسلامی ریاست کا ان کے ذہن میں تھا، اور زیادہ تر پاکستان کے پروپیگنڈے کی وجہ سے انھیں "پاکستانی شاعر" سمجھا جانے لگا۔ حالانکہ جب انھوں نے صرف مسلمانوں کو خطاب کیا اور واضح رہے کہ ان کا خطاب ساری دنیا کے اسلام سے ہوتا، اس وقت بھی ان کا ایک وسیع نقطہ نظر تھا۔ وہ اسلام کی صحیح تعلیم کو دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ اور انسانیت کی صحیح خدمت انجام دینے کا فرض ادا کرنا ان کا مقصد تھا۔ اس بارے میں مختلف رائیں ہو سکتی ہیں اور ہیں کہ ان کی شاعری اس عظیم مقصد کو کہاں تک پورا کر سکتی ہے لیکن اقبال کے غلوں پر اور اس انسان دوستی اور محبت پر جس سے ان کا وسیع قلب بھر پور تھا، کوئی شک و شبہ کرنا ان پر ظلم اور بڑی نا انصافی ہے۔

اقبال کی شاعری کی ابتدا وطن کی محبت اور قومی اتحاد و اتفاق کے ترانوں سے ہوئی۔ انھوں نے دیش کی عظمت اور سندرہا کے گیت گائے ہیں اور ہندوستان کی عظیم ہستیوں کی بڑائی کا اعتراف کیا ہے۔ تنہا ہی نہیں انھیں اپنے وطن کے ہر پہلو، پتے، پرند، انسان، دریا، پہاڑ، زمین، آسمان ہر شے کے حسن اور خوبی کا احساس ہے۔ اس کا بیان وہ بڑے جذبے اور جوش کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپس کے نفاق کو استعاضے کے پردے میں بیان کرتا ہے۔  
 نشان برگ گل تک بھی نہ چھوڑا، اس باغ میں گل چیں  
 تری قصبت سے رزم آرائیاں ہیں باغبانوں میں  
 پھر ان کو سمجھاتا ہے جس میں در بھی ہو بہرہ بھی ہے، دوسری بھی ہے گل  
 کا پیغام بھی ہے اور راہ آزادی و ترقی پر گامزن ہونے کا پیام بھی ہے۔  
 وطن کی فکر کر نادان، مصیبت آنے والی ہے  
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں  
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے  
 دھرا کیا ہے، بھلا عہد کہن کی داستاؤں میں  
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو  
 تمہاری داستاں تک بھی نہ ہوگی داستاؤں میں  
 یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے  
 جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ فطرت ہے  
 "ہندوستانی بچوں کا قومی گیت" ایک اور ایسی ہی نظم ہے جس  
 کے ذریعے وہ بچوں کے دل میں ہندوستان کی عظمت بٹھانا اور اپنے  
 دلیں کی محبت پیدا کرنا چاہتا ہے۔

چشتی نے جس زمیں کو پیغامِ حق سنایا  
 نازک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا  
 تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا  
 جس نے مجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
 دیکھا آپ نے۔ وہ ایک ہی سانس میں گردِ نازک جی اور  
 حضرت معین الدین چشتی کی عظمت کا اعتراف کرتا ہے اور یہ بھی اُنتا  
 ہے کہ ہندوستان کی حرشش ایسی تھی جس نے عربوں کو اپنا وطن چھوڑ کر  
 ہندوستان کو اپنا لینے پر مجبور کر دیا۔

اس کا وطن دنیا کے سب ملکوں اور قوموں پر فوقیت رکھتا ہے  
 یہ ہر انسان کے دل کی آواز ہوتی ہے۔ اسی وقت آقبال بھی بچے  
 دل سے یہی بھٹاتا تھا۔

ونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا

زرا فر کے اُن جذبے اور احساس پر بھی غور کیجیے۔  
 یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں  
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

اس کو یہ احساس ہے کہ اس دلیں میں کوئی ایسی بات ایسی غبی  
 ہے کہ اس کا نام آج اور اس کی تہذیب لافانی ہے۔ دنیا کی کتنی تہذیبیں  
 ابھریں، انتہائی عروج پر پہنچیں اور غروب ہو گئیں۔ مگر ہندوستانی  
 تہذیب ہزاروں سال سے اپنی جگہ قائم و دائم ہے۔  
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہمارے  
 صدیوں رہا ہے دشمنِ دورِ زمان ہمارا  
 ہندستان کا بے مثال قدرتی حسن اسی کے شاعرانہ ذوق کو وجد  
 کے عالم میں لاتا ہے اور وہ ان کو شاعرانہ کمال کے سانچے میں ڈھال  
 دیتا ہے۔ اسی ترانہ میں کہتا ہے۔

پر بہت وہ سب سے اوجھا ہمایہ آسمان کا  
 وہ سنتری ہمارا راہِ پاسباں ہمارا  
 گودی میں گھیلی تھی جس کی ہزاروں عمریاں  
 گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جہاں ہمارا  
 ہمارے میں کس جوش سے کہتا ہے۔ بسنے۔

لے ہمارے فیصل کشور ہندوستان جو تار بھک کے پٹائی کو تیری آسمان  
 ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے  
 تو تجلی ہے سہرا یا چشمِ بینا کے لیے  
 آتی ہندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و نسیم کی موجوں کو شرارتی ہوئی  
 آمینہ ساشا بقدرت کو دکھلائی ہوئی سنگِ رہ سے گاہ بچی گاہ کمرانی ہوئی  
 کانپتا پھرتا ہے کیا، رنگِ شفق ہمارا پر  
 خوشنما لگتا ہے یہ فاذہ ترے رخسار پر

وطن کی بد حالی پر اس کا احساس دل تڑپتا ہے۔ ہندوستان سے  
 خطاب کر کے بڑے دے کہتا سنانی دیتا ہے۔

رلاتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو  
 کہ حیرت خیز ہے تیرا فسادِ سب نفاقوں میں

غلامی کی لعنت اور بدقسمتی سامراج کی حرکتوں اور خود دلیوں کے

سادے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا  
مٹی کو جس کی حق نے زندہ کا اثر دیا تھا  
ترکوں کا جس نے دامن برفوں سے بھریا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
دیلیوں میں کتنا ذوق اور سچائی ہے یہ بات بھی قابلِ غور ہے۔  
یہ فرضی اور خیالی مدح سرائی نہیں بلکہ اس کی بنیاد ٹھوس حقیقت پر ہو۔  
یہی نہیں وہ یہ بھی بتاتا ہے۔

ٹوٹے تھے جو تارے فارس کے آسمان سے  
پھر تاب دیکھے جن نے چمکائے کہکشاں سے  
وحدت کی نے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے  
میر عرب کو آئی تھنڈی رہو اجساں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
ہندوستان کے مذہبی رہنماؤں کی بزرگی اور بڑائی کا وہ کھل دل  
سے اعتراف کرتے ہیں۔ رام چندر جی، گوندانک جی، سوامی رام تیرتھ  
وغیرہ پر انھوں نے چھوٹی چھوٹی مگر بڑی پر اثر نظمیں کہی ہیں۔ رام چندر  
جی کی شان میں جو نظم کہی ہے اس کے دو تین شعر یہ ہیں۔

لبیز ہے شراب حقیقت سے جامِ ہند  
سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رامِ ہند  
اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملکے  
مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نامِ ہند  
ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز  
اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند  
اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہے یہی  
روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرد تھا  
پاکیزگی میں جو شش محبت میں فرد تھا  
لکھ فرقے کے رہنما، ہندوستان کے مردِ عارف، گوندانک کی پید

لے جناب رسالت اک محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کا تذکرہ اقبال کس عقیدت سے کرتے ہیں۔  
آتش کار اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا  
ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا  
بت کہ یہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا  
نورِ ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا  
پھر اٹھی آخر صدا تو حیدر کی پنجاب سے  
ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے

اقبال اتحاد اور یک جہتی کا سچا حامی تھا اور ہندو مسلمانوں میں  
اتفاق و محبت دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کا ایک اہل ثبوت ان کی شہرہ  
نظم نیا سوال ہے جس میں وہ مذہب کے ظاہر پرست خود مستحق  
تعلیٰک داروں سے خطاب کر کے ان کو یک جہتی اور محبت کا ایک نیا منہ  
قائم کرنے کا شور مچاتا ہے جس میں سورتی جو ہندو ہندوستان کی ہو۔  
یہ آئیں اصطلاح میں شاعرانہ انداز سے کہی گئی ہیں مگر اتنی پر اثر اور  
دشمن ہیں کہ دل میں اترتی چلی جاتی ہیں۔ وہ بتاتا ہے کوئی بھی سچا مذہب  
کبھی نفرت، نفاق اور لڑائی جھگڑے کی تعلیم نہیں دیتا ہے

سچ کہہ دوں اسے برہمن گو تو برا نہ مانے  
تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے  
ابنوں سے بر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا  
جنگ و جدل سکھایا، داعظ کو بھی خدا نے

یہ دشمنی اور جنگ و جدل شاعر کے نازک و حساس دل پر بڑی  
چوٹ لگاتی ہے۔

تنگ آکے میں نے آخر دیوِ رحم کو چھوڑا  
داعظ کا دغظ چھوڑا، چھوڑے ترے فنا ہنے  
پھر بڑے درد بھرے انداز میں اس سے کہتا ہے۔

کچھ فکر چھوٹ کی کر، مالی ہے تو بچن کا  
غبنوں کو بھونک ڈالا اس بس بھری ہونے  
شجر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
خاکِ وطن کا جھوک ہر فردہ دیوتا ہے

اس کے فن میں منزل کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟ تھی تو وہ یہ کہلاتا لی دیتا ہو  
ہوس نے کو دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوحہ انسان کو  
اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

اقبال شاعر کے اس مقام سے بخوبی واقف ہے جو قدرت اُسے ودیعت  
کرتی ہے۔ یہ مقام بھی ملک و قوم کے اچھے نگہاسن تک پہنچا ہو  
اور کبھی بھی شاذ و نادر۔ انسانیت کی سب سے بلند چوٹی تک جا پہنچتا  
ہے فراتے ہیں:-

قوم کو باجمہ ہے، افراد ہیں اعضاء قوم  
منزل صنعت کے رہ بنیا ہیں دست بک قوم

محفل نظم حکومت، بہرہ زیبایہ قوم  
شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینا قوم

قلائد درد کوئی عضو ہو، روتی ہے آنکھ  
کس قدر ہر دسارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

اور اس عظیم شاعر کا دل عمر بھر قوم، ملک اور دنیا کی بد حالی پر  
روتا ہے۔ بیشک اقبال کا پیام ساری دنیا، اسلام اور دنیا سے  
انسانیت کے لیے ہے۔ لیکن سب سے پہلے وہ ہمارے لیے ہے۔ ہم  
ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کے لیے جن کا وہ سب سے پہلے ہے۔  
سب سے پیارا ہے۔ اس نے اتحاد، اتفاق کا جو درس دیا تھا، وطن اور  
اہل وطن کی محبت کی جو ہدایت اور تعلیم دی تھی۔ اس کے سمجھنے کی آج  
اور زیادہ ضرورت ہے۔ اس کا پیام آج بھی اتنا ہی اہم، تروتازہ اور  
وقت کی سب سے بڑی پکار ہے۔ یاد رکھیے بڑے فن کار کا فن کبھی مہینہ  
کبھی آؤٹ آف ڈیٹ "OUT OF DATE" نہیں ہوتا کیا  
اس حقیقت کوئی انکار کر سکتا ہے کہ:-

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے

دعوتی کے باسیوں کی کمتی پریت میں ہے

سیدھے سادے مدھنوں میں ہمارا اقبال کتنی بڑی بات کہہ گیا ہے!!  
قومی یک جہتی محبت اور پریم کا کتنا بڑا درس دے گیا ہے۔ کاش ہم صرف  
اس کے اس ایک ہی۔ اس لافانی شعر کو سمجھ کر اپنائیں تو کیا ہمارا دس

جنت نہ بن جلت؟

اور پرکار یہ شعر اقبال کی ہندوستان سے محبت اور عقیدت کا ایک  
اٹل ثبوت ہے جس سے انکار کرنا اپنی جہالت کا یا پھر تعصب کا اظہار  
کرنا ہے۔

یہ دوستی اور محبت اہل وطن میں کیسے پیدا ہو سکتی ہے وہ اسے  
شاعرانہ انداز میں بیان کرتا ہے۔ سیدھے سادے لفظوں میں کہا  
جاتا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر سب ہندوستان اس دس کو  
اپنا وطن سمجھ کر اس سے گہری اور دلی محبت کریں اور ایک دوسرے  
کو بھائی سمجھیں تو یہ سب بھگت مل جائیں! ان چند شعروں میں  
شاعر نے اپنا دلی کمال کو رکھ دیا ہے۔ اگرچہ اس نظم کے دین شعر  
کہا جاتا ہے کہ بعد میں اقبال نے اسی ترانے سے کمال دیتے تھے سینے:

آغیزیت کے پردے اک بار بھراٹھا دیں

بچھڑوں کو بچھڑا دیں نقشِ دوتی مٹا دیں

سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی تپتی

آک نیا سوال اس دس میں ہمنادیں

دنیا کے تیرتھوں سے ادھما ہوا اپنا تیرتھ

دامان آسماں سے اس کا کلس ملا دیں

پھر اک انوب ایسی سونے کی نورتی ہو

اس ہر دواہلی میں ملا کر مجھے بھٹا دیں

ماتھے پہ اس صنم کے ہندوستان لکھ دیں

اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں رادیں

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ مٹھے مٹھے

سادے بچاریوں کوئے پریت کی پلا دیں

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہو

دعوتی کے باسیوں کی کمتی پریت میں ہو

بیشک یہ نظمیں اقبال کے ابتدائی دور کی ہیں۔ اس میں بھی کلام

نہیں کہ بعد میں ان کا نقطہ نظر ملاد اور صرف ہندوستان ہی نہیں

بلکہ ساری دنیا کو وہ اپنا وطن سمجھنے اور ساری انسانیت کو اپنی رزلوری

ماننے لگے۔ لیکن یہ اقبال کی شاعری کا مندرجہ نہیں عروج ہے جس

دل کی وسعت اور ہمہ گیری کا یہ عالم ہو کہ ساری دنیا اس میں ہمٹا لے

# اقبال اور انسانیت

سید حامد

”ترانہ ہندی“ کو بھی چھوٹی سی جو کبھی کبھی کیجے کیجے کی زبان پر تھا، اس نظم کو لکھیے جس کا عنوان ”ہندوستان کی بچوں کا قومی گیت“ جتنی نے جتنی میں پہنچاؤ ہی سنایا، تاکہ جس جن میں وحدت کا گیت گایا میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے اس نظم میں آگے چل کر شاعر کہتا ہے:

وحدت کی لئے سنی تھی دنیائے جس ملک ہے

دیکھیے روئے سخن یہاں ہے ویدک حمد کی طرف، بالخصوص رگ وید کے نغمات تو عید کی جانب اس حمد کی سادگی اور پاکیزگی کی طرف (اپنی نظم ”ہمالہ“ میں) وہ کہیں ارمان کے ساتھ تھکاؤ دوڑاتا ہے: لے ہمالہ داتاں اس وقت کی کوئی سنا سکے گیے اناس جب بنا دامن ترا کچھ بتا اس بڑی سادی نمک کا ابوا داغ جس پر خازنہ رنگت نکلتی کاڑھ تھا ہاں دکھاتے لے قصور یہ وہ صبح و شام تو

لوٹ بھیجے کی طرف لے کر دشمن ایام تو

یہاں اس بنا پر کہ اقبال گردشیں ایام سے نفاضا کرتا ہے کہ ہزاروں سال پہلے کی طرف لوٹ جائے، کیا آپ اسے رجعت پرست قرار دیں گے۔ اسے جس دور اور جس اقلیم میں انسانیت ناروا اور کردہ رہ چکی وہاں ہوں اور کذب و جھوٹ سے آزاد نظر آتی ہے، وہی دور اور وہی اقلیم اس کے لیے لائق احترام اور نمایاں تائید میں جاتی ہے۔ ادبیات عالم فائدہ کوئی دوسری مثال ایسے شاعر کی پیش نہ کر سکے جس کا ذہن موسم و فصول سے اس حد تک آزاد و ظلم و جمل سے اس قدر بیزار اور کاہلی آرام طلبی اور کم ہمتی سے اس طرح نفور اور سچائی، پاکیزگی

اقبال کو شاعر مشرق کہنا حقیقت کو دو نیم کرنا ہے۔ اقبال انسانیت کا شاعر ہے، اس کا کلام اردو اور فارسی میں مقید ہونے کے باوجود آفاقی اور کائنات گیر ہے۔ اس کی فکر نے جغرافیائی توہماتی اور روایتی بندھن توڑ ڈالے۔ وہ لا محدود انسانیت کا کلہ گوبے لیکن محدود و فاداریوں کی گرمی بھی اس کے آہنگ میں ملتی ہے۔ اقبال کو اپنے وطن سے دالہا نہ محبت تھی۔ اس کے شواہد اس کے اشعار میں بکھرے ہوئے ہیں۔ شری رام چندر جی کو وہ ”چراغ ہدایت“ اور ”امام ہند“ کہتا ہے۔ ”نیا شوالہ“ میں وطن کی محبت سے مخمور ہو کر وہ بکا راٹھتا ہے:

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

ایسی نظم میں آگے چل کر شاعر کہتا ہے:

فکرتی بھی شانتی بھی جھگڑوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے بایوں کی مکتی پریت میں ہے

غور کیجیے اس نظم میں بھی جہاں وطن سے محبت کا اظہار نصیب لہتا ہے، شاعر کی نظر وطن سے آگے بڑھ جاتی ہے اور ساری دھرتی کے بایوں سے پریت کا مطالبہ کرتی ہے۔ اقبال کا سفر محدود سے لا محدود، وطن اور مذہب سے انسانیت کی جانب ہے۔ ہندوستان کے متعلق ایک دوسری جگہ کہتا ہے:

خاک کی انیڈوں کا یہی خاک ہے مرکز اقبال کے اشعاروں سے یہی خاک ہے بیزا جنم سردیوں سے یہی خاک ہے روشن یہ خاک کہ جس کا غنڈہ یزدہ درناں اس خاک سے اٹھے ہیں وہ ہیں سانی جن کے لیے ہر بحر بڑا آشوب ہے پایاب



انصاف اور پاکیزگی کو الگ کر دیجیے تو یہ فتوحات بڑی بربریت بھائی ہیں صلی حد بودین سیاست سے تو رہ جاتی ہے جنگیری۔  
اقبال کو انسان کے ہمہ جہت ارتقا سے سروکار ہے۔ انسانیت کے فروغ، عروج اور عظمت کی مثالیں ہیں اس کی روح کے تاروں کو مرتعش کرتی ہیں۔ انسان کی قوت تخلیق، اس کے جنونِ تسخیر اس کی جستجو اس کی پرواز، اس کی نگاہ کو پورے مردہ مہنتا ہے۔

ترا جو ہرے نوری پاک ہے تو : فردوغ دیدہ افلاک ہے تو  
انسان کی عظمت اور اس کی لامحدود صلاحیتوں کا احساس اسے محسوس کر دیتا ہے اور یہی راز ہے گاہ بگاہ خدا کی شان میں اس کی بے باکی کا خدا سے بے محابا ٹوک جھونک کی مثالیں اقبال کے ادراک میں جا بجا ملیں گی:

اگرچہ رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا  
اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا چراغ روشن زوالِ آدمِ خاکی زبان تیرا ہے یا میرا

● تصور وار غریب الدیار ہوں لیسکن ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد

● فیضِ مائی شبنم سا نظریں مل لیا طلب تشہ وائم ہوں آتشِ زہرا بکھتا ہوں میں  
مجھ کو پیا کر کے اپنا کھنکھیں پیدا کیا نقش ہوں ایسے مصوتے گلہ بکھتا ہوں میں  
ایسے موعظوں پر اقبال کی بے باکیاں ”با خدا دیوانہ باش“ کے حدود میں داخل ہو جاتی ہیں صلی

یا میرا گریباں چاک بادا میں نیراں چاک

آفاق اقبال کی جولا نگاہ ہے :

نہ چینی و عربی وہ نہ رومی و شامی : ساسکا نہ عالم میں مردِ آفاقی  
اس سے بھی واضح تر دید شاعر مشرق کے تصور کی خود اقبال کی زبانی نیچے:  
درویشِ خلاست نہ شرقی ہے نہ غربی : گھر میرا نہ دلی نہ صفائی نہ سمرقند  
اس کی ساری کائنات جس خواہش سے عبارت ہے وہ ہے آدمِ خاکی کا عروج :

عروجِ آدمِ خاکی کے منظر ہیں تمام : یہ کھنکھائیں یہ تارے یہ نیلگوں افلاک  
شرق سے ہوئے رازِ مغرب سے حذر کر : فطرت کا اخبار ہے کہ شرب کو سحر کر

عزت نفس جستجو، پرواز، ریاضت، قوت عمل اور عظمت انسان کا اس قدر گردیدہ ہو۔ اقبال کی نظر التفات وطن پر پڑتی ہے لیکن ماورائے وطن بھی جاتی ہے۔ اسلام سے اسے عقیدت ہے لیکن مذہب بھی اس کی آفت بند نہیں کرتا۔ وہ انسانی وحدت اور عظمت کا نقیب ہے خداے واحد کی طرح انسانیت کو بھی اقبال واحد اور ناقابلِ تقسیم سمجھتا ہے۔ سرگزشتِ آدم اسی نام کی ایک نظر کے الفاظ ہیں:

ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے  
بکالا کب سے پھر کی موتوں کو کبھی کبھی بتوں کو بنا پا حرم نشین میں نے  
کبھی میں وقتِ ظلم میں طور پر پہنچا چھپایا نور ازل زیرِ آسین میں نے  
کبھی صلیبِ پائون نے مجھ کو لٹکایا کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے  
کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا ہوں دیا جہاں کو کبھی جامِ آفریں میں نے  
سنایا ہند میں اگر سرد درباری بند کی کبھی دیوان کی سرزمین میں نے  
دیباہ بندے جس مہر می صدا نہ سنی بنا یا خطہ جاپان دہلیک میں نے  
آخری شعر میں اشارہ صاف بد مذہب کی طرف ہے

یہاں تک ذکر تھا مختلف ادوار و ادایاں کا، لیکن انسانیت کا شاعر جو ارتقاے انسانی کا نفع سراسر ہے نہ وطن کا قیدی ہو سکتا ہے نہ ظواہر مذہب کا زندانی، چنانچہ اس شعر میں کو پرنکس کے انقلابِ آفریں اجتہاد کا ذکر ہے :

ڈرا سیں نہ کلیا کی مجھ کو تلواریں سکھا یا سلاہ گر دشمن زمیں میں نے  
اور اس شعر پر آنرک نیوٹن کی چھاپ ہے :  
کشش کا راز ہویدا کیا زمانہ پر لگا کے آئینہ عقل دور میں میں نے  
ہمارے دور میں سائنس کا تخم آسائش کے جو برگ و بار لایا  
اس کی جھلک اس شعر میں دیکھیے :

کیا اسیرِ شاعروں کو برقِ مضطر کو بنادی غیرتِ جنت بہ سنو میں نے  
مختصر یہ کہ انسانیت کے کمالات پر خواہ وہ غلامی کی دنیا میں ہوں، خواہ علم اور سائنس کی اقالیم میں شاعرِ افتخار کرتا ہے، بلا لحاظ زمان و مکان، بدون امتیاز رنگ و نسل۔ جغرافیائی اور مادی فتوحاتِ علمی اور روحانی تسخیرات اس کے لیے نمایاں احترام ہیں، لیکن وہی تسخیرات جو انصاف اور سچائی اور نیک و بد کے امتیاز پر مبنی ہوں۔

سمندر سے موتی کو۔ اور پھر ان گہرے شایہ اور اسے دھلچے افسر فکر اور رنگ حکمت کو اس طرح سمجھاتا تھا کہ باید شایہ۔

اقبال نے اردو شاعری کے فکری آفتی کو بیکراں بنا دیا۔ دور میں تھے وہ اثرات جو اس نے مغربی علوم و ادبیات کے مطالعے، یورپ کی سیاحت اور اس میں سکونت سے اخذ کیے۔ علاوہ بریں اس نے بہت سے مغربی شعرا کی نظموں کے مرکزی خیالات و تاثرات کو اردو نظم کے شے میں اس اسلوب سے اتارا کہ اجنبیت کی جھلک تک نہ آنے پائی۔ بلکہ اس میں پہلے دور کی نظموں پر نظر ڈالے۔ ان میں بچوں کے لیے جو نظمیں ہیں وہ جیسا کہ زیر عنوان صراحت کی گئی ہے، بیشتر انگریزی شعرا سے اخذ ہیں۔ مثلاً کچھ کی دعا کے متعلق اگر شاعر خود اعلان نہ کرتا تو کس کو یہ گمان ہو سکتا تھا کہ یہ سراسر آراء و سادہ و پرکار نظم طبع اور نہیں ہے :

لب پہ آتی ہے دھابن کے نامیری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری فارسی شعرا سے جو قرب اقبال کو تھا اس کے لیے تضمین نے ایک دل کش وسیلہ اظہار کا کام کیا۔ محسوس یا مدس کے ڈھنگ کی تضمینوں کی ہمارے یہاں کثرت ہے۔ اقبال نے تضمین کے حشرے کو سمندر بنا دیا۔ یہ موضوع ایک مبسوط مضمون کا طالب ہے۔ یہاں اجمالاً یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ اقبال کی تضمین جتنی صورت کے لحاظ سے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے۔ اس نے بالعموم کسی شاعر کے چوکا دیے والے شعر کو گنبد مان کر اس کے نیچے اس نظم کا ایوان تعمیر کیا ہے اور خود اس مستعار شعر کو اس ڈھنگ سے گنبد کی طرح بالائے ایوان سجایا ہے گو یا ساری نظم کے حکم انکار و دھاہیم، احساس تاثرات کا نقطہ عروج وہی شعر ہے۔ پھر ایسا کرتے ہوئے شاعر نے اس مستعار شعر کے معنوی تمول کو دو چندان کر دیا ہے اور اس کو نئے نئے حین رخ دے دیے ہیں مثلاً بال جب بویل کی وہ طویل نظم جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :

سما سکا نہیں بنائے فطرت میں مرا سودا غلط تھا لے جنوں شایہ ترا اندازہ صحرا حکیم سانی کے مصرع کی تضمین ہے۔

صد آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے  
”مگر فتنہ چنیاں احرام دگی خفتہ در بطحا“

اقبال کی نظر مشرق و مغرب کے علوم و کتابات پر بہت گہری ہے۔ جس چین میں کوئی خوشنما پھول نظر آیا، شاعر نے اسے اپنی دستار میں سجایا۔ ہمارے ادب میں مغرب کے بارے میں دو طرح کے دھلچے ہوئے۔ ایک مرغوبیت دوسرا بیزاری۔ اقبال کی فکر اور اس کی نظر آفاق گیر ہے۔ اس میں نہ خیرہ کن مرغوبیت کی گنجائش تھی نہ کورانہ بیزاری کی۔ سائنس کے انکشافات و اختراعات اور عقل کے انکشافات اور فکر انسانی کے اجتہادات لائق تائش اور موجب تحیر ہیں۔ یہ سب انسان کی قوت تسخیر کے ثواب ہیں۔

مغربی ارباب علم و فن اور قدیم و جدید خدایان شعر و ادب کے افکار و روشیات کو اقبال کے ذہن رسائے انتہائی سلیقے اور دقت نظر کے ساتھ اپنے کلام میں جذب کیا ہے۔ اخذ افکار و علوم و مضامین و حکم کا انداز ہر جگہ فاضلانہ ہے، تقریباً اسی طرح جیسے شکسیر پرانی تاریخی اور نیم تاریخی داستانوں کو اپنے ڈراموں کے لیے صرف میں لاتا ہے۔ دونوں شاعروں کے تخیل کی بھٹی میں مستعار مواد بچل کر آتش بیاں بن جاتا ہے جسے ان کی فکر خلاق کے نوازائیدہ سانچے خسرانگیر حد تک دلفریب شکلیں عطا کرتے ہیں۔ اقبال کو امتداد زمانہ اور وسیع مسائل کی بدولت یہ موقع ملا کہ اس نے مشرق اور مغرب دونوں کے علوم پر سحرانہ نظر ڈالی۔ کتاب کے کپڑوں کی طرح نہیں، بلکہ آفتاب عالم تاب کی طرح جو ہفتہ گوشوں کو روشن اور روپوش خوبصورتیوں کو بے نقاب کر دیتا ہے۔ یا باد صبا کی مانند جو ہر گلستاں سے گلوں کی نچمت کو جنتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ اردو ادب اس تصرف اور اس آفتاب نگری اس شاعر اور اس روشن ضمیری کی دوسری مثال پیش کرنے سے چاہیے۔

اردو اور فارسی شاعروں اور حکیموں سے اس کشمیری برہمن اداہ نے بہت کچھ سیکھا اور خود اپنے دھن کی قدیم تہذیب اور ادب کے خوشہ چینی کی۔ ان حوالوں سے قطع نظر جو قدیم ہندوستانی حکماء و اولیا و شعرا کے متعلق دو ادیب اقبال میں پائے جاتے ہیں، یہاں کے فلسفہ اور رہنما کی تہذیب کو اقبال نے اپنے فکر و فلسفے میں سمو یا۔ اقبال کی نگاہ عقابانی تھی۔ ہنگام مطالعہ، فکر و فن، علم و حکمت، زبان و ادب کے جواہر پاروں کو اس کی نظر اسی انداز سے نکال لاتی تھی جیسے خواص

ترکیب ہے لیکن اس وقت وہ ہمارے دائرہ بحث سے خارج ہے۔  
ہاں ہم صرف اتنا کہنے پر اکتفا کریں گے کہ بحیثیت فن کار اقبال کا  
جائزہ لینے وقت اس حسین تثلیث پر بھی نظر رکھنا ہوگی جس کی تشکیل  
ہوئی ہے تھیں، تلح اور ترکیب سے۔

اردو کے شعری افق میں سیکڑاں دعوتیں بھرنے میں شاعر کو بڑی مدد  
ملی ہے قدرت کے پس منظر سے۔ آسمانوں، تاروں، کھاروں، ندیوں  
صحرائے، لالہ زاروں، مرغزاروں، سمندروں، امواج و سحاب، شجر و حجر  
نور و ظلمت کا سلسلہ باتو براہ راست یا بطور پس منظر کے اقبال کی شاعری  
پر محیط ہے۔ فطرت کے مظاہر سے اس کی بے محابا گفتگو اس بات کی  
غماز ہے کہ وہ فطرت کا ہمراز ہے۔ حسن فطرت کی دلپذیر جھلک مثلاً  
ان دو شعروں میں دیکھیے جو سحر و شام کے آئینہ دار ہیں:

سورج نے جاتے جاتے شام یہ قبا کو طشت افق سے لے کر لالہ کے پھول مان  
یا تصویر کشی کے ایک اور پہلو کو دیکھیے:

سیر کرنا ہوں جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں لہریں گرداب کو پہناتا ہوں  
صلح کس نے بھری موتیوں سے خوش گندم کی کبیب

وادی کھا میں غرقِ شفق آفتاب لعلِ پشماں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

پھر چراغِ لالہ سے روشن نئے کوہِ دہن مجھ کو پھر نفوسِ پاک نے لگا مرعہ چمن  
پھول ہیں محرابِ باپریاں قطارِ اندازِ قطار اودے اندے نیلے نیلے پہلے پہلے پیر ہیں  
اقبال سارے عالم کا غیر منقسم انسانیت کا شاعر ہے۔ یہ بات تو  
واضح ہو گئی۔ دوسری بات جو ہم کہنا چاہتے ہیں پہلی بات کو الٹ کر  
کہیں گے۔ یعنی اقبال کا ایک بڑا وصف خود اس کی انسانیت ہے  
جس سے عبارت ہے انسان کا درد، شرافتِ نفس، حلم، رواداری،  
مرحبانہ مزاجی و وسعتِ نظر اور عالی ظرفی۔

اس انسانیت کا سرچشمہ آبِ چاہے در دہندی میں ٹھوٹا ہے  
چاہے در دیشی میں چاہے بے نیازی میں تلاش کریں چاہے قلندر کی  
میں۔ زندگی اور شاعری میں اقبال نے وہ سطح اپنائی جو سخت کلانی

آگے چل کر صائب کے ایک مصرع کو بہ ادنیٰ تصرف تھیں کیا ہے:

عجب کیا اگر مر و پردیں مرے تجھ پر جو جا میں

”مگر ہر فنر ایک صاحبِ دولتی بستم سر خود را“

وہ نظم جس کا عنوان ہے ”نبولین کے مزار پر“ سکندر، تیمور اور محمد غزنی  
مردانِ خدا کا ذکر کرنے کے بعد اس شعر پر ختم ہوتی ہے:

ما بقیت منزلِ مادادی خاموشا است: حالِ غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز  
”ما تاجاری کا خواب“ میں تھیں ہے اس شعر کی

بجز داگر و خود چنباں کہ بینم بلا انگشتی و من نگینم  
اقبال کی ساری تھیں یہی طرح ایک جہان معانی اور ایک  
وضع نیلے ہوئے ہیں۔ وہی تھیں جو دوسرے شعرا کے یہاں  
ایک قسم کی مشاق تھی، اقبال کے یہاں بحر و اعجاز کے مراتب کو  
پہنچ گئی۔ یہاں مراد یہ تھی کہ تھیں سے فی نفسہ بحث کی جگہ  
بلکہ مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ اقبال کا شعری فن اساتذہ سلف کے  
اجرام خیالی سے جگمگا رہا ہے، نیز یہ کہ بڑی شاعری کی جڑیں کس  
طرح باتان سے غذا حاصل کرتی ہیں اور کس طرح ادبی ذہانت سے  
بظاہر انحراف کرنے کے باوجود ادبی روایت سے ہم آہنگ ہوتی ہے  
ہر دور اور ہر اقلیم سے اقبال نے کچھ نہ کچھ اخذ کیا یا خود تحصیل  
کا انداز اساتذہ نہیں فاطمانہ، دردانہ نہیں ترکانہ تھا بلکہ انسانی  
میں جہاں بھی حسن نظر آیا اقبال نے اپنی بھولی اس سے بھر لی، ذرا  
کی تہ قبول کی نہ سکان کی۔

جہاں اقبال کی توسیع و ترغیب میں تھیں سے بڑھ کر حصے  
تلح کا۔ یہاں بھی وہی صنایع وہی فنکاری جلوہ گاہے جو دیرینہ دفتار  
سے نئی نئی راہیں نکالتی ہے، نئے نئے صنم تراشتی ہے تفصیل میں  
جانے کا وقت نہیں۔ ”خضر راہ“ میں ”کشتی مسکین جہان پاک و  
دیوارِ تنیم“ پر نظر ڈالے۔ ایک دوسری نظم میں سراب کے ہاتھوں محنت  
کے استحصال کا ذکر کرتے ہوئے حسن بن صباح کی بہشت کو اپنی پرتیز  
کشش کے ساتھ شاعر ہمارے دوبرو آیا ہے۔

ساحلِ الموت نے تجھ کو دیا برگِ شیش اور قلعے بے خبر چھالے تلخ زبان  
ایک تیسرا سبب جس نے اقبال کے کلام کی معنویت کو بڑھایا

اقبال نے خود کو توحید شق بتانے سے کبھی محروم نہیں کیا،  
ہم نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا  
عالم روزہ ہے تو اور نہ پابند نماز  
تو بھی ہے شیوہ از باب ریاض کمال  
دل میں لندن کی ہوس لب پتے کر حجاز  
اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے

برود خدمت دیں میں ہوس چاہ کا راز  
اقبال کی انسانیت کا ذکر کرتے وقت ہمارے سخن اسی تعلق  
کی طرف نہیں ہے جو شاعر اور انسان کے درمیان تھا۔ شاعر کی شخصیت  
اس کے کلام پر جس طرح اثر انداز ہوتی ہے، ناقدین میں اس پر اختلاف ہو۔  
بیسویں صدی کے مشہور نقاد شاعر ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے نظریے نے شاعر  
اور انسان کے مابین فاصلے کو بڑھا دیا ہے۔ اس کی نگاہ میں جہاں  
تک کسی نظم کی تشکیل کا تعلق ہے ادبی روایت کو شریک غالب کام تہ  
حاصل ہے اور شاعر کی انفرادیت کا رد دل صرف اتنا ہے کہ وہ احساس  
تاثرات و مشاہدات و نقوش کو دماغ کی تہوں میں چھپا کر رکھتا  
ہے تاوقتیکہ عمل تخلیق کی حد تک انھیں بچھا کر شاعری قالب میں ڈھال  
دے۔ اور کسی شاعر کی پیشگی، رسیدگی اور بڑائی کا پیمانہ یہ ہے کہ اس نے  
اپنی انفرادیت، ذاتی شخصیت کو ادنیٰ روایت پر کس حد تک نشانہ اس  
میں کس حد تک ضم کر دیا ہے۔ ایلٹ نے اسی بنیاد پر ڈرڈور تھ کے اس  
مقولے سے اختلاف کیا ہے کہ شاعری اسی جذبے کا نام ہے جسے شاعر  
سکون کے لمحات میں یاد کرتے۔ ایلٹ کہتا ہے کہ شاعری کا خام مواد  
جذبہ نہیں ہوتا بلکہ احساسات کا وہ سارا تانا بانا جسے ایک تہذیب نے لافٹ  
دیا جذبہ کے ارد گرد جال کی طرح من ویتا ہے اور شاعر کی تخلیق کے وقت  
دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے وہ سکون کی پرست پر جان سے قریب تر  
ہے۔ علاوہ بریں آسن مل میں شعور اور قصد کو اس حد تک ذیل نہیں  
ہوتا کہ اس کو جذبہ کے یاد کرنے سے تعبیر کیا جاسے۔ ایلٹ سے توفیق  
اتفاق کیے بغیر اقبال نے اس دنیا کو روزہ میں بند کر دیا ہے، شاعر اور  
انسان کے مابین اجنبیت کا اعلان کر کے:

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے، کچھ اس میں تھر نہیں دالہ نہیں ہے

درشت گوی، بحث و مباحثہ، سب و شتم، طعن و تشنیع، سوال جواب  
سے بالاتر تھی۔ قیل و قال بحث و جدال، مناظرہ اور مباحثے سے اقبال  
نے اپنے دل اور زبان کو ہمیشہ محفوظ رکھا۔ اس کی نگاہ ہل الاصول  
پر تھی، فروعات میں وہ کبھی نہیں الجھی۔ اقبال کے اس انداز میں  
رویش کی شان ہے۔ اس کا مقابلہ اس سلسلے میں دوا اور بڑے  
شاعروں سے کیجیے۔ غالب کی ان تند لہجہ بحثوں کو دیکھیے جو بڑھٹا  
قاطع پر اعتراضات سے شروع ہوئیں۔ ملٹن کی نظم و نشر میں ان  
سیاسی اور مذہبی مباحثوں پر نظر ڈالیے جہاں "فردوس گندہ"  
کا خلاق سخت کلامی اور لعنت ملامت پر اثر آتا ہے۔ ادھر اقبال  
کی رودادری اور گرم انفسی اور تہذیب انگھاؤ گفتار کا اندازہ سمجھیے  
خافقاہ اور مدرسہ کی روایت سے ملت کو جو نقصان پہنچے اقبال کی  
شاعری میں ان کا ذکر بار بار آیا ہے لیکن اس درویش صفت شاعر  
کا حسن خلق دیکھیے کہ اس نے اہل مدرسہ اور اہل خافقاہ کا فردا فردا  
ہمیشہ احترام کیا۔

اقبال کی شخصیت کا یہ ایک ایسا پہلو ہے جس کی طرف نگاہ کم گئی ہے۔  
اس پہلو کی قدر اور بڑھ جاتی ہے جب ہم غور کرتے ہیں کہ اقبال اسلام  
خودی کا عقیدہ کثا اور زور خودی کا نغمہ سرا ہے۔ لیکن یہ خودی استحکام  
اور عروج کے لیے ہے، ایذا اور افتخار کے لیے نہیں، ورنہ خودی کا انسانیت  
کی حدود میں داخل ہو جاتا گفتار سہل اور گفتار عام ہے۔ عزت نفس  
کے گن گانے والے شاعر کی فروغی اور انجھاری ہو شربا ہے۔ یاد دہنے کے  
بلائے میں جو شمس نے اعتراض کیا ہے کہ جب وہ امداد اور تعارف  
کے محتاج تھے، اقبال نے ان کی دیکھیری اور ستم افزائی کا درہبری کی۔  
اقبال کی انسانیت کا ایک پہلو اس کی شخصیت کے وہ تضادات  
ہیں جن کی طرف خود شاعر نے پرہٹت انداز میں اشارہ کیا ہے:

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو تلاوت اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم بیانی  
محمد اصداد ہے اقبال نہیں ہے دل کو فرسکت ہو طبیعت خفائی

سین شغلے میں پیشانی ہے تیری سجدہ ریز  
کچھ ترے مسلک میں رنگِ مشرت مینا بھی ہے



# اقبال کی اردو غزلیں

نجم الدین رومی مقوی

شاعری سے ہوئی تھی جس میں ان کے خونِ جگر کی آمیزش بھی تھی۔  
شاعری میں معجزہ فن کیا ہے۔ شاید ایک مثال سے واضح ہو سکے۔  
شعرا کے نام تو یاد نہیں البتہ سنا ہے کہ کسی شاعر نے اپنے استاد  
کو یہ شعر سنایا ہے

سید چوری بدست آن نگاہے مہ جبیں بینم  
بہ شاخِ مند لیں پیچیدہ مارِ آستیں بینم  
استاد نے شعر بول کر دیا ہے

سید چوری بدست آن نگاہے مہ جبیں بینم  
بہ شاخِ مند لیں پیچیدہ مارِ آستیں بینم  
اصلاح کے بعد شعر معجزہ خلقی بن گیا۔

وہ لوگ جو شاعرانہ صنایعوں اور فنی رعایتوں کو برتنے پر  
قادر نہیں، ہنریت و مواد کی بحث چھیڑ کر غلط سمجھ کر دیتے ہیں۔  
لیکن یہ حقیقت ہے کہ خیالات کی اثر انگیزی اور جاگزینی بغیر  
اسلوب کی دل پذیری کے ناممکن ہے اور اس سے انکار ایک  
ایسی بات کی تردید کرنا ہے جس کی گواہی پوری ادبی تاریخ دے  
رہی ہے۔ جب ہی تو شاعری کو جادو کہا گیا ہے اور جادو جگانا ہر  
شخص کے بس کی بات نہیں۔ وہی سے لے کر آج تک صرف انگلی پر  
گنے جانے والے شاعر پیدا ہو سکے جن کا کلام اور کمال اس وقت  
تک ہمارے شعر و ادب کو باقی رکھے گا جب تک اردو زبان اور اس  
کے پرستار باقی ہیں اور یقین ہے کہ یہ لوگ ہمیشہ باقی رہیں گے۔  
یہی نہیں بلکہ اردو شاعری کی حشر سامانیاں آئے دن نئے نئے پرستا

اقبال کا ایک شعر ہے۔  
نغمہ تجا دم کجا، ساز سخن بہاد ہیت  
سوے قطار کی کشم نا قہ بے مہار را  
اس کا مطلب نیکل سکتا ہے کہ اقبال اپنی شاعری کو ایک ذریعہ  
سمجھتے تھے سماج کے بکھرے ہوئے شیرازے کو منظم کرنے کا اور نفس  
شاعری کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور شاید ان کی شاعری کے  
اس مقصدی پہلو نے اردو کے ادیبوں اور نقادوں سے اقبال کی  
شاعرانہ صنایعوں اور فنی کمالات پر بہت کم لکھا یا۔ اقبال کے  
پرستار اور ان پر تبصرہ کرنے والے ادیب اور نقاد زیادہ تر ان  
کے مذہبی اور فلسفیانہ خیالات کی ترجمانی اور تاویل و تفسیر میں مصروف  
رہے۔ انیس کو تو ایک شبلی میسر بھی آگئے لیکن اقبال کو کوئی مستقبل  
نہ ملا۔ اسے ادبی تاریخ کا ایک زبردست المیہ سمجھا جا رہا ہے۔ کاش اس  
عہد کے ادیب اور نقاد اقبال کی شاعری کے ادبی پہلوؤں پر پوری  
توجہ سے نگھیں تاکہ ان کا فن پوری طرح ابھر کر سامنے آسکے۔ اقبال  
شاعر پہلے ہیں اور فلسفی وغیرہ بعد میں۔ نظیر اکبر آبادی کے خیالات  
اور نظریات ترقی پسند ہونے کے باوجود اس عہد میں اس لیے فروغ  
نہ پاسکے کہ اول تو وہ دور ہی ان خیالات کے لیے نامساعد تھا۔ دیکھ  
یہ کہ ان کا انداز بیان شاعرانہ صنایعوں سے کوسوں دور تھا۔  
روحی اگر اپنے فلسفہ کو شعر میں بیان کرتے تو شاید زبان پہلوی  
میں "قرآن" پیش کرنے سے قاصر رہتے۔ مثنوی معنوی نے صدیوں  
انسانی ذہن کی تربیت اس لیے کی کہ ان کے معجزہ فن کی نمود

پیدا کرتی رہیں گی۔

غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا۔ جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد لاہور میں ۱۸۷۷ء میں رکھا گیا۔ اقبال کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ ان باتوں کا تذکرہ بظاہر خسرو کی ان ملیوں جیسا ہے لیکن اقبال پر کچھ لکھتے وقت ان کا ذکر یقیناً اہمیت کا حامل ہے۔ اس لیے کہ اقبال اپنے علوئے فکر میں غالب کے مقلد کہے جاسکتے ہیں انھوں نے غالب پر جو نظم لکھی ہے اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

فکر انسان برتری ہستی سے یہ ثابت ہوا  
ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کج

اقبال غالب اور گوئی کو ہم ذرا کہتے ہیں اور ان دونوں سے بے حد متاثر ہیں۔ اقبال نے اظہار خیال کے لیے نظم کو اپنایا۔ نظم ۱۸۷۳ء سے ایک اصلاح بن چکی تھی اور جدید شاعری کی تحریک کے تحت نظم کا مفہوم عمومی نہ رہ کر خصوصی ہو گیا تھا۔ چنانچہ حالی اور آزاد کے وقت سے آج تک جب بھی نظم کی بات آتی ہے تو اس سے مراد موضوعاتی شاعری ہوتی ہے۔ اقبال کی شاعری جدید شاعری کا منطقی نتیجہ ہے لیکن اس مضمون میں نہ جدید شاعری سے بحث کرنا مقصود ہے نہ اس کے موضوعات سے بلکہ چند سطروں میں اقبال کی شاعرانہ صنایع پر روشنی ڈالنا ہے۔

اقبال کو آنکھ کھولنے کے بعد جو ادبی ماحول ملا اس میں غزل کا بول بالا تھا۔ ارشد گورگانی اور داغ جیسے اساتذہ موجود تھے جو بعد میں اقبال کے استاد بھی ہوئے۔ اقبال نے اپنی غزلوں پر ان اساتذہ سے اصلاح لی۔ داغ کی وفات پر اقبال نے ان کا مرنیہ لکھا اور حسب ذیل اشعار میں ان کے رنگ تغزل پر مختصر مگر جامع تبصرہ کر دیا:

اب کہاں وہ بانگین وہ شوخی طرزِ زبان  
آگ تھی کاغذِ پیری میں جوانی کی نہاں  
تھی زبانِ داغ پر جو آواز ہر دل میں ہے  
سبکی معنی وہاں بے پردہ بیاں محمل میں ہے

لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت  
ہوں گی اسے خواب جو انی تیری قبریں بہت  
ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویرِ سکون  
اٹھ گپِ نازکِ فگن مارے گا دل پر تیرے کون

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ غزل اردو شاعری کی اجماع بھی ہے اور مضطرب بھی۔ بظاہر بہت آسان مگر رتنے میں بہت مشکل۔ اس کی جامعیت کا یہ عالم ہے کہ اگر غزل کو کامل ہے تو اس کا ایک شعر بوری بوری نظموں پر حاوی ہوتا ہے۔ یہی نہیں غزل گوئی کا ملکہ دوسرے صنایع کی تخلیق میں بھی مددگار ہوتا ہے۔ چاہے وہ قصیدہ ہو یا غزلِ عربیہ ہو یا غنویں ہر جگہ غزل اپنا رنگ دکھاتی ہے جس نے غزل گوئی پر عبور حاصل کر لیا ہر صنفِ سخن پر قادر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اقبال کی بہترین نظموں کا لطف ان کے رنگِ تغزل کا مرہونِ منت ہے۔ اگرچہ اقبال کی شاعری میں نظموں کی اکثریت ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ برابر غزلیں کہتے رہے اور یہ غزلیں بانگِ درا، صوبِ کلیم اور بالِ جبریلے میں نہ صرف موجود ہیں بلکہ غزل کے پورے چاند کے ساتھ ہیں۔ بانگِ درا کی ابتدائی غزلوں میں داغ کی زبانِ اندازِ بیاں اور محدود انداز میں سہمی ان کی معاملہ بندی پائی جاتی ہے۔ داغ کی نازک لکھنی اور عشق کی ہو بہو تصویر کھینچنے کا انداز بھی ملتا ہے۔ ابتدائی غزلیں بھی غزل گوئی کی صلاحیت اور ارتقا کے امکانات کی نشاندہی کرتی ہیں۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

نہ آتے ہیں اس میں تکرار کی تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کی تھی  
تھارے پیای نے سب راز کھولے خطا اس میں بندے کی کاکر لگی  
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تارا نگہ تیری سستی میں ہشیار کی تھی  
ناں تو تھا ان کو آنے میں قاصر مگر یہ بت طرزِ انکار کی تھی

عجب واعظ کی دینداری ہے بابِ عداوت ہے اُسے سارے جہاں سے  
بڑی باریک پیا واعظ کی چالیں لرز جاتا ہے آوازِ اداں سے  
مگر چونکہ اقبال کے دل و داغ بلند تر مضامین اور اسلوب کے لیے خلق ہوئے تھے اس لیے ان کے ابتدائی دور کی غزلوں میں بھی بہت

جدید رنگ پھلنے لگا۔ اس طرح کے اشعار بھی غزلوں میں آنے لگے جن میں قدیم و جدید غزل کے موضوعات اور اسلوب کا حسین امتزاج ملتا ہے مثلاً :

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرا ہے  
یہ عاشق کون سی بستی کے یارب رہنے والے ہیں  
علاج درد میں بھی درد کی لذت ہے مر تا ہوں  
جو تھے چھالوں میں کانٹے نوبہوزن ہونکائے ہیں  
پھلا پھولا رہے یارب چمن میری امیدوں کا  
جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں  
نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ ہنسندل سے  
ٹھہر جا اے شہر ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

میں انتہائے عشق ہوں تو انہماکے حسن  
دیکھے مجھ کو تجھ کو متاثر کرے کوئی  
نظر اسے کو یہ جنبش شرکاں بھی بار ہے  
زرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کہوں کیا آرزو ہے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے  
میرے بازو کی رونق ہی سوداے زباں تک ہے  
دیکھیں ہوں فردوغائے خود گزرا بن جاؤں  
ہواے گل فراق ساقی نامہریاں تک ہے  
اور اب ایک شعر اسی غزل میں ایسا بھی ملاحظہ ہو جو حقیقت اور اسلوب اور اکمال پیش کرتا ہے۔

جوانی ہے تو ذوق دید بھی لطف تما بھی  
ہمارے گھر کی آبادی قیام میہماں تک ہے  
جیسے جیسے شور و سنجہ اور مطالعہ وسیع ہوتا گیا ان کی قوت تخیل  
شاعرانہ بصیرت و کمال فن کے جوہر دکھانے لگی۔

جدید اردو غزل کے اساتذہ میں اقبال کا نام نہیں لیا جاتا  
اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انھیں حکیم امت، مجدد و سلام اور دیگر

الغالب سے تو نواذ گیا لیکن ان کی غزلیہ شاعری پر توجہ نہیں کی گئی جو  
کلاسیکی انداز کے ساتھ جدید غزل کے عناصر سے بھی بھرپور ہیں۔  
ان کی غزلوں میں خیال کی رعنائی، جذبے کی شدت، صداقت  
کا خلوص اور موضوعات کی ندرت کے ساتھ بقول میر بات بنانے  
کا فن پوری طرح جلوہ گر ہے۔ یوں تو ہر سوز و طبع شعر کہہ سکتا ہے  
لیکن غزل ہو کہ قصیدہ غنوی ہو کہ مرثیہ تمام اصناف سخن میں شاعر  
کا علمی تجربہ جان ڈال دیتا ہے عالی نے قوت تخیل کی بحث میں کہا  
ہے کہ تخیل بغیر مادی آبجکٹ کے شاعری میں سرس کا گھوڑا بن  
کر رہ جاتی ہے۔ میں عرض کروں گا کہ اگر تخیل کی وسعت کے ساتھ  
علم کی گہرائی اور گیرائی بھی کسی شاعر کے یہاں پیدا ہو جائے تو پھر  
اس کے اشعار چیزے دیگر بن جاتے ہیں۔ توتلی سے لے کر  
آج تک اردو شعرا میں اقبال سے بڑا عالم نہیں پیدا ہوا۔ میر  
انشاء، درد، غالب سب کے سب محدود علمی لیاقت کے لوگ  
تھے۔ ان کی لیاقت علوم متداولہ سے آگے نہ بڑھی تھی۔ اردو فارسی  
اور عربی پر یقیناً بڑی حد تک وقوف رکھتے تھے لیکن مغربی علوم اور  
خیالات تک دسترس نہ تھی۔ اس میں ان کا کوئی تصور نہیں اس  
لیے اس عہد کے ذرائع علم محدود تھے اور وہ خود قانع اور اپنے  
ماحول سے مطمئن تھے۔ اقبال نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ اس  
ماحول سے بہت مختلف تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ملک میں  
جگہ جگہ مغربی علوم کی درس گاہیں کھلی گئیں مغرب کے علماء فلسفی  
براہ راست اور بالواسطہ اس عہد کے نوجوانوں کے دامن دل و نظر  
کو کھینچ رہے تھے۔ علی گڑھ تحریک نے ملک کے نوجوانوں کا نقطہ نظر  
بدل دیا تھا۔ حال کی کہ چکے تھے۔

حالی اب آفریدی مغربی کر یا بس اقتداے مصحفی و میر کر چکے  
اقبال مولوی سید میر حسن سے علوم مشرقیہ کی تکمیل اور لاہور میں  
مغربی علوم پر وقوف حاصل کرنے کے بعد وہاں پروفیسر ہو چکے تھے  
پھر آرنلڈ جیسے عالم کی نگاہ نکتہ رس سے بھی مستفیض ہو چکے تھے مغربی  
علوم کا براہ راست مطالعہ اور یورپ کے سفر و قیام سے ان کی نگاہ  
دور رس اور طبیعت بے چین اور سخت کوشش بن چکی تھی۔ رومی سے

میں تو نیاز ہیں مجھ سے حجاب ہلا دئی کدلی سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو  
اگر ان اشعار کی منویت ان کے ابلاغ، ان کے اسلوب اور ان میں  
مغیر خلوص پر غور کیا جائے تو انھیں جان غزل کہنا پڑے گا۔ متقدمین  
سے لے کر دور حاضر کے میری غزل گو یوں کی نکر اور اسلوب دونوں  
کا کتنا دل پذیر استخراج ان اشعار میں ملتا ہے۔ مرصع سازی بھی ہے  
سادگی و پرکاری بھی۔ خلوص بھی ہے اور صداقت بھی۔ "حرف بیا رفتن"  
بھی اور شکایتِ علم روزگار بھی بستی ناپا یادگار کا شکوہ بھی اور اس  
بے ثباتی کے باوجود کچھ کر گزرنے کی قیلم و قلیں بھی۔ مجاز کی ترجمانی  
بھی اور حقیقت کی پردہ کشائی بھی۔ انسان کی دور بینی بھی، اس کی  
کو تاہ نظری بھی، عقلی کی کج روی بھی اور عشق کی استواری بھی۔ رہنمائی  
سے نفرت بھی اور ماسوا سے بے نیازی بھی عقل و عشق کی بیکار بھی  
اور رند و زاہد سے چھڑ چھاڑ بھی۔ پھر یہ سب ایک خاص سنجیدگی کے ساتھ  
علمی وقار کے ساتھ، سطحیت و نفوذ، ابتذال و مدوم، بات حکیمانہ، لہجہ  
دلبرانہ، اخرو نفوس سے لبریز، بریل و ریزو کا مصداق۔

اللہ آخری غزلوں میں "حرف بیا رفتن" کے غماز بہت کم ہو گئے  
ہیں۔ یہی نہیں زہد کی خشکی، قلیق کی شدت اور نامحاند پیرائے بیان کی  
ناگوار می کے ساتھ ساتھ تفرل سے دوری بھی محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً  
ترے آزاد ہندوں کی نہ یہ دنیا نہ دینا یہاں مرنے کی پابندی وہاں مرنے کی پابندی  
گزار دقت کرتا ہے یہ کوہ ویاہاں میں کشا ہیں کے لیے ذات ہے کارائیاں بن گیا  
فیضانِ نظر تھا یا کہ کتب کی کراست تھی سکھائے کس نے اکامیل کو آدابِ فرزند

ایک شخص میں گزری میری زندگی کی باتیں کبھی سہو ساز روی کبھی بچ و تاب لاری  
وہ فریبِ غم وہ شایں ہو پلا ہو گروں میں ایسے کی خبر کہ کیا ہے رہ و رسمِ شاد بازی  
نہیں غم و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا یہ سب کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی  
کوئی کاواں سے لڑنا کوئی بلکاں حرم سے کامیر کاواں میں نہیں غمے دل نازی  
اس طرح کے اشعار پر غصہ نہ ہونا چاہیے ایسے کہ اقبال ایک خاص رنگ  
میں ڈوب چکے تھے اور اس کے زیر اثر ایسے اشعار کا وارد ہونا جو بخیر نہیں ہو سکتا۔

درس لینے کے بعد ان کی نگاہ دل وجود کو چھو چکی تھی اور توہمت  
سے ابھنے کے بعد حقائق تک پہنچ چکی تھی اس لیے غزلوں میں بھی  
انھوں نے بڑے بڑے کی باتیں کہی ہیں۔ کچھ شعر ملاحظہ ہوں،  
اپنی عقل شکستہ پاکو ذرا سی دیوانگی سکھا دے  
اسے ہے سوداے غیبہ کاری مجھے سر پر ہن نہیں جو  
جو مروج دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری  
گہر یہ بولا صدفِ شیشی ہے مجھ کو سامان آبر و کا  
کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے تو چھوڑ  
یقین ہے مجھ کو گرے رگ گل سے نظر انسان کے ہوا

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام بھی  
عشق فرمودہ قاصد سے سب کا عمل عقل سمجھی جا نہیں معنی پیغام بھی  
تو بچا بچا کے نہ کر لے ترا آئینہ جوہ آئینہ کو شکستہ ہو تو عزیز ہے نگاہ آئینہ ساز میں  
بہرام بھی غزل شناس ہے طائرانِ حرم تو کیا بونغاں دلوں میں تڑپے تھی غلے نیربھی ہی  
ترا جھوٹے بھی سبھی دلِ نامبور نہ کر سکا دی گریہ مھری راہ دی آؤ نیم شبی رہی

کیا عشق ایک زندگی مستعار کا کیا عشق پامرد سے ناپا جو ار کا  
وہ عشق جس کی شمع بجھانے جل کی بجھو اس میں مزہ نہیں تپش و انتظار کا  
میری بسا کیسا ہے تب و تاب یک نفس شعلہ سے بے محل ہے ابھنا شہر ار کا

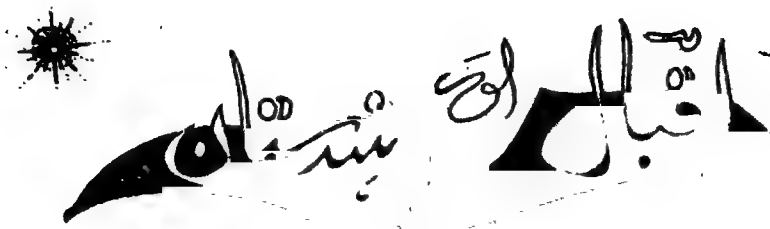
بنایا عشق نے دیا ہے ناپا پا کلاں بھوکو میری خود نگہداری مرا سال نہ بن جائے  
نہیں اس عالم ہے رنگ و بو میں بھی طلب میری ہی افسانہ و نسب کہ عمل نہ بن جائے  
عروجِ آہم خاک سے بھم سہمے جاتے ہیں کہ یہ لڑنا ہوا تارا میرے کامل نہ بن جائے

متاعِ دین و دانش لگتی انڈالوں کی یہ کس کا فردا کا غمزہ نون رینہ ہے ساتی  
دہی دیرینہ جیاری دہی نامحکم بدل کی علاج اس کا وہی آبِ نشا لہا لگیر ہے ساتی

گولے ریکہ کی شان بے نیازی دیکھو پہنچے کچھ جیواں پہ توڑتا ہے سب کو







شعرے تبریز خات ۲۰ ردی

ترجمانی کی ہو۔ لیکن ایک ح کی تصور اور ارتقا پذیر فکر کے انداز میں اس کے آفاقی پیغام پر روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کے خیالات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی فکر کو محدود و مقید اور انہیں تنگ نظر و تنگ فہم نہیں کہا جاسکتا۔

اپنے فلسفے کے متعلق وہ ڈاکٹر نکلسن کو لکھتے ہیں۔

”مگر نکلسن نے ہر گے چل کر میرے فلسفے کے متعلق فرمایا ہے کہ وہ اپنی حیثیت کے اعتبار سے عالمگیر ہے لیکن باعتبار اطلاق و انطباق، مخصوص و محدود۔ ایک حیثیت سے ان کا ارشاد صحیح ہے۔ انسانیت کا نصب العین شعر و فلسفہ میں عالمگیر حیثیت سے پیش کیا گیا ہے لیکن اگر اسے مؤثر نصب العین بنانا، اور عملی زندگی میں برے کار لانا چاہیں تو آپ شاعروں اور فلسفیوں کو اپنا مخاطب اولین نہیں سمجھائیں گے اور ایک ایسی مخصوص سوسائٹی تک اپنا دائرہ مخاطب محدود کر دیں گے جو ایک مستقل عقیدہ اور معین راہ عمل رکھتی ہو لیکن اپنے علمی نمونے اور ترغیب و تبلیغ سے ہمیشہ اپنا دائرہ وسیع کرتی چلی جائے۔ میرے نزدیک اس قسم کی سوسائٹی اسلام ہے۔۔۔۔۔ میری فارسی نظموں کا مقصد اسلام کی وکالت نہیں بلکہ میری قوت طلب و جستجو تو صرف اس چیز پر مرکوز رہی ہے کہ ایک جدید معاشرتی نظام تلاش کیا جائے اور عقلا یہ

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال تقسیم ہند سے پہلے کے شاعر ہیں اس لیے وہ اصلاً برصغیر ہند کے ترجمان اور نمائندہ ہیں اور ان کی شاعری کے پس منظر میں غیر تقسیم ہندستان کا وسیع کیوس، اس کے کوہ دامن، باغ و درخ، اور اس کی روایات و تاریخ کا بھی ایک بڑا حصہ ہے لیکن اقبال کا پیغام اگر آفاقی اور کائناتی ہے تو یہ ممکن نہیں کہ وہ صرف مسلمانوں کے شاعر یا تقسیم کے بعد کے شاعر کہے جائیں۔ ان کے پیغام کی آفاقیت اور ہمہ گیری تو ازل صید وابد شکار ہے۔ وہاں زمان و مکان کی طنائیں صبح گئی ہیں اور ایک کائناتی حقیقت اور عالمگیر صداقت نے جہر کشائی کی ہے۔ اقبال اصلاً شاعر و فن کار ہے اور اب یہ احساس عالمگیر ہوتا اور ایک سلسلہ بنتا جا رہا ہے کہ دنیا کے بڑے فن کار کسی قوم و ملک ہی کے نمائندہ نہیں بلکہ عمومی طور پر ہر نگر انسان کی میراث کا حصہ ہیں اور کائنات کے تاریخی تسلسل اور ارتقاء کی ایک کڑی ہے۔ اقبال کی آفاقیت اور اسلامیت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ میری اتنا کہا جاسکتا ہے کہ کسی نظریہ حیات اور فلسفہ زندگی کو اگر آفاقی احساس (universal sense) اور روح کائنات کو سامنے رکھ کر پیش کیا جائے تو اسے آفاقی اور کائناتی سمجھنا چاہیے خواہ اس نظر یہ کا تعلق علاقائی قوم کی کسی فرد ہی کے ساتھ کیوں نہ ہو۔ اقبال نے اسلام کی یقیناً

ملہ اقبال نامہ ۴۶ء و ۴۷ء

ان میں سے ایک یہ بھی ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ اقبال ذاتی طور پر ہمیشہ محب وطن رہے اور ہندوستان کے سلسلے میں ان کی جذباتی انگلیں ہیں ان میں ان کا جذبہ داخلہ نمایاں ہے۔ انہوں نے جہاں وطنیت اور قومیت کی تردید کی ہے وہاں ان کی مراد اس جارحیت پسند وطنیت اور اندھی قوم پرستی سے ہے جہاں حق و باطل اور ظلم و انصاف میں کوئی تمیز نہیں رہ جاتی مادر آدمی غلط صحیح ہر طرح اکٹھے بند کر کے اپنے ہی قوم و وطن کا ساتھ دینے لگتا ہے اور اس کے ناجائز اقدام کو بھی حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ در نہ وہ بھی قلبی محبت اور لگاؤ جو ارمین وطن سے ہوتا ہے اور جسے سرور کائنات نے حب الوطنی میں الایمان کہا ہے اس کا اقبال کیسے انکار کر سکتے ہیں؟ اس کے علاوہ جب وطن کی جو اسلامی تعلیمات ہیں اقبال انہیں کس طرح نظر انداز کر سکتے تھے؟ نظریاتی خوب کہہ گیا ہے:

گر کم یاد زبت خانہ مرا عیب ممکن

ہر کراہر وطن نیست مسلمانی نیست!

اس تہید کے اخیر میں ایک بات اور کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ اقبال ہی ہیں جنہوں نے مسلم معاشرے اور اردو کی ادبی روایت میں شکوہ ترکمانی، اور نطق اعرابی کے ساتھ ”ذہن ہندی“ کا تعارف کراتے اور اس کو مسلمانوں کی عظمت و رفہ کا ایک گمشدہ عنصر سمجھتے ہیں؟ ان کی نشاۃ ثانیہ کے لیے ضروری ہے:

عطا مومن کو پھر درگاہ حق سے جو نوا لایا ہے

شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی!

اقبال ”ذہن ہندی“ اور ہندوستانی فلسفہ و روحانیت کے ہمیشہ قائل رہے اور اس کے تانباک پہلوؤں سے مستفید بھی ہوئے۔ وہ خاص طور پر شکر آجاریہ کے فلسفہ کائنات اور ذات باری کے تصور کو رومی کے خیالات کے مطابق سمجھتے تھے اور اس سے خود بھی بعض اثباتی صفات کے علاوہ اختلافات نہیں رکھتے تھے۔

نامک مسلم ہوتا ہے کہ اس کوشش میں ایک ایسے معاشرتی نظام سے قطع نظر کیا جائے جس کا مقصد وحید ذات پات و برتر دور و جہ و رنگ و نسل کے تمام امتیازات کو مٹا دینا ہے۔

یہ خیال کہ ہندو اور مسلمان مل کر وہ ہی نہیں سکے، نہ ان میں کوئی رشتہ محبت و انسائنت استوار ہو سکتا ہے، نہ وہ باہمی ہمدردی و درو اداری کا برتاؤ کر سکتے ہیں، اقبال اس کے اپنی عمر کے کسی دور میں قائل نہ تھے۔ ان کے تعلقات شہور ہندو لیڈروں اور اور مختلف طبقات کے لوگوں سے تھے جن میں موتی لال، جواہر لال نہرو، ٹیگور، منتر سر دھنی نائیڈو، ہمارا جگشن پرشاد وغیرہ کے نام ملتا ہیں۔ موزالذکر سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ لیکن پاس ادب اور حفظ مراتب کے خیال سے انہیں اپنے خطوط میں ”سرکار دالالابا“ اور ”سرکار دالاعزمت“ لکھتے ہیں۔ ہمارا جہ سے اقبال کے تعلقات اتنے گہرے تھے کہ دونوں اپنے اہم گہرلو معاملات اور رشتہ ناطیک میں شوریے لیتے تھے۔

ہمارا جہ کے نام ایک خط میں اقبال نے رامائن کو اردو جاہر بچانے کا خیال ظاہر کیا تھا:

”میرا ارادہ دامائن کو اردو میں لکھنے کا ہے۔ سرکار کو مسلم ہوگا بیج جہاں بگیری نے رامائن کے قصے کو فادہ میں نظم کیا ہے۔ انوس سے وہ مثنوی کہیں سے دستیاب نہ ہوئی۔ اگر سرکار کے کتب خانہ میں ہو تو کیا چند روز کے لیے عارضی مل سکتی ہے۔ میرے خیال میں اس کا بیج کرنا بہتر ہوگا۔ اس کے متعلق اور شور سے بھی سرکار در پیغ نہ رکھیں۔“

جہاں تک اقبال کی جب الوطنی اور نظریہ وطنیت کا سوال ہے عجیب بات ہے کہ اسے اقبال کا منسوخ نظریہ سمجھا جاتا ہے جسے اقبال نے اپنے خیالات کے ارتقا کے بعد گویا رد، (REJECT) کر دیا تھا۔ حالانکہ جس طرح اقبال کے بظاہر متضاد نظریات کامل نہ پانے سے جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں

۱۔ اقبال فلسفہ مکتب، ہمارا جہ اور اقبال کے خطوط شاد اقبال کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

وہ ہاتھ لگاتے ہیں کہ انہوں کی صف میں دکھا کر ان کے فلسفہ حیات پر روشنی ڈالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مقصد زندگی انسان دوستی نیک نیتی اور حسن خیال و حسن عمل ہے،

راحت جاں طلبی، راحت جاں چیزے نیت  
دیر غم ہم نفساں اشک رواں چیزے نیت  
حسن رخسار دے ہست و دے دیگر نیت  
حسن کردار خیالات خوشاں چیزے ہست

ہندستانی شخصیات میں انہوں نے جو قصائد کا عبرتناک انجام دکھایا ہے اور انہیں فلک زحل پر اس دریاے خوں میں بتایا ہے جو غیبت و دجوں کے لیے بنایا گیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے بحر مانہ کردار کی وجہ سے دوزخ بھی ان سے نفرت کرتی اور انہیں قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے،

منزل ارواح بے یوم انور دوزخ از اوراق شامد نفور  
اندوین اود دوطا غوت کہن روح قوے کشتہ از بہر دوق

وہ جو قصید و صادق کی روحوں کو فریاد کرتے ہوئے دکھاتے ہیں کہ موت بھی انہیں پوچھتی اور دوزخ بھی نہیں جلاتی کہ یہ دونوں اس لائق بھی نہیں،

نہ عدم مارا پڑے رد نے وجود  
واے از بے ہری بود و بودا  
تا گزشتہ از جہان شرق و غرب  
بر در دوزخ شدیم از درد کرب

سہ جاوید نار صنف سہ جاوید نار صنف ۱۶۵، ۱۶۶۔

ایک شریر جو جعفر و صادق نہ زد  
بر سر داشت خاکستر نہ زد  
گفت دوزخ را خس و خاشاک بہ  
شعلہ امن زیں دو کا فر پاک بہ

پھر انہوں نے 'روح ہندستان' کو ایک ایسے کے روپ میں دکھایا ہے جس کے ماتھے پر "نور و نار لم یزل" کی چمک ہے اور انہوں میں ابدی سرور و قصائد بادلوں سے بھی ہلکا لباس پہنے ہوئے ہے۔ جس کے تلنے بادلے زگی گل سے تیار ہوئے ہیں لیکن وہ فریاد ہے۔ روتی انہیں متوجہ کرتے ہیں!

گفت روتی روح ہند است این نگر  
از فحاشش سوزم اندر جگر

ہندستان کئی دیوی فریاد کر رہی ہے کہ ہندستانوں نے ناووں ہند کا خیال نہیں رکھا اور غلامی پر رضامند ہو گئے وہ کہتی ہے کہ جب تک اخلاقی سدھار نہ ہو گا وطن کی خیر نہیں، زمین کی عزت اس کے معزز اور بلند کردار باشندوں سے ہوتی ہے کہ اس کے طبعیاتی وجود سے اقبال اپنے آسمانی سفر میں آخری آسمان پر پہنچے اور شمس، شرف النساء، سید علی ہمدانی، عتیقی کشمیری وغیرہ سے ملے ہوئے ہندستان کے مشہور فلسفی راجہ بھرتی بھری سے ملاقات کرتے ہیں۔ روتی اقبال کو بھرتی بھری کی طرف ان الفاظ میں متوجہ کرتے ہیں:

اں نوا بہر داز ہندی را نگر شبنم از فیض نگاہ اد نگر

سہ راجہ بھرتی بھری (راجہ بھرتی بھری) عظیم شاعر کا لیدر اس کے مرنی راجہ بھرتی بھرتی کے بڑے بھائی تھے۔ یہ شر دھرم میں تعیش پسند تھے مگر اپنی رانی کی خیانت کے سبب بادشاہی سے سزاوار ہو کر فقیری کی راہ لی۔ وہ ایک عالم، فلسفی اور شاعر تھے۔ انہوں نے تقریباً ۱۳ اشعار لکھے ہیں جن میں سے ۱۱ اشعار کا مجموعہ 'نئی شنگ' کے نام سے موسوم ہے جس میں ملی زندگی کے لیے بہت سے ذہین اصول بیان ہوئے ہیں۔ دوسرے شری مجموعے کا نام **शतक** ہے جس میں حسن و عشق سے متعلق اظہار خیال ہوا ہے۔ تیسرے مجموعے کا نام **शतक** ہے جس میں رہبانیت کی تعلیم ہے۔ ان کی دوسری کتاب کا نام **शतक** ہے جس میں فلسفہ لفظ و معنی سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ کائنات کی اصل کلمہ (لفظ) ہے اور خود ذات باری کی تعبیر بھی کلمہ ہی سے ہو سکتی ہے۔ چنانچہ انہوں نے حقیقت کبریٰ کا نام **शब्द** دیا ہے (یعنی کلمہ ہی خدا ہے۔ ان کی تیسری کتاب کا نام **शब्द** ہے) حال ہی میں دریافت ہوا ہے جو یا پتی کی **शब्द** مشہور و معروف تعبیر **महा भाष्य** کی شرح ہے

نکتہ آراے کہ نامش برتری است  
فطرت ادبوں صحاب آذری است

اقبال کہتے ہیں کہ یہ راجہ، بادشاہی میں فقیہی کا لذت شناس تھا اور اس کا فلسفیانہ مقام بہت بلند ہے وہ کارگاہ زندگی کا محرم ہے اور اس کے اشعار اپنے کائناتی احساس کی وجہ سے جام جم اقبال کہتے ہیں کہ ہم اس فنکار کی تعظیم کے لیے اسے اور پھر مجلس آرائی ہوئی جس میں اقبال نے ان سے بوجھا کر شریعت سوز و اثر خودی سے آتا ہے یا خدا ہے و برتری کہتے ہیں کہ نعتیں کا زبرد ہم اس کے لیے حجاب بن جاتا ہے لیکن شعر کا اثر جو اور مقام آرزو سے متعلق ہے وہ آگے چل کر کہتے ہیں کہ میں دیر کشت و دونوں سے برتر ہوں اور رسومات کا قائل نہیں ذوق عمل پہل پیرا اور کھانا مانہ زندگی ہے۔ یہ نیاں لیں عمل ہے جو بوڈے وہ کاٹو گے،

پیش آئین مکانات عمل سجدہ گزار  
زانکہ خیزد زل دوزخ و اعراض بہشت  
سجدہ ہے ذوق عمل خشک و بجائے نرم  
زندگانی ہر کردارچہ زیبا و چہ زشت  
این جہانے کہ تو مینی اثر یزدان بہشت  
چرخہ از لبت دم ہم کن رشہ کہ بردارے رشہ

اقبال نے اسرار خودی میں سچ و برہن اور گنگا اور ہمالہ کے کالم میں بتایا ہے کہ حیات ملی کے لیے ملی روایات کا تحفظ ضروری ہے، افراد کو اپنے لیے کوئی نصب العین بعثت اور یقین کے ساتھ اپنا ناپاچہ سجدہ مزار غالب کی طرح اس کفر کی بھی قدر کرتے ہیں جے انسان نے غور و فکر اور غلوں کے ساتھ اپنا یا ہو، وہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی کافر ہے تو اسے 'شائستہ زنار' اور اپنی تہذیب کا امانت دار بھی ہونا چاہیے:

من نگویم از تباں بیزار شو  
کافری! شائستہ زنار شو  
اے امانت دار تہذیب کہن  
پشت پا بر مسلک آبا مزن  
مگر جمعیت حیات ملت است  
کفر ہم سرمایہ جمعیت است  
تو کہ ہم در کافری کامل نہ  
در نور طوف حریم دل نہ  
ماندہ ایم از جادہ تسلیم دور  
تو آذر من ز ابراہیم دور

قیس ماسودانی محل نہ شد

در جنون عاشقی کامل نہ شد  
اقبال نے لکھا ہے کہ گنگا نے ہمالہ سے کہا، تم صد یوں  
اپنی جگہ کھڑے ہو لیکن مجھے دیکھو کہ میں زندگی کی طرح مسلسل  
رواں دواں ہوں، ہمالہ نے جواب دیا کہ تمہارا یہی خوام ناز تو سامان فنا  
ہے جس نے اپنی جگہ چھوڑی پھر وہ کہیں کا نہ رہا۔ تم سے تو  
فنا دہ ساحل اچھا ہے جو اپنا وجود محفوظ رکھتا ہو۔ تم تو آخر ہند  
میں جا کر فنا ہو جاؤ گی۔ میں نے اپنی جگہ رہ کر تاروں سے رہم  
راہ پیدا کی اور ہمدوش ثریا ہو گیا:

ہستم بالید تا گردوں رسید  
زیر دامن ثریا آرید  
ہستی تو بے نشان در قلم است  
ذرہ من سجدہ گاہ انجم است  
زندگی بر جاسے خود بالیدن است  
از خیابان خودی گل چیدن است

۱۔ جادینار، ۱۹۷۷ء۔ یہ خیالات برتری کی نئی شکست (نئی شکست) طبع ہند ۱۹۷۷ء مرتبہ شری لال اپادھیانے کے صفحات ۴۹، ۵۲ میں بیان ہوئے ہیں جن میں ایک خیال یہ بھی ہے کہ جب سب کچھ عمل (عمل) سے ہوتا ہے تو عمل ہی کی تعظیم کیوں نہ کریں کیونکہ خدا (بھی عمل کے مطابق ہی) اجماع دیتا ہے۔ (افادہ ڈاکٹر پرش ناراین، لکھنؤ) نے اسرار خودی، ص ۷۵

دشواستر (विश्व मित्र) ہندستان کی مذہبی کتابوں کے ایک اہم رکن ہیں۔ اقبال نے جاوید نامہ کے آسانی سفر میں جہاں مشاہیر عالم سے ملاقاتیں کیں وہیں اس جہاں دوست اور عبادت ہندی سے بھی ملے اور ان کے گرافتد رخیالات کو نظم کیا۔ رومی انھیں فلکِ قمر کے ایک غار پر لے جاتے ہیں جہاں کی فضا میں ہندستانی فضا کا اثر ہے اور عقیدتِ عبادت کا تفکر آشکار ہے۔ ہندی سے وہ گہرے تفکر کے عالم میں ملتے ہیں اور ان کی شان میں کہتے ہیں:

آؤنے از آبِ دگل بالاتر عالم از دیر خیانتں پکیے

دقت اور اگر دینِ ایام نے کار و باجرعِ شلی خام نے

پھر دشواستر عمارتِ رومی سے سوال کر گئے ہیں کہ عالم کی اساس تو رنگ و بو پر ہے حالانکہ بے رنگی اور مجرد (ABSOLUTENESS) ہی وجود حق کی صفتِ خاص ہے؛ رومی کہتے ہیں کہ رنگ و بو بھی اسی بے رنگی کا فیضان ہے اور دونوں میں قدر مشترک موجود ہے۔ پھر اقبال اور دشواستر میں بہت سے فلسفیانہ اور صوفیانہ مسائل پر گفتگو ہوتی رہی اور آخر میں دشواستر نے وہ باتیں خاص طور سے بتائیں۔ ہمالہ، شایان کی پہلی نظم یا چند ابتدائی نظموں میں سے ایک ہے جسے اقبال نے ۱۹۲۴ء میں اپنے پہلے مجموعہ کلام میں پہلے منبر پر رکھ کر نظم شاعر کے قومی وطنی جذبہ و احساس کی ایک علامت بھی جاسکتی ہے جس میں شاعر نے اپنے وطن کی عظمت سے پروٹاٹھا ہے اور اس کے فطری حسن کی ایک جھلک دکھائی ہے۔ وہ ہمالہ کو ابدیت کی تصویر اور جلوہ حسن کی تصویر قرار دیتے ہیں:

اے ہمالہ! اے فہمیل کشور ہندوستان  
چو تاسے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان  
بگھ میں کچھ پیدا نہیں دیرِ بزرگوں کے نشان  
تو جواں ہے گردِ دینِ شام و دحر کے دریاں  
ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے  
تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لیے  
وہ اسلامی روایات کے مطابق ہندستان کو وہ پہلی سرزمین  
ماتے ہیں جہاں حضرت آدم جنت سے اتارے گئے اور جس کے  
جنم زاروں میں روحِ انسانی نے پہلی بار آنکھیں کھولیں، جو  
ہندستانی تہذیب کی قدامت کے لیے سب سے بڑا اعزاز ہے:  
اے ہمالہ! اتاں اس وقت کی کوئی سنا  
مکن آباے انسان جب بناد امن ترا  
کچھ بتاؤں سیدی سادی زندگی کا ماجرا  
داغ جس پر غارِ رنگ تکلف کا نہ تھا  
ہاں دکھا دے اے تصورِ پھر وہ صبحِ دشام تو  
لوٹ پیچھے کی طرف اے گردِ شیشِ ایام تو  
ہندستان مختلف قوموں اور مذہبوں کا ملک رہا ہے  
اس لیے یہاں ایک مشترکہ گنگا جمنی تہذیب کی جو خاص طور سے  
ہندو مسلم کلچر کی ہم آہنگی سے بنی ہے، ضرورت رہے تو یہی  
(NATIONAL INTEGRATION) تاریخ کے ہر دور میں ہندستان  
کے لیے ضروری سمجھی گئی ہے۔ اقبال بھی اس سے غافل نہ تھے بلکہ  
انھوں نے جگہ جگہ ہندو مسلم نزاع کو نفرت اور ناپسندیدگی کی نگاہ سے

ملہ دشواستر ایک زاہد مہر نامن اور رشتی تھے جن کی ریاضت سے دیوتاؤں کا راجہ اندر بھی خائف تھا۔ یہ مثلاً چھتری تھے مگر ریاضت کے زور سے برہمن بن گئے۔ **श्रद्धा** کے معنی سے ان کی لڑکی شکنتلا پیدا ہوئی۔ تاہم ایک دوسرے رشتی دشواستر سے متعلق ہے۔ ایک قحط کے موقع پر انھیں ایک ننڈر (چنڈال) کے گھر سے مراد کے کا گوشت چاکر کھانا پڑا تو اس نے انھیں ٹوکا لیکن اس کے جواب میں انھوں نے کہا کہ یہ حالت اضطرار ہے یہاں مذہب کے احکام بھی میں بھٹکا ہوں (ہنرت اسانے ہما صارت: گیتا پر بس گو کہ پور ۳۲۱) برہمنوں کے سات عورتوں میں سے ایک بھی میں بھینڈنڈا اٹھا کر آسمان میں تاروں کے درمیان جگہ دی گئی۔ ان کی سوانح میں ایک اور ایسا رتھ کا نام ملتا ہے جسے اندر نے انھیں دھوکہ دینے کے لیے بھیجا تھا۔ کوننگ دوم کے راجہ کا دھما، دشواستر کے باپ تھے۔ یہ کو سائب کے لڑکے تھے۔ دشواستر انھیں اندر کہتا ہے۔ ہندو مذہب کے جھکیا سے بڑا مگر محمد علیسن (

دیکھا ہے ان کی ایک نظم ہمارے درد، خاص طور سے اسی موضوع سے متعلق ہے اس کا ایک بند ملاحظہ ہو :

جل کہا ہوں کل نہیں بڑی کسی پہلو مجھے  
ہاں ڈبو دے اسے محیط آب گنگا تو مجھے  
سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے  
وصل کیسیاں تو اک قرب فرات انگیز ہے  
بدلے یک زبانی کے یہ نا آسانی ہے غضب  
ایک ہی خون کے دانوں میں جدائی ہے  
جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں  
اس چین میں کوئی لطف نغمہ پیرائی نہیں

کب زبان کھولی ہماری لذت گفتار نے  
پھونک ڈالا جب چین کو آتش پیکار نے  
وہ دیر و حرم کے اس امتیاز کے قائل نہیں کہ انسانی محبت

اخوت اور بھی خواہی و ہمدردی کا رشتہ بھی آپس میں باقی نہ رہے  
اور انسان انسان کو اختلاف مذہب و ملت کی بنا پر غیر سمجھے اور  
اس کے ساتھ ناروا سلوک کرے۔ وہ اپنی نظم ’شیعہ‘ میں لکھتے ہیں  
کہ فطرت سب کو اپنے فیض سے نوازی ہے اور شیعہ ویرد حرم،  
دونوں کو روکھن کرتی ہے لیکن انسان آپس میں بھید بھاؤ کرتا ہے۔

یک سو میں تری نظر صفت عاشقان زار  
میردی نگاہ مایہ آشوب انتقار

کبے میں تنگدے میں ہے یکیاں تری ضیا  
میں امتیاز دیر و حرم میں پھنسا ہوا  
دبانگ درا

اپنی نظم ’تصویر در ذہن اقبال نے وطن کی محبت اور اس کے لیے  
دوسری کا حق ادا کر دیا ہے وہ آپس کے اختلافات اور مذہبی تعصبات  
کو غلامی کی بنیاد قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس صورت حال سے  
ملک کی سالمیت اور آزادی ہی کو خطرہ ہے :

جلانا ہے مجھے ہر شیخ دل کو کوز بہاں سے  
تری تار یک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑا

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں  
غلامی ہے اسیر امتیاز ما و تو رہنما  
اجاڑا ہے تیز ملت و آئیں نے قوموں کو  
میرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی پڑا  
مگر یاس نہیں بلکہ وطن کے لیے اپنی خدمات پیش کرتے اور ایک نیا  
عزم لے کر اٹھتے ہیں :

اقبال نے حسب وطن اور قومی جذبہ کے زیر اثر ہندوستانیت سے  
سرشار ہو کر ترانہ ہندی (INDIAN ANTHEM) لکھا ہے۔  
اس میں جذبہ کی سرشاری اور تہائی جس طرح نمایاں ہے وہ اسے ادھما مقام  
دیتی ہو۔ وطنیت کا جوش و خروش، خواہی جذبات کی ترجمانی اور ملکی باشندوں کے  
عزت و احترام و افکار کی نمائندگی اس میں پوری طرح موجود ہے،

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا

پر بربت وہ سب سے اچھا ہمایا آسمان کا  
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا

اپنی نظم ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ بھی انھوں نے  
قومی ترانے ہی کی حیثیت سے لکھی ہے اس میں انھوں نے وہ  
تمام تاریخی روایات بجا کر دی ہیں جو ہندوستان کی عظمت کی گواہ  
ہیں وہ اس کی روداداری کا ذکر کرتے ہیں کہ یہاں چشتی اور نانک  
نے توحید اور وحدت کا پیام حق سنایا، اور حجاز و تاتاری کی قوموں  
نے اسے اپنا وطن بنالیا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہاں کے علوم و فنون نے  
یونان اور ساری دنیا سے خراج عقیدت لیا، تاحدہ آریوں کے  
وسط ایشیائے سفر کو نئے علوم اور نئی تہذیب کا سفر قرار دیتے  
اور وحدۃ الوجود کے فلسفہ کو ہندوستان کی دین سمجھتے ہیں۔

وہ عرب و ہند کے تعلقات اور قدیم و دستاوردہ رابطہ کو یاد  
کر کے اسی روایت کی تائید کرتے ہیں جس میں حضورؐ نے فرمایا کہ  
مجھے ہندوستان کی جانب سے ٹھنڈی ہوا آتی ہوئی محسوس  
ہوتی ہے، وہ اسلامی تاریخ کے اس واقعہ کے بھی قائل ہیں کہ  
حضرت نوحؑ کی کشتی ہندوستان ہی کے کسی پہاڑ پر آکر ٹھہری

تھی۔ ان کی نظم ”نیا سوال“ ہندو مسلم اتحاد کی بہت پرزور اور موثر دعوت ہے :

آفریت کے پردے اک بار پھاڑا دیں  
بچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی مٹا دیں

سوئی پڑی ہوئی ہے، مدت سے دل کی بستی  
آک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں  
ہر صبح اٹھ کے گائیں فتنہ وہ پیٹھے پیٹھے

سارے بچاریوں کو مے پیت کی بلا دیں

شکستی بھی شانتی بھی، بھگتوں کے گیت میں ہر  
دھرتی کے بایوں کی کھتی پریت میں ہے  
اقبال نے برادرانِ وطن کی ممتاز شخصیات کو جگہ جگہ خراج  
عقیدت دیا ہے اور ان کے پیامِ محبت کو سراہا ہے۔ ایک مشہور  
ہندو رہنما سوامی رام تیرتھ نے دنیا سے دل برداشتہ ہو کر دریائے  
گنگا میں خودکشی کر لی تھی۔ اقبال اس واقعہ سے بہت متاثر  
ہوئے اور انھیں بہت اچھے الفاظ میں یاد کیا :

ہم نفلِ دریا سے ہے اے قطرہ بے تاب تو  
پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہرِ نایاب تو

آدھو لاکسِ ادا سے تو نے رازِ رنگِ دل  
میں ابھی تک ہوں اسیر امتیازِ رنگِ دل  
مٹ کے غوغا زندگی کا فتنہ محشر بنا

یہ شرارے بھگت کے نقشِ خاؤں آذر بنا

نفسِ ہستی اک کو شمر ہے دل آگاہ کا  
لاکے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا  
تو دیتا ہے بتِ ہستی کو ابراہیم عشق  
ہوش کا وار دے گویا ستیٰ تینم عشق

وہ ہندوستانی فلسفہ کو مغربی فلسفہ پر ترجیح دیتے ہوئے شری رام چند  
جی کو امامِ ہند کہتے اور ان کے بن کردار کا ذکر کرتے ہیں :

برہمن ہے شرابِ حقیقت سے جسامِ ہند  
سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے وامِ ہند

یہ ہندوؤں کے فکرِ فلکِ رس کا ہے اثر  
رفت میں آسمان سے ادبِ چاہے بامِ ہند  
اس ملک میں ہوئے ہیں ہزاروں ملکِ شری  
مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نامِ ہند

ہے وام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز  
اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند  
اعجازِ اسی چراغِ ہدایت کا ہے یہی پڑ

روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں مردِ خدا  
پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فردِ خدا  
ہاتھ گوتہ بڑھ کے بارے میں اچھے تاثرات یہ ہیں کہ انھوں نے زندگی کیلئے  
ایک مفید فلسفہ اور خوددروں، اچھوتوں کے لیے ایک پیامِ نجات  
دیا تھا۔ لیکن اس پیغمبرِ مہم کی قدر نہیں ہوئی۔ اسی ضمن میں ڈ  
بابا نانک کے پیامِ توحید کا ذکر بھی کرتے ہیں :

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی  
قدرِ پہچانی نہ اپنے گوہرِ بیکداز کی  
پھر اٹھی توحید کی آخرِ قندِ پنجاب سے  
ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

اقبال اپنے وطن کی محبت اور عظمت سے ہمیشہ سرشار رہے اور  
اپنے کو احساسِ فخر کے ساتھ دنیا میں شاعرِ ہند کی حیثیت سے  
پیش کرتے رہے وہ یہاں کی شخصیات، سیاسیات، شہروں،  
ادریادگاروں کو بہ نظرِ تحقیر دیکھتے تھے۔ ان کا قومی شعور جارحانہ  
نہ تھا۔ لیکن فخر کا احساس اس میں موجود تھا۔ وہ روتہ اکبری میں  
دلی کی عظمت رفتہ کو یاد کرتے ہیں :

سوادِ روتہ اکبری میں دلی باد آتی ہے  
دہلی عبرت، دہلی عظمت، دہلی شانِ دلاویز

اپنے محنتِ جگرِ جادید کو نصیحت کرتے ہیں کہ ہندوستان کا نام روشن  
کو دارِ فرنگ کا نمونہ کرمِ مت بنو :

(باقی صفحہ ۵۶ پر)

# اقبال

تلاک مہر

یہ ہے کہ زندگی کوئی بے مقصد چیز نہیں بلکہ اس کی اہم غرض غایت ہے۔ انسان زمین پر اللہ کا خلیفہ ہے۔ قدرت نے تمام اشیا کو ایک جوہر عطا کیا ہے، ایک صلاحیت بخشی ہے۔ کارخانہ عالم میں ماسیما کیا یہی پوشیدہ جوہر نشوونما کر گا ہوں کے سامنے آنا ہے۔ اسی جوہر اور صلاحیت کا نام اقبال کی اصطلاح میں "خودی" ہے۔ اقبال کا نظریہ زندگی دراصل اسی "خودی" پر مرکوز ہے جو حیانت انسانی کا مرکزی نقطہ ہے۔

یہ موجِ نفس کی ہے تلوار ہے  
خودی کی ہے تلوار کی دھار ہے

مواید ثلاثہ یعنی جمادات، نباتات، حیوانات بشمول عالم انسان سب ہی میں خودی کی جلوہ فرمائی ہے۔ اس کی نگہ انداز پرورش میں وجود کی ترقی ہے اور اس کی نفی میں وبال ہے۔ مشرقی فلسفہ اور تصوف پر وجودی مسلک کا بڑا اثر پڑا ہے اور اسی کی ترجمانی زیادہ تر مشرقی شعراء ادب میں جلوہ گر رہی ہے۔ حسب ذیل قسم کے اشعار بڑے معرکہ کے کچھ جاتے رہے ہیں۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ٹپو یا تجھ کو ہونے نے نہ میں ہوتا تو کیسا ہوتا  
ہاں منت کھا جو غریب ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے، وغیرہ وغیرہ۔  
اقبال نے اس نظریہ زندگی پر بڑی سخت تنقید کی ہے کیوں کہ

علامہ سر محمد اقبال دورِ حاضر کے ایک زبردست مصلح، مفکر، فلسفی اور شاعر تھے۔ اقبال نے دراصل ایک دور کا مزاج بنایا ہے۔ ان کے تصورات نے زندگی کو ایک نئی طاقت بخشی ہے۔ زندگی پر ان کا مطالعہ نہایت وسیع اور نظر نہایت گہری ہے۔ انھوں نے مختلف ابداء و موتیوں کو ایک نئے انداز سے پر دیا ہے۔ اقبال خاص طور پر صاحبِ مثنوی مولانا جلال الدین رومی، امام غزالی، حضرت پیر محمد اہل سنت، شاہ ولی اللہ دہلوی، مولانا جمال الدین افغانی نیز فیضی، برگسان وغیرہ سے متاثر ہوئے ہیں۔ دوسرے مفکرین اور فلاسفہ کے افکار سے فیض یاب ہونے کے باعث اقبال کی عظیم فکرانہ حیثیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ چراغ سے چراغ جلا کر رہا ہے۔ اقبال نے ہوش بستھا لیا تو دیکھا کہ ہر طرف زندگی کی نفی ہو رہی ہے۔ صوفیوں کی تلقین اور مسیحیت کی تعلیم بتلا رہی تھی کہ انسان کی کوئی ہستی نہیں بلکہ وہ ماحول اور فطرت کے ہاتھوں صرف ایک کھلونا ہے۔ اس کی کوئی انفرادی حیثیت نہیں۔ اقبال ان تصورات سے ہمیز ہو گئے۔ انھوں نے افلاطون کی تعلیمات کو جو فساد قرار دیا۔ حافظ شیرازی وغیرہ کے فرمودات بھی خودی کی نفی کر رہے تھے۔ انھیں صوفیوں کی غفلت، گونہی اور ترک دنیا کا مسلک نا پسند آیا۔ لہذا اقبال نے زندگی کے متعلق ایک باقاعدہ اعتدائی نظام ترتیب دیا۔

کائنات میں جو بے شمار چیزیں موجود ہیں ان میں انسان ایک امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔ کائناتی نظام کی تمام قوت ہست کا مرکز انسان ہے۔ گویا وہ کائنات کا حاصل ہے۔ اقبال کا نظریہ



یہ نظریہ عقل انسانی کو خود اعتمادی کے بجائے توہمات دیتا ہے نیز کارکردگی کی حوصلہ مندانه صلاحیتوں کو پامال کرتا ہے۔ اقبال کی فقط نظر سے بشر کی خودی اس کی زندگی کی سب سے عظیم حقیقت ہے۔  
ہذا اقبال کی تعلیم ہے کہ

خودی کو گریزند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اقبال کے یہاں "خودی" زندگی کی مظہر اور عرفان کی دلیل ہے۔ ان کے فلسفہ زندگی کا پوچھنا یہ ہے کہ انسان کا کمال یہ نہیں ہے کہ وہ خود ذات خداوندی میں کھو جائے بلکہ کمال اس میں ہے کہ وہ بقدر بندگی خدا کی صفات اپنے اندر پیدا کرے۔

اقبال تمام انسانوں کو دعوت عمل دیتے ہیں۔ وہ فرد کی خودی کی تکمیل اس لیے چاہتے ہیں کہ جماعت کا فائدہ ہو۔ انسانیت کی تکمیل کے لیے تکمیل خودی سب سے ضروری چیز ہے بشرق نے اسے بھلا دیا اور مغربی اثرات طاری ہو گئے مغرب نے خودی کی تکمیل کی مگر یہ تو الہامی کی پابند نہیں تھی اور اس میں روحانی جذبہ نہیں تھا جو اقبال کے نزدیک ضروری ہے۔

اقبال کے فلسفہ حیات میں آزادی کو بنیادی دمجہ حاصل ہے۔ غلامی کسی حالت میں راضی نہیں۔ دنیا میں حرم و انحرک کی آنکھیں ہی بینا بھی جاسکتی ہیں! اقبال کے نزدیک زندگی ایک بلند و بزرگ مفہوم سمجھتی ہے۔ وہ ایک پیکرِ خاکی میں رہتے ہوئے بھی اپنی ادبیت نا آشنا نہیں زندگی اپنے سفر و دام کے لیے نفس کی آمد و شد کی محاذ نہیں بخضر راہ اقبال فرماتے ہیں:

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی  
تو اسے پیمانہ امر و زور خدا سے نہ ناب  
جادواں بہیم ڈال، ہر دم جاں ہے زندگی  
زندگانی کی حقیقت کہ کن کے دل سے پوچھ  
جوئے شیوہ تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی



اشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے  
گمراہ اک سڑک کے چکر میں نہاں ہے زندگی  
اقبال کا نظریہ زندگی اور فلسفہ خودی فرد کی تربیت اور ہمہ گیر ترقی کا ایک باضابطہ نظام ہی نہیں بلکہ ایک صحت مند سوسائٹی کی تعمیر بھی ہے۔ اسی کا نام انھوں نے "بے خودی" رکھا ہے۔ زندگی کا کوئی نظام جو تنہا فرد کے مسائل پر توجہ کرے اور معاشرہ کے سوال کو نظر انداز کر دے کبھی مکمل ادبعاۃ نظام نہیں کہلا سکتا۔  
فرد کا رابطہ ملت سے تنہا کچھ نہیں۔ قطرہ ہے دیاسیل درین یا کچھ نہیں اقبال کے یہاں زندگی مسلسل حرکت ہے۔ جد و جہد اس کی غذا ہے۔ انسان فی نفسہ نہ اچھا ہے نہ بُرا ہے۔ کارکردگی اور عمل سے اس کا مرتبہ اور حیثیت مقرر ہوتی ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے  
اقبال نے ترک دنیا، نفس کشی، غزل گزنی اور تن بہ تقدیر قسم کے جھول اور جامہ نظریوں کی شدید مخالفت کی ہے۔ انھوں نے زندگی کے تہہ پسند، تقدیر پرست تصور پر شد بدھ میں لگائی ہیں۔ انھوں نے افراد ملت کو ایک مہمت اور متحرک زندگی گزارنے کے لیے دکھایا ہے۔ اقبال نے بڑے دلوں اور جوش کے ساتھ سچی کالی، عمل پیچ اور محنت کو شہی کی تعلیم دی ہے۔

ممت آباد کی ہو اگر گزرا بہ ہستی میں  
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کو مرنے کی خود کر لے  
نہیں یہ شانِ خفہ داری جن سے توڑ کر تجھ کو  
کوئی دستار میں رکھ لے کوئی ذہین گلہ کر لے  
شک بخشی سے استغنا کو پیغامِ خجالت دے  
نہرہ منت کش شبنم نگوں جام و سبو کر لے  
اگر منظور ہے کچھ کو خستہ زان نا آشنا رہنا  
ہاں رنگ و بو سے پہلے قطع آرزو کر لے

# بہترین اردو کتابوں کے مصنفین کو ایک کھڑپہ کی پیش کش

۱۲۔ دیگر زبانوں میں شائع شدہ کسی کتاب کا بہترین اردو ترجمہ۔  
ان کے علاوہ دو ہزار اور ایک ہزار روپیہ کا ایک ایک انعام  
اردو کے ان ناشرین کو دیا جائے گا جن کی مطبوعات کتابت و طباعت  
اور دیدہ زیب و غیرہ کے لحاظ سے بہترین ہوں گی۔

مندرجہ بالا انعامات کے علاوہ دو ہزار ڈیڑھ ہزار ایک ہزار  
اور پانچ سو روپے کے مختلف انعامات بھی جن کی مجموعی رقم اکیس  
ہزار ہوگی اردو کی دوسری کتابوں کے ان مصنفین کو دیے جائیں  
گے جن کی کتابیں دوران سال شائع ہوئی ہوں گی۔

یکم جنوری ۱۹۷۳ء اور ۳۱ دسمبر ۱۹۷۳ء کے درمیان شائع  
ہونے والی کتابیں اتر پردیش اردو اکادمی کو انعامات دینے کے لیے  
مطلوب ہیں۔ ان کتابوں کی آٹھ آٹھ جلدیں اسکرپٹری اتر پردیش  
اردو اکادمی (۱۳-آء کے۔ ٹنڈن روڈ، قیصر باغ، بھنؤ) کو اس  
طرح بھیجی جائیں کہ وہ زیادہ سے زیادہ ۱۵ جنوری ۱۹۷۴ء تک  
ان کے پاس پہنچ جائیں۔ جو کتابیں بھیجی جائیں ان کے سرورق کے  
دوسرے صفحہ پر مندرجہ ذیل تفصیلات کا ہونا ضروری ہے۔

۱۔ مصنف کا نام اور پتہ۔

۲۔ ناشر کا نام اور پتہ۔

۳۔ کتاب کی قیمت۔

۴۔ سال اشاعت (اگر ممکن ہو تو ماہ اشاعت)

۵۔ مصنف کی یا تصدیق کر اس کتاب پر سرکاری یا نیم سرکاری ادارے  
کوئی انعام ملے گا یا نہیں انعام کے لیے ان کتابوں پر بھی غور کیا جاسکتا ہے جن کا اس  
مدت میں کوئی نیا ایڈیشن نکلا ہو۔

۱۔ اتر پردیش اردو اکادمی نے طے کیا ہے کہ ہر سال پانچ پانچ ہزار  
کی رقم اردو کے دو ممتاز ترین مصنفین کو ان کی مجموعی علمی و ادبی  
خدمات کے صلہ میں بطور انعام پیش کرے۔ ایسے ممتاز ادیبوں کی  
جو ان کو بھی یہ انعامات دیے جاسکتے ہیں جن کا انتقال گذشتہ  
تین سال کے اندر ہوا ہے۔

۲۔ علاوہ ان اتر پردیش اردو اکادمی نے طے کیا ہے کہ ہر سال  
تین تین ہزار روپے کے خصوصی انعامات ان مصنفین کو دیے جائیں گے  
جن کی کتابیں یکم جنوری ۱۹۷۳ء کے بعد موضوعات ذیل میں لکھی  
ایک موضوع پر بہترین سمجھی جائیں گی اور دوران سال اردو میں  
شائع ہوئی ہوں گی۔

۱۔ طبیعاتی علوم (جس میں انجینئرنگ بھی شامل ہے)

۲۔ ادبیات و علوم (جس میں "طب یونانی" بھی شامل ہے)

۳۔ سماجی علوم

۴۔ ہندستان کی تاریخ، ہندستان کی مشترکہ تہذیب اور  
قومی یک جہتی۔

۵۔ ادبی تنقید

۶۔ انسانی ادب (جس میں ناول، انشاء، ڈرامہ شامل ہے)

۷۔ شعر و سخن

۸۔ فنون لطیفہ

۹۔ انشائیہ، سوانح، نگاری و دیگر اصناف ادب۔

۱۰۔ ایک ایسی اردو ادب کے کسی شاعر کی بہترین ایڈنگ یا تصنیف کام پر۔  
۱۱۔ ہندستان کی کسی زبان کی مطبوعہ تصنیف کا بہترین اردو ترجمہ۔

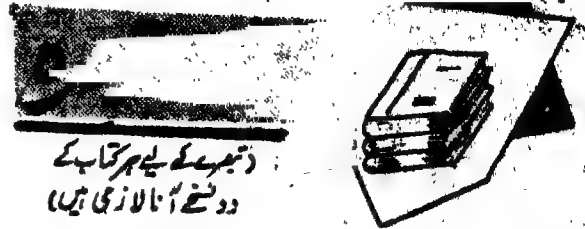


نہ پیدا ہو جائے کہ اسے ہر دور میں فنی اور زندہ تصانوں کے ساتھ احترام کی نظر سے نہ دیکھا جائے۔

وہ اسالیب جو باجھ قسم کی تقلید سے جامد بن چکے تھے اور نئے جا رہے تھے، جدید شاعری نے انہیں ایک بار پھر زندہ اور سبیل بنادیا ہے۔ جدید شاعری کی عمر ابھی زیادہ نہیں ہے۔ ابھی کم عمری میں اس نے جن محدود سے چند شعراء کو پیدا کیا ہے ان میں علامہ اقبال کی کا نام بڑے اعتماد سے لیا جاسکتا ہے۔ راجہ کے یہاں نگر بھی ہے اور فکر کا (ARDEN) ابلاغ بھی۔ اس عہد میں انسان کے لیے اس سے بڑا اور کوئی مسئلہ نہیں ہے کہ وہ اپنی ذات کا عرفان حاصل کرے۔ راجہ کی شاعری اس باب میں اڈل تا آخر روشن ہے۔

لاریبہ، لامکان کے لہر کی منزل ہے۔ اس میں بھی وہی دراک، قوت تخلیق اور انانیت سے بہرہ ور راجہ نظر آتا ہے، جو نفس البرحمن خالق کو لامکان میں ملا تھا۔ راجہ کے لیے کی دہارت اور تازگی، اس کی علاقائی قوت پر دلالت کرتی ہے۔ راجہ نے شاعری کا بالاستیاب مطالعہ کیا ہے۔ لاریبہ میں شاعری کے جملہ محاسن کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے اور ادب کی افادیت کو ملحوظ سے جانے نہیں دیا گیا بقول ڈاکٹر وجد احمد خنزیر "جدید شاعری نئے معنی کی تلاش ہی نہیں، تخلیق بھی ہے۔ لاریبہ اس تلاش و تخلیق کی ایک روشن مثال ہے۔"

اگر میں جن غلطیوں کو کس کے سرچاں کوئی درق بھی تو سدا ہند کہ کس جاؤں اچانے میں تھے، گتے ہاتھ شامل تھے کسارے مجھ کے لہرں کا کچھ شمار لگا۔  
دیکھتے تھے کس کیلجہ میرا یہ چمک تھی کہاں خنجر پہ ترے کٹ مراک شخص آپ کی آن پر اور اپنا سراٹھا کر لے گیا



دیکھتے تھے میرے کتاب کے  
دو تھے آنا لازمی ہیں

مصنف۔ غلام مرتضیٰ راجہ قیمت۔ چار روپے  
ناشر۔ دن نواز پبلیکیشنز لاہور۔ مرزا علی اسٹریٹ، بی بی نمبر ۹۔  
جدید شاعری کے سترہ ضمیمے کی مجموعہ بندی کی جائے تو اس میں ایک جماعت وہ ہے جو اس کی قائل ہے کہ ادب میں جو کچھ پور ہوتا تھا اچھا تھا اور اب جو کچھ پور ہو رہا ہے بیکار ہے۔ دوسری جماعت وہ ہے جو مختلف اداروں کے وابستہ ہے کہ وہ فنی اور ہنگامی نعروں کی شکار ہو چکی ہے، اور ادب کو مالی اور سیاسی مصلحت کے حصول کا آلہ کار سمجھتی ہے۔ ان دونوں جماعتوں سے ادب کو سمجھنے میں سخت غلطی ہوتی ہے۔ ادب نہ سیاسی کا اشتہار ہے نہ بندھن کا نظریہ۔ اچھا اور عالمی ادب وہی ہے جو اپنے عہد سے متاثر بھی ہوتا ہے اور عہد ساز بھی۔ اپنے ہم عصر فلسفوں سے تعلق بھی رکھتا ہے اور جدا بھی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ادب بھی فلسفہ، مذہب اور سائنس کی طرح ایک مستقل بالذات حقیقت ہے۔

ادب کا سب سے بڑا مقصد تسکین و ذوق (ASTHETICAL SATISFACTION) ہے۔ کوئی بھی فن بارہ جانے وہ جدید ہو یا قدیم اس وقت تک قابل قبول نہیں ہو سکتا جب تک اس کے اندر انہی نکات

### اقبال اور ہندوستان (صفحہ ۵۲ کا بقیہ)

"نظر آتے ہیں اقبال نے غیر معمولی طور پر ہندوستان کی غلامی اور پس ماندگی کو محسوس کیا تھا۔ تقریباً ان کا آدھا کلام حریت، اور استقلال کے احساسات بیدار کرنے کے لیے وقف تھا۔ وہ ہندو مسلم کشمکش کو ہندوستان کے لیے ہمیشہ خطرناک سمجھتے رہے بشوئی پس پر بایکہ داسے اقوام مشرق میں تھوڑے ہندوستان کے لیے ایک عنوان قائم کیا ہے:

"انٹیک چند براخراں ہندیاں"

اس میں ہندوستانی قوموں کو دعوت اتحاد دی ہے اس کے آغاز میں کہتے ہیں کہ چوٹ کی وجہ سے ہندوستان اپنا بین الاقوامی رول نہیں ادا کر سکا،

لے جا لے لے لے رو دو لنگ! زیتیں لے لے چناں لے لے آب رنگ!

اٹھانہ خیشہ گران فرنگ کے احساں سفال ہند سے مینا دھام پیدا کر وطن سے اسی محبت کا نتیجہ تھا کہ ٹیگور سے ان کی ہلکی سیامار چٹک سنی اور وہ اپنے کو ہندوستان کا نمائندہ شاعر سمجھتے تھے۔ باہر کے ملکوں میں ان کی خواہش رہتی تھی کہ انہیں اسی حیثیت سے دیکھا جائے۔ ایک ایرانی صحافی نے ان کے مقابلہ پر ٹیگور کو عالمی شاعر ٹھہرا کر اس پر ٹیگور اور اقبال کے مشترک دوست عباس علی فاضل نے ٹیگور کو ٹھہرا کر ٹیگور نے اقبال کو اپنا ہمسر قرار دیتے ہوئے کہا کہ صفت اولہ کے شعرا میں شمار کیا۔ دونوں شاعر ایک دوسرے کی عظمت تسلیم کرتے تھے۔ دونوں کے باہمی تعلقات خوشگوار تھے۔ ٹیگور جب لاہور جاتے اقبال سے ملے۔ آزادی کی جنگ کے ادبی محاذ پر نذر لا سلام، ٹیگور اور اقبال دونوں بدوش



—

2911

1961







## اسپیکٹ

عیسوی کلینڈر کے حساب سے جبویں صدی کا ۳، واں سال ختم ہوا اور ۱۹۷۳ء میں اس امید کے ساتھ قدم رکھ گئے ہیں کہ یہ دشاویوں اور پریشانیوں کا نہیں بلکہ خوشیوں اور کامیابیوں کا سال ہوگا۔ وزیر اعظم شری اندر اگانا دھی نے قوم کے نام اپنے نئے سال کے پیغام میں کہا ہے کہ ہمیں امید، اتحاد اور اشتراک و تعاون کی نئی سمت میں کام کرنا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ”میں یہ نہیں کہتی کہ ۱۹۷۳ء میں دشاویاں نہیں ہوں گی۔ لیکن جو بھی دشاویاں سامنے آئیں ان کا مقابلہ ہمیں ہمت اور خوش دلی کے ساتھ کرنا چاہیے۔ ہندستان متعدد بار سخت دشاویوں کے دور سے کامیابی کے ساتھ گزر رہا ہے۔ امید ہے کہ نیا سال ایک اچھا سال ثابت ہوگا اور اتحاد و تعاون کی نئی لکھنا میں ہم آگے بڑھیں گے۔“

اس میں شک نہیں کہ ۱۹۷۳ء ہمارے ملک کے لیے ایک کھن سال تھا۔ اس میں عوام کو زبردست خشکالی، سیلاب، زبردستی گزانی، عام چیزوں کی شدید قلت، بجلی کے بحران اور کوئلے، کاغذ، نیر، کھاد کی کمی کی وجہ سے اس سال کا سامنا رہا۔ اس کے علاوہ یہ ہڑتالوں کا بھی سال رہا۔ اس کی تفصیل میں جانا مقصد نہیں لیکن اس سلسلے میں انجنیروں، ڈاکٹروں، ہوابازوں، ریلوے کے لوگوں، ای۔ لائسنس کے ملازمین، بجلی کے کنکشنل عملے وغیرہ کی جانب سے کی جانے والی ہڑتالیں قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح زیر نظر سال میں سیاسی صورت حال کچھ زیادہ اطمینان بخش نہیں رہی۔ اندھ پریش منی پور اور اڑیسہ کے علاوہ اتر پردیش میں بھی جہاں بی اے سی کے ایک طبقے نے بغاوت کر دی، صدر راج کا نفاذ ناگزیر ہو گیا۔ طلبہ کی ہڑتالوں کے اعتبار سے بھی یہ سال نمایاں رہا۔ اتر پردیش میں ان کی توڑ پھوڑ اور آتش زنی کا نشانہ لکھنؤ یونیورسٹی بنی۔ لیکن ان تمام مسائل، دشاویوں اور مشکلات پر مرکزی حکومت اور حکومت اتر پردیش نے جس استقلال اور دور اندیشی سے کام لے کر قابو حاصل کیا وہ یقیناً تسلی بخش ہے۔ یہی نہیں بلکہ حالات کے باوجود ملک کو سوشلزم کی جانب تیزی سے

### تمنیت

ادارہ نیا دور قارئین نیا دور کو  
نئے سال کے مبارک باد پیش کرتا ہے اور  
توقع کرتا ہے کہ یہ سرتے و کامرانی کا سال ہوگا

متاثر افراد کی راحت رسانی کے اقدامات  
۸۔ اگر دورانوں کو مفت، راشن کی فراہمی  
معاشی اور تجارتی تعاون کے لیے پندرہ سالہ  
ساتھ معاشی اور تجارتی تعلقات میں زیادہ ترقی  
میں بہتری، عرب اسرائیل جنگ میں عرب

ہندستان کے درمیان بہتر مفاہمت اور ایک دوسرے سے قرب تر ہونا، کوئلے کی صنعت اور گہیوں و چاول کی تھوک تجارت کو قومیانہ ہندستان کے چیف جسٹس کی بنیاد پر نظریات کی بنیاد پر تقرری اور انسانی مسائل کو حل کرنے کے لیے ہندستان اور بنگلہ دیش کی مشترکہ پیش کش کی بنیاد پر پاکستان اور ہندستان کے مابین دہلی سمجھوتہ اور اس سمجھوتے کے تحت ہندستان سے پاکستانی جنگی قیدیوں اور دوسرے شہریوں، بنگلہ دیش سے پاکستانیوں اور پاکستان سے بنگالیوں کی واپسی کے پروگرام پر عمل درآمد کا نلے ہیں جو ۱۹۷۳ء کے دوران انجام پائے۔

اتر پردیش میں صدر راج کے نفاذ کے تھوڑے ہی عرصے بعد حالات کے اعتدال پر آتے ہی صدر راج ہٹایا گیا اور شری ہم دتی چندن بھوگنا کی قیادت میں عوامی حکومت قائم کی گئی۔ پردیش میں فردی کے آخر میں عام انتخابات ہونے جارہے ہیں۔ امید ہے کہ پردیش کے عوام اتنی سیاسی بیداری اور سوچ بوجھ کا یقیناً ثبوت دیں گے کہ انتخابات پر امن طریقے پر اور پردیش کے صدارت کے شاہان شان ہوئیں جس کے نتیجے میں ہند بیدار حکومت قائم ہوتا کہ ہمارا پردیش ملک کو پردیش مسائل کے حل کرنے، اس کی جمہوری اور نیکو لبریا دوں کو مستحکم سے مستحکم تر بنانے اور قوم کو سوشلزم کے راستے پر آگے بڑھانے میں دوسرے پردیشوں کے نہ صرف شان و نشا نہ چلے بلکہ پیش پیش رہے۔

ایڈیٹر

ترتیب کے ذریعہ کا پتہ

پرنٹنگ انٹرنیشنل ایڈیشن یونیٹ

خط و کتابت کا پتہ

ایڈیٹریا دور

انٹرنیشنل ایڈیشن یونیٹ

چند سالانہ

پانچ روپے

نئے کافٹ پچاس پیسے

ملنے کا پتہ

انٹرنیشنل ایڈیشن یونیٹ

اگست				جولائی			
۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۷	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۹	۲۲	۱۵	۸	۱	۲۵	۱۸	۱۱
۱۰	۲۳	۱۶	۹	۲	۲۶	۱۹	۱۲
۱۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳	۲۷	۲۰	۱۳

اکتوبر				ستمبر			
۷	۲۰	۱۳	۶	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۸	۲۱	۱۴	۷	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۹	۲۲	۱۵	۸	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۱۰	۲۳	۱۶	۹	۱	۲۵	۱۸	۱۱
۱۱	۲۴	۱۷	۱۰	۲	۲۶	۱۹	۱۲
۱۲	۲۵	۱۸	۱۱	۳	۲۷	۲۰	۱۳
۱۳	۲۶	۱۹	۱۲	۴	۲۸	۲۱	۱۴

دسمبر				نومبر			
۷	۲۰	۱۳	۶	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۸	۲۱	۱۴	۷	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۹	۲۲	۱۵	۸	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۱۰	۲۳	۱۶	۹	۱	۲۵	۱۸	۱۱
۱۱	۲۴	۱۷	۱۰	۲	۲۶	۱۹	۱۲
۱۲	۲۵	۱۸	۱۱	۳	۲۷	۲۰	۱۳
۱۳	۲۶	۱۹	۱۲	۴	۲۸	۲۱	۱۴

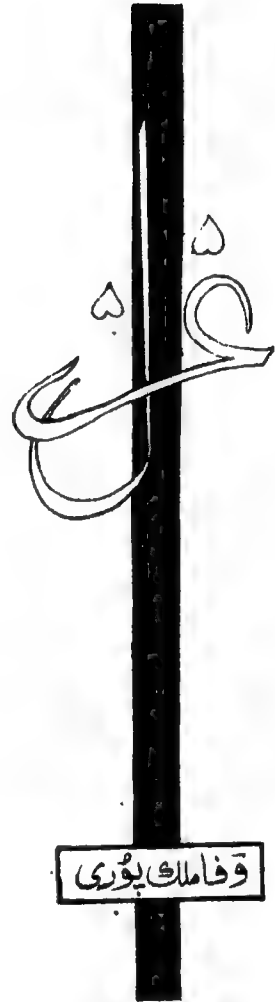
فروری				جنوری			
۲۴	۱۷	۱۰	۳	۲۷	۲۰	۱۳	۶
۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۲۷	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱	۲۵	۱۸	۱۱
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	۲۶	۱۹	۱۲

اپریل				مارچ			
۲۸	۲۱	۱۴	۷	۲۴	۱۷	۱۰	۳
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۲۵	۱۸	۱۱	۴
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲۶	۱۹	۱۲	۵
۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۲۷	۲۰	۱۳	۶
۱	۲۵	۱۸	۱۱	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۲	۲۶	۱۹	۱۲	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۳	۲۷	۲۰	۱۳	۳۰	۲۳	۱۶	۹

جون				مئی			
۲۴	۱۷	۱۰	۳	۲۷	۲۰	۱۳	۶
۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۲۷	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱	۲۵	۱۸	۱۱
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	۲۶	۱۹	۱۲



اُتو بھی ہوے خشک و فوڑتپ غم سے  
 کیا آگ بجھے گی یہ بھلا دیدہ نم سے  
 اللہ رے وہ تیرگی شامِ غریباں  
 کل رات تو سایہ بھی گریزاں رہا ہم سے  
 آلامِ جہاں، جو رِ فلک، گمِ دُشِ دوراں  
 سب بھول گئے، ہم، غمِ جاناں کے کرم سے  
 ہے ان کے لیے مرحلہ دار و رسن کیا  
 جو کھیل چکے سلسلہ زلفِ صنم سے  
 اے دشتِ جنوں میسرِ سوا کون یہاں ہے  
 آباد یہ صحرا ہے مرے نقشِ قدم سے  
 ان سے بھی ہے رسوائی ناموسِ محبت  
 نکالتے ہیں سراپنا جو دیوارِ حرم سے  
 رکھتے نہیں ہم صبحِ طرب سے بھی کچھ امید  
 ہر چہند پریشاں ہیں بہت شامِ الم سے  
 ہر گام پہ اک سلسلہ نقشِ جبین ہے  
 اس طرح بھی گزرا ہے کوئی گویے صنم سے  
 ڈر ہے کہ پھر اس دل کو غم دہر نہ گھیرے  
 مشغول رکھیں آپ اے اپنے ستم سے  
 کہنے کو تو اے دوست و فنا نام ہے میرا  
 دنیا میں مگر ذکرِ و فنا ہے تم سے دم سے



# چندائن اور مینا ستونتی

ڈاکٹر میر کاوش مولوی

مینا ستونتی کی دریافت کا سہرا جناب نصیر الدین ہاشمی کے سر ہے۔ نند میں ڈاکٹر غلام عمر خاں نے اسے ایک مبسوط اور بے غرضی کے ساتھ رسالہ قدیم اردو حیدر آباد جلد اول ۱۹۶۵ء میں تمام وکمال شائع کر دیا۔ اس کا سال تصنیف قطعیت کے ساتھ معلوم نہیں ہوتا لیکن جو پیشگی غواہی کی دوسری شنیوں یعنی سیف الملوک (۱۶۱۷ء) اور طوطی نامہ (۱۶۲۳ء) میں پائی جاتی ہے وہ مینا ستونتی میں مفقود ہے اس نے اور بعض دوسرے ترانہ و شواہد کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ مینا ستونتی ان دونوں شنیوں سے پہلے کی تصنیف ہے اور اس کا زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کے رت اول کے آس پاس ہے۔ مینا ستونتی کے قلم کا خلاصہ یہ ہے:

قصی شہر میں بالاکوثر نامی ایک راجہ تھا اور چند اس کی عین خدمت تھی۔ چند نے ایک دن لوہک نامی چرواہے کو قتل کے نیچے سے گزرتا ہوا دیکھا اور اس کے مردانہ حسن پر ہاشق ہو گئی۔ چند نے کسی طرح لوہک کو محل میں بلا کر اس کے سامنے اظہار عشق کیا اور اس کے ساتھ چلے پر اصرار کیا، لوہک پہلے تو کچھ عذر کرتا رہا لیکن بالآخر رضامند ہو گیا۔ چند بہت کچھ زور و جواہرے کو اس کے ساتھ فرار ہو گئی۔ چند کے باپ بالاکوثر کو اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے کہا جو ہونا تھا ہو گیا۔ وہ لوہک کی رچ جال بنی تینا پر پہلے سے ہی فریفتہ تھا۔ لوہک کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر اس نے ایک دلا کو مینا کے پاس بھیجا لیکن دلا کی تمام عیاریاں اور کوششیں عصمت آب مینا کے پاس استقلال کو تتر بتر کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ ایک روز بالاکوثر خود مینا کے گھر جا کر

للاؤد کی چندائن اب تک کی تحقیق کے مطابق ہندی کی کسی بھی بولی کی قدیم ترین دستیاب شدہ کتاب ہے۔ نظما کی مثنوی کدم سراؤ مہدم سراؤ بھی اس سے کم از کم ساٹھ سال بعد کی تصنیف ہے۔ غواہی کی مینا ستونتی ہر چند چندائن سے قریب سوا دو سو سال بعد معرض وجود میں آئی لیکن ان دونوں میں ایسا قریبی تعلق ہے کہ ایک کے تحقیقی مطالعے کے لئے دوسرے کا حتمہ واقفیت ضروری ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندی والوں کی یا تو مینا ستونتی پر نظر ہی نہ گئی یا انھوں نے اسے لائق اعتناء نہ مگر دانا اور اردو والوں نے بھی چندائن پر توجہ نہ کی اور اسے بھلا ہی بیٹھے۔

مینا ستونتی سات سو سے زیادہ اشعار کی دکنی اردو بولی کی شنی ہے۔ اس میں ایک ایسی فرقت زدہ عصمت شعار بیوی کی المیہ داستان نظر کی گئی ہے جو شوہر کی بے وفائی اور ہزار مصیبتوں کے باوجود متاع دآسائش کی ہر ترغیب و تقریریں کو پاس حقارت سے ٹھکرا کر اپنی عصمت و عصمت کو محفوظ رکھتی ہے۔ قدیم ہندی پریم کہتاؤں کی قصہ و قصہ دانی روایت کی تقلید میں اس شنی میں چھ مسمی کہانیاں بھی آتی ہیں۔ اس کے اندر کا غواہی نے خود مینا ستونتی میں ان الفاظ میں ذکر کیا ہے:

رسالہ اتھا فارسی یواؤل کیا نظر دکنی سے بے بدل

(قدیم اردو جلد اول ۱۹۶۵ء ص ۱۲۲)

لیکن اس فارسی رسالے کا کیا نام تھا اور یہ کس کی تصنیف ہے اس کے بارے میں شنی میں کوئی اشارہ نہیں ملتا۔

کے کھلے ہوئے منتر کی بدولت دوبارہ چاند اسے مل گئی اور محافظ بھی واپس آگیا۔ بعض اور نصیحتیں بھیلے کے بعد دونوں ہری پائن پیچے اور وہاں کے راجہ کی سرپرستی میں رہنے لگے۔ لوہک کے فرار ہونے کے بعد اس کی بیوی میتا پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لوہک کی ان کھولن اور میتا نے ایک قافلے کے سردار کے ذریعہ لوہک کے پاس اپنے حال زار کی خبر بھیجوائی جسے سن کر لوہک اور چاند ہری پائن کے راجہ سے اجازت لیکر ٹکے کو دفتر سے اپنے شہر واپس آئے۔ پہلے چاند اور میتا میں کچھ جھگڑا ہوا لیکن لوہک نے دونوں کو گھایا اور میتوں میں کو آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔ چند اٹھنے کے قصبے میں لوہک کی غیر حاضری میں میتا کو مہل کرنے کے لیے بالاکنور کے اقدام اور میتا کے امتحان و آزمائش کا کوئی ذکر نہیں جبکہ میتا ستونتی کے قصبے کی بنیاد ہی اس تصور پر قائم ہے۔

چند اٹھنے اور میتا ستونتی کی بنیاد ایک ہی لوہک کھنڈ پر ہے جس کا ایک رُخ میتا ستونتی میں اور دوسرا چند رُخ میں اجاگر کیا گیا ہے۔ یہ لوہک کھنڈ ہمارے شمالی حصے سے حیدر آباد تک مروج ہے۔ گیارہ سارن، رام نگر، شاہ آباد، مرزا پور، چھتیس گڑھ کے ضلع برائے پور بندیل کھنڈ اور راجستھان میں بھی یہ کھنڈ کسی شکل میں نئے کو ملتی ہے۔ مرزا پور میں مروج کھنڈ لوہک کی ہیروئن چند انہیں بلکہ بھری ہے۔ اس لوہک کھنڈ میں جب لوہک چند اکوٹے کو فرار ہو جاتا ہے تو اس حصے کو "چانواں کا اڈھا" کہتے ہیں۔ چتر سنج داس کی تصنیف مدھو مالتی میں بھی ایک ضمنی کہانی مینا اور لوہک کے نام سے آتی ہے خیال یہ ہے کہ مدھو مالتی میں یہ کھنڈ کھیم داس داود شہی کی مینا کا ستونانی کتاب سے جو تیرھویں صدی بھری میں لکھی گئی تھی ہے۔ میاں سادھن کی مینا ست بھی اسی لوہک کھنڈ کو لے کر لکھی گئی ہے۔ بنگال میں بھی یہ کھنڈ مروج ہے جسے دولت قاضی نے ستی مینا کے نام سے منسکرتائیز بنگلہ میں وزیر اشرف خاں کے ایما سے ۱۶۵ء میں منظر کیا۔ اس کے بھیہ حصے کو رچندرانی کے نام سے علاء نے منسلک کیا۔ فارسی میں حیدری

چھپ گیا اور دلدار اور مینا کی گفتگو سننے لگا۔ مینا کی شوہر پرستی اور محبت مینا کی باتیں سن کر وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ظاہر ہو کر وہیں مینا سے معافی مانگی اور اسے ماں کہہ کر خطاب کیا۔ اس کے بعد راجہ نے لوہک کی تلاش شروع کر دی اور آخر اسے ڈھونڈ کر نکالا۔ چند اکوٹے کو دیا گیا اور لوہک اور مینا آرام سے رہنے لگے۔

ملاو ادو کی چندائٹن کا ماخذ بھی یہی پریم کھنڈ ہے۔ لیکن اس کے اور مینا ستونتی کے قصبے میں بہت زیادہ فرق ہے۔ چندائٹن میں بھڑادی کا نام چاند ہے جو چند سے زیادہ مختلف نہیں ہے لیکن اس کے باپ کا نام بالاکنور کی بجائے سہدیو۔ اسے ہرے جیسے گود رنگ کا راجہ بتایا گیا ہے۔ چاند کی شادی چار برس کی عمر میں راجہ جیت کے بیٹے بادن سے ہو گئی تھی۔ لیکن چونکہ اس کا شوہر بھی اس کی طرف متعلق نہ ہوا تھا اس لیے بارہ برس بعد چاند کو اس کے شوہر کے یہاں سے گود رنگ واپس بلا لیا گیا۔ وہاں ایک باخبر سادھو چاند کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو گیا اور اس کے حسن و جمال کے گیت گاتا شہر شہر پھرنے لگا۔ روپ چند نامی ایک راجہ سادھو کی بانی چاند کی تعریف سن کر اسے حاصل کرنے کے لیے بے قرار ہوا تھا اور اس نے گود رنگ پر چڑھائی کر دی۔ لڑائی میں چاند کے باپ کو شکست ہونے ہی والی تھی کہ لوہک نامی ایک گوالا اپنے ساتھیوں کو لے کر میدان جنگ میں کود پڑا اور اس جوان مردی اور جانبازی سے لڑا کر روپ چند کو بھاگتے ہی بنی۔ فتح کے بعد لوہک کا ایک باغی پر جلوس نکالا گیا۔ چاند نے لوہک کو دیکھا تو اس پر فریفتہ ہو گئی۔ ایک سہیلی کے توسط سے چاند اور لوہک کی ایک مندر میں پہلی ملاقات ہوئی اور کچھ دنوں کے بعد دونوں شہر سے فرار ہو گئے۔ سفر میں دومرتبہ چاند کو سانپ نے کاٹا لیکن ایک جوگی اور لڑائی کی وجہ سے دوبارہ اسے زندگی ملی۔ آگے چل کر سانپ پور کے راجہ کسانتھ قرار بازی میں اپنے سارے مال و اسباب کے ساتھ لوہک نے چاند کو بھی بار دیا۔ اس کے بعد ایک جوگی نے چاند کے حافظ کو معطل کر دیا مقابلہ کیجیے نئے دینتی کی کھنڈ اور کالی داس کے شکنتلا نامک ہے۔ لیکن مادی

۱۔ چند اٹھنے مرتبہ ڈاکٹر دشو ناتھ برہاد۔ ۱۹۶۲ء ص ۲۶۔ ۲۔ مینا ست مرتبہ اگر چند ناٹھا۔ ۱۹۵۶ء۔ ہندی دیبا پیٹھ پراکاش، اگرہ۔ ۳۔ ستی مینا اور چند رانی مرتبہ شستیدر ناتھ گھوشال۔ دشو ناتھ نمبر ۲۰۱۲۔ ۴۔ نواۓ ادب۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء

رسم الخط میں دستیاب ہو گئے۔  
ہندی میں چند اٹنے کا تفصیلی تعارف سب سے پہلے ڈاکٹر شو  
لال گپت نے کرایا۔ بعد میں اسے ڈاکٹر شو ناتھ پرشاد نے ایک جامع  
مانع مقدمے کے ساتھ اگرہ یونیورسٹی کے ہندی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی  
طرف سے چند اٹنے کے نام سے اور اس کے بعض حصوں کو ڈاکٹر انا پرشاد  
گپت نے لوسا کتھا (دور کتھا) کے نام سے شائع کر دیا۔

چند اٹنے کے مختلف ادراک مختلف جگہوں سے دستیاب ہوئے  
ہیں۔ ان پر غور کرتے ہوئے ہمیں اس اور اکثر میں ترک بھی غائب ہے۔  
ان ادراک کو محققوں نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ترتیب دے لیا ہے۔  
اس طرح چند اٹنے نامی جو کتاب مرتب کی گئی ہے، اس پر ایک نظر ڈالنے  
سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ زنجیر کی بعض کڑیاں غلط جگہ جڑی ہوئی ہیں اور  
بعض سرے سے غائب ہیں۔ قصے میں بعض جگہ تسلسل بھی باقی نہیں ہے۔  
چند اٹنے کے مصنف ملادوڈ ملو صلیح راب بریلی (اتر پریش)  
کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے یہ کتاب فیروز شاہ تغلق کے عہد حکومت  
میں جبکہ جونا شاہ ان کے وزیر تھے، تصنیف کی۔ اس کا ذکر خود چند اٹنے  
میں اس طرح آتا ہے:

برس سات تھے تہا نامی تہیا یہ کوی سرس ابھاسی  
ساہ پھر وچ دل سلطانو جونا ساہ اچیر بھا کھانو  
دلنو نگر بسے نور نگھا اوپر کوٹ تلے بے گنگا  
(چند اٹنے، مرتبہ ڈاکٹر شو ناتھ پرشاد، ص ۱۲۷)

ان اردھالیوں سے صراحتاً معلوم ہو جاتا ہے کہ چند اٹنے ۱۷۷۹ء  
مطابق ۱۷۷۸-۱۷۷۹ء میں تصنیف ہوئی۔ رسالہ قدیم اردو جلد اول  
۱۹۶۵ء کے ص ۶۵ پر ڈاکٹر غلام عمر خاں کے مینا ستوننتی کے مقدمے  
میں ۱۷۷۹ء کا متوازی سن عیسوی ۱۷۸۷ء دیا ہوا ہے جو کتابت کی غلطی معلوم  
ہوتی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵ پر)

کا عصمت نامہ اور غواہی کی زیر نظر مینا ستوننتی بھی اسی سلسلے کی گڑیا  
ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند ناٹنگ نے کسی عہد کی نامی شاعر کی شہسوی لودک چند  
کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن اس کا قصہ غواہی کی شہسوی سے کافی مختلف ہے۔  
چند اٹنے کا ذکر سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں سر بندھوؤں نے اپنی کتاب  
مسرہ بندھو نو دھیں کیا تھا۔ اس کے بعد ہری اودھ نے اور پھر ڈاکٹر  
چتا مہر دت نے بڑھتوال نے اپنے مقالے ”دی زنگن اسکول آف ہندی  
پوسٹری“ میں اس کا ذکر کیا۔ لیکن ان میں سے کسی نے چند اٹنے کے ماخذ  
یا اس کے نامذ تصنیف کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ ۱۹۳۰ء میں ہری  
برج رتن اس کی کتاب کھڑے بولے ہندی ساہتیہ کا استہاسہ پی  
تو اس میں انھوں نے پہلی مرتبہ چند اٹنے کے مصنف ملادوڈ کے بارے  
میں دعویٰ یا دلیل پیش کیا اور عبدالقادر بدایونی کی منتخب المتواسیج  
کے حوالے سے بتایا کہ چند اٹنے کی تصنیف فیروز شاہ تغلق کے عہد حکومت  
(۱۳۵۱ تا ۱۳۸۸ عیسوی) میں ہوئی تھی۔

بہر حال عرصے تک چند اٹنے کا صرف نام ہی سنا جاتا تھا۔  
۱۹۵۲-۵۳ء میں ڈاکٹر واشو دیو شرما اگروال کو کتب خانہ رام پور میں  
بدماوات کے ایک نسخے پر چار لائن چند اٹنے کے نام کے ساتھ  
لکھی ہوئی ملیں۔ بھارت کلا بھون کاشی میں چھ مقصور ادراک پہلے سے  
موجود تھے وہ بھی چند اٹنے کے ثابت ہوئے۔ اس کے بعد چند اٹنے  
کے جو بیس مقصور ادراک پنجاب آرکائیوز میں ملے۔ سید حسن عسکری صاحب  
کو شیر شریف کی خانقاہ سے چند اٹنے کے جو نسخہ صفحات دستیاب ہو چکے  
تھے۔ لیکن اس وقت انھیں یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کس کتاب کا جز ہیں۔  
عسکری صاحب نے انھیں شری داشو دیو شرما اگروال کو دکھایا تو معلوم  
ہوا کہ وہ چند اٹنے کے ادراک ہیں۔ اس کے بعد جو نسخہ صفوں کا ایک  
ناکمل مخطوطہ بھوپال میں ملاجے میسز میونس آف ویلز میوزیم کے لیے  
خرید لیا گیا۔ ۱۹۵۳-۵۴ء میں چند اٹنے کے ایک اور نسخے کی بابت  
معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ اس طرح چند اٹنے کے چار نسخے فارسی

۱۔ کھڑے بولے ہندی ساہتیہ کا استہاسہ۔ کاشی سبت ۱۹۹۸ء ص ۱۳-۱۵ ملے مضمون از ڈاکٹر پریشوری لال گپت۔ مطبوعہ

سمیلن پتر کا جلد ۳۷، شمارہ ایک شگ ۱۸۸۲۔

# معیارِ رفتن

اخگرِ مثنائے

ہاں او نظرِ ہوش رُبا تیرا ستم بھی  
یہ تو نہیں، ہم بھول گئے شیوہ غم بھی  
اے شکوہ طرازِ انِ ستمِ بے توافل  
یاد دل کو بڑی آرزو ہے ہم سخی تھی  
اللہ دے یہ خفگیِ صدمہ حمتِ انداز  
یا چشمِ کرمِ حسبِ تقاضائے تمنا  
کس وادیِ ویراں میں ہے آوارہِ غربت  
یہ حرف بھی اب پردہ درِ رازِ جنوں ہے  
وہ جبرِ زمانہ ہے کہ ہم کہہ نہیں سکتے  
وہ لوگ جو شاکی ہیں ترے نازِ ستم کے  
گھل جابے نہ اس کشمکشِ بیم ورجا میں  
یارِ اے خموشی ہے نہ یارِ اے تکلم  
اک وعدہ فردا ہی رہا حاصلِ ایماں  
ہر رنگ میں ہے حاصلِ ہستی و عدم بھی  
ہاں، آپ ہی سے بن نہ پڑی مشقِ ستم بھی  
کچھ غیرتِ رسوائی پسندِ ارِ صنم بھی  
یا بارِ لبِ شوق ہے اب شکوہ غم بھی  
دل ہے کہ ہوا جالتے مفتونِ ستم بھی  
یا ساتھ لے جاؤ مرے دیدہ غم بھی  
یا مالِ حوادث ہے جہاں سایہ غم بھی  
تھے حاصلِ سرمایہ معنی کبھی ہم بھی  
افسانہ بے رحمیِ صبیحہ و صدمہ بھی  
ایسا تو نہیں، بھول گئے رازِ ستم بھی  
اک حوصلہ عرضِ تمنا کا بھرم بھی  
اُن صورتِ دجولیِ اربابِ کرم بھی  
کیا چیز تھی اک کفرِ سراپا کی قسم بھی  
اٹھ آئے تو ہو صحیحِ صنمِ خانہ سے خجک  
راکس آبا نہ گر سایہ دیوارِ حرم بھی



کے بہنوئی اور آخری تاجدار اودھ داد علی شاہ کے حقیقی پھوپھا تھے۔  
یہ شعر و سخن اور خاص طور پر فن مرثیہ گوئی کے بڑے سرپرست تھے۔  
نواب محسن الدولہ مرزا دبیر کے شاگرد بھی تھے اور کئی مرثیہ گو شعراء ان  
کی سرکار سے مستقل طور پر وابستہ تھے۔

چنانچہ فاروقی صاحب نے جو مخطوطات ہمارا شٹر کالج کو عطا فرما  
ہیں ان میں سے اکثر مرثیاتی شعراء کے ہیں جو محسن الدولہ کے ملازم  
تھے یہی وجہ ہے کہ ان میں نواب محسن الدولہ کا ذکر تصریح کے ساتھ  
موجود ہے۔

فاروقی صاحب نے بتایا کہ نواب محسن الدولہ کے متعلق یہ مشہور  
ہے کہ وہ مرزا دبیر کو ایک ایک مرثیہ پر کئی کئی ہزار روپیہ دیتے تھے۔ اس طرح  
ہر مرثیہ گو شاعر ذوق کے بزل در کم کا مورد بنتا تھا۔ وہ شعراء سے فرمائش  
کرتے تھے کہ وہ مرثیہ کہیں اور مرثیہ کہیں پر وہ ان کو بالمال کر دیا کرتے تھے۔  
ذوق کے جس مرثیہ کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ فاروقی صاحب کو نواب  
محسن الدولہ کے مکان واقع محلہ گھڑ پانی ”لکھنؤ سے ملا تھا، جہاں نواب محسن  
الدولہ کی پوتی مقیم ہیں۔ اور مرثیہ موصوفی اپنے دادا کے جمع کردہ مرثیاتی  
سے نکال کر فاروقی صاحب کو دیتا تھا اور یہ بتایا تھا کہ مرثیہ محسن الدولہ بہادر  
کی فرمائش پر تاج ذوق نے ان کے لیے لکھ کر بھیجا تھا۔ علاوہ ازیں ذوق کا یہ  
مرثیہ اس لحاظ سے نایاب ہے کہ محمد حسین آزاد نے بھی آپ حیات میں لکھا  
ہے کہ ”افسوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ میں  
وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت میں ملے۔ ایک اور جگہ وہ لکھتے  
ہیں کہ انھیں ذوق کا ہر قسم کا کلام دیکھنے کا موقع ملا۔ لیکن وہ خصوصاً اس امر کا  
اعتراف کرتے ہیں کہ ”مرثیہ سلام کہنے کا (ذوق کو) موقع نہیں ملا۔ ذوق کے  
کسی بھی مطبوعہ کلام میں یہ مرثیہ نہیں پایا جاتا۔ حتیٰ کہ رام بابو سکیتھ اور ڈاکٹر  
تنویر احمد علوی نے بھی اس جانب کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔

ذوق کا یہ مرثیہ انیس ”دبیر، ضمیر، عشق وغیرہ کے مرثیاتی سے بالکل  
مختلف ہے۔ اس میں نہ چہرہ ہے نہ رجز، نہ رزم ہے نہ سراپا بلکہ صرف ایک  
بینہ روایت نظم کی گئی ہے۔ اس کے مختلف ابواب ہو سکتے ہیں۔

## ذوق

### ایک نایاب مرثیہ

بُورِ السَّعْدِیَةِ اخْتَر

اردو شاعری میں شیخ ابراہیم ذوق کی حیثیت مسلم ہے اور یہ ہم  
سب کو معلوم ہے کہ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں ذوق کا بیشتر کلام لکھتے  
ہو گیا اور جب محمد حسین آزاد دہلی سے بھاگے تو ان کے اٹائے میں تاج  
کی چند غزلیں، یادداشتیں اور چند تمام اور ناتمام قصائد بھی شامل تھے۔  
لیکن اس اٹائے میں ذوق کے چند معرکے کے قصیدے بھی نہیں تھے۔  
اس طرح یہ قصائد بھی ضائع ہو گئے اور ان کا پورا کلام ہم تک نہیں پہنچ  
سکا۔ اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ ذوق کا پورا کلام نہیں چھپا۔  
ذوق سے منسوب صرف دو اصناف سخن باقی رہ گئے۔ ایک غزل اور  
دوسرا قصیدہ۔ لیکن اتنا بڑا استاد فن جو تاج شاہ بھی کہلاتا تھا،  
غزل اور قصیدہ کے علاوہ یقیناً دوسرے اصناف سخن میں بھی اپنی  
جولانی طبع دکھاتا رہا ہوگا۔

مجھے حال ہی میں ذوق کا ایک مرثیہ ملا ہے جس کا ایک مخطوطہ ہمارا شٹر  
کالج، بمبئی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین  
فاروقی نے بطور عطیہ کالج کو دیا ہے۔

اب یہ سوال اٹھتا ہے کہ یہ مخطوطہ ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی کو کہاں  
سے ملا؟ اس مخطوطے کی دستیابی کے سلسلے میں مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی  
نے مجھے یہ بتایا تھا کہ انھیں یہ مخطوطہ شاہ اودھ غازی الدین حیدر کے  
نواسے نواب محسن الدولہ بہادر کے کتب خانے سے حاصل ہوا تھا۔  
نواب محسن الدولہ شاہ اودھ محمد علی شاہ کے داماد، شاہ اودھ محمد علی شاہ

لے ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی مصنف دیستانہ دہلی



اس کے بعد سید سجاد کی زبانی امام حسینؑ کے دفن کا حال بیان کیا گیا ہے۔ دوران بیان امیر شام کا لمبی آیا اور اس نے سید سجاد سے کہا کہ امیر نے آپ کو اور آپ کی بھوپھی کو دربار میں بلایا ہے اس کے جواب میں امام نے کہا:

(۱۵)

سجاد نے ساجو یہ اوس شخص کا کلام  
فرمایا میرے سمت سے حاکم کو دے پیام  
مجھ کو اگر بلائے تو اؤں میں تشنہ کام  
زینب بھوپھی کے آنیکا کیا اوس جگہ ہے کام

اون کے وہاں ملانے سے کھنڈہ نہیں  
کس طور سے وہ آئیں کہ سر پر روا نہیں

اس کے جواب میں امیر شام نے کہلوا یا کہ تمنا زین العابدین ہی آئیں۔ چنانچہ جب آپ دربار میں پہنچے تو امیر نے اپنے برابر انھیں بٹھایا اور قیدیوں کو رہا کرنے اور لوٹ کا مال و اسباب واپس کرنے کی بات کہی۔ یہ سن کر زین العابدین کی جو کیفیت ہوئی اسے یوں بیان کیا گیا ہے:

(۳۱)

یہ سن کہ روئے خوب سا سجاد خستہ جان  
رد کر کہا بھوپھی میں کروں تم سے کیا بیان  
دینلے سارا لوٹ کا اسباب بدگمان  
کہتا ہے میں نہ دنگا سر شاہ تشہ گمان

شدت سے حال غیر ہے مجھ ناتوان کا  
جس طرح ہو گا لوگ میں سر بابا جان کا

(۳۲)

زینب یسن کے بولی کہ بیاہہ کیا کیا  
دستا اگر نہیں وہ سر شاہ کر بلا  
پھر کیا حصول قید سے مگر کر دیا رہا  
حاشا مجھے رہائی کی خواہش نہیں ذرا

بھائی کے سر کو چھوڑ کے خواہر نجاشیگی  
زینب نجاشیگی میری دلسر نجاشیگی

(۳۳)

روئے بھوپھی کی باتوں سے سجاد ناہور  
کہنے لگے یہ بنت عسلی سے بجشم تر  
در بار میں چلو تو خدا پر رکھو نظر  
ممکن نہیں ہے نہ تمہیں شاہ دین کا سر

ایسا نہیں کہ میں رشتہ الفت کو توڑ دوں  
جاؤں وطن کو اور سر شبیر چھوڑ دوں

(۳۴)

یہ کہے آیا گود میں سجاد کے وہ سر  
موندہ موندہ پر رکھ کے خوب دیا وہ نوہر  
زینب کو بہر دیا سر سلطان بھر دبر  
کہنے لگا کہ لو بھوپھی اماں لے پدر

فصتے جو مجھ کو دیکھا تو تشریف لائے ہیں  
بابا حسین آپ محبت سے آئے ہیں

(۴۴)

زینب نے پایا جبکہ سر سید زماں  
دربار سے چلی سوی زنداں وہ خستہ جاں  
آئی جو قید خانہ میں کرتی ہوئی نغان  
دکھلا کے سر حسین کا سبک کیا بیاں

دیکھو دولے درد مجھے لے کے آئی ہوں  
بولی بیوی میں بھائی کا سر لیکے آئی ہوں

(۴۵)

دیکھا حسین تو سب بے دہی بی بیاں  
اتنے میں آیا لوٹ کا اسباب بھی دہاں  
ہمراہ لے کے اہل مصیبت کا کارواں  
راہی سوئی وطن ہوئے سجاد نیم جاں

اے ذوق اب وہ حال نکھر شور و شین کا  
جس طرح سے کہ دفن ہوا سر حسین کا  
کاتب میر محمد عارف غنی  
(باقی صفحہ ۱۱ پر)

شوکت پریڈیسی



پھولوں کو تبسم کی لطافت دے دو!  
شاخوں کو لچکنے کی نزاکت دے دو!  
ہر چیز عطا کر دو گلستاں کو مگر  
تم مجھ کو فقط اپنی محبت دے دو!

ہاں! یاد ہے اب تک مجھے گزرا ہوا گل  
خوابوں کا وہ گلزار، امیدوں کا محل  
اک ہاتھ میں تھا عشرتِ جنس کا ایاغ  
اک ہاتھ میں تھا میسرِ تمہارا آئینہ

ناکامی کا سوگ بن گئی ہے امید  
کیا سوگ بن گئی ہے امید  
پھر دل کی چستیاں جل رہے دشواری  
اک جان کا روگ بن گئی ہے امید

کب چاند ستاروں پر نظر جاتی ہے  
کب ہوش کو دیوانگی بہکاتی ہے  
کیا جانے وہ مفلس کہ جسے ناقوں میں  
پھولوں سے بھی روٹی کی تہک آتی ہے

جرات ہو، تو دنیا سے بناوت کر لو!  
احساس کو بیگانہ، نفرت کر لو!  
کیوں حرص کے مرگھٹ پہ سسکتے ہو تم!  
انسان جو اپنے سے محبت کر لو!

کھل اٹھتے ہیں سینے میں محبت کے کنول  
مخمر بنا دیتا ہے اُس کا آئینہ  
جب صبح کو چوٹے میں جلاتی ہے آگ  
بیدار سا ہو جاتا ہے احساسِ عمل

پھولوں کی تمنا کا صلہ کچھ بھی نہیں  
کانٹوں سے بھی دامن کو ملا کچھ بھی نہیں  
یوں میسے گلے میں تھیں کسی کی باہریں  
جب آنکھ کھلی، سانسے تھا کچھ بھی نہیں



## میری نظر میں

کا کا لیکر

تمام مذاہب کے ماننے والے لوگوں کی منظم کوششوں کی ضرورت کو محسوس کرایا تھا لیکن ان مذاہب میں سے کسی بھی مذہب کے پیروکاروں کو اس بات کا احساس نہیں ہوا تھا کہ اس ضرورت اور آدرش کو حقیقت کا روپ دینے کے لیے ملک گیر سطح پر عظیم کوشش کی جانی چاہیے۔

گاندھی جی اس ماحول میں اس یقین کامل کے ساتھ داخل ہوئے کہ قومی اتحاد کی ضرورت کو محسوس کرنا ہی کافی نہیں ہے بلکہ ان جماعتوں کے خلاف جدوجہد بھی کرنی چاہیے جو اس ایکتا اور اتحاد کی راہ میں رکاوٹ بن رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی تعمیری کاموں کے ذریعے قومی ایکتا کے موقف کو پوری شدت کے ساتھ آگے بڑھانا چاہیے۔

ادھر ایک طرف ہم ہندوستانی عوام ۱۸۵۷ء کے بعد ملک میں قوم پرستی کی روح پھونکنے کی کوششوں میں مصروف تھے تو دوسری طرف برطانوی حکمران ایک ایسی برطانوی سلطنت قائم کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے جس کا آفتاب کبھی غروب نہ ہو۔ دراصل اس خواب کو حقیقت میں ڈھالنے کی آرزو میں انھوں نے ۱۸۹۷ء میں نہ صرف انگریزوں میں بلکہ بھارت میں بھی ملکہ وکٹوریہ کے عہد کی ڈائمنڈ جوبلی منائی۔

ان دنوں میں ۱۲ برس کا تھا اور سوراج کا ایک ہلکا سا تصور میرے ذہن میں تھا۔ میں نے سنا تھا کہ سوراج حاصل کرنے کے لیے ہم ہندوستانیوں کو پوشیدہ سوسائٹیاں بنانی ہوں گی اور برطانوی سرکار کی بھارتی فوجوں میں بے اطمینانی پھیلائی ہوگی اور ملک میں طاقت کے ہر تلسے کو اپنے قبضے میں کرنا ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی یہ احساس بھی تھا کہ ملک کی معنوی ترقی کے بغیر کچھ بھی ممکن نہیں اس لیے میں نے سودیشی تحریک میں حصہ

گاندھی جی کی زندگی صفات کا اس قدر عظیم مجموعہ تھی کہ ان کے بارے میں کچھ لکھتے وقت کسی بھی شخص کا احساس کتری کا شکار ہو جانا ایک قدرتی امر ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ گاندھی جی کے سیرے اور گہرے اثرات پڑے ہیں اور ان کی بدولت مجھے ثقافتی انقلاب میں حصہ لینے کے جو مواقع میسر آئے انھیں مد نظر رکھتے ہوئے ان کی عظمت کو تسلیم کرنا میری سعادت ہے۔

ماتا گاندھی — حالانکہ اس وقت ان کے لیے یہ الفاظ مروج نہیں ہوئے تھے، ۱۹۱۵ء کے اوائل میں بھارت میں قیام کرنے کے لیے آئے۔ وہ وقت ایک غیر معمولی اور عجیب وقت تھا۔

میری رائے میں طاقت کے بل پر آزادی حاصل کرنے کی ۱۸۵۷ء کی جدوجہد کی ناکامی کے بعد نئے بھارت کی داغ بیل ڈالنے کا کام شروع ہو چکا تھا۔ جامداد اور بوسیدہ سماجی اور معاشرتی ماحول کے خلاف مستندانہ بغاوت کی یہ آخری منظم کوشش تھی۔ اس واقعے کو مشکل سے ۲۵ یا ۳۰ برس گزرے ہوں گے کہ انڈین نیشنل کانگریس وجود میں آئی۔ اس کی پالیسی یہ تھی کہ راجاؤں پر تکیہ نہ کیا جائے اور نہ ان کی فوجوں کا سہارا لیا جائے بلکہ عوام کو بیدار کیا جائے اور مہندو ملمان پارسی عیسائی اور دیگر فرقوں کے لوگوں کو قوم پرستی کی بنا پر منظم کیا جائے کیونکہ قومی بیداری کا یہی واحد راستہ تھا۔ اس طرح ایک نئے بھارت کا جنم ہوا اور یہی اس کا عہد طفلی تھا۔

قومی ایکتا

اس قومی تنظیم کے جنم داتاؤں نے قومی یک جہتی اور اس کے لیے

میں بھی شروع کر دیا تھا۔

لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں دہلی میں دربار کیا۔ برطانوی حکومت کی ایجادات اور اغراض و مقاصد کی خوب تشریح کی اور اس طرح اپنی حکومت کی طاقت کی دھماک بٹھائی گئی۔ تقریباً اپنی دلوں کا مذہبی جی بنوئی انہیں بھر چلے گئے۔ تاکہ بیرونی ملک میں بھارتی ثقافت کو ایک نئی زندگی در شکل و ہیئت دی جا سکے اور وہاں آباد بھارتی لوگوں کے اندر ایک نیا دلوں پیدا کیا جائے۔

اب میں آپ کو بتاؤں کہ اس وقت میں نے گاندھی جی کے بارے میں کیا محسوس کیا۔ مجھے ان کے نقطہ نظر سے مہم دہی ہونے کے ساتھ ساتھ اختلاف بھی تھا۔ اس وقت میں بھی بھارت کے دوسرے نوجوانوں کی طرح سوچتا تھا ایک بار میں نے ملک سے ملاقات کی اور دوران گفتگو یہ خیال ظاہر کیا کہ "بھارتی معاشرے سے محبت چھات کی بدعت کو ختم کر کے لے لے لے میں عوام میں یہ دیکھنے لگا کہ ناچا ہے۔ ملک نے مجھ سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ تم ٹھیک کہتے ہو لیکن جب ہر کچن منظم ہو کر میرے پاس آئیں گے تو میں ان سے تحریک آزادی کی حمایت کرنے کو کہوں گا اور ہم بھی چھوت چھات کی بدعت کو ختم کرنے کی کوشش کریں گے اگر ہم ان کو کچھ دیں گے تو ہمیں کچھ ملے گا بھی" یہ دیکھتا ہے کہ الفاظ دوسرے ہوں مگر مفہوم کچھ ایسا ہی تھا۔ لیکن میرا جواب کچھ اور ہی تھا۔ میں نے کہا کہ اگر ہم نے اس مسئلے میں تاخیر سے کام لیا تو گجرات ہرجاؤں کو خور اپنا آلہ کار بنالیں گے اور پھر اس سیاسی لین دین کا موقع کبھی نہیں آئے گا۔

میں ملک کے یہاں سے یاکوس دنا مراد لوٹ آیا اور خفیہ طور پر ہندوؤں چلانا سیکھنے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں میں اس فن کا ماہر ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ حصول مقصد کے لیے صرف اتنا ہی کافی نہیں بلکہ جنگ کے جدید طریقوں کی معلومات رکھنا بھی اہم ضروری ہے۔ بہر کیف اس تمام مدت کے دوران مجھے ایسی کوئی سیاسی جماعت یا قوت نظر نہیں آئی جس کا عوام پر بھرپور اثر نہ ہو۔ ہر پارٹی لوگوں میں اتحاد پیدا کرنے کی بجائے ان میں پھوٹ ڈالنے میں مشغول تھی۔

انقلابیوں میں ایسے جاں نثار اور بہادر افراد تو ضرور موجود تھے جو اور وطن کی خاطر سر کرنے کے لیے ہر وقت تیار تھے، لیکن وہ عوام

میں بیداری پیدا کرنے سے قاصر تھے۔ جب مجھے امید کی کوئی کرن نظر نہیں آئی تو میں نے ہمالیہ کی گود میں پناہ لی اور وہاں روحانی ریاضت میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت میں سوامی و دیکانند اور سری ا دند سے بہت متاثر تھا۔ بہر حال تمام سنتوں نے یکساں طور پر لوگوں کو دنیاوی امور سے بے نیاز ہو کر دوسری دنیا کی طرف دیکھنے کا ہی سبق دیا۔ سنتوں کے اپدیش، سورا ج کے حصول کے لیے بھلا کیا کام آ سکتے تھے

میں ہمالیہ سے براہِ اس لیے لوٹ آیا اور قومی تعلیم کے فروغ کے لیے راہ بنانے کی غرض سے شانتی نکیتن چلا گیا۔ جب گاندھی جی بھارت آئے تو میں شانتی نکیتن میں تھا۔ میں نے ان سے ملاقات کی، انھوں نے میری بابت میرے دوست، بھائی کو تو ان سے دریافت کیا گاندھی جی سے بات چیت کے دوران میں نے کہا:

"میں مانتا ہوں کہ ردِ حاکمیت اور مادہ دھوؤں کے مشرب میں عدم تشدد کو اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عدم تشدد کے بغیر فرد کی نجات نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں عدم تشدد کو پسند کرتا ہوں۔ لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ عدم تشدد سے بھارت کو سورا ج کیونکر مل سکتا ہے۔ گوروں کے لیے عدم تشدد پر مبنی تحریک کا سامنا کرنے کے بجائے جنوبی افریقہ میں بھارتیوں پر سے تین پونڈ کا ٹیکس ختم کر دینا نظری تھا لیکن بھارتی سلطنت برطانوی تاج کا سب سے روشن نگینہ تھا" اس لیے میں یقین نہیں کر سکتا کہ وہ اس نگینہ کو عدم تشدد پر مبنی احتجاج کے ہاتھوں جانے دیں گے۔ ملک کو ذہنی ثقافتی اور سیاسی غلامی سے چھٹکارہ دلانے کے لیے ہر طریقے کو استعمال کرنا ہو گا اور آخر میں ایک مسلح جدوجہد ناگزیر ہو جائے گی۔ میں آپ کی طاقت اور صلاحیت سے متاثر ہوں لیکن میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کا راستہ سورا ج کی منزل کی طرف رہنمائی کرتا ہے؟

ذرا صل میں نے گاندھی جی کو بتایا کہ:

"میں سورا ج پہلے چاہتا ہوں چاہے اس کے لیے مجھے جہنم میں بھی جانا پڑے تو مجھے پرواہ نہ ہوگی۔ سورا ج لانے کے بعد جانکیہ کی طرح کوئی بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر سکتا ہے۔ لیکن

انداز میں گاندھی جی کا کام کرنے میں مشغول ہو گئے۔

گاندھی جی کے آشرم میں لوگ نہیں تھے۔ وہاں نہ مذہب اور ذات کی کوئی تفریق تھی اور نہ جنس کی تفریق تھی۔ سب مل کر کھانے پچھلتے، خود بائٹتے اور ساتھ بیٹھ کر کھاتے تھے۔ اس طرح بیت الخلا کی صفائی بھی سب کو کرنا ہوتی تھی۔

ہم سب ساتھ مل کر تمام مذاہب کی پراختیاں کرتے تھے۔ یہ ایک ایسی ہر مذہب ذات اور فرقے کے لوگ جتھے تھے اور جہاں ایک خاندان کے میل جول سے بھی زیادہ قربت تھی۔

دھرم دھرم عدم تشدد اور ستیہ گرہ کے ہتھیار کے موثر ہونے میں میرا عقیدہ پختہ ہوتا گیا۔ میں قائل ہو گیا کہ سوراج کے لیے سیاسی تیاریوں اور آزادی کے لیے قومی جذبے کو بیدار کر کے گاندھی جی ملک میں جذباتی ہم آہنگی کو فروغ دینے کا عظیم کام کر رہے ہیں۔

گاندھی جی نے سماج میں الجھنوں کو دور کرنے، مختلف گروہوں میں علیحدگی اور طرح طرح کے ادنیٰ مفادات کا خاتمہ کرنے اور آپس کے شک و شبہ کے تدارک کے لیے ہمیں مشورع کیں۔

انھوں نے بڑی خاموشی سے کانگریس میں جو کہ ۲۰ برس سے قوم پروری کی غیبیوں کا چرچا کرتی آرہی تھی، شمولیت اختیار کی اور اس کی شکل و صورت ہی بدل کر رکھ دی۔ اس تنظیم کو جس کا اجتماع ہر سال کرسمس کی چھٹیوں میں ہوتا تھا اور جس نے عوام کی مختلف شاخوں سے حکومت کو آگاہ کیا تھا، انھوں نے ایک ملک گیر تنظیم میں تبدیل کر دیا۔

انھوں نے کانگریس کو ایسی تنظیم بنا دیا جو پچاس سال بھر سرگرم عمل رہنے لگی۔ انھوں نے اس تنظیم کی ایک درکنگ کمیٹی بنائی جو سال بھر اس کے کام کی نگرانی کرنے لگی اور سوراج حاصل کرنے کے لیے تین شرطیں رکھیں:

(۱) سچے دل سے ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنا (۲) چھوٹ چھات کا خاتمہ کرنا اور قزاقیوں کی فلاح و بہبود کا کام (۳) کھادی کی ایک ہم تارک لائن کو ایک گھریلو صنعت بنانے کے اور وہ اپنی جڑیں ڈھانکنا کا خاتمہ کرنے کے ساتھ ساتھ خود کفالتی چوسکیں۔

انگریزوں کو دیش سے نکالنے کے لیے مسلح جدوجہد کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

گاندھی جی جانتے تھے کہ میں نے ان کی تحریر پڑھی ہے بیجنوبی افریقہ کے واقعات کی تفصیل سے واقف تھا۔ انھوں نے صرف اتنا کہا: "آپ میرے ساتھ آئیے۔ میں ایک آشرم کھولنے والا ہوں آپ اس میں رہیں۔ میرے طریقہ کار کو قریب رہ کر دیکھیں۔ اگر آپ اسے دوست سمجھیں تو قیام کریں نہیں تو آپ جا سکتے ہیں۔ میں نے اپنی دلیل پر اصرار کیا:

"میں عدم تشدد کی قدر کرتا ہوں مگر اس کو میں نے اپنا مسلک نہیں مانا ہے۔ کیا آپ ایک ایسے آدمی کو اپنے آشرم میں رکھ لیں گے ان کے جواب نے مجھے حیرت لیا۔ انھوں نے مسکرائے کہا:

"میں آپ کے طرز فکر کو سمجھتا ہوں۔ آج آپ جیسے لوگوں کی دنیا میں اکثریت ہے۔ میں اقلیت میں ہوں۔ اگر میں بھی آپ کی طرح لوگوں کو ناپسند کرنے لگوں تو مجھے آدمی کہ اس سے ملیں گے۔ یہ میرا کام ہے کہ اس عدم تشدد کی طاقت کے لیے آپ کے اندر یقین پیدا کر دوں۔"

### اجتماعی رہائش

اس گفتگو کے بعد میں نے اپنے ایک قریبی دوست اور انقلابی جے۔ بی۔ کرپانی کو تار دیا کہ وہ آکر گاندھی جی سے ملیں۔ انھوں نے بھی گاندھی جی سے کافی طویل گفتگو کی۔ بات چیت کے دوران ایک مرتبہ کرپانی جی نے کہا:

"میں تازہ کا معلم ہوں۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ جب کسی ملک نے عدم تشدد کے ذریعے آزادی حاصل کی ہو۔ جو کچھ آپ کہتے ہیں میں اپنے طلباء کو کونکر پڑھا سکتا ہوں؟ گاندھی جی نے حسب سچوں جواب دیا:

"آپ تاریخ پڑھاتے ہیں اور میں تاریخ بناتا ہوں جب ہم عدم تشدد کے ذریعے آزادی حاصل کر لیں گے تو تاریخ کے معلم اس پر کچھ دیا کریں گے۔"

میری طرح کرپانی جی بھی تبدیل ہو گئے۔ ہم دونوں اپنے اپنے

کر کے کہا: ”کا کا صاحب کو دیکھو، کیسے بوڑھی عورت کی طرح گامی جی کے ساتھ بیٹھے ہیں اور گھیسوں میں ہیں کہ سوراج حاصل کر رہے ہیں۔“  
ایسے لوگوں کو سمجھانے کے لیے ہم جو کچھ بھی کرتے، یعنی مل جل کر کام کرتے اور آشرم میں سماجی سادات کا ماتوں پیدا کرتے، اُسے دیکھنے میں ناکام رہتے۔ مگر سوراج حاصل کرنے کے مقصد کے پیش نظر گاندھی جی کے لیے یہ کام بہت ضروری تھا۔ اس کے ساتھ ہی حالات نے بھی مدد کی۔

آج بھارت میں جمہوریت قائم ہے لیکن لوگ اس نئے نظام کی بنیادی روح سے نااہل ہیں۔ ہم مغربی ملکوں کے تجربے کی بنیاد پر کام نہیں چلا سکتے۔

جب لوگ یہ جان جائیں کہ ہمیں اپنی غلطیوں سے سبق لینا چاہیے تھے ہم صحیح راستہ پاسکتے ہیں۔ اس راہ کی تلاش میں ہمیں یقین ہے کہ ہم گاندھی جی سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ ہم نے انھیں اپنا مادی اور دہنیا مانا ہے۔

ان تین شرطوں کی بنیاد پر گاندھی جی نے قوم میں ایک نئی روح پھونک دی۔ بھارتی عوام میں ایک نئی زندگی کا احساس چلا گا۔ انھوں نے ملک کے ہر دل عزیز دہنیاؤں کی پیروی کرنے کا منظم انداز دیکھا اور اس طرح تھوڑے دنوں میں سارا ملک سوراج کے لیے تیار ہو گیا۔  
مل جل کر کام کرنا

ہر شخص اس کام سے واقف ہے جو گاندھی جی نے کانگریس کے ذریعے عوام کو بیدار کرنے کے لیے کیا۔ لیکن اپنے آشرموں میں بھارتی سماج کی صدیوں پرانی خامیوں کو جنھیں بھارتی تہذیب کا امتیازی نشان سمجھا جاتا تھا، ختم کرنے کا انتہائی اہم اور قابل قدر کام انجام دیا۔

جب آشرم کھولے گئے تو دن بھر کی روٹی کے لیے گاندھی جی صبح صبح خود بیٹھ کر گھیسوں پیستے، میں بھی گاندھی جی کے ساتھ بیٹھنے لگا۔ باغیانہ خیالات رکھنے والے مہاراشٹر کے کچھ دوستوں نے میری طنزناظر

## ☆ چند اٹن اور مینا ستونتی — (صفحہ کا بقیہ)

دوپ چند رھولان را“ اور ”کیھیت مینا گفتن سخن بفراق حال ..... نمودن“ ہیں۔

چند اٹن کو اردو دنیا سے سب سے پہلے حسن عسکری نے اپنے مختلف مضامین کے ذریعے روشناس کرایا لیکن اردو میں چند اٹن اچھی تک طبع نہیں ہوئی۔ اسی طرح خواصی کی مینا ستونتی بھی ہندوستان میں طبع نہ ہو سکی۔ اگر چند اٹن کو اردو میں اور مینا ستونتی کو ہندی میں صحیح متن اور ضروری حواشی کے ساتھ شائع کر دیا جائے تو یہ اردو اور ہندی کلاسیک ادب کے تقابلی مطالعے کی جانب ایک قابل قدر اضافہ اقدم ہوگا۔

چند اٹن اور مینا بولی کی تصنیف ہے۔ اس میں چوپائی کی پانچ اردو دھالیوں کے بعد ایک دفعہ کی ترتیب ہے۔ لیکن دھڑوں میں کہیں پہلے یاد دہرائے اور کہیں کہیں دھڑوں دھڑوں میں چوبیس کی جگہ اٹھائیس مائیں بھی آتی ہیں۔ کتاب کے تمام خطوط اردو رسم الخط میں ہیں اور ہر بند کا عنوان فارسی میں دیا ہوا ہے۔ مثلاً چند اٹن کے پہلے بند کا عنوان ہے ”آمدن لورک برادر جہتہ و سلام کردن“ اور آخری یعنی ۶۴ ویں بند کا عنوان ہے ”طالع سعد نمودن کہ جن از رفتن لورک وطن قدیم خود“ اسی طرح ”داکتر تاپر شاد گیت کی دوسرا گہا میں پہلے اور آخری یعنی ۸۰ ویں بندوں کے عنوانات بالترتیب ”جواب دادن راؤ



## کبھی کالکھنؤ

دستِ نغم فاروق

ہر نفس شیشہ بہ شیشہ روشنی کا قص ہے  
شمعدانوں میں نگار زندگی کا رقص ہے

گوئی دنیا میں دور زہرہ و مرتخ ہے  
بھر بھی یہ دکھش کرہ گہوارہ نایاب ہے

کیمیا کے غم میں تبتی ہے بظاہر خاک ہے  
یہ وہ تبتی ہے جہاں مٹی کو بھی ادراک ہے

اس کے ساکن علم و فن کی جھولیاں بھرتے ہیں  
آخری دم تک ہر کی پرورش کرتے ہیں

ناز ہے تاریخ کے ادراک کی ترتیب کا  
ہر زمانے میں اسے دعویٰ رہا تہذیب کا

یہ شہر چلبست اور سرشار کا اجداد وطن  
یہ انیس دہائی کا شائع کا شائستہ چین

غنیم غنیم پتہ پتہ بسیار کا بھر اڈ ہے  
گوشہ گوشہ سبزہ سبزہ غطر کا جھڑکا ڈ ہے

اس کے فن کی انگلیوں میں حُسن کا اعجاز ہے  
صنعتیں ایسی ہیں جن پر صنعتوں کو ناز ہے

فوتے فوتے میں یہاں تنویر کا ابلار ہے  
یہ کبھی کا لکھنؤ اب بھی کفایت بلار ہے

اصطف الدولہ کا یہ جنت نما شہر جواں  
وادی گلگوں میں دریائے سرت ہے واں

اپنی تاریخیں لیے مینار یہ تہذیب کے  
آسمان جیسی یہ گلیاں یہ پچھلے راستے

یہ کھنڈر یہ گنگے صدیوں کے یہ بوڑھے مکاں  
اپنے سارے میں چھپے ہیں وفا کی داستان

یہ منقش طاق و در محراب و خیم، دیوار و بام  
سکر اگر اپنے سیاہوں کو کرتے ہیں سلام

اور ہوتی ہے فزوں تر کھنڈ کی دل کشی  
یکوں نہ پھر آنکھیں بچھائے واہ میں جہان کی

موتیوں کے خوش نما سارے میں یہ شہر عروس  
فرشیں محل پر اتر آ یا تاروں کا جلوس

قصر عالم میں مثال گلستاں پائندہ باد  
یہ بسیار زندگی کا کارواں پائندہ باد

ذکر کیا کیا کیجے اس ارض پر تاثیر کا  
ہے یہ جہاں خاندان غالب چین ہے میر کا

ہر قدم بھرا ہوا تازہ گلوں کا رنگ ہے  
خود صبا اس بزم کی عنایوں پر رنگ ہے

# آوازیں جو الفاظ بن گئیں

محمّد اسحاق صدیقی

انگریزی میں پیپے کو برین فیور (BRAIN FEVER BIRD) کہتے ہیں، کیونکہ جب پیپا بولتا ہے تو انگریزوں کی سمجھ میں آتا ہے۔ برین فیور... برین فیور (دماغی بخار) جبکہ ہمیں "پی کہاں"... "پی کہاں" کی آواز سنانی دیتی ہے۔

بعض الفاظ ان آوازوں کی نقل ہیں جو ہمارے جسم سے خاص حالتوں میں پیدا ہوتی ہیں جیسے چھینکا، تھوکتا، پھونکتا، کھانا چومنا، چکارنا، پچکارنا، ڈکارنا، بڈبڈانا، پڑ پڑانا، سڑکنا، بھنجانا، چچ پڑنا، تھپ تھپانا، چھینک، تھوک، پھونک، کھانسی، چھا، ڈکار، ہچک، خراٹا، غرارہ (غوغہ)، تھپڑ، طمانچہ وغیرہ۔

انسان نے بے جان چیزوں سے پیدا ہونے والی آوازوں کی جو نقل اتاری ہے اس میں پانی کا دم بھربنا، بوا کا سرسرا، پتوں کا کھٹکھٹانا، مٹیوں کا چرچرانا، بادوں کا گرجنا، بجلی کا کڑکنا، دل دھڑکنا، برتنوں کا کھٹکنا، پردوں کا پھڑپھڑانا، دروازے کا کھٹکھٹانا، دانتوں کا کھٹکنا، کھانے کا کڑکنا وغیرہ شامل ہیں۔

اسی طرح کے بعض دوسرے الفاظ یہ ہیں:

تھنکار (زنجیر کی آواز) ٹن ٹن (گھنٹے کی آواز) ٹھن ٹھن (پائے کی آواز) بھک بھک (انجن کی آواز) دھک دھک (دل کی آواز) گھٹ گھٹ (پتوں کی آواز) گڑم گڑم (پتوں کی آواز) دھم دھم (گرنے کی آواز) چرچر (جوتے کی آواز) تڑ تڑ (کھانسی کی آواز)۔

بعض بے جان چیزوں کے نام ان کی آوازوں پر رکھ لیے گئے ہیں جیسے: ڈھول، ڈھیلی، ڈنگڈنگ (ڈمڑ)، بھونپ، پیپری، بھانچہ

آدمی اور جانوروں میں بڑا فرق ہے۔ جانوروں کی خاص خاص آوازیں ضرور ہوتی ہیں جن سے وہ جذبات کا اظہار کرتے ہیں لیکن وہ ہماری طرح باتیں نہیں کر سکتے۔ ایک جانور دوسرے جانور کی آواز کی نقل بھی نہیں اتار سکتا، سوائے چند مخصوص پرندوں کے جیسے طوطا اور مینا وغیرہ، جو کسی حد تک اس کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ لیکن انسان میں یہ خوبی ہے کہ وہ نہ صرف ہر جاندار کی آواز بلکہ بے جان چیز سے پیدا ہونے والی آواز کی بھی نقل کسی نہ کسی حد تک ضرور اتار سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر بات میں ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو مختلف جاندار اور بے جان چیزوں سے پیدا ہونے والی آوازوں کی نقل ہیں، مثلاً ہماری زبان میں جانے پہچانے جانوروں کی آوازوں کے لیے یہ الفاظ ہیں: بھونکنا، کھٹکنا، چھینکا، گھوڑے کی آواز، بلبلا (اونٹ کی آواز) چنگھاٹنا (ہاتھی کی آواز) ڈاڈنا (شیر کی آواز) چھمانا (چڑیوں کی آواز) ٹڑانا (میتھ کی آواز) بھنجانا (مکھیوں کی آواز)۔

بعض جانداروں کے نام ہی ان کی آوازوں پر رکھ لیے گئے ہیں جیسے: چیل، بلبل، پیپا، بھونزا، بھنچھری، بھنگیرا اور چھپوند وغیرہ۔ مور کو سنسکرت میں میور کہتے ہیں کیونکہ جب مور بولتا ہے تو اس کے گلے سے صاف میور، میور کی آواز نکلتی ہے۔ کوئے کا نام اس کی آواز "کائوں کائوں" پر رکھا گیا ہے۔ اس آواز کو جس نے جیسا سنا دیا ہی نام کوئے کا رکھ دیا مثلاً:

ہندی / مرادو سنسکرت انگریزی نادی  
کوا کاکا ککو کلاغ / زلاغ



کھال، وغیرہ اخذ کیے گئے۔

اب ذرا ان الفاظ پر غور کیجیے:

(قط) سخت چیز کا کاٹنا جیسے قلم کا قلم کاٹنا  
(قطر) نیدھی نیکر جو دائرے کے برابر جیسے گرنے  
(قطر) بوند یا تیاں شے کا ذرا سا حصہ  
(قطر) صفت جس میں چیزیں ٹکڑوں کی خیریت (قادت) بے رحمی سخت  
رکتی ہیں  
دل ہونا۔

ان کے علاوہ خط، ختم اور ختم کا تعلق بھی کاٹنے سے ظاہر ہے۔  
خار (کاٹنا) خارق (بھاڑنے والا) خراطین (خارج) خرج (پرچہ)  
کرکڑی کو صاف کرنا، خراش (چھلنا)، خارش (کھلی)، اور خلس (چھٹنا)  
وغیرہ الفاظ بھی اسی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔

تورکی میں کاٹنے کو کسمک کہتے ہیں۔ اس سے مک (علامت)  
مصدر کو علاحدہ کر لیجیے تو کس نے کا جو کٹ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔  
دنیا کی مشہور زبانوں کا جائزہ لینے سے معلوم ہوا کہ ان میں کاٹنے  
کے معنی میں جو الفاظ پائے جاتے ہیں، وہ کٹنے سے پیدا ہونے والی آوازیں  
سے ماخوذ ہیں۔ اگر آپ دنیا کی ناپید اور جینی زبانوں کے لغات کا  
جائزہ لیں تو وہاں بھی آپ یہی صورت پائیں گے۔ چنانچہ قدیم مصری  
زبان میں خت کے معنی تھے "کاٹنا" عراق کی قدیم زبان سیمیٹک میں کٹ  
کے معنی تھے "علاحدہ کرنا"۔ چینی میں کت کے معنی ہیں "کاٹنا" اور  
نیوزی لینڈ کی ادوی لوگوں کی زبان میں کوئی کے معنی ہیں "کاٹنا"۔ پیرو  
کی زبان میں کوٹو کے معنی تھے "تاگے کو دانت سے توڑنا" اور میکسکو کی دنیا  
میں کوکوتا کے معنی تھے "کاٹنے والا"۔ \*

## ذوق کا ایک نایاب مرثیہ

اس مخطوطے کی فراہمی کے سلسلے میں راقم الحروف کتب خانہ ہمارا شرف  
کاج کی لائبریری میں خدیجہ وکیل کامنوں ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر  
ہے کہ مخطوطہ قدیم طرز تحریر میں ہے مثلاً بھو بھی کی جگہ "بھوئی" اس کی جگہ  
آؤس۔ ان کی جگہ "ادوں" رکھو کی جگہ "کہو" غصے کی جگہ "غسی" پھر کی جگہ  
"بہر" دیکھو کی جگہ "دکھلا" سوے کی جگہ "سوئی" نہ کہہ کی جگہ "مجھے" وغیرہ۔

## غزل

نسیم اجل

طلوع صبح نظرِ شامِ فکرِ ذات ہوں میں  
ازل سے تا بہ ابد پیکرِ حیات ہوں میں

فردغِ ذوقِ نظرِ رونقِ حیات ہوں میں  
نمودِ عکس میں حسنِ تجلیات ہوں میں

پیامِ فکر و عملِ رمزِ کائنات ہوں میں  
مشابکِ نہ جسے وقت ایسی بات ہوں میں

قبائے ذات ہوں پیغمبرِ صفات ہوں میں  
دیارِ فکر میں تفسیرِ کائنات ہوں میں

گزرتا جاتا ہوں لمحہ بہ لمحہ ہستی سے  
مرا ثبات یہ کہتا ہے بے ثبات ہوں میں

پگھل گئے مرے اندر ہزار ہا سورج  
کہ ظلمتِ شبِ ہستی کی وارِ ذات ہوں میں

ہجومِ خندہ طوفاں نہ کہہ سکا جس کو  
لکھی ہوئی لبِ ساحل پہ ایسی بات ہوں میں

ہمک رہا ہوں ہواؤں کی زد میں آ کر  
کہ صحنِ زیست میں یک غصہ تھا ہوں میں

میں فرسشِ سبز پہ لیٹا ہوں دُوس کی صورت  
نگاہِ درد کا محرومِ التفات ہوں میں

# واہ فرقت صاحب!

جنوری ۱۹۷۳ء میں  
غلام احمد فرقت کا کورس  
کے پہلے برس کے موقع پر

سنا غومہری

اگر کھڑے ہو جلتے شمیم صاحب کھڑے کھڑے ہر پورے میں آخر  
فرقت صاحب پر برس پڑے۔ فرقت صاحب نے ایک تہقکہ لگایا  
”اماں! آداب فقیری سے بھی ناواقف ہو۔“  
ایک شعری نشست میں ایک شاعر نے مطلع عرض کرنے سے  
پہلے فرقت صاحب سے پوچھا: ”فرقت صاحب کیا سناؤں؟“  
فرقت صاحب کی رنگ ظرافت پھڑکی فرمایا: ”اماں! وہ غزل  
سناؤ جو بلند شہر کے تحصیلدار نے بہت پسند کی تھی۔“  
کھنکھناتیا پورہ ڈپران کو، ۲ بیگھے زمین مل گئی تھی۔ ایک  
روز کھنکھناتیا میں طے تو زمین کا ذکر کیا اور کہنے لگے۔ ”بھیا کھنکھناتیا پورہ  
ردو پر تقریباً ۲ بیگھے زمین مل گئی ہے۔ رہتا ہر منٹ کے بعد  
کا شکاری کا ارادہ ہے۔ مگر بتائیے ۲ بیگھے کتنی زمین ہوتی  
ہے؟“ میں نے کہا: ”۲ بگہ ہوتی ہے۔“ آخر ہوتی کتنی ہے؟  
”آمین آباد کے برابر ہوگی۔“ بولے ”خیر کافی زمین ہوتی۔“  
یہ تو یاد نہیں کہ فرقت صاحب سے پہلی بار کب ملاقات  
ہوئی۔ مگر اس موقع پر ان کا جملہ اب تک یاد ہے۔ کسی صاحب نے  
میرا تعارف کرایا تو ایک خاص انداز سے مسکاتے ہوئے آگے  
بڑھے، گلے سے لگایا اور کہنے لگے: ”جناب! آپ کی لوگوں نے  
اس قدر تعریف کی ہے کہ آپ کی صورت سے نفرت ہو گئی۔“  
سال گزشتہ گریسوں کی تعطیلات کا زمانہ تھا میں بیٹیکل  
کالج سے بہت سخت لو اور دھوپ میں اپنے کسی عزیز کی عیادت  
کے بعد واپس لوٹ رہا تھا کہ ایک جگہ اچانک آواز آئی: ”اماں!

آل انڈیا ریڈیو نے ۱۳ جنوری ۱۹۷۳ء کی صبح کو اپنے اردو  
بلٹن میں یہ خبر نشر کی کہ ”پروفیسر غلام احمد فرقت کا کورس آج صبح  
مغل سرائے اسٹیشن پر ٹرین کے ایک ڈبہ میں مردہ پائے گئے۔  
اور چلتے چلاتے اس سناج اور نظام کیسا۔ بھر پور طنز کر گئے، پانچ  
بچوں، بیگم، دوسرے عزیزوں اور ہزاروں دوستوں، جاں نثاروں  
کے ہوتے، لاوارث قرار پائے اور چندہ سے بنارس کے قبرستان  
میں دفن کر دیے گئے۔ فرقت صاحب جہاں (بہار) کے ایک شاعر  
میں گئے تھے۔ دھن باد سے سیالہ اسپرٹس کے ذریعہ کھنکھناتیا  
ہوئے (پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق) مغل سرائے ریلوے اسٹیشن  
پر حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔“

فرقت صاحب اگرچہ بزرگوں میں تھے مگر ہمیشہ دوستوں کی طرح  
چلتے۔ یوں تو فرقت صاحب سے بارہا ملاقاتیں رہیں مختلف شاعروں  
ادبی اجتماعات، کانفرنسوں اور کئی محفلوں میں ہمیشہ جاق و چوبند  
مسکاتے اور قہقہے لگاتے ہوئے۔ وہ جتنے اچھے طنز نگار تھے عام  
زندگی میں بھی اتنے ہی شگفتہ اور باغ و بہار شخصیت کے مالک  
تھے۔

امین آباد کی ایک شام ہے۔ چوراہے پر ایک ٹہور ہوٹل کے  
سامنے شمیم کرمانی صاحب کے ساتھ کھڑے ہیں جو بھی شناسا نظر  
پڑتا بہت تباک اور بے تکلفی سے گردن میں بانہیں ڈال دیتے،  
سینے سے لگاتے، خیر و عافیت دریافت کتے اور اس کے اصرار پر ہوٹل میں  
جاتے جلدی جلدی پرچ میں چائے انڈیل کہہ پیتے اور پھر چوراہے پر

میں ملاقات کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئے۔ لال قلعہ میں عجیب اتفاق رہا کہ ملاقات ہی نہ ہو سکی دوسرے روز میں صبح آسام میل سے واپس چلا آیا۔ دو تین روز کے بعد ان کا خط ملا جس میں ملاقات نہ ہونے کی شکایت اور افسوس کا اظہار تھا۔ دلی جیسے مشہی نہر میں بھی یہ اخلاق و منہداری فرقت جھٹکا کا حصہ تھی۔ ان کے اندر ایک قصباتی خلوص اور دھنداری رچی بسی تھی۔

کئی سال گزرے آموں کا موسم تھا۔ اجگر مشاق صاحب نے اپنی قیام گاہ منیگر دزلان رحیم آباد میں آم اور غالب کے سلسلے کا ایک جلسہ منعقد کیا۔ حسن اتفاق سے میں بھی لکھنؤ میں تھا۔ پروگرام بن گیا۔ پروگرام کے مطابق صبح کو ہم لوگ ایک جگہ جمع ہوئے پرفیسر سید احتشام حسین مزحوم، پروفیسر نسیم قریشی، امین سلوئی، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی، عبداللہ حدفاں بھیل، احمد جمال پاشا، مولانا شمس اور فرقت صاحب ایک بے حد خستہ حال انٹرویو بیک کے ذریعے رحیم آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ فرقت صاحب میرے قریب کی سیٹ پر بیٹھے اس موٹر کے متعلق سوچ رہے تھے۔ میں نے پوچھا فرقت صاحب کیا سوچ رہے ہیں۔ بولے میں غور کر رہا ہوں کہ یہ گاڑی زیادہ قدیم ہے یا آم اور غالب۔ مختصر یہ کہ راستہ بھر اپنی شگفتہ گفتگو اور لطیفوں سے ماحول کو تہہ نہا بنائے رکھا۔ کبھی کبھی دو تین منٹ کے لیے سنجیدہ ہو جاتے اور ڈائری نکال کر کچھ نوٹ کرتے جاتے۔ راستے میں کا کوری بس اڑھ آیا فرقت صاحب نے بڑی تفصیل کے ساتھ اپنے مکان وغیرہ کے بارے میں بتایا اور ڈائری نکال کر جلدی جلدی پھر کچھ نوٹ کرنے لگے۔ رحیم آباد پہنچنے پر فرقت صاحب کے بار بار ڈائری میں کچھ نوٹ کرنے کا راز کھلا۔ معلوم ہوا کہ راستے میں وہ آم اور غالب کے موضوع پر مضمون کی تیاری میں مصروف تھے۔ رحیم آباد پہنچتے ہی وہ ایک گوشہ میں بیٹھ کر مضمون مکمل کرنے لگے جس کا خاکہ راستہ میں تیار کر لیا تھا اور جسے آم اور غالب کی محفل میں ایضاً سنا تھا۔ مختصر یہ کہ فرقت صاحب ذہنی طور پر ہمیشہ تخلیقی عمل سے گزرتے رہتے تھے اور نثر و غزل نیز دیگر فنون

لکھنوی میں رہتے ہوئے بہر فرقت صاحب تھے۔ نہایت بے تکلفی اور تپاک سے ملے۔ کہنے لگے ”رکشہ جھوڑو دراماں! اس دو پہر میں کہاں مارے مارے پھر رہے ہو؟“ اپنے مکان پر ملے گئے اور اپنی ایک عزیزہ کو آواز دی۔ یہ غالب ان کی بہن تھیں۔ کہنے لگے ایک جگہ میں پانی لاؤ۔ پانی آیا تو تاہر توڑ تین چار گلاس اصرار کر کے مجھے بلوایا۔ بولے ”میاں! لوگ گئی تو میں ہو جاؤ گے۔ ایک گلاس اور پیو۔ میں نے تعمیل حکم میں ایک آخری گلاس بھی جگ سے انڈیل لیا اور فرقت صاحب قہقہے لگاتے ہوئے شربت کا انتظام کرنے چلے گئے۔ اتفاق سے رشید صاحب آگئے (سید رشید احمد جن کا حال یہی میں انتقال ہو گیا۔ ان کے کئی مضامین اکبر، نیا دور اور سمارت میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں) فرقت صاحب کی قیام گاہ پرانے پہلی اور آخری ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت وہ محکمہ پولیس سے تعلق رکھنے والے ارڈوادیوں اور شاعروں پر کوئی کتاب لکھنے کی دھن میں تھے۔ ان کو بھی فرقت صاحب کی طرح عمر رسیدہ ہونے کے باوجود بے حد مصروف اور نوجوانوں کی طرح چاق و چوبند پایا۔ دھوپ اور سخت ترین موسم کے باوجود وہ گلستان کا لونی سے سائیکل پر آئے تھے۔ دبے تپلے، بخفت دھڑا۔ جسم پر سفید سوٹ اور فیلٹ کیپ، ایک لمبا سا رجسٹر سائیکل کے کیرے میں لگا ہوا اور ہاتھ میں نہیں۔ آتے ہی فرقت صاحب سے کسی پولیس آفیسر شاعر پر گفتگو شروع کی۔ فرقت صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں بولنا شروع کیا۔ ”اماں قسم قرآن کی دورانِ ملازمت محکمہ پولیس میں اس شان سے تعینات بھی نہ کی ہوگی جس طرح ریٹائر ہونے کے بعد آپ ادب میں تحقیق کر رہے ہیں۔“

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو آزادی کے جشنِ سین کے موقع پر لال قلعہ دہلی کے مشاعرہ میں گیا تو ارڈو بازار میں اچانک فرقت صاحب مل گئے۔ اس طرح ملے جیسے کوئی عزیز ترین بزرگ خاندانِ مٹا ہے۔ میں شرمندہ ہوتا رہا کہ ان کے گھر پر حاضری کیوں نہ دی۔ وہ نکوہ و شکایت کا دفتر باز کیے رہے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کے قریب ایک چائے خانے میں کچھ دیر نشست رہی اور شام کو شاعرہ

کے باوجود ان کی توجہ تحقیقی عمل سے بے سمت نہ ہوتی تھی۔

غلام احمد فرقت کا کردی ۱۹۱۴ء میں اپنی فطری ولادت سے رومہ قبل کا کردی کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ حضرت حسن کا کردی ان کے جد امجد تھے۔ پانچ چھ سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ کو دربار رام پور سے چند روزہ روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا تھا۔ اس قلیل رقم میں بھائی بہنوں کی گزر بسر نہ کوئی آنا نہ جائیداد۔ ابتدا میں اردو فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لکھنؤ میں گورنمنٹ حسین آباد ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ سویرے سے ۹ بجے تک اسکول جانے سے قبل لکھنؤ کے کنگی کوچوں میں آواز لگا کر ”حقیقت“ اخبار فروخت کرتے۔ اس طرح چار آنے یومیہ کمیشن مل جاتا تھا۔ اسکول میں لڑکے آوازے کتے اور مذاق اڑاتے۔ یکم محرم سے عشرہ تک راجہ بازار میں تعزیے ہدیر کرتے اور اس طرح آٹھ دس آنے یومیہ مل جایا کرتے۔ اس عرصے میں شعرو شاعری کا ذوق بھی پیدا ہوا اور حضرت آرزو لکھنوی کے فیض محبت نے ان کی صلاحتیوں کو جلا بخشی۔ ان کی پہلی غزل ۱۹۲۶ء میں ”آفتاب اخبار“ سنبھل میں شائع ہوئی جس کا مطلع تھا

بچکیاں آئیں تو ہے حکم کہ فریاد نہ کر

آپ تو یاد کریں ہم سے کہیں یاد نہ کر

اسی دوران حسین الادب کے نام سے ایک ادبی انجمن کی بنا ڈالی جس کے صدر حضرت آرزو لکھنوی تھے۔ ۱۹۳۱ء میں ایف اے پاس کیا اور حقیقت اخبار کے مدیر معاون ہو گئے۔ اس طرح جو اخبار کبھی کبھی گلی کوچوں میں پھری لگا کر فروخت کرتے تھے اسی اخبار میں جو انٹل ایڈیٹر کی جگہ ان کا نام آنے لگا۔ اب اس اخبار میں خبروں کے علاوہ مزاحیہ کالم بھی ان کے سپرد کر دیا گیا۔ لکھنؤ سے اسی زمانے میں ”گلابی ہیرا“ کے نام سے ایک طویل افسانہ شائع ہوا جو شکر طور پر خواجہ عبدالودود عشرت، ذوالعلیٰ خنجر، بہزاد لکھنوی، فضل لکھنوی، ہمت اجتہادی، اکبر علی ایم۔ اسے اور فرقت کا کردی کے زور قلم کا بیڑہ تھا۔ اس عرصے میں ان کے کئی افسانہ بھی ریاست دہلی اور آودھ اخبار لکھنؤ

میں شائع ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں فرقت صاحب راجہ صاحب کھنجر کے پرائیوٹ سکریٹری مقرر ہو گئے۔ مگر جلد ہی اس جی حضوری سے نجاست حاصل کر لی اور استعفا دیدیا۔ اب تعلیمی سلسلہ پھر شروع کیا اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ اس عرصے میں انگریزی اخبار کریمینٹ میں بھی کام کیا۔ ۱۹۳۷ء میں صداقت ہفتہ وار کے نام سے خود اپنا اخبار جاری کیا۔ مگر دو سال کی مدت پوری کر کے وہ اخبار بھی بند ہو گیا۔ کچھ دن بیکار رہے۔ آخر ایک جرمن انٹرنس کپنی میں ایجنٹ ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں کریمینٹ بھی بند ہو گیا۔ اردو اخبارات کی حالت پہلے ہی خراب تھی۔ آخر فرقت صاحب اردو اخبارات کے مستقبل سے مایوس ہو کر کسی اور مشغلے کی تلاش میں نکل پڑے۔ پرائیوٹ طور پر ایک ٹیلنگ شاپ سے رجوع کیا۔ کٹنگ کا کام سیکھ لیا۔ شاہجہان پور کی کلونگ فیکٹری میں سپروائزر کی جگہ خالی ہوئی اور فرقت صاحب ملازم ہو گئے۔ مگر یہ کام بھی ان کے مزاج پر بار رہا۔ ہاتھ پیر مارتے رہے۔ یونسل بورڈ شاہجہان پور میں کلر کی کی ایک جگہ خالی تھی۔ فرقت صاحب نے درخواست دی اور نوکری مل گئی۔ ۱۹۴۰ء میں شادی ہوئی اور اس کے فوراً بعد لکھنؤ سکریٹریٹ میں ملازم ہو گئے۔ بعد میں لکھنؤ یونیورسٹی سے پرائیوٹ ایم۔ اے کیا۔ کچھ دنوں کا پنور کے ایک کالج میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ پھر دلی چلے گئے اور وہاں دلی کالج سے وابستہ ہو گئے اور اکی کے پورے۔

انہی زندگی اور حالات کے بارے میں فرقت صاحب نے کہیں لکھا تھا ”میری زندگی کیا ہے ایک آزاد نظم ہے جس میں قافیہ ہے نہ ردیف، نہ پابندیاں ہیں نہ بندشیں، نہ کیفیت ہے نہ سرور ہے۔ ایک لنگڑی کسکاسا سوال ہے جو منہ سے شروع ہوتا ہے۔ پھر بریکٹ آتے ہیں۔ پھر مثبت اور منفی کے نشانات ہیں اور آخر میں بڑے بڑے اعداد ہیں جو دور تک ایک دوسرے سے ضرب ہوتے چلے گئے ہیں۔ اس کٹھن کسکے سوال کے شروع (بقیہ صفحہ ۲۶ پر)

## صلیب آئینہ اور میں

سلمانہ رضوی

وہ ایک نقطہ، وہ ایک لمحہ، وہ اک ہیولا  
 جو آئینہ تھا حسین و زنجیں  
 جو زندگی کے سیاہ پتھر، اجمالی صیحوں کا ہمسفر تھا  
 نہ جلنے کیوں،  
 جلنے کس جگہ پر  
 اک اجنبی موت مر گیا ہے۔  
 وہ آئینہ جس میں کس نے حسین قصاں سپہے تھے برسوں  
 وہ آئینہ جس میں سرسراتے تھے سرخ آئینچل  
 وہ آئینہ جس میں زندگی کی ہر اک تنہا جواں جواں تھی۔  
 وہ آئینہ جس کے سبزہ زاروں میں سکرانے تھے شوخ چہرے  
 وہ آئینہ جو کہ رازداں تھامری محبت کے ہر نفس کا  
 وہ آئینہ جس میں سکرانی تھیں زندگی کی حسین قدریں  
 وہ آئینہ جس میں ان کی شفقت کا عکس روشن چمک رہا تھا  
 وہ آئینہ جو کہ بھائی بہنوں کا بارہن کر ہمک رہا تھا  
 وہ آئینہ جس کے آنکھوں میں تیں ٹھنڈوں چلنے کے زندگی کی  
 عظیم راہوں پر عصر نو کا نقیب بن کر  
 سحر کی خاطر ٹھٹھک رہا تھا۔  
 وہ آئینہ آج زندگی کے سیاہ پتھر پر  
 اک اجنبی کی شبیہ بن کر  
 عدم شناسی کی خونیں گروں کا بوجھ اوڑھے  
 حیات نو کا مسیح بن کر  
 سیلیبوں پہ چھوٹا ہے  
 وہ ایک نقطہ، وہ ایک لمحہ، وہ اک ہیولا جو آئینہ تھا  
 وہ آئینہ آج مر چکا ہے  
 مگر سجاے ہوئے ہیں اب تک  
 بدن پہ اپنے یہ صلیبیں  
 سیاہ نقطوں چٹیل رہا ہوں  
 خود آگ میں اپنی جل رہا ہوں

حکیمہ تنیم

## سالِ نو

ہر گئی شام کے بعد اک فاصلہ  
 صبح بن کر قرین اور قرین آے ہے  
 از افق تا افق رنگ پھیلا ہے  
 اور نیا سال پھر  
 مطلع فکر پر اب کے روشن ہوا  
 جھللاتی ہوئی سی لکیروں میں پھر  
 سکس، روپ اور رنگ  
 ٹوٹے، ڈوبتے اور اُبھرتے ہوں  
 ذہن کی سطح پر رقص کرنے لگے  
 صفحہ قرطاس پر رنگ بھرنے لگے

دوستو! جشنِ خورشید کا اہتمام  
 سالِ نو، زندگانی سے لبریز جام



افسانہ

# دلوں کے فاصلے

سپیل لکھنوی

فضائیں جھوم اٹھتیں۔ وہ ہنستی تو پھول سکرانے لگتے۔ اس کے ترکش کا تیر کھینچ رہا ایگاہ نہیں گیا۔ اس کو جو بھایا اس پر چھا گئی، جس سے نفرت کی اس کو فنا کر دیا!! اور وہ آخر! — وہ ہمیشہ کا کم سخن، ہر بہ لب، گوشہ نشین، کتابوں کا کپڑا، دُلا پتلا، دیران سا!!

وہ اس کی شرعی بیوی ضرور تھی، اور بس۔ وہ اس کے گھر میں ہستی بھی تھی۔ اپنے نام کے ساتھ اس کا نام بھی نکھتی تھی۔ دن میں کسی نہ کسی وقت ان کا ایک دوسرے سے سامنا بھی ہو جاتا تھا۔ کبھی رسی گفتگو بھی ہوتی تھی۔ وہ اگر کبھی موڈ میں ہوتی تو اسے دوستانہ مشورہ بھی دیتی تھی کہ ”اس کی صحت گر رہی جا رہی ہے، اسے اپنے سینے کا اکسیر کھالینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اس کے بھی پڑے خراب ہو رہے ہوں۔ اُسے سگریٹ قطعی چھوڑ دینا چاہیے۔“ اس کے ماسودہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ آخر سے زیادہ اس کی بیوی کے بارے میں اس کے دوست جانتے تھے کہ آج کل اس کو کن چیزوں کا شوق ہے۔ اسپتال میں کون کون سے کیس زیادہ سنگین ہیں، اس کے نئے اور پرانے پرتاروں میں آج کل کس کا نام سرفہرست ہے جس کے قدموں کی آہٹ ہی سے شانہ کے چہرے پر فروغ سے گی درختانی کا دھوکا ہونے لگتا ہے اور اس کے قدم لڑکھڑا جاتے ہیں۔

کبھی اگر وہ بی زبان سے کوئی کہتا کہ ”شانہ کو لوگ ڈاکٹر نہیں مسیحا کے لقب سے پکارتے ہیں کیونکہ اپنے ڈاکٹری کے پیشے کی پرتاؤں لگن سے مریضوں کو شفا یاب کرنے کے علاوہ اپنے پیار و محبت سے اس نے نہ جانے کتنے ٹوٹے دلوں کو جوڑا ہے اور کتنوں ہی کو قربت کی بھیک

شانہ اور آخر کے درمیان جو فاصلے آگئے تھے وہ مہولی فاصلے نہ تھے بلکہ دلوں کے فاصلے تھے۔ ایسے فاصلے جو مرنے کے بعد ہی ملتے ہیں زندگی میں نہیں ملتے

زندگی کی ہر سانس ان فاصلوں کو اور وسیع کرتی چلی گئی۔ وہ اپنے دل کے زخموں اور ماسوروں کو چھپائے، زندگی کی تلخیوں پر ایک پھیل سکر اہٹ کا پردہ ڈالے حقیقت سے آنکھیں جواتا رہا، اندھیرے میں روشنی کی کرن ڈھونڈتا رہا، زندگی سے فزادگی کو شش کرتا رہا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنی کوششوں میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوا۔ اس نے شراب کی تلخی میں اپنی زندگی کی محرومیوں اور تلخیوں کو ڈبو نا چاہا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کو ان تھروں نے بے پایاں جرات بھی دی، غموں کو برداشت کرنے کی قوت بھی بخش، ہمت اور خود اعتمادی بھی عطا کی، بس ان ”چند لمحوں“ میں اس کو دنیا کی ہر شے پر قدرت حاصل ہو جاتی۔ زندگی کی تلخیاں، دنیا والوں کی بے ہری، ان کے طنز، چھتے ہوئے فوٹے، ناکامیاں، خستگی و ماندگی سب کچھ اس کی ٹھوکر پر ہوتے۔ مگر فتنہ اترنے کے بعد غموں کے ساب اور گہرے ہو جاتے۔ وہ اندر ہی اندر سلگتا رہتا۔ فصح کی طرح خاموش مگھلتا رہتا۔ لوگ اس کو اس کی حسین و جمیل بیوی شانہ کے نام سے زیادہ جانتے تھے، جو ہر بزم، ہر محفل کی رونق تھی جس کے حسن و جمال نے سیکڑوں کے خرم عقل و ہوش پر بمکی گرائی تھی، جس کی ایک نگاہ غلط انداز کا نشانہ بننے کے لیے دل و دگر پیش کرنے والے ہزاروں ہی عیاب نظر آتے، جس کے ہر سامان تبسم اور کافراؤں نے کتنوں کو بھل بنایا تھا۔ وہ جلتی تو



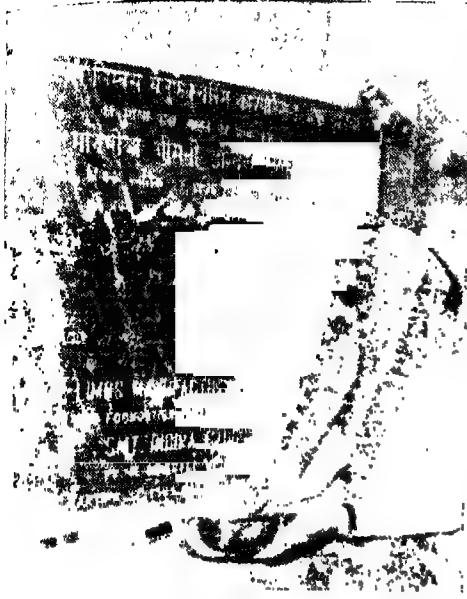
## سویت یونین کے رہنما کا

### دورہ سند

سٹر برٹنیف ہندستان کے پانچ روزہ دورے پر ۲۶ نومبر کو دہلی پہنچے۔ ہوائی اڈے پر دہلی میں ان کا تاریخی استقبال ہوا۔ وزیراعظم ہندستان کے چار روز کے منفصل مذاکرات کے بعد ایک پندرہ سالہ معاشی اور ثقافتی تعاون کے معاہدے پر دستخط ہوئے۔ دہلی رہنما کو وزیراعظم ہند، مرکزی وزیر، سفارت خانوں کے اراکین اور دیگر معززین نے ہوائی اڈے پر گرم جوشی کے ساتھ اذاعہ کی

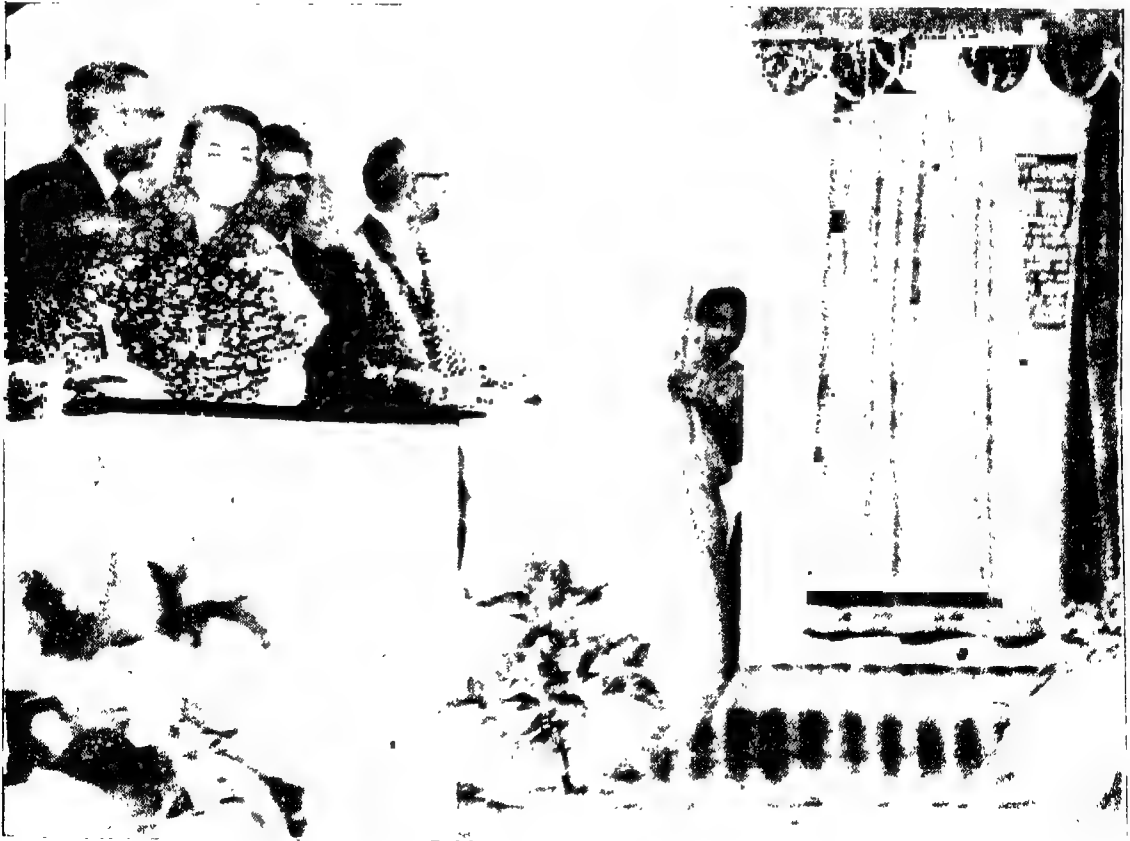
لیونڈ برٹنیف

سویت یونین کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سکرٹری جنرل



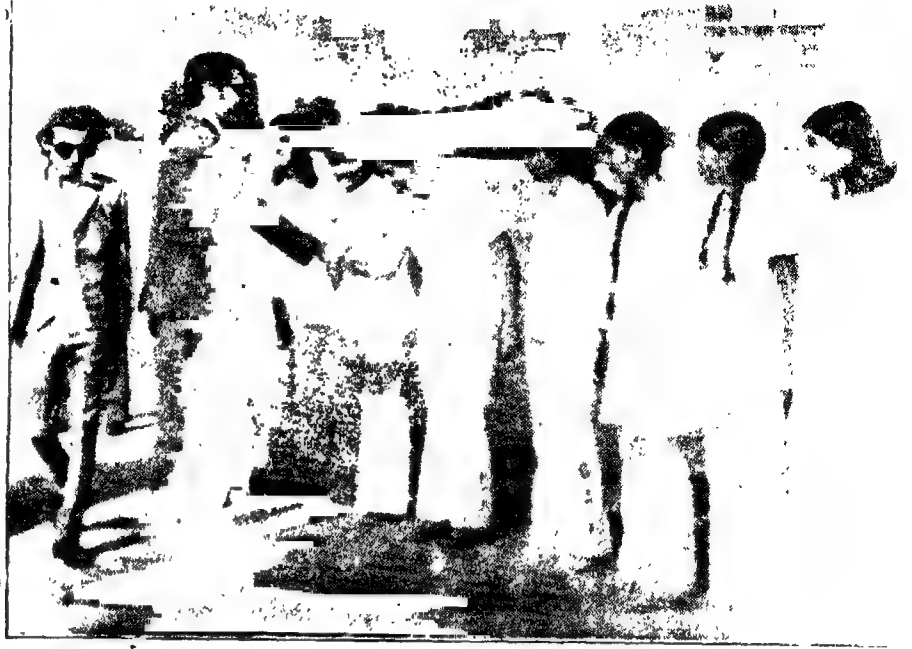
شریمنی اندرا گاندھی آئی۔ آئی۔ ٹی کانپور کے احاطے میں مصنوعی امد  
کے کارپوریشن کی غارت کا ۱۸ نومبر ۱۹۷۳ء کو سنگ بنیاد رکھتے ہو۔

وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی دریلے گوشتی پر جنہٹ اٹھانے کے قریب  
تغیر ہونے والے "اندرا گاندھی سیتو" کا ۱۷ نومبر ۱۹۷۳ء کو سنگ بنیاد رکھتے ہیں



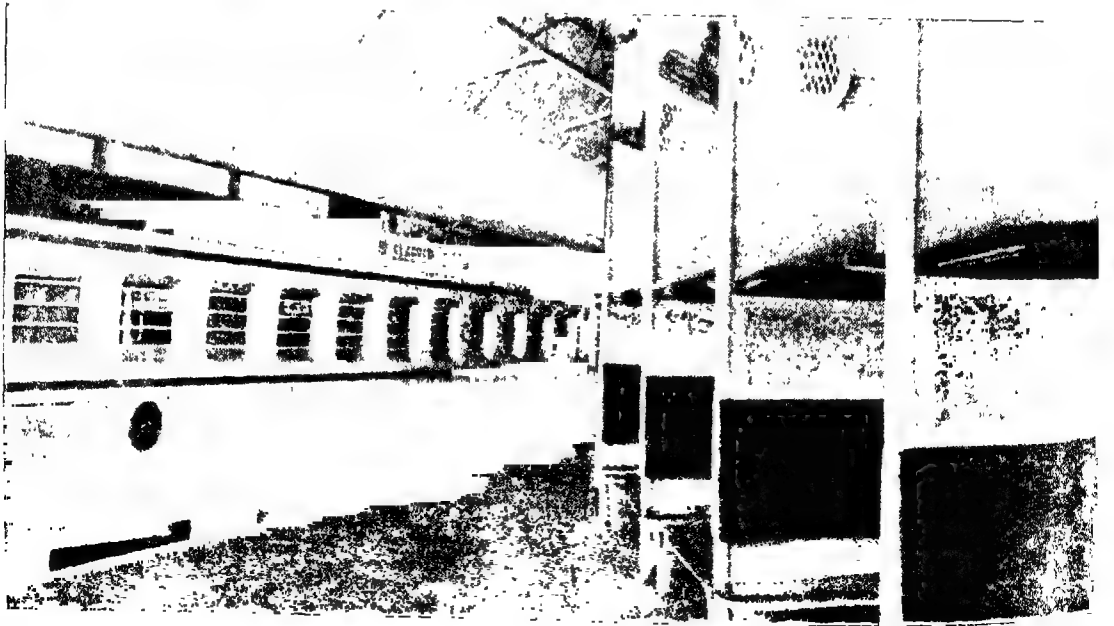
شریمنی اندرا گاندھی ۱۷ نومبر ۱۹۷۳ء کو لکھنؤ بارہ بنکی روڈ پر ہندستان ایرڈیاکس لمیٹڈ کا افتتاح کرتے ہوئے

لکھنؤ کے سنٹرل اسپورٹس اسٹیڈیم پر  
۲۶ نومبر ۱۹۷۳ء کو ہونے والے خواتین  
کرکٹ میچ کے آغاز سے پہلے سکریٹری ڈاؤن کپٹر  
محکمہ اطلاعات شری شردھنی شرما کا کھلاڑیوں  
سے تعارف



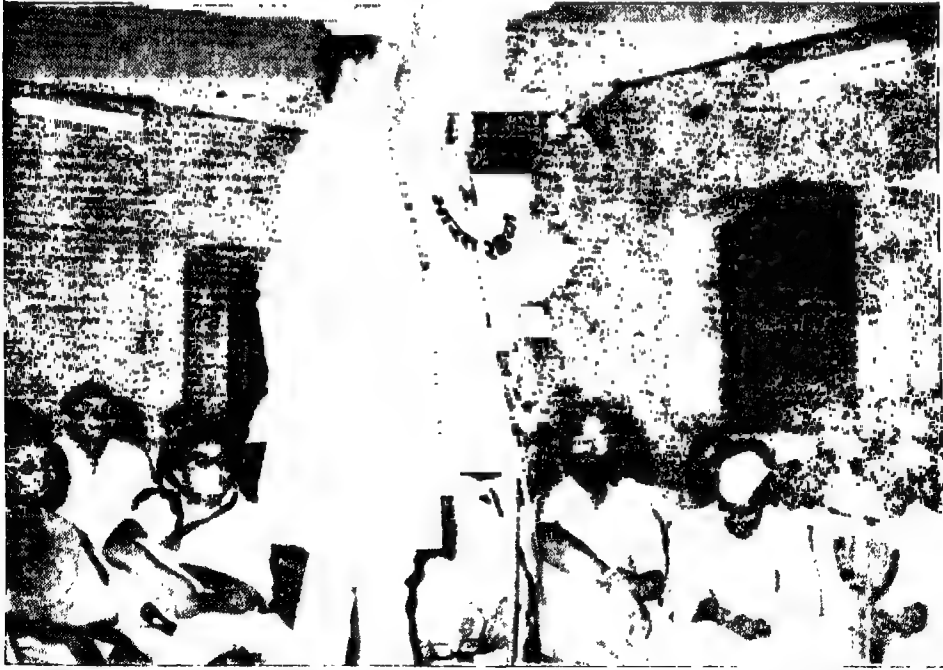
کرکٹ میچ کا ایک منظر

نئی دہلی اور ممبئی پور کے درمیان ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء  
بین الاقوامی خواتین کرکٹ میچ کا کپٹن  
ایم۔ اے۔ کپارٹھن کا اندرونی منظر





ہرمانی نس یرنس کریم آغا خاں اور ہرمانی نس بیگم آغا خاں ۲۱ نومبر ۱۹۷۳ء کو نئی دہلی میں  
وزیراعظم شریستی اندرا گاندھی کے ساتھ



وزیراعلیٰ بہار شری عبد الغفور ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو کانپور میں اقلیتی  
کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے

بڑھتے بڑھتے خلیج بن گئی۔ کبھی کبھی وہ رات گئے اسپتال سے واپس آتی کبھی کسی نگین کیس یا فوری آپریشن کے بہانے رک بھی جاتی تھی۔ اس کا گھر جس میں وہ رہتا تھا اس کے رقبوں سے آباد رہنے لگا اور وہ پردہ نشین ہو گیا۔ اس کو اپنے وجود سے نفرت سی ہونے لگی۔ جب کبھی وہ اپنے نئے ساتھی سے اس کو ملواتی ”MEET MY HUSBAND“ یہ میرے شوہر سڑا کر ہیں“ اور وہ اپنا دُلا پتلا ہاتھ آگے بٹھاتا اور وہ گرم جو شیلہ مضبوط ہاتھ اس کے ہاتھ کو اس طرح تھام لیتا جیسے وہ ہاتھ کسی نیچے کا ہو تو احرار حس کتری کے پوچھ کے نیچہ دیتا چلا جاتا۔ اور کوئی بار اس نے اسی مضبوط ہاتھ کو شہانہ کے مرمریں ہاتھ کو تھامنے دیکھا تھا۔ ذرا ذرا سے عذر اور بہانے پر اس کا ہاتھ شہانہ کے جسم کو چھو جاتا۔ کبھی کبھی وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں اس طرح لے لیتا جیسے اس نے زندگی بھر ساتھ نبھانے کا عہد کر لیا ہو۔ احرار کے تن بدن میں آگ سی لگ جاتی۔ خون کھول جاتا۔ انگوٹوں کی غیرت نے احتجاج کرنے کی جرأت بھی کی تو شہانہ بگڑ کر کہتی:

”تم میری پوزیشن، اہمیت، مقبولیت اور مجھے ساتھیوں سے جلتے ہو، حد کرتے ہو کیونکہ تم ایک ناکام انسان ہو۔ نہ تم اپنی نوکری میں ترقی کر سکتے نہ زندگی میں کسی کو تاثر کر سکتے۔ تم پہلے بھی پروفیسر تھے اور آج بھی وہی ہو۔ شاید تمہاری صلاحیت پر کافی جرم بھی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تمہاری طرح میں بھی گناہی کے غار میں دفن ہو جاؤں۔ اگر تمہیں میرے دوست ناپسند ہیں تو تم ان سے ملو، ان کے سامنے نہ آؤ۔ لیکن تمہاری وجہ سے میں اپنی نوکری یا اپنے ساتھیوں کو تو نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں! اگر کہو تو میں یہ گھر چھوڑ دوں“

اس دن کے بعد سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس گھر میں اس کا اپنا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ مشابہ اس کی تھی، نہ گھر اس کا تھا، نہ وہاں کی کوئی شے اس کی تھی۔ جیسے وہ زبردستی اس کے راتے میں مائل ہو گیا تھا۔ جیسے وہ ایک آؤٹ سائڈز، ایک اجنبی یا کوئی غیر تھا جو بذریعہ اس کی مصلحت میں آدھکا تھا جسے کوئی جانتا بھی نہ تھا۔

اس رات اس نے بے حد پی۔ اتنی پی کہ اس کا جسم بوجھل اور سُن ہو گیا۔ مگر وہ پتیارہ جیسے اس نے عہد کر لیا تھا کہ آج کی رات

دی ہے۔“ تو احرار کے ہونٹوں پر تلخی کا زہر پھیل جاتا۔ جیسے اس نے سچ بچ زہر کا کوئی گھونٹ پی لیا ہو۔

وہ سب کی نگاہوں سے بچنے کے لیے اور خلوت نشین ہو گیا۔ شہاب سے اس نے اپنا ناطہ جوڑ لیا۔ بے خودی کے وہ لمحات جن میں وہ دنیا کی ہر شے کو ٹھکر اڈیتا تھا، جیسے اسے موت پر بھی اختیار حاصل ہو جاتا تھا اس کی زندگی کا عزیز ترین سرمایہ بن گئے۔ وہ دنا سے دور تنہائیوں میں گم ہوتا چلا گیا۔

اور شہانہ اسی قدر خلوت آرا ہو گئی۔ اس کے عشق و محبت کے قصے دور دور تک پھیلتے چلے گئے۔ اور احرار تنہائیوں میں انگاروں پر پھلتا رہا۔

اس شہر میں جیسے صرف شہانہ بستی تھی، صرف شہانہ۔ اور احرار کا وجود اس کی اہمیت اس شہر میں، اس گھر میں صرف اتنی تھی کہ وہ شہانہ کا شوہر تھا۔ یہی ایک لبل جیسے اس کی پیشانی پر لگا تھا اور باہر مکان کے گیٹ پر ایک سجید قیمتی نیم پلیٹ لگی تھی جس پر بڑے بڑے پتیل کے چکے ہوئے حروف میں لکھا تھا:

ڈاکٹر شہانہ احرار ایم بی بی ایس۔

جب وہ کسی پھولے سے نیچے کو اپنے باپ کی گود میں دیکھتا تو کوئی شے ایک دھماکے کے ساتھ اس کے دل کے اندر ٹوٹ کر بکھر جاتی اور اس کے ریزے اس کے جسم میں پیوست ہو جاتے۔ اُسے بار بار یہ خیال تاتا کہ اس کا وجود مٹ چکا ہے اس کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔ یہ خیال انگارے کی طرح اس کو جلا ڈالتا۔

آج سے چند سال پہلے جب اس کی شادی ہوئی تھی تو خباہد ایسی نہ تھی۔

سہاگ رات کو جب اس نے اس کا چہرہ دیکھا تھا تو اس پر سجدہ مصومیت و پاکیزگی تھی اور وہ سہمی ہوئی اس کے سینے سے لگی رہتی رہی تھی۔ اس کے سن نے اس پر کبھی گراوی تھی۔ اس کی قربت کی آغوش کو گھلے لگا تھا۔ شادی کے کچھ عرصے بعد شہانہ کو ڈریکل کالج میں نوکری مل گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کے طریقے بدلنے لگے۔ وہ چراغ خانہ کی بجائے شمع مصل بن گئی۔ اس کے ادا احرار کے درمیان ایک بکری سی پڑ گئی۔ پھر یہ بکیر

اس کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں ہو رہا تھا۔ شاید اس مرد کے شانے پر سر رکھے اسے شب بخیر کہہ رہی تھی اور اس کا "محب" اس کی جدائی کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ اس کو اپنی بانہوں کی گرفت میں جکڑ کھڑا تھا، جیسے اس سے الٹا کر رہا ہو کہ "کچھ لمحے اور میری بانہوں میں بونہی چلتی رہو۔ کچھ دیر اور اس خواب کو حقیقت بنا رہے دو۔ کچھ دیر اور میری جان!"

اور وہ بھٹ پر کھڑا اس منظر کو دیکھتا رہا۔ پھر ایجاب کی اس کی غیرت جاگ اٹھی۔ ایک بار پھر اس کا خون کھولنے لگا۔ ہاتھ پیر کاٹنے لگے۔ وہ زور سے چیخا "بد معاش۔ غڈے! آج تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا۔ تو نے میرا گھر برباد کر دیا۔ میری عزت لوٹ لی....."

اس کے ہاتھ سے بوتل اور گلاس پھوٹ کر نیچے ایک چھناکے کے ساتھ چکنا چور ہو گیا اور اسی کے ساتھ وہ خود نیچے آ رہا۔ ایک لمحے کے لیے گہرائی مٹا چھا گیا۔ نہ نہیں کوئی نعرہ تھا، نہ دھن..... نہ صدا..... شاید نے گھبرا کر دیکھا اپنے فرش پر شیشے کے ٹکڑوں پر آئینہ کا جسم ترپ رہا تھا۔ خون سے موزیک کا فرش گلنا ہو رہا تھا اور اس کی سرخی ان فاصلوں کو مٹاتی چلی گئی۔



### واہ فرقت صاحب (صفحہ ۲۲ کا بقیہ)

فکار نے مداد سے قلم چمکے تک اپنی طنز پر تحریروں کے ذریعے جس چابکدستی اور ہمدردی کے ساتھ ادب میں بے راہ ردی اور پستی رجحانات یا ٹیڈی ازم کے خلاف اصلاحی رخ اختیار کیا، وہ بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ نہ کبھی جدیدیت کے خلاف رہے نہ ترقی پسندی کے دشمن۔ ہاں انتہا پسندی اور بے مقصد تحریروں کے مخالف ضرور تھے۔ انھوں خود کوئی جدید نظئیں نکھیں جو ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی گئیں۔



وہ اس قدر بے گالہ کچھ بھی اسے ہوش نہ آئے، پھر بھی شائد کے تجلے تیر و نشتر بن کر نہ چھیں۔ ابھی اس کی نگاہیں شائد کی نفرت و حقارت سے لبریز لگا ہوں سے چار نہ ہوں جو بیکار بیکار کر اس سے کہہ رہی تھیں: "تم ایک بوجھ ہو۔ ایک مصیبت ہو۔ ایک ناکام انسان! تمہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ دنیا میرے لیے ہے۔ اس میں میں بستی ہوں، صرت میرا نام پکارا جاتا ہے۔ تم میراں سے چل جاؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔"

اور وہ ٹپ اٹھا۔ وہ حسب معمول مکان کی بھٹ پر چلا گیا تھا..... اور وہیں اکیلے بیٹھا ہوا تھا..... رات گئے گیٹ کے پاس ایک بڑی سیاہ چمکتی ہوئی کار آ کے رکی۔ اس نے گودن اٹھا کر دیکھا کوئی خوبصورت مرد سیاہ چیلون، سفید قمیص، سیاہ بولگاہے بائزرنگلا۔ اس نے نہایت پھرتی سے آگے کی سیٹ کا دو سر اور وارہ کھولا۔ اس میں سے سیاہ شغون کی بازی پہنے شائد نکلی..... کس قدر حسین لگ رہی تھی وہ۔ اس کی نگاہوں میں ایجاب کی کئی بجلیاں کونڈ گئیں۔ جیسے زندگی میں پہلی بار اس نے اس کے حسن، اس کی رعنائیوں کو دیکھا ہو۔ پہلی بار۔

## فسانہ عجائب

سرور کا نام کارنامہ

اشیاق احمد لکھنؤ

اس کی چھ تقریباً تیس سال تک محسوس کی جاتی رہی۔ لیکن اسلوب اور طرز تحریر میں سرور سے جو کوتاہیاں اور غلطیاں ہوئیں اس کی وجہ سے انصاف پر دازی اور داستان گوئی کے میدان میں انھیں کوئی بلند مرتبہ نہیں دیا جاسکتا۔

باعث تحریر اجزائے پریشاں۔ سرور نے یہ فسانہ بڑی زور و روی اور محض دوستوں کی دلچسپی کے لیے شروع کیا تھا۔ ایک جگہ فسانہ عجائب کی وجہ تالیف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”ایک روز چند دوست صادق جمع تھے اور زمانے کی نیرنگی اور فلک کی کج روی اور دونوں نوازی کا تذکرہ تھا۔ سب بول گرفتہ پسندیش اور اُداس تھے کہ کسی دوست نے فرمایا کہ اس وقت کوئی قصہ یا کہانی بہ شیریں دہانی ایسا بیان کر کہ رفع کدورت اور محبت پریشانی طبیعت ہو اور غنچہ سر بستہ دل یا ہوا از نسیم تکلم کھل جائے“

سرور نے دوستوں کی خواہش اور اصرار سے کہانی کہنا شروع کیا۔ یہ قصہ بے حد پسند کیا گیا اور ہر طرف سے اس کے کلمے جلنے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ مگر سرور عدیم الفرستی اور ماساز گاری زمانہ سے اس مقصد کو ضبط تحریر میں نہ لاسکے۔ کچھ دنوں بعد سرور ایک قتل کے معاملے میں لوٹ ہوئے جس کے نتیجے میں انھیں لکھنؤ چھوڑنا اور کانپور جانا پڑا۔ سرور کے لیے کانپور کی فضا اور ماحول بڑا نا سازگار اور ناپسندیدہ ثابت ہوا۔ مگر وہ کانپور میں رہنے پر مجبور تھے۔ کانپور کے دوران قیام میں برابر ان کو یہ خیال آتا رہا کہ اس قصہ کو مربوط کر کے

فسانہ عجائب سرور کی اولین ادبی کوشش ہے، یہ کتاب اپنی بعض گونا گوں خصوصیات، متضاد کیفیات، بیشمار خوبیوں اور ان سے زیادہ ہزاروں خامیوں کے باوجود آج بھی ادبی دنیا میں ایک مستقل اور قابل تعریف مقام رکھتی ہے۔ اس کتاب نے سرور کو دنیائے ادب سے روشناس کرایا اور اتنی مقبول ہوئی کہ اس کے سامنے سرور کی دوسری تصنیفات کا چراغ نہ جل سکا۔

۱۔ ماحول۔ داستان لکھنؤ کا قدیم نثری سرمایہ فسانہ عجائب کی تالیف کے وقت کسی قابل ذکر نثری تالیف سے خالی تھا۔ سرور نے جس وقت فسانہ عجائب لکھنے کا قصد کیا اس وقت لکھنؤ میں شرو و شاعری کا عام چرچا تھا، اُمراء اور شاہان اودھ بھی نثر کی طرف سے آنکھیں بند کیے شرگوئی اور شعراء کی قدر افزائی کی طرف متوجہ رہے۔ فسانہ عجائب کی تالیف کے وقت سرور کے سامنے اس عہد کی اردو نثر کی سب سے زیادہ دلپذیر اور مقبول عام کتاب قصہ چہار درویش یا بارغ و بہار تھی جس کے مصنف نے اپنی زبان اور اسلوب کے ذریعے لافانی شہرت حاصل کر لی تھی۔ سرور نے فسانہ عجائب لکھتے وقت اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا کہ فسانہ کا اسلوب بھی ایسا ہو جو شہرت و مقبولیت حاصل کر سکے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ فسانہ عجائب اسلوب طرز تحریر اور فن داستان گوئی کے لحاظ سے رجب علی بیگ کا نام کاغذ خاص ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سرور نے فارسی ادب کے مژدہ اسلوب کو ایک مرتبہ پھر زندہ کرنے کی کوشش کی اور اس میں ایسی رنگ آمیزی کی کہ



کتاب (بی میرامن پر حملہ اور (۸) کتاب کی کیفیت اور (۹)۔ ایشیائی سطرز فسانہ نویسی سوسائٹی کے اعلیٰ اور باوقار طبقے کو اپنے قصے کا موضوع بناتا ہے۔ چنانچہ بادشاہ، شاہزادوں، وزیروں، امیرزادوں اور شہزادوں کا انتخاب اشخاص قصہ کے طور پر کیا جاتا ہے۔ سماج کے ادنیٰ اور کتر درجے کے لوگوں کی اہمیت اس وقت نہ تھی۔ بی بی ہے کہ یہ طبقہ کسی بھی قدیم قصے میں جگہ نہ پاسکا۔ سرد نے شاہی اور خفی حکومت کا عہد دیکھا تھا بلکہ واجد علی شاہ کے ظل عافیت میں پرورش بھی پایا ہے۔ جسے بہ چندان کی آنکھوں کے سامنے شخصی حکومت کے تار و پود بکھر چکے تھے۔ سرد کا ذہن ایشیائی روایات کی گرفت میں تھا، اسی لیے انھوں نے بھی فسانہ عجائب کے لیے انھیں کرداروں کو منتخب کیا جو قدیم سے چلے آئے تھے۔ سرد چاہتے تو بڑی آسانی سے اس طبقہ اعلیٰ کو نظر انداز کر سکتے تھے، مگر وہ تو اپنے کو مقلد گذشتگان کہتے تھے اور اس پر فخر بھی کرتے تھے۔ سرد جیسا قابل، وسیع النظر اور ہمہ گیر انسان جو بیک وقت مختلف فنون میں دستگاہ بلکہ مہارت رکھتا تھا اگر روایات پرستی اور تقلید گذشتگان کے جال میں نہ پڑ گیا ہوتا تو وہ اردو کے افسانوی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کرنے والا ہوتا۔ بہر حال عام فسانوں کی طرح فسانہ عجائب کی ابتدا بھی ایک بادشاہ فیروز بخت سے ہوتی ہے جو لاد لہ ہے۔ بڑی تمناؤں اور آرزوؤں کے بعد بڑھاپے میں حان عالم عالم فانی میں تشریف لاتے ہیں۔ جوان ہو کر آن دیکھے محبوب پر عاشق ہوتے ہیں۔ اس کی تلاش و جستجو میں ہفت خواں ملے کرتے ہیں۔ درمیان میں دیوؤں، پریوں اور جادو گرینوں سے مقابلہ ہوتا ہے۔ مختلف سحر و طلسمات میں اسیر ہوتے ہیں، ہر جگہ کوئی نہ کوئی پیر فقیر مہمانی اور شکل کشائی کے لیے آموجد ہوتا ہے اور اس کے تعاون اور دعوؤں سے گوہر مقصود تک پہنچتے ہیں اور ہیروئن کو لے کر شاد و بامراد واپس لوٹتے ہیں۔

ایشیائی قصوں کی ایک اور خصوصیت جو فسانہ عجائب میں پائی جاتی ہے وہ مافوق العادات، غیر فطری اور ناقابل یقین واقعات کا قدم قدم پر ظہور میں آتا ہے جو داستان کے ارتقا

کتابی شکل دے دیں۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنے دوست حکیم اسد علی سے بھی کیا جس کے جواب میں انھوں نے فرمایا کہ ”بیکار مباش کہہ کیا کر“ اور بقول سرد یہ کلمہ تو سن طبع کو مایانہ ہوا۔ فسانہ عجائب اور سرد کے حالات زندگی کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فسانہ کسی معاوضے کی خاطر یا کسی راجہ نواب کو خوش کرنے کی غرض سے نہیں لکھا تھا بلکہ انھوں نے چند احباب کی دلچسپی اور دلچسپی کے لیے فسانہ لکھا۔ اس کا خاکہ لکھنے میں تیار ہوا اور ابتدا در تکمیل کے مراحل کا پورے دوران قیام میں طے ہوئے۔

ایشیائی روایات۔ فسانہ عجائب ادبی اور فنی نقطہ نگاہ سے ایشیائی ادبی روایات، مشرقی تہذیب و تمدن اور افسانوی ذہنیت کا مکمل نمونہ ہے۔ ایشیائی خیالات اور زندگی کے طور طریقے جگہ جگہ نمایاں ہیں۔ ایشیائی افسانہ نویسوں نے فسانہ نویسی کے جو اصول مرتب کر دیے تھے، جو راستہ دکھلادیا تھا، سرد اسی راستے پر آنکھ بند کر کے چل پڑے۔ اس لحاظ سے سرد قدامت پرست بھی ہیں۔ اسی کے اندر جدت پسندی، قوت تخلیق یا ایجاد و اختراع کی صلاحیت بالکل نہیں ہے۔ مشرقی روایات اور ہندوستانی ماحول کی عکاسی سرد نے ابتدائے قصہ میں کامیابی سے کی ہے۔ کتاب حمد و نعت سے شروع ہوتی ہے۔ بادشاہ وقت کی مدح و ستائش اس کے لیے فلاح و بقا کی دعا، تاملی و حرافیائی اور مقامی رنگ، تہذیبی اور سماجی کیفیات، دوست اور احباب کے حالات و واقعات، سب آغاز داستان سے قبل بیان کر دیے گئے ہیں۔ اس کے بعد کتاب کی وجہ تالیف بیان کی گئی ہے۔ یہی ایشیائی فسانہ نویسی کا اصول تھا اور اس پر سرد بھی گامزن ہوئے۔ اس طرح فسانہ عجائب کے محض دیباچہ کے حسب ذیل اجزا ہو جاتے ہیں

(۱) حمد خدا، نعت رسول، منقبت حضرت علی و اہل بیت

(۲) مدح غازی الدین حیدر (۳) بیان لکھنؤ (۴) تعریف

نصیر الدین (۵) استاد نوازش کی تعریف (۶) وجہ تالیف

کی ہے اور ان تمام واقعات و حکایات کو جو انھوں نے دوسری داستانوں سے اخذ کیے ہیں، اپنا بنا کر پیش کیا ہے۔ شاید ان کے اندر اجتہاد اور اختراع کی صلاحیت بھی نہیں تھی۔ وہ طبعی اور ذہنی اعتبار سے کچھ ٹھکے ٹھکے سے تھے ورنہ اگر ان کے اندر اختراع کی صلاحیت ہوتی تو انھیں ماخذ سے یقیناً کوئی نئی کہانی جنم دے سکتے تھے ڈاکٹر اعجاز حسین اپنے مضمون ”کچھ فسانہ عجائب کے بارے میں“ سرور کی اس کوتاہی پر اظہارِ ملال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”..... لیکن اس کا بھی ملال ہے کہ انھوں نے ان تمام مضامین کو پڑھ کر کوئی ایسا قصبہ نہ مرتب کیا جو بلا قصبہ بھی اردو میں ایک اضافہ ہوتا، فسانہ عجائب کی ہیئت طرز بیان اور زبان کے لحاظ سے جو کچھ بھی ہو لیکن بحیثیت افسانہ کے اس کا کوئی خاص مرتبہ نہیں، نہ سرور نے کوئی لافانی کردار اور ادب کو دیا نہ پلاٹ میں کوئی خاص دلکشی پیدا کی، نہ منظر نگاری میں کوئی خصوصیت عطا کی..... کاش وہ اپنے وسیع مطالعہ سے فائدہ اٹھا کر کوئی ایسا قصبہ قلم بند کرتے جو افسانوی لحاظ سے بھی اردو کے دوسرے قصوں سے الگ ہوتا۔“

فسانہ عجائب کے مطالعہ کے وقت جب ہم اس کے پلاٹ کے تانے بانے اور کرداروں کی حرکت و عمل پر غور کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم یک وقت سحر الیہان، طوطا کہانی، پرباوت، بہار دانش، امیر حمزہ، گل و صنوبر، اور باغ و بہار سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

ڈاکٹر نیر مسعود، سرور کے محقق ہیں انھوں نے اپنی تحقیق میں ایک جگہ لکھا ہے،

..... فسانہ عجائب میں پیش کیے جانے والے واقعات

کا اس وقت کی مروجہ داستانوں اور دوسری جگہوں سے

ماخوذ ہونا اس کتاب کی اہمیت کو کم نہیں کرتا۔ قصہ نگاری کا

لے اردو کی نثری داستانیں لے سرور سن سن ادب اور ادیب: مضمون ”کچھ فسانہ عجائب کے بارے میں“

میں بہت ملحد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ ایک روح کا دوسرے کے جسم میں حلول کر جانا، شکلوں کا بدل جانا، انسان کا جانور بن جانا اور مہینوں بنے رہنا، مکمل آبادی کا پتھر بن جانا، کسی وجہ سے بستی یا شہر کا فنا ہو جانا اور ایک نفس یا شخص کا باقی رہ جانا، یہ اور اسی طرح کی بہت سی ایسی باتیں جو مشرقی قصوں اور داستانوں کا لازمی جزو تھیں، فسانہ عجائب میں پائی جاتی ہیں۔ ادبی سرقہ۔ اویس احمد ادیب نے فسانہ عجائب کے فنی تجزیے کے بعد اسے طبع زاد قصہ تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے اور اسے ادبی سرقہ قرار دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہ کہ سرور کا مطالعہ بہت وسیع تھا، داستانِ ادب کا قدیم سرمایہ ان کی نظروں سے گزر چکا تھا، اسی کو بنیاد بنا کر سرور نے فسانہ عجائب کی تالیف کی۔ اس کے کردار، پلاٹ، تمہید اور منظر نگاری سب کی سب دوسری تصنیفات کا عکس ہیں۔ سرور نے اپنی طرف سے کسی اضافہ کی ایجاد یا اختراع کی ضرورت نہیں سمجھی۔ انھوں نے مختلف داستانوں کے مختلف اجزاء کو بڑی چابک دستی سے ترتیب دے کر ایک مربوط اور مسلسل قصہ کی شکل دیدی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند کے خیال میں۔

”فسانہ عجائب کا قصہ طبع زاد ہے لیکن اس کی سب جزئیات مشہور داستانوں کے ڈھنگ پر ہیں اور دوسرے قصوں میں ملتی ہیں..... ان مماثلت کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فسانہ عجائب تصنیف کرتے وقت سرور کی نظر میں تمام رائج الوقت قصے تھے۔

اسی طرح فخر الحسن دہلوی فسانہ عجائب کے جزائے ترکیبی سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”یوں تو کہنے کو بہت سے داستان گو دہلوی لکھنؤ میں مارے مارے پھرتے ہیں، اگر وہ بھی چاہیں تو فسانہ لکھ ڈالیں، تھوڑا کام کر کے بڑا نام کریں۔“

اسی طرح یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ فسانہ عجائب ان کا اپنا کارنامہ نہیں انھوں نے غیروں کے چراغ سے روشنی حاصل

اور اعلیٰ صفات جو کسی شہزادے کے کردار میں ہونے چاہیے، جان عالم میں آج اگر کرنے میں سرور ناکام ہوئے ہیں۔ جان عالم عیاش اور نفس پرست ہے اور فنون سپہ گری میں کامل مہارت کے باوجود حد درجہ کا بزدل بھی ہے۔ سرور اس کو آئیدیل نہیں بنا سکے اس کے کردار میں اگر سفلی کمزوریاں نہ ہوتیں تو یقیناً وہ ایک آئیدیل کردار بن سکتا تھا

سرور نے ہر کردار کو شروع ہی میں اس طرح متعارف کرادیا ہے کہ اس کے بارے میں ہمیں کچھ اور جاننے کی خواہش یا تجسس نہیں پیدا ہوتا۔ سرور کی مثالیت پسندی نے کرداروں کو ارتقائی منازل طے کرنے سے باز رکھا۔ ہر کردار شروع سے شجاع، عالیٰ مرتبت، خوبصورت، سخی اور عاشق مزاج ہے مثلاً ملکہ ہرنکار کا کردار کہ وہ حد درجہ پاکباز، عقلمند، باتدبیر، وفادار، باہمت اور مستقل مزاج ہے۔ سرور کی یہ مثالیت پسندی بھی دوسری داستانوں اور افسانوں کے ڈھنگ پر ہے۔ ہر قدیم داستان کا کردار شروع میں یا تو اعلیٰ صفات کا مالک ہوتا تھا یا حد درجہ بدکردار ہوتا تھا۔

مطلق اور نامانوس الفاظ۔ سرور کے دوستوں میں سے کسی نے کہا تھا کہ یہ افسانہ

”لفٹ سے صلیب ہو، جو روز مرہ اور گفتگو ہماری تمہاری ہے یہی ہو ایسا نہ ہو کہ آپ رنگین عبارت کے واسطے دقت طلبی اور نکتہ چینی کریں، ہم فقرے کے معنی فرنگی محل کی گیلیوں میں پوچھتے پھر رہے ہیں“

دوستوں کی یہ فرمائش پوری کرنے میں بھی سرور بُری طرح ناکام ہوئے ہیں۔ فسانہ عجیب میں متعدد جگہوں پر ایسے الفاظ تجھے اور ترکیب آجاتی ہیں جن کو سمجھنے کے لیے کافی ذہنی اور دماغی جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ جا بجا عربی عبارتوں اور قرآنی آیات نے عبارت کو اور بھی زیادہ بوجھل بنا دیا ہے۔ حالانکہ سرور کا دعوٰی اس کے برعکس ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

قدیم فن چراغ سے چراغ جلانے کو میوب نہیں سمجھتا۔ لے اس سے کتاب کی اہمیت کم ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو مگر سرور کی داستان گوئی کی اہمیت ضرور کم ہو جاتی ہے۔ انھیں ایک کامیاب داستان سرا کی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ وہ دوسروں کے نقش قدم پر چلنے والے تھے۔ بعد کے آنے والوں کے لیے نشان منزل نہ بن سکے۔

پلاٹ۔ فسانہ عجیب کے پلاٹ کی ترتیب میں سرور شدید طور پر ناکام ہوئے ہیں۔ قصے کو خواہ مخواہ طول دینے کے لیے انھوں نے مختلف داستانوں سے، دلیلے کی کوشش کی ہے، مگر ان داستانوں کو ایک ہی لڑی میں پرو دینے میں وہ کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ واقعات کی نامناسب ترتیب نے داستان کو غیر مربوط بنا دیا ہے۔ قاعدہ کی دلچسپی برقرار رکھنے کے لیے سرور نے جن داستانوں کا اضافہ کیا ہے وہ اصل داستان میں ٹھیک سے کھپ نہیں سکی ہیں، واقعات کی بے ترتیبی بار بار قاری کو الجھن میں مبتلا کر دیتی ہے۔

کردار۔ پلاٹ کی طرح سرور کردار نگاری میں بھی ناکام نظر آتے ہیں۔ ان کے کردار بے جان اور بے حرکت ہیں۔ ان کی حرکت اور ان کے عمل کبھی جادو گرئی کا سحر یا کسی دیونفیر یا درویش کے ارادے اور اشارے کے تابع نظر آتے ہیں۔ جان عالم داستان کا ہیرو ہے۔ ناز و نعم میں پلا ہوا شہزادہ تمام علوم و فنون سے مکمل واقفیت کے باوجود ایسا نادان اور غیر دانشمند ہے کہ جگہ جگہ اپنی حماقتوں اور ناقصیت اندیشیوں سے مصائب و آلام میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ بقول ڈاکٹر نیر مسعود:-

”جان عالم جن مصیبتوں میں پھنستا اپنی نادانی سے ہے ان سے چھوٹا اپنی عقلمندی سے نہیں ہے کہیں ساحرہ کا نقش سیلانی، کہیں ملکہ کے باپ کی روح طلسم، کہیں ہرنکار کی ہوشیاری اور کہیں سفید دیوہاس کی مشکل کشائی کرتا ہے“ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ شہزادگی کی وہ امتیازی خصوصیات

لے جب علی بیگ سمجھو۔ آپ حیات اور کارنامے

روزمرہ اور عام فہم زبان ہی کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ پھر یہ بھی یقین ہے کہ سرور کے ہمد کا ہر فرد عربی اور فارسی کا عالم نہیں تھا۔ اسی سے سرور کے احباب کو ”رنگین عبارت کے واسطے“ وقت طلبی اور کمتہ چینی“ سے باز رہنے کی باقاعدہ فرمائش کرنا پڑی۔ یہ بات اور ہے کہ سرور نے اعتنا نہ کی۔

اشعار کی کثرت۔ سرور کی ایک اور بڑی ناکامیابی یہ ہے کہ انھوں نے داستان میں زور اور عبارت میں حسن پیدا کرنے کے لیے کثرت سے اشعار استعمال کیے ہیں۔ مگر یہ اشعار باموقع اور سلیقے سے استعمال نہیں ہوئے ہیں۔ ان سے نہ عبارت میں حسن و رعنائی پیدا ہوتی ہے اور نہ عبارت میں زور ہی۔ یہی کتاب میں تقریباً ساڑھے پانچ سو اردو و فارسی کے اشعار استعمال ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اتنی ہی تعداد میں اردو و فارسی کے مصرعے بھی ہیں۔ اس طرح داستان بعض جگہوں پر نثری تالیف کے بجائے شعری مجموعہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ سرور کی ادبی زندگی کا آغاز شعر و شاعری سے ہوتا ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سرور شعر گوئی کے میدان میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے اور بہت جلد ان کو یہ احساس ہو گیا کہ شعر و شاعری کا سہارا کے شہرت و مقبولیت کے ایوان میں داخل ہونا ممکن نہیں۔ اس احساس نے بڑی شدت کے ساتھ ان کو احساس کتری میں مبتلا کر دیا اور ان کے وہ اشعار جو مشاعروں اور محفلوں میں پڑھے جاسکے غیر شعوری طور پر فسانہ عجائب کے صفحات پر منتقل ہو گئے۔ سرور نے بہ کثرت اپنے اور اُستاد نواز شمس کے اشعار استعمال کیے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی دوسرے معروف و غیر معروف شعرا کے اشعار درج کیے ہیں۔ اگر یہ اشعار محنت و کاوش سے منتخب کیے جاتے یا موقع و محل کے مطابق پیش کیے گئے ہوتے تو عبارت میں حسن و دل کشی پیدا ہو جاتی مگر اشعار کی غیر ضروری کثرت اور بعض جگہ ان کے بے جا صحت نے داستان کو بوجھل بنا دیا ہے۔

”اس تجھ پر سے نمود نظم و نثر وجود طبع کا خیال نہ تھا..... بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت طلب، غیر مستعمل، عربی فارسی کا مشکل تھا اپنے نزدیک، اسے دور کیا اور کلمہ سہل منتفع محاورے کا تھا اسے رہنے دیا۔ دوست کی خوشی سے کلمہ رکھا“ سرور کی اس عبارت پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم اپنے مضمون ”کچھ فسانہ عجائب کے بارے میں“ میں لکھتے ہیں۔

”یہ سہل منتفع والا لکھنا تو محض سرور کے احساس کتری کی غمازی کرتا ہے۔“

اور حقیقت بھی یہی ہے۔ سرور نے دیدہ و دانستہ اور شعوری طور پر فسانہ عجائب کو مقلد اور نامائوس الفاظ سے شکل اور پُر شکوہ بنانا چاہا ہے۔ سرور کی کوشش از اول ہی رہی ہے کہ کسی طرح فسانہ عجائب کو داستانی ادب میں ایسی انفرادیت اور امتیاز حاصل ہو جائے جو ان سے لیے حیات و دام کی ضامن بن جائے۔ اس کے لیے سرور نے قطعی شعوری طور پر ایسا اسلوب اختیار کیا ہے جسے فسانہ عجائب کا امتیازی اور انفرادی اسلوب کہا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ ایسے الفاظ، محاورے اور ترکیبیں استعمال کرتے چلے گئے جو ایسی ذہنیت اور مزاج کے لوگ کر جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نیر مسعود نے ایک جگہ سرور پر کیے گئے اس اعتراض کے بارے میں یہ بکھلے:

”..... اس میں کہیں وقت محسوس ہو تو اس کا

سبب عربی و فارسی سے بڑھتی ہوئی ناواقفیت اور قدیم طرزِ تعلم کے اغماط کو سمجھنا چاہئے۔“

یہ بات درحاضر کے بارے میں تو ایک حد تک درست ہو سکتی ہے لیکن ہم اوپر سرور کے دوستوں کی یہ فرمائش نقل کر چکے ہیں کہ ”لفت سے صاف ہو، جو روزمرہ اور گفتگو ہماری تمھاری ہے، یہی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ..... ہم فقرے کے معنی فرنگی محل کی گیلیوں میں پوچھتے پھریں“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بھی لوگ یہ اسلوب اور لفت سے پُر عبارت کی جگہ

ملہ ہماری داستانیں۔ بکہ مرجع علی بیگ سرور، حیات اور کارنامے۔





رحمن نے مینے پوری

کہوں کیسے یہ دنیا اجنبی ہے  
مجھے ہر شے یہاں کی جانتی ہے  
مکی خود تجھ میں ذوق دید کی ہے  
نظاروں کی جہاں میں کیسا کی ہے  
خودی رحمن شرط ہے خودی ہے  
بھی رازِ عروج آدمی ہے  
وہی انسان مقتدر کا دھنی ہے  
جسے جاہل کمالِ زندگی ہے  
سرت سے وہ غم ہے لاکھ بہتر  
شریکِ غم اگر ان کی خوشی ہے  
اٹھو! پھر جاؤ منزل نے یارو!  
ہمارے غم کو آواز دی ہے  
اہل سے لوگ کیوں ڈرتے ہیں آخر  
سکونِ دل کی جب منزل نہیں ہے  
مجھے ہو جہل کی ظلمت کا ڈر کیا؟  
نگاہوں میں خود کی روشنی ہے  
یہ فصل گل ہے یا موسمِ خزاں کا  
جہن کی ہر کلی سہمی ہوئی ہے  
غور و اہل دانش سے یقیناً  
ہست اچھی مری دیوانگی ہے  
ایم تعارضِ غم پر ان کا ہنستا  
مے احساس پر بجلی گری ہے  
وہیں تو تھا ہمارا بھی نشیمن  
گلستاں میں جہاں بجلی گری ہے  
ستاؤ، تادو! رحمن ہے کیسا؟  
تھیں بھی تو خدا نے عقل دی ہے

پیش ۱۸۹۰ء تک

# نیاسال

مفتوں کو شوی

اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو  
دل پاکباز ہو تو نظر پاکباز ہو  
دل پاکباز جب ہو کر غمِ نیاز ہو  
ہرگز برائیوں سے نہ کچھ ساز باز ہو  
اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو  
تبدیلیاں ہوں کاش ہو یادِ باغ میں  
ہو روشنی کچھ ادھی اپنے چراغ میں  
بھروسے یہ سال بادۂ الفتِ باغ میں  
لاے بہارِ صدق و وفا باغِ دریاغ میں  
اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو  
جائے مدح و بڑھنے میں سبکی مدد کریں  
کرنے نہ دیں کسی کو نہ خود کارِ بد کریں  
رہتیں نہ دشمنی نہ کسی سے حسد کریں  
شانگی سے رد کریں جو باتِ بد کریں  
اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو  
ہم کاش کامیاب ہوں ہر امتحان میں  
راہیں ترقیوں کی رہیں اپنے ذہان میں  
ہرست شہرت اپنی ہو دنیا جہان میں  
ہم سے اصاذا و در ہو بھارتی شان میں  
اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو  
چشتی، کبیر، نانک ولسی و سوراں  
تلقین و درس دیکھے کیسے تھے انکے پاس  
فلوق حج رہتی تھی بے خوف بے ہراس  
یہ ربط و اتحاد ہیں پھر سے آے اس  
اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو  
جمہوریت میں کوئی کسی سے برا نہیں  
باہم کسی سے بغض و عداوت روا نہیں  
دل جوئی ہو تو ملک میں پھرنے کی نہیں  
مفتوں کا اور اس کے سوا دعا نہیں  
اے دوست! ہم سبھی کو مبارک یہ سال نو

جنوری ۱۹۰۲ء

# نجات دہندہ

## (تمثیل)

فتم (حسن)

یقینی ہے۔ آخر یہ کتا ہیں اور ان کی جلدوں میں گھسی ہوئی دیگیں  
کب میرا ساتھ چھوڑیں گی۔ کی صاحب وہ ملے گا۔ آخر کب ملے گا وہ۔

”معلوم؟“  
پہلا شخص: شخص بکارتا ہے۔ ”اے بھائی۔ اے صاحب۔ اے  
جناب ذرا سنیئے۔“

دوسرا: ”اے یہ آواز۔ اسی آواز۔ یہ جگہ۔ کہیں۔ کہیں۔ یہ وہی تو  
نہیں۔ اے اس نے مجھے خود بلایا۔“ ہاٹے وہ ساعت کچھ جس دم  
سامنا ہو جائے گا۔ کہہ رہے ہیں۔ اے حضور سامنے آئیے۔ ڈھکی  
پہلا: یہ ضرور وہی ہے۔ دیکھو کیسا اس نے اپنے تلاش کرنے والے  
کی آواز کو پہچان لیا۔ ادھر ادھر مجھے تلاش کر رہا ہے۔ آیا رہا  
حضور۔“

پہلا سامنے آتا ہے

دوسرا: یہ تو بالکل دیا ہے جیسا کتابوں میں لکھا ہے۔ ضرور  
ضرور۔“ اور حیرت سے کھڑا رہ جاتا ہے۔

پہلا: میں آپ کو ۲۱ برس سے تلاش کر رہا ہوں۔ مصاری دنیا کا  
جکڑ لگا کر اب مایوس ہوتا جا رہا تھا۔ اب آپ مل گئے۔ آگے  
واقعی آپ مل گئے۔“

دوسرا: ”تم نکھیں بند کیے مڑ بڑاتا ہے۔“ یہ خود میرا انتظار کر رہا تھا۔  
یہ خود مجھے تلاش کر رہا تھا۔ اے میں کتنا خوش نصیب ہوں۔  
کتنا خوش۔“

پہلا: آئیے۔ آئیے۔ لایے لایے۔ یہ بوجھ مجھے دے دیجیے۔“

فضا میں ہلکی ہلکی مسسکیوں کے ساتھ ایک دھیمی دھیمی سی  
آواز ابھری۔

نہیں ملا۔ آج بھی نہیں ملا۔ کل بھی نہیں ملا۔ ۲۱ سال سے نہیں  
ملا ہے۔ نہ معلوم وہ کہاں ہوگا۔ ساری کتابوں میں لکھا تھا کہ وہ ہر جگہ  
ہوتا ہے۔ کس نے کسی بھیس میں۔

قدموں کی آواز ابھرتی ہے، اور روشنی میں ایک شخص سامنے  
آتا ہے۔ اس وقت ہوائیں طبعی شدت اختیار کر چکی ہوتی ہیں۔  
ہواؤں کی تیز چرخ میں بوڑھے کی آواز دب دب کر ابھرتی ہے۔

”غلطی میری ہی تھی کہ میں سارے جہان میں چکر لگاتا رہا۔ ہو سکتا  
ہے کہ حبیب میں یہاں تھا تب وہ وہاں ہو۔ اور حبیب میں وہاں پہنچا تو وہ  
وہاں سے اور آگے۔ ادھر پھر وہاں سے۔ پھر وہاں سے پھر۔ اور  
میں بیکار دوڑتا رہا۔ آ۔ آ۔ کیا کچھ نہ چھوڑنا پڑا اس کی تلاش  
میں۔“

”اسی وقت دور سے ایک سایہ ابھرتا ہے۔ بوڑھا بے چینی سے  
اس کی طرف پکٹتا ہے۔ مگر پھر رگ جاتا ہے۔ اگر کہیں کوئی نجات ہنڈ  
تیرے پیٹے ہی یہاں آگیا تو۔“

اتنی دیر میں وہ سایہ سامنے آ جاتا ہے، اور ایک شخص جس  
کی تھکی ہوئی کمر اور سفید سے سر پر لاتعداد کتا ہیں رکھی ہیں، بڑبڑاتا  
ہوا گزرتا ہے۔ (سامنے آتا ہے۔)

”ہونہ۔ یعنی لا حول ولاقوہ۔ آخر کب تک ایک مفروضہ  
کے لیے یہ بوجھ ڈھونڈتا رہوں۔ میں نے اسی چیز کا کیوں نہ انتظار کیا؟“

دوسرا۔ نہیں۔ نہیں۔ حضور ٹھیک ہے۔ میں تو — میں تو خوشی سے پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ کہ آپ بن گئے۔

پہلا۔ ہاں۔ ہاں۔ سرکار میں بھی خوش ہوں۔ ساری کتابوں میں سچ لکھا ہے کہ آپ عجیب عجیب بھنبیں میں رہتے ہیں۔ آئیے۔ آئیے۔ جلدی آئیے۔ اب برداشت نہیں ہے۔ بہت تھک گیا ہوں۔

دوسرا۔ یہ بھی خوش ہیں۔ یعنی یہ کہ میں بھی کافی اہم ہو چکا ہوں۔ پہلا۔ جلدی کیجئے حضور۔ مجھے نجات..... نجات دلائیے..... مجھے نجات دلائیے۔ سسکیاں بھرنے لگتا ہے۔

دوسرا۔ ارے۔ ارے آپ رونے لگے۔ رونا تو مجھے چاہیے۔ خوشی کے آنسو۔ آج آپ اتنی مدت کے بعد آخروں ہی گئے۔ میرا نجات دہندہ اب آپ کو نہ جانے دوں گا۔ میرا امتحان نہ لیجیے۔ آپ ہی سچا دہندہ ہیں۔ میں آپ کو پہچان گیا ہوں۔ آخر اتنی ساری کتابوں میں آپ کی پہچان نکلی ہے۔ کتابیں ٹپک دیتا ہے۔ اب کیا ہوگا۔ ان سب کتابوں کو ڈھوک کر اب تو آپ خود مل گئے۔

پہلا۔ امتحان — نجات دہندہ — ؟ میں — ؟ پھر خوب نہ دروں سے تہقہہ لگاتا ہے اور ہنستے ہنستے سانس پھول جاتا ہے۔ دوسرا۔ ارے۔ ارے۔ آپ کافی کمزور ہیں۔ حضور اتنا نہ ہنسیے۔ آپ تو ہنستے ہی چلے جا رہے ہیں۔ مگر اب میں دھوکا نہیں کھاؤں گا۔ پہلا۔ پھر ہنسنے لگتا ہے۔ دھوکہ نہ کھاؤں گا۔ تہقہہ۔ آپ میرا امتحان لے رہے ہیں۔ نجات دہندہ آپ ہی ہیں۔ میں بھی پہچان گیا ہوں۔

دوسرا۔ میں نجات دہندہ۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ حضور ؟۔ تو کیا آپ نجات دہندہ نہیں ہیں ؟۔

پہلا۔ نہیں۔ مگر آپ ضرور وہی ہیں۔

دوسرا۔ نہیں۔ مگر آپ ضرور وہی ہیں۔ میں کئی برس سے آپ کی تلاش میں ہوں۔ پہلا۔ میں بھی کئی برس سے آپ کی تلاش میں ہوں۔ پہلا۔ آپ بھڑپوتے ہیں۔ مذاق کر رہے ہیں۔ دوسرا۔ آپ بھڑپول رہے ہیں۔ مذاق کر رہے ہیں۔

پہلا۔ آپ بھڑپوتے ہیں۔

دوسرا۔ آپ خود بھڑپوتے ہیں۔

پہلا۔ کیا واقعی — وہ نہیں ہو۔ ؟

دوسرا۔ نہیں ! — اور کیا تم وہ نہیں ہو۔ ؟

پہلا۔ لا حول ولا۔ تم بے ہودہ ہو۔ بدتمیز۔ تم نے اتنا وقت برباد کر دیا۔

دوسرا۔ تم نے خود میرا وقت برباد کیا۔ میں وہاں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اگر اتنی دیر میں وہ وہاں آ گیا ہو تو۔ جاؤ۔ جاؤ۔ میں جاؤ۔ پہلا داس پلٹنے لگتا ہے۔

دوسرا۔ اے جناب۔ ارے۔ ارے سنو۔ یہ کتابیں مجھ سے اکیلے نہیں اٹھیں گی ذرا میری پٹلی پر لاد دو۔

پہلا۔ فس۔ میں جاؤ۔ مکینہ تمہیں کا۔ دھوکہ باز۔

دوسرا۔ لکھ دو بھائی۔ درنہ میں ساری عمر میں بیٹھا رہ جاؤں گا۔ اس قدر عا کرتا ہوں۔

پہلا۔ رکنا ہے اور پھر بڑبڑاتا ہوا کتابیں اٹھانے لگتا ہے۔

ہونہ۔ نجات دہندہ۔ یہ صورت ہے ان کی۔ اور نہیں گئے۔ نجات دہندہ۔

دوسرا۔ یک۔ یہ یک چلتا ہے۔ ارے وہ دیکھو کون آ رہا ہے۔ ؟

پہلا۔ گھبرا کر۔ کہاں۔ ؟ ارے کہاں ؟ ضعیفی نے آنکھیں بھی کمزور کر دی ہیں۔ چاروں طرف دیکھتا ہے۔ ارے مجھے کچھ نہیں کھائی

و تیا۔ بڑبڑاتا ہے۔ میں اتنی دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔ اور اس

سب سے پہلے نجات دہندہ کو دیکھ لیا۔ ارے سو۔ مکینہ۔ اگر تم نہ

آئے ہوتے تو سب سے پہلے میں ہی اس کو دیکھتا۔ جاؤ۔ تم جاؤ۔

یہاں سے۔ وہ میرے پاس آیا ہے۔ دوسرے کو کتائیں

مارنے لگتا ہے۔

دوسرا۔ کتابوں سے بچ بچ کر تہقہہ لگاتا ہے۔ ہا۔ ہا۔ میں واقعی

خوش نصیب ہوں کہ اس کو پہلے دیکھا۔ ہا۔ وہ ساعت کہ جس

دم سامنا ہو جائے گا۔

پہلا۔ اسے دوڑاتا ہے۔

دوسرا۔ ارے ارے او بڑھے تم گر جاؤ گے۔ ہا۔ وہ ساعت



..... ارے وہ دیکھو وہ اور نزدیک آگیا۔

ہیلا۔ رک کر۔ کہاں؟ ارے ہاں ہے تو۔ ارے اس کے کا نہ ہے پر کیا ہے۔ شاید گٹھری؟

دوسرا۔ ارے بے وقوف۔ گٹھری نہیں۔ وہ ضرور مشکیزہ ہے جس میں آب حیات لیے ہوگا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ وہ ساعت کہ جس.....

ہیلا۔ اس کو بڑا آنا چھوڑ دوڑ پڑتا ہے۔ پہلے میں طوں گا۔ پہلے میں....  
دوسرا۔ بھی دوڑتا ہے۔ ارے پہلے میں طوں گا۔ میں نے پہلے دیکھا تھا۔  
آنے والا روشنی میں آجاتا ہے۔

پہلے کو دیکھتا ہے۔ ارے او۔ وہ خود ہی بھاگا آ رہا ہے۔  
مجھ سے ملنے۔ یعنی میں کافی اہم ہوں۔ مگر میرے کپڑے۔؟ سو گھٹا  
ہے۔ اتنی کتنی خراب بدبو آ رہی ہے ان میں سے۔ کہیں وہ ناراضی  
نہ ہو جائے۔ اور جلدی جلدی کپڑے اتارنے لگتا ہے۔ اتار دوں جلدی

سے۔ جلدی سے۔ تب تک دوسرا بھی نظر آتا ہے۔ ارے یہ کون ہے؟  
اس کے کا نہ ہے پر کیا ہے۔؟ شاید مشکیزہ جس میں وہ آب حیات  
لیے ہوگا۔ پھر یہ ہلا کون ہے؟

ہیلا۔ نزدیک آ کر۔ آپ؟

قیسرا۔ بات کاٹ کر۔ آپ؟

تب تک دوسرا بھی آجاتا ہے اور ادھر ادھر کچھ تلاش کرتا ہے۔

دوسرا۔ ارے وہ مشکیزہ کہاں ہے؟

قیسرا۔ دوسرے کی طرف دیکھ کر۔ ہاں وہ مشکیزہ کیا ہوا؟

دوسرا۔ جلدی سے گزے کپڑوں کے ڈھیر کی طرف لپکتا ہے۔

شاید ان کپڑوں کے نیچے آپ نے چھپا دیا ہو۔

قیسرا۔ دوڑ کر کھڑکی پر لپکتا ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ وہاں کچھ نہیں ہے۔ وہاں

کچھ نہیں ہے۔

دوسرا۔ زور کر کے۔ ارے مجھے وہاں جانے دیجیے۔

ہیلا۔ دھیرے دھیرے ان کپڑوں کی طرف بڑھتا ہے۔ اتنے

میں تیرا لپک کر اس کی لمبی ٹانگ پکڑ لیتا ہے۔ ارے

آپ وہاں نہ جانیے وہ آپ کے لائق نہیں ہیں۔

دونوں اپنے اپنے چہرے کے کوشش کرتے ہیں۔

ہیلا۔ دیکھ۔ دیکھ۔ میں آپ کا بہت دنوں سے انتظار کر رہا ہوں۔

دوسرا۔ جانے دیکھ۔ جانے دیکھ۔ میں آپ کا دوست ہوں۔

ہیلا۔ ارے یہ دھوکہ باز ہے۔ اس کو نہ دیکھو گا۔ صرف مجھے

تھوڑے دیکھو۔

دوسرا۔ نہیں۔ جناب۔ وہ خود پکا چار سو میں ہے۔ ابھی مجھ سے

اپنے کو نجات دہندہ کہہ رہا تھا۔

ہیلا۔ نہیں۔ نہیں حضور۔ وہ خود ہی اپنے کو نجات دہندہ کہہ رہا تھا۔

قیسرا۔ بڑبڑاتا ہے۔ اس۔ تو کیا یہ دونوں نجات دہندہ نہیں ہیں۔

ارے! اور گرفت ڈھیلی کر دیتا ہے چلو بھاگو تم دونوں یہاں سے۔

ہیلا۔ چھوٹ کر سیدھا کپڑوں کے ڈھیر کی طرف دوڑتا ہے اور

جلدی سے سارے کپڑے میٹ کر بھاگتا ہے۔

دوسرا۔ بھی اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ اسے بھائی ہم تم دوست

ہیں۔ تو اس مجھے بھی دینا۔

ہیلا۔ ارے ان کپڑوں سے کتنی بدبو آ رہی ہے۔ شاید

آب حیات کی ہے۔

قیسرا۔ ارے کمینو۔ کمینو۔ میرے کپڑے۔ ارے میرے کپڑے

وہ بھی ان کے پیچھے دوڑتا ہے۔

ہیلا۔ ان کپڑوں کا میں کیا کروں گا۔ اس کو دوسرے کے لیے چھوڑ دو۔

اور مشکیزہ لے لوں۔ وہ کپڑوں کو جلدی جلدی پلٹتا ہے۔ ارے

اس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔

تب تک دوسرا بھی آجاتا ہے اور دونوں ایک دوسرے

سے کپڑے کی گٹھری جھینسنے لگتے ہیں۔

قیسرا۔ دوڑتا ہوا نزدیک آتا ہے۔ پھر کپڑوں کے پھٹنے کی آواز

آتی ہے اور وہ سر سٹو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ ارے سو رو تم نے

میرے کپڑے پھاڑ دیے۔ اب اگر وہ مل گیا تو میں تنگ اس کے

سامنے جاؤں گا؟

ہیلا اور دوسرا ایک دوسرے سے لڑتے ہی رہتے ہیں۔ قیسرا

ایک طرف اپنا بدن چھپائے بیٹھا ہے کہ دوسرے ایک آدمی کا سا

اُبھرتا ہے۔ اور قیسرا اپنا بدن چرائے ہوئے دوڑ پڑتا ہے۔

چوتھا۔ آپ نہیں ہیں تو پھر — تو پھر۔ پہلے کی طرف پلٹ کر۔ آپ وہ ہیں؟

ہیلا۔ نہیں میں تو آپ کا ۷۱ برس سے انتظار کر رہا ہوں۔!

دوسرا۔ ہاے وہ ساعت کہ جس دم سامنا ہو جائے گا۔

چوتھا۔ دوسرے کی طرف پلٹتا ہے۔ آپ وہ ہیں۔ دیکھیے آخر میں نے آپ کو پہچان لیا۔

دوسرا۔ رک کر۔ ای۔ تو کیا آپ بھی وہ نہیں ہیں؟

چوتھا۔ نہیں۔ تو کیا آپ بھی وہ نہیں ہیں؟

ہیلا۔ گالیاں بکتا ہے۔ سور۔ کینہ۔ بد معاش۔ دھوکہ باز۔!

دوسرا۔ ہاں۔ ہاں۔ دھوکہ باز۔ سور۔ کینہ۔

تیسرا۔ روتا ہے۔ ارے یہ بھی وہ نہیں ہے۔ بد معاش۔ بد معاش

چوتھا۔ تم سب سور ہو۔ کینہ۔ بد معاش۔ دھوکہ باز۔

ایک بہ یک دوسرا اپنی کتابوں کی طرف دوڑتا ہے۔ سب

کچھ صحیح صحیح کتابوں میں لکھا ہوگا۔ میں نے اب تک پڑھا ہی نہیں۔

ہیلا۔ تیسرا اور چوتھا بھی دوڑتا ہے۔ ارے رکو۔ رکو۔

کہاں بھاگ رہے ہو؟

دوسرا۔ جا کر جلدی جلدی کتابوں کو الٹتا ہے۔ ہاں۔ نجات دہندہ!

اسی میں لکھا ہوگا۔

تینوں بھاگ جاتے ہیں۔ دوسرا پڑھتا ہے۔

”اے نجات دہندہ کو تلاش کرنے والو۔ جب تم لوگ اس کی

تلاش سے تھک جاؤ۔ تو یہ جان لینا کہ تم ہی سب نجات دہندہ ہو۔

— جاؤ اپنا فرض ادا کرو۔

تینوں۔ ای۔ ای۔ ای۔

چوتھا۔ روتا ہوا۔ ای۔ ای۔

دوسرا۔ ہائے وہ ساعت کہ.....

ہیلا۔ رک کر۔ سنو۔ سنو۔ ہم سب نجات دہندہ ہیں۔!

تینوں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں ہیں۔ ادا پھیلے گئے ہیں۔

ہیلا۔ رک کر۔ سنو تو۔

تینوں رک جاتے ہیں۔

(باقی صفحہ ۳۹ پر)

تیسرا۔ وہ آ رہا ہے وہی ہے۔ میں نے پہچان لیا۔

دوسرا اور ہیلا بھی رک کر ادھر دیکھتے ہیں۔

ہیلا۔ ہاں وہی ہے۔ بالکل وہی۔ کتاب بولی والا۔

دوسرا۔ ہاں۔ ہاں۔ بالکل وہی ہے۔

اور دونوں دوڑ پڑتے ہیں۔ ہاے وہ ساعت.....

چوتھا سایہ ان لوگوں کو دیکھ کر ان کی طرف دوڑتا ہے۔

تیسرا۔ ارے آؤ۔ آؤ۔ یہ تو اسی طرف دوڑا آ رہا ہے۔ ضرور یہ

وہی ہے۔

ہیلا۔ ہاں۔ ہاں۔

دوسرا۔ ہاں۔ ہاں۔

چوتھا روشنی میں آتا ہے اور تینوں کو غور سے دیکھتا ہے۔

پھر پہلے کی طرف آتا ہے۔ ارے آپ وہی ہیں۔ بالکل وہی۔ اب

مجھ سے نہ چھپے۔ اور لیٹ جاتا ہے۔

ہیلا۔ ارے ارے حضور یہ کیا کر رہے ہیں؟

دوسرا۔ ارے حضور میں اس سے بھی زیادہ دنوں سے آپ کا انتظار

کر رہا ہوں۔

چوتھا۔ چونک کر۔ یہ آواز۔ یہ تو بالکل وہی ہے۔ وہی۔ پہلے

کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف لپکتا ہے۔ معاف کیجیے مجھے دھوکہ

ہو گیا میں آپ کو پہچان نہیں سکا۔

ہیلا۔ سسکیاں بھرتا ہے۔

تیسرا۔ ارے میں کیسے ان کے سامنے جاؤں۔ میرے کپڑے.....

دوسرا۔ شکریہ۔ شکریہ۔

تب تک تیسرا زور زور سے رونے لگتا ہے۔

چوتھا چونک کر اس کی طرف پڑھتا ہے۔

چوتھا۔ آپ... آپ شاید... نہیں۔ یقیناً آپ ہی وہ ہیں۔

کتابوں میں لکھا ہے۔ کہ آپ عجیب عجیب طرح کے تھیں یہ لگتے ہیں۔

تیسرا۔ اپنے بدن کو کھپاتا ہوا۔ اور زور زور سے مدتا ہوا کہتا

ہے۔ کہیں..... ان لوگوں نے مجھے وہ سمجھ کر میرے کپڑے چھین

لیے ہیں۔ میں وہ نہیں ہوں۔

# شاہدہ ریلوے لائن

خلاصہ

شاہدہ سہارن پور لائن ریلوے جو ۱۹۰۵ء سے شاہدہ سہارن پور تک کے علاقے کے لوگوں کی خدمت کر رہی تھی، ۱۱ ستمبر ۱۹۰۶ء کو بند کر دی گئی تھی۔ اس ریلوے کے مالکان کو یہ سروس اس لیے بند کرنی پڑی کہ لوگوں کے شدید مقابلے کے سبب انھیں مسلسل

شاہدہ سے سہارن پور (۱۱۱ کلومیٹر لمبی بڑی لائن) تک ۱۶۱ کلومیٹر لمبی بڑی لائن کی تعمیر کا منصوبہ تیار کیا گیا ہے جس پر ۷۴ کروڑ ۴۴ لاکھ روپے صرف ہوں گے تو یہ ہے کہ یہ لائن ۱۹۰۸ء تک مکمل ہو جائے گی۔ امید ہے کہ اس منصوبے کی تکمیل کے بعد اس لائن پر روزانہ



وزیر اعظم شری شی اندرا گاندھی نے ۲۴ دسمبر ۱۹۷۳ء کو شاہدہ سے سہارن پور تک ریلوے لائن کالے کے کام کا افتتاح کیا

نفعان برداشت کرنا پڑ رہا تھا۔ لیکن اس ریلوے کے بند ہو جانے کی وجہ سے اس علاقے کے عوام کو کافی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔  
نئی بڑی لائن کی تعمیر  
روڈ ٹرانسپورٹ کی موجودہ سہولیات اس علاقے میں ٹریفک کو پوری طرح نہیں سنبھال رہی ہیں اور تقبیل میں ٹریفک کے اور بھی بڑھنے

بند رہے مسافر اور مال گاڑیاں چلا کریں گی۔ ویسے اس لائن کی صلاحیت اتنی ہوگی کہ اس پر دونوں طرف سے بیس بیس گاڑیاں چل سکیں۔  
شاہدہ اور سہارن پور دونوں مقامات پر جنکشن کے انتظامات موجودہ ریلوے نظام کے تحت ہی کیے جائیں گے۔ اس لائن پر پڑنے والے دوسرے اسٹیشنوں کی تعداد ۲۸ ہوگی۔

کا امکان ہے اس لیے شاہدہ سے بہار پور تک بڑی لائن کی تعمیر کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔

ایک تفصیلی جائزے سے معلوم ہوا ہے کہ پرانی چھوٹی لائن کو بحال کرنا نہ صرف غیر منفعت ہوگا بلکہ وہ اس علاقے میں ٹریفک کی تسکین کی ضروریات کو بھی پورا نہیں کر سکے گا۔

نئی لائن کی تعمیر سے ان سب لوگوں کو فائدہ پہنچے گا جنہیں پہلے شاہدہ - سہارن پور لائن ریلوے کی خدمات میسر تھیں۔ اس کے علاوہ جیسے سفر کے مسافروں کو جو غازی آباد - سہارن پور لائن پر سفر کرتے ہیں ایک براہ راست اور متبادل روٹ مل جائے گا۔

نئی لائن پر لمبی مسافت طے کرنے والی کچھ سیدھی بسزیریں چلائی جاسکیں گی۔ یہ لائن مشرق سے مغرب کی سمت مال کے نقل و حمل کے لیے بھی ایک متبادل روٹ کا کام دے گی۔

نئی لائن قریب قریب اسی راستے پر تعمیر کی جائے گی جس پر کہ پرانی چھوٹی لائن چلا کرتی تھی اس پر جو اسٹیشن پڑیں گے وہ بھی آبادی کے قریب ہوں گے۔

ترقی کے وسیع امکانات

نئی ریلوے لائن جس علاقے میں بنائی جا رہی ہے وہ دیارے جنبا

اور دریائے گنگا کے درمیان واقع دو آب کے علاقے ہی کا ایک حصہ ہے۔ یہ ملک کے سب سے زرخیز علاقوں میں سے ہے اور زرعی و صنعتی دونوں شعبوں میں اس کو ترقی دینے کے امکانات کافی وسیع ہیں۔

اس لائن کے بن جانے پر اس علاقے میں جو ریل کی خاطر خواہ سہولیات موجود نہ ہونے کی وجہ سے ترقی کے میدان میں پیچھے رہ گیا ہے زرعی و صنعتی ترقی اور اقتصادی خوشحالی کا ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔

نئی بڑی لائن کی تعمیر کا یہ پراجیکٹ ریلوے اور روڈ ٹرانسپورٹ کے درمیان تعاون اور مرکزی حکومت اور ریاستی سرکار کے درمیان اشتراک عمل کا بھی منظر ہے۔ ریلوے اور روڈ ٹرانسپورٹ کے

درمیان غیر صحت خندانہ مقابلے سے بچنے کی غرض سے نئی لائن کی تعمیر کے لیے ایک کارپوریشن بنائے جانے کی تجویز ہے جس کے اخراجات اتر پردیش سرکار اور وزارت ریلوے مل کر برداشت کریں گی۔ اس روٹ پر روڈ ٹرانسپورٹ کی سروسین چلانے کی ذمہ داری بھی مشترکہ کارپوریشن پر ہی ہوگی۔

نئی بڑی لائن کی تعمیر اور اس پر ریل گاڑیاں چلانے کے اخراجات بھی مرکزی اور ریاستی حکومتیں مل کر نصف نصف کے تناسب سے برداشت کریں گی۔



## نجات دھندلہ (صفحہ ۲ کا لقیہ)

چاروں - اے بھائی رکو - اے بھئی ذرا ٹھہرو۔ و۔ و۔

سایہ رک کو چومکتا ہے۔

سایہ - ای - وہ تو اکیلا ہوگا۔ یہ چار ہیں۔ اور بھاگتا ہے۔

بچاؤ - بچاؤ - دوڑو - دوڑو۔

وہ چاروں چیتے ہیں۔ اے بھائی ہم نجات دہندہ ہیں۔

رکو - رکو - !

سایہ چیتا ہے۔ دوڑو۔ دوڑو۔ دوڑو۔ بچاؤ۔



پہلا۔ سوال یہ ہے کہ ہم کس کو نجات دلائیں؟ کس کی نجات کرائیں۔

تینوں - ہاں۔ یہ تو ہے۔

اور دور سے ایک سایہ ابھرتا ہے۔

سایہ - ای - وہ یہاں بھی نہیں۔ کتنے برس ہو گئے تلاش کرتے مگر آج تک وہ نہیں ملا۔

اچانک چاروں اسے دیکھ لیتے ہیں۔ اور چاروں دوڑتے ہیں۔

## فہرست تعطیلات اتر پردیش بابۃ ۱۹۷۷ء

نام تعطیل	تعداد	تاریخ	دن	نام تعطیل	تعداد	تاریخ	دن
عید الفطر	۱	۵ جنوری	پنج	یوم آزادی	۱	۱۵ اگست	جمعہ
یوم جمہوریہ	۱	۲۶ جنوری	پنج	جہان گاندھی کا جنم دن	۱	۲ اکتوبر	جمعہ
شیو راتری	۱	۲۰ فروری	بدھ	عید الفطر	۱	۱۸ اکتوبر	جمعہ
ہولی	۲	۸ مارچ	جمعرات	دسہرہ	۲	۲۳، ۲۴ اکتوبر	جمعرات و جمعہ
رام نومی	۱	یکم اپریل	دوشنبہ	دیوالی	۳	۱۳، ۱۴، ۱۵ نومبر	بدھ، جمعرات و جمعہ
بارہ دفات	۱	۶ اپریل	پنج	کارنک پورنیا اور گودانک کا جنم دن	۱	۲۹ نومبر	جمعہ
گڈ فرائی ڈے	۱	۱۲ اپریل	جمعہ	کرسٹس ڈے	۱	۲۵ دسمبر	بدھ
بینکوں کی ششماہی	۱	۲۹ جون	پنج	بینکوں کی سالانہ حساب بندی	۱	۳۱ دسمبر	منگل
حساب بندی							

نوٹ: ۱۔ عید الفطر، بارہ دفات اور عید الفطر کی تعطیل مقامی رویت ہلال کے مطابق ہوگی اور وقت ضرورت ضلع جڑ پٹ ان تعطیلات کا تعین از سر نو کر سکتے ہیں۔  
۲۔ بینکوں کی ششماہی اور سالانہ حساب بندی کی چھٹی صرف خزانوں اور ذیلی خزانوں میں ہوگی۔  
۳۔ مذکورہ بالا عام تعطیلات کی فہرست میں خرم اور جنم آشی کی چھٹیاں اقرار کو پٹنے کی وجہ سے شامل نہیں کی گئی ہیں۔

### محدود تعطیلات کی فہرست جن میں سے ہر سرکاری ملازم اپنے لیے حسب خواہش دو تعطیلات کا انتخاب کر سکتا ہے

یوم سال و اور گڈ وڈ سنگھ	۱	یکم جنوری	منگل	ناگ پوجی	۱	۲۳ جولائی	بدھ
کا یوم پیدائش	۱	۴ جنوری	دوشنبہ	رکشا بندھن	۱	۳ اگست	پنج
مکرم شکر آنتی	۱	۸ جنوری	دوشنبہ	جنم اشٹمی	۱	۱۰ اگست	پنج
بنت پوجی	۱	۲ فروری	پنج	شب برات	۱	۳ ستمبر	منگل
مخترم	۱	۶ فروری	بدھ	رمضان کا آخری جمعہ	۱	۱۱ اکتوبر	جمعہ
مگدودی داس کا یوم پیدائش	۱	۱۴ مارچ	جمعرات	جہالیہ امادسیہ	۱	۱۵ اکتوبر	منگل
چہلسم	۱	۱۳ اپریل	پنج	عید الفطر	۱	۱۹ اکتوبر	پنج
بیانگی	۱	۶ مئی	دوشنبہ	دسہرہ	۱	۲۳ اکتوبر	بدھ
جہ پورنیا	۱			کرسٹس ڈے	۱	۲۴ دسمبر	منگل

جن چھٹیوں پر پو نشان بننا ہے وہ مقامی رویت ہلال کے مطابق ہوں گی۔

مذکورہ بالا عام اور محدود تعطیلات کے علاوہ حسب ذیل چھٹیاں بھی بھر خزانوں اور ذیلی خزانوں کے تمام سرکاری دفاتروں اور اداروں میں ہوں گی

جہاد جنتی

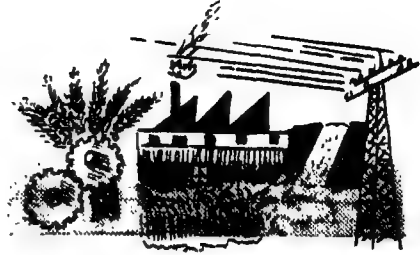
۱۶ نومبر	۱	دیوالی	جمعہ	۵ اپریل	۱	۱۶ نومبر	پنج
----------	---	--------	------	---------	---	----------	-----

## کیا آپ جانتے ہیں؟

— \* — ادارہ

- اتر پردیش میں اس برس (۲۰۱۹ء) میں پھلوں کی پیداوار ایک لاکھ ٹن تک پہنچ جائیگی توقع ہے جبکہ پچھلے سال ۱۰۰ ہزار ٹن پھل پیدا ہوئے تھے۔
- مختلف مقامات پر چھوٹے چھوٹے باغات لگانے اور پود گھر قائم کرنے کے علاوہ ضلع پڑی میں بھر سارا دارالمرکزہ ضلع میں چوتیا اور دونگاوی میں بڑے بڑے باغات لگائے گئے ہیں۔
- ضلع نبئی تال میں درپور میں ۵۰ ایکڑ پر مشتمل ایک فارم قائم کیا گیا ہے۔
- بہاڑی ضلعوں میں ۲۰ بجنگ اور سرحدی ضلعوں کے ہر بلاک میں تیلی باغات لگائے گئے ہیں۔ یہ تیلی باغات پھلوں کی کاشت کرنے والوں کے لیے نمونے کے طور پر کام آتے ہیں۔
- المرورہ ضلع کے سیونی اور چوینا باغات میں دواؤں میں کام آئناوے پودے بھی لگائے گئے ہیں۔
- قطعی تحقیق کی مہارتی کونسل نے سرطان کے اسباب کا پتہ لگانے کے لیے ماحولاتی جراثیم و غیرہ کا تجزیہ کرنے کے لیے ممبئی، حیدرآباد، اور احمد آباد تین یونٹ قائم کئے ہیں۔ یہ یونٹ خوردنی تیلوں، مشروبات، مٹبکوں، مائع عمل اشیاء، جراثیم کش اور کیمکس مارنے والی دواؤں میں سرطان سے متعلق جراثیم و غیرہ کا تعین کرنے کے لیے تحقیق کر رہے ہیں۔
- ممبئی میں واقع انسٹی ٹیوٹ آف دیسریج این ریپرڈکشن میں مائع عمل اشیاء میں سرطان کے جراثیم اور سمیت خوردنی تیلوں میں سرطان کے جراثیم کی موجودگی اور حمل کے سرطان اور مٹبکوں کے تیلوں کے بارے میں تحقیق کی جا رہی ہے۔
- حیدرآباد میں واقع قوت کھن خنداؤں سے متعلق قومی انسٹی ٹیوٹ میں خوردنی تیلوں اور مشروبات میں سرطان کے جراثیم کی موجودگی کا پتہ لگانے کے بارے میں مطالعات کیے جا رہے ہیں۔
- احمدآباد میں واقع نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف انکوبیشنل ہیکٹھ میں جراثیم کش ادویہ میں سرطان کے جراثیم کی موجودگی اور سمیت کے بارے میں تحقیق کی جا رہی ہے۔
- یہ تین یونٹ ہل ہی میں قائم کئے گئے ہیں۔ یہاں جو مطالعات کئے جاتے ہیں وہ اعلیٰ ابتدائی مراحل میں ہیں۔
- ہمسازہ علاقوں کی ترقی اور مختلف ریاستوں کی نابرابری کو کم کرنے کے لیے چوتھے پنجالہ منصوبے کے لیے دستیاب رقم میں سے دس فیصد رقم مختلف ریاستوں کو مرکزی امداد کے طور پر فراہم کی گئی ہے۔ یہ رقم، بہار، اڑیسہ، کیرالہ، مدھیہ پردیش اور اتر پردیش کی ریاستوں کو دی گئی ہے۔ جہاں فی کس آمدنی قومی اوسط سے کم ہے۔
- تنگناہ علاقہ کے خصوصی علاقائی ترقی کے پروگرام کو چلانے کے لیے اندھرا پردیش سرکار کو ۳۵ کروڑ روپے کی خصوصی امداد فراہم کی جا رہی ہے۔ یہ رقم مذکورہ علاقے کے لیے منصوبے کے مصارف کے علاوہ ہے۔
- مرکزی کفالت سے چلنے والی اسکیموں کے تحت چوتھے پنجالہ منصوبے کے دوران ۲۸۹۰۰۰ مقامی ترقیاتی بلاکوں کے لیے ۵۰۰ کروڑ روپے مختص کئے گئے ہیں۔
- بہاڑی اور سرحدی علاقوں کی ترقی کے پروگراموں کے تمام اخراجات مرکزی سرکار برداشت کر رہی ہے۔
- میکالہ، آسام، ناگالینڈ، جموں اور کشمیر (لداخ) اور ہماچل پردیش (لاہول) اور اسپتی اور کنورا ضلع کے ترقیاتی پروگراموں کے کل اخراجات کی ۹۰ فیصد رقم عطیہ کے طور پر ملتی ہے۔
- ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں کے صنعتی اعتبار سے ہمسازہ ۲۰۲۱ ضلع کو نئی صنعتیں قائم کرنے کے لیے سرکاری مالیاتی اور قرضہ جاتی اداروں سے یہ رعایت مالی امداد فراہم کرنے کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔
- دیہی بے روزگاری کو دور کرنے کے لیے ۵ کروڑ روپے سالانہ کے اخراجات سے ایک زبردست پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ بے روزگاری کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے کچھ خاص پروگرام بھی چلائے جائیں گے۔
- دیہی علاقوں میں بجلی فراہم کرنے کے لیے ایک کارپوریشن قائم کیا گیا ہے جو ہمسازہ دیہی علاقوں میں بجلی پہنچانے کے لیے ریاستی بجلی بورڈ کو رعایتی شرائط پر رقم فراہم کر رہا ہے۔





## اتر پردیش کے شاہراہ ترقی پر

شکر صنعت کی تنظیم نو کیلئے وزیر اعلیٰ اتر پردیش کی اپیل • • • عوام کو موٹر اور کار گزار نظم و نسق فراہم کرنے کے لیے وزیر اعلیٰ کا افسروں کو مشورہ • • • سماج وادی نظام کے خواب کو حقیقت بنانے کے لیے سرگرم اور بامقصد تعاون ضروری — شہری بھوگنا • • • کھارادانہ کی تعمیر کا افتتاح • • • تعمیر مکانات کے لیے ۸۳ لاکھ روپے کی منظوری • • • کسانوں کے لیے آبپاشی کی باس بکس • • • قومی بچت میں ۱ لاکھ روپے سے زیادہ رقم جمع ہوئی • • • بیک تعلیم سے مغلن علی کو ہنگامی نبھتہ • • • بیک اسکول لائبریریوں کے لیے محکمہ تعلیم کتابوں کا انتخاب کئے گئے • • • کنٹرول قیمت پر مٹی کے تیل کی آزادانہ فروخت • • • جوانوں کی بہادوں کو نقد انعامات • • • متفرقات

کیلئے مطلوبہ کارروائی کی اور نہ فی ہیکٹر پیداوار میں اضافہ کے لیے کوئی کوشش کی۔ اگر موٹر اقدامات کیے جاتے تو ریاستی صنعتوں کو فروغ حاصل ہوتا اور تمام متعلقہ افراد مستفید ہوتے۔ شہری بھوگنا نے کہا کہ ریاستی حکومت نے پانچویں منصوبے میں کھیتی باڑی کی رفتار تیز کرنے اور گنا کا شکار روکنا ضروری ذراعتی ساز و سامان جیسا کرنے کے لیے ایک جامع اسکیم تیار کی ہے۔

شہری بھوگنا نے کہا کہ کوئی بھی صنعت اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس کے ملازمین مطمئن نہ ہوں۔ انھوں نے کہا کہ شکر صنعت اور دیگر صنعتوں کے مزدوروں کے درمیان موجود نہ بر دست عدم مساوات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ مزدوروں کے متعدد مسائل ہیں مثلاً رہائش کے لیے مکان، بونس، بچوں کی تعلیم اور ان کے کام کے شرائط۔ ان مسئلوں کو فوری طور پر حل کیا جانا چاہیے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب شکر ملوں کے مالکان اور مزدوروں میں باہمی میل جول اور محبت کا جذبہ پیدا ہو۔

اس دور دراز سہ جماعتی کانفرنس میں دیگر امور کے علاوہ

وزیر اعلیٰ اتر پردیش شہری ہم وقتی نندن بھوگنا نے حال ہی میں شکر ملوں کو ملکان اور مزدوروں سے اپیل کی کہ وہ شکر کی صنعت کی تنظیم کے طریقے دریافت کریں جو اس وقت قریب قریب نیم مردہ حالت میں ہے۔ انھوں نے کہا کہ موجودہ صورت حال کو اسی وقت سدھارا جاسکتا ہے جب اس کی تنظیم کے لیے موثر اقدامات کیے جائیں۔

وزیر اعلیٰ نے دھان بھون کھنڈ کے ملک ہال میں شکر صنعت کی ۲۵ ویں سہ جماعتی سالانہ کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ریاست مالی دشواریوں سے گزر رہی ہے اور ضرورت اس بات کی ہے کہ شکر صنعت کو ۱۰-۲۰ سال پہلے کی حالت میں لانے کے لیے فوری طور پر چھوٹے اقدامات کیے جائیں۔ اس سے ریاستی معیشت میں یقیناً سدھار ہوگا۔

شہری بھوگنا نے شکر صنعت کی موجودہ سنگین صورت حال پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ شکر ملوں کے مالکان، مزدور اور چکر سبھی اس کے لیے ذمہ دار ہیں۔ شہری بھوگنا نے ریاست میں صنعتوں کو درپیش سنگین مسائل کے مختلف اسباب پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ بعض افسران نے نہ تو گئے کی اتسام کو سدھارنے کے

جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ افسران کو تیرہ دن پر ہر گرام کے نشاۃ  
اور دیگر فلاحی پروگراموں کو جلد سے جلد پورا کرنا چاہیے۔ انھیں  
اپنے خزانے سے بجوئی آگاہ ہونا چاہیے۔ اگر کوئی غلط کام کرتا ہے  
یا کوئی بیوہ یا بیوہ کی اور ذخیرہ اندوزی کا مرتکب پایا جاتا ہے  
تو انھیں اس کے خلاف سخت کارروائی کرنا چاہیے۔ حکومت چاہتی  
ہے کہ بددیانت بیوپاریوں کو کمزور کر دیا جائے کہ سب سے جھیل  
لے جایا جائے تاکہ دوسروں کو سبق حاصل ہو سکے اور بددیانتی  
کی لعنت ہمارے ملک سے جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ ذرہ ذرہ  
کی آگ بھڑکانے والوں کے ساتھ بھی انھیں کسی قسم کا سلوک کرنا  
چاہیے جو ملک کے دشمنوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

ذریر اعلیٰ نے افسروں کو یقین دلایا کہ ان کے روزمرہ کے  
کاموں میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی جائے گی لیکن انھیں بھی  
عوام اور عوامی نمائندوں کے ساتھ مسلسل رابطہ برقرار رکھنا  
چاہیے۔ انھیں عوام کے نمائندوں کا مناسب احترام کرنا چاہیے اور  
یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ افسران اور عوامی نمائندے گاڑی کے  
دو پہیوں کے مانند ہیں جس میں تال میل پیدا کیے بغیر ملک کا ترقی کی  
جانب گامزن ہونا مشکل ہے۔

ذریر اعلیٰ نے کہا کہ افسران کو اس بات کا خیال رکھنا  
چاہیے کہ ہر چیز کو سرکاری ملازمین میں مقررہ نمائندگی ملے۔ اسی  
طرح ملازمین کے اعمال نامے کے اندراجات اور ترقی وغیرہ کے معاملات  
میں بھی انھیں تساہلی نہ برتنا چاہیے اور صحیح فیصلہ کرنا چاہیے۔  
شری بھوگنا نے کہا کہ ٹیکنیکل کوریٹ اور بیوروکریٹ جیسے  
تنازعات پیدا کر کے ایک طبقہ کو دوسرے پر کچھ نہیں اچھالنا  
چاہیے۔ ٹیکنیکل کوریٹ کا کام بھی اتنا اہم ہے جتنا کہ بیوروکریٹ  
کا۔ دونوں کو ایک دوسرے کی کارگزاری اور صلاحیت کا احترام  
کرتے ہوئے مربوط طور سے کام کرنا چاہیے۔

ذریر اعلیٰ شری ہیم دتی نندن بھوگنا نے نوجوانوں سے اس  
کی کہ ملک کو آج جن چیلنجوں کا سامنا ہے ان کا مقابلہ کرنے کے لیے

شرح اجرت میں اضافے ۳۷-۱۹ء کے لیے بونس کی ادائیگی اور  
پیرائی سیرن کے بعد غیر منہ مزدوروں کے پابندی خدمت بھرتہ  
میں اضافے کے بارے میں غور و خوض کیا جائے گا۔ ذریعہ بحث شری  
راج منگل پانڈے نے کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ  
حکومت اپنی پالیسی کے تحت مزدوروں کی فلاح دہیہود کے لیے  
کام کرتی رہے گی۔ لیکن حکومت یہ توقع رکھے گی کہ وہ پیداوار میں  
اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ نظم و ضبط کی پابندی کریں گے۔ انھوں نے  
نے اعلان کیا کہ ہماری پالیسی یقینی طور پر مالکوں کے خلاف نہیں ہے  
اور حکومت صنعت کاروں کے مفاد کا بھی تحفظ کرے گی۔ لیکن  
ایسا نظم و ضبط کے پابند بحث کش مزدوروں کے مفاد کو منہ  
ڈال کر نہیں کیا جاسکتا۔ شری پانڈے نے کہا کہ مزدوروں کو وہ  
سب کچھ یقیناً دیا جائے گا جو واجب الادا ہے تاکہ ان میں یہ  
تأثر پیدا ہو سکے کہ وہ بھی شکر صنعت کی ترقی میں حصہ دار ہیں جس  
پر ریاست کے لاکھوں افراد کے مفاد اور خوش حالی کا انحصار ہے۔  
شکر صنعت کے نمائندوں اور مزدوروں نے حکومت کو  
یقین دلایا کہ وہ اس صنعت کی ہمہ گیر ترقی میں پورا پورا تعاون  
کریں گے۔

ذریر اعلیٰ شری ہیم دتی نندن بھوگنا نے ریاست کے افسروں  
کو ہدایت کی ہے کہ وہ اپنے رویے میں تبدیلی پیدا کریں اور  
حکومت کی اعلان شدہ بنیادی پالیسیوں کو کامیاب بنانے  
میں پورا پورا تعاون کریں۔ انھوں نے کہا کہ ملک کے عوام ان سے چاک و چوبند  
دیانت دار اور مستعد نظم و نسق کی توقع کرتے ہیں۔

ذریر اعلیٰ نے مزید کہا کہ افسروں کو چھوٹے بڑے کا امتیاز ختم  
کرنا ہوگا اور اپنا طرز عمل بھی بہتر بنانا ہوگا۔ انھوں نے آگاہ کیا کہ  
مفاد عامہ کے کسی بھی کام کے سلسلے میں حکومت اب ان کی کسی  
بھی قسم کی تساہلی یا بدعنوانی کو برداشت نہیں کرے گی۔

شری بھوگنا نے کہا کہ آج ہم سب کو بہت تیزی سے کام کرنا  
ہے اور اب کسی بھی طرح کی لامبوائی یا کاہلی کو برداشت نہیں کیا



دہ سینہ سپر ہو کر آگے آئیں کیونکہ ان کے سرگرم اور بامقصد تعاون کے بغیر سماج وادی نظام کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

شری بہوگنہ نے توجوانوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ملک میں مختلف عقائد کے ماننے والے تمام شہریوں کو زندگی گزارنے کے مساوی حقوق حاصل ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں غریب و پسماندہ طبقوں کا خاص خیال رکھنا ہے جو استحصال کا شکار ہوتے رہے ہیں۔ شری بہوگنہ نے کہا کہ ملک کی خوش حالی سماج کے مزدور طبقوں کی خوش حالی میں مضمر ہے۔

ریاست کی ترقی کے سلسلے میں وزیر اعلیٰ نے کہا کہ کھلی تمام ترقیاتی اسکیموں کی بنیاد ہے۔ اسی لیے حکومت کھلی کی پیداواری صلاحیت میں اضافہ کرنے کی پوری پوری کوشش کر رہی ہے تاکہ زراعت اور صنعت کی ترقی میں کھلی کی قلت کی وجہ سے کسی قسم کی کوئی رکاوٹ نہ پڑنے پائے۔

ضلع سہارن پور میں ۴ نومبر کو ایم اے اے کے موقع پر ۲۳۱۵۳۵ لاکھ روپے کی لاگت کی کھارنہر کی تعمیر کا افتتاح کیا گیا۔ جمنادی کے بائیں کنارے پر تاجیوالا ہیڈورکس سے بہاؤ کی مخالف سمت میں تقریباً ۵ کیلو میٹر کے فاصلے پر جب ۰.۷ کیلو میٹر لمبی نہر کی تعمیر مکمل ہو جائے گی جو ضلع سہارن پور میں ہر سال ۱۸۵۰۰ ایکڑ قابل کاشت آراضی کی آب پاشی ہو سکے گی۔ اس نہر سے پانی کے نکاس کی صلاحیت ۳۵۰ کھنکس ہوگی۔

اس نہر کی تعمیر کا منصوبہ ریاستی حکومت کی غذائی پیداوار میں اضافے اور خود کفالت کے حصول کے لیے آب پاشی کی سہولتوں میں زیادہ سے زیادہ توسیع کی بھرپور کوششوں کی ایک گہری ہے۔

مکانات کی تعمیر اور شہری ترقی سے متعلق کارپوریشن (حکومت) نے لکھنؤ اور دارالاسمی کی نگوہا پالیکاؤں اور غازی آباد امپروومنٹ ٹرسٹ کو مکانات کی تعمیر کے لیے ۱۸۳ لاکھ روپے کا قرضہ منظور کیا ہے۔

قرضے کی رقم لکھنؤ میں ۳۳ مکانات، غازی آباد میں ۱۵۵ مکانات اور دارالاسمی میں ۳۶ مکانات کی تعمیر اور ۱۹۹ پلاٹوں کو ترقی دینے پر خرچ کی جائے گی۔

مذکورہ رقم میں سے ۵ لاکھ روپیہ لکھنؤ، ۵ لاکھ روپیہ دارالاسمی، اور ۹ لاکھ روپیہ غازی آباد کو دیا جائے گا۔ ریاستی حکومت نے قرضے کی کل رقم کی ضمانت دی ہے۔

حکومت نے یہ احکام جاری کیے ہیں کہ ایسے کسانوں کو جن کی جوت ٹوب دین سے آب پاشی کے علاقوں میں ہے انھیں آب پاشی کی پکس بجیں دی جائیں۔ اسی ذیل میں یہ ہدایت بھی کی گئی ہے کہ ان پکس بجوں میں کسی خاص ٹوب دین سے آب پاشی شدہ رقبہ کھلی کی یونٹوں اور پانی کی مقدار سے متعلق تفصیلات درج کی جائیں۔ ان پاس بجوں کو کسان اپنے پاس رکھیں گے اور ان پر وہ اور متعلقہ آپریٹر دونوں دستخط کریں گے۔ یہ انتظام کسانوں کی دشواریوں کو دور کرنے کے لیے کیے گئے ہیں کیونکہ ٹوب دینوں سے پانی کی فراہمی کے طریقے میں کچھ نقص پیدا ہو گیا تھا اور آپریٹر پانی کی تقسیم میں بے ضابطگیاں کرنے لگے تھے۔ انھوں نے کسانوں کو مشورہ دیا کہ وہ پاس بجوں کو اپنے پاس رکھیں اور اس بات کو دیکھیں کہ متعلقہ ملازمین ان میں صحیح انداز پر کھاتے ہیں یا نہیں۔ ملازمین کو یہ آگاہی دی گئی کہ وہ کسانوں کے ساتھ مناسب برتاؤ کریں۔

ذریعہ صوفت نے مزید کہا کہ اگر یہ تجربہ کامیاب ہوتا ہے اور اس طرح کسانوں کی دشواریاں دور ہو جاتی ہیں تو نہروں سے آب پاشی کے علاقوں میں بھی اس پرنسپل درآمد کیا جائے گا۔

قومی بچت نظامت اتر پردیش میں تمام اضلاع سے موصول اعداد و شمار کے مطابق اپریل سے ستمبر ۱۹۶۲ء تک قومی بچت میں ۷۲۲ کروڑ روپیہ جمع ہوئے جبکہ گزشتہ سال اسی مدت میں ۷۹ کروڑ روپیہ جمع ہوئے تھے۔ ریاست میں قومی بچت

کے سلسلے میں ۱۹۷۳ء کے لیے ۵۵ کروڑ روپیہ کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

ضلع الہ آباد نے اپنے مقررہ نشانے کے مقابلے میں ۷۵۷۷ فی رقم جمع کر کے اول مقام حاصل کیا۔ اسی طرح لکھنؤ اور رائے بریلی نے بالترتیب دوسرا اور تیسرا مقام حاصل کیا۔ ڈوینوں میں لکھنؤ ڈوین سرفہرست رہا جہاں ۴۳۹ فی صد رقم جمع کی گئی۔ الہ آباد ڈوین نے ۴۳۷ فی صد اور فیض آباد ڈوین نے ۴۲۴ فی صد رقم جمع کر کے بالترتیب دوسرا اور تیسرا مقام حاصل کیا۔ ریاستی حکومت نے حکم دیا ہے کہ سرکاری ملازمین کے مہنگائی بھتہ میں وقتاً فوقتاً جو اضافہ کیا گیا ہے وہ سرکاری ملازمین کی طرح بیسک تعلیم سے متعلق بورڈ کے تدریسی اور غیر تدریسی عملے کو بھی دیا جائے اس حکم کے جاری کرنے کی ضرورت اس لیے ہوئی کہ بعض مقامات پر مہنگائی بھتہ میں بڑھی ہوئی رقم صرف غیر تدریسی عملے کو ہی دی گئی ہے۔

حکومت نے اس سلسلے میں یہ وضاحت کی ہے کہ اتر پردیش بیسک تعلیمی بورڈ کے ملازمین سے مطلب تدریسی اور غیر تدریسی دونوں عملے سے ہے۔ اس لیے اضافہ شدہ مہنگائی بھتہ بورڈ کے دونوں زمروں کے ملازمین کو دیا جانا چاہیے۔

اتر پردیش کا محکمہ تعلیم مالیاتی سال ۱۹۷۳-۷۴ کے دوران جو نیز بیسک اسکولوں کی لائبریریوں کے لیے خریداری کے واسطے ہندی اور اردو کی ایسی کتابوں کا انتخاب کرے گا جو جو نیز بیسک اسکولوں کے بچوں کے لیے مفید ہوں گی۔

اس فیصلے کے پیش نظر مصنفین اور ناشرین کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ ہر کتاب کے چار مطبوعہ نسخے مفت پیش کریں اور اس کے ساتھ ہی فی کتاب دس روپے ریو فیس اتر پردیش کے کسی بھی سرکاری خزانہ میں جمع کریں اور ڈیڑری چالان یا ٹھیکہ دھیکہ اتر پردیش - ۶ مال اونیو۔ لکھنؤ کو ۲۵ جنوری ۱۹۷۳ء تک بھیج دیں۔ مقررہ تاریخ کے بعد موصول ہونے والی کتابوں پر غور

نہیں کیا جائے گا۔ اس سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ یہ کتابیں ۱۹۷۳ء سے قبل شائع نہ ہوئی ہوں اور ان کی قیمت فی کتاب تین روپے سے زیادہ نہ ہو۔ اس سلسلے میں تفصیلات اتر پردیش سرکاری گزٹ کے حصہ چہارم میں شائع کی گئی ہیں۔

سیاستی حکومت نے شری اور دیہی علاقوں میں صارفین کو فراہم کیے جانے والے مٹی کے تیل کی مقدار پر عالمی تمام پابندیاں ختم کر دی ہیں اور اب صارفین کسی بھی بیو پاری سے کسی بھی مقدار میں حکومت کی مقرر کردہ قیمت پر مٹی کا تیل خرید سکیں گے۔ اتر پردیش کا مٹی کے تیل کا ماہانہ کوٹہ ۲۹ ہزار ٹن سے دو گنا کر کے ۵۸ ہزار ٹن کر دیا گیا ہے اور سیمنٹ کے الاٹ شدہ کوٹے میں ۱۰ لاکھ ٹن کا خصوصی اضافہ کر دیا گیا ہے جس کے نتیجے میں سیمنٹ کا سالانہ کوٹہ ۷۶ لاکھ ٹن سے بڑھ کر ۷۶ لاکھ ۶۶ ہزار ٹن ہو گیا۔ مرکز نے ڈیزل آئل کی وافر مقدار میں فراہمی کی یقین دہانی کی گئی ہے اس لیے ڈیزل سے چلتے والی موٹر گاڑیوں کو زیادہ شرح پر بھارت اور کرا یہ وصول کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ کادال شرڈوں کو سیمنٹ کا فاضل کوٹہ الاٹ کرنے کے ساتھ ساتھ ان اضلاع کے لیے بھی اس کا بندوبست کر دیا گیا ہے جہاں اس وقت سیمنٹ کی قلت ہے۔

ریاستی حکومت نے ہندوستانی بچہ کے تھینٹ اپرچس سرورہ کی بیوہ شری متی پی۔ جے سرورہ کو جو ضلع بلند شہر کی رہنے والی ہیں، ایک ہزار روپیہ کا نقد انعام منظور کیا ہے۔ تھینٹ اپرچس سرورہ کی ۱۹۷۱ء کی ہند پاک جنگ کے دوران غیر معمولی جرات اور بہادری کا مظاہرہ کرنے پر نوبل از مرگ "منشن ان ڈسپچ" سے سرفراز کیا گیا تھا۔

حکومت نے شری ایم خاتون کو دو ہزار روپے کا نقد انعام دینے کا حکم بھی دیا ہے جو نوبل از مرگ میڈل حاصل کرنے والے مرحوم لائسنس ٹانگ حو لدار افضل علی داراشی کی بیوہ ہیں۔ اس سے

قبل یہ انعام متہ فی جوان کے والد شری عظیم الدین خاں دار ثانی لکھنؤ کو منظور کیا گیا تھا۔

## متن قادیانے

پانی کی فراہمی کا تیز رفتار پروگرام۔ مرکزی حکومت نے ریاست میں مالیاتی سال رواں کے دوران پانی کی فراہمی سے متعلق تیز رفتار پروگرام پر عمل درآمد کے لیے منظور شدہ رقم میں جو ۲۵ کروڑ روپے کی تخفیف کی تھی اس کی پھر منظوری دے دی ہے۔ اس پروگرام کے لیے مجموعی طور پر چار کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی تھی جو مالی دشواریوں کے پیش نظر تخفیف کے نتیجے میں صرف ۷۵ کروڑ روپے رہ گئی تھی لیکن اب اس سلسلے میں ریاست کو چار کروڑ روپے ملیں گے۔

ہر پنجوں کے لیے مکانات۔ ریاستی حکومت اتر پردیش کے جیتی ہوئے اضعات میں ہر پنجوں کے لیے مرکزی حکومت کی چھ لائی ہوئی ایک سکیم کے تحت مکانات تعمیر کرے گی۔ اس مقصد کے لیے مرکزی حکومت نے ایک کروڑ ۵۰ لاکھ روپے کی رقم منظور کی ہے۔ اس سکیم سے قبائل مندرجہ ذیل کے افراد جن میں صفائی مزدور چمڑہ کمانے والے ادبے زمین مزدور شامل ہیں مستفید ہوں گے۔ شکر ملوں میں کام کرنے والے مزدوروں کو ہنگامی بھتہ۔ حکومت اتر پردیش نے احکامات جاری کر دیے ہیں کہ شکر کی صنعت میں لگے ہوئے مزدوروں کو ۱۹۷۲-۷۳ء کے سیزن کے لیے قیمتوں کے کئی ہند اشاریہ میں ہونے والے اضافہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہنگامی

بھتہ دیا جائے۔

اس سیزن میں یعنی یکم جولائی ۱۹۷۲ء سے ۳۱ جون ۱۹۷۳ء تک کی مدت میں قیمتوں کے کل ہند اشاریہ میں ۱۹ پوائنٹ کا اضافہ ہوا ہے۔

مسوری کو مرکز سیاست بنانے کا پروگرام۔ مسوری کو پانچویں پنج منصوبے کے دوران ۳۱،۸۰ لاکھ روپے کی تخفیفی لاگت سے سیاحت کے ایک مرکز کی حیثیت سے ترقی دینے کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔

اس مرکز سیاست میں ایک ریسٹوران، ایک بڑی تھیل اور سیاحوں کے لیے دھنولتی اور چکر اتا میں دو آرام دہ بنگلوں کا بندوبست کیا جائے گا۔ اول الذکور میں ۲۴، اور آخر الذکور میں ۵۰ افراد کے ٹھرنے کا انتظام ہوگا۔ اس مرکز سیاست میں دھنولتی چکر اتا، تاک پاتھر اور وہ مقام شامل ہیں جہاں ٹھری باندھ تعمیر کیا گیا ہے۔

یہ فیصلہ منصوبہ بندی کمیشن کے اس درکنگ گروپ نے کیا ہے جو اتر پردیش کے پہاڑی علاقوں میں سیاست کی ترقی کے لیے تشکیل دیا گیا ہے۔

اتر پردیش میں جنگلات کا رپورٹیشن۔ ریاستی حکومت کی ایک تجویز کے تحت پانچویں پنج سالہ منصوبے کے دوران ایک ریاستی جنگلات کا رپورٹیشن قائم کیا جائے گا۔

محکمہ جنگلات کی پیاداری اسکیموں پر عمل درآمد کے لیے اگر ممکن ہو تو کارپوریشن کے توسط سے مختلف بنکوں اور دیگر مالیاتی اداروں سے مالی امداد حاصل کی جائے گی۔



اس شعر میں کتنے حسن و خوبی سے بے شہائی عالم کو سمجھایا گیا ہے۔ اگر انسان آغاز زندگی اور مآل زندگی کو سمجھ لے تو یقیناً وہ فریب سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

کس طرح کشتی ہے طوفانوں میں رہ کر زندگی  
اُن کو کیا معلوم جو ساحل پہ جا کے رہ گئے

جہاں بقا کے لیے طوفان کا مقابلہ کرنا عمل پیہم اور عزم محکم کا وہ اعلیٰ حکیمانہ

براہیت نامہ ہے جس کی تصویر اس شعر میں کھینچی گئی ہے۔

زندہ جاوید ہیں وہ جو فنا کی راہ میں

موت کی آغوش کو منزل بنائے رہ گئے

یہ شعری صداقت کی ترجمانی میں قربانی پیش کرنے والوں کی حیات جاودانی

کا واضح اور جہتی ثبوت ہے۔ اس شعر میں شہد اس راہ حق کا ایک لافانی کردار پیش کیا گیا ہے۔

پرورش پائی ہے آغوش میں طوفانوں کی

ہیں آتما نہیں طوفان میں ہراساں ہونا

جس جو ان تہی عزم محکم اور زمانے کے گرم و سرد کے مقابلے کے بعد ایک انسان  
بجا طور پر جو غر کر سکتا ہے اس کا حقیقی دعویٰ اس شعر میں کیا گیا ہے۔

خدا کے ڈھونڈنے والے خدا مل جائے گا

مگر یہ شرط ہے پہلے خود اپنی جستجو کر لے

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مشہور قول کی ترجمانی کی گئی ہے کہ اگر انسان خود

اپنے کو سنوار لے تو وہ یقیناً معرفت الہی کے بلند زینے تک پہنچ سکتا ہے۔

بہت گھل چنے گلستان جہاں میں

مگر جب چلے ہم تو دامن ٹھکا خالی

حیات مستعار کا جائزہ لینے کے بعد ایک خوش عقیدہ انسان اس نتیجہ پر

پہنچ سکتا ہے جو اس شعر کا حاصل ہے۔

شارب یہ جانتا ہوں کہ دنیا ہے بے وفا

چلنا پڑے گا پھر بھی اسی کارواں کے ساتھ

اہل دنیا سے تلخ تجربہ حاصل ہونے کے باوجود انسان جب تک زندہ ہے

اہل دنیا سے بے تعلقی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس شعر میں اہل دنیا کی بے وفائی اور

اتحاد و تعلقات باہمی کی ضرورت کو بتایا گیا ہے۔

مجھ سے کہتے ہیں یہ طوفان کے تھیلے بار بار

بھول کر بھی رخصت کرنا جانب ساحل ابھی

یہ شعر عزم و استقلال کا تحریک ہے۔

بنانا ہیں نئے جادے ادب کے واسطے شارب

اڑانی ہیں خیالات کہن کی دھجیاں مجھ کو

جانب شارب نے شاعری میں جدید رجحانات کو جگہ دینے کی دکالت بڑے

واضح انداز میں کی ہے۔

## نقد و تبصرہ



(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے

دو نسخے آنا لازمی ہیں)

مجموعہ کلام حکیم شارب کھنوی۔ صفحات: ۲۰۰

فردوسِ نظر قیمت: چار روپے۔ ملنے کا پتہ: حکیم شارب ۳۲۱

ترنہ گنج، کاغذین روڈ، کھنوی نمبر ۲

حکیم شارب کھنوی کی ذات محتاجِ قنارت نہیں ہے۔ قصائد و غزلیات اور مختلف نظموں میں ان کے کلام کے جوئے چھپ کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ غزلیات خود دوسرے نظموں ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں صفحہ ۲

پر جناب شارب کے مختصر سوانح حیات اور صفحہ ۱۹۳ پر فرست غزلیات درن کی

گئی ہے۔ اس فرست میں رباعیات و قطعات کے علاوہ ۱۳۴ غزلیں درج ہیں۔

صفحہ ۱۵۲ پر حصہ نظموں کی فرست ہے جس میں ۲۴ مختلف نظموں کا اندراج ہے۔

شارب کھنوی کے کلام میں سادگی، معنویت، سلاست، روانی، جاذبیت،

ثبوت، الفاظ، تشبیہات و استعارات کی بلندی، سہل و آسان انداز میں

ہر قاری کے دل پر اپنا سنگ جمالیتی ہے۔ علامہ اتر کھنوی نے شارب کی شاعری

کے بارے میں جو اظہارِ خیال کیا تھا اور جو زیر نظر مجموعے کے صفحہ ۵ پر نقل کیا گیا ہے

وہ بالکل درست اور حقیقت پر مبنی ہے۔ فرماتے ہیں:

”ان کا شارب، اسلوب خیال و انداز بیان اس بیادِ ذہنیت اور

سطحِ تخیل سے کہوں دور ہے جسے جو بیت نے معیارِ ذہل بھولیا ہے۔ وہ

جدید رجحانات سے باخبر ہیں اور نظموں کے علاوہ غزل میں بھی زندگی کے مختلف

ہلوؤں اور مسائل پر تنقید کرتے ہیں اور روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ جانتے ہیں

کہ شعر میں صحیح اثر اندازی کارا کیا ہے“

ہر دفا، صدق و صفا، عزم محکم، رضا، عبودیت، مروت، عظمت و

جہدِ خداوندی، فلسفہ خلقت، کائنات، حکمت و دراز زندگی، حیات جاودانی

عظمتِ شہادت و قربانی، وجود باری تعالیٰ، خوفِ خدا، صبر و قناعت، تصور

روزِ محشر اور اسی طرح کے دیگر اہم مسائل جناب شارب نے اپنے زیر نظر مجموعہ کلام

میں بڑی خوبصورتی اور سلاست کے ساتھ نظر کیے ہیں۔

اب حصہ غزل سے کچھ اشعار منتخب کر کے درج کیے جاتے ہیں جن سے

شارب کھنوی کی غزل میں ہمارت کا اندازہ لگایا جاسکے گا:

غریب خود کو دیا ہے یہ دافقی میں نے

کہ ایک خواب کو سمجھا پر زندگی میں نے

— شاد و چند لمحوں کے لیے پردے تہنہ کے  
ذرا ہم بھی تو دیکھیں کون سا دل غم سے خالی ہو  
مشہور ہے کہ دنیا جاک رنج و دھن ہے۔ انتہائی خوبصورت طریقے پر اس  
تصور کی ترجمانی کی گئی ہے۔

حدِ نظم سے بھی چند اقتباسات درج کیے جا رہے ہیں جن سے نظم گوئی پر شاہاب جو  
قدرت رکھتے ہیں اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

### جشنِ آزادی

وطن کو جنت دینا بنانے کی قسم کھا لو  
وطن کے واسطے ہر عمر اٹھنے کی قسم کھا لو  
قسم کھا لو کہ اب ہر غم میں ہم کو سکرات ہے  
مناؤ اس طرح جو جشنِ آزادی منانا ہے  
جرم و سزا

جو ادا کیا ہے خود اپنے دُشمن کا سامنا کرنا  
سزا کیلئے ہے اپنے دُشمن سے غفلت شعار  
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ غالی اپنی نظرت میں نہ نوری ہو نوری ہے  
یادِ صفائی (دکھنوی)

اسلام اسے شاعرِ باضِ فطرت السلام  
اسلام اسے تر جہان در دولت السلام  
تر جہانی درد کی کچھ اس طرح کی خوشیاں  
لے صفائی تر جہان زندگی تجھ پر سلام  
لے ہلال آسمان زندگی تجھ پر سلام  
شاعری میں تیری ملک و قوم کی آواز ہے  
تیرے ہواک اک شعرِ براہل وطن کو آواز ہے

### عزمِ محکم

ہو جس کی چیز ہیں گردِ آب کی سہی کیا ہو  
ہو جس کی طرح ہے پتھر کو ٹھکھلتا ہو  
ہو جس کی طرح ہے پتھر کو ٹھکھلتا ہو  
بھول بھول گئے جو کانٹوں بھی چلنا ہوگا  
وطن کے سپاہی

سر اپنا تو نے کیا بازہ کر کھنڈا  
ترے سہیلے ہوا ہے سرِ وطن ادبنا  
نہ چھو سکا جسے کوئی وہ آسمان ہے تو  
مرے وطن کے سپاہی وطن کی آن ہو تو  
زیرِ نظر مجھ سے کی ترتیب میں سلسلہ  
سلسلہ سالِ عیسوی کا لحاظ رکھا گیا ہے یعنی اس  
میں ۱۹۴۵ء سے ۱۹۷۲ء تک کا کلام جمع کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ قارئین اسے  
دل چسپی کے ساتھ پڑھیں گے اور تحریک حاصل کریں گے۔

یہ مجموعہ اتر پردیش اور دہلی کی مالی اعانت سے شائع کیا گیا ہے اور ایڈی  
مستحقِ مبارکباد ہے کہ اس نے ایسے شعرا و ادیبوں کی تخلیقات کی اشاعت میں  
مالی اعانت کا پروگرام بنایا ہے جو خود طباعت و اشاعت کا بار برداشت نہیں  
کر سکتے۔ کاغذ اور کھالی دھپائی عمدہ اور ٹائٹل چمک بھی دیدہ زیب ہے۔

خود مشکوں کو جس نے گلے سے لگالیا  
پھر اس کے واسطے کوئی شکل نہیں رہی  
عزمِ محکم عملِ پیہم پر اگر کوئی شخص قائم ہے تو یقیناً اس کے لیے ہر شکل آسان  
کھنڈہ منٹ گھسیا پھر بھی مٹا رہا ہے  
استحسانِ گاہِ اہلِ نظر ہے  
اس شعر میں کھنڈے کے عروج و زوال کو تسلیم کرتے ہوئے بحالتِ موجود بھی  
کھنڈے کی عظمت کا دعویٰ کیا گیا ہے جو صحیح ہے۔

یہی شکل ہے کہ اپنے کو بدل لے انسان  
پھر زمانے کو بدلنا کوئی دشوار نہیں  
بے شک انسان اپنی اصلاح کر لے تو وہ زمانہ کی بھی اصلاح کر سکتا ہے۔

خود اپنی منزل بنارہا ہوں خود اپنا رہسنا ہوا ہوں  
میں ایسی راہوں پر جا رہا ہوں جہاں کوئی نقش یا نہیں ہے  
اس شعر میں جدتِ پسندی کا دعویٰ کیا گیا ہے اور بڑے اچھے عنوان ہے۔

ستمر سے ظلمتے کھرا کے نہ جانا تو آتا ہے  
ہیں جینا نہیں آتا ہے ظالم کی اماں لے کر  
اس شعر کے پہلے مصرعے میں ہمتِ مردانہ اور دوسرے مصرعے میں غیرتِ

جہتِ انسانی اور جذبہِ خودداری کا نفاذ اور انگریز نقشہ کھینچا گیا ہے۔  
فسانہ آکے سن لیجے کہ تصورِ نئی رات پائی ہے

سحرِ ملک آپ آئیں گے سحرِ ملک ہم نہیں ہونگے  
تغزل کے ساتھ ساتھ یہ شعر بے ثباتی کے افانہ اور گرانبازی انتظار کا حقیقی

ترجمان ہے۔

دولتِ دالوں کے سامنے میں پاؤں گے کیا آرام  
دھوپ پڑی تو اور تپے گی سونے کی دیوار

غریبی اور سرمایہ داری کے مسئلے پر یہ شعر نہایت لطیف و پیرایہ میں حقیقت کا  
ترجمان ہے۔ شعر مشاہدہ اور عمل دونوں کے مطابق ہے۔

شدتِ تشدد دہائی کا لگہ کس سے کوئیں  
وہ بھی پیا سا نظر آیا ہے میخانہ ملا  
موجودہ زمانہ میں عدمِ اطمینان اور غیرِ قائم زندگی کی واضح مثال یہ شعر ہے۔

تخیلِ قابلِ تریف ہے۔  
کس کو فرصت ہے کہ جو گریہ شبنم دیکھے  
سب کی سنتے ہوئے پھولوں نظر جاتی ہو

ایک اخلاقی پیام اور سادات و مومناں کا ایک سبق ہے جس کی ترجمانی  
یہ شعر کر رہا ہے۔







سودیت یونین کی کمیونسٹ پارٹی کے سکریٹری جنرل مشر لیونڈ بریٹیف ہندستان کے ۵ روزہ  
دورے کے بعد واپسی سے قبل ہوائی اڈے پر وزیراعظم شری مہی اندرا گاندھی کے ساتھ

۲۵۳۳۲۹



۱۹۳۱

۲۵.

۲۹ (۱۱)









## اپنی بات

غیر ملکی تسلط سے نجات حاصل کرنے کے بعد ہم نے اپنے لیے نان، بھی جہوری نظام یعنی ایک ایسا نظام اپنانے کا فیصلہ کیا تھا جس میں بلا لحاظ مذہب و عقیدہ ہر شخص کو حق کے یکساں مواقع حاصل ہوں گے اور اسے آزادی کی نعمتوں اور آسائشوں سے مستفید ہونے کا موقع ملے گا۔ جتنا بعد اس فیصلے کے مطابق آج سے ۲۴ سال قبل ۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء کو آزاد جمہوریہ ہند کا دستور نافذ ہوا جس میں مذکور بالا باتوں کی ضمانت دینے کے علاوہ ہر شہری کو تحریر و تقریر اور اظہار رائے کی آزادی بھی دی گئی جو جمہوریت کا ایک سلسلہ حق ہے۔ استقلال جمہوریہ کی ساگر ہر سال ہمارے ملک میں ایک قومی تہوار کے طور پر منائی جاتی ہے۔ یوم جمہوریہ یہاں ہم کو ۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء سے تسلط کے کیے گئے مکمل آزادی کے عہد کی اور اس عہد کو عملی جامہ پہنانے اور آزادی کا عمل کے حصول کے لیے کی گئی ہے شہر ہند تینوں کی قربانیوں کی یاد تازہ کرنے اور انھیں خراج عقیدت پیش کرنے کا موقع دیتا ہے وہاں یہ دن ہمیں اپنا غما سہ کرنے اور سال بھر کی اپنی کارکردگیوں اور کوتاہیوں کا جائزہ لینے کا بھی موقع فراہم کرتا ہے۔ اسی لیے ہر سال ۲۶ جنوری کو ہم ایک عہد دہرائے جس میں ہم اپنے اس عزم و مصمم کا اعادہ کرتے ہیں کہ ہم ہندوستان کی آزاد جمہوریہ کے ایک دفا دار شہری کی حیثیت سے اپنے قرائض کی ادائیگی میں کوئی کوتاہی نہ کریں گے اور ذمہ دارانہ اتحاد کو فروغ دینے، ملک میں شوشل سٹیج کی تعمیل کے لیے تیزی کے ساتھ پالیسیاں نکالیں گے، اس دامن کو برقرار رکھیں جس خود بھی کو نشان ہوں گے اور اس ضمن میں حکومت کی جو بھی کوششیں ہوں گی ان میں جمہور تعاون کریں گے۔ اسی کے ساتھ ہم تحریکوں اور نظریات سے علاحدہ رہیں اور ان کی حرمت شکنی کرنے کا بھی عہد کرتے ہیں جو قومی یکجہتی کے احساس کو کمزور کرتے ہیں اور استبداد کے رجحان کو خواہ وہ کسی سطح اور درجے کے ہوں، ہوا دیتے ہیں۔ ایک بار پھر شہر جمہور کی تعریبات خراب آگئی ہیں۔ بدقسمتی سے اس وقت ہم کو ایسے مسائل اور مشکلات کا سامنا ہے جن سے ملک بھی بے حد دوچار نہیں ہوا تھا۔ یہ صبح ہے کہ بعض مشکلات مالی اسباب کے باعث پیدا ہوئی ہیں لیکن ایسے حالات جو مفاد پرست طبقے کی جاؤں، سماج واد کے مخالفین کی ریشہ دانیوں، غیر سماج اور ملک دشمن عناصر کی سرگرمیوں کا نتیجہ ہیں، ان کا ہمیں ڈٹ کر مقابلہ کرنا ہوگا۔ اہمیت یہ مقابلہ ہر تالوں، تشدد، ترقیوں اور احتجاجوں، نظم و ضبط کی خلاف ورزیوں، لاقانونیت، ذمہ دارانہ کشیدگیوں کے ذریعہ اور قومی اطلاق کو تباہ و برباد اور ذرائع آمد و رفت میں خنہ اندازی کر کے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ تشدد، توڑ پھوڑ، ہراساں ہند اور اس طرح کی دوسری کارروائیوں سے جہاں پیداوار متاثر ہوتی ہے اور قلت پیدا ہوتی ہے وہاں ذخیرہ اندوزوں اور ربا زاری کرنے والوں اور قطع خوردوں کو اپنی سرگرمیاں بڑھانے کا موقع ملتا ہے اور دہشت گردی، قلت پیدا کر کے گرائی میں اضافہ کرتے ہیں۔ اس لیے جمہوریہ کے موقع پر ہمیں ایک بار پھر اپنے دل سے عہد کرنا چوگا کہ ہم ہر اس صورتحال کا مقابلہ پوری طاقت سے کریں گے جس سے شہری زندگی مفلوج ہوتی ہو، پیداوار میں خلل پڑتا ہو، سماج واد کی طرف ملک کو لے جانے میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہو، کوئی ایسا اضافہ ہوتا ہو اور ضبط و نظم، امن و امان اور ذمہ دارانہ ہم آہنگی مفلوج ہوتی ہو۔ حکومت ملک میں سماج واد لائے، غریب اور کمزور طبقوں، غنہ حال افراد اور دہے کچلے لوگوں کو ادھر اٹھانے، ان کے لیے ضروریات زندگی فراہم کرنے اور دوسرے شہریوں کی طرح ان کے واسطے بھی ترقی کی راہیں کھولنے کے سلسلے میں جو کوششیں کر رہی ہے، ان میں پورا ورا و تعاون کرنے کے لیے ایک نئے عزم و ارادے کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیے۔ یہی وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اگر آج ہم اس میں تساہلی ہوتے ہیں تو صرف یہی نہیں کہ نہیں اس شکل کے سامنے جو ابھری ہے اور پروان چڑھ رہی ہے، جو اب رہ ہونا پڑے گا بلکہ تاریخ بھی ہمیں بھی معاف نہیں کرے گی۔

## انتخابات

ملک کی کئی ریاستوں کی طرح اتر پردیش میں بھی عام انتخابات فروری میں ہونے والے ہیں۔ اس دہندگی کا جمہوری حق ہمارے دستور نے ہمیں دیا ہے۔ اس حق کو جس طرح استعمال کیا جاتا ہے اس سے ہادی قومی اور سیاسی میدان کا بہت جلتا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس مرتبھی ہر ترغیب و تحریک سے بالاتر ہو کر اور اشتعال انگیزوں اور خوف ہراس کا شکار ہوئے بغیر اپنے حق وادے دہندگی کا استعمال کریں تاکہ عام انتخابات آزادانہ اور امن و انصاف میں ہو سکیں۔ عوام کی ترجیح نائنہ حکومت منتخب کرنے کا ہے اور اس طریقہ ہے۔ چونکہ اتر پردیش کے عوام اپنے تہذیبی وادیات کو طوطہ رکھتے ہوئے عام انتخابات کے پھر امن و انصاف میں لے جانے میں نظم و نسق کا ہاتھ بٹا میں گے۔

ایسڈ میٹرو

## جشنِ جمہوریت

نازشے پر قابِ گڑھے

زہے یہ ارضِ ہمالہ یہ رشکِ وادی طور  
افق سے تابہ افق صرف آدمی زادے  
کبھی تھمی نہیں عرصے تک اک مقامِ زیست  
نہ زندگی ہمہ گریہ نہ تیرگی کو دوام  
بہ نامِ آدمِ دورِ آفریں بہ جشنِ تمام  
ہمارا خون بہا تھا جو کل سیاہاں میں  
نفسِ نفس میں شعورِ حیات ملتا ہے  
خوشایہ جشنِ مسرت بہ نصرتِ جمہور  
رہے نہ اب کے وادار، نہ قیصر و نفقور  
کہیں رہا نہیں تادیبِ ظلمتوں کا غرور  
نہ آسمان ہے جابر، نہ آدمی مجبور  
یہ عصرِ نو کہ ہے منسوبِ عظمتِ جمہور  
ہوا ہے آج وہ دھرتی کی مانگ کا سینڈ  
قدم قدم پہ ہے تعمیرِ زندگی کا ظہور  
نگاہِ عرشِ نشیں ہے، دماغِ روشن ہے

ہوائیں تیز ہیں لیکن، چراغِ روشن ہے

سفرِ کٹھن ہے مگر تم نہ ہمتیں ہارو  
پگھلتی جائیں گی رستے کی ظلمتیں خود ہی  
سنور تا جاے گا ہر خار زار کا دامن  
کہیں کہیں ابھی ظلمت ہے بزمِ ہستی میں  
تھرک رہی ہے ابھی موت کی سی پرچھائیں  
ہزار ناز سے کرتے ہوے کلاہ کو کج  
بڑھے چلو سوے منزل بڑھے چلو یارو  
تدم بڑھاے چلو تیز گام سیارو!  
کھلو کچھ اور گل و نسترن کے نظارو!  
ابھی کچھ اور بھی چکوز میں گے مہ پارو!  
کچھ اور تیز روی اے حیات کے دھارو!  
ہزارِ فخر سے تم بھی یہ کہہ سکو یارو!

کھلا رہے ترے عارض پہ رنگتوں کا چمن

سلام تجھ پہ ہو صبحِ دیارِ گنگا و جمن



## کایک خط کے نام دونخطوط

پروفیسر مسعود حسن رضوی کے آدیب

ہوئے اور ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۷ء) میں ستانوے برس کی طویل عمر میں انتقال کیا۔ وہ اودھ کے فرماں روا نواب سعادت علی خاں کے عہد میں لکھنؤ میں مقیم اور معزز عہدوں پر فائز رہے۔ پہلے مفتی اور پھر عمدۃ الاقتدار اور داروغہ عدالت فوجدار سی مقرہ ہوئے۔ ان کے شاگردوں میں ملازموں ضلع آناؤ کے رہنے والے دو بھائی منشی کجلی علی خاں کجلی اور منشی باقر علی خاں باقر بھی تھے۔ فارسی انشا پرداز سی ان کا آبائی امتیاز تھا۔ منشی کجلی علی خاں لکھنؤ میں داروغہ اخبار گشتی تھے۔ ان کے بیٹے منشی ولایت علی ولایت درویشی اختیار کر کے صفی پور ضلع آناؤ میں مقیم ہو گئے۔ ان کے مرشد نے ان کو محمد عزیز اللہ شاہ کا لقب عطا کیا۔ اس کے بعد وہ عزیز بھی تخلص کرنے لگے۔ فارسی کے زبردست شاعر اور نثر نگار تھے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ نثر و نظم میں بیسیس آتی ہیں ان سے یادگار ہیں۔ ان سے اور مرزا غالب سے خط کتابت ہوتی تھی اور غالب ان کی فارسی دانی پر فخر کرتے تھے۔ راقم خدوت نے اپنے لڑکپن میں ایک بزرگ سے سنا تھا کہ غالب نے ایک خط میں منشی ولایت علی کو لکھا تھا کہ یہاں میں غالب اور وہاں تم غالب۔

منشی کجلی علی خاں کے چھوٹے بھائی منشی محمد باقر علی خاں باقر فارسی نثر و نظم میں بڑے بھائی سے بھی زیادہ مہارت رکھتے تھے۔

غالب کا خط ان کے شاگرد سید احمد حسین میکیش کے نام ہے اور غالب کے نام دونوں خط منشی کجلی علی خاں کے ہیں۔ یہ تینوں خط غیر مطبوعہ ہیں۔ غالب کے مجبوتہ خطوط پنجم اہنگ میں میکیش کے نام صرت ایک خط ہے۔ احسان اللہ خاں ممتاز کی فارسی منشی بھائی متواجذ ابنا و مرسلین کے حالات میں ہے۔ اس شیخ عبد اللہ نے اپنے مقدمے کے ساتھ ۱۳۴۲ھ (۱۹۲۳ء) میں شایع کیا۔

منشی کجلی علی خاں نے ایک کشکول میں اپنی اور اپنے چھوٹے بھائی منشی باقر علی خاں کی متعدد تحریریں اور نظمیں درج کر کے اپنے ہاتھ سے خط شفیعاً میں لکھا۔ کشکول کے سرورق کی عبارت یہ ہے ”نقل بعض از نگارشات منشی محمد کجلی علی خاں ولد میر منشی ثابت علی خاں بہادر ابن ابن المانشاء و نق علی خاں مرحوم ابن منشی فیض محمد بالکی یاب و جاگیر دار عہد نواب آصف جاہ بہادر“ یہ کشکول اور منشی بھائی متواجذ کا مقدمہ زیر قلم مضمون کے دو معتبر ماخذ ہیں۔

ملک الشعراء میر تقی الدین منت کے شاگرد ممتاز الشعراء مولوی شیخ احسان اللہ خاں ممتاز آناؤ کے رہنے والے اپنے زمانے میں فارسی کے بڑے نامی نثر اور شاعر تھے۔ ۱۱۷۸ھ میں پیدا

منشی کجلی علی خاں، ان کے بھائی منشی باقر علی خاں اور بیٹے منشی ولایت علی ولایت عرف عزیز اللہ عزیز کے حالات کے لیے دیکھیے عیار غالب مرتبہ مالک رام میں راقم کا مقالہ خطوط مشاہیر نام ولایت و عزیز صفی پوری شاگرد غالب!

نثر نگاری میں بالخصوص ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔

”ایمان شہر اتفاق داشتند کہ مثل باقر علی خاں شاعر سے دیگر در کھنڈ نیست۔“ انھوں نے جو سبک کی کتابیں نثر میں لکھیں، جن میں صرف دو یعنی شعلہ جاسنوز اور مرآۃ الجمال بھپ کر شائع ہوئیں۔ شاعر ایرانی مرزا ناطق مکرانی ان کی مدح میں لکھتا ہے: در نظم تو فیضی ثانی باقر در نثر ابو الفضل زمانی باقر کس نیست جو توبہ نکتہ ذاتی باقر در مہند کہ جاوید میانی باقر منشی کجی علی خاں کے کشکول میں مرزا غالب کے ایک خط کا اقتباس بھی درج ہے۔ یہ خط احمد حسین خاں میکیش کے نام اور اس کا یہ اقتباس منشی کجی علی خاں سے منقول ہے اس اقتباس کے عنوان کی عبارت یہ ہے:

”فقراتے کہ جناب مرزا محمد اسد اللہ خاں غالب شاہ جہاں آبادی در ضمن خط اسکی شاگرد رشید خود احمد حسین خاں میکیش تحریر نموده اند۔“

اور اقتباس حسب ذیل ہے:

”انچہ از ہر دور کی (کہا) دہربانی منشی محمد کجی علی خاں نسبت خوشین رقم کردہ اند۔ محبت آں فرخندہ گہر و دم جا کو آں کہ شمارا چوں من عزیز دار دمن چوں عزیز شش ندارم۔ شفقے کہ بر ہنما می کنند منے است کہ بمن می ہنند۔ و چوں فوشہ اند کہ کجی تخلص می کنند و سخن می گویند۔ سلام من بہ ایشان و کلام ایشان بمن باید رسانید۔“

جواب از محمد کجی علی عقی اللہ عنہ

آپ نے جو اپنی نسبت منشی محمد کجی علی خاں کی ہر دوری اور ہر بانی کا حال لکھا ہے اس سے اس فرخندہ گہر کی محبت میرے دل میں جاگزیں ہوئی۔ جواب کہ میری طرح عزیز رکھے جلا ہے میں کو جو نہ عزیز رکھوں۔ جو شفقت وہ آپ پر فرماتے ہیں دراصل احسان ہے جو وہ ہر کرتے ہیں۔ اور چونکہ آپ نے لکھا ہے کہ وہ عینی تخلص کرتے ہیں اس لیے یہ اسلام ان کو اور ان کا کلام لکھ کر بھیجئے۔

نواب عالی جناب فیض رسانا۔ از روزے کہ بہ ملاقات جناب میرا احمد حسین خاں میکیش مسرور شدہ ام و کیفیت برمی دارم قلم کم و کیفیت آں غی تو اندنگاشت دانہ بلند تہی جناب و ایلینے داشتیم اگر از اشتیاق آستانہ فیض کا شانہ حرفے زخم ہدف

غی منیم کہ برکدام امر این آرزو ہوا تو ان نمود کہ خلق خلقی والا دست الطاف و کرم بر سرم نہاد و سر بار از منبت باخم کرد و زاید مشتاق لقاے مبارک ساخت۔ اگر عاری نو لیس از نادانستن عار بردارم و اگر بہ رنگین رنگین طرازی سازم رنگ از رنگ نہ دارم و اگر رنگ برداشتم۔ و اگر نظم سخن منظم کنم این کلام مست ناموزون و دال بر زبونی این نہ ہو۔ پس کہ ام لفظ و معانی پیدا کنم کہ شائستہ مدح و ثنائے الامام ابدا و شکر گزاری و اشتیاق غائبانہ عرض نماید

اس طرفہ گلے نگو کہ مارا بگفت

نہ رنگ تو ان نمود و لے نہفت

اس قدر گستاخی غی نماید کہ کاہر دل از دست اشتیاق خراب دیدہ دیدار طلب مجرب۔ الا بہر کیف چوں از آں سو دلدار یہاں شدہ است ختم کلام بر این معنی است۔

اسد اللہ اسد گو بہ مدد گاری دل

نہ ہر شیر بود آب نہ پاداری دل

دچوں از کلام موزوں طبعان شب را بہ روزہ آوردہ ام نہ

تا یثرش گاہ گاہے نعرہ موزوں کردہ ام والا۔

شاعری فن شریف است لا کاہر تو نیست

دخان مدوح اپنے نوشتہ خوبی خود کردہ و بندہ را شرمندہ۔

نیک چوں خود نیک دانہ جملہ را۔

(نواب عالی جناب فیض رسانا)

جس دن سے مجھے جناب میرا احمد حسین خاں میکیش سے ملاقات کی مسرت حاصل ہوئی ہے، اس دن سے میری جو کیفیت ہے ظہر اس کے کہ میں کو کہ نہیں سکتا۔ جناب کی بلند بستی کے سامنے اپنے اشتیاق و لقا کا نظارہ کرتے نہیں جتا کہ کس ساطع الہی آرزو میں زبان پر لائی جائیں، اپنے میں آپ نے اپنے غری خلق و معرفت سے کام لے کر بہت کم لکھا اور اس احسان سے سرا سر غم اندلے جلے سے زیادہ مشتاق ملاقات کر دیا۔ اگر عاری لکھے منھوں تو ہی ناواقفیت سے عار ہے، اگر نہ رنگین میں رنگین طرازی کروں تو اس میں بھی کوئی رنگارنگی نہیں اور اگر نظم سخن کو نظم کروں تو یہ بھی ناموزوں بات اور مجھ کو بول کی زبونی پر دل ہے۔ پھر کون سے لفظ و معنی پیدا کروں جو آپ کی مدح و ثنائے شان میں اور شکر گزاری اور اشتیاق غائبانہ کا اظہار کر سکیں۔ اس طرفہ گلے نگو کہ مارا بگفت نے رنگ تو ان نمود و لے نہفت البتہ اتالیق خانہ عرض کرتا ہوں کہ اشتیاق کے انھوں دل کا حال خواب اور دیدہ دیدار طلب کر رہا ہے بہر کیف چونکہ آپ کی جانب سے دلداری ہوئی ہے لہذا ختم کلام اس طور ہے، اسد اللہ اسد گو بہ مدد گاری دل زمرہ خط و آواز پاداری دل اور جو کہ موزوں طبعوں کا کلام لکھ کر رات کو دل کیا کرتا ہوں اس لیے اسکی تاثیر سے کہیں کسی کوئی نعرہ موزوں نہ کر لیتا ہے ورنہ



# میکر وطن میکر وطن

## افتخار اعظمی

یہ ناز اور یہ دل کشی  
یہ رُوب اور یہ زندگی  
یہ حسن اور یہ بانگین  
جیسے کہ برگ یا سنس  
جیسے کہ جوتھی کی دہن  
میکر وطن میکر وطن

اک جنت ارضی ہے تو  
اک پیار کی نگری ہے تو  
لالہ رخوں کا دیس ہے  
عشاق کی بستی ہے تو  
اے دادی سر و سخن  
میکر وطن میکر وطن

تو انجسہ علم و ادب  
تو مہر عقل و آہنگی  
تو نیکر شعر و سخن  
تو فلسفے کی چاندنی  
تو ماہتاب فکر و فن  
میکر وطن میکر وطن  
میکر وطن میکر وطن

میکر وطن میکر وطن  
گل پوشش تیری دادیاں  
سر سبز تیری کھتیاں  
تو پیر تو حسن جہاں  
تو رشک ماہ و کہکشاں  
تو نازش دُرِ عدن  
میکر وطن میکر وطن

تو نور ہے خورشید کا  
تو چاند کی دلکش کرن  
تیسرے چراغوں کی کوس  
چاروں طرف ہیں ضو و فلک  
اک انجمن ہے یہ جہاں  
اور تو ہے شمع انجمن  
میکر وطن میکر وطن

یہ تاج کا حسن جواں  
یہ نور و نہکت کا سماں  
یہ دل کی رنگیں داستاں  
انگشتری دہر میں  
جیسے کوئی لعل یمن  
میکر وطن میکر وطن



## ہندوستانی جمہوریت کا ارتقاء

انیسویں صدی

کم و بیش ساٹھ سال قبل ہمیں برائس نے اپنی مشہور و معروف تصنیف (MODERN DEMOCRACIES) کے پیش لفظ میں لکھا تھا: "ایک ایسا موضوع جس کے متعلق تصنیفات کی ابتدا افلاطون اور ارسطو کے عہد سے شروع ہوتی ہو اور جسے اب تک ہزاروں مصنف اور زیادہ ذوق بنائے ہوئے ہیں اس پر مضافہ کرنا اور اس میں نئی بات پیدا کرنا ناممکن ہو گیا ہے"۔ برائس کی یہ رائے بڑی حد تک درست ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ وسیع معنوں میں اور بنیادی طور پر ہم رنگ ہم مزاج ہونے کے باوجود جمہوریہ یا جمہوریت کا تجربہ وہ کسی کچھوٹے ملک میں ہو یا ہندوستان ایسے عظیم ملک میں، اپنی تفصیلات میں یقیناً دوسرے سارے تجربات سے مختلف ہوتا ہے۔

ظرواتی مباحث سے قطع نظر اگر بالکل عملی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ایک ایسے ملک میں جمہوریت کا تجربہ جہاں اس کی جڑیں گہری اور زندگی میں پیوست ہیں اس ملک کے تجربہ سے یقیناً مختلف ہو گا جہاں اس پودے کو کسی دوسری جگہ سے اُکھا کر لگایا گیا ہو۔ ایک جگہ احتیاط کے باوجود مزید آزادیوں کے تقاضے ہوں گے تو دوسری جگہ محتاط آزادیاں بھی کم از کم نظر کی بیرونی میں سیر ہوں گی۔

ہندوستان کی تاریخ ہم تک جس طرح پہنچی ہے یا پہنچائی گئی ہے اس سے عام محض تو یہی نتیجہ نکالنے کا کہ ہمارا سالہ سیاسی ورثہ بادشاہوں، راجاؤں کے جنگ و جدال اور لڑائیاں جیتنے اور ہارائیاں ہارنے کی داستان ہے۔ عوام اس تاریخ میں کہیں نظر نہیں آتے۔ عوام کے مطالبات، ان کی خواہشات اور آرزوئیں، ذرائع پیداوار، معاشیات اور معاشرت سب

ایک خوبصورت پردے پر ناجاتی ہوئی کٹھنیاں معلوم ہوتی ہیں جن کو حرکت دینے والی بادشاہ کی خواہش کی انگلیاں ہیں جو پیچھے سے انھیں بچا رہی ہیں۔ لیکن یہ ہماری تاریخ کا نہ صرف غلط بلکہ نہایت گمراہ کن تصور ہے۔

جمہوریت کے تقریباً اولین تجربے ہندوستان میں ہوئے۔ ایسی سلطنتیں اس سرزمین پر ایک عرصہ تک قائم رہیں جن میں بڑے سیاسی فیصلوں سے لے کر چھوٹے چھوٹے مسائل تک پارلیمنٹ میں طے پاتے تھے۔ اور اس پارلیمنٹ کے ممبران کے انتخاب، کا طریقہ، کورم کے اصول، ووٹ ڈالنے کے طریقے، حد یہ ہے کہ خفیہ ووٹنگ کے سارے اصول طے تھے اور ان پر عمل بھی ضرور ہوتا تھا۔ پارلیمنٹ اسمبلی۔ یہ نام ضرور نیا ہے لیکن ہندوستان کے لیے ان کا تصور نیا نہیں۔

سن عیسوی سے چھ سو سال قبل ہندوستان میں ایسی بہت سی ریاستیں موجود تھیں، بڑی اور چھوٹی، جن پر شخصی حکمرانی نہیں تھی بلکہ ان کی حیثیت جمہوریتوں اور چندری (OLIGARCHIES) کی تھی۔ اس وقت کے ہندوستان کی حالت ایک طرح سے یونان کی طرح تھی۔ اگرچہ ایسی ریاستوں کی تعداد اور رقبہ کے اعتبار سے ہندوستان اور یونان کا کوئی مقابلہ ممکن نہیں۔

اس بات کے کافی ثبوت موجود ہیں کہ سکندر اعظم کو ہندوستان میں جن ریاستوں سے واسطہ پڑا ان میں اکثریت غیر شخصی حکومتوں کی تھی۔ اس کے علاوہ مہابھارت اور کولہ (KURU-KHOLA) کے ارتھ شاستر میں بھی غیر شخصی (NON-MONARCHICAL) حکومتوں کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ایسی ریاستوں کا سب سے تفصیلی اور دل چسپ بیان بودھ ادب ہی میں پایا جاتا ہے۔

بودھ کتابوں میں بہت سے جمہوریت پسند قبائل (REPUBLICAN CLANS) کا ذکر ملتا ہے لیکن ان کے دستور کے بارے میں تفصیلات صرف کپل دستو کی سہاکیہ اور (MAHAPARINIRVANA) کا تفسیر کشن کے بارے میں ہی ملتی ہیں۔ اس کا تفسیر کشن کی سیاسی اہم جمہوریتیں دیشانی کی چھادی ریاستیں

حقین۔ ان دنوں جمہوریوں پر کل طاقتی اسمبلیاں حکمران تھیں۔ ان اسمبلیوں کے اراکین میں اسن سریدہ اور نوجوان شامل ہوتے تھے حکومت کے سربراہ کا انتخاب دو دنوں کے ذریعہ ہوتا تھا۔ یہ سربراہ طے شدہ مدت کے لیے منتخب کیا جاتا تھا۔ ان جمہوریوں میں ۹ ممبر پر مشتمل ایک مجلس عاملہ ہوتی تھی جس کے رکن اور سربراہ مملکت راجہ کہلاتے تھے۔ اس مجلس عاملہ کو آج کی اصطلاح میں کا بنیاد سربراہ کو ذریعہ اعظم کہا جاسکتا ہے۔ چھادی ریاست کو متغیر انتظامی اکائیوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ یہ طرز حکومت گوتم بدھ کو اس قدر پسند آیا تھا کہ انھوں نے اپنے سنگھ کے لیے بھی ایک جمہوری دستور قبول کر لیا تھا۔

اس وقت کی اسمبلی میں تجویز پیش کرتے وقت محرک کے لیے اسے تین بار پڑھنا ضروری ہوتا تھا۔ اگر کوئی اس تجویز کی مخالفت نہ کرتا تو وہ تجویز منظور ہو جاتی اور اگر ایک شخص بھی اس کی مخالفت کرتا تو فیصلہ اکثریت سے کیا جاتا۔ دوٹ شمار کی طرف توجہ تھی اور اس کے لیے ایک سرپرست ہوتا تھا۔ آج کے بڑے مسائل کمیٹیوں کے سپرد کر دیے جاتے تھے اور کورم اور غیر حاضر ممبروں کے ووٹ تک کے بارے میں قانون بالکل طے تھے۔

اس جمہوریہ کے بارے میں گوتم بدھ نے ”ماہاپری نیتیا سوت“ (MAHAPARI NIBBANA SUTTA) میں کیا ہے: ”اے آنداس وقت تک جب تک SAMASIKAS اسمبلیوں کے اجلاس طلب کرتے رہیں گے، اتفاق رائے سے فیصلے اور ان پر اتفاق و اتحاد کے ساتھ عمل کرتے رہیں گے، جب تک اس قدیم ادارہ کی روایتوں کی روشنی میں اپنا لائحہ عمل طے کرتے رہیں گے SAMASIAN کے بزرگ اراکین کی عزت اور ان کی حمایت کرتے رہیں گے، اور ان کی باتوں پر غور اور ان پر عمل اپنے لیے فرض تصور کرتے رہیں گے اس وقت تک SAMASIAN کو نہ ال نہ ہوگا اور وہ براہِ بڑھتے اور پھیلنے رہیں گے۔“

ماہاجرات میں بدیشم نے ریاست کے بارے میں ہندستان کا قدیم تصور پیش کرتے ہوئے کہا ہے کہ ریاست کا وجود انسان کی

اصل خواہش کی پیداوار ہے کہ ایک ایسا سماج وجود میں لایا جائے جس میں انسان کو تحفظ نصیب ہو، وہ امن و چین سے رہ سکے اور اپنی محنت کا پھل کھا سکے۔ برخلاف اس کے ارسطو نے انسان کو سیاسی جانور کے نام سے یاد کیا ہے۔ ایک جانب ریاست کا وہ تصور ہے جس میں وہ انسان پر لادہ ہوئی ایک چیز بن جاتی ہے اور جس کے قیام میں انسان کی مرضی کو کوئی دخل نہیں ہوتا اور دوسری جانب ریاست کا وہ تصور ہے جو ایک مضابطہ اخلاق کی پیداوار بھی ہے اور اس کو جنم دینے والا بھی۔ ریاست کی جانب ہمارے اس رویہ کا فرق آج تک موجود ہے۔

گاندھی جی کی رہنمائی میں ہندوستان کی سیاسی جدوجہد اور سرگرمیوں نے خود کو ایک اخلاقی مقصد کا پابند بنالیا تھا۔ ریاست اور ریاست کی جانب ہمارا یہ اخلاقی نقطہ نظر آج کے سارے مادی لوازمات میں بھی موجود ہے۔ لیکن ریاست چاہے وہ کتنی ہی جمہوری کیوں نہ ہو طاقت کا مظہر ہوتی ہے اور یہ طاقت بیشتر حالات میں اخلاقی نہیں ہوتی۔ طاقت کو طاقت بننے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اسے عوام میں تقسیم کر دیا جائے تاکہ وہ ہیبت ناک مشکل اختیار نہ کر سکے۔ طاقت کا ایک پہلو قانون بھی ہوتا ہے لیکن قانون اور طے کردہ قوانین کسی حکومت یا ریاست کی ترقی کا ذریعہ نہیں بن سکتے۔ اس لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ عوام نظم و ضبط کے تعاون کرنے کو بنیادی اہمیت دیں۔

جمہوریت کے بارے میں سوچنا بالکل غلط ہے کہ ایک بار قائم ہونے کے بعد اس کے تحفظ کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور یہ ہمیشہ اسی طرح دائم و قائم رہے گی جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا معیار جو کسی ملک کا ہے اور اس کا استعمال خود اس کے نڈال کے لیے بھی کیا جاسکتا ہے جمہوریت کی کامیابی کا بڑا انحصار اس بات پر ہے کہ ہم اسے چلانے کے لیے کیسے نمایندوں کا انتخاب کرتے ہیں کیونکہ یہ بات تو بہر حال طے ہے کہ اصول و ارادے چاہے کتنے ہی نیک کیوں نہ ہوں ان پر عمل تو بہر حال انسان ہی کرتے ہیں اور حراں خاں اچھے اصولوں کو بھی تیار و برپا کر سکتے ہیں۔ اس لیے بھی ضرورت

ایسے لوگوں کی ہی منتخب کرنا چاہیے جو جمہوریت پر واقعی ایمان رکھتے ہوں اور اسے چلانے کے اہل بھی ہوں۔ لیکن اگر ہر امر پر اصرار نہیں ایسی دغا داریوں کی گرفت میں بھی لے سکتا ہے جس میں اصول اور بالیسیاں میں پشت جاڑیں۔ لیکن اگر ہم نے یہ سمجھ لیا کہ سیاسی حیاتی کی علامت اور بچان صرف اکثریت پر ہے اور تعداد افراد کے مقابلہ میں حتمی سیاسی حیثیت رکھتی ہے تو ہم خود کو ایک بڑے خطرے کے مقابل لاکھڑا کریں گے۔ اور وہ خطرہ اس بات کا ہے کہ اکثریت ہمیں اس بات کی دعوے دار نہ بن جائے کہ بالیسیوں کے تعین ان کو عملی جامہ پہنانے والوں کے انتخاب اور ریاست کی ساری طاقت برائے ان کا اور صرف ان کا حق ہے۔

سیاست میں آج کی اکثریت مکمل کی اقلیت بھی بن سکتی ہے۔ قوم پرستی اور وطن پرستی کسی بھی ریاست اور جمہوریہ کی طاقت کا حصہ نہیں ہوتے ہیں اور کہیں بھی دونوں چیزیں اس کی سب سے بڑی کمزوری بھی بن سکتی ہیں۔ قوم پرستی کو اکثر نسل، نسل اور مذہب کا ہم معنی بنا دیا جائے تو بڑے خطرات سر اٹھائیں گے۔ اسی طرح وطن پرستی بھی یہ غلط تصور پیدا کر سکتی ہے کہ ہماری ریاست کا ہر اکہ ام اخلاقی طور پر بھی اعلیٰ اور ارفع ہے اور ان کی مخالفت کرنے والے بنیادی طور پر غیر اخلاقی ہیں۔ لیکن اگر ہم اپنے سفر کی ابتدا قوم پرستی اور وطن پرستی کے اصولوں سے کرنے کے بجائے ایسے حالات پیدا کریں جن میں یہ جذبہ ساری آبادی میں از خود نمودار ہو جائے تو ہم خود کو ایک بڑے خطرے سے بچا لیں گے۔

اب جمہوریت کے ایک اور پہلو پر غور کیجیے، کیا جمہوریت صرف سیاسی فیصلے کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ یعنی یہ کہ ہم کیا فیصلے کرتے ہیں یہ اہم نہیں بلکہ اہم یہ ہے کہ ہم فیصلے کن طریقوں سے کرتے ہیں۔ مثلاً کسی جمہوری حکومت کو یہ فیصلہ کرنے کا حق حاصل ہے کہ دولت کی غیر مساوی تقسیم انسان اور انسان کے درمیان رنگ، نسل، مذہب، نسل اور زبان کی بنیاد پر فرق قطعی اور جائز ہے؟ فرض کیجیے کہ ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جس میں منتخب نمائندوں کی اکثریت یا عوام کی اکثریت اس طرح کے کسی نقطہ

نظر کی حمایت ہو جاتی ہے اور مثلاً ریاست یہ فیصلہ کر لیتی ہے کہ مثلاً مذہب یا قتل و گھبراہٹوں زبان سے متعلق لوگوں کو باقی لوگوں کے برابر حقوق حاصل نہیں ہوں گے تو کیا ایسے فیصلے کو جمہوری فیصلہ کہا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے اس کا جواب نفی میں ہوگا۔ تو اس کے معنی یہ ہونے لگے کہ جمہوریت محض ہیئت کا نہیں بلکہ مواد کا بھی نام ہے اور صرف سیاسی جمہوریت کا جو دشمن نہیں۔ صرف سیاسی طور پر مساوات قائم کرنے کی کوشش دو حذیت اور تعلیم میں نابرابری کی میزان پر سرٹیک ہنگ کی جان دے دی۔ دراصل سیاسی جمہوریت ناگزیر طور پر سماجی اور معاشی جمہوریت کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے۔

ہندوستان میں جمہوریت کے اس تصور کو عملی جامہ پہنانے کی پہلی کوشش ظاہر ہے، پنڈت نہرو نے کی تھی۔ جمہوریت کے رسمی (FORMAL) تصور کو با معنی بنانے اور اسے معنویات (CONTENT) یعنی معاشی اور سماجی نظام سے وابستہ اور ہم آہنگ کرنے کے ٹھوس اقدامات بھی انھوں نے ہی کیے۔ ان کے بقول ”جمہوریت ایک مردہ نہیں بلکہ زندہ اور متحرک چیز ہے اور جیسے جیسے اس تصور میں تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں دے دے اس کا حلقہ اثر وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے اور بالآخر یہ ایک ذہنی رویہ کا نام بن جاتا ہے جس سے ہم سیاسی اور معاشی مسائل حل کرنے میں مدد لیتے ہیں“ لیکن پنڈت نہرو کے ذہن میں جمہوریت کے اس بنیادی رویہ کے حدود و خال کیا تھے؟ عوام عوام کے مسائل انسان کی زندگی، ارض وطن اور وطن کی روایات سے ان حدود و خال کا کیا رشتہ تھا اور ان کی نمود و عملی طور پر ہوتی تھی یا خارج طور پر؟ یہ ہیں وہ اہم سوال جن کے جواب میں ہی ہندوستان میں جمہوریت، جمہوری حکومت، جمہوری اداروں اور جمہوری اقتدار کے سارے اسرار و رموز اور امکانات پوشیدہ ہیں۔

جمہوریت عوام کے ممکن اقتدار کا نام ہے لیکن کبھی کبھی مالاک سیاست دانوں نے قوم اور وطن کو غلام بننے کا یہ زیادہ اہمیت دے کر ان کو فاشزم اور نازیٹ کے راستے پر لگا دیا

ایسے لوگوں کی ہی منتخب کرنا چاہیے جو جمہوریت پر واقعی ایمان رکھتے ہوں اور اسے چلانے کے اہل بھی ہوں۔ لیکن اگر ہر امر پر اصرار نہیں ایسی دغا داریوں کی گرفت میں بھی لے سکتا ہے جس میں اصول اور بالیسیاں میں پشت جاڑیں۔ لیکن اگر ہم نے یہ سمجھ لیا کہ سیاسی حیاتی کی علامت اور بچان صرف اکثریت پر ہے اور تعداد افراد کے مقابلہ میں حتمی سیاسی حیثیت رکھتی ہے تو ہم خود کو ایک بڑے خطرے کے مقابل لاکھڑا کریں گے۔ اور وہ خطرہ اس بات کا ہے کہ اکثریت ہمیں اس بات کی دعوے دار نہ بن جائے کہ بالیسیوں کے تعین ان کو عملی جامہ پہنانے والوں کے انتخاب اور ریاست کی ساری طاقت برائے ان کا اور صرف ان کا حق ہے۔ سیاست میں آج کی اکثریت مکمل کی اقلیت بھی بن سکتی ہے۔ قوم پرستی اور وطن پرستی کسی بھی ریاست اور جمہوریہ کی طاقت کا حصہ نہیں ہوتے ہیں اور کہیں بھی دونوں چیزیں اس کی سب سے بڑی کمزوری بھی بن سکتی ہیں۔ قوم پرستی کو اکثر نسل، نسل اور مذہب کا ہم معنی بنا دیا جائے تو بڑے خطرات سر اٹھائیں گے۔ اسی طرح وطن پرستی بھی یہ غلط تصور پیدا کر سکتی ہے کہ ہماری ریاست کا ہر اکہ ام اخلاقی طور پر بھی اعلیٰ اور ارفع ہے اور ان کی مخالفت کرنے والے بنیادی طور پر غیر اخلاقی ہیں۔ لیکن اگر ہم اپنے سفر کی ابتدا قوم پرستی اور وطن پرستی کے اصولوں سے کرنے کے بجائے ایسے حالات پیدا کریں جن میں یہ جذبہ ساری آبادی میں از خود نمودار ہو جائے تو ہم خود کو ایک بڑے خطرے سے بچا لیں گے۔

اب جمہوریت کے ایک اور پہلو پر غور کیجیے، کیا جمہوریت صرف سیاسی فیصلے کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ یعنی یہ کہ ہم کیا فیصلے کرتے ہیں یہ اہم نہیں بلکہ اہم یہ ہے کہ ہم فیصلے کن طریقوں سے کرتے ہیں۔ مثلاً کسی جمہوری حکومت کو یہ فیصلہ کرنے کا حق حاصل ہے کہ دولت کی غیر مساوی تقسیم انسان اور انسان کے درمیان رنگ، نسل، مذہب، نسل اور زبان کی بنیاد پر فرق قطعی اور جائز ہے؟ فرض کیجیے کہ ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جس میں منتخب نمائندوں کی اکثریت یا عوام کی اکثریت اس طرح کے کسی نقطہ

سیاسی آزادی مساوات اور پرامن طریقوں سے ترقی پزیر  
 ہندو کے جمہوریت کے تصور میں کلیدی اہمیت کے حامل ہیں۔ ہندو  
 ہندو مکمل جمہوریت کے حامی تھے کیونکہ وہ ن گزریگے حب پابند  
 یا محدود جمہوریت ممکن تھی۔ انیسویں صدی کا یہ تصور کہ ہر شخص کو  
 محض ووٹ دینے کا حق حاصل ہونا چاہیے اسی وقت درست  
 تھا لیکن آج ایک مفلس اور ایک کبود بچے کے ووٹ میں فرق ہے  
 دونوں برابر ہرگز نہیں۔ اپنے اثرات کے استعمال کے لیے ووٹ  
 کے پاس ہزاروں طریقے ہیں جب کہ مفلس ان سے محروم ہے  
 اسی طرح کسی تعلیم یافتہ شخص یا ایسے شخص سے کوئی مقابلہ ممکن نہیں  
 جسے اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔ اگرچہ دونوں کو ووٹ  
 دینے کا حق حاصل ہے لیکن ظاہر ہے دونوں کے ووٹوں میں  
 فرق ہے۔ وہ انفرادی صلاحیتوں کے فرق کو ضرور مانتے  
 تھے لیکن ان کے نزدیک اصل بات یہ تھی کہ ہر شخص کو ترقی کرنے  
 کے برابر مواقع حاصل ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد اب یہ اس  
 کی قوت پر دوازہ پر منحصر ہے کہ وہ کن بنائیوں کو چھنا ہے۔  
 لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جب تک عوام کی غریبیت  
 مفلسی اور نہالت وعدہ نہ ہو جائے اس وقت تک انہیں ووٹ دینے  
 کے حق سے محروم کر دیا جائے۔ وہ مغربی مفکرین کے اس خیال سے  
 قطعاً متفق نہ تھے کہ غیر تعلیم یافتہ عوام کو ووٹ دینے کے حق کے باعث  
 غلط نتائج پیدا ہوں گے۔ بہتلات اس کے ان کا خیال یہ تھا کہ عوام  
 کو ووٹ دینے کا حق تو فوراً ہی دے دینا چاہیے اور پھر ان کے  
 ہاتھوں میں جتنی جاتی حکومت کو ان کی غربت اور نہالت و قیوت  
 کرنے کے لیے فوری اقدام کرنے چاہئیں۔ چنانچہ آزادی کے فوراً  
 ہی بعد ہندوستان میں پہلی بار ہر بالغ کو حق رائے دہی حاصل ہو گیا  
 ہندو ہندو کے تصور جمہوریت کے ان ازل سے تو کبھی میں ہر بالغ  
 کو ووٹ دینے کا حق ووٹ کی طاقت کو عوام کے لیے بڑی چیز  
 بننے کے لیے انہیں تعلیم یافتہ بنانے، انفرادی انفرادیت قائم  
 رکھنے کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ ہندو جمہوریت کے یہی  
 نقطہ نظر ہے دیکھنا چاہیے۔ ان کی اہمیت انسانی کے نقطہ نظر سے

ہے۔ لیکن ہندو ہندو کے تصور جمہوریت میں عوام اور ملک  
 تقریباً برابر اہمیت کے مالک ہیں۔ ملک کے ہر فرد کے ہر فرد  
 کے دوہاں عظیم الشان طبسوں میں انہوں نے یہ بات کوئی بار  
 ویرانی کہ عوام ہی ہندوستان ہیں۔ خطے کو خطا کوٹھنے کو بھی ہندو  
 ہندو کسی گاؤں پہنچتے ہزاروں لاکھوں عوام بھارت مانا کی ہے  
 کے فلک شگاف نفروں سے ان کا خیر مقدم کرتے۔ ہندو ہندو دیتا  
 کے سب سے سادہ کساؤں سے۔ پوچھ کر ان کو حیرت میں ڈال  
 دیتے کہ بھارت مانا سے ان کی کیا مراد ہے؟ چاروں طرف  
 خاموشی چھا جاتی۔ کسی کو نہ سے ایک آواز نہ بھرتی۔ "ارض وطن"  
 تو وہ پوچھتے: وطن کی زمیں کا کون سا حصہ؟ آپ کا گاؤں، ضلع، صوبہ  
 یا سارا ہندستان؟ اور پھر خود ہی جواب بھی دیتے کہ بھارت  
 مانا سارا ہندستان ہے جس کا دوسرا نام ہندوستان کے عوام بھی  
 ہے۔ اس طرح ان کے تصور جمہوریت میں ارض وطن اور عوام اس  
 طرح شیر و شکر ہو کر رہ گئے ہیں کہ ان کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔  
 جنگ آزادی کے مختلف پہلوؤں کا ذکر کرتے ہوئے ہندو  
 نہرو تلامش ہند میں لکھتے ہیں: "ہماری ہمدردی کا مقصد یہ نہیں کہ  
 سفید کے بجائے سیاہ لوگ ہم پر حکمرانی کرنے لگیں۔ بلکہ ہم عوام کے  
 ذریعہ عوام کو جانتے والی ایک حقیقی عوامی جمہوریت کے خواہاں  
 ہیں۔ ایک ایسی جمہوریت جس میں سارے مضامین اور ہماری  
 غربت کا خاتمہ ہو سکے۔ لیکن عوام سے ان کی مراد عوام کی حیثیت کو  
 نہیں بلکہ عوام کا ایک ایک فرد ہے۔ ایک بار انہوں نے ایک  
 جلسے عام کو خطاب کرتے ہوئے سوال کیا تھا: "ہمارا اصل مسئلہ  
 کیا ہے؟" ہم کتنے مسائل سے دوچار ہیں؟ اور پھر ملک کی ساری  
 آبادی کی بنیاد پر اشارہ کرتے ہوئے کہنا تھا "ہندستان میں ۳۶  
 کروڑ مسائل ہیں۔" ان کے اس جواب پر تقریبوں کا ایک طوفان  
 بھٹ پڑا تھا لیکن جب انہوں نے اس کی وضاحت ان فقروں  
 میں کی تو سارے مجمع پر خاموشی چھا گئی: "یہ ایک بنیادی سچائی ہے  
 ہمیں اپنے سب سے مسائل کو ۳۶ کروڑ لوگوں میں سے ہر ایک کے  
 بنیادی اصول ہیں اور ہندوستان ان کی اپنی اپنی طرح کا ہندو ہے۔"



## چھبیس جنوری

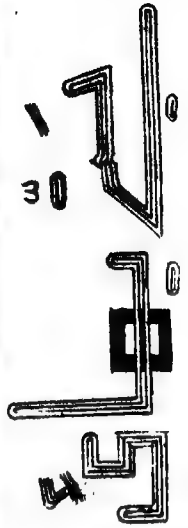
دودھ دوسر

دامن میں صد ہزار گلستاں لے ہوئے  
آنکھوں میں لطفِ زیت کا سماں لے ہوئے  
چھبیس جنوری کہ بہت رات لے ہوئے  
آئی ہے صبحِ جشن کا عنوان لے ہوئے  
لعلِ یس سے بڑھ کے ہر اک رنگِ بہشت ہے  
خاکِ وطن پر آج پچھا در بہشت ہے  
اس سمت گلستاں تو ادھر سبزہ زار ہے  
جھیلیں کہیں پہیں تو کہیں آبشار ہے  
اس خطہ زمین پہ دل دجاں نشا ہے  
ہر گوشہ جس کا آج بہت پر ہٹا ہے  
رقصاں ہے جس کی گت پہ ہر اک سمت زندگی  
چھبیس جنوری ہے کنھیا کی بانسری  
قری ہے نغمہ زن تو کہیں عمد لب ہے  
گیسوئے ارضِ ہند کی خوشبو عجیب ہے  
اس سرزمین پہ جو بھی ہے وہ خوش نصیب ہے  
سرشار و شاد باش امیر و غریب ہے  
رقصاں کبھی نچے تو غزل خواں نچے کبھی  
چھبیس جنوری کی طرح ست ہیں سبھی  
ہر گوشہ عطرِ نیر تو ہر ذرہ ہے حبس  
منظر ہے دل فریبِ دل آویز دل نشین  
جنتِ نشاں ہے وادی کشمیر کی زمیں  
پہلے کہتا ہے زمانہ کہ فردوس ہے یہیں  
خود کس ہند اور یہ جمہوریت کا جشن  
جمہوریت کا جشن ہے انسانیت کا جشن  
سب لوگ ایک ساتھ ہیں ہر فرد اک زبان  
بھارت کے نئے دل ہیں اک جسم ایک جاں  
ہندوئے سکھ ہے اور مسلمان ہے یہاں  
صرف ایک قوم ایک وطن ایک کارواں  
اربابِ شکر و اجل نظر ایک ہو گئے  
نامِ وطن پہ سارے بشر ایک ہو گئے

## ۳۶ جنوری

شہرِ ہلوری

تقدیر انقلاب ہے چھبیس جنوری  
صد مر جاکے تیسے عزم کے سانے  
تھا ملک میں جو باہمی فرقوں کا خلافت  
زمانِ اتحاد و مساوات کے لیے  
تاویحِ حریت کا زبانِ عوام میں  
عبدِ عمل کے عزمِ فراوان کا روز ہے  
چھبیس جنوری نے اریان کا روز ہے  
یہ کیا کہ قصداً ایک گراختلاف ہے  
یہ کیا کہ بھائی بھائی میں انیم مصافحہ ہے  
یہ کیا کہ گناہ کرتے ہیں اجداد پر فقط  
یہ کیا کہ جھوٹ بوٹ کی لاف گڑا ہے  
یہ کیا کہ اعتراض کے فیش کا ہے رواج  
یہ کیا کہ فردِ جذبِ تعاون ہی صاحب ہے  
یہ کیا کہ لکے لکے ہیں رانفاش  
یہ کیا کہ مادہ عمل آبِ مضان ہے  
یہ کیا کہ بہت کیفیت نہیں ہنوز  
یہ کیا کہ ہیں کھوت میں اربابِ ملِ عقد  
یہ کیا کہ کم گماہ وطنِ تختہ بان ہے  
بچھتی - اتحاد و محبت کے واسطے  
کوشش ہے شرطِ وحدت مل کے واسطے  
لفظوں کی جگہ معانی کھار دے  
گلزارِ اعتبارِ تنہا ہمار دے  
اے نوجوان - مادہ ہندوستان کے لال  
انصاف ہند میں ہی لٹ کر بھارت  
مزدور اور ملک ان ہر اک اپنے طور پر  
تقدیر ملک کے عمل سے سوار ہے  
بے صاحبِ ارادہ و عزمِ شبابِ ہند  
جمہوریت کو سلسلہ استوار دے  
بارِ عزیمت کو بے صاحبِ قلم  
سچین ہمار ملک زمرہ نگار ہے  
بھارت میں ہر کس کے غریب کے دلو کو  
پیکانِ قدرِ عظمت و عزم کے مارے  
ہاں لے زمین و ملت بہت وطن کی آں  
استیک دھار لیا دارا اربابِ احارے  
غیرت پسند فرض یہ ہے خود کفیل بن  
راہِ ترقیات میں تو سنگ میل بن



سری نواس لاهوتی

دائیں سے بائیں :- رضیہ سجاد ظہیر، سری نواس لاهوتی اور سجاد ظہیر

پرنسپل نے کہا کہ ”تمہارے والد کے پاس تو لاکھوں روپے ہیں“  
تھے اس سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے فوراً جواب  
دیا کہ ”ٹیکس بھی تو ادا کرتے ہیں۔“ اس وقت ان کی عمر مشکل سے  
گیارہ سال کی تھی۔ بچے میاں اور پرنسپل کی اس جھڑپ کا یہ نتیجہ  
نکلا کہ طالب علموں کی اکثریت نے جنگی بانڈس نہیں خریدے۔  
ان کے گھر کی فضا برا ایک طرح سے سیاست بھائی ہوئی  
تھی۔ ان کے والد مسلمانوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو  
کانگریس کے ساتھ مل کر انگریزی حکومت کے سامنے ہندستان  
کے لیے ذمہ دارانہ حکومت کا مطالبہ رکھنا چاہتے تھے۔ ۱۹۱۴ء  
کا ماہ دسمبر ہماری قومی تاریخ کا ایک یادگار مہینہ رہے گا۔ اس  
سال لکھنؤ میں کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا تھا۔ کئی برسوں تک  
جیل میں رہنے کے بعد لوک مانیہ تلک اس اجلاس میں شریک  
ہونے کے لیے لکھنؤ پہنچے تو عوام نے گاڑی سے گھوڑوں کو بٹا دیا۔  
اور اس گاڑی کو جس میں تلک سوار تھے اپنے ہاتھوں سے کھینچا۔  
پورا لکھنؤ ”تلک ہمارا ج کی جے“ کے نعروں سے گونج رہا تھا۔  
کانگریس کے اس اجلاس میں ”کانگریس اور مسلم لیگ کا تاریخی

فرانس کے مشہور مفکر و مصلح میگو نے دایہ کی صد سالہ یادگار  
مناتے ہوئے کہا تھا کہ ”زندگی کتنی ہی شاندار اور عظیم ہو لیکن موت  
ہمیشہ اس کی منتظر رہتی ہے۔“ اگر ہیوگو کا یہ قول صحیح ہے تو سجاد ظہیر  
کی موت ہماری ادبی تاریخ کا ایک فیصل شدہ واقعہ ہے۔ اور  
جب کہ ترقی پسند ادبی تحریک ایک نیا ابھار حاصل کر رہی ہے  
اس وقت ہمارے درمیان سے اس تحریک کے سرکار وداں کا  
اٹھ جانا ایک ایسا نقصان ہے جس کی تلافی فی الحال ممکن ہی  
دکھائی نہیں دیتی۔

سجاد ظہیر ۵ نومبر ۱۹۰۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اس  
وقت ان کے والد وزیر حسن ہیں وکالت کرتے تھے جو بعد میں سر  
وزیر حسن کے نام سے مشہور ہوئے۔ یہ اپنے سات بھائیوں بہنوں  
میں چھٹے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں یعنی (۹) سال کی عمر میں انھیں  
پانچویں درجہ میں گولڈن جوبلی اسکول میں شریک کرایا گیا اسکول  
کے پرنسپل ایک اینگلو انڈین تھے وہ اپنی خیر خواہی جملانے کیلئے  
جائزہ اور ناجائز طریقوں سے جنگ کے نام پر چندہ وصول کیا کرتے  
تھے۔ اس معاملے میں اسکول کے پرنسپل سے ان کی جھڑپ ہو گئی۔

اس بھی وجہ خود انھوں نے بیان کی ہے کہ، کوئی ان کو اس راہ پر لگانے والا نہیں ملا۔ ۱۹۲۲ء میں انھوں نے لکھنؤ کے کچھین کالج پر داخلہ لیا۔ ان کے مضامین فارسی، انگریزی اور تاریخ تھے۔ اس وقت کالج کے احاطہ کے قریب موتی برج کے پاس لکھنؤ کے تہ مشہور کانگریسی لیڈروں، پنڈت ہرکرن ناتھ سہاسرا، چودھری، خلیق الزماں اور رنگا ایتھر کی تقریبوں ہوا کرتی تھیں جس میں میاں پابندی سے شریک ہوا کرتے تھے۔ اس وقت ان کے والد اودھ کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ اور قومی ذمہ داریوں کو میاں نے سنبھال لیا تھا۔ چنانچہ وہ خود اس بارے میں کہتے ہیں کہ ”میں نے ان تمام حالات اور فضا سے متاثر ہو کر کھد پر پناہ کر دیا تھا۔ سر کے بال منڈوا لیے تھے، گوشت کھانا ترک کر دیا تھا۔ پانگ پر سونا چھوڑ دیا تھا، چٹائی بچھا کر زمین پر سوتا تھا۔ ہمارے خاندان والوں، بابا کے دوستوں اور احباب اور شہر میں عام یہ خبریں گئی کہ وزیر حسن کا چھوٹا لڑکا تو کانگریسی ہو گیا ہے۔ میں نے جرح کا تانہ شروع کر دیا تھا۔ میرے والد نے میری ان حرکتوں پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ نہ کبھی وہ اس موضوع پر مجھ سے گفتگو کرتے تھے۔“

۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء میں انھوں نے کالج کی لائبریری سے حاصل کر کے کئی انگریزی اور فرانسیسی مصنفوں کی کتابیں پڑھیں۔ ان میں اناتول فرانس اور رسل کی کتابوں نے ان کے دماغ پر بڑے گہرے اثرات مترتب کئے۔ رسل کی کتابیں پڑھنے کے بعد بنے دہریت کی جانب مائل ہونے لگے۔ انٹرنس کامیاب کرنے کے بعد جامعہ لکھنؤ میں بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ تاریخ کو اور انگریزی ادب ان کے خاص مضامین تھے۔ اس وقت پی۔ کرجی ان کے اکناکس کے پروفیسر تھے۔ اس زمانے میں کارل مارکس کا نام لینا بھی خطرناک سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جب ایک دن پروفیسر کرجی نے کلاس میں کہا کہ ”آجکل بہت سے اکناکس کے نظریوں کو غلط بتاتے ہیں لیکن تم لوگ ان کی بات تو نہیں آنا۔ مارکس کے نظریے ہی دنیا میں پھیل رہے تھے اور

معاہدہ ہوا۔ اس وقت بنے بھائی کے والد وزیر حسن مسلم لیگ کے معتد عمومی تھے۔ اس لیے بنے میاں کو بارہ سال ہی کی عمر میں ملک کے مشہور قائدین کو بہت ہی قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ گاندھی جی، مشرجنا، مسز سر جینی نائیڈو، مولانا آزاد کئی دفعہ ان کے مکان پر آئے اور قیام کیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ سجاد ظہیر کی تعمیر میں ان واقعات کا بہت بڑا حصہ رہا ہے تو یہ کوئی مبالغہ کی بات نہ ہوگی۔ چنانچہ اس بارے میں ایک جگہ خود تحریر فرماتے ہیں کہ ”لکھنؤ میں قیصر باغ کی بارہ درہی میں لیگ کا وہ سیشن بھی اچھی طرح یاد ہے جس میں کانگریس کے لیڈر بھی شریک تھے۔ گاندھی جی، مسز نائیڈو، تلک اور جنا صاحب کو میں نے پہلی بار اسی زمانے میں دیکھا تھا۔ کانگریس کے اس اجلاس کے صدر بابو امبی کاچرن موجود تھے۔ لیکن سب سے بڑے لیڈر تلک تھے۔ جب تلک کا جلسہ امین آباد سے گزرا تو ہم سب بھائی جو پارک کنارے اپنی گاڑی میں بیٹے ہوئے تھے کہ تم غفر نے ہمیں آ لیا۔ لوگ دایہ باز انداز میں نعرے لگا رہے تھے۔ ”بولو تلک ہمارا جی جے“۔ تلک جس گاڑی میں سوار تھے اس کے گھوڑے کھول دیئے گئے تھے اور لوگ اسے کھینچ رہے تھے۔ اسی زمانے میں میں نے مسز سر جینی نائیڈو کو پہلی دفعہ دیکھا، ان سے باتیں کیں اور ان کی تقریر سنی اور خیر طور پر ان کا دلدادہ ہو گیا۔ اس کے بعد سے قومی آزادی اور قومی اتحاد کا احساس مجھ میں بڑی شدت کے ساتھ پیدا ہوا اور جوں جوں عمر بڑھتی گئی اس احساس میں اضافہ ہوتا گیا۔“

پہلی جنگ عظیم ختم ہو گئی تھی اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ بنے میاں میں وسیع النظری پیدا ہونے لگی۔ اسی دوران میں انھوں نے کولامے سلا کی زیارت بھی کر لی اور وہاں سے واپسی کے بعد دوبارہ اپنی تعلیم میں مصروف ہو گئے۔ ۱۹۲۶ء میں انھوں نے میٹرک درجہ دوم میں کامیاب کیا۔ اورد، انگریزی اور سائنس میں انھوں نے اچھے نمبرات حاصل کئے۔ لیکن ریاضی نے ان کی لٹیا ڈبو دی۔ اس وقت ملک میں عدم تعاون اور خلافت کی تحریکیں زور و زور پھیل رہی تھیں۔ ان کے دل میں بھی جوش پیدا ہوا۔ لیکن انھوں نے تعلیم ترک نہیں کی۔



معلق بھی ان کو یہاں کافی کتابیں پڑھنے کا موقع ملا اور پہلی دفعہ انہوں نے ایک روسی فلم بھی دیکھی اس وقت ان کے ساتھ ڈاکٹر حسین ظہیر بھی تھے۔

۱۹۲۸ء میں انہوں نے دوبارہ آکسفورڈ میں داخلہ لیا یہاں پر ان کی برٹش پارلیمنٹ کے کیونسٹ رکن سکلت والا سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت محمود انظر بھی یہیں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اس لیے قدامت پسندوں کے اس قلعے میں انہوں نے اپنے آپ کو اکیسلا محسوس نہیں کیا۔ لندن میں ڈاکٹر انشرف، ڈاکٹر زید۔ اے احمد جیسے اور بہت سے ہندوستانی نوجوان سامعی موجود تھے۔ ان ہی کی ایماے سجاد ظہیر بھی لندن کی ہندوستانی کانگریس کے رکن بن گئے آکسفورڈ میں ہندوستانی طالب علموں کی ایک انجمن تھی جسے اس کے نمائندے کی حیثیت سے فرانکفرٹ میں ہونے والی مخالف سامراجی کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اس کانفرنس میں ان کو سویت نمائندوں سے بھی ملنے کا موقع ملا۔ اسی سال لندن میں سامکن کنیشن کے خلاف ایک جلوس نکالا گیا جس میں یہ بھی شریک ہوئے۔ اور ان کو پولیس کی لاکھیاں کھانی پڑیں۔ جلوس کے بعد یہ اور ان کے بہت سے ساتھی شاہ پورجی سکلت والا کے مکان پر جمع ہوئے اور دہلی سے واپسی پر ”ملٹی ٹیٹ کے قبرستان“ میں پہنچے اور یہاں ایک نئے مرشد کے مزار پر انہوں نے وہ عہد کیا جس کو مرثیہ دم تک بجاتے رہے۔ یہ مرشد کوئی اور نہیں کارل مارکس تھا۔

۱۹۳۲ء میں آکسفورڈ سے بی۔ اے کرنے کے بعد یورپ کے کئی ممالک کا سفر کرتے ہوئے یہ ہندستان واپس ہوئے۔ سوشلزم لینن کے قیام کے دوران انہوں نے بہت سی کہانیاں لکھ لی تھیں۔ جو بعد کو ”انگارے“ میں شائع ہوئیں۔ ہندستان میں اس کتاب کے شائع ہوتے ہی اس کو ضبط کر لیا گیا یہ سجاد ظہیر کی پہلی کاوش نہیں تھی بلکہ اس سے قبل ان کی کئی کہانیاں ”زمانہ“ میں شائع ہو چکی تھیں۔

ہندستان میں چھ ماہ قیام کرنے کے بعد یہ دوبارہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلستان روانہ ہو گئے اب ان کا قیام

اثرات سے دنیا بدل رہی ہے۔ مارکس کو غلط ثابت کرنے والوں کو دنیا بھلاتی رہی ہے۔ اس وقت کا پور میں ”میرٹھ کا نسیر سی کس“ کی ششوازی ہو رہی تھی۔ اس میں مظفر احمد ڈانگے، گھانے اور شرکت غنائی وغیرہ ماخوذ تھے۔ انگریزوں کا مقصد یہ تھا کہ اس مقدمے کے ذریعہ کمیونسٹوں کو کچل دیا جائے۔ اس کے بارے میں ایک جگہ ”بے شک“ ہے کہ:

”یہ مقدمہ کافی دنوں تک چلتا تھا۔ روز صبح کو اس کی روریداد ”پائیز“ جو خالص انگریزوں کی سرکاری اخبار تھا، میں چھپتی تھی۔ میں اس کا ایک ایک لفظ پڑے انہماک سے پڑھتا تھا اور پھر اس کے تراشے بناتا۔ اس طرح گویا میری اور میری طرح کے بہت سے نوجوانوں کی کیونسٹ تحریک کے معلق ابتدائی تعلیم ہوئی۔ یہ بہت ناقص اور ناکافی تھی لیکن اس میں ابتداءے عشق دلی سرشاری کی کیفیت تھی“۔

۱۹۳۶ء میں انہوں نے بی۔ اے کا میاب کیا لیکن خرابی صحت کی بناء پر انہیں ایک سال ولایت جانے کے لیے رک جانا پڑا۔ اس دوران میں انہوں نے فارسی، اور ہندی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ مارچ ۱۹۳۷ء میں یہ ولایت کے لیے روانہ ہو گئے۔ اس وقت ان کے بڑے بھائی حسین ظہیر ہائیڈل برگ (جرمنی) میں کیمیا کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ پیرس میں آکر ان سے ملے اور اس کے کچھ دن بعد جاموہ آکسفورڈ میں داخلہ لیا جہاں انہوں نے اپنے لیے تاریخ جدید، معاشیات اور سیاسیات کو منتخب کیا تھا۔ اس وقت دہلی ان کے استاد پروفیسر جی۔ ڈی۔ ایچ کول تھے۔ جاموہ آکسفورڈ میں رجعت پسندوں کا زور تھا اور تمام استاد قدامت پسند گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس وقت یہ آکسفورڈ میں زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکے۔ اس لیے کہ ان پر دن کا حملہ ہو گیا۔ اور انہیں مجبوراً جاموہ کو خیرباد کہہ کر علاج کے لیے سوشلزمینڈ چلا جانا پڑا جہاں ایک سینی ٹورم میں یہ بغرض علاج داخل ہو گئے یہاں سال بھر کے قیام کے دوران کی صحت پر کافی اچھا اثر پڑا اور وہ یہاں فرانسیسی زبان و ادب کا مطالعہ کرنے لگے۔ روس اور کمیونزم سے



لندن میں تھا اور وہ مستقل مزاجی کے ساتھ اپنا زیادہ تر وقت سیاسی کاموں میں صرف کرنے لگے تھے۔ اس وقت تک انھوں نے کیلونٹ پارٹی میں شرکت اختیار کر لی تھی۔ یہ مزدوروں کے جلسوں میں شامل ہوتے اور ان کی تنظیموں میں کام کرتے تھے۔ گول میز کانفرنس کے وقت جب گاندھی جی لندن پہنچے تو جے میاں اور ان کے ساتھیوں نے گاندھی جی سے ان کے لائحہ عمل پر گفتگو کی اور اس کو عملی جامہ پہنانے کا وعدہ کیا۔ اسی زمانے میں یہ ہندوستانی طالب علموں کی جانب سے شائع ہونے والے رسالہ "بھارت" کی ادارت بھی کرنے لگے اور اس سے علیحدہ ہونے کے بعد انھوں نے "یونائیٹڈ" کے نام سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا۔ اس وقت یہ قانون کے طالب علم تھے لیکن ان کا پورا وقت رالف فاکس، ڈیوڈ گیسٹ اور مارکس کفرتھ اور دوسرے لارڈز کی صحبت میں گزرتا تھا اور قانون جسے یہ پڑھنے کے لیے لندن میں تھے ہوئے تھے ایک غیر اہم سی چیز ہو کر رہ گیا تھا۔ بالکل معمولی، غیر ضروری اور اہمیت سے خالی۔ چنانچہ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ :-

"ہمارا دماغ ایک ایسے فلسفے کی جستجو میں تھا جو ہمیں سماج کی دن بدن بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں کو سمجھنے اور ان کو سلجھانے میں مدد دے سکے۔ ہمیں اس بات سے اطمینان نہیں ہوتا تھا کہ انسانی پر ہمیشہ سے مصیبتیں اور آفتیں رہی ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ مارکس اور دوسرے اشتراکی مصنفین کی کتابیں ہم نے بڑے شوق سے پڑھنا شروع کیں جیسے جیسے ہم اپنے مطالعے کو بڑھاتے، آپس میں بحثیں کر کے تاریخی، سماجی اور فلسفیانہ مسئلوں کو حل کرتے اس نسبت سے ہمارے دماغ روشن ہوتے اور ہمارے قلب کو سکون ملتا جاتا تھا۔ جامعاتی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ ایک نئے لاقناعی تحصیل علم کی ابتدا تھی۔"

یہ وہ دور تھا جب کہ فاشزم اپنے عروج پر تھا۔ دوسری عالمی جنگ کا خطرہ سر پر منڈلا رہا تھا اور "دنیا کی تہذیب برلن کی سرکوں اور چوراہوں پر بل رہی تھی، اٹلی کے گلی کوچوں میں اس کا خون بہایا جا رہا تھا۔ اسپین میں اس پر بمباری کی جا رہی تھی، ایشیاء کے ملکوں میں، ہندوستان اور چین میں بیرونی سامراج قومی

ہندو بیروں کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ مٹلرنے یہ کہہ کر ادیبوں اور دانشوروں کو اپنی اپنی سمت کا انتخاب کرنے پر مجبور کر رہا تھا کہ جو کوئی فاشزم کے ساتھ نہیں اسے فاشزم کا دشمن سمجھا جائے گا۔" اسی زمانے میں سجاد ظہیر نے ڈاکٹر ملک راج آنند اور اپنے دوسرے ساتھیوں سے مشورہ کرنے کے بعد ہندوستانی انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی اور یہ اس کے کنوینر منتخب ہوئے۔ اس انجمن کا پہلا اعلان لندن کے ایک ریڈیو راج میں تیار کیا گیا جس پر ہندوستان کے بڑے بڑے محترم ادیبوں نے بود کو دستخط کئے اور پھر اسی اعلان نامے کی بنیاد پر ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس منسٹی پریم چند کی صدارت میں لکھنؤ میں منعقد ہوئی۔ اسی زمانے میں جب فرانس میں ادب اور تہذیب کی حفاظت کے لیے روم، راولا، آراگون، طاسمان، ہنری باربس، گورکی اور دوسرے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیبوں نے ایک مخالف فسطاؤں کی ایوینو کی بنیاد ڈالی اور اس کا پہلا اجلاس پیرس ہی میں منعقد ہوا تو اس وقت سجاد ظہیر ہی ہندوستانی ادیبوں کی نمائندگی کرتے ہوئے اس کانفرنس میں شریک ہوئے اور ہندوستان کی جان سے بین الاقوامی ادیبوں کے اس اجتماع کو بھرپور یقین دلایا کہ ہندوستانی ادیب بھی ان کی اس جدوجہد میں برابر کے شریک ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے بھی اس کانفرنس کے لیے ایک سند لکھ کر بھجوا دیا تھا۔ اس کانفرنس کا حال سجاد ظہیر نے ایک مضمون میں یوں بیان کرتے ہیں :-

"یہ پہلا موقع تھا جب قریب قریب دنیا کی ہر تہذیب کے ادیب باہم صلاح و مشورہ کے لیے ایک مقام پر جمع ہوئے۔ انھوں نے پہلی بار یہ محسوس کیا کہ تہذیب و تمدن کو رجعت پر اور تنزل کی انتہی ہوئی ہر سے بچانے کے لیے ان کو اپنی انفرادی کو خیر باد کہہ کر خود اپنی ایک جماعت کا منظم کرنا ضروری ہے۔ یہ ایک نیا طریقہ ہے جس کے ذریعہ وہ ترقی و فلاح کی قوتوں کو مدد کر سکتے ہیں۔ اپنی تخلیقی صلاحیت کو افزائش و نشوونما کا پورا موقع دے سکتے ہیں اور اس طرح سے جماعتی حیثیت سے آہستہ آہستہ کو ایک انقلاب انگیز عہد میں فنا ہونے سے بچا سکتے ہیں۔"

کی سب سے بڑی خصوصیت تھی۔ اپنی دایس کے دوران میں یہ کچھ دنوں کے لیے پیرس میں رک گئے اور اپنا زیادہ تر وقت انہوں نے "لندن کی ایک رات" کے لکھنے میں صرف کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے وہاں کے ترقی پسندوں سے بھی راہ درہم پیدا کی جن میں رومال رولہ، لوی آراگان اور اندلے جیڈ جیسی قابل ذکر ہستیاں شامل ہیں۔ ان ادیبوں سے انہوں نے ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کے متعلق بھی تبادلہ خیال کیا تاکہ ان لوگوں کے تجربات کی بنیاد پر ہندستان میں بھی ایسی انجمن کو تنظیم کیا جاسکے۔ جب انہوں نے آراگان سے دریافت کیا کہ ہمارا ارادہ بھی ہندستان میں اس تحریک کو شروع کرنے کا ہے اور اس کے لیے ہم آپ کے تجربات سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو آراگان نے خاص فرامیسی طرز سے دونوں ہاتھ اٹھائے اور مسکرا کر جواب دیا کہ:

"یہ نہ بڑھتی ادیبوں کی تنظیم سے بڑھ کر مشکل دنیا میں اور کوئی جماعت کی تنظیم نہیں ہے۔ ہر ادیب اپنا راستہ الگ نکالنے کی کوشش کرتا ہے تاہم ہمیں مسلسل کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ زمانے کے حالات خود ادیبوں کو اپنے آرٹ کی حفاظت اور ترقی کے لیے تنظیم کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔"

ہندستان واپس ہونے کے بعد والدین کو نئے میاں سے بہت امیدیں وابستہ تھیں۔ گھروالوں کو امید تھی کہ بننے بیرسٹری کر آئے ہیں اور اب کچھ کر سکتے ہیں۔ نئے میاں نے الہ آباد میں پریکٹس شروع کر دی جہاں ان کے والد کا طوطی بول رہا تھا۔ لیکن دکالت صرف بیرسٹری کی سند حاصل کر لینے سے متوثر ہی رہی چلتی ہے۔ اس کے لیے ایک خاص ماحول کی ضرورت ہے نسلی امتیازات کے دلدل میں بچنے ہوئے اس وقت کے انگلستان کے اعلیٰ طبقات کے معاشرے کی بہ نسبت انہیں انگریز کیونسٹوں کا معاشرہ بہت ہی متاثر کن معلوم ہوا، اور بہت سے قابل ذکر ہندستانی طالب علموں کی طرح یہ بھی اس جانب راغب ہوئے تھے میاں اس معاشرہ کا جتنا قریب سے مطالعہ کرتے گئے اتنا ہی ان پر زیادہ اثر پڑا اور ان کی آنکھیں کھل گئیں اور انہیں قومی آزادی اور بین الاقوامی امن کا راستہ صاف دکھائی دینے لگا۔ ملک کی مذہبی، سیاسی اور

ظاہر ہے کہ اتنی بڑی کافر نس میں مختلف خیال اور عقیدے کے ادیب جمع تھے لیکن ایک چیز کے بارے میں وہ سب متفق تھے اور وہ یہ تھی کہ ادیبوں کو اپنی پوری طاقت کے ساتھ آزادی خیال درآئے کے حق تحفظ کی کوشش کرنی چاہیے۔ فائزریم یا سامراجی قوتیں جہاں بھی ادیبوں پر جابرانہ پابندیاں عائد کریں یا ان کے خیالات کی بنا پر مظالم کریں تو اس کے خلاف احتجاج کرنا چاہیے۔ دوسری چیز جو اس کافر نس میں میں سب محسوس کرتے تھے یہ تھی کہ ادیب اپنے حقوق کا بہتر تحفظ اسی حالت میں کر سکتے ہیں جب وہ عوام کی آزادی کے "معدہ محاذ" کا جز بن کر محنت کش طبقوں کی پشت پناہی کریں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کوئٹہ کی ساتویں کانگریس نے جو ۱۹۳۵ء میں منعقد ہوئی تھی ساری بین الاقوامی کمیونسٹ تحریکوں میں ہندستان کی کمیونسٹ تحریک بھی شامل ہے ایک نیا رخ دیا اور تمام نوآبادیاتی اور نیم نوآبادیاتی ملکوں میں ایک وسیع قومی محاذ اور ایک عالمی اتحاد کے قیام کے لیے جو آواز دی اس کا اثر ہماری قومی تحریک پر بھی پڑا اور کانگریس کے اندر بائیں بازو کی طاقتوں نے اپنے آپ کو مجتمع کرنے کی کوشش کی اور دوسری جنگ کے آغاز کے وقت اس لائن کے انتہائی مثبت نتائج سامنے آئے۔ ایک طرف ہمارے ملک میں کسانوں، مزدوروں اور طلباء کی تنظیمیں قائم ہوئیں تو دوسری طرف ہندوستانی محاذ پر ادیبوں اور دانشوروں نے اپنے آپ کو ایک پلیٹ فارم پر متحد کیا اور یہ وہ محاذ تھا جس کی رہنمائی بنیاد ڈھیر اور ان کے ساتھیوں نے کی جنہیں ٹیگور، پریم چند، عبدالحق اور پنڈت ہندو کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۹۳۵ء میں بننے بیرسٹری کی سند حاصل کرنے کے بعد ہندستان واپس ہوئے۔ یورپ کے دوران قیام کا انہوں نے ایک مضمون میں جو "دی اڈی" کے نام سے شائع ہوا ہے بے حد دلچسپ انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ یہ مضمون کیا ہے گویا اس وقت کی پوری سیاسی سرگرمیوں کا ایک واضح عکس ہے جس کو انہوں نے بہت ہی سلیکھ سے انداز میں بیان کیا ہے اور یہی انداز بیان اور طرز تحریر جو

اس لیے کہ ہر وہ بغاوت جو قدیم کے خلاف کسی قوم کے جدید عناصر کرتے ہیں، قدامت کے دیوتاؤں کو آزدہ کر دیتی ہے اور وہ تعمیری اور صحت مندانہ روایات کو روکنے کے لیے ہانوں کی تلاش کرتے ہیں۔ ہماری اس تحریک میں بھی کئی موڑ ایسے آئے ہیں جنے بھائی کی قیادت نے ہر شکل کا پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا اور کشتی کو بھڑ میں بچنے نہیں دیا۔

۱۹۳۸ء میں ان کے سرپرست ہاربا ندھا گیا۔ بوی رضیہ بھی اسی اچھی تعلیم یافتہ اور مصنفہ ملیں۔ شادی کے بعد رضیہ نے بھی جاموہ الہ آباد سے درجہ اول میں ایم۔ اے کامیاب کیا۔ رضیہ کو شادی کے وقت بڑی خوشی ہوئی کہ ان کا شوہر ایک بڑے خاندان کا سپرنٹنڈنٹ اور اکسفورڈ کا گریجویٹ اور انٹر میڈیٹ کا سرپرست ہے اور جس کی شہرہ ہر ایک کی زبان پر ہے۔ مگر جب رضیہ بگم، سجاد ظہیر کے گھر آئیں تو ان کا جاگڑہ لیا تو ان کا ماتھا ٹھنکا اور انھوں نے اپنے میاں ”پانگلوں“ کے رستے سے مہنا کر ”صحیح راستہ“ پر لگانا اپنا فرض سمجھا۔ کیونکہ ان کو اپنے آپ پر اعتقاد تھا اور میاں کو بھی ان سے کافی محبت تھی۔ رضیہ نے میاں کو ”راہ راست“ پر لانے کی کوششیں کرے۔ مصروف ہی تھیں کہ ۱۲ مارچ ۱۹۳۸ء کا دن ان پہنچا اور بے میاں کو گرفتار کر کے لکھنؤ جیل میں بند کر دیا گیا۔ دوران نظر بندگی میں سجاد ظہیر نے رضیہ کے نام جو خط لکھے ہیں وہ ہر قومی کارکن کیلئے ثابت ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اپنے ایک خط میں رضیہ کو یوں مخاطب کرتے ہیں: ”میں تو صرف اس امید پر جیتا ہوں کہ ہم اپنی جذباتی نیگا محنت کی بنیاد پر اپنی مشترکہ زندگی کا مستقبل میں ایسا نقشہ بنائیں جہاں ہم ذہنی اور روحانی توازن بھی جہاں میل کے ساتھ ساتھ قائم رکھ سکیں۔ ہماری گزشتہ ناہمواری اور نا کامیاں اس کام میں ہمارے مددگار ہوں گی اور اس وقت مجھے کوئی وجہ ایسی نظر نہیں آتی کہ کیوں ہم اپنی اپنی نئی مشترکہ زندگی کو مکمل طور پر کامیاب نہ بنا سکیں۔“

کیوں نہیں؟ مجھے تم سے بے انتہا محبت ہے۔ مجھے تم پر ہوا، اچھی لگتی ہو، تم میں وہ ذہنی صلاحیت ہے جس کی

سماجی گتھیاں ایک ایک کر کے ان کے سامنے آنے لگیں۔ لیکن ان گتھیوں کا سلجھانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اکسفورڈ کا طلیسان بیرسٹر بن جانا ایک ضمنی چیز تھی۔ انھوں نے تو اپنے آپ کو ایک سیاسی کارکن کی حیثیت سے ڈھال لیا تھا اسی لیے وکیلانہ دل و دماغ پیدا نہیں کر سکے۔ اب ان کا زیادہ تر وقت ”آنر بھون“ میں کانگریس کے کاموں میں صرف ہونے لگا۔ اس وقت جو اسرار ہندو صوبائی کانگریس کیٹی کے صدر رہتے اور بے الہ آبادی کانگریس کمیٹی کے معتد منتخب ہوئے تھے۔ اسی زمانے میں وہ دو سال تک صوبائی اسمبلی کے رکن رہنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں دوسرے کیونسٹ سائیٹوں کے ساتھ انھوں نے بھی کانگریس سے استعفیٰ دیدیا کانگریس کارکن کے ساتھ ساتھ وہ موشلسٹ پارٹی کے بھی سرگرم کارکن بن گئے اور اسی زمانے میں ”مینا تجارت“ کے نام سے ہندی ہفتہ وار اخبار نکالنے لگے۔ اس دوران انھوں نے ”بیمار“ نامی ایک ڈرامہ بھی لکھا جس کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ الہ آباد کے قیام کے دوران میں یہ مزدوروں اور کسانوں کی تنظیم میں بھی حصہ لینے لگے۔ اور صوبائی کیونسٹ پارٹی کو منظم کرنے میں انھوں نے کامریڈ بھادر داس کا ماتھ بٹایا۔ ۱۹۳۶ء کے آخر میں انھیں گرفتار کر لیا گیا۔ اور جولائی ۱۹۳۷ء میں کانگریسی وزارت کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد انھیں رہائی ملی۔

۱۹۳۶ء میں جب انہیں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس لکھنؤ میں منشی پریم چند کی صدارت میں منعقد ہوئی تو یہ اس کے معتد غوی بنے گئے اور جو شمع ۱۹۳۶ء میں روشن ہوئی تھی اور جو تقریباً چالیس سال سے ہمارے ملک میں ترقی پسند اہل قلم کی شیرازہ بندی کر رہی ہے اس تحریک کا یہ کارنامہ ہے کہ اس نے ادب کے سامنتی ڈھانچے کے نیچے ادھیڑ دیے اور اس تصور کو ختم کر دیا کہ ادب کا مقصد صرف تفریح طبع ہے۔ اس ادب نے مزدوروں، اور کسانوں اور مظلوم درمیانی طبقے کی زندگی اور مسائل کو اپنا موضوع بنایا اور ادب میں حقیقت نگاری کی بنیادیں استوار کیں۔ اور ان لوگوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جو اسے کمبوزم کا ایک شاخسانہ کہتے ہیں۔

چلایا جو ”راو پرنڈی کانپرسی کس“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا واحد ٹرائل تھا جہاں نہ تو لمین کو اپنی پسند کے وکیل مقرر کرنے کا حق حاصل تھا اور نہ عوام ہی اس مقدمے سے واقف ہو سکتے تھے۔ اس لیے کہ یہ مقدمہ ”جدر آباد سندھ جیل“ میں چلایا جا رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ساری دنیا کے جمہوریت پسند انسانوں نے ایک ہو کر یہ آواز بلند کی کہ یا تو سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں پر کھلی عدالت میں مقدمہ چلایا جائے یا انھیں غیر مشروط رہا کر دیا جائے۔ آخر چار سال بعد ان کی رہائی عمل میں آئی اور یہ دوبارہ ہندوستان واپس آنے کے لیے پارٹی کے بہرہ وقتی کارکن کی حیثیت سے تہذیبی محاذ پر کام کرنے لگے۔

۱۹۵۶ء میں انھیں کی ایما پر تیس ملکوں کے ترقی پسند مصنفین نے جو افراد ایشیائی ملکوں کی نمائندگی کر رہے تھے۔ دہلی میں اپنا اجتماع منعقد کیا جس میں تاشقند میں افراد ایشیائی ادیبوں کی ایک کانفرنس منعقد کرنے کی تجویز اتفاق رائے سے پاس ہوئی۔ اس طرح سے افراد ایشیائی مصنفین کی تحریک کے تصور نے جنم لیا جس کا مقصد ان دو براعظموں میں آباد قومی ادب اور تہذیبوں کو فروغ دینا تھا۔ اس طرح اجتماع کے بعد پندرہ برسوں میں ادیبوں کی اس تحریک نے غیر معمولی تقویت حاصل کر لی جو بین الاقوامی لغزات، متعدد قومی ادیبوں کے فروغ جہد و جدائی اور قومی تعمیر نو کے مناسب پرائیڈز ڈال رہی ہے۔ الماتیا میں اس تنظیم کی پانچویں کانفرنس ۴ ستمبر سے ۱۰ ستمبر ۱۹۶۱ء کو منعقد ہوئی جس میں سجاد ظہیر نے ہندوستانی دند کے قائم کی حیثیت سے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اس کے افتتاحی اجلاس میں ”ترقی پسند ادب اور ہندوستانی آزادی سماجی ترقی کی جہد و جدائی“ کے موضوع پر اپنا مقالہ بھی پڑھا اور اس کے بعد ان پر دل کا درد پڑا اور وہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء کو ہمیشہ ہمیش کے لیے ہم سے جدا ہو گئے۔ نئے بھائی جنتا کے آدمی تھے اور اسی لیے انھیں عوام کی زبان اور اس کے گیتوں اور شاعری سے بے پناہ محبت تھی۔ انھوں نے اپنی مادری زبان یعنی جون پور میں بولی جانے والی بھاشا میں (بقیہ صفحہ ۳۸ پر)

اپنی شریک زندگی میں ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ ہمارے ارادے بلند ہیں۔ ہم دنیا میں کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ زندگی ہمارے سامنے نئے مسئلے، نئی گتھیاں اور مشکلات حل کرنے کے لیے پیش کرتی رہے گی۔ لیکن اس مستحکم اعتماد، ہمدردی، عشق اور محبت کے مضبوط بازو ہماری بددکریں گے اور ہم دونوں مل کر مشکل ہم سر کر لیں گے۔ ہم پریشان نہ ہوں کیا تمھیں اس کا فہم ہے کہ ہم نے اپنی زندگی سے بہت ساقیتی وقت ضائع کر دیا ہے۔ لیکن زندگی کو اس کے لمحات اور صحت سے نہ ناؤ۔ یہ ان ہی خطوط کا نتیجہ ہے کہ رضیہ کو اپنے لفظ نظر میں بند لپی کرنی پڑی اور وہ ان کی راہ میں حائل ہونے کے بجائے ایک نیچے مددگار کی حیثیت سے کمر باندھ کر تیار ہو گئیں۔ پورے دو سال جیل میں نظر بند رہنے کے بعد ۱۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو بنے جیل سے رہا ہوئے اور پھر اپنی راہ پر چلنے لگے۔ اور پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ رضیہ بھی پارٹی کا رڈ ہولڈر بن گئیں۔

سجاد ظہیر جیل سے رہا ہونے کے بعد کیونسٹ پارٹی کے ہیڈ کوارٹر پہنچے۔ اگلے ادران کے ذمہ پارٹی کے اخبارات کی ادارت سونپ دی گئی۔ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا اردو لکھا پڑھا آدمی ہو گا جس نے ”تومی جنگ“، ”نیا زمانہ“، اور ”سات دن“ کا نام نہ سنا ہو، سجاد ظہیر نے ممبئی کے قیام کے دوران میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے مرکزی دفتر کو لکھنؤ سے ممبئی منتقل کر لیا اور سارے ہندوستان میں ترقی پسند ادیبوں کو منظم کرنے لگے۔ ۱۹۶۵ء میں جید آباد میں منعقد ہونے والی ترقی پسندوں کی کل ہند کانفرنس اس تحریک میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔

مارچ ۱۹۶۵ء میں کیونسٹ پارٹی کی دوسری کانگریس نے انھیں پاکستان کی کیونسٹ پارٹی کا ممبر منتخب کیا اور یہ پاکستان منتقل ہو گئے اور دہلی پر بائیں بازو اور خاص طور پر پارٹی کو منظم کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ جس سے خائف ہو کر دہلی کے حاکموں نے ان کو اور فیض احمد فیض کے علاوہ کچھ اور فوجی افراد کو گرفتار کر لیا۔ ان لوگوں پر ایک من گھڑت سازشی مقدمہ

# جسہور کی بیداری

عزیز سلونوی

صفو شاہن ہے نئے رنگ کا دربار ہے آج  
 اے خوشاوقت عجب رونق بازار ہے آج  
 ذرہ ذرہ چین دہر کا گلزار ہے آج  
 اور ہی رنگ ہے جسہور کی بیداری کا  
 چشم ساقی کا سر بزم اشارا ہے یہی  
 مل گیا ہے جو شہیدوں کے لہو کا نازہ  
 مٹ گئی ظلمت شب نور شاہن ہے خورشید  
 اپنے گلشن میں اب آزاد ہیں گلشن والے  
 دشمنوں کو بھی لگاتے ہیں گلے سے اپنے  
 سرفروشان و فاتح جو سردار و رسن  
 آج آزاد ہیں گلشن میں سب آداب چین  
 اب مجھے گردشیں دواں کا کوئی خوف نہیں  
 کیوں پریشاں ہیں نہالان چین سے کہہ دو  
 درد دیوار چرخوں سے ضیا بار ہوئے  
 ذرہ خاک وطن مطلع انوار ہے آج  
 جو بھی ہے جنس محبت کا خریدار ہے آج  
 ہر بشر شاد ہے مسرور ہے بیدار ہے آج  
 یعنی ہر شاخ چین ابر گہر بار ہے آج  
 جوئے ناب نہ پی لے وہ گنہگار ہے آج  
 مٹ گئی رنگ شفق اور بھی گلزار ہے آج  
 جو بھی ہے ذرہ چین کا در شہوار ہے آج  
 اب نہ زباناں ہے نہ وہ بندش دیوار ہے آج  
 کل جو تھا دہر میں اپنا دہی کردار ہے آج  
 ان شہیدان محبت کا یہ دربار ہے آج  
 کون کہتا ہے کہ تفریق گل و خار ہے آج  
 جب مراد و قی عمل ہر طرح بیدار ہے آج  
 مرکز امن ہر اک آدمی و کہار ہے آج  
 جس طرف دیکھے اک عالم انوار ہے آج  
 دشمن ملک و وطن کو یہ بتانا ہے عزیز  
 ہر نظر قوم کی چلتی ہوئی تلوار ہے آج

## صنعتی اور اس کی مثنوی

ڈاکٹر سیدہ جعفر

کی موجودگی نے اس مثنوی کے باقاعدہ مطالعے میں سہولت پیدا کر دی ہے۔

صنعتی کے حالات زندگی ابھی تک پردہ خفا میں ہیں وہ عادل شاہی خاندان کے چھٹے حکمران محمد عادل شاہ (۱۶۲۱ء تا ۱۶۵۶ء) کا ہم عصر تھا۔ غارتھی ذرائع سے شاعر کے حالات زندگی پر کچھ زیادہ روشنی نہیں پڑتی۔ اس زمانے کے ادبی تذکرہ نگاروں میں صنعتی کا ذکر موجود نہیں ہے حالانکہ محمد عادل شاہ کے زمانہ حکومت کی ادبی سرگرمیوں اور علوم و فنون کی ترقی سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے ذرائع موجود ہیں۔ محمد قاسم فرشتہ کی مشہور تاریخ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں تصنیف ہوئی تھی۔ اس وقت صنعتی غالباً کم عمر تھا اور بحیثیت شاعر کوئی خاص شہرت حاصل نہیں کی تھی ورنہ فرشتہ نے جہاں فارسی شعرا کے ساتھ کئی شاعروں کا بھی ذکر کیا ہے وہاں صنعتی کا تذکرہ بھی ضرور کرتا۔

حکیم شمس اللہ قادری نے اردوئے قدیم میں صنعتی کا ذکر کرتے ہوئے ان کے وطن کا نام ساگر بتایا ہے لیکن وہ شاعر کے نام کی طرف کوئی اشارہ نہیں کرتے حالانکہ ان کی نظر سے صنعتی کی مثنوی گلدستہ گزرجکی تھی جس میں شاعر نے اپنا نام بتایا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شمس اللہ قادری نے اس مخطوطے کا سرسری طور پر مطالعہ کیا تھا کیونکہ وہ اس مثنوی کا نام بھی ٹھیک طور پر نہیں بتاتے۔ انھوں نے صنعتی کی اس ادبی تخلیق کا نام گلدستہ عشق بتایا ہے حالانکہ خود شاعر اس کو گلدستہ سے

صنعتی کا شمار دکن کے اچھے مثنوی نگاروں میں ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ صنعتی کے یہاں نہ ذہنی کا سا بلند تخیل موجود ہے نہ وہ دیدہ وری اور ثروت نگاہی جو سب دس اور قطب مثنوی جیسے عظیم کارناموں میں نظر آتی ہے۔ صنعتی کے یہاں غوغا کی ساقنی رچاؤ یا نصرتی کی سی جادو بیانی اور شگفتگی نہیں ملتی۔ اس کے باوجود دکنی ادب میں صنعتی کا ایک خاص مقام اور طرز اظہار ہے۔

پروفیسر عبدالقادر سردری نے صنعتی کی مثنوی قصیدۂ نظیر (۱۹۲۵ء) کو ”مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی جانب سے ۱۹۳۸ء میں اپنے عالمائے مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ صنعتی کی ایک اور مثنوی گلدستہ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہے۔ یہ مخطوطہ مکمل ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ جب سالار جنگ کے انتقال کے بعد ان کے نوادرات، قیمتی کتابیں اور مخطوطات وغیرہ عوام کے استفادے کے لیے باہر لائے گئے تو انگریزی، عربی اور فارسی کی کئی نایاب کتابوں کے علاوہ بہت سے دکنی مخطوطات بھی منظر عام پر آئے۔ ان ہی میں بہا اور نادر مخطوطات میں سے ایک قیمتی ادب پارہ صنعتی کی مثنوی گلدستہ بھی ہے۔ ادبی قدر و قیمت سے قطع نظر اس مخطوطے کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں صنعتی کے حالات زندگی کے بارے میں بعض اہم داخلی شہادتیں موجود ہیں۔ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد اور کتب خانہ سالار جنگ کے ان دستوں

موسوم کرتے ہوئے کہتا ہے:

تو گلہ سہ کر نام اس کا میں رک

دیا ہوں بدل یا دگاری یو جگ

تلاش بسیار کے باوجود پروفیسر عبدالقادر سروری کو صنعتی کے حالات اور دیگر تفصیلات دستیاب نہ ہو سکی تھیں چنانچہ ”قصہ بے نظیر کے دیباچے میں وہ رقم طراز ہیں:-

”مصنف کے متعلق خارجی ذرائع سے کچھ معلومات حاصل نہ ہو سکیں کسی تذکرے میں اس کا حال درج نہیں ہے“

مشہوری گلہ ستہ پروفیسر عبدالقادر سروری کی نظر سے نہیں گزری تھی اور صنعتی کے حالات کسی تذکرے میں موجود نہیں تھے اس لیے انھوں نے بساطین السلاطین مصنفہ ابراہیم زبیری پر اپنی مکتوبہ کی بنیاد رکھی۔ صاحب بساطین السلاطین نے ایک ایسے شاعر کا ذکر کیا تھا جس کا تخلص صنعتی ہے پروفیسر سروری نے صنعتی کو صنعتی سمجھا اور لفظ کی تبدیلی کو سہو کا ت تصور کیا ان دونوں الفاظ کی باہمی مشابہت پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”صنعتی اور صنعتی میں جو مشابہت ہے وہ ظاہر ہے ممکن ہے کہ اسی تجنیس خطی نے صنعتی کو صنعتی بنا دیا ہو“

نصیر الدین ہاشمی اور ڈاکٹر ذوق نے صنعتی کا نام محمد ابراہیم خاں بتایا ہے۔ دونوں محققین نے صنعتی کے نام کے ساتھ لفظ ”محمد“ کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ راقیۃ الحروف کا خیال ہے کہ محمد ابراہیم خاں صنعتی اور حسن شاہ محی الدین صنعتی دو مختلف شخصیتیں ہیں جن کے نہ صورت ناموں میں اختلاف ہے بلکہ حالات زندگی بھی جدا گانہ ہیں۔ صنعتی کا نام محمد ابراہیم خاں نہیں ہے اور نہ ”صنعتی“ صنعتی کی بجائے ہونی شکل یا سہو کا ت یا تجنیس خطی ہے۔ اس سلسلے میں داخلی شہادتیں یعنی خود صنعتی کے بیانات بہتر طور پر ہماری رہنمائی کر سکتے ہیں۔ مشہوری گلہ ستہ میں شاعر نے اپنا نام اس طرح بتایا ہے:

اس فعل سنون کر مرانیک نام سدا قدر وعزت ہوں گے لں مدام

یہی اس دہدج دھیر پاعین ہے مسی حسن شاہ محی الدین ہے

اگے چل کر اپنے والد کے نام پر روشنی ڈالی ہے اور کہتے ہیں کہ

میں مرتضیٰ قادری کا ”خلف“ ہوں ص

خلف مرتضیٰ قادری نامور

ہے قس نام عربی شاہ حضرت نگر

مندرجہ بالا اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ صنعتی کا نام شاہ حسن محی الدین اور ان کے والد کا نام مرتضیٰ قادری عربی شاہ حضرت تھا۔ اب اگر ہم بساطین السلاطین کے بیان پر غور کریں تو حسب ذیل امور ہمارے سامنے آتے ہیں۔

(۱) بساطین السلاطین میں جس شاعر کا ذکر کیا گیا ہے اس کا نام ابراہیم خاں ہے۔

(۲) ابراہیم خاں کا تخلص صنعتی ہے۔

اگر صنعتی کو کوئی بے معنی لفظ ہوتا تو اس کو کتابت کی غلطی سمجھ لینے میں بس ویش نہ ہوتا ”صنعتی“ ایک بامعنی لفظ ہے۔ صنعتی کے معنی عربی میں فخر کے ہیں۔ لفظ صنعت سے صنعتی بنا لیا اس لیے قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ دکن میں اس طرح کی روایت بہت قدیم اور مقبول ہے۔ لفظ مقیم سے مقیمی، ذوق سے ذوقی، خیال سے خیالی، لطف سے لطفی، آواز سے آوازی، طبع سے طبعی، آتش سے آتشی، یا باغ سے باغی، آغوش سے آغوشی، غفل سے غفل اور ضعیف سے ضعیفی بنا لیا گیا ہے دکن کے اکثر بلند پایہ شاعروں کا تخلص ”ص“ ”سی“ پر ختم ہوتا ہے جیسے دہلی، ابن نشاطی، خواجہ، نصرتی اور حبیبی وغیرہ۔ اس صورت میں یہ قیاس غلط نہ ہوگا کہ صنعتی سے صنعتی بنا لیا گیا ہے۔

بساطین السلاطین کے مصنف زبیری نے ابراہیم خاں کو ایک قصیدہ گو اور غزل گو شاعر کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”قصیدہ وغزل معنی پیچیدہ و معانی انگلیں برجستہ چنداں سر کہ از باغین آں، زبان حریف گیراں چون رنگ رے نشان در ہم تنگستہ....“

اس کے برخلاف صنعتی بحیثیت مشہوری نگار شہرت رکھتا ہے۔ صنعتی کی شہرت کا دار و مدار مشہوری پر ہے۔ زبیری کے مذکورہ بالا بیان میں صرف غزل اور قصیدے کا ذکر ہے، مشہوری کا نہیں حالانکہ ۱۹۲۳ء

ایک ذمہ دار عہدے پر فائز ہو چکا تھا اور اطمینان اور فراغت کی زندگی بسر کی تھی۔ اس کے برخلاف اب صنعتی کا یہ بیان ملاحظہ ہو جس میں وہ خود کو ایک معمولی سپاہی کہتا اور اپنی پریشان حالی کا ذکر کرتا ہے۔

اتھا اصل میں ایک سپاہی غریب  
سپاہوں کی سب گرد میں تھا قریب  
اپنی خستہ حالی، اندر دگی اور گوشہ نشینی کا اس طرح ذکر کرتا ہے۔  
وے چرخ آفات سے ہو سوس خنوشی پکڑ کر تھا گوشہ نشین  
محلے دل پہ کچ شادمانی نہ تھی شب در در زنگر گرائی انھی  
صنعتی کہتا ہے کہ ان حالات نے میری ”طبع تیز“ کو ”کند“ کر دیا،  
اور میں اپنی بدقسمتی پر ”تند“ ہوں۔  
کندر ہوا اور سستی طبع کند ہو  
اپس بخت پر میں اتھا تند ہو

ایک ایسا شخص جو بقول زبیری ”از مجلسان حضور اعلیٰ“ ہے خواہ کتنی ہی انکاری سے کام لے خود کو گوشہ نشین نہیں کہہ سکتا اور اس کو اپنی قسمت اور فلاکت کی شکایت کرنے کی بظاہر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ یہاں یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے صنعتی کی ابتدائی زندگی مسرت و پریشانی میں گزری ہو لیکن بعد میں رسائی حاصل کی ہو۔ زبیری نے محمد عادل شاہ کاسنہ وفات ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۰ء بتایا ہے اور اس کے بعد اس کی ایک کے سفر حج کا ذکر کرتا ہے جس مشنوی میں صنعتی نے اپنے یہ حالات بیان کئے ہیں اس کاسنہ تصنیف ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۰ء ہے جن میں وہ خود کو بادشاہ کا ذریعہ نہیں بلکہ ایک غریب سپاہی کہتا ہے یہی نہیں بلکہ مشنوی کے آخر میں وہ قارئین سے خواہش کرتا ہے کہ اگر انھیں مشنوی پسند آئے تو وہ اس کے حق میں دعا کریں تاکہ اس کی کلفت دفع ہو جائے کہ جس دل میں آئے شفقت کا پیار  
مرے حق میں کرنا دعائے شمار  
صنعتی کہتا ہے کہ میری زندگی معائب و مشکلات سے معمور ہے۔ وہ فنکار جنھیں فراغت اور خوش حالی نصیب ہوتی ہے وہ پوری دلچسپی

میں صنعتی کی مشہور مشنوی قصہ بے نظیر منظر عام پر آچکی تھی اور اس کے بہت بعد بساطین السلاطین بھی لکھی گئی ہے۔ یہ منظوم قصہ صرف اپنے ادبی محاسن کی وجہ سے مقبول ہوا بلکہ اس کے مذہبی رنگ نے بھی اس کو ہر دل عزیز اور پسندیدہ بنا دیا تھا۔ مذہب پرستی کے اس دور میں ایک ایسی کتاب کو نظر انداز کر دینا جس میں ایک صحافی شہیم انصاری سرگذشت بیان کی گئی ہو تعجب خیز ہی نہیں بلکہ ناقابل یقین محسوس ہوتا ہے۔

صاحب بساطین السلاطین نے شاعر کی تعریف ایسے مبالغہ آمیز پیرائے میں کی تھی

ہر میدان معنی چو ناز سمند  
سر اہل دعویٰ کشد در کشت  
چو دریائے طبعش شود موج زن  
زند جو شش گو ہر زمین و زمن

ایسی صورت میں مصنف اپنے دعوے کی دلیل میں یقیناً قصہ بے نظیر کا ذکر ضروری سمجھتا جس میں بقول پروفیسر سردی ساگیا ولطافت، جذبات اور توضیحات کے علاوہ وہ تمام خوبیاں کم و بیش پائی جاتی ہیں جو اس عصر کی تصنیفات کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ ”بساطین السلاطین میں صنعتی کا ذکر ”در بیان بعض شاعر کہ در آن زمان بودند“ کے عنوان کے تحت کیا گیا ہے جس سے صنعتی کا شاعر ہونا تو یقیناً ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ فارسی کا شاعر تھا یا گھنی کا؟ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے فارسی میں طبع آزمائی کی ہو۔

آگے چل کر بساطین السلاطین میں ایک تاریخی واقعے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ زبیری لکھتے ہیں کہ جب وزیر سلطنت خانا محمد کو قتل کر دیا گیا تو پھر عہدہ فضل و کمالات مرتبت ”ابراہیم خاں نے نبھا لیا۔ جب محمد عادل شاہ کی ملکہ خدیجہ نے جو عبد اللہ شاہ کی بہن تھیں حج کا ارادہ کیا تو ابراہیم خاں بھی ساتھ ہو گیا اور اپنے فرزند کو جس کا نام عبد الحمید تھا اپنی جگہ انتظام مملکت پر مامور کیا۔ مندرجہ بالا بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابراہیم خاں سلطنت میں



کے ساتھ شہر کوئی کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں مجھے یہ چیز نصیب نہیں ہے  
کیے باغیاں جواول ہو کہ سب میرا تھان کو عیش و طرب  
وہی تے خوشی سوں دل افزا کر سنوارے اس باغ سامان فکر  
لیکن میرا دل "کدورت" کی "ہلاکت" کا نشانہ بن گیا ہے اس  
بیلے میں اس مثنوی میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا اظہار کرنے  
سے قاصر رہا ہوں ع

کدورت میں تھا دل ہلاکت میں پر

پونکھیا سخن خام کا مج سے بڑا

زبیری نے صفتی کا نام ابراہیم خاں بتایا ہے جس سے ان کا  
پٹھان ہونا ظاہر ہوتا ہے جن شاہ محی الدین صفتی نے خود کو  
"مثنوی گلدستہ" میں "حسین کی آل" بتایا ہے اور ان کی طرح

کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں امام احمد حنبل کا پیرو ہوں ع

شہیدوں میں افضل حسین جن بدل دیں لیکن کر بلا کا وطن

ان آل میں ہو کہ ہونا نام دار کیے مذہب حنبل اختیار

نعتیہ اشعار کہنے کے بعد صفتی نے معراج کا واقعہ بیان کیا ہے اور

کہتا ہے کہ میں آنحضرت کے سلسلے آل سے تعلق رکھتا ہوں اور

شیخ ہوں ع

وسیدان سلسلے کا میں کہ ہوشیخ ہوں میں لے بچہ ہر

مندرجہ بالا اشارے سے پتہ چلتا ہے کہ صفتی شیخ تھے پٹھان نہیں تھے۔

صفتی اور اس کے حالات زندگی کے متعلق مندرجہ ذیل معلومات

حاصل ہوتی ہیں۔

صفتی کا نام حسن شاہ محی الدین تھا اور ان کے والد ترقی قادری

عرف شاہ حضرت تھے۔ صفتی کے دادا کا نام شرف الدین قادری تھا۔

ترقی قادری کے متعلق "مذکرے اولیاء دکن" میں عبدالبجار ملکا پوری

مقرر کرتے ہیں کہ وہ شرف الدین صوفی قادری کے صاحبزادے

تھے۔ آپ کا وطن احمد آباد گجرات تھا۔ عبدالبجار ملکا پوری کا بیان

ہے کہ ترقی قادری کی طبیعت ابتدا ہی سے زہد و ورع کی طرف

مائل تھا۔ ایک دن اتفاقاً ایک مجذوب سے ملاقات ہوئی اور

آپ پر جذب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ شاہ و جہ الدین کے خلف رشید

شاہ عبدالعزیز انجھرائی نے آپ کی دستگیری کے سلوک کی رہنمائی  
کی۔ ترقی قادری نے بیجا پور کا سفر کیا اور بخت گردا براہیم عادل شاہ  
کے زمانہ حکومت (۱۰۷۵ تا ۱۰۷۶ھ) میں بیجا پور چلے آئے اور یہاں  
مستقل سکونت اختیار کی۔ آپ ابراہیم عادل شاہ کے مرشد شاہ ابو الحسن  
قادری کے ہم عصر تھے۔ شاہ ابو الحسن کی "سکھانچن" دکنی ادب کی ایک  
قابل قدر تخلیق ہے۔ آپ نے ۳۰ جمادی الثانی ۱۰۷۵ھ مطابق  
۱۶۱۲ء کو وفات پائی۔ سمجھا جاتا ہے کہ آپ کا مزار ابراہیم پور  
کے دروازے کے باہر ہے تاریخ دکن جلد سوم میں عبدالغفور خان  
رام پوری نے بھی آپ کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔

مثنوی گلدستہ میں صفتی نے اپنے والد کے بارے میں  
لکھا ہے کہ میرے والد بڑے عالم اور فاضل آدمی تھے میں نے  
ان سے بہت کچھ سیکھا یہ ان ہی کی ترتیب اور فیض کا طفیل ہے کہ میری  
"طبع" کا "چمن نازہ" ہوا ہے جو شخص بھی ان کی صحبت میں رہے  
وہ دنیا میں "عزیز" بن جاتا ہے۔

پدر چچ کمالت سوں ہونا مدار ایتا علم کے فن میں سب کام کار  
خصوصاً جو پائیں ادب ہو تیز رہے فیض نس کی ہو جگ میں عزیز  
جیسا کہ اس سے قبل کہا جا چکا ہے، صفتی امام احمد حنبل کا پیرو تھا  
خلفا و راشدین کی مدح اور حضرت عبدالقادر جیلانی کی تعریف و  
توصیف سے بھی اس کا سنی المذہب ہونا ثابت ہے۔ مندرجہ ذیل  
اشعار ملاحظہ ہوں ع

عجب نام دار ادا شہ کارگار علم دیں کا جس نے پکڑیا قرار

کھرے دیں کوں کرا میں تب کھرا محی الدین کربائے مراتب بڑا

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صفتی کو حضرت عبدالقادر جیلانی سے

خاص عقیدت و مودت تھی چنانچہ اس نے مثنوی گلدستہ

میں آپ کی مدح میں چھتیس اشعار اور قصہ بے نظیر میں بیس

مسلح اشعار میں ہدایہ عقیدت پیش کیا ہے۔

مثنوی گلدستہ میں سب تالیف جلتے ہوئے صفتی کہتا

ہے کہ حضرت امین الدین حسین نے مجھے یہ کتاب لا کر دی اور

دکن میں اسے نظم کرنے کا حکم دیا۔ آگے چل کر شاعر کہتا ہے کہ

چونکہ فارسی زبان سمجھنا عوام کے لیے دکن کے مقابلے میں مشکل ہے اس لیے میں نے اس کتاب کا کئی میں ترجمہ کیا۔ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں اس مثنوی کا جو نسخہ موجود ہے اس کے صفحوں ۱۰۰ پینائی پر "تصنیف من شیخ داود ابن شیخ حیدر" تحریر کیا گیا ہے مگر ہے کسی شیخ داؤد نامی شاعر نے فارسی میں یہ قصہ نظم کیا ہے لیکن مثنوی میں اس کی طرف کوئی اشارہ موجود نہیں ہے بہر حال صنعتی کہتا ہے کہ میں نے امین الدین جینی کی فرمائش پر اس کتاب کو دکنی کا جامہ پہنا دیا ہے۔

ادبی ہر کامل حقائق پناہ معارف کا جس کو اچھے دستگاہ اور محذوم خینی کا نامی خلف کردں جگ میں شہرت مرا حو طون صنعتی کہتا ہے کہ راجے خاں اور عمر خاں سوائی کو مجھ سے بڑا شخص ہے ان دونوں نے بھی مجھے اس بات کی ترغیب دی کہ میں نگلہ پیش کر دوں۔

بھی ویسے میں نامی شجاعت آب عمر خاں سوائی ہو تب کامیاب لگت راجے خاں نام اودام در جنیں بھل میں کر کہیں جگ بھیرے رکھے مجھ سوں دائم محبت کمال اکھوتی سدا تس کوں سفر حال صنعتی کی تاریخ پر دانش کی طرح اسکے نزوات کا بھی علم نہیں ہو سکا۔

مثنوی نگلہ ستہ میں صنعتی کی زبان قصہ بے نظیر سے زیادہ سلیس ہے۔ طرز ادا میں بے ساختگی اور اثر آفرینی کے علاوہ انفرادی بھی پائی جاتی ہے۔ کہیں کہیں خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں نے مثنوی کو بر لطف بنا دیا ہے۔ سلاست زبان کے اعتبار سے یہ مثنوی اس زمانے کی دوسری ادبی تخلیقات میں ایک امتیازی شان رکھتی ہے اس کا سبب بتانے ہوئے شاعر کہتا ہے کہ میں نے مثنوی کو عام فہم بنانے کے لیے "منسکرت" کے الفاظ بہت کم استعمال کیے ہیں۔ مثنوی نگلہ ستہ میں بار بار اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے ایک نئے طرز کو اپنا لیا ہے۔ قصے کی پیشگی کا انداز منفرد نہیں لیکن اس کا اختتام بہر حال ایک نئے انداز کا حامل ہے۔ شاعر کے لہجے نے قصے کی نشوونما کے اس نئے طور کو بڑا دلخواہ بنادیا۔

مثنوی نگلہ ستہ کی تصنیف کا مقصد محض ایک عشقیہ

داستان بیان کرنا نہیں بلکہ قاری کی مذہبی معلومات میں اضافہ کرنا بھی ہے لیکن شاعر کا یہ مقصد مثنوی کے آخری حصے میں ظاہر ہوتا ہے۔ صنعتی یہ نہیں چاہتا کہ اس کی مثنوی خشک بے کیف اور ساٹ ہو کر رہ جائے اسے اس کا بھی احساس ہے کہ قاری اس قسم کی مقصدیت سے بہت جلد اکتا جاتا ہے اس لیے اس نے ابتدا میں قاری کو قصے کی دلکشیوں سے سامان تفریح فراہم کیا جب قاری کی توجہ پوری طرح قصے پر مرکوز ہو جاتی ہے تو پھر وہ مذہبی معلومات پیش کر کے اپنے دوسرے موضوع کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ دکن کے اکثر شاعروں اور ادیبوں نے تبلیغ و تلقین کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر مختلف نظمیں اور رسالے تصنیف کیے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد ایسی کاوشوں کی ہے جن میں مقصدیت امتیاز پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے اس لیے ان کی ادبی اہمیت کم اور تاریخی اور لسانی اہمیت زیادہ ہے۔ اس کے برخلاف صنعتی کی مثنوی میں آخر تک قاری کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اس دھجپ قصے کی تان، اخلاق آموزی اور مذہبی اصولوں کی اشاعت پر لڑنے لگی۔ مثنوی میں آخر تک شہزادہ بلعم کی مہمات ہماری توجہ کا مرکز بنی رہتی ہیں۔ شہزادہ مختلف مشکلات پر فتح پاتے ہوئے دختر نفور تک پہنچتا ہے اور آخر کار اس کے سوالوں کا جواب دے کر در مقصود سے اپنا دامن بھر لیتا ہے۔ نگلہ ستہ میں شہزادی کے سوالات کی نوعیت قصہ حاکم طائی کی طرح مافوق الفطرت عناصر کی رہیں منت نہیں جن باؤں کے ہر سوال کے پیچھے ایک عظیم مہم پوشیدہ ہے اس کے برخلاف دختر نفور کے ہر سوال کا جواب مذہبی معلومات پر مبنی اس لیے شہزادہ بلعم کو صحراؤں کی خاک نہیں چھانی پڑتی بلکہ علم کے میدان کی بادہ پیمانی کرنی پڑتی ہے۔

"قلب مشتری سیف الملوک اور بدائع النجان، بھواد گل ندا ماہ پیگور اور گلشن عشق محض عشقیہ مثنویاں ہیں ان کے برخلاف مثنوی نگلہ ستہ عشقیہ بھی ہے اور مقصدی بھی۔ تفریح اور افادیت اور قصہ گوئی اور تعلیم و تبلیغ کا ایسا اٹوکھا امتزاج دکن کی بہت کم مثنویوں میں نظر آسکے گا۔

قصہ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ مصر کے بادشاہ کا اکلوتا بیٹا شہزادہ بلعم بڑا حسین و جمیل تھا۔ بچپن میں اس کی خوبصورتی کا عالم تھا کہ آسمان کا ہلال بھی اس کے حسن سے شرمندہ تھا۔

عجب حسین میں خوب صاحب جمال  
کہ جس حسن کی دہ بے نت ہلال

شہزادہ جب سن شعور کو پہنچا تو خوش اخلاقی اور علم و فراست میں اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ ایک دن بادشاہ کے وزیروں نے بیٹھو بنایا کہ اس کو قتل کر کے سلطنت آپس میں تقسیم کر لیں جب بادشاہ کو وزیروں کی بدعتی کا پتہ چلا تو اس نے شہزادے اور اپنی ملکہ کو لے کر جنگل کی راہ لی۔ آخر سفر کی صعوبتوں کو برداشت کرتا ہوا ایک شہر کو پہنچا اور وہاں گناہی میں زندگی بسر کرنے لگا۔ ایک روز اتفاقاً اس شہر کے بادشاہ کا بازار لگا گیا۔ بادشاہ بہت افرہ خاطر ہوا اور سپاہیوں کو ہر طرف دوڑایا کہ اس کا پتہ چلائیں اور اس کو کسی طرح پکڑ کر لے آئیں۔ شہزادہ بلعم ایک درخت کے نیچے سو رہا تھا اتفاق سے بادشاہ کا باز اس کے سینے پر گر بیٹھ گیا۔

ہو ہوشیار جب کھول دیکھا نظر

دیا باز خوش ایک چھاتی اور

بلعم اس باز کو باکرہ بہت خوش ہوا اور سیدھا بادشاہ کے ربا میں پہنچا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اس خدمت کے صلے میں خلعت اور اثرنیاں عطا کیں اور ایک اعلیٰ درجے کا گھوڑا سواری کیلئے دیا۔ دے ایک خلعت سوا اثرنی  
مزنگ لک صلا اس دیا تشریفی

بادشاہ نے بلعم سے اس کا حساب اور حال دریافت کیا۔ شہزادے نے جواب دیا میں ایک سوداگر ہوں۔ بیوروں نے جہاز مال و اسباب لوٹ لیا ہے۔ آپ سے ماں باپ کو اپنے محل میں جگہ دیں اور مجھے سفر بروانہ ہونے کی اجازت دیں تو یہ احسان عمر بھر دھو لوں گا۔ اہل گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی قیمت اڑانے محل جاؤں گا۔ بادشاہ نے بلعم کی درخواست قبول کر لی اور وہ اپنے ماں باپ کی دعائیں لیتا ہوا جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ مسلسل کئی

دن تک سفر کرتا رہا۔ ایک دن کیا دیکھا ہے کہ ایک قافلہ تیزی سے گزر رہا ہے۔ اس قافلے کی شان و شوکت دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ قریب جا کر سردار سے ملاقات کی تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے بادشاہ کا قائمہ ہر لے کر چین جا رہا ہے۔ چین کا بادشاہ فغفور شاہ اس کا منتظر ہے۔ سردار نے بلعم سے کہا ابے نوجوان تو مجھے ایک بلند صلہ اور باہمت شخص نظر آتا ہے میں تجھے اپنا نائب بنانا ہوں تو خط لے کر میرے ساتھ چین کو چل اور وہاں اپنی قسمت آزمایا۔ فغفور شاہ تجھے انعام و اکرام سے سرفراز کرے گا اور تیری تقدیر جاگت اٹھے گی۔ بلعم راضی ہو گیا اور سردار کے ہمراہ چلا۔ قافلہ کئی دن تک منزل میں طے کرتا ہوا آگے بڑھتا ہی گیا لیکن ایک روز زبردست طوفان آیا اور ایسی ہوا چلی کہ قافلے والے ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور شہزادہ اکیلا رہ گیا۔ بلعم بہت پریشان ہو گیا اور اس نے خدا سے دعا مانگی کہ وہ اس مصیبت سے نجات دے۔ کچھ دور چلنے کے بعد بلعم کو صاف دشتات پانی کا ایک چشمہ نظر آیا۔ یہاں وہ ٹھہر گیا اور چشمے کے پانی اور جنگل کے پھلوں سے اپنی بھوک پیاس مٹائی۔ جب جو اس ٹھکانے لگے تو بلعم کو اس خط کا خیال آیا جو سردار نے اس کے حوالے کیا تھا اس کے خط کھول کر پڑھا اس میں بادشاہ سے یہ خواہش کی تھی کہ خط لانے والے کا سر فوراً قلم کر دیا جائے۔ اب بلعم کو پتہ چلا کہ سردار نے اس کے ساتھ دغا بازی کی تھی۔ بہر حال بلعم نے اپنا سفر جاری رکھا یہاں تک کہ وہ ایک بار دہلی شہر میں پہنچا جہاں ایک بوڑھی عورت نے اس کے حال پر رحم کھا کے اسے اپنے گھر میں پناہ دی۔ یہ ضعیف اکثر شہزادے کو کہاں سنایا کرتی اور اس سے شفقت دہر پائی کا برتاؤ کرتی تھی۔ ایک دن اس نے چین کے بادشاہ فغفور کا قصہ سنایا اور بتایا کہ اس کی اکلوتی لڑکی نے شادی کے لیے طبری عجیب و غریب شرط لگا رکھی ہے۔ بادشاہ کو شہزادی کی شکل کا بڑا ارمان ہے لیکن وہ صندی لڑکی اپنی بات پر مصرعے درصرت اسی شخص سے شادی کرنا چاہتی ہے جو اس کے سوالوں کا ٹھکانہ ہو۔ بلعم نے جواب دے کر بلعم شہزادی کے حسن کی داستانیں سن کر

اس کا گردیدہ ہو چکا تھا اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ دختر فقہور کے سوالوں کا جواب دے کر اس سے ضرور شادی کر لے گا بڑھئی کے منع کرنے کے باوجود وہ چین پہنچا اور دربار میں رسائی حاصل کرنے کے منصوبے باندھنے لگا۔ ایک روز اتفاقاً راستے پر اسے ایک دیوانہ نظر آگیا جس پر بچے پتھر پھینک رہے تھے بلغم کو اس پر رحم آگیا اور وہ دیوانے کو بچوں سے پتھر کر ایک گوتے میں لے آیا۔ دیوانے نے کہا تم نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے اب میرے ساتھ گھر چلو زندگی بھر اس ہربانی کو یاد رکھوں گا۔ جب بلغم دیوانے کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو دیکھا کہ ایک عالی شان محل اور کئی ملازم ہیں۔ دیوانے نے کپڑے تبدیل کیے اور دیکھا کہ لباس پہن لیا۔ اس نے کئی دن تک بلغم کو اپنے یہاں جہان رکھا ایک دن بلغم نے دیوانے کو اپنے دل کا حال سنایا اور بندہ طلب کی۔ دیوانے نے دو کھنہ لباس منگوایا اور دونوں نے کپڑے تبدیل کیے اور فقہور کے محل کا رخ کیا۔ محل کے باہر یہ دونوں دیوانوں کی طرح چیخے چلاتے اور محبوبانہ حرکتیں کرتے ہوئے پہنچے۔ لوگ ان کے نزدیک جمع ہونے لگے اور بھٹی لگ گئی دختر فقہور نے اجازت دریافت کیا اور ان کے حال پر رحم کھا کر انھیں اندر بلوایا۔ کھانا کھلویا اور رات بسر کرنے کی جگہ دی۔ اب بلغم کو دختر فقہور کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور عشق کا تیر دل کے پار ہو گیا۔ صبح ان دونوں نے شہزادی سے نصحت لی اور واپس چلے آئے۔ دوسرے دن بلغم بڑی شان و شوکت کے ساتھ بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا اور اپنا حسب نسب بتا کر شہزادی سے شادی کی تمنا ظاہر کی۔ بادشاہ نے آہ سر دھری اور کہا۔ میری بیٹی کے سوالوں کا جواب ٹھیک طور پر آج تک کوئی نہ دے سکا کئی شہزادے قسمت آزمائی کو چکے ہیں تو اس خیال کو اپنے دل سے نکال دے۔ بلغم نے جب بہت اصرار کیا تو بادشاہ نے اجازت دے دی۔ دوسرے دن بلغم دختر فقہور کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے سوالوں کا صحیح جوابات دینے کا وعدہ کیا۔ پردہ کر دیا گیا اور خطاطی نے شہزادی کے سوال یکے بعد دیگرے پیش کرنے شروع کیے دختر

فقہور کا پہلا سوال جو خطاطی نے پوچھا یہ تھا یہ وہ کون سی چیز ہے جو صرف ایک ہے دو نہیں۔ بلغم نے جواب دیا خدا ذات وحدہ لا شریک ہے۔ شہزادی کا دوسرا سوال تھا "وہ کون سی چیز میں جو دو ہیں تین نہیں" بلغم نے جواب دیا "کن" کے دو حروف مجزبہ لوح و قلم وغیرہ۔ شہزادی نے اس طرح کے میں سوالات کیے اور جب وہ جوابات سے مطمئن ہوئی تو دوسرے دن دوبارہ حاضر ہونے کا حکم دیا۔ بلغم کے علم و فضل سے دختر فقہور بہت خوش ہوئی اور کہا کہ میں ایسے ہی عالم و فاضل شہزادے سے شادی کی خواہاں تھی۔ چند روز بعد بڑی دھوم دھام سے ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ بلغم شہزادی کو لے کر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچا ایک لشکر جو اسے لے کر اور دغا باز و زبردستوں کو شکست دے کر کھلوا ہوئی سلطنت حاصل کی۔ قصے کے آخر میں صنعتی کہتا ہے جی الہی کیا فیض جوں اس پر رحم بھی کر پورخ خلقت پوچھے کرم محبت کی اس ہیل ہو کر ہری لی پھل پھول امید دے پڑی محباں کے حق میں عاتک شباب اسے صنعتی کر تو ختم کتاب اس کے بعد شاعر دعا کرتا ہے کہ میری یہ ادبی کاوش "ہر دیں" میں "آسمان کے سوا" کی طرح جھکے مثنوی گلدستہ میں صنعتی نے دکنی زبان سے اپنے غیر معمولی شغف کا اظہار کیا ہے وہ کہتا ہے کہ میں نے اس مثنوی کو فارسی سے ترجمہ کر کے سلیس دکنی میں پیش کیا ہے اور سنسکرت الفاظ بہت کم استعمال کیے ہیں اور حتی الامکان مثنوی کو عام فہم بنانے کی کوشش کی ہے جو لوگ فارسی سے واقف ہیں وہ آسانی میری زبان سمجھ سکتے ہیں جی رکھا کم سنسکرت کے اس میں دل ادک بولنے سے کیا ہوں امول جے فارسی کا نہ بچ گیا نہ ہے سودکھی زباں اس کو آسان ہے سواس میں سنسکرت کا ہے مراد کہاں اس نے آسانی کا سواد کیا اس نے دکن میں آسان کر جو ظاہر میں اس میں کمی تھی ہنر اس مثنوی کا ایک "ہنر" جس پر ہادی توجہ مرکوز ہوتی ہے اس کا پیرایہ بیان ہے۔ دکنی ادب میں مقصدیت، افادیت اور افادیت اور شعریت کا اتنا حسین امتزاج بہت کم نظر آتا ہے۔



## غزل

سیف بجنوری

وہ بے دفتا تھے نہ مقصد مرانا تھا  
انہیں تو میری محبت کو آزمانا تھا

ملا تھا دل تو اسے کام کا بنانا تھا  
کمال یہ تھا کہ دل میں نہیں بسانا تھا  
غرض تو یہ تھی محبت میں زندگی بن جائے  
دل خراب کو دل کی حد میں لانا تھا

دل خموش کو بیٹھے بٹھائے پھیڑ دیا  
انہیں تو بزم میں فتنہ کوئی جگانا تھا  
یقین کرنا پڑا ان کی جھوٹی قسموں کا  
سکون دل کے لیے کچھ فریب کھانا تھا

اعادہ آرنی اور میں قصور معاف  
مجھے تو اپنی نگاہوں کو آزمانا تھا  
ہوم کی، دیر کی، تقدیس تو سر آنکھوں پر  
مگر مجھے ترے در پر ہی سر جھکانا تھا

یہ اہتمام قیامت، یہ زینت محشر  
ہجوم عام میں شاید مجھے بلانا تھا  
ترے کرم نے شبک بار کر دیا درہ  
مرے گناہوں کا الشکر ٹھکانا تھا

ہیسا دکا نہ بھروسہ، کچھ خزاں کی خبر  
مال گل پہ نہ غنچوں کو مسکرانا تھا  
وہ دفتا ہے یہ نہیں کھیل کر نہیں کشتی  
جناب سیف سمجھ کر دم اٹھانا تھا

## غزل

رام پرکاش دھرم

جبین یار پہ آئی ہے برہمی کی شکن  
کہاں بہار کہاں شوق و آرزو کا چین

یہ تیسے سر روپ میں ڈوبا تراگدا بدن  
سحر کی گود میں جیسے مہمک ہا ہو چین

ہر اک نگاہ اٹھی مجھ پہ انگلیاں بن کر  
مگر کسی کو نہ سوچھے ترے خطوط بدن

بہارِ زیت ہے شاید وہی فضا کہ جہاں  
گل نشاط کی قیمت ہے خار غم کی چھین

کیا تھا جرم تمنا کبھی جوانی میں  
تو آج بیٹے ہیں حسرت کا اپنے ہاتھ کھن

سدا بہا رہے ہر زخم دل اگر داغی  
ہنسی کی بات ہے آئی گئی خزاں کا چلن

# اندھیرے کا کرب

عابد سہیل

دوسرے کو نے پر گیا تو ڈپر میں دو تین بیڑیاں چمکتی نظر آئیں تھیں۔ اتنے بڑے کپار ٹنٹ کا تھوڑی دیر کے لیے سہی بلا شرکت غیرے مالک ہونے کی جس خوشی نے مجھے سرشار کر رکھا تھا اس میں کمی ضرور ہو گئی، لیکن خوش میں اب بھی تھا۔ سونے کی جگہ تو پکی ہو گئی۔

تھوڑی دیر میں کچھ اور لوگ آ گئے۔ پھر کچھ اور۔ اور اس کے بعد تو جیسے مسافروں کا تانتا بندھ گیا۔ پہلے لوگ بالکل خالی برتوں پر بیٹھے، پھر کم بھری برتوں پر، پھر جس کو جہاں جگہ ملی۔

بیڑی کے دھوئیں، لوگوں کی بات چیت، بچوں اور عورتوں کی آوازیں اور گندے نیلے ادمان جسموں کی بو نے، جس میں میرے جسم کی بو بھی شامل رہی ہوگی۔ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اگر بیڑی تمام پر ہی کھڑا رہتا تو کم از کم صاف ہوا ہوتی، لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ اوپر والی برتہ پر میری چادر بھی بچھی ہے اور سونے کے لیے جگہ بھی محفوظ ہے۔ بیڑی تمام سے گاڑی میں داخل ہوتا تو یہ صورت نہ ہوتی۔ اس دباختی جگہ تفریق کا سلسلہ ٹوٹا تو سامنے والی برتہ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کا جملہ میرے کانوں سے ٹکرایا۔

”صاف ستھری زمین نہ لکڑی نہ کوئلہ، بس ہاتھ رکھا تو لال بھمبر کا کوئلوں کا ڈھیر لگ گیا۔“

اس نے بیڑی کا ایک لمبا کش لگایا۔

”بھگوان کی مایا ہے، بڑی شکتی ہے۔ پرانے پرانے روکی جنھیں بڑے بڑے ڈاکٹر جواب دے چکے تھے، ہاتھ لگاتے ہی جھلے جگے کر پڑے۔“

بائیں طرف کسی مسافر نے کہیں کھینچا تو وہ میرے پیر سے ٹکرایا۔

میں نے قلی کے ہاتھ میں ایک روپیہ رکھا اور آہستہ سے کہا: ”سونے کی جگہ دلا دو تو اتھنی اور۔“

قلی نے میری طرف ذرا تعجب سے دیکھا، پھر مسکرایا اور پورے پلیٹ فام کا ایک پکڑ لگانے کے بعد بالکل اسی جگہ سے جہاں ہم دونوں میں ایک زبانی معاہدہ ہوا تھا ریلوے یارڈ میں داخل ہو گیا۔ میں پیچھے پیچھے دہ آگے آگے۔ ”بابو جی تار ہے“ اس نے پٹریوں کے دونوں جانب لگے ہوئے تاروں کو پھلانا لگتے ہوئے کہا۔ ”ذرا احتیاط سے“ اور آگے بڑھ گیا۔ پھر تین پٹریاں اس نے پار کیا، دو گاڑیوں میں داخل ہو کر نکلا اور ایک ڈبہ میں داخل ہو گیا۔ ڈبہ بڑا تھا، چاروں طرف بالکل اندھیرا تھا۔ ساری سیٹیں خالی تھیں اس نے ایک سیٹ پر میری آچی رکھ دی اور سامنے والی سیٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا: ”اس پر بیٹھ جائیے۔ اوپر چادر بچھا دیجئے گاڑی چلے تو سونہرے گا۔“

میں نے سگریٹ جلاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے جیب سے ایک روپے کا نوٹ نکالا تو اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا، اتھنی نکالتے کے لیے۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے روک دیا۔ ایسی ٹرین میں جس میں بیٹھنے کی جگہ تنگ ملنا محال ہو، اگر سونے کی صورت نکل آئے تو دو روپے کی زیادہ ہیں۔ میں نے سوچا، اس نے سلام کیا اور رخصت ہو گیا۔

میں نے چادر اوپر والی برتہ پر بچھا دی اور برفیل کس کو نکلیے کہ نور بر استعمال کرنے کے لیے کونے میں رکھ دیا۔ چادر برابر کرنے کے لیے



ایک درخت کے نیچے دن رات بیٹھے رہتے لوگ طرح طرح کے کھانے  
کبو کے لاتے اور ان کے سامنے رکھ دیتے، جی چاہا تو ایک آدھ ڈالا  
کھایا نہیں تو کھانا یوں ہی رکھا رہتا جو آتا سلام کرتا کسی کا جو  
دے دیا تو وہ اپنے آپ کو بڑا خوش قسمت سمجھتا۔

میں نے اپنی کہانی کا تاثر معلوم کرنے کے لیے آنکھیں پھاڑ  
پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا چاہا لیکن وہاں تو بالکل اندھیرا تھا سبھی  
لوگوں کی خاموشی سے یہ اندازہ ہوا کہ لوگوں کے دل میں میری بات  
یقین کی جگہ پارسی ہے اسی دوران میں نے کہانی کی کچھ اور چولیں  
بٹھالی تھیں۔

میں ایسی باتوں کو مانتا نہیں لیکن جب میرے عزیزوں نے  
بہت زور دیا تو ایک شام ان سب کے ساتھ میں بھی شاہ صاحب  
کے پاس چلا گیا وہاں پہونچتے ہی میں نے کہا۔  
”شاہ صاحب! سلام علیکم“

اس وقت شاہ صاحب اپنے جسم کو اس طرح ہلاتے تھے جیسے  
شکے میں کوئی چیز بھرتے وقت زیادہ جگہ بنانے کے لیے لوگ اُسے  
ہلاتے ہیں سلام کا انھوں نے کوئی جواب نہ دیا، پھر ایک دم بولے  
”وعلیکم“ جا جا کیوں آیا ہے میں جھوٹا ہوں، میں جھوٹا  
ہوں، میں سچا نہیں، یہ جو آیا ہے سمجھتا ہے میں جھوٹا ہوں۔  
میں جھوٹا ہوں۔“

سب نے میری طرف دیکھا، میری پیشانی پر پسینے کے قطرے  
چمک رہے تھے۔ پھر شاہ صاحب نے کہا۔ ”جا بایا۔ دیکھ  
لینا، میں سچا ہوں، میں سچا ہوں۔“  
”شاہ صاحب نے آپ کے دل کا حال جان لیا۔“  
نے سوال کیا۔

”ہاں بھائی۔۔۔ میں تو سچ بچہ ڈر گیا تھا۔ میں نے کہا  
اور اپنی کہانی کو ایک اور موڑ دیا۔ ”خیر کچھ دنوں بعد میں اس واقعہ کو بھول گیا  
اور وہی کسی کے لیے روانہ ہوتے وقت اس واقعہ کی کوئی بھی یاد میرے

دل و دماغ میں نہ تھی۔۔۔ لیکن جوں ہی راتے پور کے لیے میری  
بس چلی سامنے ایک چوڑے پر شاہ صاحب بیٹھے تھے ان کے  
چاروں طرف لوگوں کی بھیڑ تھی ان کی آنکھیں میری طرف نہیں تھیں  
لیکن مجھے لگا کہ وہ آنکھیں جیسے مجھے اور صرف مجھے ہی دیکھ رہی ہوں۔

خیر پھر میں تھوڑی دیر میں اس واقعہ کو بھول کر بہاڑوں کے مناظر  
میں کھو گیا لیکن صاحب آپ یقین نہیں کریں گے جگہ دل پور سے راتے پور  
تک جہاں جہاں بس کی میں نے شاہ صاحب کو بس کے اس پاس ہی  
کہیں نہ نہیں بیٹھے ضرور دیکھا اور پھر جب کھنٹوں میں رکشہ پر بیٹھ کر گھر  
جار ہا تھا تو رکاب گتے کے پل کے پاس کیا دیکھتا ہوں کہ وہی شاہ صاحب  
آگے آگے بدن چلے جا رہے ہیں میں نے فوراً رکشہ روک لیا اور معافی  
مانگنے کے لیے اُن کی طرف جوڑ بٹھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔۔۔ میں تو  
ب بھی سوچ لیتا ہوں تو مارے ڈر کے۔۔۔

”نہیں نہیں“ کسی نے اتنا ہی کہا تھا کہ اجن گاڑی سے لگا اور  
ان صاحب کی آواز اجن کے گاڑی سے لگنے کی آواز میں ڈوب گئی۔  
چند منٹ کے بعد گاڑی پانچ چھ بار پٹریاں بدل کر پلٹے نام  
پراگمی بجلی جل اٹھی، بیٹھے جلنے لگے۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑا کر  
ان صورتوں کو پہچاننے کی کوشش کی جو اس زمانے کے کردار تھے  
لیکن اپنے علاوہ کسی اور کی صورت نہ پہچان سکا۔

کیا یہ کہانی میں نے ہی سنا کی تھی؟ کیا یہ کہانی میں نے ہی  
سنائی تھی؟۔۔۔ مسافروں کا ایک زلیا آیا تو ڈبے میں تیل دھرنے کی  
جگہ نہ رہی۔ میں خود کو بے حد بے آرام محسوس کر کے کھڑا ہو گیا اور والی  
برقعہ پر منتقل ہونے کے لیے کھڑا ہوا تو وہاں کوئی صاحب لیٹے خزانے  
لے رہے تھے۔ میری چادر تہہ کر کے، انھوں نے کونے میں رکھ دی تھی  
اور اپنا بستر بچھا دیا تھا برقعہ کیس چادر کے اوپر ہی رکھا تھا۔

راتے پھر میں سوچتا رہا کہ اگر اس وقت بھی جب گاڑی پارڈ  
میں کھڑی تھی ڈبے میں روشنی ہوتی تو کیا ان کہانیوں کا وجود ممکن  
ہوتا۔؟





# دوائے جشن جمہوری

کلمہ و صوتی برق

نصیب ہموطنان، جشن یوم جمہوری      فروغ انجمنان، جشن یوم جمہوری  
خوشنغمہ زناں، جشن یوم جمہوری      ہے رقص گلستان، جشن یوم جمہوری  
”زنگا“ جھوم کے یوں مسکرائے ہر اسے!  
فلک پہ دیکھ لے قوس قزح تو شرمائے  
خوشادہ پرچم ہندوستان، دستارِ وطن      نشانِ شوکتِ آزادی بھگوارِ وطن  
ضیلے صبحِ وطن، صبحِ نو بہارِ وطن      سوارِ شامِ وطن، شامِ لالہ زارِ وطن  
نہاں ہے سرخ لہو جہ میں جاں نثاروں کا  
ترے جلو میں بھلا فائدہ بہاروں کا  
وہ رہبرِ دین رہ خارِ زارِ آزادی      یلان ہند، وہ آئینہ دارِ آزادی  
وہ آبروئے رسن، زیب دارِ آزادی      انھیں کے نام سے ہے اعتبارِ آزادی  
انھیں کا خون ضمانت ہوا چین کے لئے!  
انھیں کی یاد ہوئی حوزہ جاں وطن کے لئے  
بجائے جشنِ سریت کی رسم ادا کر لیں      خوابِ دلِ مضطر کو گل کدا کر لیں  
دعائے دل کو فقیروں کی ہم صدا کر لیں      عدد بھی چاہیں تو یہ لطف پیدا کر لیں  
عزیز ہے دل و جاں سے متارِ آزادی  
نصیب غیر، الٹی و داریِ آزادی  
شہوں کو روز کرے اور دنوں کو رات کرے      بلند پرچم ہند آسمان سے بات کرے  
حماقتِ آرزو بھلا، حیاتِ کہے      بساطِ دہر کے بازی گردوں کو مات کرے  
ملا وطن کو وہ عالی دماغ کیا کہنا  
جو آندھبھوں میں چلائے چراغ کیا کہنا  
دلوں میں جذبہٴ انسانیت رہے باقی      زمین پہ غیریت و عافیت رہے باقی  
شکستِ زلفِ شہناہیت رہے باقی      گرفتِ شاندارِ جمہوریت رہے باقی  
ہمارا آئی ہے جشن میں کیا پیام لے  
لگی ہیں بھونے شاخیں گلوں کے جام لے  
یہی ہے کوششِ بہم کسی سے جنگ نہ ہو      نزاعِ مذہب و تہذیبِ نس و رنگ نہ ہو  
کوئی کسی سے کشیدہ، لڑائی، تنگ نہ ہو      شکارِ تفرقہ پر داریِ فرنگ نہ ہو  
یہی سبق ہے محبت کا اس پہ دھیان رہے  
تمام چین کی ہنسی بکے امان رہے



ہزار کیلینی ڈاکٹر گٹان ہراک چیکو سلواکیہ سوشلسٹ ریپبلک کے چیئرمین ۳ دسمبر ۱۹۸۳ء کو ایک ہفتے کے سرکاری دورے پر ہندستان  
تشریف لائے۔ وزیر اعظم شری نی اندرا گاندھی دہلی ہوائی اڈے پر ڈاکٹر اور منر ہراک کا استقبال کر رہی ہیں



ایک غیر معمولی دمدار ستارہ۔ ٹیلیس کوپ  
کے ذریعہ لی گئی اس تصویر میں تارے تصویر کے  
وقت دمدار ستارے کی حرکت کے باعث بکھری  
کی شکل میں دکھائی دے رہے ہیں



گورنر اتر پردیش شری اکبر علی خاں ۱۳ دسمبر ۱۹۷۱ء کو پولیس لائن پھنٹوں میں پولیس پریڈ کے موقع پر اعلیٰ کارکردگی کے سلسلے میں تھے تفتیر کر رہے ہیں (دائیں) سوگندیش شری رام کشن راس کی بیوہ کو شری اکبر علی خاں تختہ پیش کر رہے ہیں (دائیں) دوسرے پولیس افسران جن کو تھے دیئے گئے

وزیر اعلیٰ اتر پردیش شری ہیم وتی نندن بہوگنا ۲۳ دسمبر ۱۹۷۱ء کو این۔سی۔سی سٹورجلی پریڈ میں اول آنے والے گروپ (الہ آباد) کو شیلڈ پیش کر رہے ہیں



# دیوان میر کا قدیم ترین اور مستند خطوط

## نسخہ محمود آباد

ڈاکٹر اکبر حیدری کا تصدیق



میں درج نہیں ہے

راجہ صاحب محمود آباد کے نادر الوجود کتب خانہ میں دیوان تیسرے متعدد قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں دیوان چہارم اور زیر نظر دیوان یعنی دیوان میر کا سب سے قدیم اور مستند نسخہ مکتوبہ ۱۲۰۳ ہجری سے آسانی کے خیال سے اس مضمون میں آئندہ نسخہ محمود آباد کہا گیا ہے، غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ دیوان چہارم کی تفصیل یہ ہے

نمبر خطوط ۵۴ سائز "۹x۶" سطر ۱۲۔ خط شکستہ

ابتداء

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا سرمایہ توکل یاں تاؤں ہے خدا کا دیوان کے آغاز میں صفحہ ۲ سے ۱۳۹ تک غزلیں درج ہیں۔ صفحہ ۱۴۰ پر مثنوی محمد تقی میرؒ درج ہیں۔ پھر اس کے بعد صفحہ ۱۴۱ سے ۱۴۳ تک رباعیات ہیں۔ ان کی تعداد ۹ ہے۔ صفحہ ۱۴۴ پر مولیٰ نامہ، صفحہ ۱۴۸ پر مثنوی بزرگ نامہ، صفحہ ۱۵۱ پر مثنوی جگر سوز صفحہ ۱۶۵ پر حراتی نامہ اور اس کے بعد جنگ نامہ آصف الدولہ ہے۔ اس مثنوی میں نواب آصف الدولہ بہادر کے فتح رامپور کی تاریخ بھی درج ہے۔

بلکہ اب ملک دماں سب نواب راہ لیتے ہیں لکھنؤ کی کتاب سال تاریخ کا تھا مجھ کو خیال لطیف کے رد سے کی ملک نے مقالہ کے سخن گستر دجاں استاد فتح نواب سے کراب دل شاد

۱۱۷۹ + ۲۰ = مکتوبہ ہجری

مثنوی جنگ نامہ نسخہ شکستہ میں خالی نہیں ہے۔

دیوان کی ابتدا میں سادہ ورق پر تیسری تیر کے جاے مدون اور تاریخ

لکھ ۱۸۹۵ شکستہ

شہنشاہ متغزلین، سرنیاج الشعرا اور خدائے سخن میر تقی میرؒ ۱۱۳۵ھ

مطابق ۱۷۲۲ء میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں ۱۲۷۵ ہجری مطابق ۱۸۱۰ء میں

۹۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انتقال کے ایک سال کے بعد ۱۲۷۶ ہجری مطابق ۱۸۱۱ء میں

کلید است میر علی مرتبہ لارڈ سنٹو گورنر جنرل کے حکم سے کیپٹن ٹیلر ڈاکٹر ولیم ہنری کیپٹن گالوی

اور کیپٹن روڈک نے مرزا کا نظم علی حوالہ، مرزا جان پیش، مولوی محمد اسلم، تارنچن اور

منشی غلام اکبر سے تصحیح کرا کے فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے شائع کرایا۔ اس کے بعد

منشی نوکشور نے اسے لکھنؤ میں ۱۸۶۸ء میں چھاپا۔ اسی مطبع سے وقتاً فوقتاً اس

کے کئی ایڈیشن چھپ گئے۔ یہ نسخہ اب غائب ہو گئے ہیں۔ عرصے کے بعد ۱۹۳۰ء

میں اسی لکھنؤی نے کلیات میر کو مزید اضافوں کے ساتھ مطبع نوکشور لکھنؤ سے شائع

کیا۔ مرتبہ نے اسے تمام نسخوں سے بہترین قرار دیا۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ۱۹۵۸ء

میں میر کے کلیات کو ایک سبوط مقدس کے ساتھ ادبی دنیا گراچی سے شائع کیا۔

موصوف کا دعویٰ ہے کہ

"میں نے کلیات تیسرے کے اس نسخے کی ترتیب و تدوین میں ان تمام مطبوعہ

نسخوں کو سامنے رکھا ہے اور ان کے علاوہ تیسرے تقریباً تمام اہم غیر مطبوعہ

نسخوں کو بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ کتب خانہ ریاست راجپور، کتب خانہ

سالار جنگ، کتب خانہ انجمن ترقی اردو اور کتب خانہ محمود آباد کے خطوط

خاص طور پر میر سے پیش نظر رہے ہیں۔ .... میں نے کوشش ہی کی ہے کہ

تیسرے صاحب کا تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اردو کلام نئی ترتیب اور صحت کے

ساتھ اس میں یکجا ہو جائے۔"

لازم الحود نے اپنی زیر نظر کتاب "دیوان تیسرے نسخہ محمود آباد" میں یہ ثابت

کرنے کی کوشش کی ہے کہ نسخہ شکستہ نایاب ہے، نیز یہ کہ بالخصوص محمود آباد کے کتب خانہ

میں موجود سارا غیر مطبوعہ کلام تیسرے کے (ڈاکٹر عبادت بریلوی) مرتب کردہ کلیات

۲۴ جنوری ۱۹۷۳ء

وفات کے بارے میں میر کے بھتیجے میر محمد حسن مخلص حسن مخاطب زین الدین احمد کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر میں درج ہے۔ یہ دیوان میر کے داماد میر حسن علی خلی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔

میر محمد حسن کی تحریر کے اوپر محمد علی شاہ باخشاہ (رحمہ سلطنت ۱۲۵۸-۱۲۶۱) کے کتب خانے کی ہرگی ہوئی ہے۔ اس کے نیچے بادشاہ نصیر الدین حیدر (۱۲۳۳-۱۲۵۱) اور سلطان عالم بادشاہ علی شاہ کی یہ دو ہریں ثبت ہیں۔

۱۲۶۳ سنہ ہجری  
واحد علی سلطان عالم

خوش اسیر و غلبہ خاندان سلیمان جاہ  
بہر کتاب و تحریر و نقش بسم اللہ  
۱۲۶۳ ہجری

دراستی طرف سے عبارت درج ہے۔

”بتاریخ دوم رجب الاول ۱۲۶۲ ہجری بجاڑہ رسید“

دہلی میں میر محمد حسن کی پوری عبارت جو ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے درج کی جاتی ہے۔

بروز جمعہ ستر ماہ شعبان المکرم وقت شام ۱۲۶۵ء یک ہزار دو صد

ست و چھ ہجری قمریہ میر محمد حسن صاحب تحریر مخلص صاحب این دیوان چہارم

در شہر لکھنؤ در محلہ سبزی بچہ نہ عشرہ عمر بخوار رحمت اندی پوستند و

روز شنبہ سبت و حکیم ماہ مذکور سنہ الیہ وقت دوپہر در اکھاڑہ بھیم کمرستان

مشہور است نزد قہر اقرائے خوش مدون شند و چہار دیوان خود را کلاں

دیوان چہارم اذاً بخلا است بھر بطور محمد حسن مخاطب زین الدین احمد

چہار دین تیانہ در حیات خویش بکمال رغبت بکل کردہ بخشیدہ نقد پیش

بیامیزاد۔

مردہ محمد حسن علی غنہ روز جمعہ سبت و غنم ماہ شعبان سنہ الیہ

بلذت چہار گھڑی روز باقی ماندہ این دیوان از دستھامیر

فادر اللہ لکھنؤ کا ایک درق جس میں سوانح میر محمد حسن درج ہیں

حسن علی خلی داماد میر منگوار است بھرہ محمد حسن علی غنہ

محمد تقی مستیر شاعر کہ بود مسلمہ و راخت و تاج سخن

باقلیم معنی زار باب شعر

ناشندہ او بود باج سخن

۱۲۶۵ ہجری

لہ من مخلص کی کند برادر زادہ نصیر دولت است۔ ذہنش ببارزاسب و ملیۃ اشل خیل دست معلوم می شود۔ صبر و تہمت و ثبوت میں موزوں می کند۔ سنش نام ضلتا بہ نسبت سائلی رسیدہ باشد۔ صوب نواب گنڈ۔ (ذکات الشعراء ۱۳۹) میر تقی میر حسن نے ۱۲۳۸ھ میں وفات پائی۔ راجہ صاحب گنڈاؤ کے کتب خانے میں دیوان منوچہری کا ایک نقلی دیوان مکتوب ۱۰۱۰ھ ہے اس کی ابتدا میں میر محمد حسن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر ۱۲۶۹ھ کی درج ہے۔

مقل قبل مخلص دریاں ماحی تیا کہتے ہیں کہ ”میر تقی میر نے غنہ زادہ میر تقی میر دیوان منوچہری (منوچہری) (درست و غلط) احمد کے پاس ان کا دیوان ہے جس میں تقریباً ۲ ہزار شعر ہیں۔“

دگر

میر تقی استاد فن شاعر  
گشت چو اشارش مہر ہے سر  
میر تقی استاد و مستم شہ  
۱۲۷۵ ہجری

اس ورق پر "یا فتح" "بسم اللہ" "۱-۲ ورق"

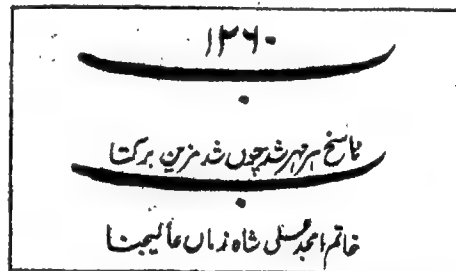
اور دو شعر میر حسن علی تہلی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا  
میر نے نکل جنوں سے شوق قلندری کی  
پورا دیوان میر حسن علی تہلی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اشار ذیل پر ختم

ہوتا ہے۔

راہ جاناں سے ہے گزر مشکل جاں ہی سے کوئی نگر گزرت  
مارے غیروں کو یا مرے عاشق کچھ نہ کچھ چاہیے کہ کر گزرت  
فنج جو شرم سے ان آنکھوں کا گلہ زکس اگر نقشہ گزرت  
سر کا جانا ہی ہر قدم ہے تیر  
کی کوئی اس کی راہ پر گزرت

دیوان کے آخری ورق پر بھی نصیر الدین حیدر، صاحب علی شاہ اور امجد علی شاہ کے شاہی  
کتب خانوں کی مہریں ثبت ہیں۔ امجد علی شاہ کی مہر اس طرح لگی ہے۔  
گول دائرے کے اندر دو پھلیوں کے بیچ میں تاج شاہی ہے۔ اور اس کے  
نیچے ہر کی عبارت یہ ہے۔



دیوان کے بیچ میں غریبات کے بعد ص ۱۳ میں "سوانح محمد تقی میر" عنوان کے تحت  
میر کے اہم واقعات زندگی مندرج ہیں۔ یہ صفحہ تیر کے باب میں اہم تاریخی دستاویز  
سے افغان کے حالات زندگی اور آخری ایام کے واقعات اور انکلاو سے اخذ  
ہیں اس کتاب کا اب نام نشان بھی نہیں ملتا ہے۔ یہی عبارت ذیل میں مندرج ہے جاتی ہے۔

۲۶ جنوری ۱۹۰۶ء



نیر کا دیوان چہارم خط میر حسن علی تہلی دا ماہ سیر منظر۔ اشار کے نیچے میر حسن  
تخلص حسن (برادر زادہ میر تقی میر) کے ہاتھ کی تحریر درج ہو۔ وہی میر حسن نے  
تیر کی تاریخ وفات اور ان کے قبرستان کی نشان دہی کی ہے۔

سوانح محمد تقی میر

"اصلش از اکبر آباد۔ در ادوار یک صد و یک ہزار و سی و پنج ہجری  
واقع شد۔ بعد واقعہ ہالہ پدر بزرگوار میر منقذہ ساھی قدو علی رفت و عباد  
سراج الدین علی خان آرزو اقامت و زریہ تحصیل علوم عقلی و نقلی بعد بعد  
مرور و دور کہ جدائی نیامین واقع شد و بر سرے مقام و خود و چور و دور و غیر  
ہم دینی ملا کلام باغ و ادوار زندگی بسرے بعد تازہ لے کر آشوب عظیم و مستند  
نایاں شد و برے کار آمدند و ہنگامہ نادری گرم شد۔ کار و بار مردم و مردم  
دیر جم شد و خانانہ ہمارا علی و باخان رفت و بر خیا و شرف و خرمہ حیات تنگ شد  
مردان شاہ جہاں آباد از سر پدے کر یافتند از جا بیرون و قشعہ و بصیرت غریب  
نہادند میر صاحب تازہ لے کر چاہہ اند و مگر حیلان و پریان و سر و سرگردان  
نہ فیضہ کیاری کند و نہ انیسہ کہ غمگداری گفتہا و نہ نہ کہ غمگداری گفتہا و نہ نہ کہ غمگداری گفتہا

ماہ ۱۸۹۰ء



تھا استاد حسن سے اس کے جو نور تھا  
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا  
نور محمد آباد کا آواز ذیل کی غزل سے ہوتا ہے ۔

گل و لمبل بہار میں دیکھا  
ایک تھک کو ہنسنا رہیں دیکھا

یہ غزل نسخہ گلشن میں صفحہ ۳۷ میں درج ہے اور یہ ۳۴ ویں غزل ہے نسخہ گلشن کی  
پہلی غزل جس کا مطلع اور نعل کی گالی ہے نسخہ محمد آباد میں صفحہ ۳۷ کی ۸۳ ویں  
غزل ہے تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں اس غزل میں ۱۰ شعر ہیں لیکن نسخہ محمد آباد  
میں ۱۱ ہیں ۔ پانچواں شعر غیر مطبوعہ ہے اور یہی راقم کی نظر میں ماحصل غزل ہے ۔  
اس فصل میں کہ گل کا مگر سبیاں بھی ہے ہوا

دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا

نور محمد آباد کی پہلی غزل گل و لمبل اچ میں ، شعر ہیں جبکہ نسخہ گلشن اور  
دیگر قلمی نسخوں میں یہ غزل ۵ اشعار پر مشتمل ہے ۔ غزل کا تیسرا اور چھٹا شعر غیر مطبوعہ ہے ۔

ہیبا مضطر تھا زندگی میں دل دو میں میں نے حزار میں دیکھا  
ذرا کر میں کہا تھا مڑتا ہوں دم نہیں بھٹکا رہیں دیکھا

دیوان میں اس قسم کے غیر مطبوعہ اشعار بکثرت درج ہیں جو تیسرے مزاج اور افتاد  
طبع کے آئینہ دار ہیں ۔ راقم نے ہر غزل کے فٹ نوٹ میں اختلاط نسخ کے علاوہ قائل  
تمام غیر مطبوعہ اشعار کی نشاندہی کی ہے جو پہلی مرتبہ دریافت کئے گئے ہیں ۔

نور محمد آباد غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے ۔ یہ تیسرا قدیم ترین اور مستند  
دیکھن ہے اور اسے تمام قلمی و غیر مطبوعہ نسخوں پر فوقیت حاصل ہے ۔ راقم کی دیکھی  
ہے کہ تیسرے دہائی میں ۱۱۶۵ ہجری مطابق ۱۷۵۲ء سے قبل جو دیوان ترتیب دیا تھا  
نور محمد آباد اسی کا مطبوعہ ہے ۔ روایتی نگاروں سے قبل تیسرا کاپی دیوان قلمی میں  
بروج تھا اس کا دافتر ثبوت خود تیسرے کے تذکرہ نگاروں نے انشراح سے فراہم ہو گیا  
تیسرے کے تذکرہ ۱۱۶۵ میں تالیف کیا تھا ۔ انھوں نے تذکرہ کے آخر میں اپنے تفسیر  
کے ساتھ ۲۴ اشعار اور ۷ یا ۸ بیانیوں کا انتخاب دیا ہے ۔ انتخاب کے یہ جملہ اشعار نسخہ  
محمد آباد میں درج ہیں تیسرے کے بعد گوہری نے قائم نگار شمس الدین نے اپنی

کی آئینہ دار ہے اس لیے بصحت کے ساتھ پہلی مرتبہ شائع کی جاتی ہے ۔  
جیسا کہ تذکرہ ہو چکا ہے راجہ صاحب محمد آباد کے اور الوجود کتب خانے  
میں دیوان تیسرے کے کئی نایاب اور بیش بہا قلمی نسخے محفوظ ہیں ۔ ان میں سب سے  
قدیم اور مستند نسخہ ۱۲۰۳ھ مطابق ۱۷۸۶ء کا مطبوعہ ہے ۔ یہ تیسرے کی حیات میں  
موتی لال خٹکس حیات شاگرد میر سوز (موتی ۱۲۱۳ھ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ۔ اس  
رہنے میں تیسرے کھنوس نانہ واد ہوئے تھے اور نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار  
سے وابستہ تھے ۔ حقیقت بھی نواب محسوت کے دیوان ، بھوانی پڑا کے لازم تھے اس  
طرح دو ذیل بزرگوار یعنی تیسرا اور حقیقت کھنوس میں نواب وزیر کے زیر عاطفت رہنے  
تھے ۔ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ دیوان تیسرے کی نظر سے گزرا ہو ۔ تیسرے  
دیوان کی کتابت کے بعد ۲۲ سال تک زندہ رہے اور ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء میں  
انتقال کیا ۔

نور محمد آباد دیوان ہے جس پر تیسرے کا بڑا فخر تھا اور جس کے بابے میں  
انہوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ۔

جلانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہر گز  
ناشتر جاں میں مراد دیوان ہے گا

راقم محروم نے زیر نظر دیوان کئی قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے ترتیب دیا ہے  
مطبوعہ نسخوں میں نسخہ گلشن سے بھر پور استفادہ کیا گیا ۔ نسخہ گلشن میں تیسرا سال  
کلام شامل نہیں ہے ۔ جب یہ نسخہ محمد آباد سے ملایا گیا تو معلوم ہوا کہ بعض غزلوں کی تلافی  
بخشائیں نمایاں فرق ہے یعنی نسخہ گلشن اور دیگر مطبوعہ نسخوں میں اشعار کی تعداد کم اور  
نسخہ محمد آباد میں زیادہ ہے ۔

تیسرے کے بابے میں مشہور ہے کہ ان کے کلام میں بہتر نثر ہیں ۔ کلیات میر جی  
ضخیم کتاب میں صرت ۲۱ اشعار کا تین کرنا تیسرے کے ساتھ نا انصافی ہے ۔ راقم نے  
نور محمد آباد میں تیسرے کے سیکڑوں اشعار دریافت کئے ہیں جن میں سے ایک ایک  
شعر نثر سے تیز تر ہے ۔ اور یہ سب غیر مطبوعہ ہیں ۔ اس کی مثال صرت ایک  
شعر سے دی جا سکتی ہے جو آج تک لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہے ۔ تمام قلمی اور  
مطبوعہ نسخوں کی ابتدا غزل کے اس شعر سے ہوتی ہے ۔

لے بسب طوائف ملتی توئی دولت دلچسپ کی جاہ کی خاطر کچھ آئینہ قسط (ایڈیٹر) نے تیسرا ۱۱۹۰ ہجری میں وارد لکھو ہوئے تھے کہ تذکرہ دہشتہ عجبات ص ۱۳۱ کا تذکرہ نکات و مشاہیر  
۷۷ جہان خانہ خضر ص ۲۶۷ لے تذکرہ شعرا اردو ص ۱۷۷



غزلیات کا انتخاب دوج کیا ہے جو نسخہ محمودا بلو میں ملتی ہیں۔ اس نسخے میں ذیل کی غزلیں دوج نہیں ہیں۔

(۱۱) المی ہو گئیں سب تہ میں کچھ نہ دھلے کام کیا

(۱۲) راہ دور عشق میں روتا ہے کیا ہے

یہ دونوں غزلیں تیسرے ۱۱۶۵ ہجری (۱۷۵۲ء) کے بعد لکھی ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی غزل شکات الشعرا، مختصر شکات یا تذکرہ میجر حسن نے دوج نہیں ہے۔ پہلی غزل تیسرے شوق راہپوری کو اپنے نازہ کلام کے ساتھ طبقات الشعرا کے لیے ۱۱۶۵ ہجری کے بعد اس وقت بھیجی تھی جبکہ تیسرا گزل کے پاس ملازم تھے اور یہ ۱۱۸۸ء مطابق ۱۷۷۵ء کا زمانہ تھا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ طبقات الشعرا کا سال تصنیف بھی ۱۱۸۸ء ہے۔ شوق کے الفاظ یہ ہیں:-

”ازدے بسبب افراط و تفریط در نگار ناہنجار ہمراہ ناگزل کہ دیوان تن و خیل بادشاہی بود در قلعه دیک شنیہ می شود“

دوسری غزل تذکرہ عشق رسال تصنیف ۱۱۹۰ء یا بعد میں دوج ہے۔

نسخہ محمودا بلو کے ترقیم میں کتاب کا نام ”دیوان برزبان ہندی تصنیف میر تقی صاحب مرقوم ہے۔ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ء سے قبل تیسرا کا یہی دیوان موجود تھا جو تقریباً پانچ ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ راقم کے بیان کی تائید مرزا علی خاں مجتہد لکھنوی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ وہ ۱۱۹۴ ہجری میں حلیہ تیسری ہی میں لکھتے ہیں کہ دیوان میر میں چار پانچ ہزار بیت ہیں۔ اصل عبارت یہ ہے:-

”مسموع مذکر (تیسرا) در شاہ جہاں آباد تا مات تخریر اس گلشن سخن کہ

سند یک ہزار و یک صد و نو دو چار ہجری است بہ سلامت استقامت

دارد..... دیوان فصاحت بیانش چہار پنج ہزار بیت“

امرا شہزاد آبادی نے بھی اسی ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

”دو دیوانش بہتر از اشعار بنظر فقیر آئمہ“

تذکرہ نویسوں میں متفق پہلے شخص میں جنہوں نے تذکرہ ہندی کے میں تیسرا کے چار

کلیات تہ  
نسخہ کلکتہ  
مطبوعہ ۱۵۱۵ء  
کاسر دق

دو ادین کا ذکر کیا ہے۔ اسی زمانے میں میر حسن علی تحلی (متوفی ۱۲۱۴ ہجری) نے تیسرا کا دیوان چہارم اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ یہ دیوان بعد میں تیسرے اپنے بھتیجے میر محمد حسن کو عنایت کیا تھا۔ میر محمد حسن کے الفاظ یہ ہیں:

”ایں دیوان چہارم مجور سطور محمد حسن..... در صحن حیات خویش

بکمال رغبت بکمل کردہ بخشید۔“

محقق کے بعد مرزا علی لطف نے بھی ۱۲۱۵ ہجری میں انہی چار دیوان کا ذکر کیا ہے اس کے بعد جب ۱۲۱۸ ہجری میں شاہ کمال نے مجمع الانتخاب ترتیب دیا تو اس وقت تیسرا کے پاس پانچ دیوان تھے۔ یہ پانچوں دیوان مع دیوان زادہ لانتخاب دیوان نجم تیسرا نے شاہ کمال کو انتخاب کے لیے دیے تھے۔ اہم علی یکتا پہلے تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے تیسرا کے چھ دو ادین اور ایک دیوانچہ کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ تہام قلندر پرانے نسخوں میں مصرع اس طرح ہے۔ ۲۔ طبقات ۳۔ مرزا خاں احمد نادر علی ترقی ادب لاہور سے تذکرہ عشق ۱۹۱۷ء گلشنہ نسخہ ۲۰۵

۴۔ تذکرہ مسرت افزا ۱۹۹۰ء ۵۔ مرزا تاجی عبدالودود ۶۔ تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ سال تکمیل ۱۲۰۹ء گلشنہ ہند ۱۵۱۵ء مجمع الانتخاب (کتاب خانہ علی گڑھ

۷۔ دستور الفصاحت ۱۵۱۵ء

خاید دیوانیہ "سے بکتا کی مراد" دیوان زادہ ہے۔

نوشہ محمدیہ بادیہ میر کے عمدہ اور نمائندہ کلام کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس میں وہ غزل بھی درج ہے جس کا مطلع ہے ۔

رہی نہفتہ میرے دل میں داستان میری

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی نہ پاں میری

اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ تیسرے یہ غزل لکھنؤ میں ناقد روانی کے طور پر کہی تھی اور اس شعر کی بنیاد پر اہل لکھنؤ کو مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے کہ وہ میر کی زبان نہیں سمجھتے تھے اور تیسرے کو ان سے شکایت تھی۔ راقم کی دریافت ہے کہ یہ غزل بھی تیسرے ۱۱۶۵ ہجری سے قبل دہلی میں کہی تھی۔ ثبوت یہ ہے کہ اس کا انتخاب قدیم تذکرہ دہلی جیسے تذکرہ میر حسن سال تصنیف ۱۱۸۸-۱۱۹۱ ہجری میں بھی دیا گیا ہے۔ غزل کا یہ شعر جو بنو فسطوح ہے تیسرے سے کچھ کم نہیں ہے۔

نہیں ہے تاہم ان کی جدائی کا اندازہ کہ ان کو اتنی بہت ہے مزاجد ان میری  
 ذم کی غزلیں بھی ۱۱۶۵ ہجری سے قبل دلی میں لکھی گئی تھیں۔

اگر پر گوشہ گریں ہوں میں اشعاروں میں تیر  
پیرے شعد نے دے زمین تمام لب  
ریختہ رتبہ کو پہنچایا ہوا اس کا ہے  
مقتدر کون نہیں تیر کی استاد ی کا  
سرسبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ تیر  
یہ ریختہ لکھا ہوا ترا دکھن گیا  
تیر شاعر بھی زور کوئی تھا  
دیکھتے ہوں بات کا اسلوب  
گیا جہان سے خورشید ساں اگر چہ تیر  
ولیک مجلس دنیا میں اس کی جا ہے گرم  
بلا ہوتی ہے مرے جی کو طبع روشن تیر  
ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں  
ریختہ خوب ہی کتابت ہے جو انصاف کرو  
چاہے اہل سخن مستیر کو استاد کریں  
تربت تیر پر ہیں اہل سخن  
ہر طرت حزن ہے حکایت ہے  
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل  
بخود واجب الزیارت ہے  
گفتگو رینختے میں ہم سے نہ کر  
یہ ہماری زبان ہے پیارے  
نہن محمود اوس تیر کی خاص زبان ہے۔ جو دیکھنے سے قلعن رکھتی ہے۔

زیر نظر دیوان میں ایک غیر مطبوعہ غزل کا یہ شعر قابل غور ہے۔

تذکرہ سب کے پھر رہیں گے دھو

جب مرا انتخاب نکلے گا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ شیر نے گویا ۱۱۶۵ ہجری سے قبل اپنے کلام کا انتخاب بھی کیا تھا بہر حال یہ دیوان جسے راقم نے کئی قلمی و مطبوعہ نسخوں سے ترتیب دیا ہے

اردو تحقیقی ادب میں سیر کے بارے میں ایک اضافہ اور نئی دریافت ہے۔ مائتم کو اس بات پر فخر ہے کہ تقریباً دو سو سال کے بعد سیر کا مستند اور غیر مطبوعہ کلام پہلی بار شائع کیا جاتا ہے۔ یہ اخلاص، لکھنؤ، کلکتہ یا اور کسی تلمی و مطبوعہ نسخے میں نہیں ملتے ہیں ذیل میں نسخہ، محمود آباد کے علاوہ دیوان چہارم اور دیوان پنجم کے فیض مطبوعہ اشعار ردیف و اوردوج کیے جاتے ہیں۔ ابتدا میں وہ غزلیں دوج کی جاتی ہیں جو تین سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہیں۔

دیوان میر - نسخہ محمود آباد

غیر مطبوعہ کلام

وہ جو پی کر مشراب نکلے گا  
 محسب میکہ سے جاتا نہیں  
 یہ چپ ہے تو درد دل کہتے  
 جب اٹھے گا جہان سے یہ نقاب  
 عرق اس کے بھی مونہہ کا بولیکو  
 آؤ بالیں تلک نہ ہو کے دیر  
 دفتر داغ ہے جگہ اس بن  
 تذکرے سب کے پھر رہیں گے دھڑک  
 تیر دیکھو گے رنگ زمر گدا

اب جو وہ مست خواب بن گئے گا

نہیں ایسا کوئی میرا جو اقامت دار مجھے گا  
مگر اک غم نرا کہ شریخ بیکس ہو کہ رومے گا  
اگر اگلے رہے اے نا اسیدی داغ ایسے ہی  
تو کچے کو کوئی غم تنادل میں بوسے گا  
ابنی وہ بھی دن ہوگا کہ حس میں یک ساعت بھی  
میں رزوں گا وہ اپنے ہاتھ سیر نہ کرے گا  
جو ایسے شریسے رقبے دن کو تیر تو شب کو  
نیوے دنگا مالوں کو نے آب سے گا

بولیں غلغشت کراک دے خزاں کا  
 اڑتا ہے ابھی رنگ باغ جہاں کا  
 ہے ٹھکرتیں تجھ میں وفا ایسی جفا پر  
 گر چاک برابر ہوئے اس سے کیرمیاں کا  
 سینے میں سزا لگی میرے سحر سے  
 جوں شمع جلایا ہوا ہوں اپنی زباں کا

آرامِ عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں ہیں

معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کہاں کا

دہائی مری مدھی صفت سے ہے تو صیاد مجھ کو نہ آزاد کیجو  
مرے روبرو آئینے کے ظالم دم واپس میں تو تو شاد کیجو  
جدا تن سے کرتے ہی پامال کرنا  
یہ احساں مرے سر پہ جلا د کیجو

وہی مجھ پہ غصہ، وہی یاں سے جا تو وہی دور ہو تو، وہی پھر نہ آ تو  
مرے اس کے وعدہ ملاقات کا ہے کوئی روز اب عمر کیجو وفا تو  
بہت پوچھ پیو دل کو میری طرف سے اگر جائے اس کی گلی میں صبا تو  
سفینہ مرا در طہ عزم سے نکلے جو ملک ناخدائی کرے اسے عدا تو  
سب اسباب ہجران میں بند ہی کتھے  
بھلا تیر کیوں کر کے جیتا رہا تو

مرے دردِ دل کا تو یہ جوش ہے کہ عالم جوان سپہ پوش ہے  
کیا روبرو اس کے کیوں آئینہ کہ بے ہوشی اس کا دم اور ہوش ہے  
کچھ تیر سا اس کہاں میں بھی آ کر خیانت کش میری آغوش ہے  
بلاؤں میں اس دور بد کی تو نہیں

جہاں میں خوشا حال سے نوش ہے  
سُن کے صفت ہم سے خرابات کی عقل گئی زائد بد ذات کی  
جی میں ہمارے بھی تھا پیوس شراب پیر مغاں تو نے کورات کی  
کوئی رنق جان بھی تن میں مرے سو بھی ترے عزم کی مدارات کی  
یاد میں تجھ زلف کے گریہ سے شوخ  
روزِ مزارات ہے برسات کی

ہوں جوں ساقی تو جام بھرتا ہے مری توبہ کا جان ڈرتا ہے  
سیر کو عاشقوں کی جانشازی کوئی سسکتا ہے کوئی مرتا ہے  
تیرا زبکہ نا تو اں ہوں میں  
جی مرا سائیں سائیں کرتا ہے

اڑا برگ گل کو دکھاتی ہے وادی کہو کس طرح نہیں صبا جو رہا دسی  
میں لبریز تجھ نام سے جو نہیں تھا رہا لوحِ تربت مری کیوں کیسا دسی  
ترے علم میں ہر ذیت اور موت یکساں نہ مرنے کا ماتم نہ جینے کی شادی  
میں ہوں بے نوا تیرا کیا کہ شب کو  
فغان سے کہوں ملک کھری رہوادی

میں بیل میں کتابوں میں پامال ہوں پامال  
گئی آتی وہاں نکتے اس کی ہوا لگے  
ادھر صحرے بیانی اور شہرے لے قابل  
جو فرارے تو اُن دن فراتے یاں طاری  
اگر جتنا ملے زلف تو میں تیر ہوں سفید  
بلے ناگہانی کے سرا در ناگہاں جاؤں

عشق کہنے کو کچھ چاہیے آسان نہیں  
فانیت ہیں میں کچھ شخصی یاں میں ادا  
سر ہری ملے جوں سے جو نہ تواب جفا  
ایک بے درد تھے پاس نہیں عاشق کا  
کیونکہ ظمِ سوزِ ہر خطِ آدے دل میں  
ہنشنِ آہ نہ تکلیفِ شکیبائی کر  
کس طرح منزلِ مقصود پہنچیں گے تیر  
سفرِ دہے ادم کئے سا انہیں

آنکھوں سے دل تک ہیں چنے خوان آرزو  
نوسیدیاں ہیں کتنی ہی جہان آرزو  
یک چمک اس طرف بھی تو کافر کہ تو ہی ہے  
دین نگاہِ حسرت و افسان آرزو  
آیا تو اور رنگِ رخ یاس چل با  
جلنے لگا تو چلنے لگی جان آرزو  
اس بھلے کو سیر کروں کب تک کہ ہے  
دست ہزار حسرت و دامن آرزو  
پامال یاس آہ کہاں تک رہوں گا تیر  
سُرشق کیوں کیا تھامیں دیوان آرزو

نہ آدم میں مرغِ فریاد کیجو  
یہ تہمت بڑی ہے کہ مرغی شیریں  
محل میں مرتا ہوں لے ہم صفوں  
محل میں جو جاد مجھے یاد کیجو

بھسک مارا بھلا کیا تو نے پر وفا کا بُرا کیا تو نے  
 حسرتیں اس کی سر پہ لگتی ہیں مرگ فراد کیا کیا تو نے  
 میں جو کہتا تھا تو ہی کو قتل بارے میرا کیا کیا تو نے  
 اس کے چور و چھال کیا تقصیر جو کیا سودا کیا تو نے  
 یہ چین ہے نفس سے پرے ضعف بھسک بے دست و پا کیا تو نے

کل ہی پڑتی نہیں ہے تجھ بن آج

میر کو کیا بلا کیا تو نے

جلی جاتی ہی بھلی جان ہے تیرا کیا کرے  
 مراد اسے مرض گزرا کہو اب تیرا کیا کرے  
 نہ رکھا کر کے ذخیر پریشاں دل سہارے کو  
 ہوئی اب یہ تو تیری زلف سے تقصیر کو  
 کریں استاد گئی آیا تھا جی پہ قتل ہونے میں  
 یہ اپنا کام ہے قاتل یہ اس کو دیر کیا کرے  
 نہیں آتا ہے کوئی ڈھب ہمیں آسودہ ہونے میں  
 بھلا تو ہی بتا اسے خاطر و نگیر کیا کرے

ساقی گھر چاروں اور آیا ہے دے بھی مے ابر زور آیا ہے  
 ذوق تیرے وصال کا میرے ننگے سرتابہ گور آیا ہے  
 بوجھ اٹھاتا ہوں ضعف کا شاید ہاتھ پاؤں میں زور آیا ہے  
 غارت دل کرے ہے خال سیاہ بے طرح گھر میں جو آیا ہے

آج تیری گلی سے ظالم میر

لوہو میں شور بوز آیا ہے

یہ کول نہیں ملتی جی سے اس کے علاقہ ہوا جس کو خیر سے اس کے  
 سکھا دے ہے بجزاں کا غم دلوں کے اگے بھول کانٹے ہو بجزے اس کے  
 وہ بے رحم گھرے جلی اپنے نہ نکلا گئیں تختیں عم گشتوں کے درگاہ اس کے  
 بھوکھا دانت کا آفتاب آفتاب! سحر دیر بڑھتا ہوا اب گھر سے اس کے

کہیں میر کی جلتی آنکھیں ہوں ٹھنڈی

کھٹ پالو دیدہ تر سے اس کے

ذیل میں نسخہ محمود آباد کے وہ غیر مطبوعہ شعر نقل کیے جاتے ہیں جو نسخہ  
 کلکتہ میں ناپید ہیں۔ راقم نے فٹ نوٹ میں یہ بھی دکھایا ہے کہ نسخہ کلکتہ میں  
 ان اشعار کو کئی صفحات میں درج ہونا چاہیے تھا۔

نسخہ محمود آباد

غزل ۱

جیسا مضطر تھا زندگی میں دل دوہیں میں نے مزار میں دیکھا  
 ذبح کر میں کہا تھا مزارتا ہوں دم نہیں تجھ شکار میں دیکھا

غزل ۲

ہم تو گئے تھے شیخ کو انسان بھسک پر ابے خانقاہ میں جایا دے جاتے

غزل ۸

لو ہو پیتے ہی مرا اشک سو نہ کولگا بوسہ جیتے جوتے ہونٹوں کی پٹری کا حرا

غزل ۹

بنے نالہ و سیراری بے تنگی و خواری امروز کبھی اپنا فردا نہ ہوا ہوگا

غزل ۱۸

منتظر اس کے کرخفت ہو گئے بیٹھے بیٹھے جس کے مردے کو اٹھایا سوٹ لایا گیا

غزل ۱۹

مزار ہوں جان دیں ہیں وطن داریوں پہ لوگ اور سنتے جانتے ہیں کہ ہر اک نے سفر کیا

غزل ۲۰

تسلی ہوا صبر سے کچھ میں تجھ بن کبھی یہ قیامت طرح دار ہوگا

صبا موئے زلف اس کا ٹوٹے تو دیر سے کہ اک وقت میں یہ سیر مار ہوگا

مراد انت ہوتی ہے ہونٹوں پرست تو کہوں گا تو لڑنے کو تیار ہوگا

نہ کر کبھی چھوٹے گا اتنا ر کے گا ترے دام میں جو گرفتار ہوگا

یہ غزل نسخہ محمود آباد میں روایت "ن" میں درج ہے۔ پہلا دو شعر نسخہ کلکتہ میں دیوان خبسم میں درج ہیں۔ ۱۔ یہ غزل دیوان چہارم مکتوبہ میر حسن علی  
 کلی میں درج ہے۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ۱، ۳۔ نسخہ کلکتہ ۲، ۴۔ نسخہ کلکتہ ۳، ۵۔ نسخہ کلکتہ ۴، ۶۔ نسخہ کلکتہ ۵، ۷۔ نسخہ کلکتہ ۶، ۸۔ نسخہ کلکتہ ۷، ۹۔ نسخہ کلکتہ ۸، ۱۰۔ نسخہ کلکتہ ۹، ۱۱۔ نسخہ کلکتہ ۱۰، ۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۱، ۱۳۔ نسخہ کلکتہ ۱۲، ۱۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۳، ۱۵۔ نسخہ کلکتہ ۱۴، ۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۵، ۱۷۔ نسخہ کلکتہ ۱۶، ۱۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۷، ۱۹۔ نسخہ کلکتہ ۱۸، ۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۹، ۲۱۔ نسخہ کلکتہ ۲۰، ۲۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۱، ۲۳۔ نسخہ کلکتہ ۲۲، ۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۳، ۲۵۔ نسخہ کلکتہ ۲۴، ۲۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۵، ۲۷۔ نسخہ کلکتہ ۲۶، ۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۷، ۳۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۸، ۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۹، ۳۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۰، ۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۱، ۳۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۲، ۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۳، ۴۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۴، ۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۵، ۴۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۶، ۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۷، ۵۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۸، ۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۹، ۵۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۰، ۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۱، ۵۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۲، ۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۳، ۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۴، ۷۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۵، ۷۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۶، ۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۷، ۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۸، ۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۹، ۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۵۰، ۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۵۱، ۱۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۵۲، ۱۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۵۳، ۱۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۵۴، ۱۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۵۵، ۱۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۵۶، ۱۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۵۷، ۱۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۵۸، ۱۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۵۹، ۱۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۶۰، ۱۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۶۱، ۱۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۶۲، ۱۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۶۳، ۱۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۶۴، ۱۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۶۵، ۱۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۶۶، ۱۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۶۷، ۱۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۶۸، ۱۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۶۹، ۱۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۷۰، ۱۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۷۱، ۱۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۷۲، ۱۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۷۳، ۱۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۷۴، ۱۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۷۵، ۱۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۷۶، ۲۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۷۷، ۲۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۷۸، ۲۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۷۹، ۲۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۸۰، ۲۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۸۱، ۲۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۸۲، ۲۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۸۳، ۲۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۸۴، ۲۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۸۵، ۲۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۸۶، ۲۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۸۷، ۲۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۸۸، ۲۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۸۹، ۲۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۹۰، ۲۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۹۱، ۲۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۹۲، ۲۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۹۳، ۲۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۹۴، ۲۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۹۵، ۲۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۹۶، ۲۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۹۷، ۲۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۹۸، ۲۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۹۹، ۲۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۰، ۲۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۱، ۳۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۲، ۳۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۳، ۳۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۴، ۳۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۵، ۳۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۶، ۳۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۷، ۳۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۸، ۳۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۰۹، ۳۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۰، ۳۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۱، ۳۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۲، ۳۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۳، ۳۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۴، ۳۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۵، ۳۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۶، ۳۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۷، ۳۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۸، ۳۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۱۹، ۳۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۰، ۳۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۱، ۳۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۲، ۳۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۳، ۳۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۴، ۳۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۵، ۳۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۶، ۴۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۷، ۴۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۸، ۴۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۲۹، ۴۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۰، ۴۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۱، ۴۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۲، ۴۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۳، ۴۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۴، ۴۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۵، ۴۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۶، ۴۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۷، ۴۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۸، ۴۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۹، ۴۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۰، ۴۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۱، ۴۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۲، ۴۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۳، ۴۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۴، ۴۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۵، ۴۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۶، ۴۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۷، ۴۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۸، ۴۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۴۹، ۴۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۰، ۴۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۱، ۵۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۲، ۵۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۳، ۵۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۴، ۵۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۵، ۵۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۶، ۵۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۷، ۵۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۸، ۵۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۵۹، ۵۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۰، ۵۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۱، ۵۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۲، ۵۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۳، ۵۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۴، ۵۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۵، ۵۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۶، ۵۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۷، ۵۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۸، ۵۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۶۹، ۵۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۰، ۵۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۱، ۵۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۲، ۵۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۳، ۵۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۴، ۵۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۵، ۵۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۶، ۶۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۷، ۶۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۸، ۶۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۷۹، ۶۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۰، ۶۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۱، ۶۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۲، ۶۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۳، ۶۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۴، ۶۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۵، ۶۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۶، ۶۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۷، ۶۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۸، ۶۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۹، ۶۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۰، ۶۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۱، ۶۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۲، ۶۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۳، ۶۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۴، ۶۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۵، ۶۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۶، ۶۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۷، ۶۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۸، ۶۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۱۹۹، ۶۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۰، ۶۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۱، ۷۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۲، ۷۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۳، ۷۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۴، ۷۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۵، ۷۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۶، ۷۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۷، ۷۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۸، ۷۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۰۹، ۷۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۰، ۷۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۱، ۷۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۲، ۷۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۳، ۷۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۴، ۷۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۵، ۷۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۶، ۷۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۷، ۷۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۸، ۷۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۱۹، ۷۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۰، ۷۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۱، ۷۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۲، ۷۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۳، ۷۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۴، ۷۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۵، ۷۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۶، ۸۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۷، ۸۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۸، ۸۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۲۹، ۸۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۰، ۸۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۱، ۸۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۲، ۸۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۳، ۸۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۴، ۸۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۵، ۸۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۶، ۸۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۷، ۸۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۸، ۸۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۹، ۸۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۰، ۸۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۱، ۸۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۲، ۸۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۳، ۸۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۴، ۸۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۵، ۸۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۶، ۸۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۷، ۸۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۸، ۸۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۴۹، ۸۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۰، ۸۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۱، ۹۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۲، ۹۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۳، ۹۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۴، ۹۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۵، ۹۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۶، ۹۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۷، ۹۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۸، ۹۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۵۹، ۹۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۰، ۹۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۱، ۹۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۲، ۹۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۳، ۹۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۴، ۹۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۵، ۹۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۶، ۹۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۷، ۹۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۸، ۹۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۶۹، ۹۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۰، ۹۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۱، ۹۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۲، ۹۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۳، ۹۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۴، ۹۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۵، ۹۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۶، ۱۰۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۷، ۱۰۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۸، ۱۰۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۷۹، ۱۰۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۰، ۱۰۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۱، ۱۰۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۲، ۱۰۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۳، ۱۰۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۴، ۱۰۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۵، ۱۰۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۶، ۱۰۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۷، ۱۰۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۸، ۱۰۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۸۹، ۱۰۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۰، ۱۰۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۱، ۱۰۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۲، ۱۰۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۳، ۱۰۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۴، ۱۰۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۵، ۱۰۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۶، ۱۰۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۷، ۱۰۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۸، ۱۰۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۲۹۹، ۱۰۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۰، ۱۰۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۱، ۱۱۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۲، ۱۱۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۳، ۱۱۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۴، ۱۱۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۵، ۱۱۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۶، ۱۱۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۷، ۱۱۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۸، ۱۱۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۰۹، ۱۱۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۰، ۱۱۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۱، ۱۱۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۲، ۱۱۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۳، ۱۱۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۴، ۱۱۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۵، ۱۱۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۶، ۱۱۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۷، ۱۱۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۸، ۱۱۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۱۹، ۱۱۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۰، ۱۱۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۱، ۱۱۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۲، ۱۱۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۳، ۱۱۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۴، ۱۱۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۵، ۱۱۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۶، ۱۲۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۷، ۱۲۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۸، ۱۲۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۲۹، ۱۲۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۰، ۱۲۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۱، ۱۲۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۲، ۱۲۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۳، ۱۲۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۴، ۱۲۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۵، ۱۲۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۶، ۱۲۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۷، ۱۲۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۸، ۱۲۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۳۹، ۱۲۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۰، ۱۲۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۱، ۱۲۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۲، ۱۲۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۳، ۱۲۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۴، ۱۲۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۵، ۱۲۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۶، ۱۲۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۷، ۱۲۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۸، ۱۲۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۴۹، ۱۲۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۰، ۱۲۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۱، ۱۳۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۲، ۱۳۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۳، ۱۳۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۴، ۱۳۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۵، ۱۳۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۶، ۱۳۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۷، ۱۳۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۸، ۱۳۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۵۹، ۱۳۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۰، ۱۳۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۱، ۱۳۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۲، ۱۳۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۳، ۱۳۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۴، ۱۳۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۵، ۱۳۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۶، ۱۳۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۷، ۱۳۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۸، ۱۳۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۶۹، ۱۳۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۰، ۱۳۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۱، ۱۳۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۲، ۱۳۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۳، ۱۳۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۴، ۱۳۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۵، ۱۳۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۶، ۱۴۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۷، ۱۴۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۸، ۱۴۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۷۹، ۱۴۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۰، ۱۴۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۱، ۱۴۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۲، ۱۴۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۳، ۱۴۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۴، ۱۴۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۵، ۱۴۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۶، ۱۴۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۷، ۱۴۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۸، ۱۴۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۸۹، ۱۴۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۰، ۱۴۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۱، ۱۴۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۲، ۱۴۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۳، ۱۴۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۴، ۱۴۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۵، ۱۴۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۶، ۱۴۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۷، ۱۴۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۸، ۱۴۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۳۹۹، ۱۴۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۰، ۱۴۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۱، ۱۵۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۲، ۱۵۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۳، ۱۵۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۴، ۱۵۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۵، ۱۵۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۶، ۱۵۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۷، ۱۵۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۸، ۱۵۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۰۹، ۱۵۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۰، ۱۵۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۱، ۱۵۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۲، ۱۵۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۳، ۱۵۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۴، ۱۵۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۵، ۱۵۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۶، ۱۵۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۷، ۱۵۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۸، ۱۵۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۱۹، ۱۵۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۰، ۱۵۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۱، ۱۵۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۲، ۱۵۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۳، ۱۵۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۴، ۱۵۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۵، ۱۵۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۶، ۱۶۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۷، ۱۶۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۸، ۱۶۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۲۹، ۱۶۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۰، ۱۶۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۱، ۱۶۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۲، ۱۶۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۳، ۱۶۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۴، ۱۶۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۵، ۱۶۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۶، ۱۶۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۷، ۱۶۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۸، ۱۶۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۳۹، ۱۶۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۰، ۱۶۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۱، ۱۶۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۲، ۱۶۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۳، ۱۶۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۴، ۱۶۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۵، ۱۶۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۶، ۱۶۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۷، ۱۶۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۸، ۱۶۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۴۹، ۱۶۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۰، ۱۶۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۱، ۱۷۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۲، ۱۷۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۳، ۱۷۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۴، ۱۷۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۵، ۱۷۱۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۶، ۱۷۲۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۷، ۱۷۲۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۸، ۱۷۲۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۵۹، ۱۷۳۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۰، ۱۷۳۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۱، ۱۷۴۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۲، ۱۷۴۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۳، ۱۷۴۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۴، ۱۷۵۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۵، ۱۷۵۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۶، ۱۷۶۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۷، ۱۷۶۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۸، ۱۷۶۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۶۹، ۱۷۷۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۰، ۱۷۷۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۱، ۱۷۸۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۲، ۱۷۸۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۳، ۱۷۸۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۴، ۱۷۹۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۵، ۱۷۹۶۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۶، ۱۸۰۰۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۷، ۱۸۰۴۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۸، ۱۸۰۸۔ نسخہ کلکتہ ۴۷۹، ۱۸۱۲۔ نسخہ کلکتہ ۴۸۰، ۱۸۱۶۔

نا سمجھ ہے تو جو میری قدر نہیں کرتا کہ طو خ  
کم بہت ملتا ہے پھر دل خواہ اتنا آشنا

میرے نہ ہونے کا تو ہے اضطراب یوں ہی  
آیا ہی جی

غزل ۲۲ شعر ۵۶

دہ کچھ جانتا ہو گا زلفوں میں پھینسا جو کوئی اسیرتہ دام ہو  
غزل، ۲۷، شعر ۱۳۹۱

خود شید و کا پر تو آنکھوں میں دھندلے گا  
نلے میں اپنے ہر شب آتے ہیں ہم بھی رہنا

جی جاہد آہ ظالم تیرا ہا تو ہر سب کچھ کس کو نہ ہے پھر کہیں جی قربان ہے ہمارا  
غزل ۳۱ شعرا ۸۱

اس برہمن پسر کے تشفقہ پر مرتے میں ہم  
ہو جوشانہ اس کا اسے بواہوس کھڑکھڑ

غزل ۳۲ شعر ۴۰۰  
کوری چشم کیوں نہ زیارت کو اس کی آئے

افسوس مرگ صبر ہے اس واسطے کہ وہ

غزل ۳۳ شعر ۳۷  
شکر زائد کا اسی آنکھوں میں

سردار ابد کا اپنی اہلوں میں بے غرضی سے مرہن دیکھا  
 غزل ۳۶ شعر ۱۵  
 میں دشت اب یہ جسے بہتر تھی شہر سارے

عزل ۴۲ شعور، ۵۵

رونا ہی آتا ہے ہم کو دل ہوا جب سے جدا  
جائے رونے ہی کی ہے حواسِ جہاں آیتا

غزل ۳۴ شعر ۵  
خوش سینہ عاشق بھی جی کو لگ جائے  
عجب طرح کا ہر فرقا یہ دل نگاہوں کو

عزل ۲۵ ستر ۵  
ہرخت دل میں صید کی پریان بھی گئی  
دیکھا میں شوخ ٹھاٹھ تری صید گاہ کا

عزل ۵۰ مع ۶۷  
وہ تو ہماری خاک پر آن پیرا کھجی غرض  
اللہ زحمتا بترک کہ روزیہ ہر زکریا

ان کے جفا نہ ترک کی اپنی سچی ہم نے کی وفا  
عزل ۵۲ شعر ۵۲  
شبِ دگر سمناء و مرجعہ کا یہ اس رنگ کو

غزل ۳۳۳

ہوتا زنا ریتے ہی پیتے جواڑ گیا  
اب تک عبت میں اینا گر میں سیک گیا

سن سن کتری مات تو کیا نہ کہ سنا  
کھا کھا کوس من تجھ سے کھا کھا کھا

غزل ۶۲، شعر ۶  
یوں خاک میں ملایا اس بن کہ کچھ نہ بچھو

اس ظلم دیدہ دل کا ہم اضطراب دیکھا  
واعظ زبوں مست کہ ہے خانہ کو کہ اس جا

غزل ۶۵، شعر ۴۷

تو نے طوارختی سر دکھائیں بندہ ہوں  
اپنی تسلیم کا بھی اور تیری جلاوی کا

و خیر رزے کیا تھا میرے تئیں شیخ کی ضد پہ میں حرام کیا  
غزل ۶۸ شعرہ

[illegible]



## سخاوتِ شمع

## دفا کی راہ

پیا جو جامِ شہادت تو زندگی پائی  
جڑھے جو دار پہ اعزاز کا پیام آیا  
بہت کٹھن تھا سفر کا ہر اک قدم لیکن  
دفا کی راہ سے گورے تو یہ مقام آیا

جلے جو شمع کی مانند ملک کی خاطر  
اندھیرا دور ہوا، دشمنی نظر آئی  
کئی برس کی غلامی کا طوق اُترا تو  
فسردہ چہروں پہ کچھ زندگی نظر آئی

ہمیں نصیب ہے جو کچھ ہمارا آزادی۔  
ہزار خونِ شہیدان کی اک فضیلت ہے  
جو سرخوہ ہیں زمانے میں آج بھی ہم لوگ  
وطن پرست مجاہد ہی کی بدولت ہے

دکھو وہ جو شمسِ محبت کہ آج جس کے بغیر  
یہ مسرِ فردوسی کی کچھ رسم ہی نہیں ہوتی  
ہزار منزلیں آئیں، بڑھے چلو آگے  
دفا کی راہ کبھی ختم ہی نہیں ہوتی

## مدد پر تابگدھے

## ریاضت

اک دور مسرت کا ہوا ہے آغاز  
تعمیر و ترقی کا ہوا ہے در باز  
پھر تاجِ فنِ دسکر کے ہوں گے تیار  
پھر حکمتِ آدم ہے یہاں سرافراز

ہر ذہن میں ہے حسنِ فراست کا ظہور  
ہیں حکمتِ تعمیسی بیدار شعور  
ہے عطرِ نشاں کوہِ دامن لے مٹھدی  
نہکا ہے اس انداز سے باغِ جمہور

نکھرا ہے مے دیش کا گوشہ گوشہ  
حد درجہ شگفتہ ملا بوٹ بوٹ  
عالم یہ ہے جمہور کی بیداری کا  
جاگا مرے گلزار کا پتہ پتہ

کھل گئے بابِ علم و حکمت دیکھو۔  
انساں کا عزم، اس کی ہمت دیکھو  
لائے گا رنگِ جمالِ تیشہ اپنا  
کیا روپ دکھائے، بشر کی محنت دیکھو

# ملاوٹے کی مصیبت

سرد و رحمانے

سنسانے بیاہنی۔ راستہ بھڑاسے ہی غم ستا رہا کہ محبوبہ نے دیکھ کر آنکھیں پھوڑ لی ہیں گی اور ظالم سماج اسے زندہ درگور کرنے کے درپے ہو گا۔ لیکن حب اس کے گھر پہنچا تو دیکھا کہ جو محبوبہ کل ہاتھ جوڑ کر اس کو خودکشی سے باز آنے کی التجا کر رہی تھی اور خود بھی جل جانے اور مرجانے کی دھمکی دے رہی تھی آج اپنے سنگیتر کے گلے میں بانہیں ڈالے سنسن ہنس کر باتیں کر رہی ہے۔ اب اس عشق کو بھی کیا کہیے کہ آج کی دنیا میں عشق میں بھی ملاوٹ ہے۔ کبھی مرزا غالب کو اپنی دعاؤں کی تاثیر میں شک ہوا کرتا تھا لہذا اچھا کہہ گئے ہیں۔

مانگا کو یں گے اب دعا بھریا کی  
شاید کہ دشمنی ہو دعا کو اثر کے ساتھ

تو دعا کے سلسلے میں آپ بھی اس فارمولے کو آزمائیے۔ اگر دوا کا صحیح اثر دیکھنا چاہتے ہیں تو اولیٰ دعا کیجیے یعنی کہ اگر آپ موت کے طلبگار ہیں تو دوا پیچیے اور اگر دوا قحیٰ دینا چاہتے ہیں تو زہر کھائیے۔

دوا کس فرم کی ہو، ساری کی ساری ہمیں موت کی طرف کھینچے لیے جا رہی ہیں۔ روزانہ کا تجربہ ہے کہ نکسپو کی جگہ رنگین پانی اور انجکشن کی جگہ ڈسٹلڈ واٹر ملتا ہے۔ فرموں کی نفسی دوائیں جان لیوا ثابت ہوتی ہیں۔ زہر تو سمجھی ہیں لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی دوا Low Poison کا کام کرتی ہے تو کوئی سم قاتل کا۔

کسی کا قول ہے کہ ہنسوا اور موٹے ہو جاؤ۔ تو جناب مویا

کوئی ایک سال پہلے کی بات ہے کہ ایک صبح ہمارے محلے کے سیٹھ لالہ چٹائی مل ملاوٹ کے جرم میں گرفتار کر لیے گئے۔ اور جب وہ ضمانت پر رہا ہو کر گھر پہنچے تو وہاں پشیم چھی ہوئی تھی کیونکہ ان کا اکوٹا لڑکا انھیں کی فرم کی دوا کھا کر خدا کو پیارا ہو چکا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن لالہ جی کچھری عدالت کے چکر لگاتے لگاتے جان سے عاجز ہیں اور ماں بیٹے کے غم میں روتے روتے اندھی ہوئی جا رہی ہے۔ اس طرح لاکھ لاکھ خاک کا گھر خاک ہوتا نظر آ رہا ہے۔ لیکن صاحب یہ نہ بھولیے کہ یہ لاکھ لاکھ خاک ہی سے بنا تھا۔ یعنی کہ اصلی خاک سے۔ لالہ چٹائی مل جنھیں پہلے سب لوگ 'چنوا' اور 'چنوا' کہہ کر بکارتے تھے بسا ہوا مصالحہ پڑیوں میں بیجا کرتے تھے۔ لیکن رنگین خاک اور گھریا کی بدولت اس درجہ کو پہنچ گئے یہ 'چنوا' سے 'چٹائی مل' کیسے بنے اس کی کہانی بڑی لمبی ہے۔ آپ کے لیے بس اتنا سامنا کافی ہے کہ ان کی ٹوٹی پھوٹی کوٹھری اب سر بلند کوٹھی میں اور چنوا نہ صرف چٹائی، بلکہ سیٹھ چٹائی مل میں بدل چکے ہیں۔

دواؤں کے ساتھ زہر کے قصے بھی کچھ کم عجیب و غریب نہیں ہوتے۔ ایک بے چارے عاشق بے صادق اپنی محبوبہ کی منگنی کی خبر سن کر رواجی عاشقوں کی طرح جان دینے کو تیار ہو گیا۔ بازار سے زہر کی پٹیا لایا اور دیکھا کہ سوسپا۔ رات بھر موت کے انتظار میں کود میں بدلتا رہا، لیکن موت کافرشتہ بھی محبوب کی طرح بے وفا نکلا۔ صبح نمازی کے عالم میں اٹھا اور تیار ہو کر محبوبہ کے یہاں اپنی زندگی کا مرثوہ



ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچیں تاکہ اس سے ڈائٹنگ اور SLIMMING کے بارے میں کچھ مشورے لیں۔ ڈاکٹر نے تمام طبی جانچوں کے بعد کہا:

”محترمہ آپ کو ڈائٹنگ کی تو بے شک ضرورت ہے۔ لیکن خوراک کم کرنے کی نہیں بلکہ طاقت بخش غذاؤں کی ہے۔“  
 ”لیکن ڈاکٹر صاحب میں تو تمام مقوی چیزیں کھاتی ہوں مثلاً دودھ۔ انڈا۔ مکھن۔ گھی۔ پنیر وغیرہ وغیرہ“  
 ڈاکٹر صاحب نے پوچھا:

”کیا آپ کے یہاں گائے، بھینس یا کم سے کم بکری ہی پلتی ہے؟“  
 ”ڈاکٹر صاحب میں بہت بڑی عمارت کی پانچویں منزل کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی ہوں۔ اس ڈربے میں انسان تاجا نور ہی اس کثرت سے پلے ہیں کہ گائے بھینس تو کبھی پچھلے تک پالنے کی گنجائش نہیں۔“  
 ڈاکٹر صاحب اس پر زور سے سنیں پڑے۔

”محترمہ! وہ چیز جسے آپ دودھ کے نام سے یاد کرتی ہیں وہ محض پانی ہے جس میں سنگھڑے کے آٹے اور لارڈ کے ساتھ دودھ کا ایسٹس ملا دیا جاتا ہے۔ مکھن، گھی اور پنیر۔ چربی اور بنا سستی سے بنائے جاتے ہیں۔ اور کیا کہتے ہیں جناب یہ بالائی جو آپ کھاتی ہیں وہ بلاٹنگ پیپر اور اسی طرح کی آلا بلا سے بنی ہوئی ایک شے کیشت ہے۔ اور انڈے جنھیں آپ مرغی کے انڈے سمجھتی ہیں ان میں کچھ بے کے انڈے کی ملاوٹ ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ کیا کہتے ہیں جناب! یہ کھانا جو آپ کھاتی ہیں ان سب میں ایسی ملاوٹ ہے کہ آپ کا ہر لقمہ موت کی طرٹ بڑھتا ہوا ایک قدم ہے۔ کیا انھیں چیزوں کا نام غذا اور غذائیت ہے۔ اور سب سے دل چسپ بات تو یہ ہے کہ اس کو کیا کہتے ہیں جناب کہ! یہ آپ کا مونا پا جو ہے نا، وہ بھی اصلی نہیں۔ آپ کے جسم میں خون میں پانی اور بادی کی ملاوٹ زیادہ ہو گئی ہے

نے کے لیے اب ہمارے پاس رہ ہی کیا گیا ہے۔ آج کی ملاوٹ بھر پور غذا نہیں کہاں تک طاقت پہنچا سکتی ہے۔ اب تو کے لیے اور مونا ہونے کے لیے واقعی ہنسی ہی کی ضرورت لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ آج ہم خالص ہنسی سے بھی محروم۔ ایسی ہنسی جس میں تصنع نہ ملا ہو۔ ایسے قہقہے جو کھوکھلے نہ ہوں۔ ہنسی ہی کو کیا کہیے اب تو ہر جگہ ملاوٹ ہی ملاوٹ نظر آتی ہے۔ ان کو دیکھیے تو ان پر لڑکیوں کا دھوکا ہوتا ہے۔ لڑکیاں لڑکا بنی تی بھرتی نظر آ رہی ہیں۔ اگر کسی لیے بالوں والی ایسی لڑکی پر جو ٹمک کر چل رہی ہو، پیچھے سے آپ کی نظر پڑ جائے تو اس بال اور اس کی چال سے دھوکا نہ کھائیے بلکہ یقین جانیے وہ لڑکا ہوگا۔ بات سن اتنی ہے کہ اس کی موچھہ داڑھی نہ لہو کی ملاوٹ ہو گئی ہے۔

اب تو ملاوٹ کا زمانہ ایسا آ گیا ہے کہ اصل اور نقل میں کوئی تفریق نہیں رہ گئی بلکہ نقل اصل سے بڑھ گئی ہے۔ اب امتحان کو لے لیجیے۔ جو لڑکا اپنی عقل و ذہانت سے پرچے حل کرتا ہے سے کوئی پوزیشن نہیں ملتی اور گیس پیپر اور کئی رٹ کر امتحان دینے والے یا امتحان میں نقل کرنے والے کو فرسٹ کلاس دیا جاتا ہے۔ لیکن طلباء بے چارے بھی کیا کریں جبکہ اسٹر صاحبنا بنا سستی ہو گئے ہیں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ لیاقت نا اب کوئی چیز نہیں رہ گئی۔ اب تو لازمت کے لیے بھی یہی دیکھا آتا ہے کہ امید دار کے پاس اصل کے ساتھ ملاوٹ کتنی تگڑی ہے۔ اس اصل کو بھی تو اصل نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن سند تو ابھی سند ہے۔ ہاں وہ سند بھی اس وقت تک ایک بے کار غذا کی طرح ہے جب تک کہ اس کے ساتھ ایک بڑی سفارش میں نہ ہو۔ اور وہ میں بھی کوئی پوسے چھٹکنی کا نہ ہو بلکہ کم سے کم ڈینٹل کا تو ہو ہی۔

یہ ملاوٹ کی مصیبت تو ہمارے پیچھے اس طرح نیچے جھاڑو بنی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جا کر دم لے گی۔ ابھی گذشتہ ہفتے ذکر ہے کہ میری ایک سہیلی اپنے بڑھتے ہوئے مونا پلے سے گھبرا کر

لہذا آپ کا جسم بھول گیا ہے۔“

یہ سب سن کر میری سہیلی کا چہرہ اتر گیا اور بولیں:

”تو پھر اس کا علاج؟“

”اس کو کیا کہتے ہیں جناب کہ سر دست اس کا علاج تو یہی

ہے کہ اگر آپ واقعی اصلی چیزیں کھانا چاہتی ہیں تو گارے

پالے، بھینس پالے، مرغی پالے۔“

”تو کیا ہم تین اور کئی کی ملیں بھی اپنے یہاں کھول لیں۔ آنا چکی

بھی لگا لیں؟“ میری سہیلی جل کر بولیں۔

”ہاں ہاں! اس کو کیا کہتے ہیں جناب! اگر ایسا ہو جائے

تو کیا کہنا۔“

ڈاکٹر ان کے غصہ کی پردا کیے بغیر بولا۔

میری سہیلی جلتی بھنتی اپنے دل کے پھچھو لے پھوڑ لے میرے

گھر پہنچیں۔ ابھی میں ان کے دکھڑے سن ہی رہی تھی کہ حالہ قیامت

اٹھائے گھر میں داخل ہوئیں:

”ارے بڑی بخدا ان دو کا ندامتوں کو غارت کرے۔ دن

دھاڑے لوٹ رہے ہیں اور سر بازار آنکھوں میں دھول

چھونک رہے ہیں۔ اب بتاؤ کوئی کیسے زندہ رہے۔ ہر چیز

میں ملاوٹ ہے۔ اب مصالحوں کو دیکھ لو کالی مرج کی جگہ نرے

پستے کے بیج، پیسے ہوئے مصالحہ میں خاک ہی خاک اور چائے

میں رنگا ہوا برادہ، غضب ہے کہ دار چینی، زیرہ اور لونگ تیز پا

تک میں نمبر ایک اور دھچل گیا ہے، اور وہ سونے ایک نمبر ہی

میں کون سی خوشبو نہ گئی ہے۔ ہاے ہاے یہ داہ صنی، کیوڑے

اور زعفران کی خوشبو کہاں اڑ گئی۔ اب تو انسان اصلی خوشبو

کو بھی ترس گیا۔ بڑی بڑی دھڑتیاں پارٹیاں ہوتی ہیں لیکن قسم

نے بوجو کہیں سے خوشبو کی ایک ہلکی سی لہر بھی پہنچی ہو۔ ایک ہمارا

بھی نہ اتنا تھا کہیں بھی کوئی تقریب ہو لوگ باگ خوشبو پاکر چوتھوں

کی طرح جمع ہو جاتے تھے۔ اب تو پڑ دس میں شادی بیاہ ہوت

بھی کوئی خبر نہیں ہو پاتی۔ کیا کوئی کہیں جاے اور کیا کھائے۔“

ان دونوں کو سمجھا کجا کر ان کے گھر دل کو مدانہ کیا۔ لیکن میں بھی

سوچتی رہی کہ واقعی ہم کدھر جا رہے ہیں اور کیا کھا رہے ہیں۔

اس ملاوٹ بھری دنیا سے لوگ اس طرح عاجز آ گئے ہیں کہ

سزا جزا کی باتیں سوچنے لگے ہیں۔ ایک محفل میں ملاوٹ دور کرنے

اور ملاوٹ کرنے والوں کو سخت ترین سزائیں دینے کے بارے میں

ٹہری بحث چل نکلی۔ کسی نے کہا ملاوٹ کرنے والوں کو آٹا لٹکا دیا جائے

کبھی نے کہا ہاتھ پیر کاٹ کر چھوڑ دیا جائے۔ کوئی بولا منہ میں کالک پوت کر

بازار میں گھمائیں۔ اس پر میری ایک سہیلی بولیں:

”واقعی حد ہو گئی ہے۔ ابھی میں بازار سے بنا سستی کا مہر نہ

ڈبلائی کھول کر جو دیکھا تو اس میں تراشیں ہی تھیں بھرا ہے۔

اور وہ مو اتیل بھی ایسا گھٹیا کہ اس میں پکانی ہوئی چیز نیاں

پر نہ رکھی جائے۔ واقعی ان ملاوٹ کرنے والوں کو اچھی طرح

ذلیل کرنا چاہیے۔“

ایک صاحب بولے: ”چہ خوب! کیا خوب! ابیڈیا ہے۔ گویا

آپ کے نزدیک وہ ذلیل نہیں۔ ارے جو ایسا کام کرتا ہے اور جسے

کسی کے مرنے جینے تک کی پردا نہ ہودہ ذلیل نہیں تو اور کیا ہے۔ بلکہ

ذلیل ترین ہے۔ پھر اس سلسلے کی آئے دن کی گرفتاریاں، پٹائی

اور لوٹ مار کی داد دات، انھیں بڑی عزت بخشی ہیں نا!“

”تو پھر کیا کریں انھیں کوئی سخت سزا دینی چاہیے۔“

”اب اس سے بڑھ کر سخت سزا اور کیا ہوگی کہ اپنے ہی یہاں

کی دوا کھا کر کسی کی بیٹی موت کے گھاٹ اتر گئی تو کسی کا بیٹا۔ کیا

آپ نے یہ نہیں سنا کہ بنیا اپنے یہاں کا آٹا، تیل اور کسی وغیرہ اپنے

یہاں استعمال نہیں کرتا۔ لیکن بنیے کی عقل ہی کتنی وہ احمق بھول جاتا

ہے کہ اس حمام میں سب ننگے ہیں۔“

اس پر ایک دوسرے صاحب بولے:

”یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم بھول جاتے ہیں کہ ہمارا ایک ناندہ

ہماری پوری قوم کا ہی نقصان نہیں بلکہ ہمارے اپنے دس

نقصانوں کا باعث بنتا ہے۔ ایک چیز میں ملاوٹ کر کے

بنیا، دو کاغذ اور یا سیٹھ اپنے پیسے تو کھرے کر لیتا ہے۔

لیکن دس دوسری چیزیں خریدتے وقت اپنے پیسے کھوٹے بھی

ایسے لوگوں کے تو سرنگم کر دینا چاہیے یا کالے پانی بھیج دینا چاہیے؟  
 ”بھئی میرا تو خیال ہے کہ ان کا سوشل بائیکاٹ کرنا چاہیے۔“  
 ”اسطوریے کہا ہے، انسان سماج میں رہنے والا جانور ہے۔  
 تو بس اس جانور کو سدھالنے کے لیے ہمیں ان کا محکم بائیکاٹ  
 کرنا چاہیے ان سے ملنا، جلتا، شادی، عجمی کی تقریبات  
 میں شرکت کرنا وغیرہ قطعی بند ہونا چاہیے۔ یہ سزا ایک  
 افسان کے لیے کالے پانی سے کسی طرح کم نہیں۔“ میں نے کہا  
 اس پر ایک صاحب محفل برخواست کرتے ہوئے بولا:  
 ”ٹھیک ہے! ٹھیک ہے! لیکن اس کی شروعات  
 کالے پانی ہی سے ہونی چاہیے۔“

کر آتا ہے۔  
 ”لیکن یہ مہر بند دلوں میں ملاوٹ کیسے ہوتی ہے۔ یہ بات سمجھ  
 میں نہیں آتی۔“  
 ”واہ! یہ ترکیب آپ کو نہیں معلوم۔ وہ ایک طرح کی سرتختی ہوتی  
 ہے جس کے ذریعہ ذہن سے اصل مال نکال لیتے ہیں اور نقلی مال  
 کا انکشن لگا دیتے ہیں۔ اکثر تو ایسا دیکھا گیا ہے کہ تیل بھی نہیں  
 بلکہ پانی بھرا ہوا ہے۔ یعنی کہ سیٹھ نے تو ذکر سے ناپستی کی جگہ  
 تیل بھرنے کو کہا اور اس نے ملاوٹ میں ملاوٹ کر دی یعنی کہ  
 تیل نہیں پانی بھر دیا۔“  
 ”اُف! ان ایہ ملاوٹ ہی کی نہیں بلکہ گراوٹ کی بھی انتہا ہو۔“



### بہائی — (صفوحہ کا بقیہ)

عمل کی بنیاد ہے، سماج کو سمجھنے اور بدلنے اور اس کی نئی  
 اور بہتر، زیادہ مضعفانہ اور زیادہ لطیف اور بار آور ترتیب  
 تنظیم کرنے کے لیے اس نظریہ سے زیادہ سائنٹفک نظریہ  
 نوع انسانی کے پاس اس عہد میں اور کوئی دوسرا نہیں ہے  
 اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نظریے کو محض کتابوں کو  
 پڑھ کر یا کسی الہامی ذریعہ سے سکھایا، یا سمجھایا نہیں جاسکتا۔  
 مارکسزم درحقیقت فطرت اور سماج میں حرکت اور تبدیلی،  
 زوال اور ارتقاء کے قوانین کو سمجھنے اور اس علم کے ذریعے  
 اور وسیلے سے اپنے فہم و ادراک کو جلا دیکر ایسے عمل کا نام ہے  
 جس کا تقاضا سماجی زندگی کی مہیت ایک خاص موقع پر  
 کر رہا ہے۔  
 آخر میں چکیت کے اس شعر پر بہائی کی خدمت میں  
 مزاج عقیدت بیخی کوٹا ہوں۔ کیونکہ یہ شعر مرحوم پر صادق  
 آتا ہے۔

درد و دل، پاس و فدا، جذبہ ایمان ہونا  
 آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا

لینن پر ایک اٹھا بھی لکھا تھا، اور حجب وہ خود اس کو چون پورے  
 دھو بون کی زبان میں سناتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک  
 دیہاتی اپنی زبان میں عوام کو انقلاب کا پیام دے رہا ہے۔  
 چنانچہ ہندوستانی عوام کے تعلق سے اپنے عزیز مترجمان عقیدے  
 کے بارے میں ایک جگہ رقمطراز ہیں۔  
 ”جب میں اپنی زندگی پر نظر ڈالتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں  
 کہ اس چننا ڈاکٹر میں سب سے زیادہ جس چیز نے میری مدد کی وہ  
 ہندوستان عوام میں یعنی مزدوروں، کسانوں، اور دانشوروں  
 کی وہ جدوجہد ہے جو انھوں نے اپنی زندگی کو آزاد و نفع حال  
 اور مہذب بنانے کے لیے جاری رکھی ہے اور جس کا ایک ناجیز  
 حصہ بننے کا مجھے شرف حاصل ہوا ہے۔ اس جدوجہد کی  
 بہترین تنظیم اور رہنمائی میری نظر میں یہاں کی کمیونسٹ  
 پارٹی نے کی ہے۔ اس لیے کہ میرے نزدیک موجودہ دور  
 میں سب سے زیادہ باشعور جماعت یہی ہے۔ میرے نزدیک  
 وہ ہمارے قوم کی اعلیٰ ترین ہتھیاری روایتوں کی نمائندگی  
 کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ چین مارکسی نظریے پر اس کے



# بہارِ دیش

(ترائیے)

## فرحتِ کیفی

اے بلادِ بے نظیر، اے کشورِ ہندوستان  
تیرے دامن میں بہادر بھی پلے ہیں لعل بھی

امن عالم کے محافظ، مرکزِ دانشوراں  
اے بلادِ بے نظیر، اے کشورِ ہندوستان

لب پہ گنگا کے ہے جاری تھے جوانِ ادب کے کن  
قومی یک جہتی علامت ہے نئی تعمیر کی

اے بلادِ بے نظیر، اے کشورِ ہندوستان  
تیرے دامن میں بہادر بھی پلے ہیں لعل بھی

## غزل

### جمنہ مکرے

خوں چکاں راہ میں بوفش دنگار لے ہیں  
ورقِ ذہن پہ ہم سب کو اتا دے ہیں

اپنا سایہ بھی سرِ شام گریزاں ہو جہاں  
واڈی شوق میں ایسے بھی دیا آئے ہیں

زخمِ ادراک سے ٹپکے ہیں لہو کے الفاظ  
شارحِ احساس میں خبثت کے خار لے ہیں

آبلہ ہلے منہ کو بچانے کے لیے  
راہِ پر خار سے ہم کرتے فرار آئے ہیں

پایہ زنجیر ہوے دشتِ جنوں کے راہی !  
رہ مخرواروں پہ نئے شاہسوار آئے ہیں

وہ جویتے ہیں شبِ دروِ مسترت کا لہو  
سوئے نیخانہ وہی بادہ گار آئے ہیں

نہکت و نور کا گلزار کہاں ہے جھنڈا  
ہم کہ ظلمات کا طے کر کے حصار آئے ہیں

## ریشمی رومال سازشی

حکومتِ مکار

طرف ملک میں انقلابیوں کی سرگرمیاں بھی جاری رہیں۔ چنانچہ ۱۹۱۷ء کی پہلی عالمی جنگ کے قبل ہندوستان کی آزادی کے لیے جو تحریکیں چلیں ان میں ”ریشمی رومال کی سازش“ یا ”ریشمی خطوط کی سازش“ ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ سازش ناکامیاب بھی رہی اور اس کا دائرہ عمل بہت محدود بھی تھا اس لیے اسے اپنی شہرت حاصل نہ ہو سکی جتنی آزادی کی دوسری تحریکوں کو حاصل ہوئی۔ بہر حال ملک کو آزاد کرانے کا یہ منصوبہ شیخ الہند حضرت مولانا محمد حسن اور ان کے معتمد شاگرد مولانا حسین احمد مدنی اور عبید اللہ سندھی نے بنایا تھا۔

ریشمی خطوط کی سازش یہ تھی کہ ترکی کی فوجیں افغانستان کے راستے ہندوستان پر حملہ کر دیں گی اس کے ساتھ ہی یہاں کے ملک پورے ملک میں بغاوت کر دیں۔ ترکی فوج ملک کے حریت پسندوں کی مدد سے ہندوستان کو آزاد کرنے کے بعد واپس لوٹ جائے گی اور ترکی کو اس مدد کے صلہ میں آزاد ہندوستان ہمیشہ مالی امداد دیتا رہے گا۔ عبید اللہ سندھی کا منصوبہ یہ تھا کہ ملک میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا پرچار کیا جائے اور اس طرح ایک ایسا ماحول پیدا کیا جائے جس سے انگریزوں کے خلاف بغاوت کامیاب ہو سکے۔ اس انقلابی منصوبے کے تیار کرنے والے سلم علما کو یقین تھا کہ ریشمی رومالی سازش یقیناً کامیاب ہوگی اور ترکی سے مدد بھی ضرور ملے گی۔ ترکی برطانیہ سے ہار چکا تھا اور برطانیہ کے خلاف اس میں بغض و عناد پایا جاتا تھا۔ ۱۸۵۹ء میں ترکی بغاوت میں انگریزوں

جدوجہد آزادی کے سلسلے میں دارالمعلم دیوبند (ضلع سہارن پور) مسلم حریت پسندوں کا خاص مرکز رہا ہے۔ اس حقیقت سے اس کی تاریخ بہت پرانی اور بے حد شاندار ہے۔ اس دارالمعلم کے ناظم اعلیٰ مولانا محمود الحسن اور ان کے شاگرد عبید اللہ سندھی نے ملک سے انگریزی تسلط کی نیچ کٹی کے لیے ایک منصوبہ تیار کیا تھا جو ریشمی رومال سازش کے نام سے مشہور ہوا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران کابل میں آزاد ہندوستان کی سب سے پہلی عارضی حکومت قائم کی گئی جس کے صدر راجہ مہندر پرتاپ تھے۔ اس کے بانی بھی مولانا محمود الحسن ہی تھے۔ اس جماعت کے آئینہ نمائندے مولانا حسین احمد مدنی تھے جو آگے چل کر کانگریس تحریکوں کے ایک خاص کارکن اور سرگرم ممبر رہے۔

ریشمی رومال سازش

ہندوستان کی غلامی کی بنیاد ۲۲ جون ۱۷۵۷ء کی شام کو پلاسی کے میدان میں حکم ضرور ہو گئی لیکن انگریزوں کا تسلط قائم ہو جانے کے بعد بھی ملک میں آزادی کی جدوجہد کا سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں جاری رہا۔ ۱۷۷۰-۱۷۷۱ء کی سناسیوں کی بغاوت، ۱۸۳۰-۱۸۳۱ء کی بال کوٹ کی جنگ اور ۱۸۵۷ء کی آزادی کی پہلی باقاعدہ لڑائی اسی سلسلے کی گواہیاں ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد پورے ملک میں کچھ عرصے کے لیے سانامز دور چھا گیا لیکن آزادی کا جذبہ ختم نہیں ہوا۔ چنانچہ ایک طرف آئینی طریقوں سے آزادی حاصل کرنے کے لیے ۱۸۵۷ء میں کانگریس کا قیام عمل میں آیا اور دوسری

ہی پیدا ہو چکا تھا۔ اس کا مظاہرہ بار بار اور خاص طور سے ۱۸۵۷ء میں اور اس کے بعد بھی ہو چکا تھا۔ اس تحریک کے روح رواں مولانا محمود الحسن اور راجہ مہندر پر تپ تھے۔ تیسرے پروگرام کے تحت فرانس، امریکہ، چین، جاپان اور برما میں کام شروع کیا گیا۔ اس کے لیے مشنری طریقہ کار اختیار کیا گیا۔ پہلا مشن دیوبند سے مولانا مقبول الرحمن سرحدی اور مولانا شرکت علی کی رہنمائی میں چین بھیجا گیا۔ مشن میں چھ اور ممبر تھے جن میں دو ہندو تھے۔ اس مشن نے وہاں ایک مرقوی کمیٹی قائم کر کے اس کی شاخیں چین بھر میں قائم کیں۔ اردو اور چینی زبانوں میں ایک جریدہ الیقین جاری کیا گیا۔ ان سرگرمیوں میں مشن کو کافی کامیابی حاصل ہوئی۔ چینی مسلمانوں کی کثیر تعداد ہندوستان کے حالات سے متاثر ہوئی اور انگریزی حکومت سے نجات دلانے کے لیے ہر ممکن اخلاقی مدد دینے کا وعدہ کیا۔

دوسرا مشن جاپان بھیجا گیا۔ اس مشن میں پانچ ممبر تھے اور اس کے لیڈر پروفیسر برکت اللہ تھے۔ انگریزی، ترکی اور جرمن زبانوں کے علاوہ انھیں جاپانی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔ اس لیے ٹوکیو کے ایک کالج میں انھیں پروفیسری مل گئی تھی۔ اس مشن نے "اسلامک فریڈم ٹری" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا اور اس نام سے جاپانی اور انگریزی زبانوں میں جریدے نکالے۔ اس کے ایڈیٹر پروفیسر موصوف ہی تھے۔ ترکی کی طرح جاپان سے بھی پوری مدد ملنے کے کی توقع تھی کیونکہ جاپان بھی برطانیہ کے سخت خلاف تھا۔

چین میں جو مشن کام کر رہا تھا اس نے ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۹ء تک وہاں کام کیا۔ اس کے بعد اس مشن کے ممبروں کو براعظم کا حکم ہوا۔ مشن کے تمام ممبران، چین میں جو کام ہو رہا تھا اس کی نگرانی کے لیے وہیں رہ گئے اور باقی ممبران برما چلے گئے۔ برما میں ظاہری طور پر ان لوگوں نے کپڑے کا رنڈا کا شروع کیا جس میں کافی منافع ہوا۔ یہاں "انسانی برادری" کے نام سے ایک تنظیم کا قیام عمل میں آیا جس کی آرٹس کام شروع کیا گیا۔

نے باغیوں کی مدد کی تھی۔ اس مدد کے عوض میں انگریزوں نے مل پر قبضہ کر لیا اور اس مدد کا سارا تخریب جو تقریباً بیس لاکھ پونڈ تھا ہندوستان کے سر ڈال دیا۔ ۱۸۵۸ء میں انگریزوں نے جزیرہ قبرص پر قبضہ کر لیا۔ اسی سال انگریزوں نے برلن میں ایک کانفرنس کی اور یورپ کے ملکوں نے ترکی سلطنت کا کافی حصہ آپس میں تقسیم کر لیا۔ ۱۹۰۸ء میں ترکی میں فوجی انقلاب ہوا۔ یہ انقلاب فوجیوں کے ایک ادارے اتحاد المسلمین نے کیا تھا۔ اس کے قائد غازی انور پاشا تھے جو بعد میں ترکی کے صدر ہوئے۔ ۱۹۱۲ء کی جنگ بلقان میں ہندوستان کے دہشت پسندوں اور حریت پسندوں نے ترکی کی جو اخلاقی اور مالی امداد کی تھی اُسے انور پاشا بھونے میں تھے۔ اس لیے ریشمی رومال کی سازش میں ترکی کے لیڈر کی جانب سے مدد ملنا یقینی تھا۔

سازش کے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے دس ٹکوس پروگرام تھے۔ یہ پروگرام ۱۹۰۵ء میں تیار کیے گئے تھے۔ اس سازش کا ہیڈ کوارٹر پہلے دیوبند تھا لیکن بعد میں دلی ہو گیا۔ یہ پروگرام کافی عرصہ ذکر کے بعد تیار کیے گئے تھے اور تقریباً دس سال تک ان کو عملی جامہ پہنانے کی تیاری کی گئی تھی۔ یہ دس پروگرام حسب ذیل تھے۔

(۱) ہندو مسلم اتحاد (۲) برٹانے خیالات کے عالموں اور نئی تعلیم یافتہ جماعت میں بیداری کو بیدار کرنا (۳) آزاد ملکوں سے اخلاقی مدد حاصل کرنا (۴) جنگ کے نقشے تیار کرنا (۵) انقلاب کے بعد کی عارضی حکومت کا خاکہ تیار کرنا (۶) بغاوت کے خفیہ مرکزوں کا قیام (۷) بیرونی ممالک میں امدادی مرکز قائم کرنا (۸) ترکی کی مدد کے لیے دوسرے ممالک سے رابطہ قائم کرنا (۹) بیرونی حملے کے لیے راستوں کا تعین کرنا اور (۱۰) بیک وقت اندرونی بغاوت اور بیرونی حملے کا تعین کرنا۔ اس پروگرام کی دو مددوں کے لیے فضا پہلے سے ہی ہوا تھی۔ ہندو مسلم حریت پسندوں میں ذہنی یک جہتی یعنی بل جل کو کام کرنے کا جذبہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور حکومت میں

پارٹی آفس اور دوسرے کمرے میں اخبار کا دفتر قائم کیا گیا۔ ہوٹل کی آمدنی سے وہاں کا پورا خرچ چلتا تھا۔ وہاں کا سب کا روبرو لالہ ہر دیال اور چودھری صاحب کی دیکھ بھال میں ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ پارٹی والے رنگوں کی تجارت بھی کرتے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ اس تجارت کی آڑ میں مشن کے لوگ ہیڈ کوارٹر کی سے رابطہ قائم کیے ہوئے تھے۔ اس تجارت سے آمدنی بھی کافی جاتی تھی جس سے خرچ بخوبی چلتا تھا۔ دلی کے چار مسلمان اور تین ہندو بمبئی کے چار ہندو اور ایک مسلمان، کلکتہ کے چار ہندو اور ایک مسلمان ڈھاکہ کے ایک ہندو اور دو مسلمان، لاہور کے دو مسلمان اور دو ہندو پشاور کے دو مسلمان اور ایک ہندو اور کراچی کے ایک ہندو ان لوگوں سے مال منگواتے تھے۔ اس تجارت کی آڑ میں ہیڈ کوارٹر کو رپورٹ بھیجی جاتی تھی اور وہاں سے ہدایتیں حاصل کی جاتی تھیں۔ جب ہندوستان سے تحریک کے ناکامیاب ہونے کی خبر ملی تو ہوٹل بند کر دیا گیا اور اخبار بھی بند کر دیا گیا۔ مشن کے ممبران امریکہ سے فرانس چلے گئے۔ وہاں سے وہ لوگ جیتوا اور برلن جوتے ہوئے افغانستان پہنچے، پھر وطن واپس آ گئے۔

اس سازش کا جو تھا پروگرام جنگ کے نقشے تیار کرنا تھا۔ اس پروگرام کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلا حصہ تھابرون چلے کے لیے راستوں اور جنگ کے مقامات کی ٹھیک ٹھیک اور تفصیل کے ساتھ نشاندہی کرنا۔ حملہ آور فوجوں کے لیے رسد پہنچانا، تربیت پسند رضا کاروں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے پیغام بھیجنے کا بندوبست کرنا اور حملہ آور فوج کے لیے سپلائیں مہیا کرنا۔ دوسرا حصہ سی آئی ڈی کے افراد کا تعاون حاصل کرنا اور اس محکمہ میں اپنے آدمیوں کو بھی داخل کرنا تاکہ حکومت کی پالیسیوں اور ارادوں کی خبر لیتی رہے۔ اس کا تیسرا جز فوج میں اپنے ہم خیال پیدا کرنا اور حریت پسند کارکنوں کو فوج میں بھرتی کرنا تھا تاکہ جب حملہ ہو تو دشمن کو نیت و نالود کیا جاسکے۔

پہلا کام مولانا عبید اللہ سندھی کو سونپا گیا اور بمبئی کے شیخ محمد ابراہیم کو ان کا مددگار بنایا گیا۔ مولانا نے شمالی مغربی سرحد

مولانا مقبول الرحمن نے عربی زبان میں ایک کتاب "الانسان" لکھی اور مولانا شوکت علی نے اس کا بری اور انگریزی زبانوں میں ترجمہ کیا۔ میشن برما میں ۱۹۱۶ء تک بڑی مستعدی اور کامیابی کے ساتھ کام کرتا رہا۔ اس تنظیم نے برما کے ہزاروں لوگوں میں ہندوستان کے مسائل سے دل چسپی پیدا کرادی اور اس طرح برما میں ہندوستانیوں کی اخلاقی مدد کے لیے ایک ماحول تیار ہو گیا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے یہ تحریک ۱۹۱۶ء میں ناکامیاب ہو گئی اور مولانا شوکت علی نیز تنظیم کے دونوں ہندو ممبر ہندوستان واپس آ گئے۔ مولانا مقبول الرحمن رنگون ہی میں رہ گئے۔ ہندوستان کی تقنا ناموافق دیکھ کر مولانا شوکت علی ہندوستان سے فرار ہو کر برلن چلے گئے اور وہاں رہ کر ہندوستان کی آزادی کے لیے کام کرنے لگے۔ مولانا مقبول الرحمن برما سے ۱۹۲۳ء میں وطن واپس آ گئے۔

ادھر چودھری رحمت علی کی رہنمائی میں ایک مشن فرانس بھیجا گیا تھا۔ چودھری صاحب کے ہمراہ جو دو ممبر تھے ان میں ایک عرب جو بیٹ رام چندر بہت ہی قابل اور بہت ہی مستعدی سے کام کرنے والے تھے۔ جاپان کے مشن کا کام چل نکلا اور اسے جب کامیابی ہونے لگی تو وہاں سے پروفیسر برکت اللہ کو چودھری رحمت علی کی مدد کے لیے ۱۹۱۰ء میں فرانس جانے کا حکم ملا۔ پروفیسر صاحب نے نوکری چھوڑ دی، اخبار بند کر دیا اور اپنے ایک ساتھی کو لے کر فرانس پہنچ گئے۔ فرانس میں پروفیسر برکت اللہ نے انگریزی میں "انقلاب" کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ فرانس میں چھ سال تک کام ہوتا رہا۔ لیکن یہاں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ اس لیے چودھری رحمت علی اور پروفیسر برکت اللہ کو امریکہ جانے کا حکم دیا گیا۔

امریکی میں لالہ ہر دیال کی رہنمائی میں چھ افراد برٹنل ایکٹ مشن کام کر رہا تھا پروفیسر اور چودھری صاحبان کے شامل ہو جانے پر ان کی تعداد ۸ ہو گئی۔ یہاں سے عند سانام کا رسالہ نکالا گیا جس کے ایڈیٹر پروفیسر صاحب تھے۔ چودھری صاحب نے وہاں ایک ہوٹل کھول لیا تھا اس ہوٹل کے ایک کمرے میں

(آزاد قبائل) اور امرٹ (سندھ) میں قائم کیے گئے۔ ہر مرکز ایک ایک امیر کے ماتحت رکھا گیا۔ ان آٹھوں مرکزوں کے امیروں کے نام بالترتیب درج ذیل ہیں۔

مولانا محمد احمد، مولانا محمد صادق، مولانا احمد اللہ، مولانا محمد ابراہیم، خان عبدالغفور خاں، مولانا غلام محمد، مولانا فضل محمد اور مولانا تاج محمد۔

ساتویں پروگرام کے مطابق بیرونی ممالک میں امدادی کاموں کا قیام تھا۔ اس کا ہیڈ کوارٹر کابل میں بنایا گیا۔ اس کے بانی راجہ ہیندر پرتاب تھے۔ بعد میں مولانا سندھی بھی وہاں پہنچ گئے تھے اور پھر دونوں نے مل کر وہاں کام کیا۔ کابل کے ہیڈ کوارٹر کے تحت مدینہ منورہ، برلن، استنبول اور انقرہ میں تنظیم کی مثالیں تھیں۔ برلن میں لاکھ ہریال نے کافی اہم کام انجام دیے۔ ان کی کوششوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ جرمنی اور ترکی میں معاہدہ ہو گیا اور جرمنی ہندوستان کو آزاد کرانے کے لیے راضی ہو گیا۔ ہیڈ کوارٹر کابل میں بھی کافی اہم کام ہوئے۔ یہ لوگ افغانستان کی سیاست پر متاثر چھائے سازش کے ناکامیاب ہوجانے کے بعد بھی انقلابیوں کے دوستوں اور ہمدردوں نے افغانستان کے امیر حبیب اللہ اور ان کے تیسرے لڑکے غایت اللہ کو قتل کروادیا اور امیر کے دو بھائی لڑکے امان اللہ خاں کو گدی پر بیٹھا دیا۔ حریت پسندوں کا خیال تھا کہ امیر حبیب اللہ اور ان کا سب سے چھوٹا لڑکا غایت اللہ انگریزوں سے مل گئے تھے اور غدار بن گئے تھے۔ امان اللہ خاں نے تخت پر بیٹھے ہی تحریک کے نظریہ بند حامیوں کو ہار کر دیا اور انھیں اپنا صلاح کار بنالیا۔ اس تحریک کے لیڈروں ہی کی صلاح پر امیر امان اللہ خاں نے انگریزوں سے جنگ کی اور ۲۳ اگست ۱۹۱۹ء کو افغانستان کو مکمل طور پر آزاد کوالیا۔

اٹھویں پروگرام کے مطابق ترکی اور برطانیہ کی دشمنی کو مستحکم بنانا تھا تاکہ ترکی آسانی سے ہندوستان پر حملہ کرنے کو تیار ہو جائے۔ اسی کے ساتھ روس، فرانس، امریکہ اور جرمن

کے کئی دوسرے کیے۔ وہاں کے جزائیاتی حالات کا بغور مطالعہ کیا اور نگار سادات برس تک کام کرنے کے بعد جنگ اور اس کے میدانوں اور راستوں کا ایک بڑا لام نقشہ تیار کیا۔ اس نقشے سے بعد میں ترکی، جرمنی اور افغانستان کے فوجی افسروں نے بھی کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ دوسرے حصہ کے کام کو ڈاکٹر الفاری نے انجام دیا۔ انھوں نے بہت سے ہندو اور مسلمان نوجوانوں کو سی، آئی، ڈی۔ میں داخل کروادیا۔ یہ لوگ سرکار کے راز تحریک کے ممبران تک پہنچاتے رہے۔ تحریک کے ناکامیاب ہونے کے بعد متعدد نوجوان گرفتار کر لیے گئے اور ان میں سے کچھ کو پھانسی دے دی گئی۔ تیسرے حصہ کے تحت کچھ خاص نوجوانوں کو فوج میں بھرتی کرایا گیا۔ انھوں نے قوم پرست فوجیوں کو اپنا ہم خیال بنایا۔ ان میں سے کئی گرفتار کیے گئے۔ کچھ تحریک کی ناکامیابی کے بعد بھی فوج میں موجود رہے۔ یہی لوگ دوسری عالمی جنگ کے بعد آزاد ہند فوج کی شکل میں سامنے آئے۔

پانچویں پروگرام کے مطابق انقلاب کے بعد عارضی حکومت کا خاکہ تیار کرنا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ ایک ہندو اور ایک مسلمان کی ایک اعلیٰ اختیار کو نسل ہوگی۔ اس کونسل کے تحت صدر اور صدر کے ماتحت کابینہ ہوگی جس میں ایک وزیر اعظم ہوگا۔ فوج میں ۱۲ جنرل ہوں گے۔ فوج کا کمانڈر انچیف (سپہ سالار) اعلیٰ طاقتی کونسل کا ایک کوئی ممبر ہوگا۔ اس اعلیٰ اختیار کونسل کے مسلمان ممبر کے لیے شیخ الہند مولانا محمود حسن کا نام تجویز ہوا تھا اور ہندو ممبر تالپن کیا جا رہا تھا۔ صدر کے لیے راجہ ہیندر پرتاب کا نام رکھا گیا تھا۔ وزیر اعظم اور وزیر داخلہ کے لیے پروفیسر برکت اللہ اور مولانا حبیب اللہ سندھی کے نام تجویز ہوئے تھے۔

چھٹا پروگرام بغاوت کے خفیہ مرکزوں کے قیام کا تھا۔ ہیڈ کوارٹر دہلی میں تھا۔ ہیڈ کوارٹر کے ماتحت ۸ مرکز قائم کیے گئے۔ یہ مرکز لاہور، کراچی، پانی پت، اندر پر گجرات، آفغان (سرحدی صوبہ) دیناج پور (ریاست جاول پور) ہریانہ کی



کہ پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ یہ تحریک کارکنوں کے لیے ایک موقع تھا۔ خود ادیبند میں ان کی خفیہ نشستیں ہوئیں اور اس میں یہ طے پایا کہ ۱۹ فروری ۱۹۱۷ء کو بیرونی حملہ اور اندرونی بغاوت ساتھ ساتھ شروع کی جائے۔ اس کی اطلاع سبھی شاخوں کو دے دی گئی۔ انھیں یہ بھی ہدایت کی گئی کہ وہ بغاوت کے لیے تیار رہیں اور دوسری اطلاع سطلے کا انتظار کریں۔

اب اس تاریخ کی منظوری ترکی حکومت سے حاصل کرنی تھی اور افغانستان حکومت سے بھی اس کے بارے میں مشورہ کرنا تھا۔ شیخ الہند کو ایک اجازت نامہ لکھ کر دے دیا گیا تھا اور اس پر پراش کے سبھی ممبروں کے دستخط تھے۔ شیخ الہند کو ترکی جاکر اور وہاں سلطان غازی انور پاشا سے مل کر اس تاریخ کی منظوری لینا تھی نیز ترکی کی حکومت اور حکومت افغانستان سے تحریری طور پر اس معاہدے کی سب شرطیں طے کر لینا تھیں۔

شیخ الہند حج کے ارادے کے منظمہ روانہ ہو گئے۔ انگریزی حکومت انھیں دلی ہی میں گرفتار کر لینا چاہتی تھی لیکن وہاں ان کے مریدوں کا اثر ہام دیکھ کر حکومت کو تامل ہوا اور اس لیے ان کو بمبئی میں گرفتار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اکثر انصاری نے خفیہ پولیس میں اپنے آدمیوں کے ذریعے حکومت کے اس فیصلے کا پتہ لگالیا اور حکومت میں اپنے آدمیوں کی مدد سے بمبئی کے گورنر کے پاس بھیجے جانے والے تار میں تاخیر برادری۔ بمبئی کی حکومت کو تاخیر اس وقت واجب شد کہ شیخ الہند کا جہاز بندر گاہ سے روانہ ہو چکا تھا۔ برطانوی حکومت نے عدالت میں انھیں گرفتار کرنا چاہا لیکن وہاں بھی عرب ہندوؤں نے وقت سے تار نہیں پہنچنے دیا۔ اس طرح شیخ الہند قریح سلامت بک پہنچ گئے۔

مکہ میں شیخ الہند نے افغان پاشا کے مسکریٹری خالی پاشا سے ملاقات کی۔ شیخ الہند کو غالب پاشا کے بیٹے اور پاشا کی جانب سے دو پیغامات ملے۔ پہلا پیغام اس تحریک کے حمایت میں تھا۔ ثانیہ کہ ترکی ہندوستان اور افغانستان میں مسیح کے ماننے

کو ترکی کی حمایت کے لیے آمادہ کرنا تھا۔ غیر مالک میں صرف جرمن ہی میں تحریک کو کامیابی حاصل ہوئی۔ راجہ مہندر پرتاب وہاں تین سال تک رہے۔ انھوں نے لالہ ہر دیال کی مدد سے ایسی فضا تیار کر دی کہ جرمنی ترکی کی مدد کرنے اور ہندوستان کو آزاد کرانے کے لیے تیار ہو گیا۔ جرمنی کے کیپٹن ہٹس نے بھی اس کام میں بڑی مدد کی۔ وہ خود میدان جنگ کے معائنہ کے لیے کابل گئے۔

نویں پروگرام کے مطابق حملے کے لیے رستوں کا تعین کرنا تھا۔ ایران، برطانیہ کی حمایت کرنا تھا اور ترکی سے اس کی ان بن تھی۔ اس لیے ایران کا راستہ چھوڑنا پڑا۔ دوسرا راستہ افغانستان ہو کر ہی تھا۔ افغانستان کے امیر حبیب اللہ انگریزوں کے ہمدرد تھے لیکن اپنے بیٹے امان اللہ خاں بول اور فوجی افسروں اور قبائل سرداروں کے ڈر سے افغانان سے رستہ دینے کو تیار ہو گئے تھے۔ لیکن اپنی انگریز دوستی کے پیش نظر انھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ ترکی کی فوج کچھ مخصوص دریا سے ہو کر گزرے تاکہ انگریزوں سے یہ کہا جاسکے کہ وہاں کے قبائلی باغی ہو گئے تھے۔ سرکاری فوج اس لڑائی میں حصہ نہ لے گی لیکن عوام و اہلینٹر کی شکل میں اس جنگ میں شریک ہو سکیں گے۔ صاف ظاہر ہے کہ اس کا مقصد یہ تھا کہ جس کا پہلہ بھاری دیکھیں گے اُدھر جھبک جائیں گے۔ اس پر امیر افغانستان کے دلوں میں بڑے لڑکے امان اللہ خاں اور نصر اللہ خاں نے جو شروعتی ہی سے انگریزوں کے سخت مخالف اور تحریک کے ہمدرد تھے تحریک کے رہنماؤں کو مشورہ دیا کہ وہ اس بار اُٹھیں جو جاکیں۔ جب ترکی کی فوج ملک میں داخل ہو جائے گی تو ہر لوگ امیر کو ٹیٹا اپنے والد کو انگریزوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ کر لیں گے ورنہ انھیں راستے سے ہٹا دیں گے۔

دسویں پروگرام کے مطابق حملے اور بغاوت کی تاریخ طے کرنا تھا۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۰ء تک ان اسکیموں پر کامیابی کے ساتھ عمل کیا گیا۔ صرف دسویں پروگرام پر عمل کرنا باقی تھا

وہ اسے ہندستان ہوتے ہوئے افغانستان کے حاکم بن گئے۔ لیکن جب مولانا محمد میاں ہندستان پہنچے تو ان کے پیچھے ہی آئی۔ لیکن وہ کسی طرح پہنچے بجائے چھپتے چھپاتے افغانستان پہنچے۔ اس میں کامیاب ہو گئے۔ وہاں ہندستان کی عارضی حکومت نے اس کو شائع کیا لیکن اسی اثناء میں ریشمی روال بکڑیا گیا تھا جس کی تفصیل آگے آئے گی۔ اس طرح یہ غالب نامہ بیکار ہو کر رہ گیا۔

جب انور نامہ افغانستان پہنچ گیا تو وہاں مولانا عبداللہ سندھی اور نصر اللہ خاں نے ترکی افغانستان میں اس کا ساہرا اٹھوا کر جو کہ عربی زبان میں تھا ایک ریشمی روال پر لکھوا لیا۔ اس پر امیر افغانستان حبیب اللہ اور ان کے بیٹوں فرزندوں کے دستخط بھی لے لیے۔ یہ روال پہلے رنگ کے ریشمی کپڑے کا اور ایک گورنر بن گیا۔ اس پر چاروں کے دستخط بھی پہلے رنگ ہی میں کر لیے گئے تھے۔ اس کے بعد یہ ریشمی روال پیشاور بھجوا گیا۔ اس کام کو شیخ عبدالحق نے انجام دیا۔ یہ بنا اس کے رہنے والے ایک گورنر بن گئے۔ اور کابل، پیشاور، افغانستان اور ہندستان کے درمیان کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ تجارت محض ایک آؤٹری اور اس کا خاص کام تحریک کے کارکنوں کے پیغامات کو افغانستان سے ہندستان پہنچانا تھا۔

پھر اگر کام یہ تھا کہ شیخ عبدالحق دستخطوں والے اس روال کو سرحد پار پیشاور تک کسی طرح پہنچا دیں گے۔ اس کے بعد اسے کئی ہاتھوں سے گزرا کر حیدرآباد (سندھ) کے شیخ عبدالرحیم تک پہنچا تھا۔ شیخ عبدالرحیم کے سپرد یہ کام تھا کہ وہ ریشمی روال کو لے کر گرجہ کے پہلے مکہ جائیں گے اور وہاں وہ اسے شیخ الہند مولانا محمد حسن کو سونپ دیں گے۔ اس ریشمی روال کو جو افغانستان اور ترکی کے درمیان ایک اہم معاہدے کی دستاویز کی حیثیت رکھتا تھا لے کر شیخ الہند ترکی چلے جائیں گے اور اسے اتوراہا کا کوڈے دیں گے۔ اس طرح ترکی اور افغانستان کے درمیان معاہدہ مکمل ہو جائے گا۔ اور پھر مولانا کے مطابق ترکی افغانستان کے راستے سے ہندستان پر ۱۹ فروری ۱۹۱۷ء کو حملہ کر دے گا۔

یہ خنایں تھیں۔ دوسرا پیغام افغانستان کی حکومت کے نام تھا جس میں کہا گیا تھا کہ ہندوستان کی آزادی کے لیے شیخ الہند کو کچھ کمزور گئے اسے ان کی حالت حاصل ہوگی۔ پہلا پیغام غالب نامہ۔ دوسرا انور نامہ کے نام سے مشہور ہوا بعد میں شیخ الہند نے ترکی کے سلطان انور پاشا سے بھی ملاقات کی۔ ان کی یہ ملاقات دینہ منورہ میں ہوئی اس ملاقات کے دوران تفصیل سے معاملات پر غور کیا گیا۔

شیخ الہند نے غالب نامہ اپنے پاس رکھ لیا اور انور نامہ کو مولانا ہادی حسن کے سپرد کر دیا تاکہ وہ اسے صحیح سلامت افغانستان پہنچا دیں۔

اس دستاویز کو افغانستان بھجوانے میں شیخ الہند نے بڑی ہوشیاری سے کام لیا۔ انھوں نے لکڑی کا ایک صندوق بنوایا۔ اس کے تختوں میں اس دستاویز کو اس طرح چھپا دیا گیا کہ وہ نظر نہیں آسکتا تھا۔ انھوں نے بیٹی کے ایک تحریک کے کارکن کو بھی خطیہ طریقہ سے اس سلسلے میں ہدایت روانہ کر دی۔

جہاز جیسے ہی بیٹی پہنچا، ڈیک پر ہی ایک شخص نے اگر صندوق لے لیا اور اسے قلمی سے اٹھوا کر باہر لے کر چلا گیا۔ باہر آکر اس نے اسی وقت صندوق کو مظفر نگر کے حاجی محمد فی کے نام پارسل کر دیا۔ حاجی محمد فی وہ صندوق یعنی دستاویز نہایت احتیاط سے اپنے پاس رکھے رہے۔

دوسرا مولانا ہادی حسن جیسے ہی جہاز سے باہر نکلے گرفتار کر لیے گئے۔ اسی۔ اسی۔ اسی پہلے ہی سے لگی ہوئی تھی۔ ان کی تلاش لی گئی لیکن کچھ برآمد نہ ہوا پھر بھی انہیں اسی وقت گرفتار کر لیا گیا۔ انہیں اسی نال کے جیل میں رکھا گیا۔ کچھ دنوں بعد جب وہ رہا ہوئے تو جیسے بدل کر ظفر احمد کے نام سے مظفر نگر پہنچے۔ وہاں انھوں نے حاجی محمد فی سے دستاویز لی اور جیسے چھپائے کسی طرح افغانستان میں داخل ہو گئے۔ اس طرح یہ دستاویز افغانستان پہنچ گئی۔ اسی دن وزیر کوٹلوں نامہ سے موسوم کیا گیا تھا۔ شیخ الہند نے غالب نامہ مولانا محمد میاں کے سپرد کیا کہ

ریشی رومال، دو سکرٹن دو پہر کے وقت حیدر آباد میں شیخ عبدالرحیم کو ملا۔ وہ ان رومال کو فوراً ایک گڈری میں سینے لگے۔ اپنے پرانے طرز کے مکان میں پیچھے کی جانب مکن میں بیٹھ کر وہ جب چاب گڈری میں رہتے تھے کہ ایک دھماکا ہوا۔ شیخ نے سر اٹھا کر دیکھا اور حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ گورے اور کچھ سکھ سپاہی مکن کی پچھلی دیوار سے پھانکران کی جانب ایک آ رہے ہیں۔ وہ برائی گڈری لے کر بھاگے وہ سپاہیوں کی گرفت میں آتے آتے نچ گئے۔ لیکن گڈری ان کے ہاتھ سے چن گئی۔ وہ دیوار پھاند جاتے ہیں کچھ فوجی ان کا پیچھا کرتے ہیں لیکن وہ رنوج کر ہو جاتے ہیں اور فوجی سپاہی کٹ آفس ملے ہوئے واپس آتے ہیں۔ اس طرح ریشی رومال، پکڑ لیا گیا البتہ شیخ عبدالرحیم پکڑے نہ جاسکے۔

انگریزی حکومت کے ہاتھ یہ خفیہ دستاویز لگنے ہی چاروں طرف تیزی سے گرفتاریاں ہونے لگیں۔ اس دستاویز کے ہاتھ آ جانے سے انگریزوں کو تحریک کے شرکار اور ترکی حکومت کے خلاف مکمل ثبوت فراہم ہو گئے۔ حکومت نے فوراً اس سادش کو کھل دینے کے لیے سختی سے قدم اٹھایا اور تیزی سے کارروائی ہونے لگی۔ جہاں جہاں بغاوت کا خطرہ تھا وہاں فوراً فوجیں بھیج دی گئیں۔ سرحدی صوبہ میں فوجیں دو گنی کر دی گئیں۔ جس شخص پر ذرا سا بھی شک و شبہ ہوتا اسے فوراً گرفتار کر لیا جاتا۔ گرفتار ہونے والوں پر طرح طرح کی سختیاں کی جاتیں۔ تین چار آدمیوں کو چھوڑ کر باقی بھی نے کچھ بتانے سے انکار کر دیا اور حکومت ان سے کچھ بھی انکوار لینے میں کامیاب نہ ہو سکی۔

ادھر برطانیہ کی جانب سے ترکی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا گیا۔ اور ایران میں فوج داخل کر کے ترکی اور افغانستان کے درمیان رابطہ ختم کر دیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ مکہ معظمہ کو تیار کر کے اس سے ترکی کے خلاف بغاوت کرا دی گئی۔ عرب اور ہندوستان کے ضمیمہ فروش مولوہوں سے ترکی کے خلاف فتوے دلوائے گئے۔ شیخ الہند کو مکہ میں گرفتار کر کے ان پر مصر کی عدالت میں مقدمہ (بقیہ صفحہ ۶۷)

اس سے قبل بتایا جا چکا ہے کہ کابل میں آزاد ہندوستان کی عارضی حکومت قائم کی جا چکی ہے۔ اس عارضی حکومت کے صدر تاجہ مہندر پر تپ تھے۔ اس عارضی حکومت کی جانب سے روس کے ڈار کے پاس جو خط بھیجا گیا وہ سونے کی طشتی پر کندہ تھا اور اس پر تاجہ مہندر پر تپ کے دستخط تھے کیونکہ وہی ہندوستان کی عارضی حکومت کے صدر تھے۔ اس خط میں ڈار سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ وہ انگلینڈ سے اپنی دوستی ختم کر دیں اور ہندوستان سے انگریزی حکومت کو ختم کرنے میں اپنی پوری قوت صرف کر دیں۔ ترکی کو بھی لکھا گیا کہ ہندوستان کی عارضی حکومت ترکی حکومت سے دوستانہ تعلقات قائم کرنا چاہتی ہے۔ اسی کے ساتھ ایک خط شیخ الہند کو بھی لکھا گیا جس میں کابل میں عارضی حکومت ہند کی اب تک کی کارروائیوں اور افغانستان میں غالب نامہ کے پہنچنے کا ذکر کیا گیا تھا۔ ترکی کو جو خطو طایعہ گئے تھے وہ بھی پہلے ریشی رومالوں ہی پر لکھے گئے تھے۔

ان سب رومالوں کو شیخ عبدالحق نے سرحد پار پیشادریک پہنچا دیا۔ انھوں نے یہ امانت پیشادریک میں رات نو بجے مولانا حق نواز خاں کو سونپ دی۔ حق نواز خاں نے ان رومالوں کو اگلے دن علی الصباح چار بجے ایک بہت ہی معتبر شخص کے ہاتھ ریاست بھادپور کے واپس میں سجادہ نشین خواجہ غلام محمد کے پاس بھجوا دیا۔ خواجہ غلام محمد کے پاس یہ رومال اگلے دن واپس بھیجے گئے۔ انھوں نے اسی وقت ان رومالوں کو ایک نہایت معتبر شخص کے ہاتھ حیدر آباد روانہ کر دیا۔ ادھر پیشادریک میں صبح ہوتے ہی فوج اور پولیس نے حق نواز خاں کے گھر پر چھاپا مارا اور انھیں گرفتار کر لیا۔ پولیس ان کے قبضہ سے رومال برآمد کر کے کیونکہ کچھ ہی دیر پہلے چار بجے صبح کو وہ انھیں خواجہ غلام محمد کے پاس بھیج چکے تھے۔ اس کے باوجود انھیں جیل بھیج دیا گیا۔ اسی طرح سجادہ نشین صاحب کے گھر پر بھی پولیس نے چار بجے شام کو چھاپہ مارا اور انھیں گرفتار کر لیا۔ یہاں بھی رومال برآمد نہ ہو سکا۔ سجادہ نشین صاحب چار ماہ تک قید میں رہے۔

## غزل

پورے سنگھ قند

## غزل

نجمیہ سلوئی

کس کس طرح کے آئے ہیں مے خوار دیکھیے  
 زائد چھپا ہے وہ بس دیوار دیکھیے  
 لذت بہ قدر بلخی آزار دیکھیے  
 دام بلا میں ہو کے گرفتار دیکھیے  
 آئینہ لے کے ہاتھ میں سرکار دیکھیے  
 انگڑائی ہے کہ حسن کی تلوار دیکھیے  
 دنیا بے آرزو کی حدیں ختم ہو چکیں  
 آساں ہوئی ہے منزل دشوار دیکھیے  
 آتے جو طور پر تو یہ کہتے کلیم سے  
 جلوہ بہ قدر ہمت دیدار دیکھیے  
 وہ جان حسن اپنی ادا دیکھتا نہیں  
 میسر ہے یہ حکم لگاتار دیکھیے  
 محراب ہے ہیں قید میں سر کو اسیر غم  
 گل رنگ ہو گئے درد دیوار دیکھیے  
 اس جلوہ گاہ ناز میں پروانہ کہہ گیا  
 شمع غم حیات کا بازار دیکھیے  
 دل شیشہ اور وہ بھی شکستہ الہی خیر  
 ہوتا ہے کون اس کا خدیار دیکھیے  
 چھائی ہے مسکدہ بہ وہ تو بن گھٹا  
 زائد بھی ہو رہے ہیں ٹھنکار دیکھیے  
 بختہ کو غم قبول کرے یہ التجا  
 میری طرف مہلے سرکار دیکھیے

کیا رہیں ایسی دنیا میں ہم دوستو  
 غم زیادہ سترت ہے کم دوستو  
 منزل حق پہ پہنچے نہ ہم دوستو  
 راستے میں تھے دیر و حرم دوستو  
 اب مداد کے غم ہو تو ہو کس طرح  
 آرزوئیں بہت عمر کم دوستو  
 دوستوں سے نہ کچھ کام ہم کو بڑا  
 رہ گیا دوستی کا بھرم دوستو  
 شکوہ آدمیت کریں کس سے ہم  
 آدمیت ہے دنیا میں کم دوستو  
 عشق میں ایک ایسا مقام آگیا  
 ہم نے سمجھا خوشی کو بھی غم دوستو  
 کیا وہ جو دوستم پریشیاں ہوے  
 کیوں ہوئی آنکھ ان کی بھی غم دوستو  
 آدمی تو ابھی تک اندھیرے میں ہے  
 جلتی ہے شمع دیر و حرم دوستو  
 اس میں اپنے پرکے کی تخصیص کیا  
 غم کسی کا ہو آخر ہے غم دوستو  
 جب گلستاں میں آئی ہسارے ہنتر  
 ہونگے ہم اسیر الم دوستو

# غالب کی کامیاب تقلید

نَجْمُ الْحَنَةِ أَنْجَمُ أَدِيبِے

غالب کے مشہور قصیدے سے  
ہاں نہ نویس ہم اس کا نام جس کو تو جھکے کر رہا ہے سلام  
کی زمین میں مولانا ادیب کے جو کامیاب تقلید کی ہے وہ مدنیہ ناظرین کی جائز ہی  
ہے۔ یہ قصیدہ آپ نے سنہ ۱۹۳۰ء میں جشن دہرہ کے موقع پر حضور رابع  
النور سری کرشنن راج دزیر بہادر والی ریاست میسور کی خدمت میں  
پیش کرنے کے لیے لکھا تھا۔

## قصیدہ

مجھے سپہ چون کو کل سرشام لے گئی جب طبیعت خود کام  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو چلتی تھی ہو رہا تھا دو بالا لطف خرام  
اس قدر دکھشی تھی پھولوں میں اٹھ نہ سکتے تھے میرے ہرگز کام  
مرحبا زمرے عت دل کے میرے دل کو تھے قدرتی پیغام  
اسی حالت میں آگے بڑھ کے جذبہ دل نے مجھ کو کر کے سلام  
منظر جاں فزا ہے پیش نظر کچھ تو طبع روان سے لیجیے کام  
جی میں آئی کہ ہاں میں نکھوں کچھ نہ کروں منکر گرد شش ایام  
پھر یہ سوچا کیا کہ کیا نکھوں فکر بولی ہو مدح شہ ارقام  
بندہ پرورشہ کو شش راج ثابت قات تک ہے جس کا نام  
عدل و انصاف جس کا شیوہ ہو کام جس کا ہے فیض اور انعام  
ہے رعایا ناز و وہ ایسا اس کی ہے بے مثال بخشش علم  
آسماں ہے یہ گلشن میسور اور یہ بادشاہ ماہ متام  
جس کے فیض و کرم سے بقعہ نود ہو گئے ہیں تمام منظر و بام  
شاد ہو ہو کے آج پیٹے ہیں شادمانی کی سب شے گل فام

صنعت سخن میں غزل و قصیدہ مشہور ہیں غزل تو ہر شاعر کہہ کر شہرہ  
ہو سکتا ہے مگر قصیدہ نگاری ایک ایسی صنعت ہے جس میں بہت سے  
شعرا نے طبع آزمائی کی اور چند ہی مشہور ہوئے۔ ذوق اور غالب نے  
نیت ہی ترکیبیں تراشیں اور اُسے ایک نیا موڑ دیا۔ جہاں تک فن  
کا تعلق ہے ذوق کا مرتبہ بہت بلند ہے مگر غالب کو اپنے فانی قصائد  
میں جتنی مقبولیت اور شہرت نصیب ہوئی اتنی اردو قصائد سے نہ ہو سکی۔

قصیدہ میں چار چیزوں کا اچھا ہونا بے حد ضروری ہے۔ "مطلع" جسے  
رابع سن کو سرور ہو جائے اور طبیعت ایسی محفوظ ہو کہ پورا قصیدہ سننے  
کے لیے بے قرار ہو جائے۔ دوسرے قصیدے کا گریزا چھوٹا چاہیے مگر  
یہ فن قصیدہ کا مشکل مقام ہے۔ میرے حسن طلب یعنی مدح و مدوح  
سے صلہ پالنے کے لیے یا کوئی چیز مانگنے میں ایسی سحر بیانی سے کام لے کہ  
التماس قبول ہو جائے۔ چوتھے مقطع نہایت عمدہ ہو کیونکہ اگر مقطع  
اچھا ہو تو سارے اشعار میں لطف مل جائے گا۔

مولانا شاہ ابوالحسن ادیب مرحوم دکن کے وہ نامور شاعر اور ادیب  
ہیں جنہوں نے ہر صنعت سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ علم و ادب کا کوئی گوشہ  
ایسا نہ تھا جس میں مولانا ادیب نے خامد فرسائی نہ کی ہو۔ مولانا کی لاعلمی  
شخصیت اور ان کی ہمہ گیر زندگی کے ایک ایک گوشہ میں ان گنت تجلیں  
اور بے شمار غفلیں برپا تھیں۔ آپ کا وجود میسور کی ادبی تاریخ کا ایک  
اہم ترین دور تھا۔ آپ مرزا غالب کے بڑے مداح تھے۔ غالب کی  
مشکل ترین زمینوں میں آپ نے بہت سی غزلیں کہی ہیں۔ شاہ ابوالحسن  
مرحوم کے کلام پر فی الحال روشنی ڈالنا مقصود نہیں ہے۔ اس لیے یہاں

سرد و داد گھر بلند مقام  
دل سے قرباں ہیں بزم عام عوام  
نہیں رکھتی ہے حاجت مصہام  
ایک خلقت ہے لرزہ بر اندام  
عدل نے تیرے کر لیا ہے رام  
کوئی اس جا نہیں ہے دشمن کام  
اور سب کو نصیب ہے آرام  
شاد و غم ہیں آج حسب مرام  
اس حکومت کو دے سکے الزام  
سچ بتا تو اسے چرخ نیل نام  
نئے عشرت کا وہ بلوریں جام  
پھر نہ باقی رہے خسار دوام  
ہر جواں اب ہے رشک تم دام  
علم و حکمت یہاں ہیں اتنے عام  
آج خاصہ ہے میرا تیز خرام  
نام ہے میری شکر کا الہام  
نثر میری ہے روکش ارقام  
میرے جملے ہیں زینبش کلام  
اس نکل و میں میرا حکم ہے عام  
ہیں مضامین آج میرے غلام  
پھر کہوں کیوں نہ اس کو رش مقام  
اہل دنیا پہ جس کا لطف ہے عام  
ہو حکومت کو اس کی استحکام  
صبح فرحت ہو شاہ کی ہر شام  
اور عشرت کو ہو نوید دوام  
شاہ کی مدح میں کرے اقدام

کہتے ہر وقت شاہ زندہ باد  
ہو کشن راج اس کا نگہ کلام

علم و حکمت کے ہیں ریزاں دریا  
دیکھ لے طرز عدل و داد اگر  
آکے سیکھیں یہاں جہاں بانی  
دیکھتے شاہ کے اگر اوصاف  
دل سے ہوتے وہ بائبل محنت  
ہے رعایا کو عام آزادی  
نہیں محروم فیض سے کوئی  
اہل مغرب ہیں مدح خواں جیکے  
جب شاہ کے مقاصد ہیں  
دیکھ کر شاہ کی اولوالعزمی  
اسرار سے راہ دانش میں  
رشک ملکوت ذات عالی ہے  
حسن سیرت نے جو درخشش کو  
تیری صحت کا اہل مغرب بھی  
ہے تو انین ملک کا منشا  
فیض خالق جو خاص ہو تجھ پر  
طبع مائل نہ ہو غزل پر کیوں

عالم عاشق سے ہووے جب الہام

ہے وہ اک تیری بے زنجی کا نام  
عاشقی کو لگاؤ وصل سے کیا  
عاشق سینہ چاک ہوں میں بھی  
جان لے کر اصول سے نوشی  
بہر اورد وصل میں ہو فرق بچے  
ہے شراب طور سے بڑھ کر  
بواہوس جو ہیں وہ نہیں عاشق  
بے خودی کے اسیر ہیں دونوں  
شیخ مل جائیں تو یہ عرض کر دوں  
لوگ جس کو ادیب کہتے ہیں  
جس کو کہتے ہیں مگر دشمن آیام  
ارے ناداں ترا خیال ہے خام  
تو ہے گرامہ روئے تحمل اندام  
پھر نہ دنیا میں ہو کوئی بد نام  
ایسے عاشق کو دور ہی سے سلام  
اس شکر کی تلخی و شش نام  
عاشقوں کو ہوس سے ہے کیا کام  
ایک ہے حسن و عشق کا انجام  
دختر رز ہو ہم پہ ہاے حرام  
وہ بھی ہے اس کا بن فیل دام



# دانت کا درد

محمد شمیم الاسلام

جانب پانی سے بھرا ہوا گلاس، دانتوں کی جانب دانت صاف کرنے کے مختلف اوزار۔ چوٹی، کانٹے، زہرور، پھوٹے سے لیکر بڑے تک جس سے جیڑا تک کھینچا جاسکے۔ دانت صاف کرنے کی بجلی کی گرار دارشین۔ دانت سے بہتے ہوئے خون کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے ملائم ردئی۔ اور نہ جانے کیا کیا۔

اتنے میں رکشہ رکا اور میں ڈنٹل کالج کے بھانک پر کھڑا تھا۔ جلدی جلدی پیسے دیکر آگے بڑھا اور ڈنٹل ہذا کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگا اور سوچنے لگا کہ یہ وہی ڈنٹل کالج ہے جس کا خیال کر کے میں گھبرا ہوا تھا۔ میں نے دل میں کہا کہ گھبراہٹ کی کیا بات ہے۔ آخر چھوٹے چھوٹے کچے بھی تو آتے ہیں! کیا میں ان سے بھی گیا گزرا ہوں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں نے بہت بہت سے دل کو سمجھایا۔ اتنے میں گیٹ پر کھڑے باوردی چہرہ اسی نے آواز لگائی:

”اسلام صاحب!“ اسلام صاحب!“

میں جیسے چونک پڑا۔ بیچ سے ایک دم کھڑا ہو گیا۔ آگے بڑھا۔ ہال کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ جہاں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میں دیکھنے لگا۔ لمبی لمبی دو قطاریں۔ سب کے منہ کھلے ہوئے اور نظریں چھت کل طرے۔ کوئی چغ رہا ہے تو کوئی اگلا لدن میں خون کے تھوک تھوک رہا ہے۔ کوئی کلنی کر رہا ہے تو کسی کے چاروں طرف ڈاکٹر گھیرے ہوئے دانتوں کا معائنہ کر رہے ہیں۔

دانت کا درد کچھ تو بہت معمولی بات ہے مگر جیسے ہوتا ہے اسے چھینی کا دودھ یاد آجاتا ہے، دماغ کی چولیں ہل جاتی ہیں، اسکے سامنے دنیا بے مزہ ہو جاتی ہے۔ چاروں طرف اسے ایسے ہی لوگ دکھائی دیتے ہیں جو اپنے دانت سے ہاتھ دھو چکے ہیں اور مصروفی ریسٹ لگائے ہوئے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ خون خون خشک کر دیتا ہے کہ اگر دانت کا درد کم نہ ہو تو ڈنٹل کالج جانا پڑے گا جہاں کے تصور ہی سے آدمی بیہوش ہو جاتا ہے۔

ادراس دن اتفاق سے ہوا بھی ایسا ہی۔ ہمارے دانت میں گزشتہ ۵-۶ ماہ سے درد تھا۔ لوگوں نے مشورہ دیا کہ ڈنٹل کالج جا کر دکھلا دیں۔ مگر میں راضی نہ تھا۔ بلکہ کالج کا نام آتے ہی روکنے لگتا ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سجن، ٹوٹھ پیٹ استعمال کر ڈالے۔ مگر بے فائدہ۔ ”درد بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“ کا مصداق ہمارا دانت ہو گیا۔ اس روز درد سے آنسو نکل آئے۔ آخر میں نے طے کیا کہ آج میں ڈنٹل کالج جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا، خواہ کچھ بھی ہو۔

”تو کیا آج آپ ڈنٹل کالج جا رہے ہیں؟“ بیگم نے مجھ سے دریافت کیا۔

”ہاں! آج جا رہا ہوں۔ کیا تم مجھے اتنا بزدل سمجھتی ہو؟“ میں نے بہت فالتخانہ انداز میں جواب دیا اور پھر رکتے پر سوار ہو گیا۔ رکتے پر بیٹھے ہی جیسے ہمارے دماغ میں پورا ڈنٹل کالج سما گیا جہاں روز سیکڑوں دانت کے مریض آتے ہیں، ڈنٹل جیبر پر بیٹھے ہیں جس کے اوپر ایک ایک ہزار پادر کے بلب لٹکے رہتے ہیں۔ کرسی کے بائیں

مخبرانہ اشارہ کیا۔ جس کا مطلب تھا۔ ”مگر یہ تو بتائے کہ مجھے کیا ہو گیا تھا اور میرا منہ کیوں نہیں کھل رہا ہے؟“

لیڈی ڈاکٹر نے پھر اسی شیریں لہجے میں آہستہ آہستہ بتایا کہ ”دانت کی صفائی کے دوران پتہ چلا کہ متاثرہ دانت اندر سے بالکل کھوکھلا ہو چکا ہے اور مسوڑہ پک گیا ہے۔ دانت کو باہر نکالنے میں ایک حصہ مسوڑے میں ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ آپ جس طرح گھبراتے ہوئے تھے اگر آپریشن کا حال بتا دیا گیا ہوتا تو آپ اس کے لیے تیار نہ ہوتے۔ اس لئے آپ کو بتائے بغیر ہوش کر کے آپریشن سے وہ ٹکڑا نکالا گیا ہے۔“ یہ کہتے کہتے ڈاکٹر صاحبہ پک کر میرے ہاتھ کے اس ساتھی دانت کو اور اس کپچ کو جس کے باعث مجھے عالم بے خبری کی سیر کرنا پڑی اور اب آزادی گفتار پر پابندی لگی ہوئی ہے، لائیں۔ میں حسرت سے انھیں دیکھتا رہا۔ جی چاہتا تھا کہ پوچھوں میرے دوست، میرے ساتھی، کچھ دیر پہلے تک کے میرے مددگار آخر مجھے کون سا قصور ہوا جس کی اتنی بڑی سزا تجویز کی۔ لیکن ڈاکٹر صاحبہ دوسرے ہی لمحے واپس لے گئیں اور خدا جانے ان پر کیا گزری۔

کوئی تین بجے ہمیں گھر جانے کی اجازت ملی۔ اس عرصے میں گھر میں کھرام مچ گیا۔ منتیں مانگی گئیں۔ جب میں گھر پہنچا تو منہ میں ٹھونس ہوئی ردی اور بائیں جانب رخسار کے دم کو دیکھ کر بیگم ایک دم گھبرا گئیں۔ میں نے اشارے سے اطمینان دلایا۔ مگر کاغذ منگو کر اس پر اختصار کے ساتھ کیفیت لکھی اور سجدہ شکر ادا کرنے کی ہدایت کہ آج ہم ایک بڑی آزمائش میں نہ صرف پورے اترے بلکہ آپ کا سہاگ بھی باقی رہا۔ درنہ سپینک ہو جانے اور اس کے نتیجے میں ہمارے رخت سفر باندھ لینے میں زیادہ کسر نہیں رہ گئی تھی۔

”بچے۔ آپ کو کیا تکلیف ہے؟ ڈاکٹر نے گھسا گھسا یا سوال کیا۔“  
”میرے بائیں طرف نیچے مسوڑے کے پاس دانت میں تکلیف ہے۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اور ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔  
”کھولے منہ“ ڈاکٹر نے حکم دیا۔

اور میں نے ہمت سے کام لیتے ہوئے جتنا منہ کھولنا ممکن تھا کھول دیا۔ ڈاکٹر نے حسب معمول منہ میں چبٹی ڈال کر ہلکے سے ٹھونکا اور جب کچھ درد نہیں معلوم ہوا تو گمراری دانشمندی پر سے کھسکا کہ دانت صاف کرنا شروع کر دیا۔

زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میرے منہ میں گمراری دانشمندی چل رہی تھی جس کی ذرا سی نفوذ سے دوسرے دانت جنبش کر سکتے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ ڈاکٹر بھی انسان ہی ہے۔ اور انسان سے غلطی ممکن ہے۔

ہو سکتا ہے کہ یہ ڈاکٹر صاحبہ کسی خیال میں متاثرہ دانت کے بجائے کسی دوسرے دانت کی صفائی نہ کر دیں اور مجھے لینے کے دینے پڑ جائیں۔ میں یہ سب سوچ رہا تھا اور ہاتھ کے اشارے سے ڈاکٹر کو اپنی تکلیف بھی بتاتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میرے پسینے چھوٹنے لگے۔ دسمبر کی سردی میں لوگ گرم کپڑوں میں کانپ رہے تھے۔ مگر میں شہر دانی کے تین کھول رہا تھا۔ بیچھا چلانے کے لیے ڈاکٹر سے اشارہ کیا۔ ایک گھونٹ پانی پیا۔ اور پھر مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا۔ جب ہوش آیا تو مجھے بہت سے ڈاکٹر گھیرے ہوئے تھے اور ایک لیڈی ڈاکٹر کا ہاتھ ہماری بنض پر تھا۔

گھبرائے نہیں جناب! اب آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔

میں پوچھنے جا رہا تھا کہ آخر یہ ہوا کیا۔ مگر لیڈی ڈاکٹر نے بڑی نرم اور شیریں آواز میں مجھے خاموش رہنے کی ہدایت کی جس نے





## پرورشنے کے عوام اور کنز و طبقات کے راحتے رسائی کے اقدامات

(ادارہ)

اتر پردیش میں صدر راج کے قیام کے بعد ۹ نومبر ۱۹۷۲ء کو شری ہیم دی نندن بہوگنا کی قیادت میں تشکیل پانے والی حکومت نے اتر پردیش کے عوام اور کنز و طبقات کی راحت رسائی اور سرکاری ملازمین کو رعایتیں دینے کے لیے کچھ انقلابی فیصلے کیے ہیں جن کا مختصر ذکر ذیل میں کیا جا رہا ہے۔

کر دی گئی۔ ریاست کا مٹی کے تیل کا کوٹ... ۲۹ ٹن سے بڑھ کر ۵۸... ٹن ہو گیا۔ ریاست کو آئندہ ماہ سے ہر مہینہ ۵ لاکھ ٹن سیمینٹ ملنے لگے گا۔ غلہ کی ذخیرہ اندوزی، چور بازاری، اسمگلنگ اور ملاوٹ کی روک تھام کے لیے اندرونی سلامتی برقرار رکھنے سے متعلق قانون بروئے کار لایا گیا۔

کھیتوں اور کارخانوں کے لیے مزید بجلی

ریاست کے تغیرل بجلی گھروں میں امکا فی پیداواری صلاحیت کا استعمال ۵۶ فیصد سے بڑھا کر ۸۰ فیصد کر دیا گیا۔ اس کے نتیجے میں کارخانوں میں دو شفٹیں چلنا شروع ہو گئیں اور کسانوں کو آبپاشی کے لیے ۱۸ گھنٹے کے واسطے بجلی ملنے لگی۔ ریاستی حکومت نے آگرہ الیکٹریٹی سپلائی کمپنی کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ صنعتی واحدوں کو خود اپنی بجلی پیدا کرنے کی غرض سے جنرل ٹرڈوں کی خریداری کے لیے دی جانے والی مالی امداد دو گنی کر دی گئی۔

ہر طبقوں کے مفادات کا تحفظ

ریاستی ملازمتوں میں تیسرے اور چوتھے زمرے کی ۵۰ فیصد اسامیاں اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے لیے محفوظ کی گئیں۔

پولیس اور پی ایس ای میں بھی کانسٹیبلوں کی بھرتی میں ۵۰ فیصد اسامیاں ان کیلئے محفوظ کر دی گئیں۔

سرکاری اور غیر سرکاری تعلیمی اداروں کے ہوسٹلوں میں ۱۸ فیصد نشستیں ہر طبقوں کے لیے محفوظ کی گئیں۔

اقوام مندرجہ فہرست کا کوئی بھی طالب علم وظیفہ یا حکومت کی فراہم کردہ دیگر سہولتوں سے محروم نہ رہنے پائے گا۔

صنوبری اشیاء کی یقینی فراہمی کے لیے بندوبست خصوصی کوششوں کے نتیجے میں مرکزی حکومت نے غلہ، مٹی، کاتیل، سیمینٹ اور کیمیاوی کھاد کے کوٹوں میں بھی اضافہ کیا۔ سستے غلہ کی دکانوں پر پی پی ٹی یونٹ، ریشن کی مقدار بڑھا کر ۸ کلوگرام

گئے کی قیمت میں اضافہ

کھنڈ کے مغرب میں واقع ۲۰ ملوں میں گنے کی قیمت ۱۳ روپیہ ۲۵ پیسے فی کوئٹل اور مشرقی منطقے کی ملوں کے لیے ۱۲ روپیہ ۲۵ پیسے فی کوئٹل مقرر کی گئی جبکہ مرکزی حکومت نے کم سے کم قیمت ۸ روپیہ مقرر کی تھی۔

کسانوں کو مراعات

کسانوں کے لیے تقریباً ۵۰ ملن مزید نانٹروجن ملی ہوئی کیماں کھاد حاصل کی گئی۔ ٹیوب ویلوں کے علاقے میں کسانوں کو آبپاشی کی پاسنگیں جاری کی گئیں۔ ریاست کے سیلاب اور خشک سالی سے متاثرہ ۲۶ اضلاع میں ایک ایکڑ تک کی جوت کے کسانوں کو بیج مفت فراہم کیے گئے۔ اس کے علاوہ چھوٹے کسانوں کی بیج کی ۵ فیصد ضروریات مفت پورا کرنے کے لیے بندوبست کیا گیا۔ بڑے کسانوں کے لیے قرضوں کا انتظام کیا گیا۔

ریاست کے ۴۵ لاکھ کھیت مزدوروں کی کم سے کم اجرت میں اضافہ کیا گیا۔ شکر ملوں کے مزدوروں کے ہنگامی بھتہ میں اضافہ کیا گیا جس سے ۹۰۰۰ مزدور مستفید ہوئے۔

کان پور کے چمپے کی صنعت میں لگے ہوئے مزدوروں کو ۲۴ روپیہ ماہانہ تنگ کی عبوری امداد دی گئی۔ انجینئرنگ مزدوروں کو تعمیر پذیر ہنگامی بھتے کے پیش نظر عبوری راحت دی گئی۔ پیچروں کی خواہ میں اضافہ

امداد یافتہ سکندری اداروں کے تدریسی اور غیر تدریسی عملے کی تنخواہوں کی شرحیں حکومت کے زیر انتظام چلنے والے تعلیمی اداروں کے عملے کی تنخواہوں کی شرحوں کے برابر کر دی گئیں۔ اس فیصلہ سے ۸۰۰۰۰ پیمروں اور دیگر ملازمین کو فائدہ پہنچے گا اور حکومت کو بارہ کروڑ روپیہ کے مزید اخراجات برداشت کرنا ہوں گے۔ جنے کی سی پیمروں کو سی کی خرید دیا جانے لگے گا۔ غنطیں سے بقایا کی وصولیائی کے سلسلے میں پیمروں کو حکومت کی مدد کی یقین دہانی کی گئی۔ بنی اسکولوں سے ملحق پرائمری درجات کے پیمروں کی تنخواہ ایک شکا پریشد کے پرائمری اسکولوں کے پیمروں کی

تنخواہ کے برابر کر دینے کا فیصلہ۔

یونیورسٹی تعلیم میں سدھار

کھنڈ یونیورسٹی کو ۸ لاکھ روپیہ کے خسارے کی تلافی کرنے کی یقین دہانی۔ طلباء کی فلارج سے متعلق کونسلوں کے قیام کا فیصلہ۔ لکائیوں اور گرگھوال یونیورسٹی کا قیام جنیں آباد میں ایک زرعی یونیورسٹی کے قیام کا فیصلہ۔

سرکاری ملازمین کو ہنگامی بھتہ

حکومت کے تقریباً پانچ لاکھ ملازمین کو اسی تاریخ اور اسی شرح سے مزید ہنگامی بھتہ دینے کا فیصلہ کیا گیا جس کی مرکزی حکومت نے اپنے ملازمین کے لیے منظور دی ہے۔ اس اقدام کے نتیجے میں ریاستی خزانہ پر مزید ۴۶ کروڑ روپیہ کے مصارف کا بار بڑے گا۔

ریاستی حکومت کے ایسے تمام گزٹڈ اور غیر گزٹڈ ملازمین کو مستقل کر دیا جائے گا جنہوں نے یکم جنوری ۱۹۷۴ کو تین سال کی مسلسل ملازمت پوری کر لی ہے۔

ریاست کے ۵۰ روپیہ ماہانہ تنگ تنخواہ پانے والے سرکاری ملازمین کو مکان کا کرایہ حاصل کرنے کے سلسلے میں رسیدیں پیش کرنے اور ان کی تصدیق کرانے سے مستثنیٰ کر دیا گیا۔

اسٹیٹ رڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کے ملازمین کو ۹ فیصد ایکس گریڈ یا رقم کی ادائیگی۔

نسلی صنعتوں کا قیام

ریاست میں پانچ شکر ملوں اور ۸ کٹائی ملیں قائم کرنے اور ڈولاسینٹ فیکٹری کی توسیع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ہر شکر مل کے قیام پر ۲۵ کروڑ روپیہ کی لاگت آئے گی اور ۸ کٹائی ملوں کے قیام پر ۲۰ کروڑ روپیہ کے مصارف ہوں گے۔ ڈولاسینٹ فیکٹری کی توسیع کے لیے چھ کروڑ روپیہ کی مرکزی امداد اور شاردر اسمٹک پراجیکٹ کے لیے مزید چھ کروڑ روپیہ کی امداد حاصل ہوئی۔ اس کے علاوہ ریاست میں چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دینے کے لیے ایک مشاورتی کمیشن کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔

بنکر وں کے لیے مزید سہولت

کٹائی ٹوں کے تیار کردہ سوت پر ۵ فیصد لیوی۔ اٹا دہ ادا کیا  
کٹائی مل کی توسیع کا کام تیز کر دیا گیا۔ نجی زمرے میں دوسری  
شفٹ چلانے کے لیے کٹائی ٹوں کو بجلی کی فراہمی۔

آیور ویدک یونیورسٹی کے قیام کی تجویز

ریاست میں ایک آیور ویدک یونیورسٹی اور آیور ویدک اور  
یونانی دوا میں تیار کرنے کے لیے ایک کارپوریشن کا قیام زیر غور۔  
ڈاکٹروں کی نجی پریکٹس پر عائد پابندی ختم

حکومت انٹرپرائس نے سرکاری ڈاکٹروں کی نجی پریکٹس کے سلسلہ  
میں سابقہ حالت کو بحال کرنے اور ایسے تمام ڈاکٹروں کی نجی پریکٹس  
کے سلسلے میں عائد پابندی اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے جن کو یکم مارچ ۱۹۷۳ء  
سے قبل نجی پریکٹس کی اجازت تھی حکومت نے فیصلہ بھی کیا ہے کہ  
ایسے تمام معاملات میں یکساں شرح پر نسخہ ۵۰ فیصد کے برابر  
پریکٹس نہ کرنے کے عوض بھی بھتہ دیا جائے گا جن میں ڈاکٹروں  
کو ایسی سامیوں پر کام کرنا پڑے جو یکم مارچ ۱۹۷۳ء کو ایسی  
سامیاں تھیں جن میں پریکٹس کرنے کی اجازت تھی۔

حکومت نے ریاستی اسپتالوں اور ڈسپنسریوں کے کام کے حالات  
کا جائزہ لینے کے لیے ایک ایک رکنی کمیٹی قائم کرنے کا فیصلہ بھی کیا ہے۔  
نظم و نسق کو بہتر بنانے کے لیے اقدامات

### ریشمی رومال سازش (صفحہ ۵۶ کا بقیہ)

میں داخل کر دیا تھا لیکن کوئی سخت کارروائی کر کے ہنر مند حکومت اصل ریشمی  
رومال کو بچھڑا چاہتی تھی تاکہ قطعی اور نااہل تردید نہ ہو اس کے ساتھ آجائے۔  
ریشمی رومال بکڑا کیسے گیا اس کے بارے میں مولانا عبید اللہ  
سندھی کا خیال تھا کہ پشاور کے حق نواز خاں نے بخبری کی۔ لیکن  
مولانا حسین احمد مدنی کا خیال تھا کہ افغانستان کے امیر حبیب اللہ  
خاں اور ان کے تیسرے بیٹے امانت اللہ خاں اس سازش کی اطلاع  
خفیہ طور سے برابر انگریزوں کو دیتے رہتے تھے بخبردار  
کرنے والوں میں مولوی عزیز گل، مولوی چاند پوری، قندھار  
کے ایک مولوی اور چک وال کے ایک مولوی کا بھی نام لیا جاتا ہے۔

چلا گیا اور جنگی قیدی بنا کر مالٹا میں قید کر دیا گیا۔ ان کے ساتھ  
مولانا حسین احمد مدنی بھی گرفتار کر لیے گئے۔ یہ لوگ مالٹا میں قید  
رہنے کے باعث جزیرہ مالٹا کے قیدی کے نام سے مشہور رہے۔

کہا جاتا ہے کہ ۱۹۱۶ء میں حکومت کو یہ پتہ چلا کہ برطانوی  
حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے ہندوستان کے کچھ مولوی اور ملکان  
حریت پسند سازش کر رہے ہیں۔ لیکن یہ بات قرین قیاس نہیں  
معلوم ہوتی کیونکہ ریشمی رومال سازش ۱۹۰۵ء سے چل رہی تھی۔  
حقیقت یہ ہے کہ حکومت کو بہت پہلے ہی اس سازش کا علم ہو چکا تھا لیکن  
انہوں نے اپنے جاسوسوں کو حریت پسندوں کی شکل میں سازش کی تنظیم



1



دہلی۔ اس باتومی شاہراہ پر درختوں کی دوریر قضا۔

1902

29 (12)

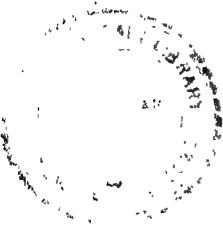
1902



1902

1902

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the Board of Directors of the Corporation. The names are as follows:



# عنوانات



۲	اپنی بات
۳	غزل
۴	غالب کا تصور عشق
۸	غزل
۹	مولانا محمد حسین آزاد — ایام دیوانگی میں
۱۲	آئینہ افکار (نظم)
۱۲	لباس نکل (نظم)
۱۳	قنوی دریا — عشق
۱۸	غزل
۱۸	غزل
۱۹	جوار بھٹا (افسانہ)
۲۲	ہولی — شعر و سخن کے آئینہ میں
۲۵	بیاری رحمت بھی اور رحمت بھی (مزاہیہ)
۲۸	موجودہ نسل سے خطاب (نظم)
۲۹	جا فور ہمارے استاد ہیں
۳۲	نظیر اکبر آبادی — قومی یک جہتی کا علمبردار
۳۹	ستم ظریفی تو کوئی دیکھے
۴۲	دیوان میر کا قدیم ترین مخطوطہ (۲)
	فضا ابن فیضی
	بال کنش ملیانی
	نواب فرخ حیدر فرخ
	رشید الدین
	سیات دارش
	عبرت بہرائچی
	سید محمود نقوی
	ساحر بھوپالی
	محبوب راہی
	کوثر چاند پوری
	ڈاکٹر عثمان صدیقی بوانی
	عبدالحمید سہالوی
	ڈاکٹر کبیر کشور
	خسرو متین خسرو
	خدیجہ رحمان
	قیصر سرت
	ڈاکٹر اکبر جیدی

میرا دور کے مضامین میں نئی حالات کا اظہار کیا جاتا ہے، غرضی نہیں کہ حکومت آزاد پریس سے جبراً ملتی ہے

پہا لگن ۸۹۵ اشک  
مارچ ۱۹۷۲ء  
چند سالانہ: پانچ روپے  
فی پیرچہ ۸۸: پچاس پیسے  
ایڈیٹر  
خورشید احمد  
پبلشر  
شرومنی شرمہ  
ڈاکٹر ملک اطلاعات - اتر پردیش  
چونٹو  
اشوک در  
پرنٹنگ پرنٹنگ مشینری پراپی  
مطبوعہ  
نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ  
شاید مکتبہ  
ملک اطلاعات - اتر پردیش



اپنی

نے اس وقت ایک جھونپڑا کی سیڑھی سے بڑی ادا دلی لڑائی اٹھ جتنا ماتی ہے اور بے عوامی کے حصول کے خلاف جنگ، غریبوں کی آنکھوں کے آنسو پیچھے کے لیے جنگ، اور درویش سے گیس ماڈل اور بے روزگاری دور کرنے کی جنگ، رحمت آباد، قریب دروڑ اور مسعودیہ رست عناصر مل کر شہر پرست کے کھمبے پر اور شہر کے بنیاد کو کھلانے پر تلی ہوئی ہیں۔ وقت آگے سے کہتا ہو کہ ان عناصر کا مقابلہ کیا جائے اور

انھیں جمہوریت بزر ملک کی آزادی سے کھیلنے کا متعلق نہ دیا جلتے۔ آئے ہم سب ایک آواز ہو کر اس جنگ میں وزیر مملکت اور ان کی حکومت کا ساتھ دیں اور کسی قربانی سے دنیا  
نہ کر سنا کہ قوم کو بکری سے ترقی اور سوشلزم کی جانب لے جانے کے عمل کو روکا کرنے میں اگر برطانیہ نے اپنا حصہ ادا نہیں کیا، تو کینے والا کوئی نہ ہو۔  
● حسب سابق اس سال بھی صدر جمہوریہ شری دی۔ دی۔ گری نے قوم جمہوریہ کے سونے برداشت ورن میں سائنس دانوں، شاعروں، ادیبوں، صحافیوں، ڈاکٹروں، بیوروں  
ملی صنعت سے تعلق رکھنے والوں اور دیگر حضرات کو قومی اعزازات سے نوازا ہے۔ اس سال کی ۴۴ اعزازات مختلف شعبہ کے نامگی میں اعزازی خدمات انجام دینے کے سلسلے  
میں دیے گئے ہیں۔ ان میں ۳۴ ایم بیوشن کے، ۱۴ ایم بیوشن کے اور ۵۹ پی ایم شری کے اعزازات ہیں۔ ملک کا سب سے بڑا قومی اعزاز اس سال بھی کسی کو نہیں ملا ہے۔  
اگرچہ پیش سے علم و ادب، انعامات، فنون لطیفہ اور صحافت کے میدانوں میں بھرتی امتیازی خدمات انجام دے ہیں اور اس کا اعزاز بھی قومی اعزازات میں حصہ  
دے کر کیا جاتا رہے بلکہ ان میں ادب، شاعری، صحافت، سائنس، فنون لطیفہ، دہشت کاری، فطرت اور سماجی خدمت کے شعبوں میں نمایاں اور امتیازی حیثیت  
حاصل کرنے کے سلسلے میں ایم بیوشن اور ایم شری کے اعزازات سے لوگوں کو نوازا گیا ہے۔ ان قومی اعزازات حاصل کرنے والوں میں اردو کے ممتاز صحافی عشرت علی صاحبہ  
مشہور ادب و ادب کا ممتاز قاضی عبدالنور اور شاعر کبیر علی شامل ہیں جنھیں ایم شری کے اعزازات ملے ہیں عشرت صاحب کا شمار اردو کے ممتاز صحافیوں میں ہوتا ہے  
آپ ایک نوازانی، برخلوص اور صاحب الرائے صحافی کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ آپ کے قلم میں زور اور سحر میں وزن ہوتا ہے۔ یہ زور اور وزن آتش و آتش وانی اور آتش وانی کی وجہ  
سے جنس ہوتا کیونکہ عشرت صاحب کی طبیعت کے منافی تھے۔ آپ کی تحریر میں زور کشش اور وزن آپ کی معاملہ بھی، محبت بھی، خلوص و صداقت اور بات کو چھینے  
نے انداز میں بے لاگ طے سے کہنے سے پیدا ہوتا ہے۔ عشرت صاحب کا مکتبی صوفات کی دنیا سے بہت پرانا ہے اور روزنامہ قومی کو آواز بھنکے تو آپ ابتدائی تھے  
والجہ ہیں۔ شہر دعا میں آپ اس کے جو آئینے اندر نظر کرے اور حیات انشا انصاری صاحب کے سبک دوش ٹوچنے کے بعد آئے قومی آواز کی ادارت سنبھال لی ہے۔  
قاضی عبدالنور صاحبہ اردو، علمی و کرم سہل کوئی درستی میں رہ رہے ہیں۔ آپ ایک ممتاز ادب، ناقد اور ادب ناقد ہیں۔ ادب و تنقید کی خدمت آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔  
اور دشاوری میں فنون طبع بر آپ کو ڈاکٹر ٹی کے ڈگری ملی ہے۔ جدید تنقیدی قدروں سے اردو کے دامن کو پر کرنے اور اردو ادب کو کعبہ یز تکینک سے نوناس کرنے اور  
دے کر مایا کے ساتھ رہنے میں آپ ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔

کسی اعلیٰ کا شمار ملک کے نامور شخصیات میں ہوتا ہے۔ اگرچہ آپ نے خود کو فقی صفت سے وابستہ کر لیا ہے لیکن ان کی شاعری کا خصوصی موضوع قومی یکجہتی، اتحاد و وطنیت اور سوشلزم کا فروغ ہے۔ آپ انھوں کو گھر کے مردم خیز مصلحت سے بچنے والے ہیں دے ملی صفت سے تعلق رکھنے باعث آپ کا قیام ممبئی میں بہتر ہے۔ ہر جناب حضرت علی صاحب صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانا صحابہ و جناب کیوں علی کی خدمت میں بدرجہا جہتیت پیش کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ہم ان تمام حضرات کی خدمت میں بھی مبارکباد پیش کرتے ہیں جنھیں فی اعزاز سے نوازا گیا ہے۔

پروفسر امجد بھی مرحوم

بیدار کا بلکہ روحانی بھی چڑھا یا تو کچھ روزی ۴، ۵، ۱۹ کو انتقال فرما گئے۔ آپ کا آقا، آغا، اور دنیا کے لیے ایک عظیم حادثہ ہے۔ آپ کے مدفعی مجھے طلوع صبح اور جوئے تپکشانہ نظر عام پر اگر ارباب ادب سے غراخ خفیں وصول خرچکے ہیں۔ اداغہ نیا دوسرا اس ساقیوں پر سنا ندگان، آؤ دو کو دھو ادا دیا نواز حضرات سے اظہار عزت کرتا ہے۔

امیدوار

پیانگن ۱۸۹۵ اشک

# غزل

فضا میں فیضی

دیکھ یہ شوخی، طلسم دل کشا میں بند ہوں  
میری ہستی بھی ہے اک دیباچہ اس کی ذات کا  
باہر آؤں تو کریدوں سوختہ لمحوں کی راکھ  
صرصر آشوب دنیا کیا بھلے گی مجھے  
دیکھ اکب تک چھوڑتے ہیں راستہ پیچھا مرا  
قید سے چھوٹوں جو اس سچے کا دروازہ کھلے  
لوگ پھر بھی بے جنت ہوئے نہیں میری طرح  
مجھ سے ملنا ہے تو پھر مجھ پر کوئی تیشہ بھال  
میرے ہونے پر نہ ہونے کا ہے دنیا کو لگاں  
سر سے پاتک ہوں خود اپنی نارائی کا طلسم  
مجھ کو پیارے اس فضیل کہنہ سے باہر نہ ڈھونڈو  
اس زمیں سے ہے مرا اشتہ برائے نام سا  
کیا مجھے دیں گے ہوائی یہ زمانے کے یزید  
وقت کے نفاذ خانے میں مری آواز کیا  
یہ قبا ہو جاگ تو پائیں مرا کچھ بھید لوگ  
ہنشین ٹھہرے ہو کے رنگ دکھ کی خوشبوئیں  
بوئے گل ہوں اور زندانِ صبا میں بند ہوں  
میں وہ بیگانہ ہوں ہر آشنا میں بند ہوں  
میں ابھی تو جلتے سادوں کی گھٹا میں بند ہوں  
ہوں چراغ ایسا کہ فائوس یو امیں بند ہوں  
منزلوں کا حوصلہ ہوں، نقش پامیں بند ہوں  
کتنی صدیوں سے میں چینے کی سڑا میں بند ہوں  
سب میں بکھرے بکھرے میں کینا میں بند ہوں  
دیر سے میں سینہ سنگسٹ فو امیں بند ہوں  
زندگی، یہ میں کس آغوش فنا میں بند ہوں  
میں صدا ہو کر بھی حروف نار میں بند ہوں  
خواب ابسا ہوں کہ چشم ارتقا میں بند ہوں  
میں وہ تیارہ ہوں، پنائے خلا میں بند ہوں  
سیکڑوں صدیوں سے نشت کربلا میں بند ہوں  
اس لیے چپ ہوں، تم سے کوہِ ندا میں بند ہوں  
ہوں بدن اپنا مگر تیری قبا میں بند ہوں  
میں یہاں جیسے گورگاہِ حنا میں بند ہوں

گیسود کی چھاؤں مجھ کو عمر بھر ڈھونڈھا کے  
میں لب و حاض کی چکیل فضا میں بند ہوں

غائب نے حاتم علی تہر کو ایک خط میں لکھا ہے کہ ”اپنی مشقہ کے مرنے کا اتنا غم نہ کرو۔“ چنانچہ اس خط کا یہ فقرہ تو ضرب المثل ہے کہ ”چنا بھان نہ ہسی متا جان ہسی۔“ گویا غائب اس بات کے قائل نہ تھے کہ ایک ہی کے ہودہ پر ایک نہیں تو دوسری ہسی۔ اس کے برعکس خود دیکھتے ہیں کہ جوانی میں وہ کسی ڈومنی کو دل دے بیٹھے تھے لیکن جب وہ عین عالم شباب میں جاں بحق ہو گئی تو پھر کسی سے عشق نہیں کیا۔ اس سلسلے میں ان کی ایک غزل ”ہودہ داری ہائے ہائے“ کو نقادوں نے اس ڈومنی کا مرتبہ قرار دیا ہے کہ ”واللہ اعلم بالصواب۔“ نقاد اور بالخصوص محقق ایس جیلے تو گورکھی تک پہنچتے ہیں۔ اس غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے  
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری ہائے ہائے  
تیرے دل میں گونہ تھا آشوب غم کا حوصلہ  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم گساری ہائے ہائے  
کیوں مری غم خوار کی کا تجھ کو آیا تھا خیال  
وہ بھی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے  
عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باندھا تو کیا  
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے  
زہر لگتی ہے مجھے آب دہواے زندگی  
یعنی تجھ سے تھی اسے ناساز گاری ہائے ہائے

گل نشانی ہائے ناز جیلوہ کو کیا ہو گیا  
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے  
شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں  
ختم ہے الفت کی تجھ پر ہودہ داری ہائے ہائے  
خاک میں ناموس پیمان محبت بل گئی  
اڑ گئی دنیا سے راہ درسم یا ری ہائے ہائے  
ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا  
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے  
کس طرح کاٹے کوئی شب ہائے ہائے تاہرہ شگال  
ہے نظر خود کو دہ اختر شمار ی ہائے ہائے  
گوشہ جو پر پیام و چشم محروم جمال  
ایک دل تیس پر یہ نا امید داری ہائے ہائے  
عشق نے بکودا نہ تھا غائب بھی وحشت کا رنگ  
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے  
صاف نظر آتا ہے کہ غائب کے دل پر چوٹ لگی ہے اور چوٹ  
بھی گہری۔ روایت کا انتخاب بھی گریہ و زاری کا ترجمان ہے۔ معشوقہ کے کردار کی بلندی بات سے نمایاں ہے اور اس سے اپنی نگاہ و محبت شناس کا ثبوت بھی پیش کیا ہے۔ یعنی دوانی جوانی کے اس ایک واقعہ کو لے کر ہم غائب کے تصور عشق کی حدیں متعین نہیں کر سکتے۔ ان کی ساری شاعری میں پھر اس قسم کا کوئی مرتبہ نہیں کوئی داسوخت نہیں۔ ان کے خطوط میں کہیں اداسیا اشارہ

نہیں ملتا جس سے تہ پہلے کو عشق کی چنگاری پھول میں جل اٹھی ہو۔  
ایسا ہوتا تو نہ جانے کیا گل کھلتے۔ صرف کلکے جا کر ناز غیاں پر  
پہرہ کو دیکھ کر حرج اٹھتے تھے۔

تھلکے کا جھڑک کر کیا تو نے ہم نشیں  
اک تیر میرے سینے پر لگا رکھے ہیں

لیکن یہ محض فن کی بات ہے۔ دل کی لگی نہیں۔ شخص  
عنوان شباب میں اتنا حساس تھا آگے چل کر کس طرح سنبھل  
گیا۔ اس راز کو کون جانے۔ لوہار و خاندان میں شادی ہوئی۔ یہ  
لوگ ٹھہ لوگ تھے۔ خاندانی شرافت اور وضع داری مانع رہی ہوگی۔  
زیادہ کھل کھیلنا محبوب نظر آنے لگا ہوگا لیکن جام دنیا کا شغل تو  
رہا۔ وہ سربازانہ رسوائی کا باعث نہیں ہو سکتا تھا۔ اب ان کا کلام  
ہی ایک ایسا آئینہ ہے جو ان کے تصور عشق پر کچھ روشنی ڈال سکتا ہے۔  
اس کلام میں ہواد ہوس کے شری بھی ہیں عشق کی بلندی بھی۔

محبوب سے چھٹیر چھٹاڑ، کبھی سو قیامہ اور کبھی دالہانہ۔  
پہلے ہواد ہوس اور سو قیامہ مذاق کے اشعار ملاحظہ فرمائے۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو یہ خو کہیں  
دینے لگا ہے بوسے بغیر التجا کے  
لے تولوں سونے میں اس کے پاؤں کا بوسہ  
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا  
ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پہلی ایک دن  
دہنہ ہم چھٹیریں گے رکھ کے عذر سستی ایک دن  
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیرہ نہیں  
ہم ہی کو پیچھے تھے غالب مین سستی ایک دن  
اسد خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے  
بات پر داں زبان کشتی ہے  
وہ کہیں ادھ سنا کرے کوئی  
گوی سہی کلام میرا لیکن نہ اس قدر  
کہ جس سے اس نے بات شکایت ضرور کی

ان اشعار سے نہ عاشق کے آئین عشق میں بلندی نظر  
آتی ہے اور نہ ہی محبوب کا کردار اونچا اور اعلیٰ نظر آتا ہے لیکن  
ایسے اشعار غالب کے یہاں خال خال ہیں۔ اس کے آئین عشق  
میں بڑی وضعداری اور محبوب کے کردار میں بڑی بلندی ہے۔  
حق جو اک شخص کے تصور سے

اب وہ رعنائی خیال کہاں  
اس کی شاعری کی تمام رعنائیوں کا انحصار محبوب کے تصور  
پر ہے۔ وہ نہیں تو ساری شاعری ہیچ بوج ہے۔ یہ شعر اس کے  
تصور عشق کی سچی تصویر اور اس کے ذوق فحش کا صحیح آئینہ ہے۔  
محبوب کا تصور ہو یا دیدار غالب کے لئے باعث انبساط و فرحت  
ہے۔ یہاں تک کہ اس کے چہرے پر جو خوشی محبوب کو دیکھ کر  
رقص کرتی ہے وہ اس کی کاشتیں جاں کو چھپا لیتی اور اس کی  
پردہ پوش ہو جاتی ہے۔

ان کے دیکھ سے جو آجاتی ہو نہ پڑتی  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
ایسا نفسیاتی مطالعہ اور وہ بھی اپنی ذات سے کسی نے کم کیا ہوگا۔  
اب ان اشعار میں محبوب کے مرتبے کی شان جلال دیکھیے۔

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی  
(باس ادب)

بار بار دیکھی ہیں آن کی رنجشیں  
پر کچھ اب کے سرگوانی اور ہے  
(عقاب خاص)

قطع کیجیے نہ فلق ہسم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
(اتہتر از فلق)

آہم کو شکایت کا بھی باقی نہ رہے جا  
سن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا انہیں کرتے  
(استغاثے محبوب)

زندگی میں بھی گزر رہا جاتی کیوں ترارہ گذر یاد آیا  
گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا  
شع بھیتی ہے تو اس میں سے حوالا تھا  
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد  
تو اور آتشِ خیم کا کل میں اماندیشہ ہائے دور دراز

دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشت درد سے بھر نہ لے کیوں  
رہیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں  
داں وہ غورِ عزتِ نازیباں یہ حجابِ پاس وضع  
راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں  
ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی  
جس کو ہو دینِ دل غریب اس کی گلی میں جائے کیوں  
اس فتنہ خو کے ڈر سے اب ٹھٹھے ہیں اسد

اس میں ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں نہ ہو  
تم وہ نازک کہ خوشی کو بھی فغاں کہتے ہو  
ہم وہ عاجز کہ تعاف بھی ستم ہے ہم کو  
تھیں کہو کہ گزراہ صنم پرستوں کا  
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی تو تو کیوں کر ہو

وہ اپنی خونہ تھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں  
شبکِ سر کی کی پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
دے کے خط منہ دکھتا ہے نامہ بر

کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے  
میں بلاتا ہوں اس کو مگر اے جڑ بہ دل  
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن کے نہ بنے  
کبھی نہی بھی اس کے جی میں گرا جائے ہے مجھ سے  
جفا میں کر کے اپنی یاد شرماتا ہے مجھ سے

ہم بھی تسلیم کی خودائیں گے  
بے نیازی تیری عادت ہی سہی

(تسلیم و رضا)

گو غالب کے یہاں کوئی منظم تصور یا فلسفہ عشق پانا مشکل  
ہے۔ عام شعراے فارسی و اردو کی طرح وہ بھی مختلف  
کیفیتوں کا اظہار مختلف صورتوں سے کرتے ہیں۔ لیکن رکعت  
اور ابتداء ان کے یہاں ماسوا ان ابتدائی مثالوں کے شاہ  
ہی کہیں اور ملے۔ ان کے یہاں قضا و خیالی عنصر و ریائی  
جاتی ہے۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا  
لیکن اسی سانس میں وہ فرماتے ہیں۔

لبس کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہائے گل  
کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے داغ کا  
غالب کی یہ ہمہ جہت طبیعت کی کار فرمائی ہی تو ہے کہ جس  
عشق سے زینت کا مزا باقی ہے وہ اسی کو داغ کا خصل بھی  
کہتے ہیں۔

خندہ ہائے گل کو خندہ ہائے بے جا بھی کہا ہے۔ خود اپنے  
نازکِ طبعی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

غیمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغ نہ لے  
مجھے داغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا

کتنا نفسیاتی شعر ہے۔ عاشقِ ناک پر کھٹی بیٹھنے نہیں دیتا۔  
پھولوں کی سنہری بھی عشق میں اسے بے جا نظر آتی ہے۔ غالب  
کبھی کبھی عشق میں مجبور و معذور ہو کر جرح اٹھتے ہیں۔

دل پھر طوائف کوئے ملامت کو جائے ہے  
پندار کا صنم کہہ دیاں کیے ہوئے

لیکن ان کے یہاں عاشق کے عزت نفس اس کی خودداری  
اور اس کا آنا جگہ جگہ نمایاں ہے۔ یہ ان کا مقتضائے طبیعت ہے۔  
تو مجھے بھول گیا ہر تو پتہ بتلا دوں کبھی فراق میں ترے کوئی پتہ بھی تھا

آنوی دونوں شعریہ ظاہر سادہ مگر معنی کے لحاظ سے گلستاں  
 بکنا رہیں کیا مصرع کہا ہے۔ عجم لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں  
 غالب سے ایسے صاف نصیح اور زبان کے رنگین مصرعے کی کم  
 امید ہو سکتی ہے۔ اس کی بنیاد فارسی شاعری پر ہے اور وہ بقول  
 خود فارسی کا ہی ذوق مبداء قیاض سے لایا تھا۔ دلی کی بولی ٹھوٹی  
 اس کے اور اشعار میں بھی کم ہے اس نے اس بولی ٹھوٹی کو اپنی  
 فارسی سے ایک نیا اور پر لطف لہجہ دیا ہے وہ سہل شعر اس کی  
 مثال ہے۔ بات سادہ اور معانی کا ایک کچھ ذخار۔  
 غالب اپنے تصور عشق میں کوئی خاص تنظیم تو داخل نہ کر سکا  
 گونا گونی میں البتہ اس نے ایک حسن خاص بھر کر یک رنگی پیدا  
 کرنے کی کوشش کی ہے عشق کے مضامین بیان کرتے کرتے  
 حسی سطحیت سے ادنیٰ اٹھتا یا گہرا جاتا ہے تو تصوف کی دنیا  
 بساتا ہے۔

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے  
 جتنا کہ دہم غیب سے ہوں تیغِ ذباب میں  
 ہے شعلِ نمودِ صورتِ پر جو کجسہر یاں کیا دھڑا ہے قطرہٗ موجِ وجاہ میں  
 جلاؤ سے ڈرتے ہیں نہ داغِ خط سے جھگڑتے  
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھلیں میں جو آئے  
 محرم نہیں ہے تو ہی ذابائے ملازکا یاں در نہ جو جابِ پردہ ہے ساز کا  
 جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور  
 جز وہم نہیں سہتی اشیاء مرے آگے  
 تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
 حجب آنکھ کھل گئی نہ زبیاں تھانہ سود کھٹا  
 ہاں کھائی موت فریب سہتی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
 غالب کے چند ایسے شعر ملاحظہ فرمائیں جن میں اس کی  
 ذات کی بلندی اور عشق کا دلہانہ پن ظاہر ہوتا ہے۔  
 بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہسم  
 اُلٹے پھر آئے دبر کعبہ اگر دانہ ہوا  
 ایسا ہی معنوں غالب کے یہاں فانی میں بھی موجود ہے۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر اسی فرصت کے رآ دن  
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے  
 ان تمام اشعار میں غالب نے عشق کی مختلف کیفیتوں کی  
 تصویر کشی کی ہے اور خوبی یہی ہے کہ کہیں نہ عاشق کی تذلیل ہے  
 نہ محبوب کی۔ طنز طعنہ یا نوک جھونک تو ایک فطری امر ہے۔ محبت  
 میں یہ بھی نہ ہو تو اس میں لطف کیا رہا۔ عاشق کی نازک فراچی کا بیان  
 ہے۔ علو نفس کا ذکر ہے اور رہائیت تو جگہ جگہ پکی پڑتی ہے  
 مثلاً کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے یا اس پہن جائے کچھ ایسی کہ بنائے نہ  
 غالب کے طنز کا تیکھا پن اس کا دھیمہ لہجہ اور دلی کسک کا اظہار  
 کچھ اس انداز سے ہوتا ہے کہ کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ تقدیس  
 عشق پر جوت آئے کبھی اس کا یہ تصور فلسفیانہ گور کھ دھندا  
 بھی بن جاتا ہے۔

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی کھسریہ کا  
 کاغذی ہے پیراہن ہر پیکرِ تصویر کا  
 نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
 کبھی سادگی میں پرکاری دکھاتا ہے۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا  
 اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے  
 سر پہ پوٹی نہ وعدہ صبر آنا ہے عمرِ فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی  
 عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا  
 پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم  
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
 ہے برے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود  
 قبلہ کو اہلِ قطرہ قبلہ نہا کہتے ہیں  
 لاکھوں لگاؤ ایک چہرہ انا نگاہ کا  
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں  
 تودہ بد خو کہ تحیر کہ تماشا جانے  
 غمِ وہ انسا کہ آشفہ بیانی مانگے

موضوع مضمون سے نا انصافی ہوگی اگر یہ چند اشعار مضمون میں  
درج نہ کیے جائیں۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگرادر جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا  
ترے وعدے پر مجھے ہم تو یہ جان بھوٹ جا  
کہ خوشی سے مرنا جاتے اگر اقلب رہتا  
کوئی میرے دل سے دچھے تیرے تیرے کون  
رگ سنگ سے پٹکا وہ لہو کہ پھر نہ تھمت  
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر سدا رہتا  
غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں کہیں دل ہے  
غلبہ عشق اگر نہ ہوتا غلبہ روزگار ہوتا  
ہوے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرق دیا  
نکھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا  
یہ مسائل تصویت یہ ترا بیان غالب  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
ایسے اشار جس نے کچھ ادلیا بلند تصور عشق و محبت پیش کیا کہ زندگی کے  
روز بھی کھول ڈالے تو اس کی بادہ خورای اس کے دلی ہونے میں  
حائل نہیں ہونی چاہیے غالب لایت شعر کا دلی تھا ہمیں یہ ماننا پڑے گا۔

تشنہ لب بر سائل دریا ز غیرت جاں دہم  
گر بہ موج افتد گمان چین پیشانی مرا  
ہم چنین بیگانہ ز بی با من دل و جان کے  
بدگماں کدوم اگر دامن کہ می دانی مرا  
جاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ و کے ساتھ  
بہچاتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
یاں آٹری یہ شرم کہ تنکار کیا کریں  
گواہ تھ کہ جنس نہیں نکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دوا بھی سا غو دینا مرے آگے

غالب کسی رنگ کا شعر کہیں رندانہ ہو، محاکاتی ہو یا زندگی  
کی کش مکش سے متعلق ہو اس سے عشق و محبت کا کوئی نہ کوئی پہلو  
ضرور نمودار ہوگا۔ یہ حقیقت ہے کہ غالب کا کوئی منظم پیغام  
عشق نہیں لیکن شعر برائے شعر گفتن بھی ان کا شیوہ نہیں۔ اگر  
ان کی صرف ایک غزل انتظار ہوتا، وصال یار ہوتا دیکھی جائے  
تو اس ایک غزل میں ہی عشق و محبت کا فلسفہ اور زندگی کے  
حقائق پر ایسی نکتہ سرائی ہے جس کا جواب نہیں مناسب تو  
نہیں کہ اشعار پر اشعار اقباس کے طور پر پیش کیے جائیں لیکن



## غزل

نواب فروغ حیدر فروغ

کیوں چھوڑ دی تم نے شوق تم کیوں دل کا تانا بھول گئے  
کیوں چلتے نہیں اب تیرے نظر کیا اپنا تانا بھول گئے  
ہو شوق کا جس دم سیل رواں کھلتی ہے بھلا پھر کس کی زباں  
دینا کے فلنے ان سے کہے کہ اپنا تانا بھول گئے  
بیمار تمہاری الفت کا پابند الم رہتا ہے سدا  
وہ موت کے ہاتھوں مٹ نہ سکا تم جس کو تانا بھول گئے  
بیتابی دل تیرا ہو بڑا کچھ کام نہ اپنا مجھ سے بنا  
وہ پوچھنے آئے حالت دل ہم ان کو بتانا بھول گئے  
گردش نے زلزلے کی قوت یہ رنگ طبیعت بدلا ہے  
یا آٹھ پہر کے جلے تھے یا مہنا ہنسا تانا بھول گئے

## مولانا محمد حسین آزاد — اقبال کیواننگی میں

پہلا اخبار ہونے کا بھی حق حاصل ہے۔ دلی کالج کے انگریز پرنسپل ٹیلر صاحب سے ان کے دستار تعلقات تھے اور یہی ان کی موت کا باعث ہوئے۔ انقلاب ۱۹۱۸ء میں باغیوں نے ٹیلر کو باقر صاحب کے گھر سے برآمد کر کے قتل کر دیا۔ بعد میں کرنل ٹڈن نے انھیں ٹیلر کو باغیوں کے حوالے کر دینے کے جرم میں پھانسی کی سزا دی۔

جب والد کا انتقال ہوا اس وقت آزاد کی عمر صرف ۲۶ سال تھی۔ وہ پریشان حال دلی سے نکل کھڑے ہوئے۔ اور پھرتے پھرتے لاہور پہنچ گئے۔ وہاں ماسٹر پیارے لال کی سفارش پر انھیں محکمہ تعلیمات میں ملازم رکھ لیا گیا اور ان کے بہنو ابتدائی جماعتوں کی نصابی کتابوں کی تیاری کا کام کیا گیا۔ اس زمانے میں پنجاب میں برسوں آزادی کی مرتبہ ریڈیں پڑھائی گئیں۔ وہیں انھیں شمس العلماء کا خطاب ملا اور وہیں سے سارے ملک میں ان کی انشا پردازی کی دھواں مچی۔ وہیں انھوں نے جدید طرز کی نظمیں لکھیں اور ان کے گرد مستعدین اور شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ جمع ہو گیا۔

دلچسپ تو آزادی پوری زندگی ہی کلفتوں اور پریشانیوں میں بسر ہوئی لیکن جب ان کی عمر ساٹھ سال کے قریب تھی تو اس وقت ان کی جوان بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ آزاد اسے بے حد چاہتے تھے اس سانحہ سے ان کے دل دماغ پر ایسا اثر ہوا کہ وہ دیوانے ہو گئے اور مرتے دم تک یہی حال سب رکھا کرتے تھے

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کی شخصیت اردو ادب میں کئی جہتوں سے اہمیت کی حامل ہے۔ وہ ذوق کے ایک ممتاز شاگرد تھے جو دہلی ایک شاعر تھے۔ رداقی انداز کی غزلیں لکھنے کے علاوہ اردو میں جدید نظم نگاری کی بنیاد ڈالنے والوں میں سے تھے۔ ایک ماہر تعلیم اور عالم تھے اور سب سے بڑھ کر وہ ایک صاحب طرز نثر نگار تھے۔ اردو نثر میں ان کی کتابیں آج بھات، نیو جنکے خیال اور دبدبا اکبروی، لافانی ہیں۔ ان میں سے اول الذکر کتاب شاعروں کا تذکرہ ہے اور باجوہ اپنی چند کوتاہیوں کے تذکرے اور تنقید کے باب میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ دوسری کتاب مختلف مضامین کا مجموعہ ہے اور آخر الذکر کتاب اکبر اعظم سے متعلق ہے۔ اس کا موضوع تاریخی اور خشک ہونے کے باوجود یہ آزادی طرز تحریر کی وجہ سے بے حد دلچسپ بن گئی ہے۔

آزاد دلی کے رہنے والے تھے لیکن جوانی کے بعد ان کا پورا زمانہ لاہور میں گزرا اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ وہ ۱۸ ذی الحجہ ۱۳۴۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اور ۹ محرم ۱۳۷۸ھ کو لاہور میں انتقال کیا۔ اس طرح ان کی عمر ۸۲ سال ہوئی ہے۔ اس میں سے ان کے آخری بائیس سال دیوانگی کے عالم میں گزرے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر دلی کے ایک معزز آدمی تھے۔ ان کا اپنا ذاتی پرنس تھا اور وہ ہفت روزہ ”اردو اخبار“ کے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور مالک تھے۔ اس اخبار کو اردو کا



فرزند آکر پھر لاہور لے گئے۔

دلی کے اس قیام کا ایک دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے۔ ایک بار وہ باہر سے گھوم گھام کر واپس آئے تو دیکھا کہ نانی انکے دوست منشی ذکا اللہ کی دڑھی بنارہا ہے۔ انھوں نے یہ کہہ نانی کو ایک طرف کر دیا کہ ”یہ کیا خط بنائے گا؟“ اور خود سترالے کر بیٹھ گئے اور منشی صاحب کا شیو بنانا شروع کر دیا۔ اس اثنا میں منشی صاحب کے ایک شناسا ان کے گھر آ گئے اور یہ منظر دیکھ کر دم بخود رہ گئے۔ خدا خدا کہ کے آزاد نے اپنا کام ختم کیا اور اندر کمرے میں چلے گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد ان صاحب نے منشی جی سے کہا: ”بھئی آپ نے تو کمال کر دیا۔ ستر ایک دوا لے کے ہاتھ میں دے کر آنا گلا اس کے سامنے کر دیا۔ اگر وہ آپ کا گلا کاٹ دیتا تو؟“ اس پر منشی ذکا اللہ نے مسکرا کر کہا: ”بھلا ایک سچا دوست کس طرح گلا کاٹ سکتا ہے۔ آزاد میرا بچپن کا دوست ہے۔ اس پر مجھے دیوانگی میں بھی بھروسہ ہے۔“ دلی میں قیام کے دوران آزاد کا ایک دلچسپ مشغلہ ذکا اللہ کے ہاتھوں میں ہیرا من سے باتیں کرنا تھا۔ منشی صاحب کے بچے آزاد کو گھر سے رہتے۔ بیچ میں طوطے کا پتھر ہوتا اور وہ اس سے دنیا جہان کی باتیں کرتے رہتے۔ بچے تالیاں بجا کر کر اپنی خوشی کا اظہار کرتے۔ پھر اس سے اکتا جاتے تو دلی میں گھونٹنے کے لیے نکل جاتے۔ گھنٹوں گھونٹنے کے بعد پھر واپس آ جاتے اور سیدھے گھر میں کبھی نہ گھستے۔ اطلاع کراتے اور پھر آتے۔ باہر بغیر نیروانی اور شملہ کے اس زمانے میں بھی نہیں بچکتے تھے۔

لاہور آنے کے بعد ایک دن ان کے دلی میں جانے کیا آئی کہ اپنی معینہ کتاب ”دربار اکبری“ کے سودہ کوئل میں دبایا اور راوی کی طرف جاننے کے لیے دیر دیر کے کنارے کھڑے رہے اور سودہ پانی کی نذر کر دیا۔ ان کی عادت تھی کہ ایک تحریر کو بار بار لکھتے تھے۔ اس طرح ”دربار اکبری“ کے بھی کچھ نسخے نامت (رف) حالت میں موجود تھے۔ بعد میں ان ہی کاغذوں کو تزیین دے کر انھوں نے صفحوں کی موجودہ دربار اکبری زبور میں سے

آٹھ حیات میں بیسوں شرا کے تذکرے لکھے تھے، اسے کیا معلوم تھا کہ ایک دن لوگ اس کا بھی تذکرے لکھیں گے اور وہ بھی دیوانگی کا شکیں آزاد بہر حال آزاد تھے۔ چاہے وہ بیانے ہوں یا دیولے۔ اس لیے ان کی دیوانگی کے حالات قلمبند کرنا بھی مزور ہی ہیں۔ آزاد نے چونکہ عالم دیوانگی میں اپنی زندگی کا کافی عرصہ گزارا اس لیے اس کا مطالعہ بھی کرنا ہو گا اور یہ مطالعہ دل چسپی اور افادیت سے خالی نہیں ہے۔

آزاد کی دیوانگی ایسی نہ تھی کہ لوگوں کو پھرماتے پھریں یا گریبان چاک کر کے گالیاں بکیں بلکہ ان کی حالت ایک مجذوب کی سی تھی جو اپنے آپ میں رہتا ہو اور خود سے باتیں کے جانا ہو۔ کمال تو یہ ہے کہ وہ اس زمانے میں بھی لکھنے لکھانے سے غافل نہیں رہے اور سینکڑوں صفحے ساہ کر ڈالے مگر سب گفتگو کی طرح بے ربط اور اوٹ پٹانگ، جو بھی لکھتے اسے منظر بخشی کے نیچے چھپا کر رکھ دیتے اور کسی کو بتاتے نہیں تھے۔ عالم دیوانگی میں وہ یہ کہہ کرتے تھے کہ ”میں روحوں کو بلاتا ہوں اور ان سے باتیں کرتا ہوں“ اسی زمانے میں کچھ افسانہ نگاروں میں یہ بات ٹھیک لگی کہ وہ راجہ اندریں اور ان کے اطراف پر یوں کا جھگڑا ہے۔ آزاد کا عالم دیوانگی میں کچھ ملاوٹ کھائیے تھے ورنہ کبھی کسی سے کچھ مانگتے نہیں تھے۔ کسی کو تکلیف بھی نہیں دیتے تھے۔ آپ ہی آپ کچھ بڑبڑاتے رہتے تھے کچھ پوچھا جائے تو اٹا سیدھا جواب دے دیتے تھے۔

ایک بار جب دیوانگی کا زور بڑھا تو کسی سے کچھ کہے سنے بغیر گھر سے غائب ہو گئے۔ ان کے لڑکے محمد ابراہیم نے بہت تلاش کیا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ ان کے بچپن کے دوست شمس العلماء مولوی ذکار اللہ کو بھی دہلی اطلاع کرائی گئی۔ وہ بھی سن کر پریشان ہوئے۔ کوئی تھماہ بعد ایک دن مولوی صاحب نے کیا دیکھا کہ آزاد ان کے دروازے پر موجود ہیں۔ وہ لاہور سے نکل کر پاپادہ پہنچے نہیں کہاں کہاں گھوم کر دلی پہنچے تھے اور سیدھے اپنے دوست کے گھر آ گئے تھے۔ انھوں نے فوراً منہ ملا دھلایا، کھانا کھلایا اور لاہور اطلاع کرائی کچھ دن بعد ان کے

ان کے مرنے کے بعد جب ان کی دیوانگی کے زمانے کے مسودے جمع کئے گئے تو ان کی تعداد کئی سو تک جا پہنچی مگر ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہ تھا کہ اس میں کوئی نمک کی بات ہوتی۔ خدا جانے وہ کیا لکھنا چاہتے تھے۔ اور قلم سے کیا نکلتا تھا۔ تاہم ایک بات ضرور تھی کہ ان تحریروں میں بھی ان کا مخصوص اسٹائل موجود تھا۔

کہتے ہیں کہ عقل کی دیوانگی ہوتی ہے۔ یقیناً آزاد کے معاملے میں ایسا ہی ہوا۔ وہ ایک انتہائی ذہین اور عقلمند انسان تھے۔ ان کی ہی ذہانت ان کی دیوانگی کا باعث بنی۔ درنہ وہ ایسے آدمی ہرگز نہیں تھے کہ ایک لڑکی کی موت سے پاگل ہو جاتے جس شخص نے غدر کا ہنگامہ دیکھا، اپنے باپ کو بھانسی پر لٹکتے دیکھا، پردیس میں مصیبتیں جھیلیں وہ بھلا انہی لڑکی کی موت پر کیا حواس کھو بیٹھتا؟ ہر حال ان کی دیوانگی کی وجہ خواہ کچھ ہو یہ ضرور ہے کہ اس کی وجہ سے اردو زبان و ادب کا بڑا نقصان ہوا۔ درنہ اس میں بائیس سال میں کیا کیا نہ شہ پارے آزاد کے قلم سے نکلتے اور ہماری زبان و ادب خصوصاً شعر کا دامن لالہ مال کر دیتے۔



آراستہ کی گئی۔ اس طرح آزاد کی بار بار لکھنے کی عادت کی وجہ سے اردو زبان ایک بھی کتاب سے محروم نہ ہونے پائی۔ درباد لکھوئے ان کے شاگرد سید ممتاز علی نے اپنے مطبع میں شائع کرائی تھی اور بڑی شکل سے شائع کرائی تھی۔ کیونکہ کسی صورت میں بھی دیوانگی کی حالت میں آزاد اس کی طباعت کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ ایک دن ممتاز علی صاحب نے زیادہ مجبور کیا تو انہوں نے سختی سے جواب دیا یہ ممتاز کیا تم چاہتے ہو کہ میں بادشاہ اور ان کے مصاحبین کی ہڈیاں فرو کر دوں۔ میرے پاس اپنے اسلاف کا یہی ایک سرمایہ ہے۔ اور میں اس سے پیسہ کمانا نہیں چاہتا۔ یہ جواب سن کر وہ بھی خاموش ہو گئے۔ مگر بعد میں نہ جانے کیا دل میں آئی کہ اس کی طباعت کی اجازت دیدی۔ جب کتاب پریس میں چھپ رہی تھی تو بعض وقت وہاں پہنچ بھی جاتے۔ لیکن دماغی حالت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ یہ احساس جاتا رہا تھا کہ یہ ان کی کتاب ہے۔ اور اسے انہوں نے بڑی چاؤ سے لکھا ہے اور اب یہ زیور طبع سے آراستہ ہو رہی ہے۔

## قَطْعَةُ تَايِخِ وَقْتِ

شاعرِ عظیم حضرت سلام چل شہری اور ماہر فن عروض علامہ ابرار حسن گنوردی

— شاعر کا روی

حضرت علامہ ابرار حسن گنوردی مرحوم

چل بسا محفل سخن سے آہ  
ابر سا کلِ عرض کا ماہر  
گفت ہاتھ سن وصالِ مَر  
اٹھ گیا۔ کلِ عرض کا ماہر

چل بسے حضرت سلام مَر  
بزمِ اردو بہت اداس آج  
کوئی دیکھے تو رقتِ پرواز  
تا دمِ واپس اگلے ہے  
کیوں نہ تار یک جو مری محفل  
بجھ گئے وہ چراغِ بزمِ سخن



# لباسِ گل

عبرت سے بھرا ہے

کسی کی یاد میں جو بے قرار گزری ہے  
وہی تو رات مری خوشگوار گزری ہے  
نظر سے آہ مری بے قرار گزری ہے  
قبائے گل کی طرح تار تار گزری ہے  
کہاں سے خار بجائے گلوں کے امن کو  
چمن سے برق جو ترتیب وار گزری ہے  
طلسم پوش رہا ہے تری نظر نے دست  
کبھی حکمران تو کبھی دل کے بار گزری ہے  
پنہا دیا ہے ہر اک خار کو لباسِ گل  
کچھ اس ادا سے نسیم بہار گزری ہے  
لبوں کا سب سے تبسم وہ دیکھتے کیسے  
جب ان کو آہ مری ناگوار گزری ہے  
وہ یاد جس کا تعلق نہ تھا مے دل سے  
وہ یاد دل سے مے بار بار گزری ہے  
کبھی چمن کو جو دہی تھی عزمِ نو کا پیام  
وہی نسیم گل تر پہ بار گزری ہے  
ضرور چھو کے ہے آبی خمی کے عارض کو  
نسیم یونہی نہیں شک بار گزری ہے

پناہی تھی محبت کی جس سے ملے عاقبت  
وہی نگاہِ کرم دل پہ بار گزری ہے

# ائینہ افکار

حیاتِ وارفتہ

ہم اپنی دنیاؤں کا صلہ مانگ رہے ہیں  
خود کردہ گناہوں کی سزا مانگ رہے ہیں

وہ لوگ نہیں ہے جنہیں جینے کا سلیقہ  
ماحول بدلنے کی دعا مانگ رہے ہیں

تم غم کے چراغوں کی لویں اور بڑھا دو  
ائینہ افکار آجلا مانگ رہے ہیں

مر جھانے لگے ہیں تپشِ لطف و کرم سے  
ہم پھر سے تغافل کی گھٹا مانگ رہے ہیں

ترپیں گے وہ باہوں میں اندھیروں کی سحر تک  
خود شمع بجھا کر جو ضیا مانگ رہے ہیں

خیرت ہے حتماً آج مجھے موت کے تابو  
کیوں امن کی گھبراہٹ دعا مانگ رہے ہیں

سید محمد نقوی

## شہنشاہ کا عشق

بعض حقیقتیں بھی اس قدر عجیب و غریب ہوتی ہیں کہ ان پر یقین کرتے ہوئے کچھ پس و پیش ہوتا ہے مگر متاویزی ثبوت شک و شبہ کی گنجائشوں کو ختم کر دیتے ہیں اور واقعہ سخت ہونے کے باوجود عقل و فہم کو تالا نہیں پڑتی ہے۔ مختلف حوالے اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ اودھ کے آخری مہاجر اور انیسویں صدی کے سب سے زیادہ پرکشش شاہجہان عالم محمد واجد علی شاہ اختر نے زمانہ ولی عہدی میں بلکہ اس سے بھی قبل کچھ شہنشاہیاں کھیں تھیں اور وہ اسی زمانے میں شائع بھی ہو چکی تھیں مگر ان شہنویوں کا ایک بھی نسخہ کسی کتب خانے یا لائبریری میں دستیاب نہیں۔ اور اس حقیقت سے آگہی کہ واجد علی شاہ کی طبیعت میں رنگینی اور مزاج میں نفاس تھی اور وہ اپنی تصنیفات کا کافی اہتمام سے تیار کر و لے تھے، معاملے کو اور پیچیدہ بنا دیتی ہے کیونکہ اس کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ ابتدائی تصنیفات کے ساتھ یہ اہتمام نہ کیا گیا ہو۔ ان ہی وجوہ سے مطبع سلطانی سے مدد ملی کے زیر اہتمام مطبوعہ نسخے کو عموماً گدیائے نقش کا پہلا ایڈیشن سمجھا جاتا رہا۔ یہ نسخہ زمانہ شاہی میں شائع ہوا کیونکہ اس کے سرورق کی پیشانی پر دو سطروں میں بادشاہ کا نام مع القاب درج ہے:

"شہنوی ہذا تصنیف مبارک حضرت ابو النصر ناصر الدین سکندر بہاؤ بادشاہ ملول قہر زمان سلطان عالم محمد واجد علی شاہ اودھ غازی خلد اسر ملکہ و سلطنت کسی بر دیائے نقش"

ان سے صاف ظاہر ہے کہ یہ نسخہ سال جلوس یعنی ۱۲۶۲ ہجری مطابق ۱۸۴۷ء کے بعد کا ہے۔ اس کے پہلے ایڈیشن کے وجود کی نشاندہی سب سے پہلے دکن کا شاہی ایڈیشن، میں کی گئی تھی اور پھر اسی موضوع پر لکھے گئے مبسوط تحقیقی مقالے 'واجد علی شاہ کی ادبی و ثقافتی خدمات' میں اس کا تذکرہ اسی حوالے کے ساتھ ملتا ہے۔ لیکن اس پہلے ایڈیشن کی تفصیلات ابھی تک منظر عام پر نہ آ سکیں۔ یہ یک شائع ہوا پہلے اودھ و سرسے نسخے میں فرق کیا ہے، کیا دوسرا ایڈیشن نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا یا پہلے ہی کی نقل ہے، اگر نظر ثانی کی گئی تو زبان و بیان کا فرق قابل لحاظ ہے یا نہیں بلکہ نام دونوں نسخوں کا فرق شعری صلاحیتوں کی ارتقا پذیری کا غماز ہے یا نہیں یہ تمام پہلو اب ہم کیسے اس اور توجہ طلب بھی، کیونکہ یہ تفصیلات ایک طرف واجد علی شاہ کے ذہنی سفر اور اس کی منزلوں کا پتہ دیں گی اور دوسری طرف اگر اسی کے ساتھ ساتھ ان کے اندر چھپے ہوئے فن کا ایک قدم بھی آگے بڑھتے نظر آئیں تو پھر یہ حقیقت ناقابل تردید ہو جائے گی کہ واجد علی شاہ کا شعری سرمایہ ان کی اپنی تخلیق ہے کسی اور کی سخن گستر از جو مفرانی نہیں۔ چنانچہ یہ تمام پہلو ہمیشہ کے لیے پردہ خفایں رہ جائے اگرچہ برہنہ برہنہ مسود حسن رضوی اپنے ذاتی کتب خانے میں دوسری نایاب کتابوں کی طرح شہنوی دریاے نقش کے پہلے ایڈیشن کا ایک نسخہ فراہم نہ کر سکتے اس پہلے ایڈیشن کی دید و دریافت سے اس شہنوی کے صحیح سال تصنیف کا پتہ

لے تصنیف پر دہلی مسود حسن رضوی صفحہ ۱۲۳ لے تصنیف ڈاکٹر کوکب تقدیر صفحہ ۲۵۰ ڈاکٹر سلیمان حسین کے تحقیقی مقالہ شہنویات و دبستان کھنڈ کے صفحہ ۱۲ پر بھی اس کا تذکرہ

اس طرح موجود ہے۔

ہے جب انھوں نے حسن یا رضا کے اصرار پر شہنوی گوئی کی طرف توجہ کر لی اور پندرہ دن میں افسانہ عشق لکھ کر بحیثیت شہنوی نگار اپنی صلاحیتوں کا اظہار کیا۔

اسی دھن میں یہ قصہ کہنے لگا جگر خون ہو ہو کے بہنے لگا جب اس شہنوی کو کہا صبح دشام ہوئی پندرہ دن میں آخر تمام کہوں ایک جڑو اس کا دستور تھا کروں ختم جلدی یہ منظور تھا بھلا نظم کرنے کا کب ہے یہ طور کہاں رطب دیا بس جلدی میں ہو یہ بات قہن قیاس نہیں کہ افسانہ عشق کے مکمل ہونے ہی دوسری شہنوی نظم کرنا شروع کر دی ہو۔ یقیناً کچھ دن اپنے اس پہلے کارنامے پر داد و ستائش حاصل کی ہوگی اور لوگوں کا رد عمل دیکھا ہوگا۔ دریائے عشق کے سبب تالیف میں جس لب و لہجہ میں پہلے کئی شہنوی کا تذکرہ کیا گیا ہے اس سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ پہلی شہنوی کو منظوم کیے کچھ عرصہ گزر چکا ہے:

اک شہنوی آگے بھی کہی ہے بس درد میں عشق کے بھری ہے افسانہ عشق دس کا تھا نام آغاز بھی خوب اور انجام سب کو ہوا وہ کلام مر خوب کس واسطے تھی بھی بہت خوب درپے ہوئے میرے لوگ اک رز اک شہنوی اذکر کہہ دو دوسرا رز بہ طور دونوں شہنویوں کے درمیان اتنی مدت ضرور گزری کہ اپنی پہلی کوشش میں جس رطب دیا بس کا شاخ کو خود ہی احساس تھا اور جسے زود گوئی کا نتیجہ قرار دے کر بات ختم کر دی تھی وہ ہر طرف سے تعریف و توصیف کے بعد اعتمادی میں بدل گیا اور اسی کو شاعر بہت خوب سمجھنے لگا۔ اس طرح اس شہنوی کا سال تصنیف ۵۷-۱۲۵۶ھ اور ۳۲-۱۸۴۱ء متعین کیا جاسکتا ہے، لیکن زبور طبع سے بھی اسی سال کی رات ہو گئی ہو اس کا کوئی ثبوت سر دست موجود نہیں کیونکہ اس کے پہلے ایڈیشن کا جو ایک نسخہ پروفیسر سحر حسن شہنوی کے پاس موجود ہے اس کے ابتدائی دس صفحات غائب ہیں۔ ہاں آخری صفحے کے خاتمہ پر دوسرے ایڈیشن

تو نہیں چلتا لیکن داخلی شہادتوں سے یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ۱۸۳۹ء کے بعد اور ۱۸۴۲ء کے پہلے منظوم کی گئی کیونکہ اس میں محمد علی شاہ کی بحیثیت بادشاہ اودھ اور امجد علی شاہ کی ولی عہد کے طور پر تعریف و توصیف کی گئی ہے اور یہی زمانہ اول الذکر کی بادشاہت اور آخر الذکر کی ولی عہدی کا ہے:

ہے شاہ زمانہ اودھ کا جو شاہ قبضے میں ہے تا بہ ماہی و ماہ فرزند کا بس کے ہوں میں فرزند اس شہ کے جگر کا ہوں میں دل بند دریائے عشق و ادھ علی شاہ کی دوسری تصنیف ہے اس کے پہلے وہ ایک اور شہنوی افسانہ عشق کے نام سے منظوم کر چکے تھے جس کا تذکرہ اس دوسری شہنوی کے پہلے ایڈیشن کے سبب تالیف میں بھی موجود ہے۔ لیکن افسانہ عشق کا پہلا ایڈیشن نایاب ہی ہے اور دریائے عشق کے پہلے ایڈیشن کا جو نسخہ موجود ہے اس کے ابتدائی دس صفحات غائب ہیں، سرورق بھی موجود نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایڈیشن کب اور کس مطبع سے شائع ہوا جس کی مدد سے سال تصنیف کا تعین بھی کیا جاسکتا تھا۔ بہ طور اتنی بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وادھ علی شاہ نے جب یہ شہنوی قلمبند کی تو ان کی عمر ایش سال سے زیادہ تھی کیونکہ ان کی تاریخ پیدائش ۱۰ ذیقعدہ ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۹ جولائی ۱۸۲۳ء ہے۔ اس حساب سے وہ اپنے دادا امجد علی شاہ کی تاجپوشی کے وقت صرف چودہ سال کے تھے اور ۱۸۴۲ء میں ان کے انتقال کے وقت اپنی زندگی کی انیسویں منزل میں۔ اغلب یہ ہے کہ ۱۸۴۱ء کے آخری یا ۱۸۴۲ء کے ابتدائی مہینوں میں ہی یہ شہنوی لکھی گئی ہوگی کیونکہ اپنی پہلی شہنوی کے بارے میں انھوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اس کی تصنیف کے وقت ان کی عمر ۱۸ برس کی تھی:

غرض تھی یہ جب گفتگو درمیاں برس عمر کا تب تھا اٹھارواں ہوا اس قدر دل میں جوش الم کہ اٹھارہ گن ٹپے بنا بحر غم ہجری کے اعتبار سے ۱۰ ذیقعدہ ۱۲۵۵ء سے شروع ہو کر ذیقعدہ ۱۲۵۶ء کو اودھ میوے حساب سے ۱۹ جولائی ۱۸۴۰ء سے شروع ہو کر ۱۸ جولائی ۱۸۴۱ء کو وادھ علی شاہ کی عمر کا اٹھارواں سال پورا ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ

نہ دریائے عشق پہلا ایڈیشن صفحہ ۲۳ کے صفحہ ۳۰ کے عشق نامہ داستان ہشتم ۵ افسانہ عشق: درجہ موزوں نودن صفحہ ۳۵ کے دریائے عشق صلا

کی طرح اس میں بھی ”مہم کلام الملک الملک الکلام“ تحریر ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی اشاعت تصنیف کے کئی برس بعد یعنی وادی علی شاہ کی تخت نشینی کے بعد ہوئی ہوگی اور کتاب نے اپنی طرف سے یہ جملہ حسب حال شامل کر دیا ہوگا۔

دریائے عشق کے پہلے ایڈیشن کے موجودہ نسخے میں صفحہ ۱۱ سے لے کر صفحہ ۲۱ تک ۲۲۲ اشعار ہیں۔ پہلے دس صفحوں میں جن کا غالب اب کہیں وجود نہیں زیادہ سے زیادہ تو شعر ہے ہوں گے کیونکہ گیارہ سطر صاف ہیں۔ درمیان میں حمد، نعت اور نعت پرستل میں سرخیاں ہی ہوں گی اور پہلے دو صفحات یا ایک صفحہ پر پانچ چھ اشعار ہی رہے ہوں گے اس طرح موجودہ اشعار میں تنو کے اضافے سے کل تعداد ۲۳۲ ہو جیے گی جبکہ دوسرے ایڈیشن میں اشعار کی مجموعی تعداد ۲۹۶۲ ہے یعنی ۱۹۳۰ اشعار زیادہ ہیں۔ پہلے ایڈیشن میں ۲۳ عنوانات قائم کیے گئے ہیں جبکہ دوسرے میں ۲۹ ہیں لیکن نفس مضمون کے اعتبار سے دراصل پہلے ایڈیشن میں ایک ہی باب زیادہ ہے ”مدح صاحب عالم دلی عہد بہادر“ جس کی گنجائش دوسرے ایڈیشن میں نہ تھی کیونکہ اس وقت وادی علی شاہ خود بادشاہ ہو چکے تھے۔ پہلے ایڈیشن میں تین ادیباب جو زیادہ ہیں انھیں دوسرے ایڈیشن میں مائل کے باب کے ساتھ یکجا کر دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر پہلے ایڈیشن میں غزالہ کے پیدا ہونے اور پرورش پانے کے باب الگ الگ تھے لیکن دوسرے ایڈیشن میں یہ تفصیلات ایک ہی باب میں جمع کر دی گئی ہیں۔ اس طرح تقریباً ساڑھے چھ سو اشعار کے اضافے کے باوجود قفے میں کوئی خاص ترمیم یا اضافہ نہیں کیا گیا ہے لیکن زبان و بیان میں اتنی زیادہ تبدیلیاں نظر آتی ہیں جیسے قفے کو از سر نو نظم کیا گیا ہو۔ یہ کام یقیناً زیادہ دشوار رہا ہوگا کیونکہ اس کی تخلیق کو ایک بار مکملہ کے بعد دوبارہ نظر کرنا پہلے عمل تخلیق سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ اس کے لیے بنیادی شرطیں تنقیدی شعور اور ذہنی بصیرت میں جن کے بغیر نقش ثانی پہلے سے بہتر نہیں ہو سکتا اور اگر فن پر گرفت پہلے سے زیادہ مضبوط نہ ہو اور زبان و بیان کو زیادہ جا بجا مقلد سے استعمال کرنے کا سلیقہ نہ آگیا ہو تو ایسی کوشش محض اک سفرِ رائیگاں ہوگی۔

شعوی و دیانے عشق کے دونوں نسخوں کے تقابلی مطالعے سے حقیقت

بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ وادی علی شاہ نظر ثانی کے فن سے بڑی کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں بحیثیت فن کار محنت مند تدریجی ارتقا موجود ہے۔ اس کی وضاحت کے لیے یہ ضروری ہے کہ دونوں نسخوں سے کچھ ایسے اقتباسات پیش کیے جائیں جہاں ایک ہی واقعہ کو منظم کیا گیا ہے۔ شعوی کی ہیر و من غزالہ چودہ برس کی ہو چکی ہے اس کی سیر و تفریح کے لیے ایک باغ آراستہ کیا گیا ہے، جانے سے پہلے کی تیاریاں ہیں، غزالہ کے غسل کی کیفیت قابلِ بالاطلع ہے:

پہلا نسخہ

مکونے گئی غسل و باں دلارام  
یہاں میش کو ہوتا تھا سرانجام  
نقار چوں کو حکم پہنچا  
شاہ از بجادیں اور الہیا  
حام کے در پہ لوگ تھے جمع  
پردافوں کے برج میں ہو جوں شمع  
روشن ہوا رخ سے اس کے حام  
نکونے گئی غسل وہ دلارام  
تسلایے لختہ میں تھی کوئی  
کھیسالے ساتھ میں تھی کوئی  
بمیں لیے اک کھڑی تھی ہر دو  
روغن لیے کوئی، کوئی خوشبو  
تلودوں میں لگا جو ہونے جاناں  
پیشانی پہ بل پڑا جس آن

دوسرا نسخہ

کونے گئی غسل وہ دلارام  
نہلانے لگی ہر اک گلہ نام  
تھا ایک کے پاس طشت زریں  
کسبہ کوئی تھی کوئی خود میں  
اک حور لیے تھی تیل مبین  
سنگھسی کوئی تھی کوئی پرفتن  
دو پروں کا یاؤں اس کے ہوتا  
تلودوں میں وہ اس کے جھاؤں ہوتا  
وہ نیوری چڑھا کے سسکی بھرنا  
بچیں وہ ہو کے غزے بھرنا  
وہ پاؤں سمیٹ لیسنا ہر بار  
وہ گھر کیاں ہنس کے دینا ہر بار  
شہزادی غسل سے فارغ ہو چکی ہے  
عمل میں ہر چھٹک پہل پہل ہو  
خوشیاں سنائی اور شقیں بڑھائی جا رہی ہیں۔

پہلا نسخہ

تیاری تھی رتھ کی اک جا  
ممنک تھی ہر اک طرف حیا  
دونوں پہ سنیا دیتی کوئی  
تھی حاضر ہی جا کے لینے کوئی  
بجلس بھی تھی اک طرف کو ہوتی  
کوئی رات کی جاگی دن کو سوتی  
کونڈے بھی تھے اک طرف کو تیار  
ہوتی تھی سنیا نذر ہر بار

داجہ دل شام نے اپنی شکیلوں میں گئی موقوفوں پر طرلیں بھی شامل کی ہیں جو کسی قصہ دوسرے کی محفل میں گائی جاتی ہیں۔ دریاے عشق میں بھی ایسے کئی مواقع ہیں۔ دوسرے نسخے میں بخیر جگہ عزتوں کے اشعار میں گئی کر دی گئی ہے، یہ ایک خوشگوار تبدیلی ہے کیونکہ غنوی میں زیادہ طویل عزتیں ایک بے ربطی پیدا کر دیتی ہیں۔ پہلے نسخے میں جو غزل اختر ۲۱ شعروں کی تھی وہ دوسرے نسخے میں ۲۲ شعر کی 'غزل' رہ گئی:

پہلا نسخہ

وہ یار مرا کدھر گیا ہے کیا ہے جو وہ مجھ سے بدمز ہے  
افسوس جو اپنا دل رہا ہے وہ عزیز کے نام پر نسا ہے  
ہم جس کے میں غم میں جان دیتے لگا اسے اور سے ہوا ہے  
عاشق کے ہے خون سے رنگین یا اتر میں اس کے یہ حنا ہے  
روٹھے ہو جو مجھ سے تم تو روٹھو پردا نہیں میرا بھی خدا ہے

دوسرا نسخہ

دل جس کو ہمارا ڈھونڈھتا ہے اسے چرخ کدھر رہ نہ لقا ہے  
افسوس جو اپنا دل رہا ہے وہ عزیز کے نام پر نسا ہے  
ہم غم میں ہیں جس کے جان دیتے پردا نہیں اس کو اک ذرا ہے  
عشاق کے خون سے ہیں رنگین ہاتھوں میں کب لگا کے پیر غنا ہے  
روٹھیں ہیں جو آپ مجھ سے روٹھیں بندے کا بھی اسے صنم خدا ہے  
اسی طرح داجہ دل شام نے طلسمی باغ کا جو منظر کھینچا ہے وہ پہلے نسخے میں کافی تفصیل سے نظم کیا گیا ہے جس کے باعث طلسماتی تاثر کچھ کم ہو گیا ہے جبکہ دوسرے نسخے میں یہ مرتع اشعار میں پیش کیے جانے سے زیادہ موثر ہو گیا ہے:

پہلا نسخہ

قدرت کا ہے باغ وہ بنا یا ہے لعل کا ہر شجر لگا یا  
پتے ہیں زمر دیں بننا ہے ہر قسم کے ہیں شجر لگاے  
گیندے بھی عقیق زرد کے ہیں عاشق کے لیے وہ درد کے ہیں  
یا قوت کا ہے تراشا لالہ ہے سبز ایک محسوس کا پتہ  
تھی درخت کی موگری جو ترس بھی گئی جان دیتی درد  
کھراج کا چنپا تھا تراشا دیکھا نہیں آنکھوں نے ہواشا

دوسرا نسخہ

طیاری وہ عاجزی کی اک جا مجلس کی بنا کہیں تھی برپا  
طیاری وہ رینگنے کی شب بھر صبح کی دھوم دن کو اندر  
سیدائوں کا وہ کونٹے کھانا وہ لوگوں کا متیں بڑھانا  
اک دیتی تھی ڈونے پہ کھڑی نیاز روزہ کوئی کھولتی تھی دسانا  
ماں اس کی بھی متیں بڑھاتی افزا خوشی سے کاشیتی جاتی  
محو گشتی اس سے کوئی انعام کہتی گھبرا کے وہ گل اندام  
دم لے دم لے ذرا ٹھہر جا دوں گی دوں گی میں اچھا اچھا  
شہزادی باغ میں پہنچ چکی ہے شہزادی کے ساتھ باغ کی بہار  
بھی اپنے شباب پر ہے:

پہلا نسخہ

خوش خوش تھے جو لوگ ہر سو کھولے ہوئے چہروں پر وہ گیسو  
گھنگھریل تھی بجائی کوئی پھڑکی سے آواز نکالتی کوئی کھانسی سے  
کوئی نہر میں مسخ کو دھو رہی تھی دالان میں کوئی سو رہی تھی

دوسرا نسخہ

مگشت میں جو تھی وہ گل رو خوش خوش پھرتے تھے لوگ ہر سو  
ٹھیکلیاں کرتی پھرتی تھی اک آہیں کہیں بھرتی پھرتی تھی اک  
بالی میں پروتی تھی کوئی پھول تھی سیر چین میں کوئی شول  
اک نہر میں مسخ کو دھو رہی تھی زیر شجر اک سو رہی تھی  
ان تمام اقتباسات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان دانا زبان بیان  
واقعہ نگاری و منظر نگاری بھی اعتبار سے دوسرا نسخہ کہیں بہتر ہے۔ پہلے نسخے  
میں شاہدہ اور تخیل دونوں ہی کمزور نظر آتے ہیں، قفل کی کمی سے فن کے  
ادھر کمرے پن کا احساس ہوتا ہے جبکہ دوسرے نسخے میں ان خامیوں پر بڑی  
حد تک قابو پایا گیا ہے اور جزئیات پر زیادہ توجہ دے کر انسا کو حقیقت  
کا رنگ دینے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے جس کے باعث واقعات  
اصلیت سے زیادہ قریب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن سندرجہ بالا اقتباسات  
یا اشعار کی مجموعی تعداد میں اضافے سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ پہلے نسخے کے  
مقابلہ میں دوسرے نسخے میں ہر جگہ تفصیل سے کام لیا گیا ہے یا نہیں بلکہ  
کئی جگہ اختصار سے کام لے کر شاعر نے اپنے تنقیدی سوچ کا ثبوت دیا ہے۔

سیوتی وہ صدف کی تھی تراشی اور ابر بھٹا کرتا آبپاشی  
دوسرا نسخہ

اک باغ ہے گلشنِ طلسمات گونسل نہیں مگر ہے برسات  
یا قوت کے ہیں تمام اشجار پتے ہیں زمردی طلا کار  
موتی کا شگفتہ موتیا ہے اور در بخت کا موگرا ہے  
چنیا پکھراج کی ہے بیکسو بلور کی اک طرف ہے شبو  
اک کیاری میں سیوتی کھلی ہے وہ گوہر شب چراغ کی ہے  
پہلا دور دوسرے نعوں میں زبانِ دیان کے ان واضح اختلافات

کے علاوہ ایک اور اہم فرق تقریباً تمام ابواب کی سرخیوں کی عبارت میں  
مناسب تبدیلی ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اردو نظم کے ساتھ  
فارسی نثر میں بھی پختہ کاری حاصل ہوئی ہے مثال کے طور پر پہلے جس باب  
کا عنوان 'آراستہ شدن باغ و رفتن غزالہ در ان گلزار و استقامت  
نودن در ان تھادہ بود' کا معنی 'خام نودن غزالہ و آراستہ شدہ در باغ و متغیر  
رفتن' کر دیا گیا۔ بلاشبہ دوسری عبارت نسبتاً زیادہ فصیح و دلچیز ہے۔

چنانچہ اگر ایک فن کار کی فوٹو کو شمشوں اور بچہ کارانہ کا دشوں  
کا تقابلی جائزہ مقصود ہو تو دریائے نقش کے دونوں نعوں کا مطالعہ بہت  
وجہ پ ثابت ہوگا۔ پہلے نسخے میں فن پر گرفت و طبعی ہے مگر جیسے کا شوش  
ضرور ہے مگر گل آرائی کا سلیقہ نہیں، تجربے کی کمی بار بار کھٹکتی ہے۔ ترتیب  
تزیین کے لیے تراش و تراش بھی ضروری ہے نہ کار اس پہلو سے ابھی ناواقف  
معلوم ہوتا ہے۔ نگاؤں اور کھلاؤں کے سبھی انداز اور ناؤوں کی  
سبھی کیفیات سے ہنوز اس کا دل نا آشنا ہے، ابھی عنفوانِ شباب کا  
جوش اور سرگرمی کا شوق اس سب پر غالب ہے مگر دوسرے نسخے میں  
رات کی گہری تاریکی اور رون کے ہمہ گیر جانے کے ساتھ زندگی کے طوفان  
سے آشنا ہو جانے کا احساس ہے، زندگی کو دیکھنے اور بتنے کا شعور  
ہے۔ اب دلچسپی میں وقت کی مناسبت سے نرمی اور خوشگلی بات کہنے اور  
آئینہ کوئے کا سلیقہ ہے۔ سرگرمی کے شوق نے اب نگار اور قاری کا کلامی  
کاہر مت اختیار کر لی ہے اور عنفوانِ شباب کے جوش نے بول چال میں

ایک توازن اور تقاریر پیدا کر دیا ہے۔ اب ہر بات اک تہید کے ساتھ  
اور ہر واقعہ ایک پس منظر لیے ہو ہے۔ اب تشبیب کی رنگارنگی بھی ہے  
اور تسلسل بیان بھی۔ اب نگاہ سرسری جائزے پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ ایک  
یعنی اور جزئیات نگاہی زیادہ لطیف دے جاتی ہے کیونکہ اب دریائے  
نقش کا مصنف سلطنتِ اودھ کے شاہِ زمان کے فرزند کا فرزند نہیں  
بلکہ قیصرِ زمان سلطانِ عالم محمد اجمل شاہ اودھ ہے۔

آخر میں بطور اثبات 'دونوں نعوں کے آخری کچھ اشعار جو اپنے  
داس میں ان تفصیلات کو سمیٹے ہوئے ہیں، ملاحظہ ہوں۔

### پہلا نسخہ

مقبول سخن ہے تیسرا اختر موتی ہے یہی دُعا کا اختر  
یارب ہے یہ کائنات جب تک یہ روز ہے اور یہ رات جب تک  
جب تک کہ یہ دنیا ہے جب تک کہ یہ ارض اور سما ہے  
جب تک کہ ہے بہارِ باغِ دنیا روشن رہے تاجِ راج دنیا کا  
یہ ہے جو ثریا جہاد میرا بے شب و شک ہے شاہ میرا  
یہ ہی ہے ولی عہدِ دریاں اس کا ہو جہاںِ طبعِ فریاں  
یہ ہو دے اور اس کی مملکت ہو دنیا ہو اور اس کی سلطنت ہو  
قبضے میں ہو ماہ تا بہ ماہی تاجِ حشر رہے ثریا جہاںی  
تم کلام الملک ملک الملک

### دوسرا نسخہ

اختر ہی وقت ہے دُعا کا ہنگام ہے عرض دُعا کا  
اب اٹھ اٹھائے مناجات کہ عرضِ خدا ہے اپنی حاجات  
یارب ہے حرمتِ محسوس یارب از بہر آلِ احمد  
اس درد کی میری کچھ دوا کر صحت بھے اب جلد عطا کر  
عاصی ہوں نہا شعار ہوں میں خود کردہ سے شرمسار ہوں میں  
خفا رہے تو رحیم ہے تو تار ہے تو کریم ہے تو  
حسان و خطا سے در گزرنا عاصی پہ نگاہِ لطیف کرنا  
راہِ معراج میں



محبوبہ راقیہ

## غزل

لاکھ رکھنا ہو کوئی بخت سکندر جیا  
دل بھی تو چاہیے اے راقی تو نگر جیا  
عیش سے گھر کے طبیعت کہیں اُوب اٹھتی ہو  
دشت میں بھی ملنا ہے سکون گھر جیا  
سوچ بھی سکتا ہے محسوس بھی کر سکتا ہے  
وہ بظاہر جو نظر آتا ہے پتھر جیا  
فطرتا یوں تو وہ قیاس بھی مہربان بھی ہے  
ہم سے جب ملتا ہے ملتا ہے ستم جیا  
کہنے والے اسے احساس کہا کرتے ہیں  
دل میں ہم جو چھپا کرتا ہے نشتر جیا  
شکل فطرت میں ہر ایک چیز بھلی لگتی ہے  
صحرا صحرا ہی کی مانند ہو گھر، گھر جیا  
سب نے ادھر سے کئی خول بڑھا رکھے ہیں  
نہیں اندر سے کوئی شخص بھی باہر جیا  
آج اس حسن مجسم کا سراپا دیکھا  
ہو ہو ہے میسر اٹھیل کے پیکر جیا  
چھید کر دل کو کلیجے میں اتر جاتی ہیں  
اس کی باتوں میں مزہ آتا ہے خنجر جیا  
اٹھتی رہتی ہیں تنداؤں کی موجیں جس میں  
راقی اس دل کا بھی عالم ہے سمنہ جیا

## غزل

ساحر عیالہ

جب دل سے دور خوفِ خدا کر دیا گیا  
ہر ظلم بے کسوں پہ روا کر دیا گیا  
دُشیا ہی میں اک حشر بپا کر دیا گیا  
اب کون ان سے پوچھے یہ کیا کر دیا گیا  
دیکھا جہیں لذتِ آزار جب مجھے  
سارے جہاں کا درد عطا کر دیا گیا  
اب چاہتے ہیں وہ کہ بہ ہر حال خوش رہیں  
جب دل ہر اک خوشی سے بڑا کر دیا گیا  
پہلے تو چین لی گئی جیسے کی آرزو  
پھر موت تو بھی مجھ سے نفا کر دیا گیا  
مردہ مٹا کے تیغِ قفس میں بہا رکا  
ہر ایک زخمِ دل کا ہرا کر دیا گیا  
اُس دل کی بے کسی بھی کوئی دیکھتا ہے  
محرومِ التفاتِ جفا کر دیا گیا  
اُس نے جگہ گھر سے دیکھا، ستم کیا  
سب کہہ کر اجنوں کا مزا کر دیا گیا  
جب کچھ نہ ہو سکا ہو جس دید کا علاج  
امید واپارِ روزِ جزا کر دیا گیا  
پھر وہ اسیرِ عشق کہیں کا نہیں رہا  
اپنا بنا کے جس کو رہا کر دیا گیا  
کس طرح پھر بچے گا کوئی بجز بار میں  
جب جان ہی کو تن سے جدا کر دیا گیا  
ساتی کی چشمِ ست کا اعجاز دیکھنا  
بس اک نظر سے سب کا بھلا کر دیا گیا  
ساحر خود اپنی ذات سے بھی کر کے دشمنی  
حق ان کی دوستی کا ادا کر دیا گیا

# جوار بہانا

جس روز رام پرشاد دھوبی نے گاڑی کیسے کے لیے بھڑا  
خریدا اسی دن برادری کا ایک غریب لڑکا صرف روٹی کپڑے پرل گیا۔  
رام پرشاد نے بہت غنیمت سمجھا۔ اس نے نو برس کے گھاسی کو اپنے  
یہاں رکھ لیا۔ اس کے پاس ایک بیل سے چلنے والی گاڑی تھی۔ اسی  
میں سیلے کپڑوں کی گھڑیاں لاد کر جتنا گھاٹ پر جایا کرتا تھا۔ وہیں بھی  
میں لگا کر انھیں دھوتا اور سکھا کر شام کو گھر لے آتا۔ پُرانا بیل توڑھا  
ہو گیا تھا، چڑھائی پر کھڑا ہو کر ہانپنے لگتا، کبھی چلتے چلتے بیٹھ جاتا،  
دھوبی مہینوں تک کٹھاؤں پر گھڑیاں لے جاتا رہا لیکن اس کے پاس میں  
پیسے بہت خرچ ہو جایا کرتے تھے۔ اس نے پرانے دستور کے مطابق  
ایک ایسے بھڑے کا سودا کر لیا جو بہت موٹا تازہ تھا۔ وہ ہمیشہ ایسے  
ہی بھڑے لیا کرتا تھا اور انھیں گاڑی میں جو تے لگتا تھا شروع  
میں بڑی محنت کرنی پڑتی، دونوں طرف سے دو آدمی سنبھالتے  
اور سیدھا چلنے کی مشق کراتے پہلے بوجھ کم بھر جاتا آہستہ آہستہ  
اضافہ ہوتا رہتا، بھڑا ٹھیک طرح گاڑی کیسے لگتا تو رام پرشاد  
گھڑیاں لاد کر ان کے اوپر بیٹھ جاتا، اور رستے کے اشارے سے ہانکتا  
رہتا گھاسی جس کو رام پرشاد نے بظاہر شامی کو ممنون کرنے کے  
لیے رکھ لیا تھا گھر کا کام کاج بھی کرتا اور صبح کو سر پر گھڑی رکھ کر  
گھاٹ پر جاتا دھوبی اسے بھی بھڑے کی طرح سنبھالتے لگتا تھا۔  
گھڑی کا وزن روز بروز بڑھتا رہتا گھاسی گاڑی کے پیچھے  
چل کر گھاٹ پر پہنچا تو پاؤں دھکنے لگتے تو وہیں آگ تھی

جل اٹھی، بوجھل ہو جاتا۔ وہ گھڑی بھٹی کے قریب رکھ دیتا دھسہ  
رام پرشاد بھڑے کی گردن سے جوتا کر اس کے کندھے کو ملنے لگتا  
اس طرح خون جھنے کا اندیشہ نہیں رہتا تھلیہ اس کا پرانا تجربہ تھا  
گھاسی کے دل میں بھی انگ پیدا ہوتی کوئی میری گردن کو بھی  
اسی طرح سہلا دیتا یہ آرزو سو کھے گلے میں لگے بوسے کی طرح مر جھا  
جاتی۔ پھر آہستہ آہستہ بڑا ہوتا گیا ذرا اندازے سینک نظر آنے لگے،  
رام پرشاد بیل لگا کر انھیں خوب چکا دیتا گھاسی بھی دس سال کا بچہ گیا تو  
میں لگ گیا تھا بیل کو مقررہ وقت پر نہ کھلایا جاتا ہری گھاسی ہر وقت  
اس کے آگے بڑی رہتی، گھاسی رات کی باکی روٹیاں ہانی کے سہاے  
گلے سے اتارتا اسی طرح بڑھنے میں بیل کا ساتھ دینے کی ناکام کوشش  
کرتا بیل کا رات برابر بڑھ رہا تھا گھاسی کو گھنی چنی روٹیاں ہی ملا کرتی  
تھیں گھاسی کو اپنے اور بیل کے فرق کا خوب احساس تھا، اس کو  
برابری کا خیال تک نہ آتا، وہ دیکھ رہا تھا کہ بیل کا رات بڑھتا جا رہا  
ہے مگر اس کی روٹیوں میں اضافہ نہیں ہوتا، آخر کیوں، بیل اور  
وہ ساتھ ساتھ بڑھ رہے تھے، دانے کے ساتھ اس کی روٹیاں بھی  
نہیں بڑھائی جاتیں یہ سوالات پانی کے بلبلے کی طرح ابھرتے  
اور پھوٹ جاتے، جواب کی کاد ملتا اکثر وہ ناشی سے پوچھتا۔  
ماں بیل اور آدمی میں کیا فرق ہے۔

یہی کہ اس کے سینک ہوتے ہیں آدمی کے نہیں ہوتے جبر  
سینک نہیں تو کوئی اور چیز ضرور ہوگی۔

کبھی دیکھی نہیں، یہ ضرور جانتی ہوں کہ عقل کوئی بہت بڑی چیز ہے۔

بیل کی بڑی ہوتی ہے یا آدمی کی  
ایسی باتیں مجھ سے مت بوجھا کر گھاسی، بھلا میں کیا جانوں۔  
دیوالی پر رام پرشاد نے بیل کے سفید بالوں پر ہرے  
پیلے بھول بنائے گلے میں نیلے اور سفید توتیوں کی ملا ڈالی، گھاسی  
نے شانتی سے شکایت کی کہ رام پرشاد نے میرے گلے میں ملا کیوں  
نہیں ڈالی کیا میں بیل سے بھول ہوں۔

اس نے بیل کی قیمت ادا کی ہے سدا کپڑوں سے بھری  
گاڑی کیچھنچا ہے۔

شاید عقل بھی بیل کی بڑی ہوتی ہوگی۔  
شانتی پھر ہنسنے لگی اسے بیٹے کی باتیں ابھی بھی لگتیں  
اور بڑی بھی اچھی اس لیے کہ وہ اس کا اکلوتا لڑکا تھا اور بڑی اس  
وجہ سے کہ اس کے دل میں رام پرشاد کی عزت کم ہوتی معلوم  
ہو رہی تھی شانتی اسے مالک اور ان داتا سمجھتی تھی گھاسی کا۔  
اپنی مومچیں دیکھ کر گھاسی نے ماں سے کہا:

”میں بڑا ہو گیا ماں“

”ہاں ضرور ہو گیا تجھے بڑا ہی ہونا چاہیے؟“

”میرے رام پرشاد کی سی مومچیں نکل آئیں۔ اب ہم دونوں  
بالکل برابر ہو گئے۔“

”گھاسی ایسا مت سوچو اس کے پاس رہنے کو مکان ہے  
تیرے پاس نہیں۔“

”تو غریب ہے، گھر بنانے کو پیسہ نہیں ترے پاس۔“

”گھاسی کے احساس پر جھٹ لگی۔ وہ خاموش ہو گیا، وقت  
آگے بڑھتا رہا۔ جنا کے بہتے پانی کی طرح وہ کبھی ٹھہرتا ہی نہ تھا۔  
ایک روز جنا میں بہت بڑی لڑائی ہوئی کپڑے بدلنے کی گھاسی  
دیر تک ڈھونڈتا رہا کچھ پتہ نہ چلا۔ رام پرشاد اتنا نقصان برداشت  
نہ کر سکتا تھا خفا ہو کر بولا،

معلوم ہوتا ہے دو ٹیاں لگ گئی ہیں تمہیں، یہاں سے

ابھی تیری عمر ہی کیا ہے، جب بڑا ہو گا داڑھی بھی نکلے  
گی اور مونچھ بھی۔

اس قسم کی باتیں آپ ہی آپ گھاسی کے شور میں سلجھ جاتی  
رہتیں جیسے کان میں کوئی بھونک دیتا ہو کہ تم آدمی ہو جو بیل سے بڑا  
ہوتا ہے اندر جا کر یہ باتیں کپڑوں کی طرح کسی آن دیکھی جھٹی میں  
پلٹیں پھر زبان پر آ جاتیں وہ کہتا:

ماں کوئی اور فرق بھی ہونا چاہیے میرے اور بیل کے درمیان  
ضرور ہو گا بیٹا میں نہیں جانتی شانتی اس کی بھولی بھالی  
صورت دیکھ کر کہتی۔

گاڑی گھرا اور گھاٹ کا فاصلہ طے کرتی رہی اس میں گھریاں  
بھردی جاتیں رام پرشاد ان کے اوپر بیٹھ کر بیل کو ہانکنا رہتا  
جھٹکوں سے کوئی گھٹری گر پڑتی تو گھاسی چیخ کر کہتا رو کو گاڑی روکو۔  
رام پرشاد بیچے کو دگر گھٹری اٹھا لیتا۔

گھاسی کی گھٹری بھاری ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن پاؤں اب  
دکھتے نہیں تھے۔ تلوؤں میں آگ بھی نہیں ملتی تھی۔ باہر سے گاؤں  
میں زبردستی گھس جانے والی باتیں اندر جا کر اسی طرح کھولتی تھیں۔  
وہ سوچنے لگتا بیل کے سینک دو انگل کے قریب باہر آگئے میری  
مومچیں کبوں نہیں نکلتیں، ایک دن فضا ساکن تھی، پانی میں جوں  
بہتیں اٹھ رہی تھیں۔ گھاسی نے جنا کے کنارے بیٹھ کر انکھیں  
سجھاؤ کر دیکھا اسے اسی سسپنسی کی محوئی معلوم ہوئی ناک در اوپر  
کے ہونٹ کے درمیان کالا ریشم سے زیادہ ملائم روئی دیکھ کر وہ بہت  
خوش ہوا یہ پہلا تجربہ تھا جس کو اس نے سینگوں سے زیادہ اہمیت  
دی۔ وہ اپنے اوپر فخر کرنے لگا، مسرت کا احساس اس وقت بے  
پایاں ہو گیا جب اس نے سوچا کہ اب میں بیل سے بڑا ہو کر رام پرشاد  
کے برابر ہو جاؤں گا۔ اسی کی طرح بڑی بڑی مومچیں دکھوں گا،  
ان میں سینگوں سے زیادہ جھک ہوگی، گھاسی اپنے اصول کا  
جائزہ لے کر اس کی تبدیلیوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا ایک مرتبہ  
ماں سے بوجھا۔

عقل کیسی ہوتی ہے ماں؟

کام نہیں کرتے۔ گھاسی شرمندہ ہو گیا۔ اسے گمان ہوا کہ وہ بیل سے بہت چھوٹا ہے۔ رام پرشاد کبھی اس کے ٹکڑی نہیں مارتا۔ مجھے بے دردی سے ڈانٹتا ہے۔ پھوہ افسوس کرتا ہوا کہ اس کی وجہ سے اتنا بڑا نقصان ہو گیا۔ رام پرشاد نے اس کی غفلت کی سخت سزا دی۔ اسے الگ کر دیا جس وقت گھاسی کو مٹایا گیا ہے اسے چار روپے مہینہ تنخواہ ملنے لگی تھی۔ شانتی کو بڑا رنج ہوا۔ گھاسی میں نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آگئی تھی کہ اس کے ماتھے پر بل ٹک نہ آیا۔ اس نے کہا:

”غم مت کرو ماں جلد ہی دوسری نوکری مل جائے گی۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ گھاسی پرشاد نے اسے بیس روپے مہینہ پر ملازم رکھ لیا۔ شانتی خوشی سے پھولی نہ سماتی تھی۔ پہلی تنخواہ نے کہ گھاسی گھر آیا تو دن بھر وہی سوچتی رہی کہ اتنے زونے خرچ کہاں کرے۔ گھاسی پرشاد بہت مالدار تھا۔ اس کے قبضہ میں ام پرشاد سے بڑا مکان تھا۔ کپڑے لانے لے جانے کے لیے جب رکھ چھوڑی تھی۔ اپنے نوکروں کے آرام اور عزت کا بہت خیال رکھتا تھا۔ سب سے عزیزوں کا راسلک کرتا تھا۔ وہ گھاسی کے کام اور ایمان داری کو بہت زیادہ پسند کرنے لگا۔ اکثر کاموں میں اس سے مشورہ کرتا۔

گھاسی نے محنت اور دیانت سے اس کا دل جیت لیا۔ وہ اس پر پورا اعتبار کرنے لگا۔ گھاسی جیب میں ہی جتنا گھاٹ پر جاتا۔ کسی دن ٹھاکر پرشاد نہ آتا تو وہی ٹنگائی کرتا۔ اچانک ٹھاکر پرشاد بیمار ہو گیا۔ اسے آرام کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ وہ دن مات گھسہ پر ہی پڑا رہتا۔ کاروبار کی ساری ذمہ داری گھاسی پر آ پڑی۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے اس کو پورا کیا۔ ٹھاکر پرشاد کے اچھا ہونے پر پوری برادری نے خوشی منائی۔ بہت بڑا جشن ہوا۔ دھو ہوں نے گیت گائے اور ٹھاکر پرشاد کے گلے میں ہار ڈالے گئے۔ گھاسی یہ منظر دیکھ کر نہ جانے کیا سوچنے لگا۔ اسی وقت ٹھاکر پرشاد کی بڑی لڑکی سوہنی نے مسکراتے ہوئے گھاسی کو بھی پھولیوں کی تمسکتی ہوئی مالا پہنادی۔ جوش مسرت سے اس کے گال سرخ ہو کر تھلنے لگے۔ اس نے بلند آواز میں اس سے کہا:

”ماں دیکھو میں رام پرشاد اور اس کے بیل سے بھی بڑا

ہو گیا۔“

شانتی اس مرتبہ بالکل نئے انداز سے ہنسی۔ اس کی چھاتی میں جوار بھاٹا سا لگا گیا اس میں بڑی گھن گرج تھی جیسے کوئی انقلاب آ رہا ہو۔ آسمان جھک کر زمین کو چھونے لگا ہو۔



### مثنوی دریاے عشق: (صفحہ اکابقیہ)

تیر ہی صفت ہے بے نیازی	تو ہی کرتا ہے چارہ سادی	رکھنا جھکوسدا بہ اقبال	دشمن رہے میرا خوار دیا مال
تو نے ہی کیا ہے محکوم سلطان	عالم ہے میرا مطیع فرماں	ہر دم مجھے ہامرا رکھنا	دل کو میرے شاد شاد رکھنا
تو نے ہی دیا ہے محکوم یادج	طبل و علم و حکومت دادج	تا بندہ رہے یہ بخت شابی	قبضہ میں ہو مرے تابا ہی
کیا شکو تیرا ادا ہو ہم سے	امید ہے یہ ترے کرم سے	تم کلام الملک ملک الکلام	



ڈاکٹر عثمان صدیقی لکھنؤ



ہندوستان کے تمام مرد و تہہ ہواؤں میں ہولی موسم بہار کا ایک عظیم الشان تہوار ہے اور اس کو ایک منفرد اور خاص اہمیت حاصل ہے جس کا مطالعہ اردو شعرو سخن کے آئینے میں بڑی خوبی سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو شاعری میں سماجی، ثقافتی اور تہذیبی تصورات جس طرح نمایاں ہوتے ہیں اسی طرح اس کی آئینہ سامانی بھی بے حد بصیرت افروز ہے۔

حب موسم بہار میں پھاگن کی خوش گراہواؤں سے درختوں کی آرائش ہوتی ہے اور اسام کے پور کی کیف اور فضاؤں میں سی ٹپکتی ہے، ڈالی، ڈالی پر سرسبزی و شادابی آتی ہے، گلے ٹپکتے ہیں، شکر لے پھرتے ہیں، کلیاں سکراتی ہیں اور بھول کھل کھلا کر ہنستے ہیں، کھیتوں کھیتوں میں برستا ہے اور ہرگز اپنی محنت کا ثمرہ لیے ہوئے اناج کی بالوں کی شکل میں جھوم جھوم نغمہ غلغلہ و محبت گاتا ہے تو ہر دیدہ نمکس سے شراب رغوانی چھلکنے لگتی ہے اور نئے گل رنگ فضاؤں میں اچھلنے لگتی ہے۔ اسی مسرت شادمانی کی رنگارنگی کو ہولی کہا جاتا ہے۔ شاعر کی نگاہیں بھی اس جہاں ہوش ربا کی تجلیاں دکھتی ہیں اور جذبات احساسات میں ہولی کے تصورات کی کرنیں کھیر جاتی ہیں۔

اس رنگ و بو کا ذکر نقیر اکبر آبادی یوں فرماتے ہیں:-  
آجھکے عیش و طرب کیا کیا حب رنگ کھایا ہولی نے  
ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف تجایا، سہانی سنے  
ہر خاطر کو خور سندی ہر دل کو کھجایا، ہولی نے

دھن رنگیں نقش سنہری کا جھلقت کیا ہولی نے  
بانہار لگی اور کوچوں میں غل شوز مچایا، ہولی نے  
نقیر اکبر آبادی عوامی شاعر تھے۔ ان کے کلام میں ہندوستان کے مزاج و ماحول کا ایک گہرا نقش اور حسین عکس ملتا ہے۔ چنانچہ ہولی کی مختلف کیفیات پر ان کی بہت سی نظمیں ملتی ہیں۔ مگر چونکہ طوالت یہاں صرف دو ایک اقتباسات درج کیے جا رہے ہیں۔ کہیں رنگ رنگ کی محفل ہے، کہیں بزم میکہ ہے اور کہیں مسرت و شادمانی کے جلسے ہیں۔ نقیر اکبر آبادی نے طرح طرح سے ہولی منانے کی کیفیات کو یوں بیان کیا ہے:-

حب پھاگن رنگ چھلکے ہوں تب کچھ بہاریں ہولی کی  
اور دھن کے شور کھڑکتے ہوں تب کچھ بہاریں ہولی کی  
پریوں کے رنگ ٹپکتے ہوں تب کچھ بہاریں ہولی کی  
اور ساغرے کے چھلکے ہوں تب کچھ بہاریں ہولی کی  
کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب کچھ بہاریں ہولی کی  
نقیر اکبر آبادی کے تصور میں ہولی کی بہاریں چاروں طرف چھائی ہوئی ہیں۔ زمین تو زمین آسمان پر بھی انھیں ہولی کے مناظر دکھائی دیتے ہیں فرماتے ہیں:-

جو گھر کے ابر کبھی اس مزے میں آتا ہے  
تو بادلوں میں وہ کیا کیا ہی رنگ لاتا ہے  
خوشی سے رعد بھی ڈھولک پہ گیت گاتا ہے  
ہوا کو ہولیاں گا گا کے کیبا شنتا ہے

سہا عت فرمائیے جو ایک قادر الکلام شاعر اور مشرق زبانوں کے  
ماہر تھے اور جن کو ہندستان کے ماحول سے خاص دل چسپی تھی۔ وہ  
ہولی کھیلنے کی یوں تصویر کشی کرتے ہیں:

چلتی ہے دو طرف سے پکاری مینہ برساتا ہے رنگ کا بھاری  
یعنی دوسرے کی دھواں جاسے گی جس کو چاہے گی یہ بھگادے گی  
بھر کے پکاری وہ جو ہے چالاک  
مارتی ہے تپسی کو دوسرے سے تاک

ہولی کی مختلف نراکتوں کا احساس بہادر شاہ ظفر کو بھی ہوا  
جو ایک باکمال شاعر ہونے کے علاوہ خاندانِ خلیہ کی آخری شاخ بھی  
تھے۔ وہ بادشاہ ضرور تھے مگر ساری عمر ایسی پریشانی میں کٹی۔  
لیکن ہولی کی رنگینوں نے انھیں بھی مسرور کیا۔ فرماتے ہیں:  
کیوں مو پر رنگ کی ماری پکاری دیکھو کنوڑی دوں گی گاری  
ہر کہ دست از جاں بکشید  
ہر چہ در دل دارد بگوید!

شاہ تراب کا کوری جو ایک صوفی شاعر تھے فرماتے ہیں:  
لال گلال لگا اے مکھہ بر رنگ سے بھی چو زبانی ساری  
آپ بچو رہے سب کو رنگ دے کہے تراب اس چتر کھلا رہی  
ہولی کی عشرت و سرستی جہاں کیف و سرور کا پیام دیتی ہے  
وہاں جند و طہر کئے ہوئے دلوں کے لیے اشکِ غم کا تحفہ بھی لاتی ہے  
موسم کی شگفتگی احساسِ فرقت کے شعلوں کو بھڑکا دیتی ہے جسے  
بالترتیب افضل، دہاب اور مقصود سے ملاحظہ فرمائیں  
جن میں عورتوں کی زبان سے باتیں بھی گئی ہیں۔

یہ باتوں میں پکاری پھرت ہیں

عبیر اپنے پیار کے مکھہ نکلتی ہیں

اجی یہ دیکھو کہ ہنگام ہولی

مرے جی پر قیامت شام ہولی

(افضل)

بھوں کو گیت رنگ اب لاگ بھا دے  
مرے تن کو تو ہو ری سی جسے ادا دے (دہاب)

تمام رنگ سے تر ہے بہار ہولی میں!

اسی مسرت و شادمانی اور کیف و نشاط کے پیکھرے ہوئے  
روپ نے بہتوں کو موہ لیا اور شاعر و نظریا احساس ہوتا ہی ہے اس کا  
متاثر ہونا بالکل قدرتی ہے۔ چنانچہ میر تقی میر جن کے کلام میں  
انتہائی سوز و گداز ہے اور درد ہی درد ہے، وہ بھی متاثر ہوئے  
بغیر نہ رہ سکے۔ میر صاحب کو خدا نے سخن اور شہنشاہِ غزل تسلیم  
کیا جاتا ہے اور ان کی شہنویوں کو کبھی خاص شہرت حاصل ہے  
انھوں نے ہولی کی مشنوی میں عوامی ہولی کا نہیں بلکہ ادب کے  
طبیب کی ہولی کا ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ ہولی کی رنگارنگی صرف  
عوامی گوشہ تک محدود نہیں بلکہ حاکم اور بادشاہ وقت منصب ہی ہولی  
کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر ہیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں:

ہولی کھیلنا آصف الدولہ وزیر رنگ صحبت سے عجیب ہیں نزد پیر  
زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس عطرانی سے سمجھوں ہیں گل کی باس  
رنگِ فانی سے پرتی ہے بھوار رنگ باران تھا مگر اب بہار  
منقہ جو مارتے بھر کر گلال

جس کے لگا آں کو پھر نہ بولال

ہولی کی رنگارنگی اور مختلف کیفیات کے نقشے ادب آئینے میں  
بادشاہ سے لے کر گدا کے گوشہ نشین تک سراپا بہار دیوانہ دہا  
دیکھے جاسکتے ہیں جس کو بخششِ عظیم آبادی اس طرح بیان فرماتے ہیں

پکاری باتھ میں ہے ناکاری باتیں منہ پر

آپس میں کھیلے ہیں بے اختیار ہولی

ہولی کا موسم آیا عشرت نے منہ دکھایا

لے شاہ تاگد اسب کھیلے ہیں یار ہولی

اور ہولی کی سرستوں کا ذکر فاروقی کی زبان سے بھی سنئے: جی  
لے عبیر اور گجا بھر کر دمال پھرتے ہیں اور راتے ہیں گلا  
ہر چھیلی از لباس کسیری تازہ کرتی ہے بہارِ جعفری

جوشِ عشرت گھر بگھر ہے ہر طرف

ناچتی ہیں سب خلقت ہر طرف

اب سعادت یا رخاں رنگیں سے ہولی کی داستان

رنگ عارفانہ ہے اور جی کو دانتی شعراء میں خاص اہمیت حاصل ہے۔  
پھاگن کھیلن گئے ہیں بنواری گرو لکھائیں، ماریں پچکاری  
سکھی برج میں گھسان پڑے!

اسی طرح ماسٹر باسطہ مہروانی نے اپنے ایک قطعہ میں ہولی کی جذباتی  
کیفیات کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے:

ہولی تن میں پھونک ہی ہے دوسرے گڑھادی ہے  
دل بھی ٹوٹے ٹوٹے ہے درختم جو بھی کاری ہے  
ہائے اکیلی کھیل ہی ہوں ساری ڈوبی ساری ہے  
خون تھارنگ بنا ہے آنکھوں کی پچکاری ہے

اب ذرا شمیم کرانی کا انداز فکر ملاحظہ فرمائیے جو موجودہ دور کے  
ایک ممتاز شاعر ہیں۔

دل جلوں کی پاک ہولی آگئی زندگی چہم نیا لہر اگئی!  
یہیں نہیں ہولی کی رنگینوں اور رعنائیوں کے بیان کے ساتھ  
ساتھ ہولی کی مبارک باد بھی شاعر نے اپنی شاعرانہ تخیل کی مدد  
سے ہو ہو تصویر کھینچ کر پیش کر دی ہے جو عمر مہروانی کی زبان  
سے سنئے:

یہ رنگ دور میں گنگ وین ہولی مبارک ہو  
بہار نکھت حسن چین ہولی مبارک ہو  
یہ شمع انجمن دور انجمن ہولی مبارک ہو  
مبارک ہو کھیل اہل وطن ہولی مبارک ہو

اور موجودہ دور کے مشہور شاعر نذیر بیاری ہولی میں کا ڈھنگ کس  
خصوص و محبت سے بتاتے ہیں:

کہیں پڑے نہ محبت کی مار ہولی میں پریم دل سے کوئل سے پیار ہولی  
آنا تو ایک برس کا خمار ہولی میں گلے میں ڈال دو باہونگ ہار ہولی  
بلو گلے سے گلے بار بار ہولی میں

اسی طرح ڈاکٹر سلام سندیلوی نے ہولی کا پورا نقشہ  
ترتیب دیا ہے:

برس رہا ہے گلال سب پر چاروں اور چلی پچکاری  
(باقی سلسلہ)

سکھی سٹیٹھا کٹھنہ بنو اورے پیاب بکٹ ٹوٹے آہ بہورے!  
پیا کے غم میں، میں ساری گئی سوکھ مرے جوبن کی پھلادی گئی سوکھ  
(مقصود)

اسی طرح ہولی کے موقع پر ان احساسات فرقت اور جذبات  
محبت کی ترجمانی بھی امداد شعراء نے کی ہے جو فطرتاً ہولی کی رنگ لیل  
میں ابھرتے ہیں۔ ہولی کی مسرت خیزوں اور سحر انگیزوں کی شوق  
دار داتوں کو امداد نسیان کے قدیم و جدید مستند اہل زبان شعراء نے  
اپنے اپنے انداز میں ایک حسین مرقع بنا کر پیش کیا ہے۔ ذرا شاعر  
کی فن کاری کا نمونہ مولانا حسرت موہانی کی تخیل میں دیکھیے:

منہ پر رنگ نہ ڈال شراری جنتی کوت ہوں تھاری  
پنیا بھرن کاہ جائے نہ وہیں ششام بھرے پچکاری  
تھر تھر کانپت لاجن حسرت  
دکھت ہیں تر، ناری

اور تقریباً اسی انداز فکر کے ایک گیت کے دو شعر مشہور ہیں جو  
انتہائی شوق ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

جانے نہ دے تو ہے پنیا بھرن کو روکے ڈگر پچکاری مارے  
رنگ میں بھجئے ٹوری بتیاں بونگے کیسے بناؤ کوئی ساری سنھارے  
اردو کی قہیم و جدید شاعری میں ہولی کا ذکر غزلوں میں بھی نایاب  
ہے۔ ہولی کی صہبائے کیفیت اور امداد محذور حسنینوں کی داد بخشی شوق کی  
تصویر جوش ملیح آبادی نے بھی کھینچی ہے:

آرائشوں کی فکر نہ زیبائشوں کا ہوش  
دار فستکی لالہ رخاں دیدنی ہے آج

اسی طرح مولانا ہدایت مہروانی کے ان اشعار میں ایک  
خاص کیفیت ہے اور اس سے ہولی کی پرہیزگار عکاسی ہوتی ہے:

پچا ہوا ہے کوئی گھنڈا ہولی میں بہار میں ہے یہ طرہ بہار ہولی میں  
بلا ہے جام مے خوشگوار ہولی میں پیے ہوئے ہے ہر اک میگسا ہولی میں

چمن میں چاروں طرف رنگ دور پر  
حیات رحمت پڑے گار ہولی میں  
اب ذرا ایدم شاہ دارانی کا حسن کلام ملاحظہ کیجیے جو کا مخصوص

## بیماری صحت بھی اور زحمت بھی

کنا پڑا تھا

ہر چند ہو مسائل حق کی گفتگو  
نتی نہیں ہے اذہ و ساغر کے بغیر

آج کل سیاست کا اتنا زور ہے کہ اگر کوئی سیاسی مسئلہ پر اظہار خیال نہ کرے اور قلم  
محل کا لحاظ کر کے خاموش رہے تو اسے سمجھا رہیں بدھو خیال کیا جائے گا۔

آپ سوچے ہو گئے کہ بیماری کی اچھائیاں بیان کرنے کرتے سیاست  
کا دورہ کیسے پڑ گیا جو ظاہر ہے بیماری کا ذکر ہو یا صحت کا بیچ میں کوڑ پڑا یقینی  
ہو تلے ہر حال سیاست کی دخل اندازی پر معافی کے بعد یہ عرض کرنا چاہتا  
ہوں کہ سوشل کامز اید نے کے لیے کبھی کبھی بیمار پڑ جانا کوئی بری بات نہیں، بھانگ  
بھاگ اور مسلسل دوڑ دھوپ والی اس زندگی میں جو چرچہ اور لہکان ہو جائے  
جسم کو اگر دم مارنے کی فرصت مل سکتی ہے تو بیماری ہی کے دامن میں مل سکتی ہے۔  
ورنہ زندگی کا کھٹ رگ آدمی کو چوس گھنٹے گھنٹے جگر تباہ رکھتا ہے اور کسی  
وقت بھی بیٹھ سے چار جامہ اتار کر دم لینے کی اجازت نہیں دیتا بس جاری ہی ایک  
ایسا بہانہ جس کا سہارا لے کر آپ اپنے تھکے ہارے جسم کو آرام کا موقع فراہم  
کر سکتے ہیں۔

مگر ایک خبر یہ کی بات یاد رکھیے کہ اگر آپ واقعی بیماری میں آرام کے مستمند  
ہیں تو جہاں تک ہوسکے آپ اپنی بیماری کی شہرت نہ جوئے دیں۔ میں نے یہ بات  
کہنے کو تو کہہ دی لیکن یہ کام آسان نہیں میرے علم میں کھائے لوگ بھی ہیں کہ  
بیماری میں فرصت کے اوقات اس فہرست کے بنائے میں صرت کرتے ہیں کہ کھلے  
طروس، عزیز واقارب دوست احباب میں کون کون انھیں دیکھنے آیا اور کون  
دیکھنے نہیں آیا تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام کے۔ وقت ضرورت کی ضرورت

بیماری خیر بری چیز تو ہوتی ہے مگر اللہ نے نہ تو کسی چیز کو اچھائیوں سے  
بالکل محروم رکھا ہے اور نہ برائیوں سے بالکل پاک۔ بیماری میں جہاں بہت  
سئی برائیاں ہیں وہاں کچھ اچھائیاں بھی ہیں۔ مثلاً جو ہی آدمی بیمار پڑتا ہے  
اس میں رقت قلب، خوف خدا اور دنیا کی بے ثباتی کے نیک جذبات یکدم ابھر  
آتے ہیں اور اسے اس قسم کے اشعار سے خاصی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا

جب لاد چلے گا خبر

اور بعض وقت بخار کی تیزی کے عالم میں واقعی بیمار کے میں کی گھنٹی دور  
سے کانوں میں سنائی بھی دینے لگتی ہے ورنہ آپے کیا چوری اس زمانے میں  
جبکہ ضرورت کی ہر چیز اڑن چھو ہو گئی ہے آدمی کو اٹے دال کا بھاد معلوم کرنے  
ہی سے فرصت نہیں ملتی تو وہ بے چارہ دنیا کی بے ثباتی پر کیا غور کرے گا  
اور مارے پیٹے اگر کہیں دم مارنے کی فرصت مل بھی گئی تو ہی سیاست کے  
آج کل وہ چہرے ہیں کہ کوئی جب اور جہاں بھی منہ کھولے گا تو گھوم پھر کر  
سیاست ہی پر تان لٹے گی یعنی۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا

بات پہنچی تری جوانی تک

چاہے دوستوں کی بے تکلف محفل ہو یا سنجیدہ حضرات کا اجتماع جب کوئی ذکر  
پھرنے کا تو بات کا سیاست تک پہنچ جاتا یقینی ہے۔ شادی بیاہ سنی کر مئی کے  
موقعوں پر بھی جب بات چلے گی تو ہی سیاست اپنی مانگ ضرور اڑا دیں گی۔  
اور پھر پوری محفل پر اس طرح چھائیں گی کہ کسی کو اور کسی بات کا ہوش ہی نہ  
رہے گا۔ غالب صاحب کے زمانے میں اذہ و ساغر کا اتنا زور تھا کہ انھیں



کی ضرورت نہیں آپ خود ہی سمجھ گئے ہونگے۔

بلاشبہ آپ کے دوستی رد مال میں آسانی سے آسکتا ہے جب وہ رٹا کر ڈھونڈتے تھے تو کچھ پاس چند دن نے ان کے پیچھے اس اندیشے کا اظہار کیا تھا کہ کچھ بجائے کو پراویڈنٹ فنڈ کی ہوس سے فائدہ اٹھانے کا موقع بھی ملتا ہے یا خالی بیوی بچے مزے لڑائیں گے لیکن دشمنوں کے منہ میں خاک اللہ نظر دے بجائے ان کا بال تک نیکا نہ ہوا اور وہ رتی بھر گھٹے یا بڑے بغیر زندہ و سلامت ہیں اور بڑی مستعدی سے برابر تعزیت اور عیادت کے فرائض انجام دے رہے ہیں اللہ ان کی عمر دلاتے رہے ہمیں قوی امید ہے کہ وہ ابھی عرضہ تک یہ نیک کام انجام دیتے رہیں گے۔

دوسرے لوگ عیادت کے لیے آئے اور انھوں نے تسکین کے لیے وہی گھسے پٹے رسمی الفاظ کہے کوئی خاص بات نہیں مبیادی بخار ہے چند دن میں اتری جاے گا رہی کمزوری سو وہ تو کچھ دن ضرور رہے گی اس کے بعد انھوں نے قوت برہنہ والے اسٹ سنٹ دوچار ٹانگوں کے نام بتائے اور چلے گئے لیکن اپنے ان دبے پتلے لیکن چمٹے دوست کو کچھ کر معافی صحت خیاں آیا کہ اللہ جیتا رکھے اگر وہ اس لاغر اور نحیف جسم و جان کے ساتھ میری اور میرے جیسے سیکڑوں دوست و احباب کی عیادت کے لیے زندہ و سلامت رہ سکتے ہیں تو مجھے اپنی زندگی کی طرف سے یا پوس ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں کیونکہ اس بیماری کے عالم میں بھی خدا بھوٹ نہ بلاے تو ان سے دس گنا نہیں تو چھ گنا ضروریوں یقین کیجیے اس جو صلہ افزا خیال کے آنے کے بعد جب پیچھے دیکھا گیا تو بالکل نارمل تھا اور وہ اپنے جسم لاغر کے ساتھ زبان حال سے کہہ رہے تھے کہ گھبراؤ نہیں تمہارے مرنے کا کیا سوال ہے ابھی میں برسوں اسی طرح عیادت کے لیے آتا اور زندگی کے لیے جو صلہ دیتا رہوں گا میں نے فکر دنیا کے جذبہ سے سر جھکا لیا اور دل سے بے ملاحظہ ان کی درازی عمر کے لیے دعا نکل پڑی جو وہ سے بغیر چلے گئے کیونکہ وہ عیادت کے بعد ہم سے اپنی درازی عمر کی دعا لیے نہیں آئے تھے بلکہ محض خلوص و محبت میں آئے تھے جس کا بدلہ نہیں ہو سکتا۔ بیماری رقت قلب کے ساتھ طافیانات کا جذبہ بھی بے طرح پیدا کر دیتی ہے دل بے اختیار یہ کہتا سناں دیتا ہے قسم نے بواچھے ہو گئے تو انشاء اللہ ایک وقت کی نماز بھی تھنا نہ ہوئے دیں گے نماز سے فائدہ ہی فائدہ ہے کوئی نقصان تو ہے نہیں اگر پابندی سے پانچوں وقت نماز پڑھی جائے تو پائی کے ساتھ

بہر حال آپ کو اگر عیادت نہیں آرام عزیز ہے تو آپ عام رواج کے مطابق اپنی بیماری کو کچھ مبالغہ کے ساتھ شہرت دینے کے بجائے اس کی خبر کم سے کم لوگوں تک پہنچنے دیجیے درج عیادت کرنے والے نیک دل کرم فرما عیادت کرنے کے لئے آپ کا بھر کس کمال دیں گے مگر یہ بھی تو مشکل ہے کہ کوئی عیادت کرنے نہ آئے تو آپ لیٹے لیٹے یہ سوچ کر کڑھتے رہیں گے کہ اس بھری دنیا میں کوئی آپ کی غیرت پر چھنے والا بھی نہیں شاید یہی وجہ ہے کہ بیمار اپنی بیماری کے دن خاموشی سے کلٹنے کے بجائے اس کا ڈھنڈھوڑا پیشا مناسب خیال کرتا ہے اور عیادت کرنے والے بے مدینہ عیادت کرنا ضروری سمجھتے ہیں جب بیماری کا اعلان اور عیادت لازمی ہی قرار پائی تو بیماری کا بہانہ بھی بے کار ہو گیا اور آرام بدستور حرام رہا۔ اس لیے پہلی عیادت کرنے والوں کی درخواست ہے کہ عیادت کرنے آئیں اور ضرور آئیں لیکن زیادہ فراخ دلی کا ثبوت دیں اور عیادت بے طوالت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی پر عمل کرنے کے بجائے اختصار سے کام لیتے ہوئے صرف عیادت کا فرض ادا کر کے مریض کو زیادہ سے زیادہ آرام کا موقع دیں اور طویل قیام اور طویل ترک کلام کے ذریعہ سنت اور نوافل کا ثواب حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں۔

میں عیادت کرنے والے کرم فرماؤں کے تفصیلی جائزے سے آپ کا آرام حرام کرنے کی قطعاً کوشش نہ کروں گا لیکن اس مرتبہ بیماری کے موقع پر ایک خاص بات معلوم ہوئی ہے اس کا اپنے ہی سینے میں چھلے رکھنا بحالت معلوم ہوتا ہے اس لیے سچ خراشی کی معافی کے ساتھ ساتھ یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر بیمار کو تسکین بہت اور جو صلہ بخشا ہے تو جہاں تک ہو سکے وہی لوگ عیادت کے لیے آئیں جو بیمار سے زیادہ نحیف و لاغر اور اس سے زیادہ سن رسیدہ ہوں ہماری حالیہ بیماری میں عیادت کے لیے بہت سے کرم فرمائے لیکن اللہ جانتا ہے جو تسکین جو بہت اور جو صلہ اپنے ایک پرانے ساتھی کی عیادت اور زیارت سے حاصل ہوا وہ کسی سے نہ ہوا ہمارے یہ ساتھی چلے اقرار نہ کریں لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ عرصہ ہم سے بہت نہیں تو اچھے خاصے بڑے ہیں اور رٹا کر ڈھونڈتے ہو چکے ہیں اللہ کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں ان کے جسم لاغر میں بڑی اور چمٹے کے علاوہ گوشت کے نام کی کوئی چیز ڈھونڈنے کے باوجود ملنا مشکل ہے یہ بڑی اور چمٹا تو بڑے اما کر اگر سیٹ لایا جائے تو

ساتھ صحت پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔

چنانچہ یہ صحت مند خیال آتے ہی صحت پر اچھا اثر پڑنے لگا اور مصیبت ہو کر مرنے پاچوں وقت کی نماز شروع و ختم کے ساتھ شروع کر دی مگر جوں جوں کمزوری دور ہوئی مگر اور نظام زندگی کی سرگرمیاں بڑھنے لگیں نماز بلا ارادہ و چغ وقت کے بدلے غلط دار ہو گئی پھر رفتہ رفتہ بیماری کے مکمل خاتمہ کے ساتھ ساتھ وقت قلب بھی ختم ہو گئی اور دل آخرت کی فکر کرنے کے بجائے دال نوں بکری کے چکر میں ایسا بھینا کر اسے بیماری کے دوران کیے گئے عہد کی طرف مڑ کر دیکھنے کی بھی مشرت نہ مل اور کار جہاں درانہ اب مرائتظار کر کا دور کرنے لگا۔

بیماری کے زمانہ میں یہ انگشتاں بھی ہو کر بچے جن کو کم صحت کے عالم میں کوئی لفظ نہیں دیتے اور ان کی بھولی بھالی باتوں کو بے اعتنائی سے ہوں ہاں کہہ کر مثال دیتے ہیں بیماری میں بڑے رفیق ثابت ہوتے ہیں بڑوں کو تو گھر کے دھندھے اور علاج اور دوا کی فراہمی کی فکر سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ زیادہ دیر تک آپ کے پاس بیٹھ کر آپ کا دل پہلا سکیں لیکن گھر کے بہتے سے بگڑو گڑی آپ کی تنہائی دور کرنے کا تہا سہارا ہوتے ہیں جو نگہ دہ غم عشق اور غم روزگار و دونوں سے بے نیاز ہوتے ہیں اس لیے وہ بار کی گلیوں اور رگالے دفنوں کے چکر لگانے کی فکر میں گھلنے کے بجائے چڑا چڑیا کی کہانی سننے اور سنا سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اور کہانی سننے اور سنانے کی فرصت گھر میں سوائے بیمار کے کئے ہو سکتی ہے چنانچہ بیماری کے دوران بیماری رفاقت بچوں نے بہت کی تھیں ہمارے قریب لہنے میں کہانی سننے اور سنانے کا شوق تو تھا ہی اس کے علاوہ کچھ کشش ان ستروں اور سیوں کی بھی تھی جو چارے قریب میز پر رکھے رہتے تھے ہم بھی اس خیال سے کہ خالی باتوں سے تو پیٹ بھرتا نہیں کھلے وقت انھیں بھی شریک کر لیتے تھے۔

کہانی سننے سننے ایک دن ان میں سے ایک چھوٹے صاحبزادے منو میاں کو معلوم نہیں ہمارے پاس بیٹھے لیٹے لیٹے سو بھی کر فرماتے تھے آپ کو گانا سنانا بھی آتا ہے کہ نہیں میں نے کہا کہانی میں نے سنا لی ہے اب گانا مگر احوال میں کہہ



کچھ تکلف کریں گے کیوں کہ ابھی ان کا متلاطم گیا نہیں ہے مگر توبہ کیسے وہ بڑی پھرتی سے اٹھ بیٹھے اور مزائے کر یہی گیت گانے لگے تھے تو ڈر لگا یا صبح ہو گئی، اکامین لگایا رات ہو گئی، ابھی وہ آنکھیں بند کیے ہجوم ہجوم کر گیت گائی رہے تھے کہ ان کی مامی نے ان کے سر پر ٹیپ مارنے سے کہہ کر اونچا پڑ لگایا آنکھ کھل گئی، مامی نے تو ایک ہی ٹیپ ماری تھی بچوں کو اچھا موقع مل گیا اور انھوں نے اتنی نہیں رہیں کہ سنو میاں کی آنکھیں ہی نہیں کھل گئیں بلکہ دن میں تاس بھی نظر آنے لگے اور وہ گلے کے بجائے گڈی سہلاتے ہوئے جھگ کھڑے ہوئے اور ان کے ساتھ ہی دو سوتیلے بچے بھی چل دیے۔

بیماری کے شروع میں خاص طور پر بخار کی حالت میں کھانا دیکھ کر بیمار کے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں لیکن بخار اتوڑنے ہی کھانے کا ہو کا ہو جاتا ہے۔ ہاں چلو تو جو سوتے آجائے سب کھا جائے لیکن میعاد ہی بخار میں مستحکم مریض کے بیمار دار بھی طرح جانتے ہیں کہ شادی کے کچھ کی طرح میعاد ہی بخار دیکھا بھی بڑا کھن ہو تا ہے اور دوا سی ہے احتیاطی مریض کو موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔ چنانچہ ہلکے بیمار دار بیماری دوا کی ظر کم اور ہمارے کھانے کی مگرانی فری چوکی سے کر رہے تھے۔

اللہ جانتا ہے کہ کم کوئی بر پر سزا دی نہیں لیکن میعاد ہی بخار اتوڑنے کے بعد مریض اتنا ہی تندرست ہو جاتا ہے جتنا شادی سے پہلے نوجوان فریق صرت یہ ہوتا ہے ہر اہم صورت دیکھ کر نوجوان کے منہ میں پانی آ جاتا ہے اور مریض چٹ پٹا کھانا دیکھتے ہی بڑے تاب ہو جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ پر سیز کی ادوی آنتوں پر بخار کے پھیند سے بچنے کے بعد بھوک کا ایسا سخت دورہ پڑتا ہے کہ کچھ اچھا آدمی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ آپ کے کی چوری ابھی بارہ بھی نہ بچے ہو گئے ابھی طرح ناشتہ کرنے کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کم برسوں کے بھوکے میں بیماری آنتیں تل ہوا اندر کی نہیں معلوم کتنی یاد تلاوت کر چکی ہیں اب آپ ان بھوکے آنتوں کی تلاوت کب تک سننے کا کھانے میں دیر نہ ہوتی تو روکنا اچھا خدا حافظ۔

## موجودہ نسل سے خطاب

ڈاکٹر کسیری کشپن

تم نے کیا بد سکانوں کو کبھی دیکھا ہے ؟  
 کسی ابڑی بوٹی بستی سے کبھی گزرے ہو ؟  
 سڑکیں ویران، سکان بند، دکانیں خاموش  
 اور ہر سمت در یگوں میں لٹکتے جا لے  
 مزدنی چھائی ہر اک بام پہ ہر در بہوش  
 رنگ آلود وہ سا کھل وہ پرانے تالے  
 شام آتے ہی وہ بڑھتے ہوئے لمبے سارے  
 جیسے ہر کونے سے آئیں کھل آئے ہوں  
 دھنیاں ٹوٹی ہوئی گھونٹے یوں لٹکے ہوئے  
 زیست کے پیڑ میں جوں موت کے پھل آئے ہوئے  
 دل ترستے کوئی بولے کوئی کہہ نہ سکتا ہو  
 اس قدر غم ہے کہ دنیا کے ثنائے نہ بٹے  
 کون دے ساتھ یہاں کون کرے دل خوئی  
 ایسے ہی پاؤں کی آہٹ سے کلیجہ دھڑکے  
 اور بگ بگ یہ محسوس ہو جسے کوئی  
 خون منے کو چلا آتا ہو جیسے جیسے  
 آمد مرگ سنو زیست کی پرواز سنو  
 ارے دل تھام کے پڑ ہوں یہ آواز سنو  
 پڑ مراہٹ کسی ٹوٹے ہوئے دروازے کی  
 پھٹ پھٹاہٹ کسی طائر کے گزر جانے کی  
 تم نے دیکھا ہی نہیں دور غلامی وطن  
 تم تو پیدا ہی ہوئے چھاؤں میں آزادی کی  
 تم نے محسوس نہیں کی وہ دل و جاں کی دکھن  
 تم یہ کب مشق ہوئی ہے فن صیادی کی  
 بند تھیں ہم یہ کسی شاہزہ کی کتنے چمن  
 کس میں دم تھا کہ کہے "اپنا وطن اپنا وطن"

پہلے ہر چیلے کو ہر لفظ کو ہم تولتے تھے  
 بولتے تھے تو بہت سوج کے لکھ لیتے تھے  
 نظر گوئی کے لیے صرف قضا کے رسوم  
 جنہیں باکے لیے صرف قواعد کے رسوم  
 گھر میں بیٹھو تو زباں بند ہم چمٹے ہوئے  
 گھر سے نکلو تو بہت سہمے ہوئے سمٹے ہوئے  
 وہ گراں باری آواز سکھاتا اللہ اللہ  
 ہائے وہ سطوت اغیار کہ اللہ اللہ  
 بے دھڑک تم تو زباں اپنی ہلا لیتے ہو  
 تم تو آقاؤں سے بھی آنکھ ملا لیتے ہو  
 یاد ہے تم کو کہ اک پیر یہاں آیا تھا  
 ساتھ میں اپنے وہ جادو کی چھڑی لایا تھا  
 بٹے اکیر گئی اپنا ہی تن من یہ بھونکا  
 ادھر مری قوم تھی اس قوم میں جوں بھونکا  
 اس کے جیسے کا بھی مرنے کا سبب یاد نہیں  
 نام بھی اس کا بہت لوگوں کو اب یاد نہیں  
 ذکر ماضی کو سنہتے ہو جو زحمت سمجھو  
 اتنا کافی ہے کہ آزادی کی قیمت سمجھو  
 ہم ادھیڑوں کی یہ اک عمر کا سرمایہ ہے  
 ہم اسے لاپے ہیں اور تم نے اسے پایا ہے  
 اپنا ذمہ نہ محسوس کیا جا کر رکھو  
 تم کو رکھنا ہے اسے اس کو سجا کر رکھو  
 چند روز اور مرے دوست فقط چند ہی روز  
 ہم سے سن لو کوئی نغمہ، کوئی نوحہ، کوئی سوز  
 سب تمہارا ہی ہے ہم کچھ بھی نہ لے جائیں گے  
 قول دہراتے شہیدوں کا چلے جائیں گے

"دردِ دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں  
 خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں"

# جہانوں ہمارے استاد ہیں



بنانے کا خیال انسان کو جگکاڑ کو دیکھ کر ہوا۔ جگکاڑ اس کا استعمال آج سے لاکھوں بلکہ کروڑوں سال قبل سے کر رہی ہے۔ اس کے جسم سے ہر وقت ایک قسم کی شاخیں خارج ہوتی رہتی ہیں، جن کی مدد سے یہ بغیر دیکھے ہوئے اپنی پرداز جاری رکھتی ہے۔ جب اس کے سامنے کوئی چیز آتی ہے تو یہ شاخیں اس چیز سے ٹکرا کر واپس ہو جاتی ہیں اور اس طرح جگکاڑ کو اس کا علم ہو جاتا ہے اور یہ اپنی پرداز کا رخ بدل دیتی ہے۔

ہوائی جہاز جس نے برسوں کے سفر کو ہینوں، اہنیوں کے سفر کو دونوں اور دونوں کے سفر کو گھنٹوں اور منٹوں میں تبدیل کر دیا ہے اور جو کہ نقل و حمل کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کو بنانے کا خیال انسان کو اڑنے والے جانوروں کو دیکھ کر ہوا جس کا ٹھوس ثبوت یہ ہے کہ شروع میں جس انسان نے ہوا میں اڑنے کی کوشش کی تھی اس نے اپنے پہلوؤں میں مصنوعی پر لگائے تھے۔

چند برس قبل امریکہ نے انسان کو چاند پر اتار کر ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ چاند کی تسخیر کا یہ کارنامہ کوئی معمولی کارنامہ تھا۔ یہ ایک خواب تھا۔ اچھے انسان نہ جانے کتنی صدیوں سے دیکھتا آرہا تھا۔ سائنس نے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کر دیا ہے۔ راکٹ کے متعلق یہ بات تو سبھی لوگ جانتے ہیں کہ یہ نیوٹن کے اس اصول پر بنایا گیا ہے کہ ہر عمل کے ساتھ، اس کے

اگر کوئی آپ سے کہے کہ جانور ہمارے استاد ہیں تو آپ شاید اس کی دماغی صحت پر شبہ کرنے لگیں یا پھر اسے ایک مذاق سے زیادہ اہمیت نہ دیں، مگر یہ ایسی حقیقت ہے جسے جھٹلایا نہیں جاسکتا اور جو کہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ موجودہ دور میں آج ہم نے جو کچھ ترقی کی ہے سب جانوروں کی مرہونِ منت ہے۔ یہاں تک کہ چاند کی تسخیر کا کارنامہ بھی ایک کھوٹے سے جانور کی دین ہے۔ بظاہر تو یہ بات بڑی ہی عجیب سی لگتی ہے کہ جانور ہمارے موجودہ ترقی میں کس طرح معاون ہو سکے ہیں۔ آئیے آج ہم آپ کو کچھ ایسے جانوروں کے بارے میں بتاتے ہیں جو کہ کسی نہ کسی طریقہ سے ہماری موجودہ ترقی میں معاون و مددگار ہیں۔

میدان جنگ کا بہترین ہتھیار ٹینک کھوے کی ساخت کو دیکھ کر بنایا گیا ہے۔ خطرے کے وقت کچھ اپنی گردن اور ماتھے پیروں کو اپنی مضبوط کھوپڑی کے اندر چھپا لیتا ہے اور اس طرح وہ دشمن سے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی دوران جنگ ٹینک میں چھپ کر بیٹھتا ہے اور دشمن کا مقابلہ کرتا ہے۔

راڈر آج کے دور کی ایک اہم ایجاد ہے۔ اس کے ذریعہ دشمن ملک کے جہاز کا دور ہی سے علم ہو جاتا ہے اور اُن کے لئے خطرہ کا بچاؤ کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح راڈر ہمارے لیے ایک نعمت ہے کم نہیں، لیکن آپ سن کر حیرت کریں گے کہ اسے

اشک اور گیس کا رواج جانوروں میں بھی رائج ہے بلنگ (SKAGUNK) جو ہے کی شکل کا ایک جانور ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور چہرہ چمکاؤر سے مشابہہ ہوتا ہے۔ جسامت میں یہ عام چوہے سے کچھ بڑا ہوتا ہے۔ اس کے جسم میں آنسو گیس تیار کرنے والے غدود ہوتے ہیں جب کوئی جانور اس پر حملہ کرتا ہے تو یہ اشک اور گیس چھوڑتا ہے۔ جس سے حملہ آور ماضی طور پر اندھا ہو جاتا ہے۔ یہ گیس دس منٹ تک اپنا اثر دکھاتی ہے۔

آج کے دور میں اشتہار بازی کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے عجیب و غریب طریقے اپنائے جاتے ہیں۔ خوشنما رنگوں اور خوشبوؤں سے مرن انسان ہی متاثر نہیں ہوتا بلکہ جانور پرندے اور کیڑے مکوڑے بھی ان چیزوں پر فریفتہ ہوتے ہیں۔ پتھر، پودوں کو اپنی افزائش کے لیے جانوروں، پرندوں اور کیڑے مکوڑوں کی مدد سے ہوتی ہے۔ انہیں اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے پتھر، پودے بھی خوشنما رنگوں اور خوشبوؤں کا سہارا لیتے ہیں۔

بڑھیا مائی کو تو سمجھنے لگے دیکھا ہوگا اور سینکڑوں مرتبہ اس کے ذریعہ، بچپن میں اللہ میاں کو سلام بھی بھجوا دیا ہوگا۔ یہ دراصل آگ کا بیج ہوتا ہے جس کے چاروں طرف روپلی ریشے ہوتے ہیں جو کہ اس کے وزن سنبھالے رہتے ہیں اور یہ ہوا میں دوڑ دوڑ تک اڑتا چلا جاتا ہے۔ ہوائی جہاز سے پیراشوٹ ذریعہ، نیچے اترنے کا خیال انسان کو اسے دیکھ کر ہوا۔

آپریشن کرنے سے قبل ڈاکٹر اس مقام کو سن کر دیتا ہے جہاں آپریشن کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اس طرح مریض کو کسی قسم کی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا تاخون آشام چمکاؤر (PIRE BAT) انسان کا خون چوسنے سے قبل ایک قسم کا مادہ چھرتی ہے جو اس حصے کو وقتی طور پر سن کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات یہ چمکاؤر مومتے ہوئے انسان کا خون چوس لیتی ہے اور اسے محسوس تک نہیں ہوتا۔

برابر، اگر مخالف سمت میں رد عمل ہوتا ہے لیکن یہ حقیقت کچھ ہی لوگوں کو معلوم ہوگی کہ اس اصول پر بعض جانور ہزاروں سال سے کاربند ہیں۔ سمندر میں جھینگے سے مشابہہ ایک جانور پایا جاتا ہے جو جسے سی ایرو (SEA ARROW) کہتے ہیں۔ یہ جانور اپنے جسم کے پچھلے حصے میں بہت سا پانی بھرتا ہے اور جس وقت یہ شکار کرتا ہے بادشمن سے بچاؤ مقصود ہوتا ہے تو یہ اپنے جسم کو زور سے دبا لے اس دباؤ سے جسم میں جمع شدہ پانی ایک بار ایک بوراغ سے تیز دھار کی شکل میں نکلتا ہے اور یہ جانور نہایت تیزی سے مخالف سمت میں حرکت کرتا ہے۔

برقی قوت ہماری زندگی کا ایک اہم حصہ بن گئی ہے۔ موجود ترقی میں اس نے اہم ردول ادا کیا ہے۔ ذرا سوچئے اگر یہ نہ ہوتی تو کیا ہم رات کی تاریکی میں دن کی مانند دیکھ سکتے تھے؟ مٹی اور جون کی مجلسا مینے والی گرمی اور نومبر و دسمبر کی سردیوں میں کیا ہم ان سے مقابلہ کر سکتے تھے؟ آج ہمیں گرمی کے موسم میں کسی پل اسٹیشن جانے کی ضرورت نہیں، کیونکہ، کوئلے، پتھروں اور ایرکنڈیشن کے ذریعہ ہم اس پر کافی حد تک قابو پا چکے ہیں۔ اسی طرح چارڈوں کی سردیوں میں آئندہ ان کی ضرورت بھی پیش نہیں آئی، کیونکہ یہ کام ہیٹر ٹری خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیتا ہے۔ اسی طرح بہت سی چیزیں مثلاً سینما، کارخانے، فیکٹریاں اور ریل گاڑی وغیرہ سب انہی کی محتاج ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ برقی قوت ہمارے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ بظاہر تو اس کی ایجاد کا سہرا انسان ہی کی سر بندھا ہے، لیکن جب ہم کا رخانہ قدرت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی، کیونکہ یہی برقی قوت جس کو ہم اپنی ایجاد و اختراع تصور کرتے ہیں، کا رخانہ قدرت میں انتہائی سادہ لیکن حیرت انگیز طور پر پیچیدہ ہے۔ امریکہ کی نیوی میں ایل، نام کی ایک پھلی پائی جاتی ہے۔ یہ پھلی ساپ کی سی مائے کی ہوتی ہے۔ خطہ کے وقت یہ ایک منٹ میں کئی بار پانچ سو دھڑ سے زیادہ بجلی چھوڑتی ہے جس سے اس کے حریف کو سخت جھٹکے لگتے ہیں اور وہ فوراً اس سے دور بھاگ جاتا ہے۔

ہیں تو نلیاں بھیل جاتی ہیں اور ان کی مدد سے یہ ریس چوس لیتے ہیں۔ استعمال کے بعد یہ نلیاں خود بخود سکر لگ جاتی ہیں اور دوبارہ اسی وقت کھلتی ہیں جب ان کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ٹیلی فون، ریڈیو اور دائرلس پیغام رسانی کے بہترین ذرائع مانے گئے ہیں۔ ان کے ذریعے ہم ہزاروں میل دور پر اپنے دوست یا عزیز سے آسانی گفتگو کر لیتے ہیں ٹیلی فون کے توجہ گراہم بلی، کو شاید ہی اس بات کا علم ہوا ہو کہ بعض ٹائیڈ ہزاروں سال قبل سے ہی پیغام رسانی کے طریقوں سے وقف ہیں خرگوش کی ایک خاص قسم ہوتی ہے جسے (CON TO NO TAIL) کہتے ہیں۔ یہ خرگوش دشمن کو دیکھتے ہی اپنی پھلی ٹانگوں کو ایک مخصوص انداز میں زمین پر مارتا ہے۔ یہ آواز زمین کے اندر سفر کرتی ہوئی چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور دوسرے خرگوش فوراً خبردار ہو جاتے ہیں۔ لطف کی بات یہ کہ اس قدر تلی فون سے خرگوش ہی نہیں، دوسرے جانور بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔

لیجے اب آخر میں ایک تاریخی واقعہ پر قلم کرنا ہوں۔ دنیا کے سب سے پہلے قاتل ہابیل نے جب اپنے ہی بھائی قابیل کو قتل کر دیا تھا تو اللہ تعالیٰ نے ایک حقیر سے جانور ہی کے ذریعہ لاش کو زمین میں دفن کرنے کا خیال اس کے ذہن میں ڈالا تھا۔

نیا سوانگ میں سوانگ ٹی ہے ہولی  
گوانی میں اب کی جو آئی ہے ہولی  
نہ پوری کوری نہ آلو نہ اردی  
دہائی ہے ہولی دہائی ہے ہولی  
اسی طرح ہم نے جلائی ہے ہولی  
جلا یا ہے جس طرح سوکھے نے ہم  
گوانی نے پہلے سو پھیری تھی بھارو  
مگھ بھانجے خاک آئی ہے ہولی  
یافلاس دیکھے یہیکس اور ہننگی  
یکوں آئی کی نوکھلائی ہے ہولی  
للائن کی تھنی، بٹو کی رڈیا  
گود کا نٹھ کر کے مٹائی ہے ہولی  
اردو شعرو سخن کے اس آئینہ میں ہولی کی مکمل تصویر اور اس کی  
مختلف کیفیات جلوہ گر ہیں جو ہر صاحب ذوق کے لیے دعوت  
نظارہ ہیں۔

پیر کی کا شوق آج کے انسان میں کسی قدر تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے۔ اس کا اندازہ صرت اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کے ہر ملک میں اس کے بڑے بڑے مقابلے ہوتے ہیں اور بین الاقوامی سطح پر بھی یہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ لیکن خیرت کا مقام ہے کہ انسان نے یہ فن لطیف، پھلی، مینڈک اور دوسرے آبی پرندوں سے سیکھا ہے جس کا کھلا ثبوت یہ ہے کہ آج کل جو پیر کی کا لباس استعمال کیا جاتا ہے اس میں پیروں کی ساخت مینڈک اور بطخ کے پیروں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسی طرح تیرتے وقت تیراک اپنی آنکھوں پر ایک خاص قسم کا چشمہ چڑھا لیتا ہے جس کی مدد سے وہ پانی میں بھی دیکھ سکتا ہے۔ مینڈک کی آنکھ پر تین پلکیں ہوتی ہیں تیسری پلک ہے وہ وہی کام لیتا ہے جو ایک تیراک اپنی عینک سے۔ کاغذ کی ٹلیکوں سے ٹھنڈے مشروب پینا ایک فیشن بن گیا ہے چھوٹی بڑی، ہر تقریب میں ان ٹلیکوں کا خاص طور سے انتظام کیا جاتا ہے۔ کارخانہ قدرت میں بے شمار ایسے جانور موجود ہیں جو ہزاروں، لاکھوں سال سے قدرتی ٹلیکوں کا استہنا کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر بھولوں کے گرد منڈالنے والے بھونزے اور تلیاں۔ ان چھوٹے چھوٹے پتنگوں کے منہ کے دائیں بائیں دوبار ایک سی نلیاں ہوتی ہیں جب یہ تنگے جاتے

ھولی شعرو سخن کے آئینہ میں ہے: صفحہ ۲۳ کا بقیہ  
کھیل ہے ہیں رنگ گیس میں سارے دونوں نرا و ناری  
لاوں لال ہیں گرتے دھوئی جوتے آؤی، جیر ساری  
ڈھول بجاتے، ہولی گاتے لوگ پھر رہے ہیں گاؤں میں  
لے کر اپنا اپنی ٹولی، آئی ہولی، آئی ہولی !  
بہر حال ہولی کی بھانگ شادمانی میں زمانہ کی گوانی کا احساس  
بھی شاعر کو جھنجھڑتا ہے جو عوام کے اس پرسترت ہتوار کے  
رنگ میں بھنگ کو دیتا ہے۔ ان شدید عیند بات اور گوانی کی  
قیامت خیز کا کہ احمد علی شوق قد مدائی نے واضح الفاظ  
میں ظاہر کیا ہے:

## نظیر اکبر آبادی — قومی کیے جہتی کے کا علمبردار

خدیجہ رحمان

موضوع کے اعتبار سے زبان اختیار کی ہے اور اس میں عربی، فارسی، سنسکرت اور عام بول چال کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ان الفاظ میں بہت سے الفاظ متبدل اور سوتیلے بتائے جاتے ہیں چونکہ نظیر نے عوام کی ترجمانی کی ہے اور ان کے جذبات و کردار کو پیش کیا ہے اس لیے ان کے حسب مراتب الفاظ نے اپنے مافی الضمیر کو کمال خوبی سے ادا کیا ہے اور نشست کے اعتبار سے اپنے اشعار میں نہایت مناسبت اور موزوں ہیں۔ لہذا ان کو متبدل اور سوتیلے کہنا کسی طرح مناسبت نہیں ہے۔ جس لفظ کے استعمال سے انھوں نے اپنا مفہوم ادا کر دیا ہے، دوسرا لفظ اس خوبی سے اس کو ادا نہیں کر سکتا ہو۔ اگر ایک مزاری کے الفاظ پیش کرنا ہوں تو اس کے لیے ایک فلاسفی کی زبان کا استعمال درست نہ ہوگا۔ یہ حقیقت ہے کہ الفاظ کا ذخیرہ جو نظیر کے پاس تھا وہ نہایت جہت انگیز تھا۔

انھوں نے اپنی غزلوں میں اپنے عہد کی زبان استعمال کی ہے۔ لیکن نظموں میں انھوں نے عموماً اپنے مستقبل کی زبان استعمال کی ہے۔ یعنی تقریباً عہد حاضر کی اردو اور ہندی چند الفاظ جو تشریف ہو چکے ہیں ان کو نکال دیجیے اور قواعد میں جو کچھ تبدیلیاں ہو چکی ہیں ان کو نظر انداز کر دیجیے تو نظیر کی زبان آج کی زبان سے بالکل قریب آجاتی ہے۔

نظیر کے کلام کی دوسری اہم اور عظیم خصوصیت ہے ان کی مذہبی رواداری اور قومی یک جہتی وہ ایک مسلمان شاعر نہیں بلکہ ایک قومی شاعر تھے۔ وہ سب سے پہلے ہندوستانی تھے۔ اس کے بعد

نظیر اکبر آبادی کو اردو نظم کا اگر باد آدم کہا جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔ ہمارے ناقد حضرات نے اردو نظم نگاری کا سہرا عملاً حالی کے سر باندھا ہے۔ لیکن حالی سے پہلے نظیر نے صرف اس کی بنیاد رکھ چکے تھے بلکہ اس کو منزلِ عروج تک پہنچا چکے تھے۔

نظیر اکبر آبادی نے نہ صرف تعداد کے اعتبار سے کافی نظمیں لکھی ہیں بلکہ تنوع اور مختلف عنوانات کے اعتبار سے بھی ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور خوبی یہ ہے کہ ہر نظم میں موضوع کے لحاظ سے زبان استعمال کی ہے۔ مثلاً منظر کشی کی زبان دوسری ہے۔ سیلوں کا ذکر دوسری زبان میں کیا ہے۔ پتنگ بازی اور تیراکی کا بیان دوسری زبان میں ہے۔ مقبت، نعت اور حمد کی زبان عربی آئیز ہے۔ اس طرح سری کرشن سے متعلق نظموں کی زبان سنسکرت آمیز ہے۔ غرض جتنی مختلف النوع زبان نظیر نے لکھی ہے۔ اردو کے کسی دوسرے شاعر کے کلام میں ملنا محال ہے۔

اس طرح انھوں نے بے شمار الفاظ استعمال کیے ہیں الفاظ کا یہ بیکراں خزانہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہ تھا۔

میر انیس نے الفاظ بہت زیادہ تعداد میں استعمال کیے ہیں مگر انھوں نے ایک مخصوص طبقے کی ترجمانی کی اس لیے ایک مخصوص طبقے کی زبان بھی اختیار کی ہے اور مخصوص قسم کے الفاظ استعمال کیے ہیں کیونکہ ان کا موضوع صرف واقعہ کر بلا ہے۔

نظیر نے عوام اور خواص دونوں کی ترجمانی کی ہے۔ ان کے موضوعات بھی مختلف ہیں اور بے شمار ہیں اور ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے

وہ انسان تھے اور آخر میں وہ جوان تھے۔

ان کی نظر میں نہ کوئی ہندو ہے نہ کوئی مسلمان، ان کو سب انسان معلوم ہوتے ہیں۔ بھائی معلوم ہوتے ہیں اور دوست معلوم ہوتے ہیں ان کے حلقہ احباب اور حلقہ ارادت میں جس طرح مسلمان تھے اسی طرح ہندو بھی۔ بلکہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ہندو زیادہ تھے اور مسلمان کم اور یہ ان کی قومی یکجہتی کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ ان کو ہندوستان سے والہانہ محبت تھی۔ ہندوستانیوں سے محبت تھی اور ہندوستانی چیزوں سے محبت تھی اور اس کا ثبوت ان کا کلام ہے۔ انھوں نے وجہ اور فرائض کا ذکر نہیں کیا ہے۔ انھیں گنگا دھن سے پیار ہے۔ انھوں نے شیریں فراد کا ذکر نہیں کیا ہے۔ انھیں اپنے دیش کی گوری اور سادری سے پیار ہے۔ غرض ان کا پورا کلام ہندستان، ہندستانی سماج اور ہندستانی پس منظر سے معمور ہے۔

اور یہ بات صرف شاعری تک محدود نہ تھی۔ بلکہ وہ اس پر پوری طرح عمل پیرا تھے جس طرح وہ عید اور شب برات مناتے تھے اس طرح وہ ہولی اور دیوالی بھی مناتے تھے۔ جس طرح انھوں نے عید اور شب برات وغیرہ پر نظمیں لکھی ہیں اسی طرح ہولی اور دیوالی وغیرہ پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ اور یہ سما نہیں لکھی گئی ہیں بلکہ ان میں جوش و سرور، انگ اور خلوص کی فوج پوری طور پر جلوہ فگن ہے۔ ان نظموں میں محض خیال آرائی نہیں ہے، لفاظی اور مبالغہ نہیں ہے بلکہ اپنے عہد اپنے سماج اور اپنے مزاج کی بہترین ترجمانی ہیں اور اس لیے اگر ان کو اس عہد کی سماجی تاریخ کہا جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔ انھوں نے نہ صرف ان تیوہاروں پر روشنی ڈالی ہے بلکہ اس عہد کے مذاق، اخلاق، کردار اور اس کے علاوہ اس زمانے کی اقتصادی حالت اور سیاسی زندگی بھی پیش کر دی ہے۔ سیاسی جمہور اور قومی بے بسی پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

ہولی پر ان کی متعدد نظمیں ہیں ان کی نظر کشی اور مصوری قابل ستائش ہے ان کے چند بند ملاحظہ فرمائیں:

خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ بنو اسے  
گللاں عیر کے بھر بھر کے تھال دکھو اسے

نشو کے جوش ہوئے رنگ رنگ ٹھہرائے  
بھٹکتے ادب کے بن بن کے سوانگ دکھلائے  
ہوا، ہجوم غیب ہر کنار ہولی کا  
گلی میں کوہے میں گل شور ہوئے اکثر  
چھڑکنے رنگ لگے یار ہر گھڑی بھر بھر  
بدن میں بیگے ہیں کپڑے گلالاں ہیروں پر  
مچی یہ دھوم تو اپنے گھروں سے خوش ہو کر  
تماشا دیکھنے نکلے گنگار ہولی کا

گللاں اور عیر تو ہولی میں اب بھی استعمال ہوتا ہے لیکن وہ ارزائی کا عہد تھا اور یہ گرائی کا دور ہے۔ لہذا آج کل تھال بھر کے نہیں رنگاے جاتے ہیں۔ بس بھرے تھال تو دکاؤں ہی پر نظر آتے ہیں۔ نظیر کا عہد بھی اقتصادی بحران کا شکار تھا بھوکنت تو ختم ہو چکی تھی صرف نام باقی تھا اور اس نام ہی پر لوگ مرتے تھے۔ بھوننا فخر و ناز بھی سروں پر سوار تھا۔ لوگ پرانی رسموں اور روایتوں کو گلے لگاتے ہوئے تھے۔ اور اب بھی ان کا سراپا عیاں تھا۔ اور اسی پر ان کو فخر و ناز تھا۔ لہذا یہ

خالص نہیں سے تازی اک زعفران منگا کر  
منک و گلاب میں بھی مل کر اسے با کر  
شیشے میں بھر کے نکلا چمکے لگا بھیا کر  
دست سے آرزو تھی اک دم اکلا یا کر  
اک دن صنم یہ جا کر میں رنگ ڈال آیا  
صرف عیر و گللاں ہی استعمال نہیں ہوتا تھا بلکہ عجربہ ترین ہستیوں کے لیے منک زعفران بھی مہیا کیا جاتا تھا۔ یعنی خصوصیت کے لیے منک و گلاب سے بھی ہولی کھیلی جاتی تھی۔ یہ گویا عزت افزائی، پرستش اور اظہار محبت کا ذریعہ تھا۔

ہولی کے لوازمات تو اس وقت بھی وہی تھے جو آج ہیں یعنی رنگ رلیاں منانا، رنگ کھینا، غیر و گللاں لگانا، ٹولیوں کی صورت میں بارہ دوستوں کے دہان ہولی کھیلے جانا، لیکن اس عہد میں ان تیوہاروں کی ادائیگی میں رسم و رواج کا دخل کم تھا



اور اخلاص کا زیادہ اور اس خوشی میں صرف لب ہی نہیں بنتے تھے۔ بلکہ دل بھی سنتے تھے :

ارباب بزم پھر تو، وہ شاہ اپنے لے کر  
سب ہم نشین حب دل خواہ اپنے لے کر  
چالاک حب کا فرگم راہ اپنے لے کر  
دس میں گل رخوں کو ہم راہ اپنے لے کر  
یوں ہی بھگو نے مجھ کو وہ خوش جمال آیا  
اور یہ رسم آج تک قائم ہے۔ ہولی کے دن سڑکوں پر بہار  
آجاتی ہے۔ خوشی اُٹھ آتی ہے اور لوگ ہوش سیرت سے سرشار  
اپنے دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ رنگ پھینکنے کے لئے نکل  
جاتے ہیں۔ پھر جب یہ ٹولی چلتی ہے تو ہر شخص کی اپنی ایک دھج  
ہوتی ہے اور یہ گویا اس ٹولی کی ایک قسم کی آرائش ہوتی ہے کہ  
ہر شخص ایک ڈرائی دھج بنانا ہے اور اسی میں مست ہوتا ہے  
اور اس طرح ٹولی کا ہر شخص قابلِ توجہ بن جاتا ہے۔

ہاتھوں میں دل بروں کے ساغر کسی کے شیشا  
کروں میں جھولیوں میں کیروں گلال بانڈھے  
اور رنگ کی بھی بھر کر مشک دیکھاں آیا  
اتنا ہی نہیں جب یہ ٹولیاں رنگ پھینکتی چلتی تھیں تو ان میں  
بعض میں چلے گا یاں کتے چلتے تھے اور ان گالیوں پر کوئی لڑائی نہیں  
تھا اور نہ برا ہی مانتا تھا۔ یہ گویا محبت کی گل کاریاں ہوتی تھیں۔  
مجھ نے دیئے گل رنگ کی بھری پیالی  
جو ہنس کے دد ہمیں پیائے تم اس گھڑی نکالی  
تو ہم بھی جانیں کہ ایسا ہے پیار ہولی میں  
محبوب کی زباں سے ادا ہوتا تو گالی بھی پیار معلوم ہوتا ہے۔  
اور اس روز تو گویا ہر گالی پیاری ہوتی تھی۔ اور پیار کا ایک جام  
ہوتا ہے۔

ہولی کے دو سیکے لوازمات بھی تھے۔ جن میں خاص تھا  
رقص و سرود جس کے بغیر آج بھی ہولی ناقص رہ جاتی ہے۔ لہذا یہ  
اس وقت بھی ضروری تھا اور رائج بھی۔

گھنگرو کی بڑی آن پھر کان میں بھنکار  
سارنگی بھی ہوتی ہے طنز و دل کی مدد گار  
طلبوں کے ٹھکے، طبل پہ سازوں کے بکے تار  
راگوں کے کہیں غل، کہیں ناچوں کے بندھے تار  
ڈھولک کہیں بھنکارے ہے مردنگ زمین پر  
ہولی نے مجایا ہے عجب رنگ زمین پر  
جگہ جگہ جشن منائے جاتے تھے عیش و طرب کی محفلیں جتی  
تھیں۔ لوگ اپنے اپنے کمال دکھاتے تھے اور حوصلے نکالتے  
تھے۔ اور ان محفلوں میں صرف رقص و سرود ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ  
ناؤ نوش بھی جاری دساری رہتا تھا۔ اور اس سے محفل کا رنگ  
دوبالا ہو جاتا تھا اور اس میں چار جاند لگ جاتے تھے۔

مے خانے میں دیکھو تو عجب سیر ہے یارو  
داں مست پڑے لوٹے ہیں اور کرتے ہیں ہو ہو  
مستی سے سوا عیش نہیں ہوشش کسی کو  
شیشوں میں پیالوں میں صراحی میں خوشی ہو  
اچھلے ہے بڑی باد گل رنگ زمین پر  
غرض ہولی عیش و نشاط کا تیو ہوتا ہے اس میں لوگ جی  
بھر کے عیش کرتے ہیں اور خوشی ملتے ہیں۔

ہیں ناچ کہیں، راگ کہیں، رنگ کہیں نوش  
پیتے ہیں نشے عیش میں سب لوٹیں ہیں مد ہوش  
بچوں کہیں پیتے ہیں کہیں بھنگ زمین پر  
ہولی نے مجایا ہے عجب رنگ زمین پر  
یعنی محفل میں ایک ہی قسم کا نشہ نہیں ہوتا بلکہ ہر شخص اپنے  
اپنے مذاق کے مطابق اپنی تسکین کرتا ہے۔

غریب اور رئیس سب ہی ہولی مناتے ہیں لیکن غربت اور  
امارت کی طرح ان کے تیو ہار ملنے میں بھی فرق ہوتا ہے۔ ان کے  
عیش و نشاط میں بھی فرق ہوتا ہے۔ عوام تو سڑکوں پر بانوں میں  
اور مے خانوں میں جشن مناتے ہیں۔ مگر راجوں مہاراجوں کے یہ  
شایان شاں نہیں ہوتا ہے۔ لہذا ان کے جشن بھی ان کی طرح خصوصی

یہی ہیں رنگ سے رنگیں نگار ہولی میں  
نظر نے برج کی ہولی کی بڑی تعریف کی ہے۔ کہتے ہیں ایسی ہولی  
ہم نے اور کہیں نہیں دیکھی۔

یہ سیر ہولی کی ہمسائے تو برج میں دیکھی  
کہیں نہ ہوے گی اس لطف کی میاں ہولی  
برج کی ہولی نظر کو بہت پسند تھی۔ اور اس کی ایک خاص وجہ  
تھی کہ

گھروں سے سائوری اور گوریاں نکل چلیاں  
کسبھی اور صنی اور مست کرتی اچلیاں  
جدھر کو دیکھیں اُدھر رہی ہیں رنگ ریاں  
مقام برج کی پریوں سے بھر رہی گلیاں  
مزا ہے، سیر ہے، درہرکت رہی ہیں  
یعنی برج میں عورتیں بھی گھروں سے باہر نکل کر ہولی کھیلتی  
تھیں۔ اور ظاہر ہے اس طرح لطف دو بالا ہو جاتا تھا۔ اور ہولی میں چار  
چاند لگ جاتے تھے۔ اور

کوئی تو شرم سے گھونگھٹ میں سین کرتی ہے  
اور اپنے یاد کے نینوں میں نین کرتی ہے  
یعنی ہولی میں جن و عشق بھی جاگ جایا کرتے تھے اور اس کشش  
سے لوگ سڑکوں پر اس کثرت سے جمع ہو جاتے تھے کہ راستے بند  
ہو جایا کرتے تھے۔

لگا کے چوک سے اور چار سو تلکٹ دیکھا  
کہ جاگ ایک بھی تل دھرنے کی نہیں ہے خدا  
تمام بھڑے ہر طرف بند ہے رستا  
نس اوپر رنگ کا بادل ہے اس قدر برسا  
چونکہ یہاں عورتیں بھی مردوں کے ساتھ ہولی کھیلتی تھیں  
اس کشش سے تمام عورتیں مرد سڑکوں پر نکل کر ہولی کھیلا کرتے تھے  
رنگ کے سیلاب اسٹڈ نے لگتے تھے اور راستے بند ہو جایا کرتے تھے  
ایسی زبردست بھیڑ ہوتی تھی کہ کاندھے سے کاندھا جھٹکتا تھا۔  
بوڑھے بچے، جوان سب ہی اس میں شریک ہو جاتے تھے۔

پچاس گھن ۱۹۹۵ء تک

ہوتے ہیں اور مخصوص جگہوں پر جوتے ہیں۔ یعنی  
مزنے کی ہوتی ہے ہولی بھی راؤ را جوں کی  
کئی مہینوں سے جوتا ہے بھاگ کا ساماں  
مٹکتی ہولیاں گاتی ہیں گائٹیں گھسٹریاں  
گلال عبیر بھی چھایا ہے در زمین و زماں  
چار طرف ہے رنگوں کی مار ہولی میں  
نظر کے عہد میں دہلی کی طرف جمع فاعل کے ساتھ اس کا فعل  
بھی جمع ہی لایا جاتا تھا۔ جسے گائٹیں کھڑیاں حالانکہ آج گائٹیں  
کھڑیاں بولا نہیں جاتے۔ کیونکہ اب یہ سڑک ہو چکا ہے۔ اور یہ  
کوئی غلطی نہیں ہے بلکہ زندہ زبانوں میں وقت کے ساتھ تغیر آیا ہی  
کرتے ہیں اور یہ بہت ضروری ہیں اور زندگی کی علامت ہیں۔  
ہر عہد کے ساتھ اس کے کچھ الفاظ کا سڑک ہو جانا لازمی  
ہے۔ کیونکہ زبان کی ترقی اور بقا کے لیے اس کی ضرورت ہے لہذا  
اگر کوئی لفظ ہمارے عہد میں نہیں بولا جاتا اور عہد گزشتہ کے کسی  
شاعر نے اس کو استعمال نہیں کیا ہے تو یہ کوئی عیب نہیں ہے۔

غرض ہولی کے لوازمات تو راجوں کے وہاں بھی وہی ہوتے  
ہیں۔ قہر و سرودئے خواری، بادہ نوشی، رنگ کاری، عبیر و گلال کی دینا  
ساری بے سرق صرف اتنا ہے کہ عوام خود ناچتے گاتے ہیں اور راجوں  
مہاراجوں کے وہاں ارباب نشاط، پھر ان کے وہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ  
نہایت اعلیٰ پیمانے پر۔

امیر راجہ تو نہیں ہوتے مگر امیر ضرور ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے جشن  
راجوں سے کم پایے کے ہوتے ہیں لیکن عوام سے اعلیٰ۔

چونکہ یہ بھی اپنی آن بان پر جان دیتے ہیں اس لیے سڑکوں پر عوام  
کے ساتھ شریک ہونا باعث توہین سمجھتے ہیں اور گھروں ہی میں جشن  
منالیتے ہیں۔ یعنی

امیر جتنے ہیں، سب اپنے گھر میں ہیں خوش حال  
قبائیں پہنے ہوئے تلکٹنگ گل کی مثال  
بنا کے گہری طرح حوض، ل کے سب فی الحال  
مچاتے، ہولیاں آپس میں لے عبیر و گلال

محاکات کا استعمال نظیر کے یہاں لا جواب ہے۔ وہ جس واقعہ کا ذکر کرتے ہیں اس کا ایک جتنا جاگنا نظر لکھتے دیتے ہیں۔

ان کے بعض شعر مرقع نگاری کا لا جواب نمونہ ہیں۔ تیو ہاروں پر ان کی جو نظمیں ہیں وہ بھی حقیقت سے معمور ہیں۔ ویسے تو نظیر کا پورا ہی کلام نشاط انگیز ہے۔ مگر ان نظموں میں یہ چیز بدرجہ اتم موجود ہے۔ کیونکہ نظیر خود ان تیو ہاروں کو مناتے تھے، ان کے کھیل کا اثر ان میں شریک ہوتے تھے، ان سے سرور ہوتے تھے اور لطف اندوز ہوتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی دلی مسرت اور جوش سے نظمیں معمور ہیں۔

نظیر کے عہد میں ہندو اور مسلمانوں میں وہ تفرقہ نہ تھا جو بعد میں "انگریزوں نے لڑوا اور حکومت کرو" کے تحت پیدا کر دیا تھا۔ مسلمان ہندوؤں کے تیو ہاروں میں شریک ہوتے تھے اور آج بھی دیہاتوں میں ہندو مسلمان مل کے ہولی دیاواں مناتے ہیں اور اسی طرح آج بھی بہت سے ہندو گھرانوں میں تعزیرے رکھے جاتے ہیں۔

غرض ہولی کے بیان پر مشتمل نظموں میں ایک نظم بہترین ہے۔ اس میں ہولی کی روح مکمل طور پر جلوہ گر ہے یہ پوری نظم بذات خود رقعاں ہے اور صوتی آہنگ اس میں اسنے لمال پر ہے اس نظم کے ذریعہ گویا انھوں نے ہولی کو ہمارے سامنے مجسم جلوہ گر کر دیا ہے۔ اس کے لفظ لفظ سے خوشی خوشی اور مسرت پھوٹی پڑتی ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

جب بھاگن رنگ جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
پریوں کے رنگ دھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
ساغرے کے جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
محبوب نشے میں جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
ہونا راج رنگیلی پریوں کا، بیٹھے ہوں گل رو رنگ بھرے  
کچھ بیٹھے تائیں ہولی کے، کچھ ناز و اداس کے دھنگ بھرے  
دل چھوئے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے  
کچھ طے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے ہم منہ جنگ بھرے  
کچھ گھنٹرو تال جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

جو ہولی مناتے تھے وہ ہولی کھیلنے جاتے تھے جو نہیں مناتے تھے وہ محض تماشا دیکھنے جایا کرتے تھے۔ غرض اس جشن میں شریک سب ہوتے تھے اور لطف سب اٹھاتے تھے۔ اور اس سے دل چسپی سب کو تھی۔ ہولی کی آمد سب ہی کے لیے تفریح اور مسرت کا باعث ہوتی تھی۔ فرماتے ہیں۔

نظیر ہولی کا موسم جو جگ میں آتا ہے  
وہ ایسا کون ہے، ہولی نہیں مناتا ہے  
کوئی تو رنگ چھڑکتا ہے، کوئی گاتا ہے  
جو خالی ہاتھ ہے، وہ دیکھنے کو جستا ہے  
جو عیش چاہو سولتا ہے یار ہولی میں

رنگیاں اس عہد میں گویا ایک بنیادی ضرورت بن چکی تھیں۔ رنڈی رکھنا کوئی معیوب بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ بلکہ یہ بھی جاہ چشم کی ایک علامت تھی اور اس لیے لوگ علانیہ رنڈیاں رکھا کرتے تھے۔ اور ان کامردوں کے ساتھ آزادانہ میل جول رہا کرتا تھا اور اس پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا تھا۔ کیونکہ سب ہی اس رنگ میں رنگے ہوئے تھے حالانکہ اس عہد کے بحران اور تنہائی کا ایک بڑا سبب یہ رنڈیاں بھی تھیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ رنڈی کی اہمیت کے مقابلہ میں بیوی کی عظمت دم توڑ چکی تھی۔ وہ تو صرف جائز اولاد پیدا کرنے کی ایک مشین تھی اور بس۔ اسی رنڈی کے بارے میں بتاتے ہیں۔

محبوب پری وہ بیاروں کی ہر جانب نوکا جھونکی ہے  
کچھ آن رنگیلی چلتی ہے کچھ یاں ادھر سے ردکی ہے  
کچھ نین میں تر بھی سحر بھری کچھ گھات لگات جو کی ہے  
کچھ شور آما ہا ہا کا، کچھ دھوم اہو ہو ہو کی ہے  
یہ عیش، یہ حظ، یہ کام یہ ڈھب ہر آن جنایا ہوئی

ان نظموں کی زبان عام فہم ہے۔ چند الفاظ نکال دینے کے بعد یہ ہمارے عہد کی "روزمرہ" بن سکتی ہے اور یہ نظیر کا کمال ہے۔ اور ان کی دور اندیشی کا روشن ثبوت ہے۔ کہ انھوں نے اپنے عہد کے مذاق کے برخلاف صاف اور سادہ زبان اختیار کی۔ تخیل کے قلم بنانے کے بجائے حقیقت نگاری کی بنیاد لی۔

سبھوں کو متکرا ہے اب چاہے جادو والی کا  
دیوالی کی ابتدا صفائی ستھرائی سے ہوتی ہے۔ پھر  
دیوالی کے دن میل لگتا ہے۔ جس میں کھیلوں، چوڑوں، تانوں  
اور مٹی کے کھلونوں کی دکانیں کثرت سے لگتی ہیں۔ انہی سب  
زیادہ انھیں پر لٹتے ہیں۔ بھاؤ تازہ ہوتا ہے۔ دکاندار گاہک پر  
طنز کے تیر برساتا ہے۔ اور گاہک کو شرمندہ کرتا ہے اور متعدد  
محض شرمندگی مٹانے کو سودا خرید لیتے ہیں۔ فراتے ہیں:

کوئی کہے ہے اس ہاتھی کا بو کب لوگے  
یہ دو جو گھوڑے ہیں۔ ان کا بھی بو لوگے  
کوئی کہے ہے کہ اس بیل کا ٹکا لوگے  
وہ کہتا ہے کہ مياں جاؤ بیٹو کیا لوگے  
ٹکے کو لے لو کوئی جو گھوڑا دوا لے کا

کوئی کھڑا فقط اک جو گھوڑا چکانے کو  
کوئی جو گجری کا پیا لگا بتانے کو  
وہ کہتا ہے کہ میں بیچوں گا پانچ آنے کو  
بسا رکھو تم اپنے افیم کھانے کو  
کہ جس کی لمبے میں دیکھو مڑا دوا لے کا

غرض دکاندار طنز یہ انداز میں گاہک کو خوب شرمندہ  
کرتا ہے۔ یہ طنز نہایت لطیف اور گہرا ہوتا ہے۔ اور اس کے  
ساتھ ہی موثر بھی۔ یعنی گاہک بگڑا بھی نہیں سکتا میاں تک  
کہ شرم سے اس کا سر جھک جاتا ہے اور قیمت کو نامناسب  
سمجھنے کے باوجود بھی اس کو خریدنا پڑتا ہے۔

دیوالی کی خاص چیز ہے تمار بازی۔ اس میں کوئی رونق اور  
نگینگی تو ہوتی نہیں۔ بلکہ اس سے بہت سی برائیاں پیدا ہو جاتی  
ہیں۔ مالی نقصان بھی پہنچتا ہے اور گھر میں لڑائی جھگڑے  
بھی ہوتے ہیں یعنی

کسی نے گھر کی حویلی گرد رکھا ہاری  
جو کچھ تھی جنس میرا بتا بتا ہاری

کل زار کھلے ہوں بریوں کے، اور مجلس کی تیاری ہو  
کپڑوں پر رنگ کے پھینٹوں نے خوش رنگ عجیب کاری ہو  
منہ لال، گلابی آنکھیں ہوں اور ہاتھوں میں بھکاری ہو  
اس رنگ بھری بھکاری کو، انگلیاں پر تک کر ماری ہو  
سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں تبت دیکھ بھاری ہوں کی  
اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رنڈی ناچنے والی ہو  
منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہو، اور آنکھ بھی نے کی پیالی ہو  
بدست بڑی متوالی ہو، ہیراں بجاتی تالی ہو  
مے نوش ہو، بے ہوش ہو، بھڑکے کی ٹھہریں گالی ہو  
بھڑکے بھی بھڑواکتے ہوں تبت دیکھ بھاری ہوں کی

میاں رنڈی اور اس کے ساتھیوں کا ذکر ہے۔ ظاہر ہے ان  
کے کسی شائستہ انداز کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ لہذا نظر نے جو  
کچھ دیکھا اس کی ترجمانی کر دی۔ انھوں نے اپنے عہد کی خیال  
آرائیوں سے دامن بچا کے واقعیت اور حقیقت کی طرف ایک  
جرات مندانہ قدم اٹھایا ہے اور یہاں سے ایک نئے اور اہم باب  
کا افتتاح ہوتا ہے اور اس اعتبار سے نظیر کا کلام ایک سنگ میل کی حیثیت  
رکھتا ہے۔

ہولی ہی کی طرح انھوں نے دیوالی کی بھی عکاسی کی ہے۔  
اس نظم سے بھی اس عہد کے سماج پر اچھی روشنی پرتی ہے۔ انھوں  
نے خوبیاں اور خامیاں سب ہی کھل کر بیان کر دی ہیں۔ کوئی نیا  
لطفت دے جاتی ہے اور کوئی کھٹکتی ہے۔ اس نظم میں وہ نگینی  
اور سرخوشی نہیں ہے جو ہولی کی نظموں میں ہے۔ دراصل ہولی کے  
لو ازمات دوسرے ہیں اور دیوالی کے دوسرے۔ لہذا ان کے  
انداز بیان میں بھی فرق نمایاں ہے۔ کچھ بند ملاحظہ فرمائیے:

جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے یہ تیمار  
کرپ رہے ہیں دروہام کو چہ و بازار  
کھلونے کھیلوں ستانوں کا گرم ہے بازار  
کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے ادھار

داؤں پر لگادی جاے وہ چونکہ سیاسی اور اخلاقی بحران کا  
 عند تھا ابتدا جیسے سب باتوں میں لوگ حد سے گزر گئے تھے دیے  
 ہی اس میں بھی ضرورت سے زیادہ تجاوز کر گئے تھے۔ اب  
 علم اور تجربہ نے اس برائی کو ختم کر دیا ہے۔

یہ نظم کافی طویل ہے۔ یہاں صرف چند بند پیش کیے گئے  
 ہیں۔ بہر حال انھوں نے اپنے دور کی دیوالی کا اچھا نقشہ کھینچا ہے

اور صاف و سادہ زبان میں بہت اچھے مرتعے پیش کر دیے ہیں  
 اور کئی کمائیاں سنادی ہیں کئی واقعت دکھا دیے ہیں جو عرت  
 خیز ہیں اور سبق آموز ہیں اور پھر انھوں نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ

نصیحتیں ہیں انھیں دل سے مانیو یارو

جہاں کو جادیر قصہ لکھا یارو

جو جواری ہو، نہ برا اس کا مانیو یارو

نظیتہ اب بھی ہے، جواریا دوالی کا

نظیر کو بات ناپند تھی اس کا انھوں نے ذکر کر دیا ہے۔

اور نہایت خوش اسلوبی سے کیا ہے اور بطور معذرت یہ بھی کہہ

دیا ہے کہ خود بھی نظیر جواری ہے اس سے تم بُرا نہ ماننا کیونکہ

یہ ہم سب کی غامی ہے لہذا اس بات کو چھوڑ دینا مناسب ہے۔

انھوں نے کرشن جی سے متعلق بھی بہت سی نظمیں لکھی ہیں

اور ان میں جو شش عقیدت اپنے کمال پر ہے اور اندازِ ہایت

والمانہ ہے۔ دراصل نظیر اکبر آبادی تو ہی ایک ہمتی کے پیادہ تھے۔

کس نے چیز کسی کی چرا چھپا ہاری  
 کس نے گھڑی پڑوحن کی اپنی لاہاری

یہ ہار جیت کا چرچا بڑا دوالی کا

پانچ مصرعوں میں ایک مکمل کہانی بیان کر دی ہے ایک جیتا

جاگتا نقشہ پیش کر دیا ہے اور ایک زخم دکھا کے اس کے علاج کی

طرت بھی رجوع کیا ہے۔

نظیر نے کبھی ناصحانہ انداز نہیں اختیار کیا ہے نصیحتیں بہت

کی ہیں مگر ہنسی مذاق کے انداز میں کہ پہلی نظریں یہ محسوس بھی

نہیں ہوتا کہ اس بات کے کہنے سے ان کا منشا کیا ہے لیکن

انسان غور کرنے پر ضرور مجبور ہو جاتا ہے۔ اور مقصد پورا ہو جاتا

ہے۔ فرماتے ہیں:

وہ اس کے جھوٹے پکڑ کر کہے ہے ماروں گا

تیرا جو گھنٹا ہے سب تار تار اتاروں گا

سوئی اپنی تو اک داؤں ہی میں ہاروں گا

یہ سب تو ہارا ہوں، خندی تجھے بھی ہاروں گا

چڑھا ہے مجھ کو بھی اب تو نشا دوالی کا

غرض اس جوڑے سے دوالی میں جو بد مزگی پیدا ہوا کرتی

تھی اس کو انھوں نے محسوس کیا اور اس کے بعد اس کا

اظہار بھی کر دیا۔

اب اس حد تک جو انہیں کھیلا جاتا کہ مکان اور بیوی



## ستم ظریفی تو کوئی دیکھے۔

قصہ ہر مست

چند سال پہلے لکھنؤ میں ایک صاحب ہوا کرتے تھے جن کا قد ایسا اونچا کہ بہترینوں سے نکلتا ہوا رنگ قدرے سا ڈالایا ہوا بدن پھریرہ، فرج کٹ سے لگا کھاتی ہوئی عشق خشی ڈاڑھی، ڈاڑھی کی اس کی ٹوگھنی اور لابی مچھوں نے پورا کر دیا تھا۔ آنکھوں میں ایک خاص چمک لیے ہوئے، بظاہر سنجیدہ، لیکن پشانی خندہ۔ یہ لکھنؤ کے سید مقبول حسین صاحب مرحوم کا جو ظریف لکھنؤ کے تخلص سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ حضرت ظریفیت کے انتقال پر ان کے بڑے بھائی مولانا علی نقی صاحب صفی لکھنؤ نے یہی مصرعہ کہا تھا جسے میں نے اپنے معنون کے عنوان کے لیے منتخب کیا ہے۔

بیشیز تذکرہ نویسوں نے حضرت ظریف کے حالات لکھنے سے پہلے ہی کہہ دیے ہیں؛ خلیفہ و جہ سے کہ وہ مزاج نگار تھے۔ مگر ایسا بھی نہیں ہو سکتا اس لیے کہ ان کے پیشرو حضرت اکبر الہ آباد کے تذکرہ نویسوں سے کہنا میں پٹی بڑی ہیں۔ پھر کیا وجہ ہوئی سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ بھی ایک طرح کی ستم ظریفی ہے کہ مہمانے والا روتا چھوڑ کر چلا گیا مگر اس سے زیادہ ستم ظریفی تو یہ ہے کہ نوکرت مٹاؤی جیسا ذمہ دار شخص "نقوش" کے شخصیات میں ہیں "لکھنؤ کی چند شخصیتیں" کے زیر عنوان ظریف لکھنؤ کے تعلق سنی سنائی باتوں پر یقین کر کے یہ لکھنے لگے کہ "بہت سے لوگوں

کا خیال ہے کہ ظریف کے کلام کا بیشتر حصہ مولانا صفی کا ہے۔ ایسا سمجھنے کی وجہ بھی ابھی سے سنئے اور خود کیجئے کہ یہ کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف خود ظریف بلکہ مولانا صفی بھی بھائی کو شاعر بنانے کی خوش فہمی میں مبتلا رہے۔ شوکت مٹاؤی فرماتے ہیں۔

"اور یہ بڑا اس وقت سے تقویت حاصل کر گیا جب لکھنؤ کے مشہور یاہر امرا من صفی ایس۔ اے حکیم کا ایک منظوم انتہا مولانا صفی نے اپنے نام سے لکھا تھا۔ اس اشتہار میں جو خوبی اور ظرافت تھی وہ تقریباً وہی تھی جو ظریف صاحب کے کلام میں نظر آتی ہے۔ بہر حال ہم کو اس سے بحث نہیں۔ اگر یہ واقعہ بھی ہے تو اس کو گھیر لیون دین سمجھا جائے۔ ظریف صاحب بہر حال مولانا صفی ہی سے متورہ فرماتے تھے۔ بڑے بھائی اور استاد نے اگر کچھ غش دیا ہو تو کیا عجب ہے؟"

اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ باتیں اگر کسی کے ذمہ قلم سے نکل جاتیں تو دکھ بھی نہیں ہوتا مگر جب شوکت مٹاؤی مرحوم جیسا انسان تحقیق کے بغیر ایسی بے سرد باتیں ضبط تحریر میں لائے تو انتہائی تکلیف ہوتی ہے اور نہ تو ہم اسے مزاحیہ مانا کر سمجھ کر نظر انداز کر سکتے ہیں اس لیے کہ کہیں بھی مزاحیہ نظر نہیں جھلکتا۔ ان کی تحریر پڑھنے کے بعد چند باتیں مبالغہ نشان کی صورت میں سراہا جانے لگتی ہیں پہلی چیز تو یہ کہ مولانا صفی نے اپنے ظرافت کلام کو اپنے نام سے کیوں نہیں طبع کر دیا؟ کیا وہ اس قابل نہیں تھا یا اسے اپنے نام سے شائع کرانے میں اپنی ذلت سمجھتے تھے؟ جب ایسا تھا تو پھر مولانا صفی جیسے نفع انسان نے یہ کیسے گوارا کر لیا کہ وہ کلام ظریف کے نام سے شائع ہو؟ یا ظریف کا کلام اور دوسرے لفظوں میں صفی کا کلام اس منظوم صفی اشتہار سے بھی گیا گرا تھا؟ کیونکہ منظوم غیبی اشتہار

لے، یہ شاعرانہ ہر ذمہ پر یہی بجا عداوت کا حال ہو گیا۔

سے جتنے یہ حال ہوتے جاتے اتنا ہی ظریف اپنے چہرے پر  
بیحدگی طاری کر لیا کرتے تھے۔

ظریف اکبر الہ آبادی مرحوم کے صین حیات میسوں  
شاعر دل کو لوٹ چکے تھے۔ مگر تحقیقا ظریف کا زمانہ حضرت  
اکبر کی موت کے بعد شروع ہوتا ہے۔

ظریف نے سامعین کی تفریح کے لیے شروع شروع میں  
خالص مزاحیہ انداز میں شاعری کی مگر ان کے سینے میں جو ایک  
حساس دل دھڑک رہا تھا اس نے انھیں دقت اور حالات  
کے ساتھ بدلنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ ان کے کلام میں مزاح کی  
جانشینی کے ساتھ طنز کی کڑواہٹ اور نثریت بھی آتی گئی۔  
جس میں مقصدیت تھی اصلاح کا پہلو نمایاں ہوتا گیا۔ اور پھر  
ایک دقت ایسا بھی آیا کہ لوگ انھیں اکبر ثانی کہنے لگے۔  
ظریف کی ابتدائی شاعری میں مزاح کے ساتھ لفظی لٹ  
پیر کی شعبہ بازی بھی جیسے ان اشعار کو لیجئے۔

ترے کپڑوں کی لادھی لادنا جب یاد کرتے ہیں  
تو اکثر شب کو دھوبی کے گدھے فریاد کرتے ہیں  
پہنا تے دقت کرتے قیس کو یہ تھی دھاماں کی  
اٹھی خیر کرنا میرے بچے کے گریساں کی  
کہا کرتے تھے والد قیس کے فرط نجات میں  
نہیں معلوم کس جنگل میں بر خوردار بیٹھے ہیں

جمع عشاق میں جو تھا شری دو انہ تھا  
گھر کسی کا کیا تھا، اچھا غا صا پاگل خانہ تھا

زور میں پکڑے ہوئے تھے اپنی دائرہ شہابی  
رہ گئی دم اور مرث روح نے پردا زکی  
دولتی سے سمند ناز کی غیروں کا مرجانا  
یہی تو ہے طویل کی بلا بندہ کے سر جانا

شوخی دست جنون فتنہ سامان دیکھئے  
نات تک پہنچی بد جا کب گریباں دیکھئے  
بجا کرتا بیاں تقریر پر تھیں گے پردے میں

اپنے نام سے شائع کر دینے پر تو صنفی مرحوم راہنی ہو گئے۔ مگر  
مزاحیہ اور طنزیہ کلام ظریف کو بخش دیا اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ  
صنفی چونکہ اس میدان کے سوسانہ تھے اور ان سے فرمائش کی گئی  
ہوگی اس لیے انھوں نے ظریف سے وہ اشتہار لکھوا لیا ہو اس  
بات کا بھی تو امکان ہے۔

کلام پر اعلان لینا اگر کسی کی دین ہوتا ہے تو پھر اس  
الزام سے (جدا ایک کو جھوڑ کر) شاید سی کوئی شاعر محفوظ ہو اور  
ستم ظریفی دیکھئے کہ "نقوش کے اس سات سو صفات والے  
"مخصوصات ہنر" میں پہلے تو ظریف پر کوئی علیحدہ مضمون نہیں اور  
جہاں "تھو کی جدا دبی شخصیت" کے تحت ایک صفحے کا تذکرہ آیا  
بھی ہے تو اس رنگ کا۔

ظریف ۱۸۸۰ء کو لکھنؤ (مولوی گنج) میں مولانا  
سید فضل حسین صاحب کے گھر پیدا ہوئے اور سات سال کی  
عمر میں تعلیم کے لیے مجا دیئے گئے، کلام شریف اپنی بڑی بھانج  
یعنی مولانا صنفی کی اہلیہ سے پڑھا۔ ظریف مولانا صنفی کے قائم کردہ  
اسکول میں تیرہ سال کی عمر (۱۸۸۳ء) تک فارسی، عربی  
اور دو اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرتے رہے اور اس کے ساتھ  
ساتھ اپنے ہم عمر بڑی بندت و رجن لال سے ہندی اور سنسکرت  
بھی پڑھتے رہے۔ ظریف یوں تو کسی یونیورسٹی کے سند یافتہ تو  
نہیں تھے مگر ان کے وسیع مطالعہ اور علمی محبت نے انھیں دوست  
دی تھی۔ اور حافظہ کو بیدار کر دیا تھا۔ ظریف نے کسی ہی میں قافیہ  
پیمائی شروع کر دی تھی۔ مولانا صنفی نے ہی ظریف کو ظرافت  
شاعری کرنے پر اکسایا تھا۔ مگر ظرافت ایسی جو طنز و مزاح کی  
حدود کو پار نہ کرے بلکہ سننے والا کچھ حاصل کرے۔ دوسرے مضمون  
میں بد مذاقی کے مرض کے علاج کے لیے طنز و مزاح میں پستی ہوئی  
گویوں کا کام دے جس کسی نے بھی ظریف پر قلم اٹھایا ہے اس  
نے ان کے پڑھنے کے خاص انداز کا ذکر ضرور کیا ہے۔ ان کا  
کلام سن کے ہنسی کے مارے سامعین کا برا حال ہو جاتا تھا مگر  
ظریف کے چہرے پر ہلکی بیحدگی چھائی رہتی۔ سننے والے ہنسی

اور دوسری طرف رہنماؤں اور مذہبی پیشواؤں سے حد درجہ  
نالان اور بیزار تھے اور جب بھی موقع ملا سخت سے سخت  
تنقید سے باز نہیں آتے تھے۔

کہتا تھا صیاد کر کے روز دانتوں میں خلاں  
ایک ایک تنکا نشین کا مرے کام آگیا  
ہمیشہ اک نہ اک دینے یا آزار بیٹھے ہیں  
جہاں میں صدر بن کر قوم کے غدار بیٹھے ہیں  
لگائیں گے یہ بیڑا پار کیا، کشتی ڈوبیں گے  
جو قومی ناؤ کھینے ختام کر پتو اڑ بیٹھے ہیں

اب مذہبی رہنماؤں سے بھی دو دو ملتا ہوتے دیکھ لیجئے۔  
حکومت کے لبو لے سے جہاں قربت ہوئی ان کو  
تو اپنوں ہی کی جڑ کاٹیں، یہ ان کی خاص عادت  
داڑھی کو تری داغوا سب دیکھ کے کہتے ہیں  
وہ قہر تقدس کا چھٹی نظر آتا ہے  
موجودہ فیشن کو پیش نظر رکھیے اور ہماری نئی پود کے شوا کو دیکھتے  
ہوئے شاعر "پر نظریں مرحوم کی نظم کے دو ایک بند سنئے چلئے۔

مٹ گیا مائیت اور نہ کیمر کا جب انتیاز  
اب نہ داڑھی ہے نہ مونچیں اور نہ وہ زلف دراز  
رفتہ رفتہ بڑھ گیا اگر شوق ذوق نظر ساز  
شاعر اب آئیں گے محفل میں بہن کر پیو از  
ختم اس فقرے پر ہوگی ہر غزل استاد کی  
سنئے میں ہوں جانکی بانی الہ آباد کی  
اکشن بھی ظریف کا خاص موضوع تھا مگر طوالت کے  
خوف سے میں پہلو ہتی کرنے پر مجبور ہوں۔ ظریف کی مشہور  
نمائندہ نظم سفر نامہ کا ایک بند پیش خدمت کرتے ہوئے مضمون ختم کرتا ہوں۔  
کچھ دیں گھر کا حال کروں مختصر یا وہ نوبت کا وقت وہ گھنگھارے  
قلیوں کا لاد لاد کے لانا وہ بیٹیاں بھاؤ گھنٹوں لگاؤ وہ انہی کی سیٹیاں  
گڑ بڑ مسافروں کی بھی اک یادگار  
عورت پرورد، مرد پر عورت سوار تھی

ہندو لوگ اسپیکر کو کہا اُتباتے ہیں

رجت ہے سیکشوں پر عجب کار سازی  
لکھیا سامنے ضعیفی میں پیمانہ ہو گیا  
آئی یہ فصل گردش لیل دہسار سے  
گورے ہزاروں مر گئے کالے بھار سے

ہے جب سے کوچہ جاناں میں کرفو اور جاری  
تو شب کو دس بجے سے قبل عاشق بھاگ جا رہی  
ان اشعار کے علاوہ "ایونیوں کا رجز" والی نظم پیش کی جا سکتی ہے  
جو انھوں نے جرمنی کی پہلی جنگ پر کبھی تھی بکلام کا دوسرا دور با لکھ  
اصلاحی ہے مگر یہ اصلاح محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ کو محیط  
کئے ہوئے ہے۔ اکبر ہی کی طرح ظریف کو بھی قوم کی بیٹیوں کی  
فیشن پرستی کا دم کھائے جا رہا تھا۔ اس غم نے فوراً ہی اشعار  
کی صورت اختیار کر لی لیکن دیکھیے کہ ظریف کا طنز آج کے فیشن  
اور ہماری نئی نسل پر کتنا پورا اثر رہا ہے:

سادات اس کو کہتے ہیں، نئی تہذیب کیا کہنا  
کر یکساں ہو گئی صورت زنائی اور مردانی  
نظر بازو، جوانی ہوگی اس کی دید کے قابل  
ابھی تو گھٹیوں چلنے لگا ہے شوق عریانی  
مکرموٹی، لندہ درے بال، سینہ صاف قد لا بنا  
ہزاروں میجر سے صدتے تباہ فیشن ایبل پر  
ادب اب شادی کی سودا بازی پر طنز ملاحظہ فرمائیے۔

ہوئی کی روتی کھلتے ہی نواب ہو گیا شادی ہوئی کسی کی اگر بالاسے  
ہماری قوم کے نوجوانوں کی بد حالی اور ناجائزیت اندیشی پر بھرپور  
طنز کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ہم کو اڑانے دو کنگوے، بد کرتیج لڑانے دو  
سر پہ فلاکت مند لاتی ہے، حرج نہیں، منڈانے دو  
خیر درخش کوئیں، پٹا سیکھیں آپ کنگوے لوٹنا سیکھیں  
خیر میدان میں جا کے باہا لائیں آپ چرخ لے چنگ اڑائیں  
ایک طرف تو ظریف اپنے ملک کے نوجوانوں سے مایوس





• ڈاکٹر اکبر حیدری کا شہری

یہاں لکھنؤ ۱۸۹۵ء

پھر گیا ہے زمانہ کیا کہ مجھے ہوتے خوار ایک روزگار ہوا  
غزل ۱۵۷

عشر سو اے کیا ہوا سے الیام میر یہ زخم سینہ جاگے گامیرا وہیں سیا  
غزل ۱۵۸

لو ہو پیسے کو میرا بس تھی میری تشہ لہی کا ہے کو کیجیے تصدیج یہ جلا آیا  
غزل ۱۵۹

سنو بول ہی بھونکا کہو رہا ہوں میں چراغ مضطرب الحال صبح کا ہی کا  
غزل ۱۶۰

تا کجا غنچہ صفت رکنا چن میں ہر کے کب گرفتہ دل مے سینہ میں نوں ہوئے  
غزل ۱۶۱

لاشمر اقلی نہ زیر زمیں ہوا جب تک نہ آن کر وہ سرگرد ہو گیا  
غزل ۱۶۲

رویا تھا تری چشم دہرہ یاد کے میں ہے نیزہ نیزہ تیرے نواح ختن میں تیرے  
غزل ۱۶۳

ناسور پھونک پھونک کے گھونچو ہر شرط ہے آپ داع کوچہ زخم کہن میں کب  
غزل ۱۶۴

رہ گیا دیکھ کے تجھ چشم پر یہ سطرہ ساقیا یوں تو پڑے تھے میں خطِ جام  
غزل ۱۶۵

کرتی لعل کی ہیں آتے تو ہر دلوں میں شیخ صاحب نہ کہیں جھپٹے نہ لٹکے  
غزل ۱۶۶

سوط دیکھ دیکھ طیبوں نے یہ کہا صحت پذیر ہوئے یہ بیمار ایک طرح  
غزل ۱۶۷

سو بھی ہزار طرح سے ٹھہراتے ہیں ہم تکلیف کے لیے تب ناجار ایک طرح  
غزل ۱۶۸

بن جی دے ہو کوئی طرح فائدہ نہیں گرہ تو یہ ہے لے مگر انکا ایک طرح  
غزل ۱۶۹

ہے نئے دشمن جساں وہ شوخ ان دنوں کچھ مہربان وہ شوخ  
غزل ۱۷۰

جیتے جی مرے لینے نہ پائے شمشیر بدم اتنی توسی تو بھی مگر خواہ مخواہ کرے  
غزل ۱۷۱

غزل ۱۷۲

سیر کو کثرت عالم کی مری جان کہ پھر تن تنہا ہو تو ادھ کج مزار آخر کار ہے  
غزل ۱۷۳

اجدا ہی میں محبت کی ہو ستم تو نام ہونا ہو گا یہی کچھ عشق میں یا ر آخر کار  
غزل ۱۷۴

بہاں کی شب سے بھوکا نہیں کراں بھی دیکھی نہیں ہے خواب میں نکلوں گی سحر  
غزل ۱۷۵

گل ہوئے کپے میں اس کے آنے سے گل اب پر دا ابر تو کا ہے کو رو دیا تھا ہمارا سی خاک پر  
غزل ۱۷۶

تری دفع ستم سے اے بیدار ایک عالم گیا الم لے کر  
غزل ۱۷۷

گوردی نہ پار عرش کی تنکین ہو گئے افسوس مری آہ رہی نار سا ہنوز  
غزل ۱۷۸

خاک میں ہے وہ طفل اشک اس بن چشم ہے جس کا گناہ ہوا رہ ہنوز  
غزل ۱۷۹

ایک بار آ کے پھر نہیں آیا عمر کی طرح وہ دوبارہ ہنوز  
غزل ۱۸۰

کب کی تو یہ کی میر نے لیکن ہے بتر از شراب خواہ ہنوز  
غزل ۱۸۱

ناامیدی میں تو مر گئے نہیں یوں جیتے ہیں کون سی اسید پر ناجار ہنوز  
غزل ۱۸۲

ایک بھی تار گریبان کفن بیچ نہیں جم ہوئی بیٹی ہو بھاتی پر مری خاک  
غزل ۱۸۳

ایک دم ہر برسوں تک کینہ یوں ہی گزری ہے اپنی اس کی ہمیش  
غزل ۱۸۴

یوں جلا ڈالا کہ کچھ روشن نہ ہوئی تقریر شیخ واہ دا اے آتش جاں سوز پھر تاثیر  
غزل ۱۸۵

یوں جلا ڈالا کہ کچھ روشن نہ ہوئی تقریر شیخ واہ دا اے آتش جاں سوز پھر تاثیر  
غزل ۱۸۶

یوں جلا ڈالا کہ کچھ روشن نہ ہوئی تقریر شیخ واہ دا اے آتش جاں سوز پھر تاثیر  
غزل ۱۸۷

یوں جلا ڈالا کہ کچھ روشن نہ ہوئی تقریر شیخ واہ دا اے آتش جاں سوز پھر تاثیر  
غزل ۱۸۸

یوں جلا ڈالا کہ کچھ روشن نہ ہوئی تقریر شیخ واہ دا اے آتش جاں سوز پھر تاثیر  
غزل ۱۸۹

مجنوں نہ تھا کہ جس کے تئیں پڑے مروں  
آشفگی کا بھوکہ پٹ غم ہے زیر خاک

غزل ۲۵۷ شعر ۳

دور والوں کو بھی نہ پہنچے ہم  
یہی نہ تم سے ہیں مگر نزدیک

غزل ۲۵۸ شعر ۲

رودتا ہوں آہوں تری چشم یاد کر  
طوفاں کے ہیں سینکڑوں شت غزل ۲۵۹

غزل ۱۹۵ شعر ۶- (ردیف م)

جب با چننا کہیں تو ہیں یہاں ہونی خیر  
رکھتا ہے کون دل تری اتنی خبر کہ ہم

غزل ۲۶۰ شعر ۱، ۲، ۳

تم ہی بیگانگی کرو نہ کرو  
دلبر دوسے ہی آشنا ہیں ہم

ترے کوچے میں تابگر دکھا  
کشتہ منتِ دنا ہیں ہم

ڈرتے ہیں تیری بے دماغی سے  
کیونکی بھر یار جی بلا ہیں ہم

غزل ۲۶۱ شعر ۶- (ردیف ن)

لگتی ہے آگ تن میں دیکھتے سے داغ اس کے

اس دل بچے ہوئے پہ کتنا ہی دل جلاؤں

غزل ۲۶۲ شعر ۹

اے اجل سے جی بچا نامہ آشکار ہے گا

کہ خواب ہو گا تجھ بن غم عشق گلزار

غزل ۲۶۳ شعر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶

آتے ہیں مجھے خوب یہ دونوں عشق  
روئے کے تئیں اندھی ہوں کرکھے کلاو

آیا کوئی بھی طرح مری چین کی ہوگی  
آزردہ ہوں جینے سے میں کف سے خفاو

دل خواہ جلا اب تو مجھے لے شب ہجر  
میں سوختہ بھی منتظر روز ہجر ہوں

غزل ۲۶۴ شعر ۶، ۷

بخت سیہ تو اپنے رہتے ہیں خواب ہی میں

اے رشک یوسف مصر پھر کس کو چاہ دیکھو

تاریک ہو چلا ہے آنکھوں میں میرے عالم

ہوتا ہے کیونکے دل بن میرا تباہ دیکھوں

غزل ۲۵۷ شعر ۶

مددوں کے تئیں ہمیشہ ملا مت کہے ہو تو  
آجا یوں شیخ کہیں بہشت بہشت میں

غزل ۲۵۸ شعر ۲، ۳

جس پہ کرتے ہو سدا جور و جفا میں ہی ہوں

پھر بھی جس کو ہے گماں تم سے دفا میں ہی ہوں

رک کے جی ایک جہاں دوسرے عالم کو گیا

تن تنہا نہ ترس غم میں ہوا میں ہی ہوں

غزل ۲۵۹ شعر ۶، ۷

کہتا ہوں دل تو تجھ کو کہت جکے  
کیوں ہی تری تو بات مرے نصیب نہیں

صانع کیا میں اپنے تئیں تو نے کی خوشی  
بے ہر کیوں کے جائے تجھ میں کہیں نہیں

غزل ۲۶۰ شعر ۲

خطرے ہو ٹھٹھ سوکھ ہی جاتے تھے دیکھ کر  
آتا نظر میں جو کوئی چشم تر کہیں

غزل ۲۶۱ شعر ۶

کسی سے لگا ہوں آج تک کبھی یوں  
یہ احتیاج تجھیں تک اسے یار لایا ہوں

غزل ۲۶۲ شعر ۳

تو کرب ہے قرار ملنے کا  
ہم ابھی بے قرار ہوتے ہیں

غزل ۲۶۳ شعر ۶

کیا چہرہ تجھ سے ہو گلے آفتاب طلعت  
مونہر چاند کا جو ہم نے دیکھا تو چھایا ہیں

غزل ۲۶۴ شعر ۶

جنوں سے کب ہو گیا دشمن ہوں ناصح  
تو کبے ہوا دستدار گریباں

غزل ۲۶۵ شعر ۳

بحث کرتا ہوں ہو کے ابجد خواں  
کس قدر بے حساب کرتا ہوں

غزل ۲۶۶ شعر ۶، ۷، ۸

کوئی روئے ہے کوئی تر پچھے ہے  
کیا کرد میں مری ہی کہاتے ہیں

درنہ میں تیر ہوں مرے آگے  
دشت غم میں نے بچتے پاتے ہیں

کھود گاڑوں زمیں میں دونوں کو  
گرچہ یے آسمان پہ جاتے ہیں

غزل ۲۶۷ شعر ۳

۱۔ ۱۱۵، ۲۔ ۱۱۶، ۳۔ ۱۱۷، ۴۔ ۱۱۸، ۵۔ ۱۱۹، ۶۔ ۱۲۰، ۷۔ ۱۲۱، ۸۔ ۱۲۲، ۹۔ ۱۲۳، ۱۰۔ ۱۲۴، ۱۱۔ ۱۲۵، ۱۲۔ ۱۲۶، ۱۳۔ ۱۲۷، ۱۴۔ ۱۲۸، ۱۵۔ ۱۲۹، ۱۶۔ ۱۳۰، ۱۷۔ ۱۳۱، ۱۸۔ ۱۳۲، ۱۹۔ ۱۳۳، ۲۰۔ ۱۳۴، ۲۱۔ ۱۳۵، ۲۲۔ ۱۳۶، ۲۳۔ ۱۳۷، ۲۴۔ ۱۳۸، ۲۵۔ ۱۳۹، ۲۶۔ ۱۴۰، ۲۷۔ ۱۴۱، ۲۸۔ ۱۴۲، ۲۹۔ ۱۴۳، ۳۰۔ ۱۴۴، ۳۱۔ ۱۴۵، ۳۲۔ ۱۴۶، ۳۳۔ ۱۴۷، ۳۴۔ ۱۴۸، ۳۵۔ ۱۴۹، ۳۶۔ ۱۵۰، ۳۷۔ ۱۵۱، ۳۸۔ ۱۵۲، ۳۹۔ ۱۵۳، ۴۰۔ ۱۵۴، ۴۱۔ ۱۵۵، ۴۲۔ ۱۵۶، ۴۳۔ ۱۵۷، ۴۴۔ ۱۵۸، ۴۵۔ ۱۵۹، ۴۶۔ ۱۶۰، ۴۷۔ ۱۶۱، ۴۸۔ ۱۶۲، ۴۹۔ ۱۶۳، ۵۰۔ ۱۶۴، ۵۱۔ ۱۶۵، ۵۲۔ ۱۶۶، ۵۳۔ ۱۶۷، ۵۴۔ ۱۶۸، ۵۵۔ ۱۶۹، ۵۶۔ ۱۷۰، ۵۷۔ ۱۷۱، ۵۸۔ ۱۷۲، ۵۹۔ ۱۷۳، ۶۰۔ ۱۷۴، ۶۱۔ ۱۷۵، ۶۲۔ ۱۷۶، ۶۳۔ ۱۷۷، ۶۴۔ ۱۷۸، ۶۵۔ ۱۷۹، ۶۶۔ ۱۸۰، ۶۷۔ ۱۸۱، ۶۸۔ ۱۸۲، ۶۹۔ ۱۸۳، ۷۰۔ ۱۸۴، ۷۱۔ ۱۸۵، ۷۲۔ ۱۸۶، ۷۳۔ ۱۸۷، ۷۴۔ ۱۸۸، ۷۵۔ ۱۸۹، ۷۶۔ ۱۹۰، ۷۷۔ ۱۹۱، ۷۸۔ ۱۹۲، ۷۹۔ ۱۹۳، ۸۰۔ ۱۹۴، ۸۱۔ ۱۹۵، ۸۲۔ ۱۹۶، ۸۳۔ ۱۹۷، ۸۴۔ ۱۹۸، ۸۵۔ ۱۹۹، ۸۶۔ ۲۰۰، ۸۷۔ ۲۰۱، ۸۸۔ ۲۰۲، ۸۹۔ ۲۰۳، ۹۰۔ ۲۰۴، ۹۱۔ ۲۰۵، ۹۲۔ ۲۰۶، ۹۳۔ ۲۰۷، ۹۴۔ ۲۰۸، ۹۵۔ ۲۰۹، ۹۶۔ ۲۱۰، ۹۷۔ ۲۱۱، ۹۸۔ ۲۱۲، ۹۹۔ ۲۱۳، ۱۰۰۔ ۲۱۴، ۱۰۱۔ ۲۱۵، ۱۰۲۔ ۲۱۶، ۱۰۳۔ ۲۱۷، ۱۰۴۔ ۲۱۸، ۱۰۵۔ ۲۱۹، ۱۰۶۔ ۲۲۰، ۱۰۷۔ ۲۲۱، ۱۰۸۔ ۲۲۲، ۱۰۹۔ ۲۲۳، ۱۱۰۔ ۲۲۴، ۱۱۱۔ ۲۲۵، ۱۱۲۔ ۲۲۶، ۱۱۳۔ ۲۲۷، ۱۱۴۔ ۲۲۸، ۱۱۵۔ ۲۲۹، ۱۱۶۔ ۲۳۰، ۱۱۷۔ ۲۳۱، ۱۱۸۔ ۲۳۲، ۱۱۹۔ ۲۳۳، ۱۲۰۔ ۲۳۴، ۱۲۱۔ ۲۳۵، ۱۲۲۔ ۲۳۶، ۱۲۳۔ ۲۳۷، ۱۲۴۔ ۲۳۸، ۱۲۵۔ ۲۳۹، ۱۲۶۔ ۲۴۰، ۱۲۷۔ ۲۴۱، ۱۲۸۔ ۲۴۲، ۱۲۹۔ ۲۴۳، ۱۳۰۔ ۲۴۴، ۱۳۱۔ ۲۴۵، ۱۳۲۔ ۲۴۶، ۱۳۳۔ ۲۴۷، ۱۳۴۔ ۲۴۸، ۱۳۵۔ ۲۴۹، ۱۳۶۔ ۲۵۰، ۱۳۷۔ ۲۵۱، ۱۳۸۔ ۲۵۲، ۱۳۹۔ ۲۵۳، ۱۴۰۔ ۲۵۴، ۱۴۱۔ ۲۵۵، ۱۴۲۔ ۲۵۶، ۱۴۳۔ ۲۵۷، ۱۴۴۔ ۲۵۸، ۱۴۵۔ ۲۵۹، ۱۴۶۔ ۲۶۰، ۱۴۷۔ ۲۶۱، ۱۴۸۔ ۲۶۲، ۱۴۹۔ ۲۶۳، ۱۵۰۔ ۲۶۴، ۱۵۱۔ ۲۶۵، ۱۵۲۔ ۲۶۶، ۱۵۳۔ ۲۶۷، ۱۵۴۔ ۲۶۸، ۱۵۵۔ ۲۶۹، ۱۵۶۔ ۲۷۰، ۱۵۷۔ ۲۷۱، ۱۵۸۔ ۲۷۲، ۱۵۹۔ ۲۷۳، ۱۶۰۔ ۲۷۴، ۱۶۱۔ ۲۷۵، ۱۶۲۔ ۲۷۶، ۱۶۳۔ ۲۷۷، ۱۶۴۔ ۲۷۸، ۱۶۵۔ ۲۷۹، ۱۶۶۔ ۲۸۰، ۱۶۷۔ ۲۸۱، ۱۶۸۔ ۲۸۲، ۱۶۹۔ ۲۸۳، ۱۷۰۔ ۲۸۴، ۱۷۱۔ ۲۸۵، ۱۷۲۔ ۲۸۶، ۱۷۳۔ ۲۸۷، ۱۷۴۔ ۲۸۸، ۱۷۵۔ ۲۸۹، ۱۷۶۔ ۲۹۰، ۱۷۷۔ ۲۹۱، ۱۷۸۔ ۲۹۲، ۱۷۹۔ ۲۹۳، ۱۸۰۔ ۲۹۴، ۱۸۱۔ ۲۹۵، ۱۸۲۔ ۲۹۶، ۱۸۳۔ ۲۹۷، ۱۸۴۔ ۲۹۸، ۱۸۵۔ ۲۹۹، ۱۸۶۔ ۳۰۰، ۱۸۷۔ ۳۰۱، ۱۸۸۔ ۳۰۲، ۱۸۹۔ ۳۰۳، ۱۹۰۔ ۳۰۴، ۱۹۱۔ ۳۰۵، ۱۹۲۔ ۳۰۶، ۱۹۳۔ ۳۰۷، ۱۹۴۔ ۳۰۸، ۱۹۵۔ ۳۰۹، ۱۹۶۔ ۳۱۰، ۱۹۷۔ ۳۱۱، ۱۹۸۔ ۳۱۲، ۱۹۹۔ ۳۱۳، ۲۰۰۔ ۳۱۴، ۲۰۱۔ ۳۱۵، ۲۰۲۔ ۳۱۶، ۲۰۳۔ ۳۱۷، ۲۰۴۔ ۳۱۸، ۲۰۵۔ ۳۱۹، ۲۰۶۔ ۳۲۰، ۲۰۷۔ ۳۲۱، ۲۰۸۔ ۳۲۲، ۲۰۹۔ ۳۲۳، ۲۱۰۔ ۳۲۴، ۲۱۱۔ ۳۲۵، ۲۱۲۔ ۳۲۶، ۲۱۳۔ ۳۲۷، ۲۱۴۔ ۳۲۸، ۲۱۵۔ ۳۲۹، ۲۱۶۔ ۳۳۰، ۲۱۷۔ ۳۳۱، ۲۱۸۔ ۳۳۲، ۲۱۹۔ ۳۳۳، ۲۲۰۔ ۳۳۴، ۲۲۱۔ ۳۳۵، ۲۲۲۔ ۳۳۶، ۲۲۳۔ ۳۳۷، ۲۲۴۔ ۳۳۸، ۲۲۵۔ ۳۳۹، ۲۲۶۔ ۳۴۰، ۲۲۷۔ ۳۴۱، ۲۲۸۔ ۳۴۲، ۲۲۹۔ ۳۴۳، ۲۳۰۔ ۳۴۴، ۲۳۱۔ ۳۴۵، ۲۳۲۔ ۳۴۶، ۲۳۳۔ ۳۴۷، ۲۳۴۔ ۳۴۸، ۲۳۵۔ ۳۴۹، ۲۳۶۔ ۳۵۰، ۲۳۷۔ ۳۵۱، ۲۳۸۔ ۳۵۲، ۲۳۹۔ ۳۵۳، ۲۴۰۔ ۳۵۴، ۲۴۱۔ ۳۵۵، ۲۴۲۔ ۳۵۶، ۲۴۳۔ ۳۵۷، ۲۴۴۔ ۳۵۸، ۲۴۵۔ ۳۵۹، ۲۴۶۔ ۳۶۰، ۲۴۷۔ ۳۶۱، ۲۴۸۔ ۳۶۲، ۲۴۹۔ ۳۶۳، ۲۵۰۔ ۳۶۴، ۲۵۱۔ ۳۶۵، ۲۵۲۔ ۳۶۶، ۲۵۳۔ ۳۶۷، ۲۵۴۔ ۳۶۸، ۲۵۵۔ ۳۶۹، ۲۵۶۔ ۳۷۰، ۲۵۷۔ ۳۷۱، ۲۵۸۔ ۳۷۲، ۲۵۹۔ ۳۷۳، ۲۶۰۔ ۳۷۴، ۲۶۱۔ ۳۷۵، ۲۶۲۔ ۳۷۶، ۲۶۳۔ ۳۷۷، ۲۶۴۔ ۳۷۸، ۲۶۵۔ ۳۷۹، ۲۶۶۔ ۳۸۰، ۲۶۷۔ ۳۸۱، ۲۶۸۔ ۳۸۲، ۲۶۹۔ ۳۸۳، ۲۷۰۔ ۳۸۴، ۲۷۱۔ ۳۸۵، ۲۷۲۔ ۳۸۶، ۲۷۳۔ ۳۸۷، ۲۷۴۔ ۳۸۸، ۲۷۵۔ ۳۸۹، ۲۷۶۔ ۳۹۰، ۲۷۷۔ ۳۹۱، ۲۷۸۔ ۳۹۲، ۲۷۹۔ ۳۹۳، ۲۸۰۔ ۳۹۴، ۲۸۱۔ ۳۹۵، ۲۸۲۔ ۳۹۶، ۲۸۳۔ ۳۹۷، ۲۸۴۔ ۳۹۸، ۲۸۵۔ ۳۹۹، ۲۸۶۔ ۴۰۰، ۲۸۷۔ ۴۰۱، ۲۸۸۔ ۴۰۲، ۲۸۹۔ ۴۰۳، ۲۹۰۔ ۴۰۴، ۲۹۱۔ ۴۰۵، ۲۹۲۔ ۴۰۶، ۲۹۳۔ ۴۰۷، ۲۹۴۔ ۴۰۸، ۲۹۵۔ ۴۰۹، ۲۹۶۔ ۴۱۰، ۲۹۷۔ ۴۱۱، ۲۹۸۔ ۴۱۲، ۲۹۹۔ ۴۱۳، ۳۰۰۔ ۴۱۴، ۳۰۱۔ ۴۱۵، ۳۰۲۔ ۴۱۶، ۳۰۳۔ ۴۱۷، ۳۰۴۔ ۴۱۸، ۳۰۵۔ ۴۱۹، ۳۰۶۔ ۴۲۰، ۳۰۷۔ ۴۲۱، ۳۰۸۔ ۴۲۲، ۳۰۹۔ ۴۲۳، ۳۱۰۔ ۴۲۴، ۳۱۱۔ ۴۲۵، ۳۱۲۔ ۴۲۶، ۳۱۳۔ ۴۲۷، ۳۱۴۔ ۴۲۸، ۳۱۵۔ ۴۲۹، ۳۱۶۔ ۴۳۰، ۳۱۷۔ ۴۳۱، ۳۱۸۔ ۴۳۲، ۳۱۹۔ ۴۳۳، ۳۲۰۔ ۴۳۴، ۳۲۱۔ ۴۳۵، ۳۲۲۔ ۴۳۶، ۳۲۳۔ ۴۳۷، ۳۲۴۔ ۴۳۸، ۳۲۵۔ ۴۳۹، ۳۲۶۔ ۴۴۰، ۳۲۷۔ ۴۴۱، ۳۲۸۔ ۴۴۲، ۳۲۹۔ ۴۴۳، ۳۳۰۔ ۴۴۴، ۳۳۱۔ ۴۴۵، ۳۳۲۔ ۴۴۶، ۳۳۳۔ ۴۴۷، ۳۳۴۔ ۴۴۸، ۳۳۵۔ ۴۴۹، ۳۳۶۔ ۴۵۰، ۳۳۷۔ ۴۵۱، ۳۳۸۔ ۴۵۲، ۳۳۹۔ ۴۵۳، ۳۴۰۔ ۴۵۴، ۳۴۱۔ ۴۵۵، ۳۴۲۔ ۴۵۶، ۳۴۳۔ ۴۵۷، ۳۴۴۔ ۴۵۸، ۳۴۵۔ ۴۵۹، ۳۴۶۔ ۴۶۰، ۳۴۷۔ ۴۶۱، ۳۴۸۔ ۴۶۲، ۳۴۹۔ ۴۶۳، ۳۵۰۔ ۴۶۴، ۳۵۱۔ ۴۶۵، ۳۵۲۔ ۴۶۶، ۳۵۳۔ ۴۶۷، ۳۵۴۔ ۴۶۸، ۳۵۵۔ ۴۶۹، ۳۵۶۔ ۴۷۰، ۳۵۷۔ ۴۷۱، ۳۵۸۔ ۴۷۲، ۳۵۹۔ ۴۷۳، ۳۶۰۔ ۴۷۴، ۳۶۱۔ ۴۷۵، ۳۶۲۔ ۴۷۶، ۳۶۳۔ ۴۷۷، ۳۶۴۔ ۴۷۸، ۳۶۵۔ ۴۷۹، ۳۶۶۔ ۴۸۰، ۳۶۷۔ ۴۸۱، ۳۶۸۔ ۴۸۲، ۳۶۹۔ ۴۸۳، ۳۷۰۔ ۴۸۴، ۳۷۱۔ ۴۸۵، ۳۷۲۔ ۴۸۶، ۳۷۳۔ ۴۸۷، ۳۷۴۔ ۴۸۸، ۳۷۵۔ ۴۸۹، ۳۷۶۔ ۴۹۰، ۳۷۷۔ ۴۹۱، ۳۷۸۔ ۴۹۲، ۳۷۹۔ ۴۹۳، ۳۸۰۔ ۴۹۴، ۳۸۱۔ ۴۹۵، ۳۸۲۔ ۴۹۶، ۳۸۳۔ ۴۹۷، ۳۸۴۔ ۴۹۸، ۳۸۵۔ ۴۹۹، ۳۸۶۔ ۵۰۰، ۳۸۷۔ ۵۰۱، ۳۸۸۔ ۵۰۲، ۳۸۹۔ ۵۰۳، ۳۹۰۔ ۵۰۴، ۳۹۱۔ ۵۰۵، ۳۹۲۔ ۵۰۶، ۳۹۳۔ ۵۰۷، ۳۹۴۔ ۵۰۸، ۳۹۵۔ ۵۰۹، ۳۹۶۔ ۵۱۰، ۳۹۷۔ ۵۱۱، ۳۹۸۔ ۵۱۲، ۳۹۹۔ ۵۱۳، ۴۰۰۔ ۵۱۴، ۴۰۱۔ ۵۱۵، ۴۰۲۔ ۵۱۶، ۴۰۳۔ ۵۱۷، ۴۰۴۔ ۵۱۸، ۴۰۵۔ ۵۱۹، ۴۰۶۔ ۵۲۰، ۴۰۷۔ ۵۲۱، ۴۰۸۔ ۵۲۲، ۴۰۹۔ ۵۲۳، ۴۱۰۔ ۵۲۴، ۴۱۱۔ ۵۲۵، ۴۱۲۔ ۵۲۶، ۴۱۳۔ ۵۲۷، ۴۱۴۔ ۵۲۸، ۴۱۵۔ ۵۲۹، ۴۱۶۔ ۵۳۰، ۴۱۷۔ ۵۳۱، ۴۱۸۔ ۵۳۲، ۴۱۹۔ ۵۳۳، ۴۲۰۔ ۵۳۴، ۴۲۱۔ ۵۳۵، ۴۲۲۔ ۵۳۶، ۴۲۳۔ ۵۳۷، ۴۲۴۔ ۵۳۸، ۴۲۵۔ ۵۳۹، ۴۲۶۔ ۵۴۰، ۴۲۷۔ ۵۴۱، ۴۲۸۔ ۵۴۲، ۴۲۹۔ ۵۴۳، ۴۳۰۔ ۵۴۴، ۴۳۱۔ ۵۴۵، ۴۳۲۔ ۵۴۶، ۴۳۳۔ ۵۴۷، ۴۳۴۔ ۵۴۸، ۴۳۵۔ ۵۴۹، ۴۳۶۔ ۵۵۰، ۴۳۷۔ ۵۵۱، ۴۳۸۔ ۵۵۲، ۴۳۹۔ ۵۵۳، ۴۴۰۔ ۵۵۴، ۴۴۱۔ ۵۵۵، ۴۴۲۔ ۵۵۶، ۴۴۳۔ ۵۵۷، ۴۴۴۔ ۵۵۸، ۴۴۵۔ ۵۵۹، ۴۴۶۔ ۵۶۰، ۴۴۷۔ ۵۶۱، ۴۴۸۔ ۵۶۲، ۴۴۹۔ ۵۶۳، ۴۵۰۔ ۵۶۴، ۴۵۱۔ ۵۶۵، ۴۵۲۔ ۵۶۶، ۴۵۳۔ ۵۶۷، ۴۵۴۔ ۵۶۸، ۴۵۵۔ ۵۶۹، ۴۵۶۔ ۵۷۰، ۴۵۷۔ ۵۷۱، ۴۵۸۔ ۵۷۲، ۴۵۹۔ ۵۷۳، ۴۶۰۔ ۵۷۴، ۴۶۱۔ ۵۷۵، ۴۶۲۔ ۵۷۶، ۴۶۳۔ ۵۷۷، ۴۶۴۔ ۵۷۸، ۴۶۵۔ ۵۷۹، ۴۶۶۔ ۵۸۰، ۴۶۷۔ ۵۸۱، ۴۶۸۔ ۵۸۲، ۴۶۹۔ ۵۸۳، ۴۷۰۔ ۵۸۴، ۴۷۱۔ ۵۸۵، ۴۷۲۔ ۵۸۶، ۴۷۳۔ ۵۸۷، ۴۷۴۔ ۵۸۸، ۴۷۵۔ ۵۸۹، ۴۷۶۔ ۵۹۰، ۴۷۷۔ ۵۹۱، ۴۷۸۔ ۵۹۲، ۴۷۹۔ ۵۹۳، ۴۸۰۔ ۵۹۴، ۴۸۱۔ ۵۹۵، ۴۸۲۔ ۵۹۶، ۴۸۳۔ ۵۹۷، ۴۸۴۔ ۵۹۸، ۴۸۵۔ ۵۹۹، ۴۸۶۔ ۶۰۰، ۴۸۷۔ ۶۰۱، ۴۸۸۔ ۶۰۲، ۴۸۹۔ ۶۰۳، ۴۹۰۔ ۶۰۴، ۴۹۱۔ ۶۰۵، ۴۹۲۔ ۶۰۶، ۴۹۳۔ ۶۰۷، ۴۹۴۔ ۶۰۸، ۴۹۵۔ ۶۰۹، ۴۹۶۔ ۶۱۰، ۴۹۷۔ ۶۱۱، ۴۹۸۔ ۶۱۲، ۴۹۹۔ ۶۱۳، ۵۰۰۔ ۶۱۴، ۵۰۱۔ ۶۱۵، ۵۰۲۔ ۶۱۶، ۵۰۳۔ ۶۱۷، ۵۰۴۔ ۶۱۸، ۵۰۵۔ ۶۱۹، ۵۰۶۔ ۶۲۰، ۵۰۷۔ ۶۲۱، ۵۰۸۔ ۶۲۲، ۵۰۹۔ ۶۲۳، ۵۱۰۔ ۶۲۴، ۵۱۱۔ ۶۲۵، ۵۱۲۔ ۶۲۶، ۵۱۳۔ ۶۲۷، ۵۱۴۔ ۶۲۸، ۵۱۵۔ ۶۲۹، ۵۱۶۔ ۶۳۰، ۵۱۷۔ ۶۳۱، ۵۱۸۔ ۶۳۲، ۵۱۹۔ ۶۳۳، ۵۲۰۔ ۶۳۴، ۵۲۱۔ ۶۳۵، ۵۲۲۔ ۶۳۶، ۵۲۳۔ ۶۳۷، ۵۲۴۔ ۶۳۸، ۵۲۵۔ ۶۳۹، ۵۲۶۔ ۶۴۰، ۵۲۷۔ ۶۴۱، ۵۲۸۔ ۶۴۲، ۵۲۹۔ ۶۴۳، ۵۳۰۔ ۶۴۴، ۵۳۱۔ ۶۴۵، ۵۳۲۔ ۶۴۶، ۵۳۳۔ ۶۴۷، ۵۳۴۔ ۶۴۸، ۵۳۵۔ ۶۴۹، ۵۳۶۔ ۶۵۰، ۵۳۷۔ ۶۵۱، ۵۳۸۔ ۶۵۲، ۵۳۹۔ ۶۵۳، ۵۴۰۔ ۶۵۴، ۵۴۱۔ ۶۵۵، ۵۴۲۔ ۶۵۶، ۵۴۳۔ ۶۵۷، ۵۴۴۔ ۶۵۸، ۵۴۵۔ ۶۵۹، ۵۴۶۔ ۶۶۰، ۵۴۷۔ ۶۶۱، ۵۴۸۔ ۶۶۲، ۵۴۹۔ ۶۶۳، ۵۵۰۔ ۶۶۴، ۵۵۱۔ ۶۶۵، ۵۵۲۔ ۶۶۶، ۵۵۳۔ ۶۶۷، ۵۵۴۔ ۶۶۸، ۵۵۵۔ ۶۶۹، ۵۵۶۔ ۶۷۰، ۵۵۷۔ ۶۷۱، ۵۵۸۔ ۶۷۲، ۵۵۹۔ ۶۷۳، ۵۶۰۔ ۶۷۴، ۵۶۱۔ ۶۷۵، ۵۶۲۔ ۶۷۶، ۵۶۳۔ ۶۷۷، ۵۶۴۔ ۶۷۸، ۵۶۵۔ ۶۷۹، ۵۶۶۔ ۶۸۰، ۵۶۷۔ ۶۸۱، ۵۶۸۔ ۶۸۲، ۵۶۹۔ ۶۸۳، ۵۷۰۔ ۶۸۴، ۵۷۱۔ ۶۸۵، ۵۷۲۔ ۶۸۶، ۵۷۳۔ ۶۸۷، ۵۷۴۔ ۶۸۸، ۵۷۵۔ ۶۸۹، ۵۷۶۔ ۶۹۰، ۵۷۷۔ ۶۹۱، ۵۷۸۔ ۶۹۲، ۵۷۹۔ ۶۹۳، ۵۸۰۔ ۶۹۴، ۵۸۱۔ ۶۹۵، ۵۸۲۔ ۶۹۶، ۵۸۳۔ ۶۹۷، ۵۸۴۔ ۶۹۸، ۵۸۵۔ ۶۹۹، ۵۸۶۔ ۷۰۰، ۵۸۷۔ ۷۰۱، ۵۸۸۔ ۷۰۲، ۵۸۹۔ ۷۰۳، ۵۹۰۔ ۷۰۴

کہیں کھول کھڑا اپنا تو شگفتہ درختانی کہ رہا ہے غم ہو کر گل آفتاب تھریں  
غزل ۲۲۶ شعر ۸۱۶

بے رحم ملک تو پاؤ تو چھاتی پر لکھو مارا بھی کچھ تئیں کسی خستہ جاں کے تئیں  
دیکھے کہاں ہیں زلف تری مردان ہر سودا ہوا ہے کہنے لگے اس جواں کے تئیں

غزل ۲۲۷ شعر ۸۱۷  
چہرہ کے ذخیرہ ناخن کیسے کہاں کہ گویا گھر سے نکلتے ہیں ہم تلواریں منہ بکھتا

غزل ۲۲۸ شعر ۸۱۸  
ہر لحظہ ہے تیرا رخ دھرم دالم غالب کہ طبع دل کو مغلوب کر چکے ہیں

غزل ۲۲۹ شعر ۸۱۹ (ردیف داد)  
لباس مرد میدان جو ہر ذاتی کفایت ہو نہیں پروا ہے پوشش مگر میں تیغ و کمان

ز بس جنت جنوں تیرا ہوا ہیں عین جنت مگر نہ ہو کہ حلقہ درخشاں زنجیر سازان کو  
گل دسر دچن گر جائیگت سیرش کو طاعت خاک میں ان بلبل کے عشا جو انار کو

غزل ۲۳۰ شعر ۸۲۰  
کل جگہ سے میں ہلے دولیس گایا میں کہہ میں آج زاہد گوہم پہ سر جواں ہوں

غزل ۲۳۱ شعر ۸۲۱  
زاہداں دیتے تھان ان جنوں کا ڈرتا ہوں تو ذکر کعبہ کہیں دیر نہ آباد کو دے

غزل ۲۳۲ شعر ۸۲۲  
حشر ہو تو تھتا سو تو نظر آئے یہاں کیا بلادریش آئی وعدہ دیدار کو

غزل ۲۳۳ شعر ۸۲۳  
بھوکو آوارہ جو رکھتا ہے مگر چاہے ہے چرخ ماتم آسائش غفران پناہی بھی نہ ہو

غزل ۲۳۴ شعر ۸۲۴  
اس بیگنہ کے قتل میں اب دیر مت کر جو کچھ کہ تم سے ہو سکے تفسیرت کرد

ایمانے عہد قتل تو تم کہے پتے ہو اتنے بھی خلعت وعدہ سے دگر مت کرد  
غزل ۲۳۵ شعر ۸۲۵

عاشق ترے رسوا کہا ہے ترے ہو کر کہ اب کس کے کہاویں  
غزل ۲۲۵ شعر ۸۱۵

لے وے دن جواں خور دے تھے میر بھگتا ہے اب اب چشم نم میں  
غزل ۲۲۶ شعر ۸۱۶

خواب خوش سر سے شونج بچھ کو صبا جگا گئی  
مجھ پر عبث ہے بے دماغ میں نے تو کچھ کہا نہیں

غزل ۲۲۷ شعر ۸۱۷  
تے تلخ ان کے کیا کہوں میں عرض خور بد زبان ہوتے ہیں

غزل ۲۲۸ شعر ۸۱۸  
بہ پچانتا ہوں تیرے تئیں اتنا بھی تو میں بے شعور نہیں

میں ہی کو کہ اس میں راحت ہے لازم اس کام میں مرد و نہیں  
غزل ۲۲۹ شعر ۸۱۹

ان جگر تو کچھ نہ رہا تو ہی سب ہوا بس لے سر شک آنکھیں تری کی گھر نہیں  
ہاں اماں کہے ہوں دل شب گھر کی گھر برچی لگاتی آہ ہساری اگر نہیں

غزل ۲۳۰ شعر ۸۲۰  
ہستوں بھی ہو دی کاوردی جسے شیر تھا تک شہرت شیریں کا سوزا نہیں

غزل ۲۳۱ شعر ۸۲۱  
فلک پر راہ بھگوتے زیں پر دے ایسے کس خردم کا میں آہ بے تاثیر ہوں

ل ۲۳۲ شعر ۸۲۲  
سعادۃت ایک جہد بھوکو بھی گزرائے منصفی کیجے تو میں تو محض بے نصیر ہوں

غزل ۲۳۳ شعر ۸۲۳  
لے بھی جانے یہ بیکار دوسری مجھ شونج تو تو ایدھر یک نگاہ آشنا کرتا نہیں

غزل ۲۳۴ شعر ۸۲۴  
عاشق سے رہتی ہوں دل پر اور نہیں نہایت عیب یہ اس دیا زخم کھوالی میں

ل ۲۳۵ شعر ۸۲۵  
رکری دیکھے جو ہو ایدھر ایسا کہ تم نے آنکھ لے یہاں

۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

آنکھوں میں اشک حسرت اور لب پہ شیون آیا  
اسے حزن شوق تو بھی آیا زباں تک

غزل ۲۸۱ شعر ۳ (ردیف ۵)

جگر سوزاں و دل بریاں بہہ نہ پاد سر تر باں  
تجاوز کیا کرداں ایسے کہ انھیں کا ہوں دانتہ

غزل ۲۸۲ شعر ۵، ۹

داناں دجیب چاک و خرابی و خستگی  
ان سے ترے فراق میں ہم نے کیا نباہ  
گل سے شکر فراغ دکھا آہوں تیرے میں  
گرم و افقت کرے تے رنگ مجھ سال دہا  
گوشت جھوکے ہیں تیری گلی سے لوگ  
کیونکر دجاؤں مجھ کو تو مرنا ہے خواہ خواہ  
غزل ۲۸۳ شعر ۱۰ (ردیف ۱۰)

بڑے آسودگان خاک چو نکو شور و محشر ہے

مرا جو کوئی بے خود ہے وہ ہنسی کو کیا جانے  
پریشاں فوج فوج تختِ دل کے ہیں آنکھوں سے

نہیٹ ناداں ہے طفل اشک سزاوی کو کیا جانے

غزل ۲۸۴ شعر ۳

دیکھتے پھرتے ہیں مونہ سب کا سحر آئینے

ملوہ گر ہو گیا یہ مجھ بن بہت حیران ہوئے

غزل ۲۸۵ شعر ۲

کس شکل سے احوال کہوں اب میں الہی

صورت سے تری جس میں وہ بیزار نہ ہوئے

غزل ۲۸۶ شعر ۲

نظر سے جس کی یوسف سا گیا پھر اس کو کیا سوئے

حقیقت کچھ نہ پوچھو پیر کفوں کی بعبارت کی

غزل ۲۸۷ شعر ۲، ۵

ست پوچھ میری اس کی شام دسحر کی صحبت

اس طرف سے ہے گالی اس طرف سے دعا ہے

آزادگی عبت کیوں تشہیر و قتل و ایذا

فرمائیے تو وہ کچھ جو کچھ کہ مدت ہے

غزل ۳۱۵ شعر ۶

کچھ تو بچے گا ہم کو خاموش دیکھ کر وہ  
اس بات کے لیے اب چپ ہی رہا کریں گے

غزل ۳۱۶

دک گلشن اگر تو ناز کرے رنگ رو کو چن نیاز کرے

تیری ابرو جدھر کو مائل ہو ایک عالم ادھر نماز کرے

غزل ۳۱۷ شعر ۲

چلے آتے تھے جو آنا تھا نا دیکھ حیرت کو  
دے آنسو بھی لگے آنکھیں چلنے کیا دانا ہو

غزل ۳۱۸

صبح سے بن علاج تو خوش ہے ترا بیار آج تو خوش ہے

تیر پھر کہتو سرگزشت اپنی بادے یہ کہ مزاج تو خوش ہے

غزل ۳۱۹ شعر ۳

گاہے آتا ہوں آپ میں سو بھی جیسے کوئی ہسان جاتا ہے

غزل ۳۲۰ شعر ۳

صیاد عرض حال کرداں اور مجھ سے کیا ظاہر اضطراب مرا زیر دام ہے

غزل ۳۲۱ شعر ۱۱، ۱۲

ہر چند کہ ان ترکوں میں ہو جلد مزاجی پر کام میں ملنے کی یہ تاخیر کرینگے

کھڑکے سے دیکھنے والوں کے مقابل لادے گا کوئی مر کو تو تغیر کرینگے

شیخوں کی نہ جا سجد بجا دہ بہ ہر سجد مقدور تک اپنی یہ تزدیر کرینگے

غزل ۳۲۲ شعر ۴

ملک زیر طاق نیلی دوسو اس سے رہا کر تیرے گرنے پر یہ اداں ہو رہا ہے

غزل ۳۲۳ شعر ۸

کتنی ہی جیتے تھے سے لی خاک گراڑاں دانت کی کراس سے پردہ ہی جہاں ہے

قتل گاہ کس کی کو چہ ترا سنگر یک عمر خضر ہو گئی توں قتل روا ہے

غزل ۳۲۴ شعر ۶

۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲

بت ٹھکانے لگی ہماری خاک جب ترے آستان پر آئی

غزل ۳۳۳ شعر ۵

کیا فکر ملک گیری میں ہے مجھے جو پیش ازیں

ان میں سے تو ہی دیکھ جاں دار کون ہے

غزل ۳۳۴ شعر ۵

اٹھتے ہی صبح کے تئیں ماشت کو قتل کرنا خواب کی سلطنت میں دستور ہے تو یہ

غزل ۳۳۵ شعر ۶

نہیں سوچتا کچھ جو اس بن ہمیں بغیر اس کے رہتے ہیں ہم گور سے

غزل ۳۳۶ شعر ۶

مرنا بھلا ہے ظالم اس زندگی بد سے

یوں چلے گئے کہ کوئی تجھ سے نہ یار ہوئے

و ابست آسمان کا ملتا ہے خاک ہی میں

اس بے مدار اوپر کس کا مدار ہوئے

غزل ۳۳۷ شعر ۱۶

گاہ نالاں لپٹاں گئے میرم دل کی میری عجیب ہی حالت ہے

غزل ۳۳۸ شعر ۵

ہے وہ بلائے عشق کہ آئے سوائے ہر کول نہیں ہر ایسی محبت کرل سکے

غزل ۳۳۹ شعر ۴

تیغ برہنہ کف میں وہ بیدار اگر کج ہے ہفت وقت اس کو جو کوئی بران کھو

غزل ۳۴۰ شعر ۴

عوار و خستہ گئی پامال تری راہ میں ہیں کیجئے رنجہ قدم ان کو بھی عزت دیجئے

غزل ۳۴۱ شعر ۴

لایا خاک کرد اس سے اشکوں میں ڈبایا پھر

مے ہاتھوں کی تر دستی گریباں یاد کرتا ہے

غزل ۳۴۲ شعر ۵

یاری لوگوں سے مت کرے ان کا عشق کچا مسان ہے پیار سے

غزل ۳۴۱ شعر ۶

ایک غم میں ہوں میں ہی عالم میں یوں تو شاداں ہے اور سب کوئی

نا سمجھ یوں خفا بھی ہوتا ہے مجھ سے غلصہ سے بے سبب کوئی

غزل ۳۴۲ شعر ۳

جو خوشہ تھا صد خرمن برق تھا یہاں جلایا ہوا ہوں میں حامل کا اپنے

غزل ۳۴۳ شعر ۳

تو خاطر جمع رکھ دامن کہ اب شہر گریباں سے

تری خاطر ہزاروں چاک تحفہ لہا تھا لاتا ہے

بتاں کے ہجر میں روتا ہوں شب کو اور سحر ہر دم

نہے ہے دور سے مجھ پر خدا یہ دن دکھاتا ہے

غزل ۳۴۴ شعر ۳

داغ ہی اگتے رہے دل میں مری فوید سے

ہمارا میں تجھ متنا کو بھی بولتے بولتے

جی جلاتا تھا کہ ترے ہونٹ مجھے یاد آتے

نعل پائیں ہیں میں اس جی ہی کے کھوتے کھوتے

غزل ۳۴۵ شعر ۲

کیا تفاوت ہے بڑے چھوٹے میں گر سمجھے کوئی

کیا عجب ہے مشک کو سقا اگر دریا سکھے

غزل ۳۴۶ شعر ۲

آتش غم میں جل رہے ہیں ہمارا چشم مجھ استخوان پر مت رکھئے

سو گیا وہ سمجھ کے افسانا درد دل اب کہاں تلک کہیے

غزل ۳۴۷ شعر ۳

عشق بتاں سے نغمں مری دیکھ کر حکیم کہنے لگا خدا ہی ہوا تو تویر بنے

غزل ۳۴۸ شعر ۶

گھر زندگی بھی ہے جو کرتے ہیں ہم اکیر تو ہے ہی جی گئے جو گرفتار مگر گئے

غزل ۳۴۹ شعر ۱۰، ۱۱، ۱۲

لے نوکٹہ ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲

ایسری میں سارا قفس بولے گل ہر  
درد اس کے تئیں دیکھ کر بھیجتے ہیں  
جس میں شاید حال رنگ شکستہ  
غزل ۲۰۵

دن میں سو سو کتا تئیں لکھے  
یار جو حزن آشنا ہوئے  
کو رنگ سود سینہ مجروح  
غزل ۲۰۶

ہوتا نہیں ہوں حضرت ناصح میں بے دماغ  
کو کر کے پوچھ کوئی مری حسان کھائے  
غزل ۲۰۷

نہیں ہے تاب دواں کی جدائی کا اندوہ  
کہ ناتوانی بہت ہے مذاج داں میری  
غزل ۲۰۸

کیا جانے کیا کیا میں لکھوں شوق میں قاصد  
یہ جان اگر بید ہوئے کہیں دیکھے  
غزل ۲۰۹

رہ گئی ہے کسی موئے پریشاں کی نشانی  
غزل ۲۱۰

پی نہ ہرگز شراب جیسا چاہ  
چڑھو پیمانہ عمر کا جب تک  
غزل ۲۱۱

خون ہوتا نظر آتا ہے کسی کو مجھ کو  
غزل ۲۱۲

مضطرب گر یہ ناک ہے یہ گل  
برق ابر بہار ہیں ہم بھی شہ

غزل ۲۱۱ شعر ۱

ہے حزن بکھر دیا ہے حال پر ہمارے

قاصد کے ہاتھ میں خط منناک ہو گیا ہے

غزل ۲۱۲ شعر ۱

دیدار کی گرنگی اپنی ہیں دیکھ  
ایک ہی نگاہ یار کی ادھا ہو گئی

غزل ۲۱۳ شعر ۵

شیخ جی مندل کچھ گہری سی ہے کیا آپ بھی  
زندوں بانگوں میکشوں آشفہ دستار میں

غزل ۲۱۴ شعر ۲

دماغ فراق و حسرت وصل آرزوئے دید  
کیا کیا لیے گئے تیرے عاشق جہان میں

کینہ کے مرے تجھ سے نہ چاہے گا کوئی داد  
میں کہہ مردوں کا اپنے ہر اک ہر بان سے

غزل ۲۱۵ شعر ۸

قتل کو میں کہا تو اٹھ لولا  
آخر آؤں گا لغز پر آب آہ

غزل ۲۱۶ شعر ۴

زلف سیاہ یار کی رہتی ہے جیت چڑھی  
یہ تازہ مرے جی کو کہاں کی بلا لگی

تھا صید ناتواں میں دے میرے خون سے  
پاؤں میں صید بندوں کے پھر کر خانگی

غزل ۲۱۷ شعر ۱

لے صبر ہے نہ ہوش ہے گل بن نہ تاباں  
بے طاقی ہے بے کلی ہے اضطراب

غزل ۲۱۸ شعر ۱۳

بے طاقی ہے بے کلی ہے اضطراب

(باقی)



۱۔ نسخہ کلکتہ ۱۳۱ میں قصیدہ درج ہے اور یہ اشار دہاں درج نہیں ہیں، ۲۔ ۲۳۱۔ پہلا شعر نسخہ اصفہ میں ہے۔ ۳۔ نسخہ کلکتہ ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴،

